

文章编号: 1004 - 6011(2009)01 - 0042 - 04

浅谈福州“三坊七巷”传统建筑之门的艺术

林 蕾

(厦门大学艺术学院, 福建 厦门 361005)

摘 要:“三坊七巷”是福州最有特色的古建筑群之一,被誉为“明清古建筑博物馆”。门,是建筑空间的前奏曲,同时也是整个建筑的点睛之笔。门是建筑历史和文化的载体,因此除了使用功能外,建筑的门还体现了风水观念、礼仪制度等社会文化。门的艺术特征和审美价值不仅体现在其造型风格上,还体现在装饰纹样所暗含的深刻寓意等深层文化上。探讨它的艺术内涵对于我们研究与学习借鉴古建筑、民俗文化具有重要的意义。

关键词: 门; 艺术特征; 造型风格; 寓意

中图分类号: TU86

文献标志码: A

Analysis on Door Artistic Features of Traditional Architecture of “Three Lanes and Seven Alleys” in Fuzhou City

Lin Lei

(School of Arts, Xiamen University Fujian Xiamen 361005)

Abstract: The “Three lanes and seven alleys” is the most characteristic ancient architectural complex in Fuzhou city, and is renowned as “the museum of historic building of Ming and Qing Dynasties”. Door is the prelude of a building space, besides it is the punchline of the whole building. Carrying the history and culture of the building, the door not only has its utility function, but also embodies some social culture such as Feng Shui, rite system etc. Its artistic features and esthetic merit focus on its model style, furthermore on the deep cultures such as profound moral that implied by decorative patterns. Discussing the door's aesthetic value is of importance in studying and learning historic building and folk culture.

Key words: door; artistic features; model style; moral

福州是一个国家级历史文化名城,建城已历2200年。“三坊七巷”位于福州城区中心,东临八一七路,南接吉庇路和光禄坊,西靠通湖路,北至杨桥路,占地402 000 m²。自唐代形成之时,这里便是贵族和士大夫们的聚居地,随着历史的发展,明末清初,达到全盛。在那个时期,这里涌现出一批在当时有着重要影响力的人物。现在留下的古建筑只有两

百多座,(比起原先的一千多座,已经少了很多)其中被各级政府部门列为文物保护单位和文物点的就有40多处,其格局之完整在全国首屈一指,因此“三坊七巷”被建筑界誉为“明清建筑博物馆”,也是福州市重点文物古迹保护地区。“三坊七巷”中的建筑不但浓缩了福州明清建筑的特点,而且还体现出其富绅宅第的特色。

收稿日期: 2008 - 11 - 10

作者简介: 林 蕾(1980—),女,硕士研究生,研究方向:环境艺术设计。

门,简单地说是建筑的出入口。老子曰:“凿户牖,以为室。当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用”。空间开了门和窗,才有了使用功能的意义,可见门是建筑不可分割的重要部分。建筑是历史和文化的载体与形态,这两方面都可以在门的功能、方位和造型风格上得到体现。门的功能可分为使用功能和社会功能,开启一个建筑的大门才可进入它的内部空间,所以门起着沟通内外空间的作用。门的社会功能之一是界定内部空间,一个建筑通常由多个房间组成,每个房间都有各自独立的门——门即成为每个房间的边界;门的社会功能之二是装饰作用,雕刻艺术在民居建筑中占有重要地位,而门则是雕刻艺术重要的表现载体,“三坊七巷”中门的木雕艺术就十分丰富多彩。

1 福州三坊七巷中门的艺术特色

1.1 门的分类

门有多种分类形式:按所处的位置和作用可以分为屋门、房门和插屏门。屋门即为大门,是建筑的主要出入口,常位于建筑的明显位置。另外,大门还是主人身份、社会地位、财富等的象征;房门是建筑内部的门,分割和界定各个房间;为了遮住直对建筑的视线,在大门后回廊处通常会设置插屏门,类似于北京四合院的影壁。若按结构来分,门又可以分为板门和格扇门,板门即为厚实的木板门,严实,一般不做镂空与雕饰;格扇门分为上下两部分,上部称为格心,多饰漏花镂空悬雕等手法的精美木雕,下部称裙板,上下之间的一小段的连接称漆环板又叫中央堂板。裙板与漆环板,一般都不做镂空,常饰以浮雕形式的木雕。

在福州“三坊七巷”中,大户人家的大门多为三开间六扇门,门扇一般由木板拼成,在门上采用竹片拼花,用钉子固定,可随时更换和拆卸(图1)。一般人家的大门,则只有两扇门。在厚实的木板门外加上有雕饰纹样的格扇门,这样朴素的装饰,既实用又美观。门的造型大致有两种,一种是常见的矩形门。一些大户人家的大门为了彰显气派还设置了雨披——以自墙上挑出的木梁为支撑,并在其上覆盖灰青瓦顶。雨披也是门的重要装饰部位,在那你能看到精心雕琢的斗拱、雀替、垂花柱等。另外,由于福州受到西方文化与宗教的影响,所以拱门在民居中比较常见。在“三坊七巷”中,拱门多直接用砖砌成拱状门洞,顶部凸出的砖饰,强化了门的装饰性,如

图 3.

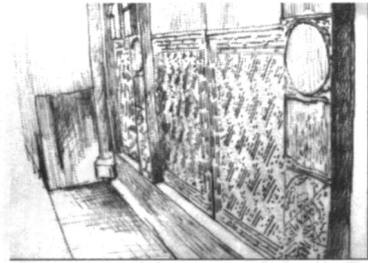


图 1 可更换拆卸的门扇



图 2 大门门

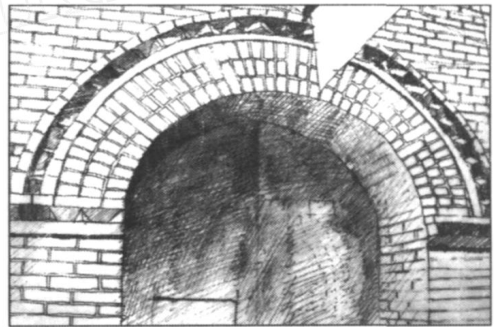


图 3 砖砌拱形门洞

房门多为四扇,每扇都较细长,宽度大约在50~60 cm之间,上下部分约各占一半。裙板和夹堂板不做镂空,但都饰有或深或浅的木雕,格心则多采用透雕的形式,题材丰富多样且蕴含着深刻的寓意。“三坊七巷”中的门一般漆成朱红色。红色是人类最早认识的颜色,它代表着太阳和火,是光明与温暖的象征。人类对红色有着特殊的感情,红色代表着喜庆与吉祥,因此民居的门都喜欢采用红色。朱红色的大门在粉墙青瓦构成的灰色调的背景下,宛如绿叶丛中的一点红,显得十分突出。随着岁月的流逝,历史也在门上留下了沧桑的印记,原本朱红色的大门也变得暗淡失色了。另外,南方天气炎热,门扇也有漆成棕色或保留原木色彩的,这样既朴实又凉爽。

1.2 社会文化影响下门的特点

门的特点在很大程度上受到社会文化观念的影响。其一,风水观念决定门的方位。风水学认为门是建筑的咽喉,它上接天气,下接地气,关系到聚气和散气,因此门的方位关系到整个房屋布局的成败与主人的吉凶祸福,正如《辨论十三篇》中提到“阳宅首重大门者,以大门为气叩也。”中国文化是南文化,故中国居住建筑大门多朝南。中国产生“向南”特征的文化,也与地理环境因素有关,中国位于北半球的中低纬度,朝南的房子,夏季,迎风而居,凉爽怡人;冬季,风向阳,室内舒适。另外,风水学上还提

到,正南向气最盛,只有宫殿与一些高官府邸的大门朝正南向,其余的住宅建筑则多把大门设在东南向。福州“三坊七巷”为“三合天井式”民居——为了适应气候,南方的院落式住宅的内庭院规模较狭小,俗称“天井”。这样住宅的特点是中轴对称,主次分明,以厅堂为中心组织院落,正房坐北朝南,厢房分列东西向,倒座居则南向北,体现了中国传统的南向文化。此外,福州地处东南沿海,人们的思维活跃,民居的特色还受到地方文化传统与外来文化的影响,因此“三坊七巷”的门也不例外,有着浓厚的地方特色。其二,礼仪制度限制门的装饰。建筑是身份的象征,作为建筑的“脸”——门,自然成为等级制度的表征。虽然从福州“三坊七巷”里走出了不少有过杰出贡献的思想家、军事家、革命家,但该建筑群毕竟属于民居建筑的范畴,与宫廷建筑、官式建筑相比,仍可以用“古朴”来形容。“三坊七巷”的大门一般用规整的巨石架设门框,入口处理简洁大方,在白粉墙上开设门洞,再安装上厚实的板门,与粉墙青瓦相互辉映,颇为素雅清新。

1.3 门的装饰艺术

门是文化的载体,其背后蕴含着深厚的传统文化、地方民俗文化以及海派文化。民间的雕刻艺人们正是通过在门这样的载体上选取不同题材的内容进行雕刻创作,赋予这些纹样不同的寓意,寄托希望,祈求夙愿。

福州“三坊七巷”中门的木雕艺术达到高超的技艺,是门的装饰艺术的集中体现。门的木雕艺术不仅体现在娴熟多变的雕刻技法上,更多地体现在雕刻纹样上,这些装饰纹样通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法表现人们向往美好生活、驱凶化吉的生活态度,使题材寓意更加深刻。

1.3.1 雕刻技法的多样性

所谓技法,就是木雕创作中作者对于形象和空间的处理手法。“三坊七巷”中门的木雕的雕刻形式,包括了裙板与夹堂板上采用的深(浅)浮雕;格心上采用的镂雕。高浮雕明暗对比强烈,视觉效果突出;浅浮雕它既保持了平面性,又具有一定的体量感;镂雕是把所谓的浮雕的底板抠空,从而产生一种变化多端的负空间,并使负空间与正空间的轮廓线有一种相互转换的节奏。

表现手法上灵活运用虚实结合,具体与抽象相结合的雕刻手法,有简有繁,主次分明。比如对有些花鸟雕刻,用超写实的手法表现,形式如同一幅精细的工笔画;对一些花瓶、花盆则用体块抽象概括了其

轮廓,如同背光下的剪影。

1.3.2 雕刻题材的丰富性

“三坊七巷”中门的雕刻纹样细腻丰富,其题材可谓众多:有简单的几何形、花鸟人物、还有历史故事、汉字图案等。总结这些纹样的特征,大致可以分为具象纹样与抽象纹样两大类。

第一,具象纹样。这类纹样居多,又可分为三种。第一种是取材于自然的植物纹样,常见到的有:“松、竹、梅”岁寒三友;“梅、兰、竹、菊”四君子;牡丹、水仙等,另外,与植物纹样组合出现的还有花瓶、花蓝等纹样。这种纹样多利用植物的特性表达其内涵的寓意:比如在严寒中,梅开百花之先,独天下而春,因此梅又常被民间作为传春报喜的吉祥象征;在民间传统中有用放爆竹除旧迎新、除邪恶报平安的习俗。所以竹在中国的装饰上亦被作为平安吉祥的象征;人们赋予松意志刚强,坚贞不屈的品格,但民间更爱它的常青不老,在传统装饰中它是长寿的代表;水仙开花于新春佳节之际,被视为新岁之瑞兆,也是吉祥之花;牡丹以它特有的富丽、华贵和丰茂,在中国传统意识中被视为繁荣昌盛、幸福和平的象征;牡丹与花瓶则寓意富贵平安。

第二种是动物纹样。这种类型的纹样一方面利用其外形奇异作为辟邪之物,以保佑平安。比如常见到的有“麟、凤、龟、龙”四灵。龙凤搭配富贵吉祥。另一方面,动物纹样也通过谐音或比喻的手法来表示吉祥如意。比如鱼与“余”同音,因而有了年年有余,富贵有余的寓意;鱼又是一种多产的动物,故用它来比喻多子多孙的吉祥如意,深受民间喜爱。另外,杜鹃、喜鹊等民间认为可以预兆吉祥的鸟类也是动物纹样的一种,这些鸟类纹样一般不单独出现,而是与植物纹样配合构成一副花鸟画,见图4。



图4 花鸟题材的纹样

除了常见的几种传统动物纹样外,“三坊七巷”门的木雕题材还有着鲜明的地方特色,出现了龙虾、螃蟹等纹样。龙虾象征富足、婚姻美满与和谐。对

螃蟹的崇拜源于莆田,据说莆田壶公山上有蟹井,“山中有双蟹.岁旱,县大人率诣祈祷,以茅叶引之,置缸中迎归,即雨”,可见螃蟹有祈雨,保证粮食丰收之寓意,见图5.



图5 龙虾和螃蟹木雕的纹样

第三种是借用历史故事、民间戏曲的人物纹样.一些脍炙人口的励志类的历史故事成为民居雕刻艺术的好题材,用之来鞭策与激励自己和子孙后代,二十孝就是个典型的例子.另外,福州本地盛行闽剧,内容大多取材于民间传说、历史演义或古代传奇、杂剧.民间戏剧不仅丰富了人们的文化生活,提高人们对真善美丑的认识,寄托人们对幸福生活的憧憬,也使民间的雕刻艺人从中吸取创作的灵感,通过巧妙的艺术处理把戏剧故事再现在门的木雕艺术中,见图6.

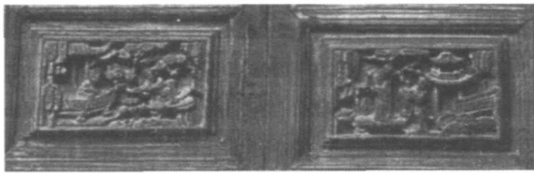


图6 历史故事为题材的纹样

第二,抽象纹样.几何纹样是常见的一种抽象纹样,有横条,竖条,也有横竖结合的,还有不少菱形等其他图案,这类的纹样序列感强,条纹的粗细与间隙比例均衡,给人一种重复形式的韵律美(图7).另外,福州地区信仰佛教与道教,因此从宗教中提炼的符号纹样也是抽象纹样的一种类型.源于佛教的符号纹样有如意纹、“万”字纹、回字纹等;来源于道教的纹样有福寿与祥云等.人们通过这些纹样寄托对

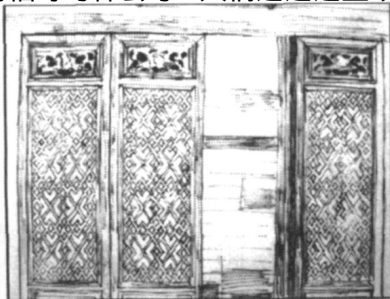


图7 几何纹样

宗教信仰,保佑平安,见图8.



图8 “回”与“万”字形纹样

在福州“三坊七巷”中,门的木雕题材是多种多样的,可谓无所不包.加之,同类纹样可以采用不同的表现手法,具象题材纹样的抽象处理,抽象题材纹样的精细刻画,使木雕艺术更加丰富多彩.

2 结语

“三坊七巷”是福州的标志性建筑群,门是建筑的“面”,除了其实用功能外,还展示着极大的文化内涵.随着时代的变迁,城市化进程步伐的加快,“三坊七巷”民居建筑正在一天天减少,在人们的记忆中,昔日繁华的街巷一去不复返,即将拆迁的古建筑已经成为一道残存的风景区.我们在保护历史建筑的同时,更要考虑如何做到古为今用,古今结合.目前,由于房地产开发商片面地追求经济效益,一幢幢高楼拔地而起,钢筋混凝土、玻璃幕墙充斥着整个城市,个性化正在消失.当然,并非古代的就是好的,但我们可以从古建筑中吸取传统的元素,象征性的符号,加以提炼与抽象化,使之很好地运用于现代的建筑与室内设计中,使传统艺术得到延续与发展,这也是当今我们研究古建筑的现实意义.

参考文献:

- [1] 高诊明,王乃香,陈瑜.福建民居[M].北京:中国建筑工业出版社,1987
- [2] 戴志坚.闽海民系民居建筑与文化研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2003
- [3] 王其钧.古雅门户[M].重庆:重庆出版社,2007
- [4] 黄为隽.闽粤民宅[M].天津:天津科学出版社,1992
- [5] 黄汉民.福建大观——福建传统民居[M].福建厦门:鹭江出版社,1994

[责任编辑:牛志霖]