

## 论当前民族声乐教学的几个误区

邓 珏 (厦门大学艺术学院音乐系 361000)

**摘要:**目前的民族声乐教学过程中有一些常见问题,如重视共鸣、忽视支点的错误现象,容易误导学生对音色的误解,演唱作品时对方法选择也有误区,在所谓的“科学的演唱方法”的理解和审美标准上出现偏差。

**关键词:**民族声乐 演唱方法 支点 共鸣

当下,中国的民族声乐演唱呈现出多元化的趋势,民美、民通等跨界演唱层出不穷,发展到了一个非常繁荣的阶段。但是,无论是传统的民族声乐演唱,还是基于民族声乐基础上的跨界演唱,都不能摒弃民族声乐本身的几个要点。就目前的民族声乐教学而言,在学生学习过程中有一些常见问题,可以归结为从四个方面来讨论。一是在支点与共鸣、真声与假声的取舍时不知何去何从;二是在演唱作品时,对民族唱法和美声唱法的技巧无法正确地运用;三是在“科学的演唱方法”的理解上有偏差;四是对民族声乐的审美出现误区。

我发现在民族声乐的教学过程中,有一些教师有重视共鸣、忽视支点的错误现象。这种教学很容易误导学生对音色的误解。有一部分学习民族声乐的学生,在演唱时出现声音沉闷、晦暗的问题,而更糟的是,这部分学生自己听到的却是共鸣得很好的音色,所以并不愿意改正,反而在歧途上越走越远。要改善这种状况,最需要提高之处,便是寻找声音的支点。所以说,声音的支点在演唱过程中是十分重要的。笔者认为,声音的支点可分为三个:腰腹的气息支点、胸腔的自然支点以及头腔的共鸣支点。这三个支点,缺一不可,即在练声过程中,应该在打开共鸣的同时,应该留意寻找三个支点的感觉,以腰腹的支点支撑气息,以胸腔的支点凸显音色,以头腔的支点使共鸣规整。落实到实践中,应该注重以下几种感觉,练声时,腰腹支点要着重后腰的力量,留意感受胸腔中的自然音色,头腔的支点,应该往眉心寻找,在练声时,要感觉声音在人的前方。在支点练习中,许多学生都会遇

到支点与共鸣的问题,而且这种问题时常会周期性地出现。如果过分寻找支点,真声也就偏多,共鸣与假声就随之减少了,声音发干发直,而一旦过分打开共鸣,声音立刻就失了本质音色,穿透感也少了。其实不然,共鸣和支点是相辅相成、缺一不可的。在学习过程中,应该在共鸣中寻找支点。以支点带动共鸣,在共鸣和支点的结合中,寻找自己声音的改善方向。

再说演唱作品时对方法选择的误区。笔者注意到,在演唱时,有一些学生表现出来的音色与平时练声时大不一样,在练声时能发出的明亮干净透彻的音色,在演唱作品时都不见了。笔者在日常的学习和教学过程中,总结出一定的经验,一是“外笑内哭”。“外笑”即演唱作品时一定要保持微笑的状态,哪怕是悲伤情绪的作品,也一定要抬起笑肌;“内哭”指的是呼吸的时候,寻找一种深受感动、鼻眼发酸的感觉,这样有助于寻找头腔的共鸣点。二是不要过多地去听自己的音色,一切要以情感为重,以情带声,往往能收到意想不到的良好效果。三是保证良好的体力。在演唱作品,尤其是在举办演唱会或者重大演出、考试之前,应该十分注意保证饮食睡眠,以充足的体力去演唱作品,因为在演唱时,演唱者的精神通常处在紧张甚至空白的状态,气息浅而发虚的状况时有发生,而避免这种问题的良法就是保证充沛的体力和精力,尽量放松到最自然的状态去调整气息,在舞台上更应该提醒自己,越自然放松才越有力量,也正是印证了人们常说的“无招胜有招”。

第三个方面可以从一些学生对所谓的“科学的演唱方法”的理解上来讨论。现在部分地方艺术院校存在某些弊病,即认为把声音往后唱才是“科学的演唱方法”,其实不然。中国音乐学院声乐系青年教师杨勇曾对“科学的演唱方法”有所诠释,他认为声音的走向,应该尽量向上走,往上唱,不论民族、美声,只有在头腔寻找共鸣点才是正确的。当然,在声乐学习的过程中,教师的引导和学生的悟性必须有默契的配合,声乐练习很大程度上要建立在敏感而丰富的想象力的基础

上。“正确的歌唱方法的本质就是意识对人体的指挥艺术。”所以,声乐教师应该下意识地培养学生的声乐想象力。

此外,在民族声乐的审美上出现了一些误区,也是需要避免的。“无论哪一个民族的音乐,语言的特色是决定其风格的主要因素。”自从美声唱法在我国得到广泛传播和运用之后,民族声乐取美声唱法之长处有了很大的发展。但是,我们的民族声乐是建立在汉语语言的基础上的,美声唱法的歌唱科学性确实有很多可取之处,可借鉴并不是“拿来主义”。我了解到,现今不少学习民族声乐的学生认为,只要美声唱法学好了,自然就能唱好民歌,甚至认为可以用美声唱法来演唱民歌,演唱民族声乐作品时追求浑厚立体的音色,反而对民族声乐中十分强调的圆润明亮的高泛音嗤之以鼻。这是很大的一个误区,教师在引导教学时应该注意避免。殊不知,在声乐教学法中所说的“勿听亮音”指的是不要使声音直接从口腔出来,而要经过通道,这样的引导方法对于初学者而言更具有针对性,但是当学生具备一定的声乐基础后,则应该引导学生寻找头腔共鸣点。

声乐是一门综合性很强的艺术,要掌握其技术关键不仅需要一副健康的好嗓子,更需要演唱者的良好悟性和想象力。演唱技巧说到底是为情感服务的,何为“科学的演唱方法”一直未有定论,但是能更好地表达情感的方法就一定是好方法。如果要一语道破,其实,每个演唱者都应该探寻适合自己的方法,归结到技巧上,就是在强大的气息基础上,在通道共鸣和腔体支点上寻找一个适合自己嗓音的平衡,这个平衡不是一朝一夕能够达到的,它随着演唱者的年龄增长和经验积累不断改进,没有完美,只有慢慢地去接近完美。

**参考文献:**

[1] 凉月. 正确的歌唱方法——意识的能动性研究.

[2] 韩梅. 浅论中国民族声乐艺术在科学性和民族性上的美学追求.

(责编 潘冰)

## 浅谈商务英语教学的实践性

代瑞雪 (石家庄学院外语系 050000)

杜 伟 (河北师范大学汇华学院 050000)

随着经济的飞速发展,各国间的对外贸易越来越频繁,作为对外贸易中最重要的交流工具——商务英语也得到了世界各国的高度重视。在西方国家的一些大企业将标准化的商务英语作为录用非英语为母语国家员工的标准。我国随着对外贸易经济的不断深入与发展,对商务英语人才的需求也呈逐年上升,各高职院校中已普遍开设了商务英语专业,以求为社会输送更多的商务英语人才。在教学中,我们要以学生的英语基础为出发点,着眼于学生商务英语听说读写译能力的全面提高,狠下工夫。商务英语也是一门语

言,语言的习得需要在一定的实践中才能得以不断提高。因此商务英语的教学要充分体现出实践性的特点。

一、加强商务与英语间的联系

商务英语是以英语来表述相关的商务知识,英语基础是学好商务英语的关键所在,我们要注重学生英语听说读写译能力的培养,加强学生的英语基础教学。我们要摒弃传统的“商务+英语”的教学模式,要将英语基础的培养与专业知识相结合,要紧紧围绕商务来展开教学。商务英语与普通的英语教学有着明显

的区别,从阅读的内容上来说,商务英语阅读所选入的文章是商务或文化题材,有着较强的专业性。因此,其教学法自然不同于普通的英语阅读教学法。

第一,增强学生学好商务英语的信心。现在的学生从小学开始学习英语,已具备了一定的英语基础。但长期以来受传统观念的影响,学生对英语的学习处于被动地位,即在家长与教师的压力下学习。进行商务英语教学的根本目的在于培养学生用英语来传递商务信息的能力。增强学生学好商务英语的信心至关重要。