

# 浅析二胡在秦腔中的运用

严嘉澍

(厦门大学艺术学院09级民乐表演 福建厦门 361005)

**摘要:** 二胡在我国具有悠久的历史,是最具民族特色的拉弦乐器之一。经过了漫长岁月的洗礼,二胡已经成为抒发情感、表现音乐情趣的一种艺术手段。秦腔融音乐和舞蹈为一体,可以说是一门综合艺术,将二胡演奏与秦腔相结合,可以使二胡的音色与秦腔的表现力很好的结合在一起。本文就二胡在秦腔中的运用做了探讨。

**关键词:** 二胡演奏;秦腔;探讨

二胡由民间艺人自娱的乐器发展成为目前极具中国特色的乐器经过了漫长的发展过程,实现了视觉和听觉两方面的价值。而二胡因其音色醇厚优美、表现力强在秦腔中占有不可替代的作用,属于三大件包腔乐器之一,可担任伴奏、领奏、独奏等角色,每一种都有其独特的韵味。秦腔广泛的吸取秦地各种同类型的音乐而逐渐演变成具有秦地特色的主要代表,只要提到关中或者西北,人们首先联想到的就是浑厚悠远的秦腔。

二胡与秦腔相结合的杰作就是《秦腔主题随想曲》,这首曲子在二胡领域树立了“秦派”的大旗,在二胡与秦腔的结合中具有里程碑的意义。它在二胡指法上给予了革新,在音乐风格方面,保留了秦腔的原始风格,在此基础上有所取舍,强调了“二胡性”与乐器性的统一,使秦腔的文化意义更高的凸显,又提高了二胡的艺术品味,正是由于该作品在上述几个因素上的创新和超越,因此被认为是“秦派”二胡的奠基之作。

秦腔是歌唱性和戏剧性综合艺术表现形式,大气磅礴,悠远醇厚,自始至终贯穿着一股英雄气概和秦地风韵。从某种意义上来说,二胡是秦腔音乐伴奏中最重要的乐器,它支撑着秦腔音乐伴奏的群体。要想将二胡伴奏与秦腔很好的融合在一起,那么掌握好秦腔的调式规律和特点是不可少的。熟知秦腔的调式规律可以更好的为秦腔伴奏服务。一般来说,秦腔里的去掉主要分为“欢音”和“苦音”两大类,两个大类中有分别分为徵调式与宫调式,排列组合就可得出四个不同的乐曲基本调式,即“欢音”徵调式,“苦音”徵调式,“欢音”宫调式,“苦音”宫调式,这四种调式都有各自不同的特性音,“欢音”徵调式、“欢音”宫调式的特性音为“3”和“6”,7为原位。“苦音”徵调式、“苦音”宫调式的特性音为4和7,4是徵升,7是降07。需要注意的是,苦音中的4和7在旋律中处于绝对主要的位置,判断欢音还是苦音的重要依据就是其音高,两者有明显的区别。特性音决定了秦腔不同的音乐风格,乐曲都是由特性音和音阶构成的,欢音

(上接第11页)

许看不出来,长此以往必然会引起人们的厌烦,遭到本土文化的排斥。

## (二) 流行音乐元素在中国发展的对策探讨

通过对摇滚乐在中国流行音乐市场的发展历程及现状的分析,然后与摇滚乐在西方的发展历史相对比,我们不难发现,引进外国的流行元素,仅仅追求表面的相似是不行的,这种模仿而来的东西很难长久。无论是哪种外来元素,只有融合了本民族的文化特色,然后努力追求改革创新,不断求得发展,本民族的人才能够理解并接受。再结合中国人的审美需求,文化特色以及中国社会主义市场经济发展的现状,发展自己的本土音乐,创造性地发展外来流行音乐,尊重流行音乐自身的规律,对中国摇滚乐的音乐韵律向民歌的方向改造,打造自己的音乐,这是促进中国摇滚乐健康发展的重中之重,此外,对原来那些冗杂的摇滚歌词也要加以改造,使其带有中国传统的民族文化,而且思想深度高,最后,乐队的组合也是关键,要精挑细选,不能蜂拥上阵,是中国的摇滚乐少而优。这才是摇滚乐的发展王道。陈地的《对流行音乐的观测》一文中有很多精辟的见解,其中有很多值得参详的观点,如能加以利用,也会对中国流行音乐乃至中国摇滚乐的发展起到很大的促进作用。若要想保持发展的态势,中国的摇滚乐就必须参与与流行文化的竞争,而这种竞争的胜利,大部分来自于把外来的文化与当地的文化相融合,创造出属于中国自己

和苦音的音阶都是五声性或七声性,因此特性音直接关系到秦腔乐曲的音律与旋法。

独奏、伴奏二胡的所有技法对秦腔演奏都适用。

例如二胡在演奏秦腔曲牌《永寿庵》时就应用了慢频率的滑揉和滚揉,这两个指法能够最好的表现出剧中人物的悲哀和无奈,将无助和伤心的心情通过二胡的音阶体现出来,令人动容。再如秦腔曲牌《入洞房》则采用了滚揉的方式来表现活泼欢快的情绪,滚揉的指法也采用的比较快的频率使乐曲富有节奏感和变化感,情绪比较积极昂扬,很好的体现了秦地人民热情乐观的喜庆场面。不同的场景应该选取不同的二胡表现手法,体现在指法中就是要选择恰当的演奏技巧来表达音乐的主题。在实际演奏中,在相当多的曲牌中都要用到揉弦指法,应该根据乐器的主题和曲调来选择特性音,才能较好的体现出乐器的风格。

在秦腔伴奏中,二胡能够模拟出各种声音例如人声和鸡鸣犬吠和锣鼓声等来表达剧中的喜怒哀乐等各种情绪,通常这种声音都是由滑音来完成的,滑音模仿这类声音惟妙惟肖,生动诙谐。例如在兖州秦腔曲牌《钻烟筒》时,艺术家吸取了民间艺术的精华,在二胡的不同把位上利用滑音的技巧模仿出了幽默风趣的滑稽动作。又如演奏秦腔曲牌《杀姐己》时,利用二胡缓慢悠长的特性,将那种哀怨深沉的情绪通过浓郁的戏曲唱腔韵味表现出来,频繁的运用滑音润饰旋律,如泣如诉,如怨如慕,起转回旋间尽显魅力。滑音的模拟音目前也在大量现代秦腔作品中被广泛运用,使秦腔更富戏剧性效果,伴奏更为生动。需要注意的是,滑音绝不是用的越多越好,要注意一定的规律和技巧,滥用可能导致相反效果。演奏者必须要根据秦腔本身的风格和特点选择适当的滑音手段,才能更好地为秦腔伴奏。

出了揉弦和滑音之外,二胡在秦腔中还经常以辅助性的小音符出现,起到装饰音的作用,装饰音的技巧很丰富,如在秦腔音乐中,大二度颤音和独特的装饰打音在优美的音乐旋律中更加鲜明地将秦腔音乐的风格生动地展现在人们面前。

二胡演奏以其独特的感染力吸引越来越多的年轻人学习,要想将二胡演奏与秦腔很好地融合在一起,演奏者不仅要会对二胡的基本指法相当熟悉,有扎实二胡基本功和理论功底,还要对秦腔的风格特点了如指掌,在长期的学习和实践中不断摸索,获得具备驾驭作品的能力和良好的心理素质,为二胡与秦腔的不断融合贡献力量。

## 参考文献:

1. 王正强.《秦腔音乐概论》,人民音乐出版社,1995.
2. 龚一.《古琴演奏法》,上海教育出版社,2002.
3. 乔建中:《二十世纪中国音乐研究相关文献资料》(内部教材),2002.

的摇滚乐。我们要加大中国摇滚乐内容和形式的中国化改造,使其更适合中国大众的审美需要,然后推出国内市场,积极参与国家竞争。积极打造适合大众的音乐,方便大众理解,多融合一些民族特色,积极参与国际竞争。积极研究以摇滚乐为代表的外国流行音乐元素对中国音乐的影响,探究中国音乐的发展前景,具有重要的现实意义。

## 参考文献:

1. 钟子林.美国摇滚乐现象初探[J].中央音乐学院学报,1993(1).
2. 周正基.黄进海.中国摇滚乐的历史及现状[J].湖南科技学院学报.2011(8).
3. 李灿.中国摇滚之路[J].文化万象,2010(4).
4. 雪季.摇滚寻梦——中国摇滚乐实录[M].北京:中国电影出版社,1993.
5. 钟子林.摇滚乐的兴起和影响[J].中央音乐学院学报,1999(6).
6. 韩少功.灵魂的声音[M].吉林人民出版社,1996.
7. 刘恒涛.摇滚20年,昔日英雄今何在[J].财经时报,2006-10.
8. 苗红.崔健.中国摇滚乐现在是现象.还没成为文化[N].国际先驱导报,2004-4.
9. 陈地.流行音乐的观测[J].音乐研究,1986(3).
10. 轶群.流光如梦[M].广西师范大学出版社,2008,封面评语.

## 作者简介:

杨黔(1988—),女,四川开江人,主要从事音乐学研究。