

我国电视体育解说发展研究

唐艺珊, 蔡宝家, 刘文涛

摘要: 通过文献资料法、调查访问法等,对国内外体育解说的发展现状进行了比较研究。结果发现:目前我国体育解说员的专业素质与迅速发展着的体育赛事以及广大观众的欣赏需求还存在较大差距。提高体育解说员的专业素质已成为此类人才培养最迫切的问题,对2008年北京奥运的顺利举办具有重要的意义。它要求体育解说员具有过硬的政治素质、强烈的敬业精神、多向型的知识结构、冷静敏捷的应变能力、深厚的语言表达功底等。

关键词: 体育解说; 北京奥运; 体育赛事; 专业素质

中图分类号: G 80

文献标识码: A

文章编号: 1007-7413(2006)04-0013-04

A Study of the Development of TV Sports Commentary in China

TANG Y rshan, CA I Bao-jia, LIU W en-tao

Abstract Through the method of literature and interviews the paper conducts a comparative research into the status quo of sports commentary and comes to the following conclusion at present the professional quality of sports commentators to a large extent cannot meet the demands of the rapidly developing sports games and the audience's appreciation. As for the training of such talents, improving the professional quality of sports commentators has become the most pressing problem, which is of historic importance for the success of the Olympic Games in Beijing in 2008. All these require sports commentators to have the following qualities: politically qualified, devoted to work, knowledgeable, calm and quick-witted and expressive.

Key words sports commentary; the Olympic Games in Beijing; sports games; professional quality

0 引言

1995年中央电视台体育频道的开播,标志着我国电视体育节目的发展走上了快车道。体育赛事转播的不断增多,人们欣赏水平的不断提高,需要更多优秀的体育节目主持人、解说员和评论员。虽然,体育解说员的队伍越来越壮大,然而,获得观众好评的体育解说员却寥寥无几。近年来,中央电视台网上调查结果表明,观众对体育解说不满意率高达79.9%,提高体育解说员的素质迫在眉睫。通过采访、调查、观察中央台及国内地方台的直播或转播的体育赛事,以及NBA、美国职业拳击赛中的体育解说员,发现NBA、美国职业拳击赛中体育解说员的评、述起到画龙点睛的作用,而且大大地调动了球迷的气氛,而我国除了中央台和少数地方台体育解说员的素质较好外,大多数省市的地方台体育解说员都存在明显不足,缺乏体育的理论知识,在解说过程中存在严重的解说不到位,甚至解说失误等,严重影响体育迷的观看热情,对于引导、宣传全民健身的开展将带来负面的影响。有的地方台甚至搞所谓“美女主持”的体育节目等华而不实的东西。因此,提高我国体育解说员的素质尤为重要,对2008年北京奥运成功的召开具有积极的现实意义,对我国体育事业健康、可持续发展具有极其深远的意义。

1 对我国体育解说员的历史回顾

目前公认我国体育解说开源于陈述先生在上海对当时全运会的广播解说。根据历史时代特点和代表人物的典型特征,我国体育解说的发展可以分为四个阶段。第一代拓荒者是初次进行体育解说尝试的陈述先生和开创我国专业体育播音先河的张之老师,他们奠定了我国体育解说的基本模式。第二代是张之老师的得意门

收稿日期: 2006-02-16

作者单位: 厦门大学体育教学部, 福建 厦门 361005 Physical Education Department Xiamen University Xiamen 361005 China

第1作者简介: 唐艺珊(1979-),女,甘肃兰州人,助教。研究方向: 体育教育与训练。

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

生、著名体育解说员宋世雄，他在由广播解说转向电视解说中起到了重要的过渡作用。第三代以孙正平、韩乔生为代表，是随着我国电视和体育事业的蓬勃发展而涌现出一批专业群体，他们继承原有风格，努力提高电视体育解说水平。而以黄健翔为代表的第四代体育解说员又有创新发展，塑造了多种风格的解说模式。第五代可以说是现在 CCTV 在精心挑选“谁将解说北京奥运”的主持人，如金奖由中国传媒大学的张萌萌获得，银奖得主是黑龙江大学的教师李然，铜奖得主是同样来自中国传媒大学的邵圣懿。每一代解说员的发展都与当时的时代特点息息相关，个人能力和素养与时代特点的融合推动了我国体育解说水平的发展。

2 电视体育解说员应具备的素质

根据传播学中“构成主义理论”，个人根据头脑里的概念分类做出解释和行动^[1]，人们是根据事物之间的共同点和差异，把事物归类来理解经验的。在体育转播中，体育解说员和观众几乎同时看到比赛实况，都用自己的经验，围绕着正在进行的比赛来理解其中意义，解说员还要肩负着为观众发送声音信号、辅助收视的责任，要能够敏锐洞悉场上局势，既能用自己的知识结构，迅速抓住图像含义，能帮助他们理解信息，从而能以此影响观众。因而体育解说员要有深厚的素养和快捷高超的处理问题的能力，除了具备一般传播者所需素质外，还应具备能胜任体育解说这一具体职位的特殊才能。

从电视体育解说的要求和国内外知名体育解说员的表现来看，体育解说员主要应当具备以下 5 种素质：

2.1 过硬的政治素质

江泽民同志在“三个代表”思想中明确指明了今后精神文明建设要朝着“先进文化的发展方向”前进。“先进的文化”就意味着社会文化工作者要为广大人民群众提供健康向上的精神食粮，让群众获得高品位的精神享受，帮助他们树立正确的世界观、价值观。体育解说虽然带有很大的休闲娱乐性，但从宏观视角看，体育解说员首先要有过硬的政治素质，这是优秀体育解说员要过的第一关。

首先，体育作为一种文化现象，蕴涵着丰富的精神内容。奥林匹克运动中强调“重在参与”的精神，主张人类向“更快、更高、更强”极限超越的精神，以及推崇世界和平友谊进步的理想，其精神内涵深刻而长远。体育当中还包含有对胜负结果引发的价值观思考，对体育精神与民族精神交汇融合的赞誉，对运动员意志品质的褒扬等等，这些精神财富实际上就属于先进文化的范畴。体育解说员要有过硬的政治素质，及时抓住比赛中的闪光点，升华为崇高的精神力量，使之感染观众。原 CCTV 台长杨伟光说得好，我们转播体育实况，不仅仅是因为观众要求多看体育节目，更重要的是体育报道能振奋民族精神，是向观众进行爱国主义教育的生动课堂。一场精彩的体育转播能给观众极大的鼓舞和激励^[2]。

其次，在体育走向产业化的今天，体育精神的内涵和外延已经有了很大的变化，甚至在某些时候、某些地方产生了异化。赛场上，除了屡见不鲜的违反体育道德风尚的赛风赛纪问题，黑哨、假球屡禁不止，拜金主义甚嚣尘上。当今体育的发展已经带有很强烈的功利性，某些地方还亵渎了传统的体育价值观。而传统体育价值中的合理成分，比如“友谊第一、比赛第二、为国争光”等理念，无论什么时候都不过时，应该继续得到发扬，而不应该被抛弃。作为舆论代言人的体育解说员，必须坚持用政治眼光看问题，从政治高度去理解体育，提高解说的政治品位和思想内涵，弘扬积极健康的体育精神，对体育精神中异化的一面加以批驳。

最后，体育的胜负极易导致观众的不同情绪。解说员要从政治的高度坚持正确的舆论导向和客观公正的报道立场，疏导群众情绪，绝对不能火上烧油而引发不必要的争端。

2.2 强烈的敬业精神

体育解说员要有对体育的热爱和对解说工作勤恳负责的态度，强烈的敬业精神是做好解说工作必不可少的条件。

俗话说，“热爱是最好的老师”，执着坚定地热爱体育事业是做好解说工作的前提。因为只有强烈的爱好，才能保持工作的热情，最大限度地调动情绪，将转播中的精彩画面传播给观众，用自己富有感染力的声音激发观众共鸣，以达到较好的传播效果。同时，解说工作是个烦琐的过程，赛前要做好充分的案头准备，充分了解比赛的背景资料，解说时要处理好其中各个细小的环节，还要反应敏捷地应对各种突发事件，尽量

避免口误。有时候轮到奥运会这样的大赛, 往往一工作起来就是十几天, 每天十几个小时。长时间高强度的工作, 如果没有一种执着的敬业精神、认真负责的态度和勤恳细致的准备, 是无法顺利完成解说这项工作的。

大凡知名的解说员无一不是以对体育极大的迷恋和孜孜以求的精神实现成功的。宋世雄曾说, “我要读书、我要‘充电’, 我要搜集资料, 我要做卡片, 我还要去运动员训练基地观察生活, 体验生活, 采访运动员, 了解他们的内心世界, 寻找感觉和素材”^[2]。

2.3 多向型的知识结构

体育解说是一门边缘性的综合艺术, 融合了体育学、语言学、文学、美学、心理学、传播学等学科的内容, 需要解说员有丰富的人文素养和精深的体育专业知识才能胜任, 这是体育解说员成功的重要基础, 体育解说员要做到一专多能。

从人文的角度来讲, 解说中需要对体育有透彻的理解。体育是人一定社会环境下从事的身体运动。体育中对人类行为本身的理解, 对于存在于社会文化中的体育现象的理解, 对于各种时代背景下体育精神的理解, 都有不同意义。解说员必须依靠深厚的文化底蕴, 对此有自己深刻的理解, 才能向观众阐释。

从体育学的角度看, 体育比赛是一门实践与理论结合非常密切的学科。体育比赛中又有不同的项目, 在各个体育项目中又有各自不同的规则和技战术特点。体育解说需要专业化, 就必须做到: (1) 通晓竞赛规则及裁判法; (2) 对技术、战术的术语表达准确; (3) 熟知各种技术和战术的特点; (4) 了解运用技术和战术训练的方法和过程, 具有即时分析、概括比赛的能力; (5) 了解一些运动医学知识。总之, 要成为一名合格的电视体育解说员最起码要具备以上的能力。

从心理学的角度看, 解说员懂得在适当的时候, 向观众提供他们所需要的内容, 这些内容既包括画面信息, 也包括画面之外与比赛有联系的信息, 还包括能引起观众共鸣和思考的各种认识和感情抒发。另外, 还要根据运动项目特点掌握好解说的时机、音调的高低等, 例如网球、台球在比赛进行时, 有时就需有“无声胜有声”的境地, 只是在每个球结束的间歇中进行有选择的解说、评论, 而且音调较低; 而在解说类似足球、篮球、拳击等比赛过程中就需要解说员以较高音调进行解说、评论, 从而引导、激发观众的观看热情。

在解说的具体表达中, 还必须明确电视媒介的特点, 要懂得记叙、描写、抒情、议论等不同的表达方式, 必须遵循一定的规律; 大众传播中的叙事风格、修辞风格等的形成和完善也需要解说员多方汲取营养。

2.4 冷静敏捷的应变能力

电视体育解说是一门即兴发挥的艺术, 对比赛的进程和结果无法做到“先知先觉”, 解说员必须全神贯注地注意场上的形势变化和电视转播画面中镜头的切换, 迅速即时地将场上信息传达给观众, 特别是比赛激烈紧张、节奏变化很快的时候, 更需要解说员反应敏捷善于应变。

对体育比赛内容有所选择地解说对解说员至关重要。体育解说不同于有稿播音员或事先准备好内容的节目主持。解说者无法预料比赛过程的具体细节, 也无法预料运动员会采用何种战术策略。有些比赛, 解说员甚至连哪些运动员上场都不清楚。解说者不可能事先将解说细节设计好, 只有根据比赛的实际情况, 随机应变地选择解说内容。体育解说是一种高度即兴的播讲形式, 它要求播讲者思维敏捷, 语言反应迅速。懂得在适当的时候, 向观众提供他们所需要的内容, 这些内容既包括画面信息, 也包括画面之外与比赛有联系的信息, 还包括能引起观众共鸣和思考的各种认识和感情抒发。

另外, 解说员还应具有应对比赛中突发事件的能力。如比赛中因故中断了很长时间, 要想办法应对可能出现的“冷场”。还有, 体育比赛结果在没有结束前, 就处于千变万化之中, 在没有最终结果时不要过早下结论, 在解说中可以阶段性地根据事态发展报道场内情况。

2.5 深厚的语言表达功底

电视体育解说归根结底是一门语言的艺术, 对各种理论和知识的理解最终都要靠语言来完成, 因此, 深厚的语言表达功底是解说成功的保障。

首先, 体育解说员要讲标准的普通话。作为电视大众媒介的组成部分, 电视体育解说同样承担着在全社

会范围内推广普通话的社会责任,必须有标准的普通话语音和规范的普通话用语。现在播音风格多样化,可以有比较多的说话方式,但唯一不能淡化的就是普通话语音,绝对不能像现在一些娱乐节目主持人的腔调那样嗲声嗲气,装腔作势,甚至搞所谓的“美女解说员”等(有些地方台体育解说员出现这种现象),严重损坏了体育精神。

其次,体育解说员要练就扎实的口头语言表达能力。电视体育解说主要以口头语言解说体育专业术语,解说员应力求语言通俗易懂、朗朗上口,用浅显易懂的语言解释体育专业术语,就象在跟观众进行口头对话。现在网上经常收录有一些解说员的口误,很多看起来笑话连篇,很重要的原因就是有些解说员的语言功底比较差,没有出口成章的能力,导致出现了这样的洋相。没有扎实深厚的口语基本功,难以成为优秀的体育解说员。

最后,解说要增强幽默感。体育比赛属于休闲娱乐范畴,比赛中可能发生很多戏剧性场面,如果解说中适时采用幽默风趣的语言,既能与场面相映成趣,又可以带给观众轻松和愉悦,这是目前很多解说员需要提高的。

3 当前电视体育解说员存在的问题

体育解说水平满足不了观众的需求。近年来,中央电视台网上调查结果表明,观众对体育解说不满意率高达 79.6%。综合观众的意见,分析认为目前体育解说员专业素质中存在如下普遍性问题:

第一,体育理论知识不足。由于绝大多数体育解说员并非出自体育院校,而是来自播音院校,学习内容主要是播音专业知识,他们所拥有的体育理论知识主要依靠平时生活中获得或从事体育活动习得,很难根据具体运动项目的规律,在解说过程中很好地把握好时机、语调等。体育是一项与人类历史同样悠久的历史活动,已成为一门集多学科为一体的综合性学科,既涉及社会科学,也涉及自然科学,知识量非常之大。所以体育解说员没有掌握相关的体育理论知识是很难做好解说工作的。

第二,基础业务工作做得不扎实。如果说体育解说员对体育项目的理论、技战术思想等认识不深,可能还容易让人原谅,因为毕竟不是搞体育出身的。但解说中出现解说与画面游离、冷场、结巴等现象,则是解说员对业务不熟造成的;更有甚者,竟然出现面对字幕将知名的教练员和运动员的姓名、身高、体重等信息播报错误的现象;还有些解说员在若干年的解说工作中,解说词老是那么几句,而且不能掌握好解说时机,这就会影响观众欣赏比赛。

第三,描述性语言过多过滥。电视解说不是像广播解说那样,语言是传送信息的唯一手段。电视的视觉特色非常强烈,观众只要欣赏了画面,就能获得信息,无需解说员说明,所以要达到良好的解说效果,必须抛弃表面的、大家都看得到的东西,而要深入挖掘内在的、大家不曾注意到的东西,比如引导观众欣赏队员的动作美感、分析教练的派兵布阵战术、介绍教练和队员的背景等等。

第四,缺乏足够的热情。比较中外的体育比赛电视直播,一个最明显的感觉就是我国体育解说员声音比较平稳,语速比较缓慢,解说员的播音效果与现场激烈的比赛、球迷观众的狂热气氛格格不入。而国外的体育解说员则相反,仿佛是一个狂热的球迷在呼喊,声音充满着激情,语调时高时低,速度时快时慢,完全随着比赛的节奏走,把球迷对比赛的喜怒哀乐都渲泄出来了。

4 提高我国体育解说水平的建议

第一,加强语言功底训练。为迎接 2008 年北京奥运盛会,现任的体育解说员除了找出自身语言上的不足,进行有针对性训练外,同时还要加强英语(世界官方语言)的培训力度,为更好地为 2008 年北京奥运比赛的解说工作做充分准备。

第二,加强体育文化的培养。体育解说是一门边缘性的综合艺术,融合了体育学、语言学、文学、美学、心理学、传播学等学科的内容,需要解说员有丰富的人文素养和精深的体育专业知识才能胜任,这是体育解说员成功的重要基础,体育解说员要做到一专多能。为此,解说员要在平常多积累相关的理论知识,并在体育解说中进行消化、运用。

(下转第 34 页)

的重要内容之一。“学高为师，身正为范”高度概括了社会对教师这一职业要求，“学高”是对教师在知识方面的要求，“身正”是对教师道德方面的要求，二者缺一不可，尤其是道德修养，它关乎整个下一代的成长和国家民族的未来，因此教师自身必须具备良好的道德素质，才能以身作则，以自己的崇高道德为学生树立一个典范，引导、激励和教育学生，使他们成为合格的社会公民。作为体育教师，他们与学生近距离交流和沟通的机会很多，教学场所更加开放，具备社会性，他们的一言一行、一举一动更容易为学生学习和模仿。因此，体育教师不仅需要良好的运动技术能力、高超的教学驾驭能力，更需要崇高的思想道德素质，只有这样，体育教师才能为社会所尊重，体育教育事业才能健康持续发展，我国体育事业才有腾飞的希望。

参考文献:

- [1] 夏征农. 现代汉语词典[M]. 北京: 商务印书馆, 1995: 762
- [2] 叶文梓. 论教师的教育信仰[J]. 浙江社会科学, 2004(2): 112-116
- [3] 荆学民. 论信仰的特征[J]. 晋阳学刊, 1994(5): 52-56
- [4] 苏霍姆林斯基. 怎样培养真正的人[M]. 北京: 教育科学出版社, 1999: 2
- [5] 雅斯贝尔斯. 什么是教育[M]. 北京: 三联书店出版社, 1988: 27
- [6] 赫舍尔. 人是谁[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1995: 7
- [7] 贺麟. 文化与人生[M]. 北京: 商务印书馆, 1991: 150-151

(责任编辑 江国平)

(上接第 16 页)

第三, 加强举办“体育解说”主持人之类的大赛, 选拔优秀人才。随着社会的发展, 体育赛事也是日趋频繁、激烈, 观众的欣赏水平也日益提高, 也就出现了供不应求的尴尬局面。因此, 举办相关的“体育解说”主持人大赛势在必行, 虽然在文章完成之前中央电视台已举办了“可口可乐杯解说大赛”和“谁将解说北京奥运”两届选拔体育解说人才的赛事, 但是, 这还远远不够, 特别在 2008 年的奥运会上, 所有的比赛都必须转播, 就需要大批高质量的体育解说员。

第四, 加强体育院校与广播学院联合, 培养体育解说员。体育院校对培养学生的体育文化有其独特的师资、文化环境等优势, 而广播学院在培养学生的播音能力等方面也有其优势。如果能在两种不同文化环境的院校之间架起一座桥梁, 进行联合培养体育解说员, 对于我国体育解说事业的可持续发展具有积极的现实意义。

体育解说是一门综合性的高级艺术, 对解说员的要求也越来越全面而且更高。只有综合素质优秀的解说员方能胜任这项艰巨的工作, 这样才能为推动我国体育事业的健康可持续发展作出应有的贡献。

参考文献:

- [1] (美) 斯蒂文·小约翰. 传播理论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2003
- [2] 宋世雄. 宋世雄自述——我的体育世界和荧屏春秋[M]. 北京: 作家出版社, 1997
- [3] 闻阉. 播音主持训练 280 法[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 1999
- [4] 鲁景超. 广播电视即兴口语表达[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 2000
- [5] 张颂. 中国播音学[M]. 北京: 北京广播学院出版社, 2003
- [6] 蔡宝家. 关于体育解说员素质研究[J]. 广州体育学院学报, 2005, 25(6): 118-121
- [7] 李强. 专业型解说电视直播体育比赛的解说原则[J]. 中国广播电视学刊, 2000(1): 63

(责任编辑 江国平)