

中国作家网

www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主办

2012年1月17日 星期二

[首页](#) | [新闻](#) | [机构](#) | [公告](#) | [扶持](#) | [权益](#) | [评奖](#) | [会员](#) | [研讨](#) | [活动](#) | [深入生活](#) | [交流](#) | [讲座](#)[访谈](#) | [综述](#) | [理论](#) | [评论](#) | [争鸣](#) | [排行](#) | [研究](#) | [博客](#) | [论坛](#) | [报刊](#) | [文史](#) | [图库](#) | [原创](#)
[小说](#) | [诗歌](#) | [散文](#) | [纪实](#) | [青春](#) | [新书](#) | [少儿](#) | [科幻](#) | [寓言](#) | [舞台](#) | [电影](#) | [电视](#) | [美术](#)[外国文艺](#) | [经典作家](#) | [军事文艺](#) | [民族文艺](#) | [书香中国](#) | [新作品](#) | [文学馆](#) | [文学院](#) | [今日批评家](#) [网站用户登录](#) | [邮箱登陆](#) | [注册](#)[中国作家网](#) > [文学报刊社](#) > [文艺报](#) > 正文

专题

革命途中的献祭与超脱——评陈汝惠小说

<http://www.chinawriter.com.cn> 2012年01月16日08:08 罗振亚 于倩

陈汝惠是教育家，同时也是爱国作家，在上世纪三四十年代写了许多中短篇小说(多收于上海社会科学院出版社2005年出版的《陈汝惠文集》)，它们集中反映了抗战时期军民对敌斗争的事件，其中人物的生活形态与精神面貌也和抗战生活直接相关。

战时上海备受压抑的政治氛围与殖民文化统治，并没有遏止住人们的爱国激情与斗志，反倒令许多作家形成了一种共识：文学急需鼓舞士气，在某种程度上实现文学、意识形态与政治宣传的多赢，并在创作中身体力行。陈汝惠当时在上海的大学里求学、工作，又从事过地下活动，很自然地他的经验与心理出发，将青年知识分子形象作为核心符号进行创作，抒写他们的典型心态与革命情怀。短篇小说《女难》写了男主人公林田从爱情幻想中走回现实、脱胎换骨的过程，真切呈现了一个向成熟迈进的青年知识分子的复杂心理世界。林田徘徊在学生乃平、同学红荷、革命先烈后裔偲之、初恋女友薇等几个年轻貌美、性格迥异的女子之间，但作者没把它设计成张资平式的情欲呈现或肉身纠缠模式，而是让林田一次次陷入反省与自责。与乃平交往时内心纠结、两难，无法拒绝对方的真诚善良、主动热情，又痛苦于自己的软弱顺从，选择乃平后仍难消心头愁绪。以林田为代表的青年知识分子，是道德理想主义者，他们的迷惑源于现实与理想的冲突，或自身性格与理想的抵牾，其道德信念、精神追求与革命激情，表明他们仍属“五四”式的新青年。陈汝惠笔下的青年女性也颇具特色。靓丽的她们均受过良好教育，思想觉悟甚至高于身边的男性。她们是新时代女性，又是爱情的忠诚者。革命给她们提供了另一种生存可能，也使她们更加追求自由，由个人而扩展到民族、大众，她们的革命行为被赋予了崇高的政治意义，她们果敢坚强，勇往直前，与男知识分子平等对话，甚至对后者走向革命起了引导作用。短篇小说《三人行》的男主人公最终决定学飞机驾驶的主动动因，便是受到女主人公乃偲的影响与鼓励。同时作家也描写了女性作为母亲所特有的坚忍与担当。选材于真实事件的《小雨》，写出了战争给平民百姓酿成的苦难。玉华的丈夫被日伪特务逮捕，儿子小雨又身患重病，玉华一方面想方设法营救丈夫，一方面尽全力挽救儿子，然而丈夫未被救回，小雨也失去了生命。一个弱女子以常人无法想象的力量支撑、担当家庭的一切，其坚忍的品质、饱经沧桑却依然慈悲的包容性格，接通了传统文化中地母形象的特征，也呼应了题记中“女子本弱，为母则强”那句话。它神圣而富有光辉的母亲形象塑造，与《围城》中的方老太太、《金锁记》中的七巧等对母亲形象的重构完全不可同日而语。

如果不以阶级立场和二元论去衡量作品价值，就会发现即便是那些经久不衰的优秀文本，在描写人性方面也离不开革命与恋爱的叙事母题，革命与恋爱也是现代小说中典型的话语符号之一。陈汝惠描述的“革命”指向着自由、平等、解放，而“恋爱”则展现着男女间的关系乃至青年知识分子作为个体的人的意义实现。对陈汝惠来说，它不仅是单纯的文学叙述，也可以说是作家真实生活经验的文学转换。他笔下青年知识分子的革命与恋爱间的关系，这种理念上的浪漫主义与行动上的现实主义所发生的冲突，其实是作家本人与其笔下人物精神遇合的产物。或者说革命与恋爱的关系构成了解读知识分子精神史的极好旁证。若说《女难》中的林田在取舍、选择与欲望不能中挣扎，多少还带有一些对恋爱的幻想，那么《沉船》的男主人公天池则有着坚定的革命信仰，他不是因恋爱受挫而投身革命，而是以革命作为人生主导，为了救梅，在救生艇只能再承载一人的情况下，不惜牺牲自己，选择与死神相伴。这很像电影《泰坦尼克号》沉船的一幕，尤其天池不为成就自己的爱情，而为成全自己爱人的爱情牺牲，这种道德境界可以肯定是观念意义上的“革命加恋爱”小说所没有达到的。《三人行》讲述了一个为革命而牺牲爱情的故事。克文与乃偲是感情笃深的恋人，在家国危亡的现实面前，克文毅然参加空军，在一次空战中为援救战友而牺牲。乃偲为完成爱人的夙愿，参加了前线救护工作，在一次日军飞机的偷袭中为救伤员而身负重伤，临终前仍鼓励好友扶风继续战斗。陈汝惠笔下的这些青年是心中充满大爱的坚强、美丽的生命群，他们真挚博大的灵魂在个体之我备受推崇的今天颇值得珍视。此外，陈汝惠笔下青年知识分子间的情感往往有爱无性，相爱的男女因战争背景而身居异地，彼此间只能以信件传递思念之情，受过良好教育的他们，在人的自我意识、自我价值的认知上明显高于他人；然而在救亡面前又无暇



中国作协第八次全国代表大会特别报道
首都文学界学习贯彻十七届六中全会精神
纪念鲁迅诞辰130周年
第八届茅盾文学奖
“先驱者的血——革命烈士诗抄”诗歌

网上学术论坛

议题：文学与影视：以《金陵十三钗》为例
嘉宾：陈福民 索亚斌
时间：2011年12月23日 下午2:00-4:30

【主旨】：直接改编文学作品，似乎是包括张艺谋在内许多导演、尤其是“第五代导演”取得成功的法宝，这在中国电影界显得尤为明显，其中的原因究竟何在？

本次论坛，中国作家网邀请陈福民、索亚斌两位嘉宾，以《金陵十三钗》为例，与广大网友从文学创作、文学发展以及文学作品传播等角度，共同探讨文学与影视之间的关系。

[\[全文实录\]](#)

网上期刊社



01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12			

2011: 网络文学的“V
型年”
庄庸

[评报](#)[文艺报投稿信箱](#)

人民文学 诗刊
民族文学 中国作家
小说选刊 长篇小说选刊
作家文摘报 中国校园文学
作家出版社 作家通讯

博客

精彩博文

张炯：老骥伏枥的可喜佳构
韩美林：做客新人文讲座谈艺术观
李鸣生：从陆地到太空的文学远征
叶梅：马识途 让子弹飞是悲还是喜
麦家：王亚坤先生的谈话录音
荆歌：竹刻双雄
蒋方舟：写给张爱玲的一封信

顾及自己的情感，在投身革命后主动将这种意识遮蔽掉，其精神就更为可敬。

陈汝惠小说饱含着浓郁的宗教思考，带有一定的寓言性质。一战后世界范围内的信仰危机和中国文学进入现代化进程中思想资源的缺失，注定许多作家必然对宗教产生天然的亲近。他笔下人物所体现的关于人的救赎、个人与他者间的关系以及人生终极目的等命题，都能契合基督教义，折射出作家在基督教义影响下对人和世界的思考。《死的胜利》中的飞行员佐治是虔诚的教徒，他参战的精神动力便源于他信仰的基督教，他用《圣经》教义与战友辩论，表达对战争、爱、人类及人性的看法。对于爱，陈汝惠写的人物不仅局限于男女情爱或亲子间的舐犊之爱，有时已升华到宗教层面的博爱，这种挖掘使其小说内蕴有了向更深层面拓展的可能。《死的胜利》中昌明“不是为了牺牲才爱，乃是为了爱才牺牲”。应该说，陈汝惠小说没提出终极关怀问题，也未写出宗教的理想人格与人的现实欲望间的强烈冲突，而只借用宗教寻求一种灵魂上的安慰、依靠，这是遗憾。陈汝惠小说常常借古喻今，传达思想，有一定的寓言性。如《斗牛》描写人类普遍性的虚无，尽管斗牛士频频胜利，却一再怀疑自己，幻灭感不断滋生。这种技巧与整体布局也符合作者的创作理念，他讨厌传统小说喜欢把主角送入洞房，多以悲剧元素进入文本，让读者产生“悲哀使我们的情感更纯洁更崇高”的共鸣。

陈汝惠小说的价值，有待业内人士的专业估衡，他对被遮蔽文本的发掘，将丰富中国现代文学的历史图景。

(罗振亚 于倩)

网友评论
欢迎发表评论

留言板 电话：010-65389115

大 中 小 关闭

柯云路：如何帮孩子过一个给力的寒假

- 作家博客
- 艺术家博客
- 本网博客

网络工作室



(C) 中国作家协会版权所有 京ICP备05005278号 京公网安备110402440007号

电子邮件: master@cnwriter.com.cn 联系电话: 010-65389115 (浏览中国作家协会网, 建议电脑屏幕分辨率为1024*768)

