

浅谈端午文化的基本特性（特点）

端午文化是一种民间节日文化，在中国传统节日文化中居于重要的地位，也是中华民族传统文化的重要组成部分，乃是一种特定的社会文化现象。其内涵丰富，形式多样。就其基本特性（特点）而言，可概括为“三性”，即“多元传承性”、“纪念教育性”和“和谐娱乐性。”现分述如后：

一、多元传承性

端午文化是端午节历史文化的沉淀，它经过历史长河，年年岁岁、岁岁年年的传承而形成发展的。端午节的习俗据考可追溯到远古时代，如避邪“恶月恶日”、祭奉神龙，乃至后来的纪念历史人物，为民众所认同，成为仅次于春节的民间最大节日，其文化层面虽曾带有某些宗教巫术迷信神话的色彩，惟更多还是朴素现实自然属性与人文情怀的体现。其形式表现从系彩丝、悬艾草、饮菖蒲雄黄酒、沐浴兰汤、贴符图、采草药，到食粽子、赛龙舟（竞渡）等等。

依考“端午”一词乃来自“端五”，最早见于西晋文献《风土记》，原指阴历五月初五日。因“初”与“端”的意思相同，则谓“端五”。惟另一说，“五”与“午”相通，按地支顺序推算，五月正是“午”月，又因午时为“阳辰”，故又称“端阳”。而五月五日，月、日都是五，则亦称“重五”，也称“重午”。另一说法，端午节习俗起源东汉年代，但正式形成节日流传当为唐代，因唐太宗的生日是八月初五日，为了避讳遂改“五”为“午”，则称“端午节”、“重午节”等。同时唐代还规定该节为大节，即逢此必须颁赐。但也有说形成于宋代，那时，朝廷还正式传谕全国纪念屈原，而端午节即指纪念屈原。直至 2008 年也被我国现政府列为法定的节日。

二、纪念教育性

我国通常将端午节视为古代爱国诗人屈原的纪念日。屈原是古代楚国人，著名爱国诗人，由於敢于直言被流放，其诗集《离骚》表达了他强烈的忧国忧民之思，当他得知京城被秦国攻占后，悲愤万分于公元前 278 年五月五日投泊罗江自尽，乡亲伤其死，沿江驾舟奋力搭救未果，为了纪念他，则将五月五日定为屈原的纪念日。由于端午节是五月五日，自然也将纪念屈原的事象溶入端午节活动的习俗之中。据说赛龙舟（竞渡）就是从屈原投江乡亲驾舟奋救寻找尸首一事演变而来的。也有一说，古文献《越地传》载：“（竞渡）起于越王勾践。”指自勾践操练水师加以模仿演变的。还传说屈原死后，人们怀念他，起初常用竹筒盛米投江祭奠，一天晚上，有人突然梦见屈原，这个人问屈原可曾吃到人们送给他吃的米饭/? 屈原回答说“所送的米饭全被鱼虾吃掉了，往后请人们用竹叶包饭，做成菱角状，鱼虾就不能吃。”此后，人们就把米饭包成个粽子的样子投入江中

而还有纪念涛神伍子胥、孝女曹娥，乃至勾践等等。不但歌颂爱国孝敬高尚情操，还赞扬奋发向上、团结拼搏的“卧薪尝胆”团队精神，赛龙舟就是鲜明的例证。“赛龙舟”与“竞渡”意思相同，而名称冠上“龙”字，与舟的造型有关（雕龙头、舟身涂龙纹），体现对祖先神龙的祭祀与纪念，也告诫中华儿女同宗同根一家人，是龙的传人。著名学者闻一多先生也曾有端午起源祭龙图腾的说法。因此，端午节纪念活动，也是一次深刻生动的爱国主义集体主义教育大课堂。从中可以激发“民族感、爱国心、道德观”，有助于弘扬中华优秀传统文化，推动建立社会主义核心价值体系，充分发挥教育功能。

三、和谐娱乐性

中华传统文化倡导“以和为贵”构建和谐氛围。“和谐”包含人与自然和谐、人与人之间的人际和谐。而端午节习俗正体现人与自然的对应协调，正是五月处春过夏至季节转换的时机，容易滋生病虫害危及生灵，被视为“恶月恶日”“禁忌的习俗日子”，遂出现采取避邪方式应对，包括采草药、饮药酒等治病防疫，保持环境卫生之举。再之，五月初又是传统中国农事劳动最繁忙的月份之一，人们把握生活张弛有序节奏至关重要，也是人体自然属性客观反映，即劳逸结合，忙里偷闲，紧张劳动与娱乐休闲协调。而端午节习俗的踩百草、采药郊游，乃至包粽吃粽、赛龙舟等，则成为娱乐休闲情趣的好形式。据古文献《礼记·月令》记载，早在先秦就有尝黍的习俗，黍即用来包粽，人们通过包粽、食粽品尝，可以增进合家欢乐与群体联谊。据说湖北一带过端午节还分有大小端午节，即除了五月五日小端午节纪念屈原之外，还以五月十五日定为大端午节，举行全家聚餐“尝新”，以吃新鲜菜为主。赛龙舟作为娱乐形式在我省福州地区早期就有过，例如，唐末五代闽王王延钧，曾于端午节置彩舫数十艘于福州西湖，每艘载宫女二、三十人，穿短衣，鼓楫争先，皇后陈金凤作《乐游曲》大助游兴，有宋时蔡襄《西湖观竞渡》诗为证。但更多的是在台江，尤其在“万寿桥”头的地方，也有明代文人曹学铨《台江观竞渡》诗为证。还相传闽越国时期，东越王余善曾命人用木头雕成白龙，浮在台江上，然后令沿江健儿划舟竞钓白龙，后来成俗谓“划龙舟”的体育文化活动。

诚然，端午节的食粽、赛龙舟习俗，也体现了人与人的和谐，充溢欢乐和谐团结协作的氛围。不但具和谐娱乐性，特别是赛龙舟又从纪念历史人物发展成为竞技体育运动，群众健身活动。不仅在国内流行，且流传海外东南亚各国，香港、澳门、台湾等地区也很盛行。近年我省也经常举办海峡两岸三地乃至国际邀请赛等，厦门集美赛事尤为引人注目。上世纪五十年代，在陈嘉庚先生主持下，还建有专用赛池。均有效地推动两岸文化交流与国际交往，增进联谊，加强民族凝聚力，激发爱国热情，为振兴中华作出贡献。因此，端午文化的弘扬对当代建设和谐社会和谐世界，乃至构建和谐文化均具有重大现实意义。

总之，端午文化的多元传承，意味着变异发展，具有广阔开拓的空间；纪念教育寓于浓浓人文情怀的抒发，崇高风尚生辉；和谐娱乐象征未来希望，具有旺盛的生命力，开创新世纪的曙光。我们应以科学发展观审视端午文化，古为今用，去伪存真，坚持传承与创新统一，将端午文化不断纳入现代和谐社会先进文化的内涵。

主要参考文献：

- ① 高占祥主编。中国民族节日大全。北京：知识出版社。1993.7
- ② 杨琳著。中国传统节日文化。北京：宗教文化出版社。2000.6