

漫话端午文化的多姿风采

中华文化博大精深，内容丰富，形式多样，作为中华传统文化重要组成部分的民俗文化，特别是端午文化，更是光耀夺目绽放出多姿的风采。它含盖端午节的形式、发展、传承、创新，及其活动的全过程的行为现象，深层文化底蕴种种论说等等。其“多姿”特征，可概括为“五多”，分述如后：

一是节日名称多。

端午节，正日为农历五月初五日。一个月之中，有初五、十五、二十五的三个“五”日，初五则为第一个“五”日，“第一”为首，寓“开始”的意思称“端”，亦称“端五”。而“五”字与“午”字音相通，按地支顺序推称，五月就是“午月”，于是有“端五节”与“端午节”，以及“五月节”、“五日节”、“午月节”、“午日节”之称。其间有两个“五”与“午”字的重复，又有“重五节”、“重午节”之称。同时古人常将“午时”当作“阳辰”，故“端午节”、又称“端阳节”。由于唐代避讳玄宗皇帝生辰八月初五日，此日起改“端五节”统称“端午节”。有的地方还叫“鬼船节”。

另据清代徐卓撰《节序日考》记述，有端阳节、天中节（旋刻菖蒲要辟邪）、忠孝节（屈原曹娥投江俗以）、解粽节、浴兰节（临水观拯救屈原情境谓竞渡之戏）、蒲黍节、泛蒲节、龙歌节（侍宴诗宛）、艾节、地腊节、追节（父母以巾扇等物馈女家）。当代则俗称端午节，五月节、天中节、蒲节、沐兰节、粽包节、龙船节、天医节、诗人节等等。 综上其节名竟达二十余种之多。

二是节日起源说法

多。

和纪念屈原的起源说法外，还有以下的说法：

1、“古代越人新年说”，指古越人的后裔或深受古越文化影响的瑶族、布依族和毛南族，他们的新年都在夏至前后，而夏至正是“端阳”，即他们的新年。另《诗经·小雅·正月》云：“正月繁霜，我心忧份。”此“正月”指夏历五月，据说西周时，有以夏正五月为新年的习俗。对此有的学者持不同的看法，认为这些少数民族新年和周历正月当为六月。

2、“避邪说”，是端午节起源诸说中最先提出的，古文献《玉烛宝典·五月仲夏第五》引《风俗通》曰：“夏至，五月五日，著五采避兵。题曰‘野鬼游光。’俗说五采以厌五兵。游光，厉鬼也，知其名令人不病疫。”后来，一些地方志也有记载端午节除了祭屈原外，还祭瘟神去邪防疫。因而有悬艾草、菖蒲，服雄黄酒等习俗。有的还认为远古以来民俗观念总将五月五日视为不祥不吉的日子，称为“恶月”。因此想方设法避忌，遂形成端午节。

3、“竞渡说”，此说乃依杜陵注引《越地传》云：“（竞渡）起于越王勾践，是由于后世将竞渡演变为端午节中最热闹的又具代表性的民俗活动，遂被误为端午节源自竞渡。4、“夏至说”，乃就岁时节气而言，端午节称其“端阳节”，“端阳”指阳气端点极盛、阴气即将回升之义，就是“夏至”之日。而这一天的午时（中午12点），太阳正处于一年当中，在天上最当中之时，故端午节又称“天中节”。

据《天戴礼记》载，早在夏、商、周三代，人们就在夏季到来的那天沐浴防疫，被视为端午节日，故称端午节起源于夏至。

三是节日习俗（活动形式）多。

端午节活动项目较为流行的有吃粽子、赛龙舟、迎鬼船、悬艾草、挂菖蒲、佩香包、悬钟馗图、饮雄黄酒、斗百草、演戏、诗会、馈赠等等。据史料记载却多达四十多种，可见（清）秦嘉谟撰《月令粹编》一书，其中不少尚可择用，如“射柳”、“射粉团”、“驰马走解”等。2008年厦门思明区在观音山举行的活动曾有“射礼”项目；其“驰马走解”犹如当今马术赛事。当代传承还创新举办端午文化论坛、文化节（含饮食文化、礼品文化、消费文化等）、美食节等。

在端午节传统习俗中，互赠扇子的习俗多为人们所忽略，实际上具避邪作用，也是一种高雅礼仪之举。不少地方志均有记载，如《郟县志》（清同治四年刻本）：“端午，亲党馈角黍送扇。”、《孝感县志》（清光绪八年刻本）：“以香囊、艾虎、角黍、砂雄囊、扇遗亲友。”、《崇阳县志》（同治五年活字本）：“亲故相馈角黍、馒头、腌卵、香、扇等物。”，以及《来凤县志》、《雅州府志》等等。送扇习俗据称源自唐太宗，宋曾慥《类说》卷六引唐李焘《秦中岁时记》：“端午前两日，东市谓之扇市，车马特盛。”宋赵朴在《成都古今记》中也曾述：“正月灯市，二月花市，三月蚕市，四月锦市，五月扇市。”表明当时扇子在端午节的流行程度。

四是赛龙舟形式多。

赛龙舟一般都在五月初五日白天举行，但也有地方五月初一就开始延续多天。且有的大端午（十五日）更盛。地点有的在海上，但也有在江河湖塘，乃至当今专用池。厦门最早地方志（清）薛起凤主纂的《鹭江志》中“岁时”一节记述：“是日，海上斗龙舟，观者如蚁，共有三四日。”观众人山人海，可见当年厦门赛龙舟的热烈场面。临海的福州琅岐岛早年端午节赛龙舟也曾海上举行，后由于发生海难事故则改在陆地，即把龙舟抬到岸上巡游，因而有句福州话民谚称“没水扒龙船干兴”，意即虽然不在水里划龙船，却很过瘾，可以引之为乐。而江西一些地方，由于当地水浅，不能进行龙舟竞赛，就制作旱龙舟，用来登高、游街市，俗称“迎鬼船”。

再之，赛龙舟不仅白天举行，而且夜间也举行。曾出现于湘西、黔东、鄂西南一些少数民族地区；清代苏州一带也有这种习俗，（清）顾禄《清嘉录》卷五载：“……入夜，燃灯万盏，独星吐丹、波月摇白，尤为奇观，俗称‘灯划龙船’。”

此外，古时赛龙舟多在本地举行，后扩大跨地区、跨省乃至跨国界。如2008年在福建泉州举行的全国农运会将其列为竞赛项目，表明乃全国性。近年举办的海峡两岸龙舟赛和国际邀请赛规模很大。既有派队出国参赛，也有邀请国外代表队前来参加，如福州仓山区代表队曾去过日本，去年荷兰派“荷兰龙”代表队前来厦门集美参赛等等。

五是节日功能

作用多

1、历史纪念作用。

用于纪念有意义的历史人物或事件，通过节日活动表达对历史人物的怀念，崇敬、景仰、效法之意，或对历史事件进行追忆和纪念。如表示对屈原、伍子胥、曹娥、勾践等历史人物纪念。湘西南巫水河边一带苗胞纪念带领部族迁徙的头领苏文佐五月十五日牺牲，则于每逢这一天包粽子、划龙舟、杀猪宰牛奠祭。厦门集美学村为弘扬校主陈嘉庚精神，继承其优良传统，也在端午节举办龙舟赛事等等。

2、社会教育作用。

利用节日纪念有意义的历史人物与事件的活动教育民众，宣扬爱国主义思想，激发民族自信心，与民族文化认同，培育尊老敬老、奋发拼搏、团结和谐的传统美德，与讲究卫生、保健防疫的社会风尚，不断

提高民众人文素质和道德水平等等。

3、协调生活、消费、生产作用。

五月是传统农忙季节之一，而把握生活张弛有节奏至关重要，亟需劳逸结合加以协调。节日正是提供了消费闲适休息的时间，可以改善饮食与参加体育娱乐活动，以利恢复体能，增强体质，提高劳动能力。同时节日也是消费的旺日，可以扩大商品市场流通，推动社会再生产。

4、文化升华交流作用。

端午节不仅是一个喜庆日子，同时是各种文化现象的综合反映。它既是中华传统文化传承与创新的平台，而又是文化交流和情感联谊的纽带。通过节日活动，可以增强软文化力与人际关系，社会和谐。其配套赛龙舟、文化论坛、文化节、美食节等活动，均充分发挥这些作用。

主要参考文献：

1、杨琳。中国传统节日文化。北京宗教文化出版社。2000。6。

2、余

世谦、余娟。中华节日风采。上海人民出版社。2004。11。