

备的一个基本条件。这种关系主要表现在: 注重保持文脉; 有重点地保护和更新历史、人文景观; 协调好自然生态环境和社会生态环境的和谐关系; 让建筑能够体现时代精神。

#### 四、绿色建筑的实践

二十世纪七十年代以来, 世界上许多国家都在绿色建筑特别是建筑节能方面取得了开拓性进展和成功的经验。如丹麦、意大利、法国、芬兰、英国、比利时等九个欧共体国家, 共同在 11 处进行“欧共体绿化城市”试点。以丹麦为例, 丹麦哥本哈根郊区巴来拉普的斯科特帕肯低能耗住宅小区, 集中采用大面积的太阳能集热器(平均每住宅  $5.7\text{m}^2$ ), 能够满足秋冬季住宅采暖和全年热水供应的 60% 以上, 以 4-5 套住宅为单位的先进的室内通风系统统一进行换气、夜间热量补偿等调节, 使热散失控制在 20% 以内。该住宅还采用了低辐射玻璃、高性能热交换器、新型节水器具和节电设备, 先进的 EMS 能控系统与热电联产和在建筑物内外设保温层等措施和技术。与一般住宅相比, 虽然这些节能设施增加了住宅的造价, 但这些建筑的节能效果显著: 煤气用量节省 60-65%, 用水量节省 30%, 用电量节省 20%。因而所增加的费用是很快可以从所节约的能源水电费中收回的, 为此, 斯科特帕肯低能耗住宅小区获得了 1993 年度世界人居奖。

在亚洲, 经济发达但资源和能源贫乏的日本对绿色建筑和可持续的环境概念可谓日益重视, 近年来日本建筑界提出了以降低建筑环境负荷为核心的绿色建筑发展对策, 并进行了许多有益的尝试, 取得了一些成功的经验。日本东京煤气公司港北 NT 大楼就是大量运用高新技术以减少对环境负荷的一个例子, 该建筑采用顶壁一体的玻璃曲面空间设计, 其玻璃“呼吸外壁”是一种复合了铝材遮阳板的隔热效率高且透明的 Low-E 玻璃, 能充分利用自然光和导入自然通风, 并能最大限度的减少对环境的不良影响, 即使在阴天中央办公桌面自然采光照度也能达到 300LX。大楼对办公桌面、办公区域、走廊、休息空间采用不同的照度和温度标准并由中央控制系统自动调节, 一年当中

仅办公照明便可节电 63%。港北 NT 大楼还引入了能综合运用控制水温、变风量(VAV)、边流量(VWV)以及多次循环回收利用余能技术的空调系统和能有效防止能源浪费的节能控制系统 BEMS。通过建成后的实例统计, 该大楼比一般办公建筑节能 5% 以上, 二氧化碳排放量减少 45%, 如果除去厨房及浴室的能耗, 则可节能 47%。该大楼的另一特点是对未来发展变化的可适应性强, 楼层留有发展余地, 灵活可变, 预留了设备更换出入口及吊装操纵平台, 便于建筑物本身的再生和重复使用。

上海市是我国经济最发达的地区之一, 最近十年在环境保护以及绿色建筑方面进展很快。上海市除了在建筑节能、保护自然生态环境等方面取得了很大的进展之外, 还十分重视对生态环境的保护。目前上海市已经划定了 10 多处历史文化风貌保护区。如: 外滩优秀近代建筑风貌保护区; 思南路革命史迹保护区; 上海古城风貌保护区; 人民广场优秀近代建筑风貌保护区; 茂名路优秀近代建筑风貌保护区; 江湾 30 年代都市计划风貌保护区; 上海近代商业文化风貌保护区; 上海花园住宅风貌保护区; 龙华烈士陵园、寺庙风貌保护区; 虹口近代居住建筑风貌保护区; 虹桥乡村别墅风貌保护区等, 这些大量的近代建筑构成了上海人的生活环境, 从某种意义上讲它们构成了上海的城市风貌特征。

#### 五、结束语

绿色建筑是世界建筑发展的趋势, 在我国具有特别重要的意义。因此, 绿色建筑的研究是摆在广大建筑设计人员面前十分紧迫的任务, 绿色建筑设计观念对提高建筑质量、环境质量以及建筑使用效率都有着不可低估的作用。

#### 参考文献

- 1 宋海林, 胡绍学. 关于生态建筑的几点认识与思考, 建筑学报, 1999, (3).
- 2 布罗日克夫. 价值与评价, 李志林, 盛宗范译. 知识出版社, 1998.

收稿日期: 2003. 7. 3

## · 省科协三届年会论文(二) · 民居建筑 ·

### 培田古民居建筑群雕刻艺术探析

卓娜 戴志坚(福建工程学院 建筑系 350007)

**[摘要]** 培田古民居建筑群的装饰雕刻艺术, 工艺精湛, 寓意丰富, 极具艺术价值。其雕刻艺术特征是充分利用材质的特点, 与绘画、图案、书法等艺术手法结合在一起, 体现建筑的美感和性格。

**[关键词]** 民居建筑 雕刻艺术 象征意义

#### Inquiry into and Analysis of the Engrave Arts of the Ancient Civil Building Groups in Pei Tian

Zhuo Na Dai Zhijian (Civil Engineering Department of Fujian College of Architecture, Fuzhou 350007, China)

**Abstract** The engrave arts of Pei Tian ancient civil building groups has a consummate technology and a profound moral which made it has a high artistic value. The character of this engrave arts was that it utilized the characteristics of the craft materials and mixed with the artistic styles of painting, pattern and handwriting, and in this way reflected the character and aesthetic feeling of architecture.

**Key words** civil building, engrave arts, symbolism.

培田村位于福建省龙岩市连城县宣和乡河源溪上游。宣和吴氏开基始祖吴八四郎在元至正四年(公元 1344 年)由宁化迁入, 繁衍至今已历三十代, 时经六百余年。他们的南迁不但为新家园带来了古中原灿烂辉煌的文化, 还创造了独特的客家文化, 培田古民居建筑群就是他们留下的最好历史见证。气魄宏大的祖祠家庙、豪华宽敞的“九厅十八井”民居、威武奋扬的牌坊以及纯朴雅致的书房, 形成了大型的古民居建筑群落, 成为新世纪保存完好的客家建筑的瑰宝。

培田古民居建筑群由建于明清时期的 30 幢民居, 21 座宗祠, 6 处书院, 两道牌坊, 4 座庵庙道观及一条千米古街组成, 总面积七万多平方米。其建筑保存之完整, 设计之精巧, 式样之独

特, 都是别处古民居建筑所少见的。尤其是培田古民居建筑群中的装饰雕刻艺术, 更是工艺精湛, 寓意丰富, 极具艺术价值, 体现了建筑的美感和性格。

#### 1 培田古民居雕刻装饰的种类

根据不同的材质, 培田古民居的雕刻装饰的种类分为木雕、砖雕和石雕几大类。

##### 1.1 木雕

木雕工艺是我国传统雕刻艺术史上一颗璀璨的明珠, 而它也正是培田古民居中最主要的装饰技法之一。

##### 1.1.1 装饰部位

木雕在民居中常用于雕饰门楣、屋椽、外檐、廊下梁架、垂花、支摘窗、槛窗、隔扇、雀替以及各式家具中。培田古民居中最为豪华宽敞的当属“大夫第”。这所宅第又称“继述堂”, 始建于道光九年, 占地 6900 平方米。在“大夫第”内, 精彩绝伦的木雕艺术随处可见, 甚至在诸如桌椅的裙板等不起眼之处都有着精美的雕饰。建筑的细部和构件收口及交接头等地方, 往往较难处理, 通过雕刻装饰, 既可体现其本身之美, 又能修饰构件衔接难以处理的局部, 如雀替(图一)、额枋、垂花等构件。培田另一处代表性建筑—官厅的木雕艺术集中体现了客家文化艺术的精髓及明

清时代的木雕艺术风格,以松鹤图案雕饰而成的窗格(图二)有别于其他地方的重复连续图案,雕刻精细入微,画意韵趣横然而生。



图一

图二

### 1.1.2 基本工艺技法

根据不同装修部位,不同装饰题材内容,培田古民居的雕刻艺术采用了不同的工艺做法:在栏杆、飞罩等处施用镂空雕刻技法;在格扇、支摘窗等处多采用斗心、拉花的做法;屏风、门当、梁头等处多用浮雕、暗雕等技法;在门罩、屏风等处则运用了通雕、钉凸、混合木雕等技法。其中镂空和浮雕是培田古民居建筑雕刻艺术中最重要的表现手法。

#### 1.1.2.1 镂空

镂空雕刻与镂空雕刻很相似,不同之处在于所使用的工具不同。前者是在木板上用钢丝锯条镂空,并施以平面雕刻的一种工艺技法。一般经过绘图、镂空、凿粗坯、修光、细饰等一系列缜密而复杂的工序而成;后者则是用凿子雕凿镂空。镂空因其玲珑剔透而有强烈的雕刻艺术风格,最适宜用于古建筑中的栏杆、飞罩和家具中的雕花床、桌、椅、屏风等。

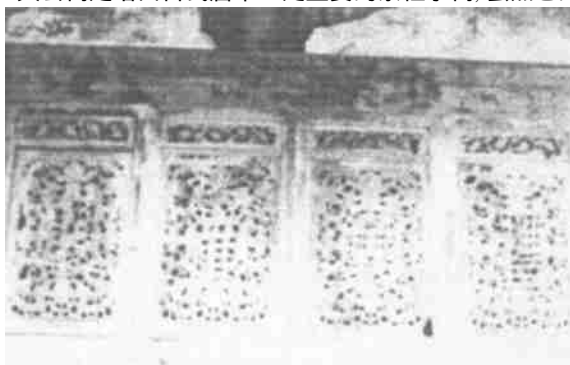
#### 1.1.2.2 浮雕

浮雕是在木料上将所要表现的图案凸起显示,雕刻技法上属于“阳文”,与“阴文”浅雕相反。它既能表现宁静细腻的装饰题材,又能表现粗犷生动的故事内容。浮雕有深浮雕和浅浮雕两种不同的制作工艺,虽然两者都要经过设计图—凿粗坯—修光—细饰等工序步骤,但就具体过程中的工艺技法而言,还是有很大区别的。

官厅是崇祯年间培田村为迎接府县来往官员而建的驿站,后来村里出了正四品侍卫老爷吴拔祜,官厅就成了培田村接待侍卫老爷僚属、故交的场所。官厅具有明代建筑的三大特色:一是等级分明,二是色彩协调,第三就是工艺无与伦比的木雕艺术了。这里的屏风、梁扇,全用镂空浮雕,鎏金彩绘,足见当年这里的富贵气派。大厅侧屋的几块门扇,虽然已有局部被损坏,且木色斑驳,但大部分都被完整的保存了下来,上面雕刻着美丽的吉祥动植物及云海波涛等图案,十分精巧好看。

济美堂是富甲宣河的吴昌同生前所建的四座华堂之一。整座建筑中,厅堂的挑梁立柱窗屏雕刻多达 20 块。下厅 8 块屏扇用深浮雕手法以精致优美的圈纹图案衬托“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”等程朱理学信条(图三)。后厅 8 块屏扇雕刻着三国故事、十二生肖。中厅 12 幅描鎏金镂空人物典故等题材,背面 8 条凸体德铭旌表主人吴昌同的为人。这种双面透雕技艺极其少见,其工艺的复杂和图案设计的讲究在中国雕刻艺术上当属一绝。

久公祠是培田古民居中一处重要的祭祖宗祠,虽然它的面



图三

积不大,但其雕刻艺术一点不逊色于大夫第。厅堂内的屏扇全由花梨木雕就,十分精巧名贵。那极富地方民族特色的斗拱门楼是培田建筑木雕作品中的经典之作。上面鎏金雕刻有“三娘教子”、“状元跨街”等民间故事。层层上叠的斗拱不但在屋檐下构成一片网状的图案,具有华丽的装饰效果,而且巧妙地在结构力学上使受力点平均分散,体现了审美和实用相结合的原则。

### 1.2 砖雕

#### 1.2.1 装饰部位

在培田古民居群中,砖雕一般多用于门额、墙楣等处,风火围墙及庭院刻字漏窗中也常用砖雕通花漏窗。

工房门楼,是培田村又一处著名建筑,这里是前面所提及的“大夫第”的建造者们的住房,当地方言称“寮”。在这座建筑的天井里有一堵砖雕通花漏窗,虽已渐生青苔,却掩盖不住其纤巧细致的雕刻艺术魅力。

在许多风景游览处都可见的自然景观——一线天,也出现在了培田村里,所不同的这是一处民居“一线天”。走在宽仅一米余的幽幽小巷中,两旁的双灼堂与灼其祈祠高高的风火墙上随处可见各式各样的刻字砖雕(图四)或四联花漏窗(图五),其设计独特,寓意深远。

#### 1.2.2 基本工艺技法

砖雕用高质量的青砖为主材,最早用于嵌面,采用剔地、隐



图四



图五

刻等石雕工艺做法,后来逐步发展为凸雕,形成独具一格的砖雕工艺技法。形式有浮雕、多层雕、堆雕等。客家地区的砖雕精巧细腻,与北方民居建筑那种浑厚粗犷的风格截然两样。

### 1.3 石雕

#### 1.3.1 装饰部位

石雕在民居建筑中常用于门槛、柱础、栏杆、台阶等地方。培田古民居中的石雕装饰工艺非常精湛,最有代表性的有以下几处:



图六

第一处在大夫第门前宽敞的坪中,有两根纹龙旗杆和一对石狮子鼓,从门口的架式就可以看出主人家当年的不凡气派。跨进福寿门,支撑广厦的柱石和梁柱每块都有不同图案的石雕,显示出“一室太和真富贵,满堂春色大荣华”的气象。

第二处在衍庆堂。衍庆堂是培田古民居中保存较完整的一座明代建筑。衍庆堂的门前有一对“门当户对”,门当威镇,户对阳刚。“当”即档,是一种锁,摆在门口,有镇邪之意;门顶两个石刻精美突出的物

事即“对”,上下意味着“门当户对”,它是中国民族建筑的典型装饰。雕刻图案越精美复杂,工艺越精细,就说明主人越有地位。

第三处则是矗立在培田村口的恩荣牌坊。这是一座石刻跨街牌坊,是光绪帝在御前蓝翎侍卫吴拔祜告老还乡时御赐准建的。横楣“恩荣牌坊”四个字的周围都有精细的蟠龙石刻纹样。另外,在培田村后还有一处跨街牌坊,两侧有立体石狮圆雕,左雄

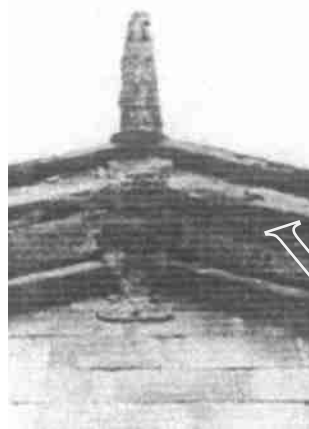
右雌,在雌狮怀里还有一只可爱的小狮子。雌石狮很明显是后人雕补上去的,因为雄石狮的整体体积比例准确,雕刻技法精细灵活,而雕凿雌石狮虽是下了一番苦功,但却不能和雄石狮相媲美的。

还有一处石雕不可不提,那就是高高耸立在都阆府(光绪帝在御前蓝翎侍卫吴拔禛告老还乡时御赐准建的另一处建筑)大门前的石刻旌幡(图六),它威严挺拔,雕刻精美,充分展现了主人显赫的身份和殷实深厚的家族背景。

除了木雕、砖雕、石雕三种雕刻技法,培田古民居建筑还运用了灰饰雕刻和嵌瓷等装饰手法。灰饰方面,在培田村我们看到的多是立雕式灰饰,它基本上用在屋脊、翼角等处,题材主要有垂鱼(图七)、鸱尾、水兽等,其中最别致的要属象征着镇恶驱邪的壁上兽——剑狮的图案装饰了,口含利剑的狮首据说能保佑一家老小永远平安。

## 2 雕刻装饰纹样的象征意义

雕刻纹样作为建筑装饰是建筑造型的发展和延续,它不但对以作为艺术的形式而出现的建筑起了不可否认的作用,而且寄托了民众求吉呈祥、消灾弭患的愿望,其潜隐的文化民俗信仰,对民众更是一种审美意识的升华和精神的寄托。



图七

民居装饰图案的题材是自汉民族以来长期形成的吉祥符号,具有广泛的通识性和丰富的内涵。至明清年间,民居吉祥图案在各类建筑装饰中所占比重加大,越来越富有独特的地方特色。培田古民居建筑群主要由明清时期的建筑组成,其民居装饰图案之精美、工艺之精湛、寓意之丰富不言而喻。广大的民居家中多姿多彩的装饰纹样“图必有意,意必吉祥”。

民居中的吉祥装饰图案,往往通过谐音、比喻、传说附会等形声或会意的手法来获得某种象征效果。它的形式题材内容十分广泛,主要有以下几种类型:

得某种象征效果。它的形式题材内容十分广泛,主要有以下几种类型:

### 2.1 植物类

用以表示吉祥内容的植物种类很多,民居建筑中常用的有岁寒三友:松、竹、梅和四君子:梅、兰、竹、菊等。其它的如牡丹、海棠、灵芝、桂、桃等亦数之不尽。

培田官厅中的那组格扇主要以茂盛的松树辅以一只仙鹤作为装饰题材,有“松鹤延年”之意。而如松堂给人印象最深的是那些雕刻精美、设计巧妙的用木头雕刻出竹子图案的窗棂。竹子清秀俊逸、虚心劲节,具有君子德行与风度,同时也有“竹报平安”之意。

培田古民居中还有很多地方运用了兰花、桂花、梅花等图案。它们都分别具有吉祥喜庆的意义:兰花清雅芳香,花质素洁,以兰喻君子高洁之品质;桂有及第折桂之意,喻子孙科举及第,仕途昌达;桂与兰花组成“兰桂齐芳”的纹样,寓意子孙仕途昌达,尊荣显贵。

### 2.2 动物类

动物灵兽是装饰中常用的图案题材,如象征吉祥瑞龙的凤、麒麟、蝙蝠,威猛镇邪的狮、虎、象、豹,以及其它众多的飞禽、走兽、虫鱼等题材。狮子因其在百兽中的地位和威望,用来象征人世的权势、富贵,也用来镇宅驱邪,多在建筑大门口的石雕作品中出现。培田古民居建筑中的木刻常采用鹿、蝙蝠、鹤等图案。鹿在传说中常与寿星为伴,以祝长寿,且与“禄”同音,又表示俸禄或富贵;鹤也是长寿仙禽,人谓其有仙风道骨,常与其它长寿动植物组成“龟鹤齐龄”、“松鹤长春”等图案;蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音,故在民居图案中运用极广,常见纹图有五只蝙蝠和篆书“寿”组成的“五福捧寿”等。

走兽、虫鱼等题材。狮子因其在百兽中的地位和威望,用来象征人世的权势、富贵,也用来镇宅驱邪,多在建筑大门口的石雕作品中出现。培田古民居建筑中的木刻常采用鹿、蝙蝠、鹤等图案。鹿在传说中常与寿星为伴,以祝长寿,且与“禄”同音,又表示俸禄或富贵;鹤也是长寿仙禽,人谓其有仙风道骨,常与其它长寿动植物组成“龟鹤齐龄”、“松鹤长春”等图案;蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音,故在民居图案中运用极广,常见纹图有五只蝙蝠和篆书“寿”组成的“五福捧寿”等。

### 2.3 人文类

在培田古民居建筑中,人文类装饰图案题材主要包括文学典故、戏曲故事、民间传说、日常生活、民俗风情等。如福祿寿三星、三国演义、闹元宵、看花灯、招亲祝寿,以及表现乡村日常生活中的孩童嬉戏、渔樵耕读等图景画意。这类雕饰题材与人们的生活情感十分贴近,表达了人们对美好生活的向往之情。同时,一些雕饰还宣传忠义孝悌,教人仁厚,褒扬报效国家,具有一定社会伦理色彩,达到道德教化的目的。

### 2.4 器物类

在中国民间一些被视为有灵性的人造物被广泛运用于雕刻装饰纹样中。比如传说中的过海八仙手中的各项法宝,称为“道八仙”或“暗八仙”。还有瓶、鼎、戟、爆竹之类,从中取不同的器物组合图案,如瓶中插三支戟,并和芦花图案相搭配,喻“平升三级”,瓶中插着如意,则又有“平安如意”的意思。

### 2.5 图案类

我国传统图案形式多样,历史悠久。民居中常用到的有:回纹、祥云、万字纹、太极八卦等。回纹是由古代的陶器和青铜器上的云雷纹衍化而来的,其中圆滑的为“云纹”,方直的为“雷纹”。因图形酷似“回”字,故称它为“回纹”。在培田古民居建筑中的格扇、支摘窗、飞罩等处都能见到以回纹作主要装饰的纹样,它盘曲连接,无休无止,象征福寿吉祥,深远绵长。在民居的栏杆、挂络、裙板等处还经常见到连续反复形成的各种连锁花纹,称“万字流水”。而太极图案被用在门额上,据说能坐镇宅第,安吉攘凶,是辟邪的装饰。

当然,培田古民居建筑群让今人感受到的不只是精湛的雕刻艺术和美丽的装饰纹样,它还给我们留下了许多值得去思考研究的宝贵东西。它犹如挖掘不尽的文化宝藏,去一次是不够的,待第二次再去时,一定会觉得有许多新发现,令人回味无穷!

### 参考文献

- 1 陈日源,主编,民间故宫揽胜—培田古民居群简介,连城县冠豸山培田古民居管理中心,2000 12
- 2 吴美熙,培田古民居建筑群(油印本) 2000 6 25
- 3 吴美熙,中国历史文化名村—培田(建筑特色简介),连城县培田古民居研究会,2001 5
- 4 刘定坤,越海民系民居建筑与文化研究 广州:华南理工大学工学博士学位论文,2000
- 5 陆琦,民居的装饰与装修载陆元鼎主编《民居史论与文化》,1995
- 6 谭均平,木雕工艺,北京:中国林业出版社,1989
- 7 李乾朗,传统建筑入门,台北:文化建设委员会,1991

建筑师分会特约稿

## · 简讯 ·

“中国建筑学会成立 50 周年庆祝大会暨 2003 年学术年会”将于 2003 年 10 月 22 日至 24 日在北京(亚运村)北辰东路 8 号北京国际会展中心召开。

学术年会主要议题: 21 世纪环境与城市设计; 生态环境与可持续发展; 中低收入人居环境; 建筑设计理论的创新与发展; 历史街区保护与旧城改造; 地域与民族文化的延续与发展; 现代建筑科学技术; 建筑教育与人才培养等。

会议将吸引众多国内外知名专家云集,作主题报告,开展建筑热点

论坛,举办国内外建筑作品展和获奖设计展。

会议欢迎各地规划、设计、施工、教学、管理等广大会员与科技人员、领导、单位团体参加,如有意与会者可向北京(010) 88082224、88082240、88082223(传真)联系,也可与本企业联系(0591) 7855358、7848433(传真)询问会议情况及报名方式。与会者可获继续教育学时证明。

会议注册费 1300 元(会员有优惠,本科生减半),住宿费自理五洲(四星)每床 220 元;凯迪克(三星)180 元。请于 9 月 30 日前将订房回执寄回或传真到中国建筑学会(北京三里河路 9 号,邮编:100835)。