

城市景观规划设计浅析

王明非

(重庆建筑大学建筑城规学院 400045)

摘 要 在分析城市景观的构成要素与类型的基础上, 提出城市景观规划设计的内容与基本原则。

关键词 城市, 城市景观, 规划设计

中图法分类号 TU984

城市风貌是一个城市的物质环境与社会生活的外在表现形态, 它可以反映出一个城市特有的景观, 表达城市的气质和性格, 同时体现出市民的精神面貌与素质。城市作为物质载体不仅为人们提供了生存的空间环境, 同时又以其具体的形象在精神上长久地影响着生活在其中的每一个人。一个富有特色、充满生机的城市能够使市民感到舒适与愉悦, 唤起他们对生活在该城中的自豪感, 从而增强城市的社会凝聚力。

自 80 年代开始全国各地掀起了大规模的城市建设活动, 在短短的十几年中, 随着旧城改造与新城开发建设, 一幢幢高楼拔地而起, 城市面貌焕然一新。然而由于缺少对当地自然与人文资源的重视以及对城市整体环境的把握, 加上建筑风格的趋同, 造成了全国各地城市面貌千篇一律的现象, 出现“城市特色危机”。

随着经济的发展, 人们物质生活水平的提高, 人们对空间环境的质量的要求也越来越高, 城市景观问题在许多城市已开始得到重视, 从城市风貌规划的编制到管理细则的落实, 从城标的选择到市树、市花的确定, 从城市广场的兴建到步行商业街区的设立, 城市面貌正在发生质的变化。

城市景观问题是一个复杂的系列工程, 既涉及规划设计又包含法规管理。在城市快速发展的今天, 吸取和借鉴国外在城市景观设计方面的先进经验, 总结国内城市建设所取得的成就与经验教训, 对促进我国城市环境质量的提高具有重要意义。本文拟就城市景观的构成与内涵, 规划设计的内容与原则作一个初步探讨, 以为将来的深入研究打下一定基础。

1 城市景观的构成

景观是由实质元素的品质、尺度、规模、颜色、形式等与当地活动所交织成的表征。景象是由客观存在的‘景物’(形、色、质)与作为审美主体的‘观察者’之间在特定的时间、地点、光

收稿日期: 1998 - 04 - 20

王明非, 男, 1963 年生, 副教授

线、视角等条件下的视觉信息传递与感知所产生的。通常按景观的组成内容可分为自然景观、人工景观及人文景观三大类。在大自然中人们观察到的是以山川河湖、动植物及天象等要素构成的自然景观,城市景观则是指在城市及其周边人们所观察到的由自然、人工及人文三要素所复合而成的环境风貌。每个城市由于其自然地理环境条件、政治、经济、历史、文化背景的差异以及人们风俗习惯的不同而展现出各自的风貌特色,但其景观构成均表现为各种静态的实质形体空间和活动于其中人与物体的共演。城市景观的构成要素可分为:

1.1 自然要素

地形地貌、山岳、江河湖海池、树木、绿地等;自然要素构成城市的原生景观而赋予城市最基本的特色。

1.2 人工要素

各类建筑物、构筑物(电视塔、水塔、烟囱等)、道路、桥梁、街道、广场以及依附于其中的环境设施如座椅、花坛、喷泉、雕塑、广告标识等;人工要素构成城市的次生景观,是城市景观的主要构形元素。

1.3 动态要素

各类车船飞机、生物(如鸽子、鸟类)、活动中的人们等;城市空间是人们生活活动的舞台,在这里表现出市民的生活习俗风貌。人的活动分为实用活动与休闲活动两大类,前者包括各种体力与脑力活动,后者如散步、坐息、聊天、下棋、晨练(跑步、打太极拳、练气功)等,这些日常的活动构成城市中变化生动的景观基调,而节日庆典(如国庆节、圣诞节、狂欢节、泼水节等)中的各种活动则构成城市的特色景观。

另外影响城市景观构成的还有时间(春夏秋冬、早中晚夜)、天象(日出日落、雨雪雾霪)、水文等因素,由此而形成了城市的冬景、夏景、雨景、雪景、夜景等等变化。

2 城市景观分类

城市景观分类的目的在于认识城市景观的不同特性,从而把握形成其特性的相关因素,以创造出丰富多彩的城市空间环境。不同的思考方式对应不同的分类方法。

凯文·林奇在对美国几个城市进行认知调查的基础上,根据人们对城市的意象,归结出城市形象的五个要素,即:道路(Paths);边沿(Edges);区域(Districts);结点(Nodes);标志(Landmarks)。

城市按土地使用情况可分为公园绿地、居住区、商业区、工业区等区域,按地理位置又可分为滨水区与山峦区,市中心区与市郊区等地段,各个区段空间由于其自然环境与人工设施性质不同,以及由此生产的各种活动构成了各自不同的景观特色。根据景观的形态和内涵的价值标准可分为特色景观与普通景观,特色景观以其独有的自然、历史、审美价值而突显出来成为焦点景观,普通景观则构成城市的背景。

按观察者所在的位置与景物之间的距离可分为远景(200 m)、中景(70~100 m)、近景(6 m)等三个层次。在城市外围远眺或登高俯瞰可以观察到城市的全景。

按观察者本人的观察方式可分为:动态景观与静态景观。观察者在—个固定地点观察可以得到静态景观,静态景观具有画面美。观察者以运动的方式观察则可以看到由—系列

画面所构成的连续景观，动态景观具有韵律美。人们对空间景观的感受与人们的运动速度（步行、乘车）有关，高速行进中的人只能把握物体的外形与色彩，步行者则可观察到一些形体、色彩、质感细节。

3 城市景观的基本特性

3.1 复合性

城市中既有自然景观又有人工景观，既有静态的硬体设施又有动态的软体活动，城市景观表现为各要素的交织与并演。城市景观艺术是一门时空的艺术，它随着观察者在空间中的移动而呈现出一幅幅连续的畫面。城市整体景观由各个局部景观叠合而成。

3.2 历时性

城市是历史的积淀，每个城市都有其自身的产生、发展过程，它经历了一代又一代人的建设与改造，不同时代有不同的产生风貌。城市景观只是一个过程，没有最终结果。城市景观随着城市的发展而变化。

3.3 地方性

每个城市都有其特定的自然地理环境，有各自的历史文化背景，以及在长期的实践中形成的特有的建筑形式与风格，加上当地居民的素质及所从事的各项活动构成了一个城市特有的景观。

4 城市景观规划设计

城市景观规划设计是以城市中的自然要素与人工要素的协调配合，以满足人们的活动要求、创造具有地方特色与时代特色的空间环境为目的的工作过程。其工作领域覆盖到从宏观城市整体环境规划到微观的细部环境设计的全过程，一般分为城市总体景观、城市区域景观与城市局部景观等三个层次。城市景观规划设计是对城市空间视觉环境的保护、控制与创造，它和城市规划（总体规划、分区规划等）、城市设计、建筑设计、景观建筑设计有着密切的关系，它们之间互相渗透，互为补充。

城市规划是对城市土地所作的平面使用计划，其道路系统的组织与用地安排对城市景观的形成有很大影响，因而在做城市规划时就应该考虑到景观问题。城市景观规划则是就土地立体使用并考虑各局部与整体造型所做的规划。城市景观规划首先必须对当地城市景观资源进行调查（查阅资料、拍照、问卷等方式），通过视觉的分析评价，明确现存景观的价值和形态特征以及各种潜力和限制因素，确定城市的主要景点及观景点并对其进行分级，然后作出景观风貌规划分区，一般可将城市分为主要景观区、传统特色区、重要沿街景观区、自然风景区、一般景观区与景观协调区等，再针对不同性质的景观区域，制定相应的改善、保护、整备计划，诸如建筑形式及高度的控制，城市天际线控制，空间视觉走廊的控制，建筑容积率和覆盖率的控制，建筑材料和色彩的控制，街道的比例以及各种环境设施的配置等。城市景观规划为城市景观设计提供了设计依据。

城市设计是实现城市规划的设计,是在城市总体规划指导下,对以人为主体的城市形体环境中各项物质要素所做的综合环境设计,是连接城市规划与建筑设计的纽带。城市景观设计是实现城市景观规划的设计,与城市设计是相互依存的,它们之间的区别在于城市设计侧重于功能、空间的研究而带有景观内涵,而城市景观设计侧重于城市景观的研究而带有功能、规划的内容。城市景观设计著意于人工环境与自然环境的并举,同时注重空间中人们的活动。其设计成果表现为图纸与模型。随着电脑三维模拟技术应用,现在人们可以从不同的视点以动态的方式来观察城市空间形态,这有助于设计者在实体建成前了解将来对环境的实际感受从而更好的把握景观关系。

建筑设计是根据具体的功能要求在一特定地段上所作的空间、形体与环境设计,其形式、尺度、色彩与质地对该地段内的环境景观构成影响。单体建筑设计应服从城市整体景观要求,综合考虑周边环境因素以及人们观察建筑时的视点、视角等因素进行建筑体形及立面(包括第五立面-屋顶)的设计,以推进城市整体景观的形成。

景观建筑(landscape architecture)设计主要是对城市外部空间、地面以及所有环境设施的设计,是城市景观设计的重要组成部分,对环境景观的形成具有重大影响。景观建筑设计要素可分为:眺望、散步道、标志、历史文物、水边、小品、中心公园、路标、花园道、水、街景、艺术品、商业街、立面、广场、街角、照明、林荫道、广告等主题。

城市景观的形成除了需要良好的规划设计外,还需要通过严格的管理以保证其具体实施。在城市景观规划管理方面,我国滨海城市威海的成功经验值得其它城市借鉴。威海市对城市建设有严格的管理细则,根据城市的不同区域,对建筑物的高度、造型、色彩及材质均作有限定,对每一幢建筑物的设计、装修、以及兴建后对城市景观的影响,规划部门都在规划设计阶段作了调查研究。当然其管理细则也为建筑师的创作留有余地。由于对城市景观综合效果的重视,因而取得了较高的城市整体环境艺术质量。

5 城市景观规划设计的基本原则

5.1 以人为本 体现博爱

“环境设计的最终目的是应用社会、经济、艺术、科技、政治等综合手段,来满足人在城市环境中的存在与发展需求。它使城市环境充分容纳人们的各种活动,而更重要的是使处于该环境中的人感受到人类的高度气质,在美好而愉快的生活中鼓励人们的博爱和进取精神”(于正伦著《城市环境艺术》,P.7)。人是城市空间的主体,任何空间环境设计都应以人的需求为出发点,体现出对人的关怀,根据婴幼儿、青少年、成年人、老年人、残疾人的行为心理特点创造出满足其各自需要的空间,如运动场地,交往空间,无障碍通道等。时代在进步,人们的生活方式与行为方式也在随着发生变化,城市景观设计应适应变化的需求。

5.2 尊重自然 和谐共存

自然环境是人类赖以生存和发展的基础,其地形地貌、河流湖泊、绿化植被等要素构成城市的宝贵景观资源,尊重并强化城市的自然景观特征,使人工环境与自然环境和谐共处,有助于城市特色的创造。古代人们利用风水学说在城址选择,房屋建造,使人与自然达成“天人合一”的境界方面为我们提供了极好的参考榜样。今天在钢筋混凝土森林林立的都市

中积极组织和引入自然景观要素,不仅对达成城市生态平衡,维持城市的持续发展具有重要意义,同时以其自然的柔性特征“软化”城市的硬体空间,为城市景观注入生气与活力。由著名科学家钱学森提出的山水城市构想反映了城市中的人们对自然环境的渴求。

5.3 延续历史 开创未来

城市建设大多是在原有基础上所作的更新改造,今天的建设成为连接过去与未来的桥梁。对于具有历史价值、纪念价值和艺术价值的景物,要有意识地挖掘、利用和维护保存,以使历代所经营的城市空间及景观得以连贯。同时应用现代科技成果,创造出具有地方特色与时代特色的城市空间环境,以满足时代发展的需求。

5.4 协调统一 多元变化

城市美体现在整体的和谐与统一之中。古人云:“倾国宜通体,谁来独赏眉”说明了整体美的重要性。漂亮的建筑的集合不一定能组成一座美的城市,而一群普通的建筑却可能生产一座景观优美的城市,意大利的中世纪城市即是最好的例证。城市景观艺术是一种群体关系的艺术,其中的任何一个要素都只是整体环境的一部分,只有相互协调配合才能形成一个统一的整体。如果把城市比作一首交响乐,每一位城市建设者比作一位乐队演奏者,那么需要在统一的指挥下,才能奏出和谐的乐章。

城市美同时反映在丰富的变化之中。根据行为心理学的研究,人的大脑需要一定复杂程度的刺激,过多的刺激容易使人疲惫,单调的景物又使人乏味,这就需要城市景观既统一而又富有变化。一方面可以通过建筑的形式、尺度、色彩、质地的变化区分主次建筑,另一方面可以通过空间序列的组织,营造出空间大小、开合的变化,形成光影的明暗对比,构成有起伏、转承、高潮的空间环境景观。

未来将是高度重视环境质量的时代,环境艺术必将走进生活的每一个角落。创造一个具有高度文化特色、充满艺术魅力的城市艺术景观是每一个城市建设者的职责,同时这个目标需要全社会所有成员的努力,经过一代又一代人的建设才能达到。

参 考 文 献

- 1 D·普林茨著,李维荣等译.城市景观设计方法,天津:天津大学出版社,1989
- 2 于正伦.城市环境艺术,天津:天津科学技术出版社,1990
- 3 G·卡伦著,刘杰,周湘津等译.城市景观艺术,天津:天津大学出版社,1992

A Superficial Analysis of Urban Landscape Planning and Design

Wang Mingfei

(Faculty of Architecture and Urban Planning, Chongqing Jianzhu University, 400045)

Abstract On the basis of analysing the constituent elements and typology of urban landscape, this paper presents the contents and the basic principles of urban landscape planning and design.

Key Words city, urban landscape, planning, design

(编辑:袁江)