

福建闽中民居

戴志坚

建筑文化是民族文化的组成部分。由于历史文化背景、风俗民情、地理气候环境、传统建筑工艺的不同,闽海系各区的民居建筑既有共性,又有个性。闽中区民居作为闽海系传统建筑的一部分,同样具有独特的建筑形式与风格,体现了丰富的建筑文化内涵。

一、闽中区的地域分布与建筑文化

1、闽中区地域分布

建筑文化的形成与语言条件、人文条件、自然条件密切相关。人文条件是决定传统民居特点的主要因素,自然条件则是决定传统民居地域差别的主要因素。

根据方言分布、地域文化、自然地理条件的不同,闽海系可分为五大区:闽南区、莆仙区、闽东区、闽北区和闽中区。闽中区包括今三明市、永安市、沙县三地。根据其地域又分为南北两片:南片为永安市,三明市列东、列西、三元;北片只有一个沙县。

沙县设县始于唐朝武德四年(621年),因境内多沙丘而得名。永安原属沙县管辖。明正统十四年(1449年),都督范雄向皇帝奏请设县。明景泰三年(1452年)正式于沙县华岭以南、尤溪宝山以西的范围内设立县治,定名永安。因县内有一条燕溪,别称“燕城”。三明市是福建省新兴的工业城市,位于武夷山脉和戴云山脉之间的河谷——梅列盆地,地跨沙溪中游两岸。三明原属归化、三元两县范围。归化在明成化六年(1470年)设县,1935年改名明溪。1940年始置三元县。三元、明溪两县于1956年合并为三明县,1960年以原三元县的城区另立三明市,辖三元、列东、列西三区。

2. 闽中方言与建筑文化

福建居民大多数是北方移民的后裔,在长达千年的迁移时间里定居在不同的地域,与当地土民融合,形成独特的地域文化,这与福建传统建筑文化的形成密切相关。

福建的大规模开发始于两晋,止于两宋,时间前后跨越千年。从东晋到唐末,大规模的汉人入闽有三次,现闽方言的三大支系(闽北方言、闽南方言、闽东方言)就是在此期间形成的。闽方言的另外两个支系(莆仙方言、闽中方言)形成较晚。大约在两宋时期,从闽南方言中分出莆仙方言,元、明之后从闽北方言中分出闽中方言。闽中方言区主要分布于宋代南剑州、延平府,闽江上游的沙溪贯穿其中。永安、沙县为南北两

种不同口音的代表。

据周振鹤先生分析,造成方言分化变异的原因有三:首先是移民越走越远,与中心区的来往越来越少,方言也就越来越隔阂。其次,移民带来的方言难免要与土著方言接触,并且吸收土著方言的成分,这也增加了方言的变异。第三,一个方言的两头受邻区方言的影响,歧异也因此增加。

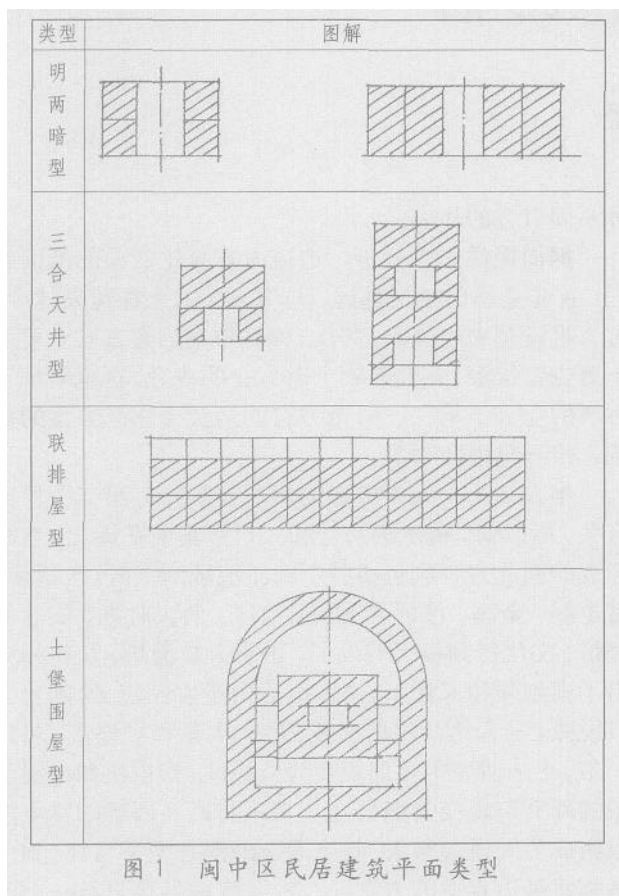
本人认为,闽中方言的形成与第一、第二个原因有关。唐以前,福建的县份和人口都集中在闽北,当时形成的闽北方言应包括整个闽江流域的上游(含建溪、富屯溪、金溪、沙溪各支流)地区。两宋时期,闽北的经济、文化得到极大的发展,由于人口激增,从建州分出了南剑州和邵武军。南宋以后由于农民起义,闽北人口锐减,吴人逐渐移居浦城,赣人大量移居邵武、将乐一带。于是浦城中北部蜕变为吴语区,富屯溪和金溪流域的邵武府蜕变为赣语区,将乐与顺昌西部的富屯溪以西成为闽语和客语、赣语混杂的混合型方言区。闽中是福建最迟定型的方言区。沙溪流域最早只有一个沙县,地盘大,人口少。到明代分置永安县,沙溪上游才有了进一步开发。它的东边是闽东方言区,西边是客家方言区,南边是闽南方言区。处于这几种方言混杂的交合处,闽北方言受到影响是不足为奇的。因此,原为闽北方言区的闽中区一带,所说的话逐渐与闽北方言分手,分化为闽中方言区。

闽中移民大部分是闽北移民的分支,只是他们从浙江、江西过来之后走得更远,到达闽江上游沙溪流域。闽中区的地理和气候决定了该地区的特点:青山长绿,植被多样,极少干旱,宜于农耕。但由于谷地狭窄,水陆交通不够畅通,与外地交往历来较为困难,养成了人们知足长乐,眷念故土,安土重迁,“父母在,不远游”的小农经济思想。闽中人独处山区,自成一体,热爱家乡,淡泊名利。体现在民居的风格上,造成了传统民居外观纯朴、不求奢华、讲求实用的山林文化气质。

二、闽中民居建筑的主要类型

闽中区地处福建腹地,南面为闽南区,东面为闽东区,北面为闽北区,西面为客赣混杂区。东西南北各种文化成分混合交融。加之闽中是福建开发最晚的地区,外地移民众多。移民带来了各自原住处的建筑文化,因此闽中民居建筑呈现出多元建筑文化现象。民居

主要类型有“一明两暗”型、“三合天井”型、“土堡围屋”型、“连排屋”型等(图1)。



1. “一明两暗”型

这种类型在闽中民居中很盛行。它的平面布局类似莆仙民居中的“四间房”，正中为大厅，两侧对称地安排房间，房间根据使用要求分成前后间。“一明两暗”布局就是一座三开间的房屋，也可根据需要使用布置成“一明四暗”(五开间)、“一明六暗”(七开间)和“一明八暗”(九开间)。厨房等附属房间一般放在两侧或后侧。

三明市三元区岩前镇眉山村邓宅是典型的“一明两暗”型布局。一层当中是客厅，两侧为卧房，分为前后间，后厅左右为厨房。通过一个楼梯到达第二层过厅，过厅两侧为卧房，同样分为前后间。环绕一周设走廊，联系十分方便。在二层过厅前部设美人靠，可以在此凭栏观景。这种布局的民居，一幢共有3厅8卧2厨，300m²左右的面积，一户人家使用起来很方便(图2)。

沙县琅口镇林宅是“一明两暗”式横向扩展型。面宽为七开间，正中为客厅，两侧对称称为卧房。这类房子在闽中民居中占了大多数，开间为奇数，正中为客厅，进深方向分为前后间，厨房设在侧面和后面。一幢住宅如果房间多了，通常是同宗和兄弟联合建造，中厅建成后大家合用，卧房各自平分，厨房分别设在后面(图3)。

2. “三合天井”型

这是闽中地区大户人家建府第式屋宅的常用形式。其布局形式是“一明两暗”的三间正房前的两侧配以附属的厢房或两廊，围合成一个三合天井型庭院，也称“堂厢式三合天井”型民居。

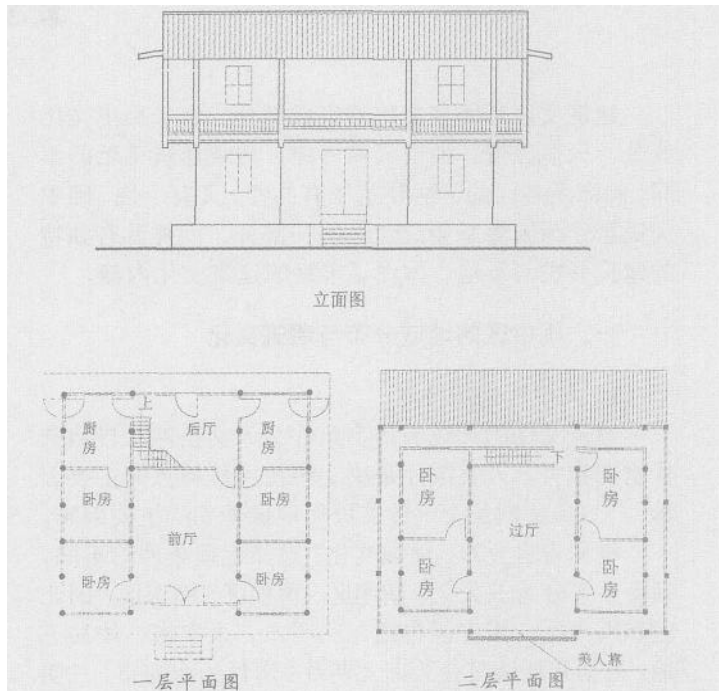


图2 三明市三元区岩前镇眉山村邓宅

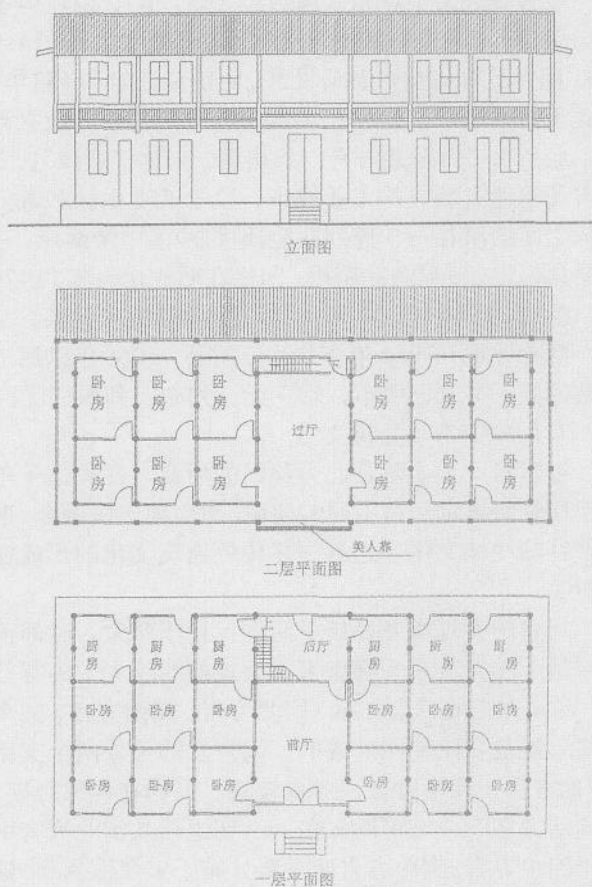


图3 沙县琅口镇林宅

沙县琅口乡茶丰峡村大水湾的“孝子第”就是这类民居的典型代表。其布局是沿三条纵向轴线安排了9个院落。当中轴线上的房间尺寸大、体量大，装修豪华。两侧轴线的房间尺寸适中，装修一般。厨房等附属用房放在最后一进的后侧，用一横向走廊与卧房隔开。厨房后面是一横向庭院，庭院后部登上几级台阶是一个台地，作为休闲、观赏之地。该宅具有两个显著特点：1. 纵向进深长，横向面狭窄。这与莆仙民居浅进深、宽开间的布局相比，是截然相反的两类型。纵向进深长的后果是许多房间开启门窗势必对着厅堂而不是对着天井，因而造成许多卧房为暗房间，采光通风效果不好。2. 全宅均为木柱落地承重，当中只用木板为隔墙，主厅堂采用抬梁式木构架，侧厅堂和卧房则用穿斗式木构架，造成了当地俗称“千柱落地”的大型宅屋。在其木构架周边围上一围厚度为60cm的生土墙体，作为防卫之用，开上数量不多用于交通的门，形成一个外封闭、内开敞的使用空间（图4）。

三明市列西吴宅也是一座“三合天井”式民居。面宽5间，厅堂占了3间，平面为“一明两暗”布局，两侧卧房门全部对着厅堂。进深二进，方整对称。单层木构，梁架外露。山墙上为闽中民居常用的木披檐。院墙低矮，整个宅院开敞轻巧，是小型民宅的典型形式（图5）。

3. “土堡围屋”型

该类型是闽中民居的一种独特形式。它是由四周极其厚实的夯石生土的“城堡”环绕着中心合院式民居组合而成。建造年代均在清中、后期。

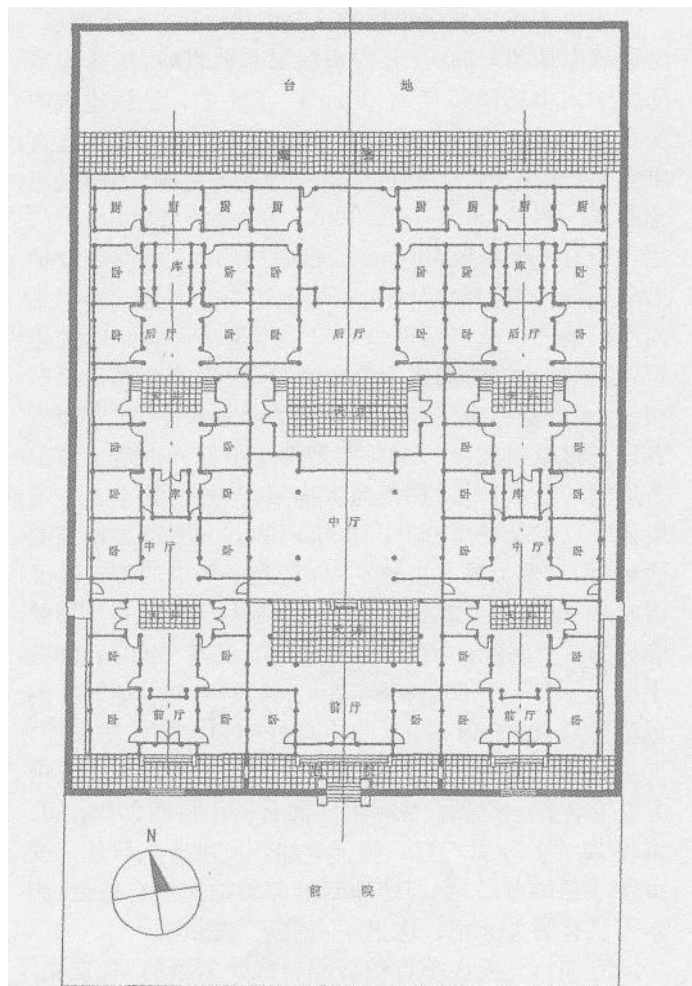


图4 沙县琅口乡茶丰峡村大水湾“孝子第”平面图

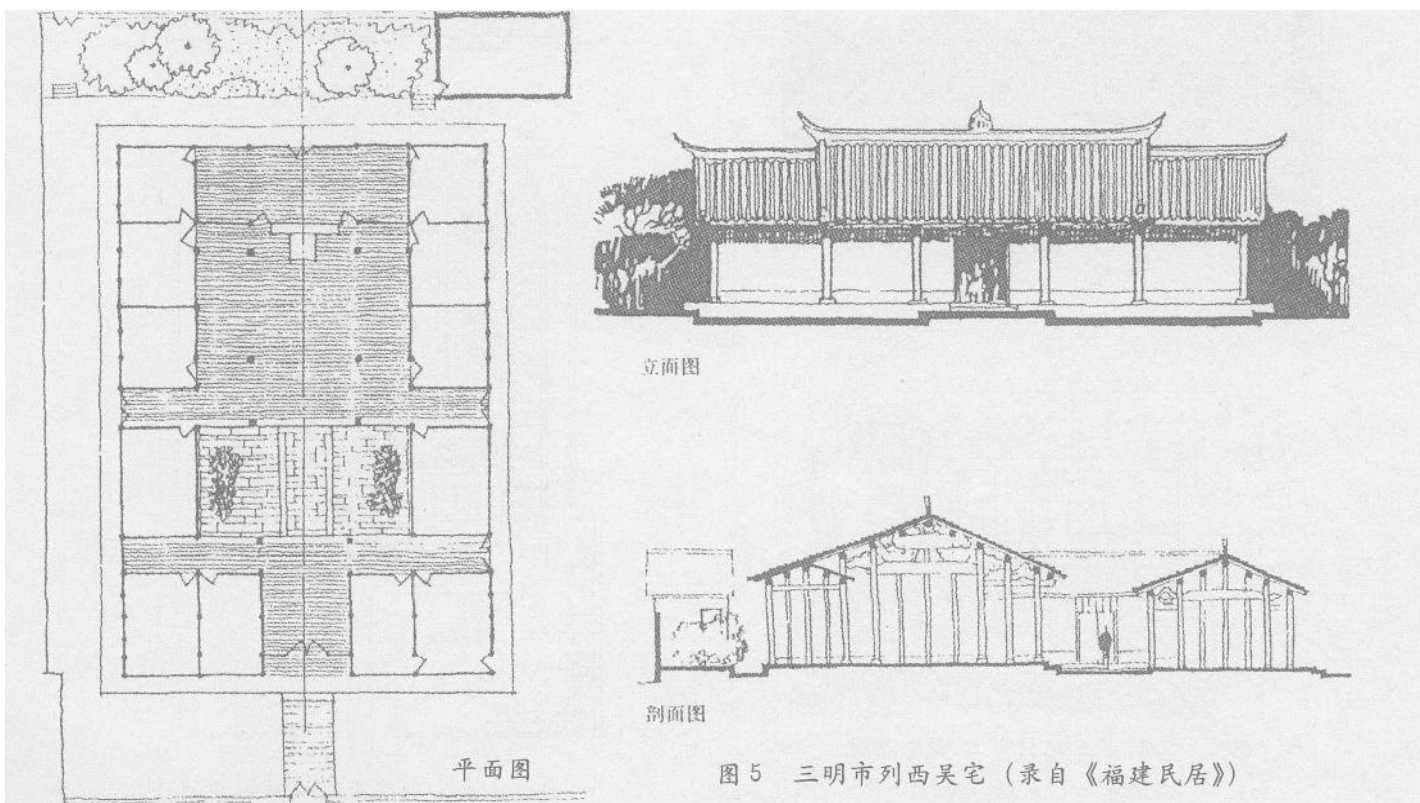
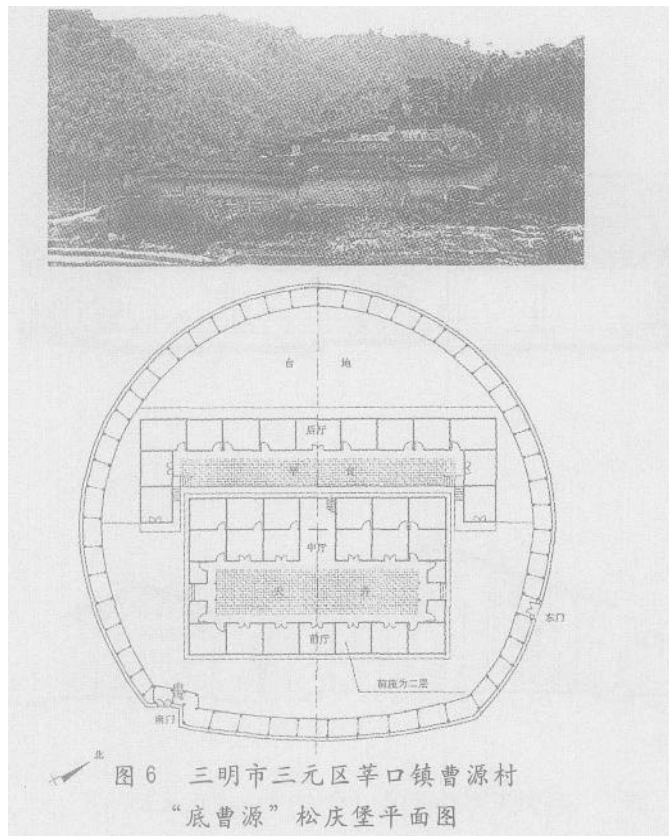


图5 三明市列西吴宅（录自《福建民居》）

永安市槐南乡洋头村的“安贞堡”是“土堡围屋”型民居中最精彩的实例。安贞堡又名池贯城，始建于清光绪十一年（1885年），历时14年完工，是福建省内保存最为完好的清代大型夯土建筑之一，现为福建省重点文物保护单位。安贞堡的平面前方后圆，呈中轴对称布局。面宽88m，进深90m，占地约7500m²，大门之外还有一个占地3000m²的横向广场。左右两侧设护厝与入口，周边矮墙环护，围墙前边有半月池。楼宅平面中心是一组两层两进呈“口”字型平面的院落式建筑，由该院落围合而成一个中心院落。庭院两侧设通廊相连，上方是一个三开间两层高的中心厅堂。厅堂两侧各设三排纵向厢房。“口”字型楼宅平面外围是一圈前方后圆的二层护楼。护楼为木构架，与外侧的土石夯筑墙体既联系又受力分开。护楼内侧有一圈层层抬高的通廊，面对侧天井与主楼宅对应。当中形成的侧天井又因左右三组连廊和后通廊自然分隔成尺寸不同、形状各异的7个庭院。护廊外侧是厚4m、高9m的石砌夯土墙，上半段夯土墙体厚0.8m，共设96个内宽外窄的了望窗及198个射击孔，具有良好的稳定性和防御性。二层墙体内侧有一条2米余宽的防卫走廊贯穿全宅。前方左右各设一炮楼。整座古堡共有大小房间320余间，厨房12个，水井5口，楼梯5部，可供千人居住。安贞堡从总体布局、空间处理到细部装饰都极有特色，因本人已有另文介绍，这里不再赘述（图6）。

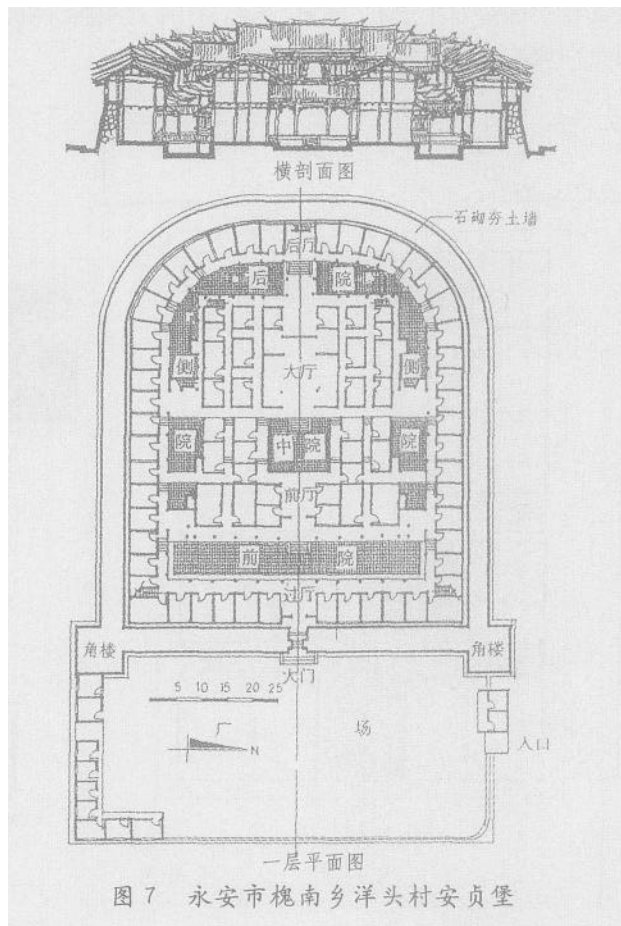
三明市三元区莘口镇曹源村底曹源组的“松庆堡”建于清代嘉庆年间，平面为椭圆形，呈中轴对称，占地



约2000m²。该堡位于坡度约25°的山坡上，楼宅平面分成3层台地。首层台地是一个口字型七开间合院楼房建筑，共两进。前进进深一间，后进进深两间，轴线正中为前、中厅。前厅不向前开门，而是在横向天井两侧设门厅进出。第二层台地原建筑已毁，近年重建了一“ ”型建筑，形成一个三合院建筑，两侧伸向首层台地。第三层台地原有建筑已毁，长满了齐腰高的杂草。围绕这三层台地是一圈夯土围楼，形成外封闭内开敞的具有严密防卫功能的环卫走廊。围楼高约5m，全部用夯土夯筑而成。底部墙体约2.5m，自下而上向内倾斜收分，上部夯土墙厚约0.5m，并设有防卫枪眼，墙内二层部分还有一条1.5m宽的环宅走廊。有两个大门，在堡的南面和东面，南门为主要出入口。该堡座落在倾斜的山坡上，远远望去，象一只开屏的孔雀，颇为宏伟壮观。它那独特的设计思想和展现出来的和谐的美学效果，可以令今日的建筑师们自叹不如（图7）。

4.“连排屋”型

该类型通常是在县镇一类城市用地比较紧张的地方采用。它的平面实际上就是“一条龙”和“竹筒屋”式住宅的综合。如沙县城关建国路东巷的连排屋，一排11开间，每间统一模式。靠近马路的是客厅（也有的辟为店面），进去是卧房，卧房边留一条1m左右的走廊，直通后面厨房，厨房后部各家均有小天井。从厨房设一楼梯倒着走（楼梯开口在天井），进入前面二楼部分。二楼



有两间卧房，前卧房即前厅的走廊上部为阳台（图8）。

三．闽中民居建筑的主要特征

1．承重结构和墙体材料

闽中民居建筑由于受外来影响较大，在墙体材料的选用上种类繁多，不拘一格。如建造院落式民居主要墙体材料为砖、石，建造土堡围屋的主要材料为生土。但这些都不是很典型的。在闽中民居建筑中材料来源最为广泛、使用最频繁的仍数木材。因为闽中地区为林区，满山遍野生长的各类木材是人们取之不尽、用之不竭的建筑资源。

闽中民居建筑承重结构采用的是木构架承重，砖石或生土围护。承重木构架通常为穿斗式木构架或抬梁式木构架或两者混合的构架形式。主厅堂为求得宽大的体量空间和梁、枋装饰效果，通常采用抬梁式木构架。次厅堂或卧房则用比较简单的穿斗式木构架，因此闽中民居也有“千柱落地”之说，意思是形容民宅中柱子之多。

木板隔墙分上下两截，由横向和竖向的木板做骨

干，横向叫横椽，竖向叫竖筒。下截一般作平墙，用厚约1cm的厚木板拼成，一般做平缝，较高级的民居也有做错缝或企口缝。上截一般在地脊柱两侧分成三堵，几支竖筒做复竹线，横腰及竖筒均削成插角，对称插成90°角，内嵌入堵板。堵板四周刨凹，宽约寸许，深约5mm，中间凸起的形状，整个称复竹线板堵隔墙。也有的山区民居采用菅蓼（一种芦苇）秆或竹片编织成格堵板装配上墙面，然后用稻草粘土浆（稻草斩碎约两寸许，搅拌上壳灰粘土）打底，最后用白灰砂浆抹面。

2．建筑装饰

闽中民居的外立面大多朴素、整洁，很少有多余的装饰，体现了山区人诚实、纯朴的性格。但在沙县的一些乡镇的传统民居建筑中，常可看见“风狮爷”之类的装饰物高踞在屋脊之上，显得格外引人注目。“风狮爷”也称“瓦将军”，是当地人用来辟邪除煞镇风之物，材料为陶烧制品。内容通常是人物、猴子、狮子、香炉等。原来我认为只有在闽南沿海一带才有此物，想不到在沙县这远离大海的山区也有“风狮爷”的存在，真让人始料不及。

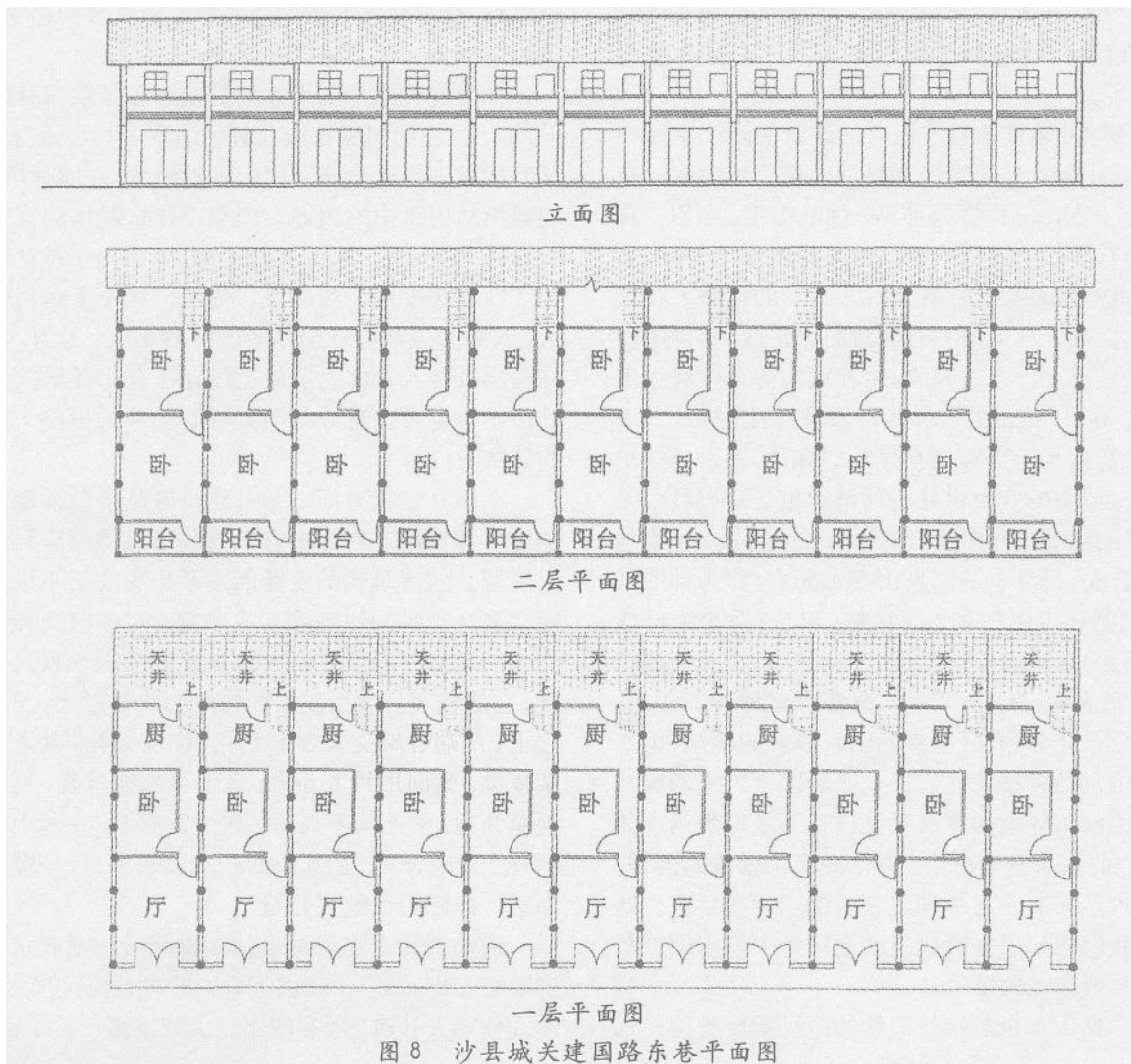


图8 沙县城关建国路东巷平面图