

[文章编号]1006-0022(2005)10-0070-03 [中图分类号]TU984.14 [文献标识码]B

生态·空间·秩序

——厦门华夏学院校园规划设计

王绍森, 于 涵

[摘要] 厦门华夏学院校园规划设计以“显山露水”为着眼点,以动静功能分区为基础,以“一心,一线,山、水、庭院”为结构内核,采取“缀块—廊道—基底”模式,形成“主体入口仪式空间—教学院落空间—围合的广场空间—连廊的线性空间”的空间组织结构。

[关键词] 厦门华夏学院校园规划;生态观照;空间营造;秩序控制

Ecology, Space and Order —— The Planning of the Campus of Huasha College in Xiamen/Wang Shaosen, Yu Han

[Abstract] The planning of the campus of Huasha College in Xiamen emphasizes the function of showing water and mountains. It divides districts based on the functions of movement and rest, takes One centre, One line, Mountains, Water and Courtyards as the core, and adapts the mode of decorating blocks-corridors-fundus, to form a spatial structure of the main entrance ceremony area, the teaching area, the enclosed square area and the connected corridor area.

[Key words] The planning of the campus of Huasha College in Xiamen, Ecological consciousness and reaction, Spatial construction, Order control

厦门华夏学院为厦门民办高校,已有十几年的办学历史,现根据实际发展需要决定建设新的校区。新校区占地约40 hm²,用地周边临近高速公路和城市快速路,地块内地势高差约为20 m,并有山头余脉、鱼塘、古榕树和村落。规划用地较为紧张,因此用地内仅解决必要的教学、科研、行政用房,其余的后勤设施将被纳入社会化服务体系。另外,用地地形复杂且因临近高速公路和城市快速路而受到噪音的影响,用地条件不算理想。通过实际分析,本次规划将需要重点解决生态观照、空间营造、秩序控制等几个方面的问题。生态观照重在因地制宜,营造环境;空间营造重在强调功能,体现理念;秩序控制重在协调关系,统一整体。

1 生态观照

现代高校校园设计愈来愈关注生态问题,本次厦门华夏学院新校园的规划设计采取了“缀块(Patch)—廊道(Corridor)—基底(Matrix)”模式,分析了基地的景观生态情况:基地以山坡为基底,基底之上有山头林地、古榕树、村落、池塘及农田等不同景观生态缀块;基地内有一条高压线和一条农田水利水渠,二者为较明显的廊道;基地内山水相依,内有水渠,还有两座山势相对的小山,颇具“山得水而活,水因山而依”的特色。规划以“显山露水”为着眼点进行构思,力图使“山”“水”成为校园的最大特色;在空间处理上,注重营造小尺度的校园环境,力图做到因地制宜,依山就势,营造生态环境,并以此达

到隔离噪音的效果(图1,图2)。具体说来,规划从缀块、廊道、基底三个层次作了以下处理:

(1)因地制宜,具体处理不同缀块。规划将“山”作为校园的有机构成部分,保留山体及山体上的植被,利用两座小山丘的原生林将“楔形”绿色生态体系引入总体布局中,景观的营造顺应山势的起伏,并与校园形成对景。整个校园以滨水景观作为校园环境的主体结构,规划结合原有水渠与虾池的自然地理特点形成湖面,以美化环境,构成环湖校园景观;充分利用资源,保留古榕树,并改造村落中质量较好的民居,使之成为学生的活动中心。

(2)保持基地内两条廊道的现状,廊道周边不安排建筑,仅作运动区和明渠水沟景观。

(3)根据地势,对用地基底略作处理,将校园环境的基底与自然山坡相重叠,进行复合修正,构成双重(人工+自然)的基底。

校园环境的介入及生态结构的复合,使得生态系统前后对比出现了新的变化:基底由单一的自然山坡基底转变为校园环境与自然山坡相重叠的复合基底;规划不仅保留了缀块中现有的林地、古榕树,还改造了池塘、民居,增加了教学区、实验区、运动区和行政区几个部分,并根据各个部分的功能特点,结合庭院、小品、水池、绿化等在更小尺度上补充和优化生态缀块;廊道也由原来静态、被动的景观,变成了依托新的校园道路的积极景观,生态景观变得富有生机。

本次规划运用生态观照的理念,分析基地并对其作了具体处理,不仅节约了生态资源,还保护了园区生态,提升了园区的环境品质。



图1 总平面图

对生态的观照不仅体现在总体规划的布局上,还体现在对建筑的处理上。规划在建筑上采取了以条式建筑围合成内院的方式,以利于通风和采光,并利于建筑围合成宜人、雅致的教育场所;从教育建筑的特性出发,根据功能塑造其形象,使之既满足功能需求又具有现代感,各栋建筑统一采用架空通廊、立面遮阳等设计手法,充分考虑对微气候环境的营造。

2 空间营造

“环境育人”是现代校园规划、设计的重要理念,而校园空间作为环境的载体,作为师生活动的场所,也就成为了规划体现校园理念的重要场所。本次校园规划重点依据噪音梯度分析,以及各部分之间的功能关系,对整个空间作如下处理:从周边的道路环境出发,按噪音梯度将地块分成几个梯度,分别依照建筑功能要求对应为教学静音区、实验和运动减噪区、生态林带隔音区;将中心教学区和行政办公区、图书馆置于中心静音区;根据人流量安排校园主入口,且校园主入口避开了城市快速干道,而与次干道相连,以保持校园与城市的交通联系(图3,图4)。

本次规划在校园总体空间组织上着重创造层次丰富,并能体现现代教育理念的空间形态。其总体空间组织为:

(1)中心控制,两翼延伸。规划以从主入口至图书馆的空间为校园的主体空间,并以此向两翼延伸,分别形成与山水相依的教学区空间和实验区空间。整个建筑群形成以图书馆为“源”,向四方延伸、渗透的空间体系,营造“山水校园,职教之源”的文化内蕴。

(2)建筑围合,自然渗入。利用建筑围合成不同尺度的场所和内院,加上各部分之间的连廊连接,形成多层次、宜人、雅致的空间;在空间布局中充分利用自然山体和水体,使建筑与地形有机结合,体现现代校园的生态化设计理念。

因为校园的主体空间从主入口开始一直

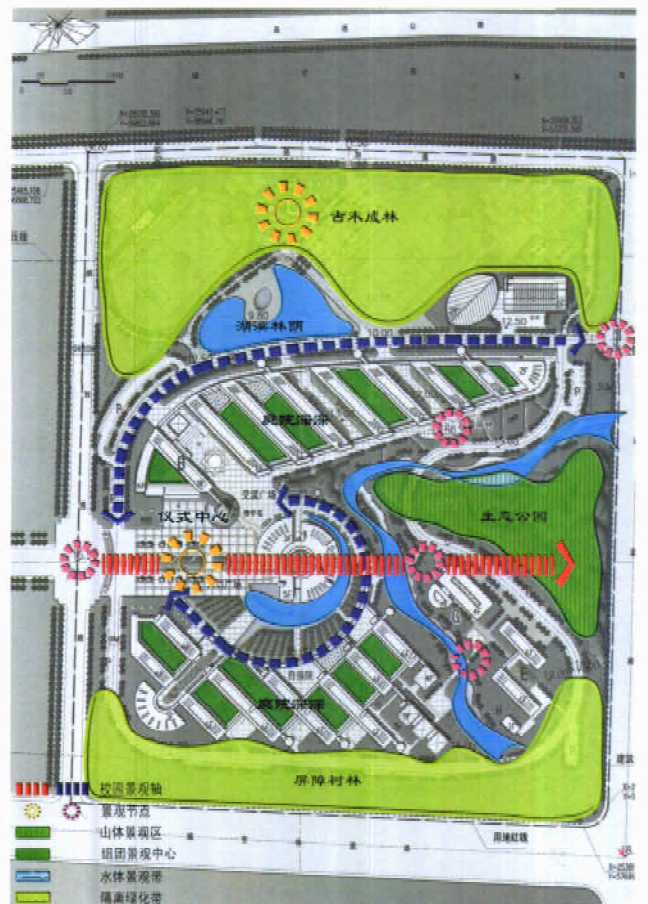


图2 景观分析图

因为校园的主体空间从主入口开始一直



图3 噪音分析图



图4 功能分区图

延伸到学校图书馆，所以规划在校园主入口前设置一个缓冲空间。规划在校园内部的中心广场上设置具有秩序感的绿化景观；围绕校区的主入口广场组织图书馆、教学楼、实验楼等建筑群，形成整个主体建筑的中心；将图书馆设置在地势较高处，使之成为校园的精神、文化中心和标志性建筑。

规划以人流流动线和功能关系为内在控制关系，分别联系实验区和教学区；实验区和教学区以院落簇团为基本发展单元，分期发展。建筑群采用底层架空条式结构、廊道相连的空间组合方式，以适应厦门亚热带海洋性气候，同时这种紧凑的空间组合可以节省土地，利于形成高效便捷的组织关系，便于高校管理，并可促进师生之间的交流。教学区建筑群依山傍水，层层推进，形成一定的韵律，共同构成了集聚的教学群体空间。同时该区与体育中心区相邻，以方便学生使用。该区与小山体之间形成山体公园，隔街与水景相对应，体现“仁者乐山，智者乐水”的意境；实验区建筑群在一定程度上隔离了城市道路噪音对教学区的干扰。该区外围用环形道路和内部广场将各科、系连接起来，以

利于师生之间的交流和各科、系之间的融合。

规划将中心广场向左延伸，使之与左侧行政办公小广场和右侧滨水空间一起形成富有特色的主体控制空间；在教学区和行政办公楼及学校图书馆之间，利用建筑围合成一个多向渗透的学生广场，使其成为校园的记忆场所，以适应多元的校园活动。

以上各区建筑之间以连廊、曲墙、立柱、树阵等元素构成校园的多层次空间。这样，整个校园从噪音梯度分析出发，以动静功能分区为基础，形成了“主体入口仪式空间—教学院落空间—围合的广场空间—连廊的线性空间”的空间组织形式，从而形成高效便捷、便于交流的功能空间，体现现代校园开放、渗透、交流的空间理念。

3 秩序控制

规划是先于实践的经营控制，规划设计中最重要的控制便是对整体关系中的秩序控制。通过理性分析，本次规划以“一心，一线，山、水、庭院”为结构内核，并根据复合基地图底关系调整具体形态。“一心”，即以图

书馆为控制中心；“一线”，即以图书馆为基点，与两个主入口相联系，形成一个渐变放射趋势控制线，在这条控制线上根据地形、地貌的变化，由教学区部分长短不一的条式建筑构成多进院落，体现整体秩序性，用实验区规则院落的布局结合在城市道路上所形成的界面效果，体现校园设计的整体性。本次校园规划设计在把握设计秩序整体架构的同时，也注重了对细部的处理，具体体现在对山、水、庭院的处理上，使得总体设计有血有肉。如果说“一心、一线”是校园的总体骨架，那么“山、水、庭院”就构成了校园的形态“表情”，二者的结合使校园既具有了“显山露水”的特色，又具有了整体性和秩序性。

本次校园规划设计依据生态观照的理念，结合功能关系，营造空间环境，避免了规划的盲目性，进而实现从整体上把握规划设计的目标。

(参与项目设计的人员有：王绍森、郭露、吴晓文、于涵、吕耿、周飞、李可、胡璟、张晓谦等。)

[注释]

“‘观照’一词一般常被看作理智意义的观察作用……观照在本质上是在自我和对象之间设有距离的时候产生的。它是自我以这种态度接受对象的作用。”(竹内敏雄著，池学镇译，美术百科辞典[M]，哈尔滨：黑龙江人民出版社，1987，147。)这里借用该词，意在说明设计者对生态的理智的观察，而理智的观察正是规划师对生态的分析、判断、综合的意识。它是主体设计者对生态保持尊重、理解的理智的反应，而不是感性地任意处理问题。从这个意义上说，“观照”一词不仅仅是美学意义上的概念，更是主体设计者对生态问题的态度和思维方式的表达。

[参考文献]

- [1] 曹湊贵. 生态学概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.
- [2] 何镜堂. 新世纪大学校园规划与建筑设计[R]. 海峡两岸学术会议主题论文, 2002.

[作者简介]

王绍森,男,厦门大学建筑学院教授、副院长,华南理工大学建筑学院博士生。
于涵,女,厦门大学建筑学院硕士生。

[收稿日期]2005-08-29