

JORDI CASTELLVÍ MATA (2019) *LITERACIDAD CRÍTICA DIGITAL EN LOS ESTUDIOS SOCIALES. ESTUDIOS DE CASO EN EDUCACIÓN PRIMARIA*

Cerdanyola del Vallès: Publicaciones de la Universitat Autònoma de Barcelona. 283 pp.



La tesis titulada “Literacidad Crítica Digital. Estudios de caso en Educación Primaria” ha sido dirigida por el Dr. Antoni Santisteban Fernández, y defendida el 2 de diciembre de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El tribunal de evaluación estuvo constituido por el Dr. Joan Pagès Blanch (Presidente), Dra. Montserrat Yuste Munté (Vocal), y la Dra. Edda Sant Obiols (Secretaria).

Cabe destacar que la investigación desarrollada por Castellví enmarcó en el Proyecto de investigación I+D en el que el Dr. Antoni Santisteban (Investigador Principal) y que llevó el título de “Enseñar y aprender a interpretar problemas y conflictos contemporáneos ¿Qué aportan las ciencias sociales a la formación de una ciudadanía global crítica?” (I+D+I. EDU2016-80145-P), desarrollado GREDICS - (Grup de Recerca en Didàctica de les Ciències Socials - 2017SGR1600).

Al inicio del trabajo, el autor, sustentado por literatura de referencia en el ámbito de estudio, plantea que los tiempos, las ideas y la educación cambian a un ritmo acelerado y por esta razón es cada vez más importante educar para una ciudadanía crítica. El propósito de la educación debería ser entonces desarrollar un pensamiento crítico en el alumnado, pero ¿es posible?

RESEÑAS

Arasy GONZÁLEZ MILEA

¿cómo el alumnado de Educación Primaria es capaz de desarrollar el pensamiento crítico trabajando con problemas sociales relevantes en un entorno digital? El investigador plantea estas y otras preguntas justificando las necesidades a las que responde su trabajo.

La investigación, centrada en la Literacidad Crítica, destaca que ésta se encuentra enraizada en los estudios sociales en el contexto anglosajón desde los años 80 y 90, y se vincula con la pedagogía crítica, con el fin de superar las investigaciones realizadas hasta entonces sobre el pensamiento crítico, que asumían enfoques tradicionales y cognitivistas. Naciendo de los planteamientos teóricos de Freire, ésta busca empoderar a la ciudadanía para leer no solo las palabras sino el mundo.

Castellví (2019) avanza en su revisión de la Literacidad Crítica, y señala que ésta nace en los estudios lingüísticos, pero es en los estudios sociales donde asume una perspectiva holística superando la dimensión operacional y desarrollando las dimensiones cultural y crítica. A su vez, desde este planteamiento, se considera la dimensión semiótica en la construcción de significado, entendiendo que ésta va más allá de saber leer y escribir textos, ya que supone saber hacer un uso crítico de las tecnologías, desarrollando capacidades de observar, analizar, describir y explicar a la vez que se genera contenido digital, con el objetivo de construir relatos contra-hegemónicos.

En un contexto temporal en el que la ciudadanía debe saber desenvolverse en entornos digitales, formarlos en una Literacidad Crítica atendiendo a la dimensión digital del lenguaje, la cultura y la sociedad, se vuelve una necesidad, y es por ello por lo que la dimensión crítica de esta literacidad digital se centra, más allá de la adquisición de destrezas y habilidades, en empoderar a las personas y en la reelaboración del discurso en contextos digitales (Castellví, en prensa).

En este sentido, la investigación cualitativa llevada a cabo por Castellví abarca un total de tres estudios de caso, desarrollados en tres centros educativos de la provincia de Barcelona. Asume un enfoque de investigación mixta, usando herramientas cualitativas y cuantitativas para profundizar en cómo el alumnado indaga en la información del internet para la construcción de narrativas en torno a problemas sociales. Los elementos fundamentales del enfoque metodológico son su carácter crítico y cualitativo, su enmarque en la tradición de los estudios sociales o *Social Studies* y el soporte del estudio de casos, de carácter interpretativo. Refleja en el análisis dos dimensiones, la primera, cómo los niños y niñas de Educación Primaria construyen narrativas sociales haciendo uso de las TICs y, la segunda, cómo se desarrolla el pensamiento crítico trabajando con problemas sociales, estudiando cómo se traduce en acciones sociales para dar respuesta a las problemáticas planteadas.

El autor parte de la hipótesis de que los niños y niñas en edades de Educación Primaria están expuestos constantemente a información proveniente de la televisión, internet, la familia y la escuela, que tiene un gran impacto en la construcción de sus narrativas sociales. Y es que la cuestión de la Literacidad Crítica, abordada por Tosar (2017) da un paso más con la investigación de Castellví, contemplando la contextualización digital en la que estamos inmersos en este siglo. Lo recién mencionado se asume por el hecho de que toda esa información a la que tienen acceso a través de los canales mencionados está mediada por la ideología y las creencias, y puede ser parcial o incluso falsa.

Por lo tanto, se considera que una de las principales dificultades que presenta el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas es la falta de oportunidades de argumentar y debatir en los contextos educativos actuales.

La estructura del trabajo obedece a las partes del informe de investigación y hacen que el mismo se divida en un total de cuatro secciones; en primer lugar, planteamiento del problema, seguido de un marco teórico, metodología, resultados de investigación y conclusiones. A lo largo del trabajo se busca, pues, profundizar en la construcción de narrativas por parte de niños y niñas de Educación Primaria y conocer el origen de las representaciones sociales a la vez que se persigue conocer cómo valoran la información digital. Se destaca entre los resultados principales que el alumnado tiene dificultad a la hora de pensar de forma crítica y de construir narrativas críticas en relación con cuestiones sociales, por lo que se crea una propuesta de Literacidad Crítica Digital.

El estilo de narrativa de todo el trabajo hace que la lectura sea fluida, y destaca por su practicidad y precisión a la hora de abordar cuestiones complejas desde un lenguaje sencillo y accesible.

La aportación que hace la investigación a la Didáctica de las Ciencias Sociales es la de ofrecer una sistematización de conocimiento que permite comprender en mayor profundidad cómo se desarrolla el pensamiento crítico del alumnado de Educación Primaria, basado en evidencia científica, a la vez que ofrece claves para el desarrollo de la práctica docente, basada en una Literacidad Crítica Digital.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castellví, J. (2020). Leer, interpretar y actuar en un mundo digital. Literacidad crítica digital en Educación Primaria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 19, 17-27.
- Castellví, J. (2019). *Literacitat crítica digital en els estudis socials. Estudis de cas en educació primària* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.

Tosar, B. (2017). *Llegir la paraula i el món. Literacitat crítica en els estudis socials a l'Educació Primària* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.

Arasy GONZÁLEZ MILEA

Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Universidad de Málaga (España).