

“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA LA APROPIACIÓN DEL
CONTEXTO Y MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA DEL GRUPO
AMAZONAS DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOSCONIA”

YINA MARCELA ROJAS SALAZAR
ALEJANDRA MATEUS GASPICH
OLGA LUCIA OROZCO DUQUE
MARTHA ISABEL RAMÍREZ GARCIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACION
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2005

“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA LA APROPIACIÓN DEL
CONTEXTO Y MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA DEL GRUPO
AMAZONAS DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOSCONIA”

YINA MARCELA ROJAS SALAZAR
ALEJANDRA MATEUS GASPICH
OLGA LUCIA OROZCO DUQUE
MARTHA ISABEL RAMÍREZ GARCIA

Trabajo presentado para optar al título de comunicador social

Director
JORGE MAURICIO ESCOBAR
Comunicador Social Periodista Magíster
en educación énfasis en educación popular y desarrollo comunitario

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA COMUNICACION
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2005

Nota de aceptación:

Aprobado por el comité de grado en Cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de comunicador social periodista.

Diana Margarita Vásquez

Jurado

Maria Eugenia Hernández

Jurado

Santiago de Cali, 20 de junio de 2005

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, familiares y profesores quienes desde siempre depositaron su confianza en nosotras y nos apoyaron en los buenos y los malos momentos de este proceso.

También agradecemos a la Fundación Marcelino Bosconia por abrirnos las puertas y permitirnos ganar un espacio. Pero sobretodo queremos hacer un reconocimiento a cada una de las niñas del grupo Amazonas, que gracias a su entrega y colaboración, nos permitieron hacer posible este trabajo.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCION	
1. PROBLEMA	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN	14
1.3 SISTEMATIZACION	14
2. OBJETIVOS	15
2.1. OBJETIVO GENERAL	15
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCOS DE REFERENCA	18
4.1. ANTECEDENTES	18
5. MARCO TEORICO	22
5.1. MARCO CONCEPTUAL	40
5.1.1. Retroalimentación	40
5.1.2. Percepción	40
5.1.3. Analizar	41
5.1.4. Contexto	41

5.1.5. Autoestima	42
5.2. MARCO CONTEXTUAL	42
6. METODOLOGIA	44
6.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	44
6.2. INSTRUMENTOS	45
6.3. TECNICAS	46
6.4 PROCEDIMIENTOS	46
6.4.1. Primera etapa	46
6.4.2. Segunda etapa	46
6.4.3. Tercera etapa	46
7. RESULTADOS	48
7.1 MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA	48
7.2. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN	51
7.3 ANALISIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA	53
8. CONCLUSIONES	60
9. RECOMENDACIONES	63
9.1 INTRODUCIR REFORMAS PARA MEJORAR Y SOLUCIONAR PROBLEMAS	63
9.2. POSIBLES PROBLEMAS	64
9.3. FUTUROS PROCESOS DE INVESTIGACION	65
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	70

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla 1 Cronograma de actividades	69

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexos 1 Bitácoras de trabajo de campo	70
Anexos 2 Historias de vida	79
Anexos 3 Guión “Guerras Inocentes”	84

RESUMEN

Este proyecto es una investigación realizada en la Fundación Marcelino Bosconia cuyo objetivo principal fue establecer desde la comunicación, la implementación y sistematización de estrategias comunicativas para el desarrollo de la autoestima y apropiación del contexto del grupo AMAZONAS de dicha fundación conformado por 15 niñas entre 13 y 18 años.

El trabajo consistió en desarrollar una serie de talleres y visitas lúdicas con el fin de conseguir en las niñas participantes del proceso, la aplicación de una estrategia de comunicación, para la sensibilización y comprensión de su entorno. Para esto se utilizó una metodología aplicada en la que se tomó la Investigación acción (IA) como enfoque investigativo.

De esa forma, se dio un contacto más directo con la comunidad y así mismo se propiciaron al lado de las beneficiarias, las propuestas para buscar soluciones a los conflictos encontrados en esta institución, a través de modelos comunicativos que se utilizaron como canales de expresión, apreciados en distintos talleres que permitieron mejorar los niveles de comunicación.

Como instrumento de recolección de información se utilizaron los testimonios de las niñas a las cuales iba dirigido el proyecto quienes brindaron la información pertinente para encaminar de manera adecuada los objetivos de éste.

Asimismo se consultaron expertos en el tema de trabajo social, como sociólogos y psicólogos los cuales proporcionaron material teórico para la realización de los talleres y brindaron información oportuna en cuanto al manejo de grupos con este tipo de características como: la violencia intrafamiliar, el abuso físico, psicológico y el abandono.

Como resultado se obtuvo un mejoramiento en la percepción del entorno debido a que se dio una mayor participación comunicativa en las niñas pues a medida que se realizaban los talleres, estos se fueron convirtiendo en espacios de comunicación que utilizaban también para darse consejos mutuos, en los que se hacía reflexión implícita de su contexto y se reconocieron aspectos sociales y culturales de la vida de cada una de las participantes de los talleres.

Como conclusión se pudo establecer que una comunicación efectiva puede generar una relación amigable y respetuosa con ellas, y entre ellas y por lo tanto se puede generar un ambiente de confianza en el que pueden exteriorizar sus problemas, complejos y hasta sueños. En esta parte del acercamiento las niñas se abrieron de una forma positiva y confiada mostrando fragmentos de sus vidas (historias de vida) que no les gustaría recordar como por ejemplo los motivos por los cuales están en los programas de la fundación.

INTRODUCCIÓN

La comunicación, y en especial los procesos de formación, son los instrumentos que permiten y facilitan la participación e integración de la población en los procesos de desarrollo. En este proyecto se utilizó la comunicación estratégica como canal para llegar a una población específica que es la del programa AMAZONAS de la fundación Marcelino Bosconia en donde se desarrollaron modelos comunicativos, sobre un piloto instructivo desarrollado por el grupo investigador con la asesoría de otros profesionales, que favoreció el mejoramiento de la autoestima y la apropiación del entorno de estas jóvenes.

Se realizaron talleres que permitieron desarrollar las habilidades comunicativas de un grupo de niñas que no han contado con un soporte para poder desenvolverse en los procesos de apropiación de su entorno y que además han sido afectadas por factores como el maltrato y el abandono, por medio del análisis de sus propias historias de vida y la profundización de su autoreconocimiento, para propiciar cambios en su manera de vivir, percibir y comunicar todo lo que las afecta como seres humanos.

La idea fue incentivar a las niñas a que por medio de estrategias comunicativas encontrarán otras alternativas de esparcimiento que logran ser parte de su estilo de vida, aportándoles una visión más global del mundo y consolidando su criterio frente a la realidad para que no se quedaran en la simple crítica e identificación de los problemas, sino que plantearan distintas alternativas y propuestas de solución.

En este proyecto se trabajó con el enfoque investigación acción (IA) que se consideró el más acertado para desarrollar un trabajo donde lo más importante fue la continuidad del mismo, además de construir colectivamente y de forma concertada junto con las niñas del programa, estrategias de acción que les permitieron mejorar su comunicación dentro de la institución y como grupo.

Fue importante trabajar las estrategias de comunicación con las niñas de la Fundación Marcelino Bosconia, ya que se trata de una población vulnerable a los acontecimientos diarios, pues aunque cuentan con el apoyo del Estado para su formación académica, se enfrentan a estos directamente sin tener un apoyo

sólido como un núcleo familiar estable que les ayude a canalizar y reflexionar sobre la información que les llega.

Es así como se recurrió al análisis detallado de los datos surgidos a partir de sus propias historias para contextualizarlas con la realidad que estaban viviendo, y así generarles una visión mucho más amplia para enfrentar lo cotidiano. De esta forma lo que se hizo, fue que a partir de la comunicación y socialización de lo que pensaban del contexto en el que han crecido, crear nuevas percepciones que les permita ser más abiertas y sensibles a lo que sucede en su entorno y con ella mismas.

En la medida en que se empezaron a identificar más sus historias de vida y se profundizó sobre su auto reconocimiento fue posible aportar a su desarrollo con propuestas que les permitieran sentirse activas y participativas dentro de él. Facilitando así, el progreso de habilidades como la concentración en lo que realizaban, el aporte de ideas, el ser escuchadas, entre otros factores por medio de los cuales mostraban un cambio de actitud, que las hacía sentir reconocidas e importantes dentro del grupo. Se prevé que este es un progreso para su relación con el mundo exterior a la institución, en la medida en que analicen y aporten soluciones comunicativas a los problemas que se les presenten en un futuro como individuos o como parte de una comunidad.

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia por razones culturales y económicas existen poblaciones que son más vulnerables frente a la realidad, y es este factor el que no permite que éstas obtengan las herramientas necesarias para acceder a una información que les permita una mayor apropiación del entorno en el cual viven.

La Fundación Marcelino Bosconia beneficia a una población con necesidades fundamentales como hacer parte de un núcleo familiar, tener una vivienda y una educación comprometida para el buen desarrollo de la etapa de la niñez y la adolescencia, siendo estos los pilares básicos para el desarrollo humano.

Con respecto a esto, se considera la importancia de reforzar actividades de comprensión, reflexión y análisis del entorno a través de historias de vida y entrevistas en profundidad, que al ser compartidas y discutidas generen propuestas comunicativas que aporten a la construcción de una postura crítica frente a su vida y sus antecedentes como: la violencia, el maltrato y el abandono.

Es por esto que resulta oportuno ejecutar modelos pedagógicos de la mano de la comunicación que sean dinámicos y creativos para la búsqueda del sentido de una realidad la cual se pretende puedan aplicar en el tiempo y se convierta en un apoyo para cualquier situación de su vida.

Antes de salir al exterior la Fundación le ofrece a las niñas una propuesta pedagógica que va desde las bases primordiales de la educación: leer, escribir y todas las operaciones matemáticas (sumar, restar, dividir, multiplicar), hasta programas que han sido diseñados para que tengan el conocimiento de un arte que les sirva para defenderse laboralmente como talleres de: modistería, peluquería y confección, rescatando la labor que realiza la fundación, que además de brindarle unos beneficios como lo es la comida y el hogar, se han preocupado por ofrecerles herramientas pedagógicas para su desarrollo.

Sin embargo, a pesar del apoyo que la Fundación les ofrece, se observa que son niñas que tienen falencias a nivel personal ya que no han hecho un proceso, ni una interiorización de los problemas por los cuales ingresaron a la Fundación. No obstante resulta oportuno contribuir e intervenir de manera positiva en procesos

comunicativos y de participación que puedan mejorar la calidad de vida de quien los recibe así sea por corto tiempo según como asimilen el proceso.

1.2. FORMULACIÓN

¿Cómo puede aportar la comunicación en la construcción de estrategias para el desarrollo en la autoestima y apropiación del contexto del grupo AMAZONAS de la fundación Marcelino Bosconia?

De acuerdo con este cuestionamiento global, las preguntas que permitirán seleccionar, recoger e interpretar los datos, son las siguientes:

1.3. SISTEMATIZACIÓN

¿Cómo lograr que analicen el contexto social, las niñas del grupo Amazonas de la Fundación Marcelino Bosconia, a través de sus propias historias de vida?

¿Como motivar a las niñas a interesarse por temas relacionados con su entorno que antes no habían considerado como parte de su contexto cultural?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia que permita establecer desde la comunicación la implementación y sistematización de procesos que faciliten el desarrollo de la autoestima y apropiación del contexto del grupo AMAZONAS de la Fundación Marcelino Bosconia.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseño de estrategia de comunicación para el programa AMAZONAS dirigida a el mejoramiento de la autoestima y apropiación del entorno.
- Adquirir los criterios que dejen sus historias de vida como un material informativo para uso de la institución.
- Preparar un producto radiofónico que de cuenta sobre la historias de vida y del contexto en el cual se desenvuelven las niñas.

3. JUSTIFICACIÓN

Para establecer posibles soluciones al problema de la exclusión de la sociedad de los niños maltratados, hay que poner gran atención a la formación de los menores que son parte integral de una familia ya que es precisamente en la niñez donde a través de los padres se transmiten todos aquellos valores que servirán al individuo en su futuro para una debida adaptación en la sociedad, dando esto como resultado personas capaces de respetar los derechos de cualquier ser humano y por ende los derechos de las personas que rodean su entorno.

La familia es la célula principal de toda agrupación humana, es aquí donde se forman las personas y uno de los mayores problemas que se registran al interior de los hogares es la falta de comunicación. Tal vez de aquí se desprenden factores que no permiten un buen desarrollo del niño dentro de la sociedad.

La selección de la Institución Marcelino Bosconia para llevar a cabo esta investigación, se hizo con el objetivo precisamente de contribuir en un proceso de mejoramiento de las condiciones y factores que apoyan el desarrollo de una comunicación eficaz, la cual favorezca la autoestima de las niñas del grupo Amazonas de esta fundación, en quienes se observa como factor común que vienen de hogares disfuncionales donde la pérdida de la comunicación es muy generalizada.

De esta forma lo que se pretendía es que estas niñas consiguieran entender el contexto que las rodea y de esta forma crearan alternativas que las motivaran a tener un criterio frente a la observación que hacen del entorno social que están viviendo, pues lo que se hizo fue incentivar un proceso de cambio en estas jóvenes que en muchas ocasiones no cuentan con una formación que les permita hacer un análisis más exhaustivo de lo que sucede a su alrededor.

Aunque estas niñas reciben una formación académica auspiciada por esta institución como la primaria el bachillerato y cursos de bordado, foami y modistería, su proceso pedagógico no es el mismo de cualquier joven, pues ellas han atravesado por situaciones como la violencia intra familiar y el abuso, que son factores que influyen en gran medida en su forma de asumir con cierta rebeldía todo lo que se les imponga.

El interés de este trabajo fue empezar a reforzar desde su autoestima, hasta su responsabilidad para asumir este compromiso a través de sus propias experiencias de vida y de esta forma consolidar su desarrollo comunicacional de una forma en la que logran sentirse seguras de si mismas y capaces de aportarle a la sociedad a la cual pertenecen.

En este proyecto se examinaron de cerca las destrezas y capacidades que se necesitan para que por medio de la reflexión, en el proceso de autoreconocimiento y el análisis de sus historias de vida, se incentiven pensamientos críticos que promuevan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de su personalidad en un contexto social como el colombiano que cada día es más complicado de entender.

Lo que se pretendió analizar fue como a través de la representación de sus propias experiencias se puede incrementar una conciencia social crítica que las ayude a la construcción y fortalecimiento de nuevos conocimientos que aporten tanto a su vida como a las personas que las rodean y que les permitan de esta forma tener una postura de reflexión y crítica frente a su entorno, fortaleciendo además el status de la comunicación social como ente generador de participación.

Cuando se habla de análisis de historias de vida se esta haciendo alusión a la capacidad de extraer y construir conocimiento a través de la interacción que se tiene, con la experiencia del otro. Cuando se analice una historia de manera exhaustiva se podrá percibir de forma más real el contexto sociocultural que las rodea y que va enmarcado desde el vecindario hasta su hogar, factores determinantes para el proceso de crear significado personal e interpretar información.

Es por eso que se escogió la Fundación Marcelino Bosconia, donde viven niñas que se han visto expuestas a situaciones vulnerables en sus vidas, aspecto por el cual se pueden valer para llegar a aportar a su propio proceso cognitivo y en sus problemas personales que incluyen una baja autoestima frente a las situaciones difíciles que a sus cortas edades les ha tocado vivir, vislumbrándoles un futuro incierto.

Con este pequeño grupo se quiere reconocer como por medio de la comunicación se puede lograr el reconocimiento a la problemática que han vivido estas niñas y que al lograr sociabilizarla frente a su entorno las haga ser actores sociales de la misma creando un posición más positiva frente a su futuro. Esto brinda la posibilidad que al tener un resultado positivo se pueda poner en práctica la misma estrategia comunicativa para otras fundaciones que tengan niños con la misma problemática.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1. ANTECEDENTES

Con respecto al objetivo principal de este proyecto “La implementación de estrategias comunicativas para el mejoramiento de la autoestima y apropiación del contexto de las niñas de Marcelino Bosconia” se tomaron como base proyectos que se desarrollaron en contextos similares al que el grupo va trabajar ya que se utilizaron y manejaron propuestas similares, como la investigación acción, historias de vida, educomunicación y etnoeducación.

Así mismo se utilizó como plataforma un proyecto que fue desarrollado por el grupo el año pasado con esa misma fundación, el cual permitió mostrar un poco las bases de trabajo y a su vez sirvió de apoyo para la realización del mismo. Cuando se realizaron los primeros contactos con la Fundación Marcelino Bosconia en el mes de Marzo de 2004, el factor común encontrado por el grupo investigador y a tratar era: la falta de comprensión de los valores sociales, como el bajo nivel de autoestima y la idea falsa de libertad que tienen como paradigma, al suponer que al exponer sus vidas en las calles se harán más libres.

Para el desarrollo de este problema anteriormente mencionado, primero que todo se utilizó como metodología de investigación el enfoque IAP (Investigación Acción Participativa) y para la implementación de este tipo de metodología se desarrollaron talleres de radiofonía los cuales a través de una estrategia de comunicación, encaminaban a la realización de varios socio - dramas que ayudaran a redescubrir valores sociales y éticos con la ayuda de las representaciones de diversas fábulas y cuentos. Finalmente el resultado fue satisfactorio, pues se pudo proporcionar el apoyo, la integración social y el sano desarrollo de los individuos con los cuales trabajamos.

Por otro lado en el mismo lineamiento investigativo se encontró que en Guatemala se lleva a cabo una experiencia similar, a través del programa de “Apoyo a la Educación de la Niña” el cual es realizado por el Ministerio de Educación de Guatemala y tiene como objetivo impulsar la educación de las niñas y la equidad de género en el marco de los acuerdos de paz y el diseño de la reforma educativa.

Este proyecto fue iniciado en el mes de abril de 2000 y duro 22 meses, fue financiado por el Fondo Japonés y administrado por las Naciones Unidas para el desarrollo-PNUD- organismos que de igual forma aportan una asistencia técnica al proyecto.

En la realización de este proyecto se muestra la utilización de estrategias comunicativas como: Red de información y coordinación, Página Web del programa y boletines informativos los cuales pretenden fomentar las actividades de educación, apoyar la innovación y sensibilización que generen cambios positivos en la sociedad. Así mismo se realizaron seminarios y talleres los cuales ayudaron a cumplir los objetivos planteados y un mayor y óptimo rendimiento en el proceso. Estos seminarios y talleres son:

Segundo Seminario Nacional de Educación de la Niña

- Talleres de Capacitación a técnicos del Ministerio: Promoviendo la Equidad de Género.
- Encuentros departamentales de socialización de proyectos en favor de la Educación de la Niña.
- Talleres de Capacitación sobre formulación y ejecución de proyectos.
- Reuniones de Red.

Como resultados se comprobó un alto impacto en los departamentos involucrados, lo cual permitió la expansión de este proyecto a otras escuelas, logrando así que este beneficio sea aplicado en gran parte del país. De igual forma, este proyecto constituyó un verdadero ejemplo de descentralización educativa, ya que cada uno de los departamentos ajustó el proyecto de acuerdo a sus propias necesidades y características locales.

Estos departamentos involucrados fueron:

Guatemala, Quetzaltenango,Retalhuleu,Solo lájutiapa,AltaVerapaz e Izabal

Con respecto a los objetivos los resultados fueron cumplidos a cabalidad lo cual produjo un gran aporte en el campo educativo y a la igualdad de sexos en una sociedad donde las oportunidades y los derechos humanos no son cumplidos como la ley lo determina. Entre los principales resultados están:

- Formulación de un Plan Operativo de actividades de educación de la niña en el que tomaron parte las instituciones y organizaciones que conforman la Red.

- Se beneficiaron 500 docentes de 105 escuelas mediante procesos de capacitación y asistencia técnica en temas afines a la educación de la niña y la metodología activa- participativa.
- Se cuenta con una página Web de la educación de la niña, en la que tendrán un espacio todas las instituciones que realizan acciones en favor de la educación de la niña. Esta página ya está incorporada al sistema de informática del Ministerio de Educación.
- Las escuelas involucradas en el proyecto departamental, se encuentran aplicando innovaciones curriculares en el campo de la educación de la niña.
- Se produjeron 5 boletines informativos sobre educación de la niña, los cuales incluyen temas relacionados con actualización pedagógica y el desarrollo de los proyectos departamentales.

Posteriormente se examinó otro proyecto que se efectúa con un formato similar, desarrollado en Argentina, el cual tenía por objeto promover el análisis crítico de los procesos comunicacionales, conocer estrategias metodológicas del campo de la comunicación y diseñar una propuesta de comunicación para desarrollar en el campo escolar.

Este proyecto también tuvo como base fundamental recuperar los rasgos culturales y desde ahí, propiciar la participación activa de todas las personas afectadas e involucradas, utilizando como método más eficiente la interlocución.

Su duración fue de tres meses, inició el 4 de septiembre y finalizó el 27 de noviembre, con una duración de 54 horas académicas y fue dirigido a Docentes de primer nivel.

Este proyecto se realizó con el fin de que los maestros reconozcan la importancia de reflexionar colectiva y críticamente sobre la educación y la comunicación y lo equilibren en su tarea diaria para poder librar las tensiones que ésta genera.

La estrategia metodológica buscó promover el fortalecimiento del desarrollo profesional del docente, ayudando a generar espacios que articulen los conceptos con la práctica, trabajando sobre las expectativas y experiencias previas de los docentes en relación con la temática planteada.

Esta metodología se desarrolló a partir de la estrategia del taller de educadores, el cual se basa en tomar las reflexiones sobre la práctica docente en el trabajo con la comunicación para identificar los problemas de dicha práctica, lo cual

permitió profundizar en la comprensión de la situación y en la creación de hipótesis de acción.

Los resultados se mostraron a través de una certificación, la cual se establecía a partir de la asistencia a los talleres, la apropiación de los conceptos, la práctica de estos tanto en el espacio presencial como en trabajos domiciliarios y la práctica docente.

Para la acreditación final del curso, cada participante realizó en la sede del curso una evaluación individual, presencial y escrita.

En cada uno de estos proyectos se logró observar como el involucrar a la comunidad dentro de la investigación es de vital importancia para alcanzar la efectividad de los procesos, ya que por medio de su participación, ellos mismos pudieron destacar los problemas y su posterior solución. El proyecto que se presenta en este documento con la Fundación Marcelino, también involucra directamente a las niñas como actores participativos dentro de la investigación.

5. MARCO TEÓRICO

Últimamente con la comunicación social han surgido fuertes lazos con otras disciplinas que se encargan de estudiar la dinámica del ser humano dentro de una sociedad. Para este proyecto se escogieron varios mecanismos que permitieron ir descubriendo al individuo dentro de su cultura y su que hacer pedagógico que son dos aspectos que ayudan a crear bases para definir la personalidad del sujeto estudiado y a partir de allí trabajar sobre sus falencias.

Aspectos como la cultura y la educación van profundamente ligados, en tanto que los dos hacen parte del desarrollo del ser humano. Por un lado la cultura le permite al hombre buscar nuevos significados confiriéndole la capacidad de crear obras que trasciendan tomando conciencia de si mismo y la educación por su parte otorga la capacidad de transmitir conocimiento.

Es así como se formula a la etnoeducación como teoría para trabajar con las niñas de la Fundación Marcelino Bosconia ya que “Es una propuesta educativa que se origina ante la incapacidad de los sistemas educativos imperantes de dar respuesta a la diversidad étnica y cultural que caracteriza nuestras sociedades”¹. Generándose de esta forma confianza a la hora de tratar un tema que tiene que ver con el reconocimiento y apropiación de un contexto que les parecía ajeno a las niñas.

Más allá de que la educación es una de las instituciones sociales por las cuales se transmiten conocimientos y se da sentido en una sociedad, en este proyecto se tomó el concepto de la etnoeducación como la oportunidad de ofrecer a los miembros del grupo, la creación de valores que fueran relevantes para sus vidas evitando convertirse en un proceso automático de dar información sin el ánimo de formar.

En el caso de las niñas lo que se hizo fue hacerlas participar de procesos que les permitieron crear, recuperar, inventar y participar de la construcción de formas de concebir desde el pensamiento de cada una, un nuevo sentido de la sociedad, sintiéndose útiles e importantes ante ella.

¹ CORRALES CARVAJAL, Martha Elena. Seminario: Perspectivas de investigación en las ciencias sociales. Popayán: Universidad del Cauca, 2001. p. 30.

El reconocimiento de “lo propio” fue una base para empezar aceptarse con o sin diferencias y tomar conciencia de la construcción de una sociedad diversa. Permitiendo que las otras también se reconocieran a sí mismas, se generó un modelo y un primer paso para crear un grupo de población que se empezó a reconocer y entender que son reconocidas como seres humanos únicos.

Por medio de la etnoeducación se buscó generar en la vida cotidiana de las niñas una pedagogía de aprecio y respeto a la diversidad, las diferencias étnicas y culturales y les permitió reconocerse dentro de un entorno social, en el cual aprendieron que tenían derecho a ser respetadas y por ende a hacerse valorar.

Es posible lograr enseñar el sentido del respeto a los derechos y hacer parte de una democracia, si quienes hacen parte de una sociedad pueden valorar su entorno, fortalecer sus valores, costumbres e historia, asumiendo dignamente su condición ya sea social, sexual o religiosa, logrando que las relaciones con el entorno sean mucho más practicables.

Esta propuesta se encaminó a reafirmar los conocimientos de las niñas para comprender la realidad y prepararlas para saber y poder aprovechar y explotar racionalmente sus recursos (naturales y económicos), realizando sus condiciones de desarrollo humano (autoestima). Lo que se buscaba era establecer espacios para el mantenimiento y progreso de otras opciones culturales frente a unas condiciones de dominación.

Dentro del proceso social que implica la comunicación, ésta se encargó de ser un canal para que por medio de la Etnoeducación se pudiera reforzar la identidad, en la medida en que se recogió, expresó y transmitió todo el aprendizaje.

Cabe anotar que la comunicación no fue simplemente un instrumento que se encargó de ayudar con el proceso de sociabilización sino que fue mucho más, pues fue tomada en cuenta como ayuda vital para que las niñas expresaran a su entorno todas sus expectativas, saberes, conocimientos, sentimientos, etc, que son parte importante para la construcción de cultura en una sociedad.

“La cultura, es concebida como un sistema de signos y símbolos, como un fuerte sistema de comunicación construido por un grupo humano, para establecer relaciones tanto en su interior, como por fuera de él, nos damos cuenta que conocer el cómo se comunican los miembros de un grupo, es conocer parte de su cultura”²

² CORRALES CARVAJAL, Martha Elena. La investigación en comunicación y cultura, fundamento para la etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca, 2001. p. 47.

Por otro lado y como base fundamental de proyecto se usó la Investigación Acción como una forma de búsqueda que permitió involucrar a una comunidad (Las Amazonas) en un proceso de cambio y participación donde se resaltaron las costumbres, los comportamientos, las actitudes de cada niña y mejoraron las relaciones sociales que ellas llevaban entre sí.

Según Kemmis. S y McTaggart. R la Investigación Acción se define como: "Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar". Este concepto sirvió para reconocer en el grupo investigado nuevas formas de vida ya que estas le permiten a la comunidad no solo afrontar sus situaciones diarias de forma consciente y directa sino que también le permite comprenderlas y arreglarlas para encontrar un cambio positivo en su comunidad y como individuo responsable e indispensable en la solución de todos los conflictos y situaciones que se presenten.

El grupo investigador tuvo que tener en cuenta que en este tipo de procesos se puede llegar a perder en gran medida la parcialidad, respecto al compromiso de los sujetos involucrados en la acción, no obstante la objetividad debió ser cimentada como parte de una reflexión enfocada hacia los sujetos a los cuales iba dirigida la acción (niñas de Marcelino), para así crear empoderamiento de su contexto por medio del análisis que se hizo de las transformaciones individuales grupales y colectivas que fueron teniendo lugar a medida que se iba evolucionando en el proceso .

"Se ve así al sujeto de la investigación con capacidad de acción y poder transformador, no sólo en el ámbito grupal y colectivo, sino también del entorno social y material. Igualmente, con una capacidad para discernir, organizar, planificar procesos que favorezcan y se apoyen en formas de participación activa de las comunidades, en una perspectiva democrática y de autogestión."³

De esta forma en este proceso que involucró la investigación acción se observó que se implica la presencia real de estos elementos para poder generar procesos de transformación que involucren una acción crítica y reflexiva de todo lo que se hace en aras de buscar un objetivo.

³ Ibíd., p. 25.

La investigación se fue dando en la medida en que se cimentó bajo un proceso metódico que se orientó bajo un conocimiento previo adquirido por la experiencia y la praxis tanto en el grupo investigador como los demás sujetos de la investigación que dieron pie a una transformación, permitiendo la sistematización de las experiencias para analizarlas e ir generando procesos de cambio, intervención, educativos y sentido de pertenecía entre otras cosas.

La acción se pensó no solo como actuar sino como el producto de un análisis y búsqueda constante sobre la realidad que ofrecía el contexto en aras no solo de estar al tanto sino de buscar alternativas de transformación.

La utilización de la IA permitió una buena disposición del grupo de trabajo, aunque no se tenía mucha experiencia en este enfoque investigativo ya que en la investigación acción el juicio sobre la verdad no se desprende de la teoría que arroja la técnica sino del análisis meticuloso de informaciones y experiencias que no necesariamente tienen que estar cobijadas bajo un instrumental técnico como estadísticas y muestreo.

Este proceso no solo ayudo a vislumbrar la realidad existente sino que también se identificaron aspectos que hay detrás de ella en cuanto a sus fuerzas y relaciones sociales.

Los nuevos conocimientos generados tanto en el grupo investigador como en las niñas por medio de la retroalimentación permitieron un mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

A través de la investigación acción se analizaron de manera significativa, las acciones de las niñas y sus situaciones sociales de manera tal que logro identificar el problema, y se generaron respuestas que proporcionaron soluciones que buscaban una comprensión analítica, sobre su historia de vida sin posturas previas que sesgaran el diagnóstico.

Desde este enfoque investigativo se suspendieron los propósitos teóricos mientras no hubiera un diagnóstico implícito, es por esto que el resultado fue una interpretación en vez de una definición. La investigación acción en este proyecto le dio la importancia a la subjetividad de los participantes en el diagnóstico, con el propósito de captar y dar importancia a las interpretaciones que cada niña hizo durante el proceso.

“La investigación – acción para los participantes es un proceso de autorreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas.”⁴

Con lo anteriormente mencionado, en este proyecto hubo aspectos que caracterizaron la Investigación Acción.

- Se evaluó constantemente los modus operandi en aras de mejorar la práctica.
- Se trabajó conjuntamente con la institución y con las niñas.
- Se dio un proceso de retroalimentación, donde se dio a conocer el resultado del trabajo realizado con ellas.
- No se pretendió que la muestra de los sujetos fuera representativa, 8 niñas fueron las que desde un principio estuvieron constantes en las actividades.
- Se tuvo en cuenta la evidencia empírica para enriquecer la fuente de datos y enriquecer la visión de problema buscando de esta forma formular una mejor solución.
- El grupo, la institución y los asesores del proyecto influyeron en la mejora de la investigación.
- Se analizó todo el contexto (Fundación) donde las niñas se desenvolvían para tener un estudio previo de cómo llegar a ellas.
- La investigación estuvo sujeta a modificaciones.
- Los cambios que empezaron a tener las niñas fueron registrados por el grupo investigativo, se percibieron en la medida en que empezaron a comprometerse en el proceso mostrando mayor interés y atención.

Por medio de la Investigación Acción se implementaron técnicas que hicieron que las experiencias vividas fueran de agrado y crearan un empoderamiento del proceso, pues trajo consigo varias mejorías las cuales ayudaron a atraer a las niñas a participar dinámicamente en las actividades

Se dio una participación en la que no solo se aprendió de las demás, sino que también las demás aprendieron de cada niña y su experiencia. La opinión y el aporte de cada una de ellas fue indispensable para el desarrollo de la investigación.

⁴ LOGINOW, Norka. Investigación Acción [en línea]. Lucas Morea / Sinexi S.A., 1997. [consultado: 14 de abril de 2005]. Disponible en Internet <http://www.monografias.com/trabajos10/invex/invex.shtml>

El dialogo y el escuchar sus historias, fueron aspectos muy importante para el desarrollo de este proceso con las niñas, ya que generaron la posibilidad de compartir con otras personas las dificultades que estas vivían diariamente en sus hogares y algunos roces que se presentaban con sus compañeras al interior de la fundación y resolverlas colectivamente.

La comunicación abierta genero situaciones en las cuales no solo se compartieron los éxitos sino también los fracasos y frustraciones viéndolos no desde el punto de vista negativo sino desde un punto de vista donde lo único que estaba en mente eran las soluciones.

La IA también como vista como un estímulo contra la desmotivación y la monotonía, reforzó en las niñas el interés por mejorar, y generó una actitud más abierta al cambio y su continuo compromiso con el proceso, permitiendo mantener la ilusión por la labor que estaban realizando.

Este aspecto permitió que el grupo investigador se introdujera en la práctica y ahondara un poco más en la realidad por medio del contacto diario y el intercambio de experiencias.

En la parte final del proceso de IA lo más importante fueron las conclusiones y la reflexión que se hizo del proceso, pues se recapacitó sobre la propia experiencia y se introdujeron reflexiones que aportaron mejoras a lo propuesto desde el inicio del proyecto. Se trató de una forma de desarrollo en el que las niñas fueron autoras de su propio aprendizaje.

Con la utilización de la investigación acción las niñas se empoderaron del proceso haciéndolo parte de su cotidianidad, lo que hizo que su aplicación en esta institución fortaleciera los procesos de comunicación, planteándose la reflexión como un principio básico que les permitió entender sus propios procesos dentro del desarrollo de la investigación.

Por otra parte durante las actividades de la investigación acción dentro del proceso en la fase de identificación y aclaración de la idea general se relacionó una idea con la acción para identificar las situaciones o estados que se deseaban cambiar o mejorar, de esta forma los criterios más importantes que se tuvieron en cuenta para plantear una idea general implicaban que las condiciones de referencia intervinieran el mismo campo de acción y que se quisieran cambiar o mejorar sin establecer un limite.

Durante el reconocimiento y la revisión se describieron los hechos del contexto de manera que la naturaleza de estos aflorara las más recónditas situaciones. De esta manera se aclaró la procedencia del problema logrando tener fundamentos para jerarquizar los datos que se obtenían y produjeran cambios esenciales en la comprensión de la idea original.

Asimismo consistió en explicar los hechos de manera que se pudiera hacer un análisis crítico del contexto en el que se generaron hipótesis explicativas y comprobación de estas como parte del proceso.

De igual forma se retomó el texto sobre investigación acción de Jhon Elliot para narrar de manera cronológica los hechos que acontecieron durante el proceso de siguiente manera:

- Evolución de la idea general.
- Evolución de la comprensión del problema.
- Etapas de acción de acuerdo a los cambios efectuados.
- como se pusieron en practica las acciones y como se resolvieron los problemas.
- Que efectos secundarios produjeron nuestras acciones.
- Que técnicas reutilizaron para recoger información.
- Que problemas se tuvieron con esas técnicas.
- Problemas éticos para el acceso y divulgación de la información, problemas surgidos con terceros para negociar las etapas de acción⁵

Como otra teoría para aplicar en este proyecto se utilizaron algunos conceptos de educomunicación como espacios formados por la interrelación entre dos campos separados que involucran la parte teórica y práctica para extraer todo el potencial de la unión de estas dos disciplinas, en aras de fomentar el desarrollo social e individual de cada niña con el objetivo de que estas conciban un mundo mejor para todos.

La posibilidad de relacionar comunicación y educación dio la eventualidad de construir en el desarrollo del proyecto un entorno educativo partiendo de la realidad que rodeaba a las niñas, pues convirtió este espacio educativo en un lugar libre, y sin manipulación en donde cada niña era motivada y movilizada a comunicarse, utilizando, inclusive, todos los recursos colocados a disposición .

⁵ ELLIOT, Jhon. Cambio educativo de la investigación acción. Barcelona: Ediciones Morata, 1991 p. 109.

La interrelación entre comunicación-educación se entendió como un campo de diálogo y un espacio para el conocimiento crítico y creativo para las niñas. “La educomunicación se fundamenta en el principio que establece que todo educador es un comunicador y que todo comunicador debe ser un educador.”⁶

Esto significa que lo que se hizo fue de una acción educativa en un espacio educativo es decir la comunicación interpersonal y grupal realizada con el objetivo de producir y desarrollar ambientes comunicacionales.

Siendo el ámbito educativo y en este caso el de la convivencia un espacio de comunicación en el que se emiten y reciben símbolos. Este es el sistema más idóneo para crear condiciones en que los niños, adolescentes y jóvenes puedan expresarse usando su capacidad de tener y usar la palabra formándose como interlocutores con un criterio sólido y perdurable, capaces de aportarle a una sociedad y al contexto en el cual se desenvuelven.

Este aspecto lo corroboran estas niñas quienes conciben la educación como el hecho de transmitir ideas y conocimientos con el fin de ser memorizados más no comprendidos. Esto quiere decir que aprenden para ser evaluadas. En su postura no se hace énfasis en lo que cada individuo pueda interiorizar de cada concepto y mucho menos si se es capaz de sacar conclusiones propias.

Como señala Mario Kaplun “De este modelo, obviamente, por mucho que se lo equipe con toda una batería de televisores, videos, proyectores y hasta computadoras, no cabe esperar un uso crítico y creativo, es que el problema no es de infraestructura tecnológica sino de proyecto pedagógico; de la concepción pedagógica y comunicacional desde la cual se introduzcan los medios en el aula.”⁷

Para tener en cuenta la relevancia de la comunicación en la educación en este proyecto, se destacó la importancia del modelo en el que tanto el emisor envía un mensaje, el receptor lo recibe y después éste se convierte en un emisor del mensaje que recibió, enviándolo a otras personas (receptores).

⁶ BENAVIDES, Mario. La educomunicación [en línea]. Lima: Foro Educativo © 2006. [consultado: 8 de febrero 2005]. Disponible en Internet: www.foroeducativo.org.pe/calidadwb/carteducacionycom.doc

⁷ KAPLUN, Mario. De medio y fines en Comunicación [en línea]. Buenos Aires: Argentina, Copyright 2005 Bruce Girard. [Consultado: 6 de febrero, 2005]. Disponible en Internet: <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun.htm>

El problema que se observa en la utilización de la comunicación dentro de la pedagogía es la falta de socialización frente a lo que se enseña y que le permite compartir con su entorno lo que se aprende, que es algo que no se puede mejorar teniendo muchas bases técnicas, pues la verdadera falencia está en la metodología y en la falta de creatividad para crear estrategias comunicativas que vayan más allá de los parámetros establecidos

Otro modelo educativo que se utilizó es el que propone la participación del receptor y lo sitúa como sujeto activo dentro de la comunicación que se lleva a cabo en la educación y no como simple sujeto receptivo. Tal como lo postuló Vygotsky-(citado por Kaplun) “de un aprender de los otros y con los otros, educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones”⁸. Para esta concepción, todo aprendizaje es un producto social.

Desde el ámbito de la comunicación el papel pedagógico está inscrito, en no solo transmitir el mensaje y entenderlo, sino trascender, apropiándose de éste y entendiendo el trasfondo de cada mensaje.

Freinet abogó por una enseñanza que debía favorecer el desarrollo de la personalidad del niño, respetando lo que él llamaba su "equilibrio vital". Como es evidente su crítica a la pedagogía impuesta al tradicionalismo que separa al niño de la vida misma y que sirvió de inspiración para crear su nueva propuesta pedagógica la cual el mismo diseñó, organizó y que fue rechazada cuando asumió su papel como pedagogo, sin embargo dio muchos resultados positivos con los niños.

Este educador fue uno de las primeras personas en implementar un medio de comunicación, como lo es el periódico, dentro de la pedagogía tradicional como canal de aprendizaje y tuvo excelentes resultados "El niño que comprueba la utilidad de su labor, que puede entregarse a una actividad no solo escolar sino también social y humana, siente liberarse en su interior una imperiosa necesidad de actuar, buscar y crear"⁹ Es por esto que la creación e innovación de nuevas estrategias en comunicación para el uso pedagógico, genera resultados positivos y perdurables.

Esta teoría se vio reflejada en las niñas en la medida en que una vez socializaban sus escritos su curiosidad, su apetencia de saber más, de investigar más iba

⁸ KAPLUN, Mario. De medio y fines en Comunicación Op.cit., p. 2.

⁹ Ibid., p. 4.

aflorando. Se incrementó la curiosidad la reflexión y la discusión sobre las diferentes situaciones que se vislumbraban en cada taller.

No obstante la carencia de estrategias de comunicación que se observa en el sistema educativo colombiano permitió vislumbrar que este no exige a los alumnos que piensen de una forma crítica sino que les enseña a que dependan de fuentes externas para dar sentido a la realidad que los rodea, en el caso de los colegios, se confía en que el profesor y los textos que este recomienda contienen la verdad absoluta, limitando el desarrollo de la capacidad de análisis de los estudiantes.

Es por esto que lo que se pretendía era eliminar este prejuicio e implementar desde el proceso de investigación que se estaba dando, el uso del análisis crítico para tener una reacción oportuna frente a determinadas situaciones que ofrece el contexto.

Vygotski citado por Maria Huerta destaca: "... la capacidad del individuo se puede extender a través de la enseñanza. Los alumnos podrían desarrollar su intelecto más allá de lo que demuestran al inicio de sus estudios."¹⁰. Para ayudarles a llegar a su nivel potencial, los maestros deben aplicar una especie de cimientos promoviendo el desarrollo intelectual de sus alumnos siendo guías de su proceso. El maestro debe funcionar al inicio como guía en el proceso de instrucción retirando paulatinamente su ayuda y así permitiendo que los alumnos sean cada vez más independientes en la realización de tareas.

Historial oral y de vida.

Cuando se menciona la historia oral en este proyecto se hace alusión al uso de fuentes orales en una reconstrucción histórica. "El desarrollo de las ciencias sociales como la sociología, la antropología, la lingüística, la psicología han aportado a la historia métodos, conceptos y marcos teóricos, que permiten una comprensión más profunda de la vida social y sus actores"¹¹

¹⁰ HUERTA, Maria Cristina. Comprensión de textos escritos. [en línea]. Chile: Lucas Morea / Sinexi S.A. 2004. [consultado: febrero 3 de 2004]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/t.shtml>

¹¹ SEPÚLVEDA, Patricia Graciela. Historia Oral. [en línea]. Buenos Aires: CEAL 1995. [consultado: 7 febrero de 2004]. Disponible en Internet: <http://clio.rediris.es/articulos/oral.htm>

En los últimos años se ha incrementado el uso de documentos orales que acompañados de tecnologías como el uso de la grabadora permiten una reproducción exacta de las palabras del actor social del cual se quiera saber más.

Cuando se menciona la entrevista en historia oral en el desarrollo de este trabajo se habla de describir una conversación enriquecedora que generó conocimiento entre quienes participaron en ella, pues el objetivo principal de esta era apelar a los recuerdos de las entrevistadas a través de un buen manejo de preguntas por parte del entrevistador o historiador que en este caso era el grupo investigador quien tenía que encaminar la conversación en función de sus objetivos y extraer la información histórica que se deseara.

En el caso de este proyecto lo que se hizo fue acercarse a las niñas en un ambiente de confianza y sobre todo sin cuestionarlas. “Sin duda la presencia del historiador impregna la fuente, ya que si bien es cierto que la historia oral cumple con el objetivo de rescatar la voz de los sectores populares, -dar voz a los sin voz-, no es el lugar donde éstos hablan por sí mismos porque el control del discurso histórico permanece firme en manos del historiador”.¹²

Ahora bien se tuvo que tener en cuenta que la fuente resultado de los testimonios orales responde a elementos de la memoria y a sentimientos de subjetividad para construir sus enunciados, de esta manera se predecía que el grupo investigador se podría enfrentar a un tipo de narración que tal vez estaba sesgada por los deseos inconscientes de las niñas, pues sus testimonios no se hacían de una forma literal o fotográfica.

Para mitigar este obstáculo durante esta investigación lo que se hizo fue consultar con fuentes externas como doña Esperanza la coordinadora del lugar o las amigas más cercanas que corroboran estos aspectos.

En narración oral se hace alusión a la memoria, ideas y deseos de las personas, es por esto que se tiene una tendencia a desentrañar la historia más que a ilustrarla, como resultado de este aspecto “los trabajos de historia oral pueden, por un lado reconstruir e interpretar hechos del pasado a través de la recuperación de distintas perspectivas hasta ese momento desconocidas, y a la vez interpretar cambios en la conciencia y encontrar sentido no sólo a lo que la gente dice sino también a lo que no dice”.¹³

¹² SEPÚLVEDA, Patricia Graciela. Historia Oral. Op.cit p. 3.

¹³ Ibid., p. 5.

En conclusión los aportes de los conceptos antes mencionados relacionados con el proyecto de investigación, son parte fundamental para la elaboración de estrategias comunicativas que permitan llegar a las niñas de la Fundación Marcelino Bosconia por medio de estrategias comunicativas que ayuden al fortalecimiento de su autoestima y apropiación del contexto.

Respecto a la historia de vida fue pertinente entablar una relación entre este tema y etnografía, pues una de las características de las investigaciones etnográficas es que los objetos estudiados son en realidad sujetos que por si mismos producen relatos del mundo y su propia experiencia de vida.

Al trabajar en el campo etnográfico, se necesitó establecer desde la teoría que el grupo debía estar cerca del proceso más no involucrarse con en él, aspecto por el cual hubo algunas restricciones de acceso a esta población, pues la mayoría de veces más que el uso de teorías debió utilizarse la práctica, ya que esta envuelve una serie de estrategias y recursos interpersonales que todos tendemos a utilizar hasta en la vida diaria.

Por esto fue importante resaltar que existen diferentes escalas de colaboración entre la comunidad y el etnógrafo, pues es necesario ponerse en el lugar del otro para entender un poco más cada situación. Como referencia de esto Barbera-Stein, dice, en el texto Etnografía - métodos de investigación: "Las negociaciones para conseguir el acceso pueden constituirse como una situación en la que están envueltos puntos de vista múltiples sobre lo que es profano y esta abierto a la investigación, y lo que es sagrado o tabú y esta cerrado a la investigación a menos que se asuma una posición apropiada de respeto o distancia prudente"¹⁴.

Debido a estas dificultades, como grupo investigador en este proyecto se debió tener en cuenta que la entrada a una comunidad va mas allá de que la población sienta una presencia o ausencia física. Se debe primero hacer un trabajo amplio de observación y planeación de estrategias adecuadas para intervenir de la mejor manera en la comunidad. Daniel Bertaux hace contribuciones importantes con respecto a este trabajo de las historias de vida en cuanto a la orientación del análisis, cuando argumenta: "Lo que es observable son las prácticas sociales, pero lo que se busca son las relaciones sociales que se estructuran en el proceso global de realización social"¹⁵. Esto permitió al grupo una

¹⁴ HAMMERSLEY, Martín. ATKINSON, Paúl. Etnografía, Métodos de Investigación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994. p. 36.

¹⁵ GAITAN, Dayana. Movilidad social y familia popular urbana en Venezuela. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 1998. p. 23.

interpretación de las estructuras sociales dentro de la institución la cual constituyó la parte fundamental del método

Las historias de vida, traen consigo una serie de incertidumbres teóricas, las cuales hicieron que cada investigador llegue con su propio material, lo cual no identifica una unidad teórica específica en este campo, Francis Godard en su texto, *Uso de Historias de Vida en las Ciencias Sociales:* "El objetivo no es necesariamente obtener una unidad, pero si al menos encontrar una serie de puntos centrales de debate que cristalicen la existencia de este campo"¹⁶.

Para realizar una historia de vida se tuvo en cuenta que un individuo no es una historia, la historia se crea a partir de varias historias, las cuales presenta el individuo a partir de diferentes interrogantes como; su historia residencial, su familia, su formación y su historia profesional. Esto permitió cumplir el objetivo central de esta investigación al igual que llegar a diferentes conclusiones las cuales ayudaron a encontrar nuevos puntos claves para encontrarle el sentido real a ciertas actitudes o comportamientos de las niñas.

Al realizar estos relatos biográficos no se dejó pasar un método sumamente indispensable para la realización de los mismos y es la comparación; el poder aplicar análisis lo suficientemente homogéneos como para poderlos comparar, sino se estaría frente a una serie de biografías las cuales no tendrían ningún sentido y serían simplemente un sin fin de historias que no se basarían en ninguna teoría o fundamentos para explicar el porque de lo que estas muestran. Francis Godard, en el texto *Uso de Historias de Vida en La Ciencias Sociales;* asegura: "Ninguna biografía puede analizarse a partir de un solo modelo, es por la puesta en marcha de los diferentes modelos que podemos comprender algo del relato biográfico"¹⁷.

Por todo lo anterior las historias de vida se procesaron de la siguiente manera en aras de llevar al grupo investigador a realizar un trabajo completo y fundamentado:

- Las Relaciones Sociales:

Cuando se realizaron las historias de vida, lo que se buscaba era encontrar esa coyuntura entre la vida de las niñas y las relaciones sociales que estas

¹⁶ GODARD, Francis. CABANES, Robert. *Uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales.* Bogota: Universidad Externado de Bogota, 1986. p. 53.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 45.

llevaban. Este proceso inicia en el ámbito de lo privado, en el hogar, continúa en el entorno social, lo político, lo laboral etc.... estas relaciones van ligadas a lo público y lo privado, lo cual permitió vincular a la investigación las prácticas sociales con los actores sociales involucrados. Caracterizando así toda su vida desde la temprana niñez, con un énfasis especial en los momentos de transición entre una fase y otra.

- El Proyecto:

Este segundo paso se centró en el análisis del proyecto familiar entendido como una prefiguración de la realidad y anticipación de las posibilidades ya que estas constituyen las fuerzas básicas para emprender la tarea de producir sus condiciones de vida, así como elaborar las estrategias para el logro de sus fines.

- Historia y Sociedad:

Se caracterizó la estructura y los procesos socio- históricos de las niñas y se establecieron las comparaciones y vínculos con la historia de vida.

Autoestima.

Resulta pertinente el vincular el concepto de autoestima para la investigación, pues este atraviesa aspectos definitivos en la personalidad y las motivaciones en los comportamientos de los seres humanos.

El grupo investigador se basó en conceptos de autoestima para apoyar el objetivo principal del trabajo que eran las historias de vida, las cuales dejaron vislumbrar la falta de esta ante ciertas situaciones que estas niñas viven a diario.

De esta forma lo que se intentaba buscar con los talleres era inculcar la autoestima como la capacidad para considerarse lo suficientemente fuerte para afrontar los desafíos de la vida y sentirse merecedoras de la felicidad ya que como afirma José Bautista y Miriam Orozco en su seminario de Autoestima “esta involucra la capacidad de pensar y sentir, es el resultado de la integración de muchos “autos” como el auto concepto, y de valores como el respeto, el conocimiento, que al ser aplicados sobre nuestro propio ser, se convierten en auto-respeto, auto-conocimiento y auto-aceptación entre otros. El darse cuenta de

todos estos “autos” se convierte en la fuente principal de nuestra identidad y autoestima”¹⁸.

Esta reflexión resulto definitiva pues es evidente la carencia de afecto propio que sienten las niñas estudiadas en el caso, desencadenando rechazo hacia las demás personas y hacia ellas mismas, agresividad hacia las fuentes de autoridad, y negación de sus realidades. Existe además una negación al derecho u oportunidad a trascender de un pasado y hacerle frente a un futuro que se pueda vislumbrar con buenos ojos.

Según R.Schüller citado en el seminario de ética valores autoestima el auto-conocimiento es entendido como “una serie de creencias acerca de si mismo, que se manifiestan en el comportamiento. Si alguien se cree tonto actuara como tal”.

Se trató entonces de conocer las partes que componían el yo de cada niña, cuales eran sus necesidades y habilidades, el porque y el como actuaban y sentían. Al ser conciente de estos elementos, que funcionan entrelazados se pretendía que las niñas lograran tener una personalidad fuerte y unificada.

No obstante se descubrió por parte del grupo investigador que si una de estas partes no funcionaba correctamente las otras se verían afectadas y su personalidad se tornaba débil y dividida, con sentimientos de desvaloración. Según Carl Rogers) “El sentirse devaluado o indeseable es, en la mayoría de los casos, es la base de los problemas humanos”

En este proyecto se utilizó la auto evaluación como la manera en que cada niña examinó y valoró las cosas en términos de positivo si le satisfacían, eran interesantes, las hacían sentir bien y le permitían crecer y aprender y negativas si no le satisfacían, les hacia daño y no les permitía crecer.

Con la aceptación se admite y reconoce todas las partes de si mismo, como la forma de ser y sentir, a partir de ese reconocimiento se puede identificar o transformar lo que no me hace sentir bien.“La actitud del individuo hacia sí mismo y el aprecio de su propio valer, juegan un papel de primer orden en el proceso creador”¹⁹

¹⁸ BAUTISTA, José. OROZCO, Myriam. Ética, valores y autoestima. Cali: Quinto seminario-taller. Ética, valores y autoestima, 2000. p. 15.

¹⁹. RODRÍGUEZ, Maccer. Seminario: Ética, valores y autoestima. Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2000. p. 35.

En las niñas durante los talleres se fomentó el concepto de El auto respeto como un valor que satisfacía y se preocupaba por las necesidades y valores propios, se trato de hacerlas llevar la vida concientemente sin hacerse daño ni recriminarse, buscando y valorando todo aquello que las hacia sentir orgullosas de si mismas. “La autoestima es un silencioso respeto por si mismo” (Dov Peretz Elkins)

Con lo anterior se pretende demostrar de manera clara por que el conjugar estos pasos para lograr un cierto nivel de autoestima resultó asertivo a la hora de tratar casos de reconocimiento personal e historias de vida.

Si una persona se conoce y esta conciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; y sí se acepta y respeta, tendrá autoestima. Será entonces un individuo capas de enfrentar retos en la vida con tal de satisfacer sus necesidades y su bienestar, por lo que no necesitara de supervisión constante, ni castigos, será una persona que vela por si sola por salir adelante.

“No obstante, la autoestima es una necesidad humana fundamental. Su efecto no requiere ni nuestra comprensión ni nuestro consentimiento. Funciona a su manera en nuestro interior. Somos libres de intentar comprender la dinámica de la autoestima o desconocerla, pero si optamos por esto ultimo seremos un enigma para nosotros mismos y pagaremos las consecuencias”²⁰

En este proyecto entonces se interpretó la importancia de la autoestima como la confianza en la capacidad de pensar y de enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, debido a esto en los casos en los que se abordó el manejo de una autoestima baja, este aspecto tomó mayor importancia pues se les estaba aportando un apoyo para vivir y realzar su calidad de vida.

Cuanto mas sólida es la autoestima, está mejor preparado para enfrentar los problemas que se presentan en la vida privada y social, si no se trabaja en la autoestima de esta población las aspiraciones de superación serna mínimas y no se obtendrán procesos positivos.

Un aspecto clave en la investigación relacionado con la autoestima es que cuanto mayor sea ésta ,se tendrá una mejor disposición para tener relaciones gratificantes y no perjudiciales y destructivas, lo que significa que las personas

²⁰ GARCÍA ORTEGA, Verónica. La autoestima: el sistema inmunitario de la conciencia [en línea]. Buenos Aires: Lucas Morea / Sinexi S.A. 1997. [consultado: 22de marzo de 2005]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos5/autoest/autoest.shtml>

tienden a sentirse mas cómodas cuando se encuentran y relacionan con personas que tienen unible parecido de autoestima.

Se trata de algo más que un sentimiento o comportamiento, el nivel de autoestima ayuda a motivar y conlleva a que el ser humano asuma ciertos comportamientos o actitudes frente a diferentes situaciones que se le presenten.

La autoestima se construye o reconstruye en el interior de cada persona, esto se debe también al ambiente familiar, social y educativo en el que se desarrolle la persona y de los distintos estímulos que estos contextos le ofrezcan.

La influencia que tiene la familia en la autoestima del niño o niña es muy importante, "ya que ésta es la que le trasmite o le enseña los primeros y más importantes valores que llevarán al niño a formar, a raíz de estos, su personalidad y su nivel de autoestima"²¹.

Las personas que han sido víctimas del maltrato familiar como algunas de estas niñas poseen baja autoestima, ya que no comprenden la razón de tales castigos, castigos que provienen de una figura importante en sus vidas y que además son imagen de ejemplo. Por otro lado los victimarios desahogan su sentimiento de inferioridad mediante el abuso y el maltrato de un ser cercano.

La mayoría de las heridas provocadas en la niñez repercuten posteriormente en el desarrollo, provocando trastornos no solo psicológicos si no también emocionales y físicos como trastornos alimenticios y depresiones, produciendo dificultades en la vida de las personas y generando conflictos serios en el trabajo, disminución de la energía y de la capacidad creativa, relaciones matrimoniales deficientes, no poder hacer o conservar amigos, poco entendimiento con las hijas e hijos.

La comunicación y la autoestima están íntimamente ligadas ya que la influencia que se ejerce en cómo se dicen las cosas puede jugar un papel de dominación y poder. En el caso de las niñas se pudo observar que su manera más frecuente de comunicarse es a través de la agresividad aspectos que relacionados con sus antecedentes de violencia intrafamiliar resultan explicando su actitud "El ejercicio de la violencia en todas sus formas es una manera de comunicar algo que se quiere lograr, por lo general, el dominio de la situación y el control sobre los demás; y una manera de comunicar lo que le sucede a la persona que ejerce la violencia."²²

²¹ GARCÍA ORTEGA, Verónica. La autoestima: el sistema inmunitario de la conciencia. Op. cit., p. 2.

Esto se debe a la impotencia que sienten pues no conocen otra manera de recibir atención y protagonismo, ya que estas niñas tienen graves problemas de comunicación y buscan medios extremos para imponerse y sentirse poderosos compensando de alguna manera la baja autoestima.

Los criterios por los que una persona se evalúa a sí misma son culturales. Por eso según los parámetros por lo que se guiarán determinaran el nivel de aceptación que se tengan, igualmente las motivaciones internas y externas que la persona descubra para sentirse satisfecho son determinantes. "Hay una estrecha relación entre la sociedad, la familia y la persona, ya que la sociedad es la que le presenta a la persona un modelo social con costumbres y con una cultura que a través de la familia son transmitidos al individuo."²³

Las personas que se tienen poca confianza como en el caso de algunas de esas niñas, tienden a evadir responsabilidades y retos, por lo que como vimos en el proceso prefieren adoptar un perfil bajo de sumisión y conformismo y esto les trae problemas a la hora de relacionarse y comunicarse en su ambiente social.

Para esto se tuvo en cuenta que para poder ayudar a una persona que tiene autoestima baja, primero que nada se tiene que concientizar del problema que tiene. En el caso de las niñas, la fundación cumple un papel muy importante ya que es la que debe tener la estrategia y las formas para ayudarlas con estos sentimientos tan distorsionados que le ocasionan tantos problemas. Mas aun cuando han sufrido de maltrato y demás factores que hacen parte de una niñez caótica.

En este caso lo que descubrió a través de la investigación es que es muy importante prestar atención a las señales de agresividad que las niñas muestran como pistas para entrar a trabajar sobre ellas, haciéndolas concientes de una realidad de la cual es posible trascender si se trabaja internamente.

Por último cabe destacar que por tratarse en todas las integrantes del grupo estudiado de un pasado traumático y complicado fue imprescindible empezar a trabajar sobre estos aspectos ya que a manera de conclusión se puede afirmar que el valor de la autoestima radica no solamente en el hecho de que permite

²² ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR. Manual de capacitación y recursos para la prevención de la violencia familiar. Argentina: Secretaria de desarrollo social, 1998. p. 81.

²³ GILLHAM L., Heber. Cómo ayudar a los niños aceptarse a sí mismos y a aceptar a los demás. 3 ed. Argentina: Editorial Paidós Educador, 1991. p. 67.

sentirse mejor, si no que permite vivir mejor autónomamente, responder a los desafíos y a las oportunidades con mayor disposición y de forma apropiada.

5.1. MARCO CONCEPTUAL

El siguiente argumento es un trabajo explicativo que recopila los términos más importantes y mencionados de esta investigación, así mismo permite enfocar de una forma más precisa la importancia del manejo de algunas expresiones las cuales fueron fundamentales para el desarrollo del proyecto como: la reflexión, el análisis, la educocomunicación, contexto y retroalimentación entre otros.

5.1.1. Retroalimentación. Según Alexis Márquez Rodríguez: “la retroalimentación es según la teoría de la comunicación el hecho de que cuando se transmite un mensaje, el receptor del mismo responda al emisor de modo que su respuesta constituya un nuevo mensaje, de retorno”.

Este concepto fue el más importante para implementar en el desarrollo del proyecto ya que la retroalimentación fue la forma mas efectiva de poder cumplir con el enfoque investigación acción y a su vez se convirtió en una forma eficiente de conocer las necesidades y expectativas de la comunidad con la que se trabajó por ejemplo hubo actividades en las que cada una expresaba su manera de concebir el entorno y las demás sacaban sus propias conclusiones y reflexiones al respecto, interiorizando esos conceptos, apropiándose de su entorno y reconociendo más a sus compañeras .

5.1.2. Percepción. La percepción se relaciona con los objetos externos y se efectúa en el nivel mental. Es la manera como el individuo adquiere conocimientos acerca de su medio, de esta forma la adquisición de tal conocimiento requiere extraer información del extenso conjunto de energías físicas que estimulan los sentidos del organismo.

Existen diversas formas de favorecer la percepción directa y efectiva del individuo. Muchas veces se subestiman por poseer características aparentemente inoficiosas pero que en realidad son instrumentos de investigación que dejan gran recordación, como fueron en este trabajo los talleres.

En este proyecto cabe destacar que la percepción de las niñas en un comienzo del taller sobre su historia de vida, tendía al rechazo de si mismas y a un resentimiento por el entorno, era algo de lo que preferían no hablar. No obstante después de algunos talleres la percepción de si mismas y de sus compañeras mejoró en el sentido de que aceptaban y sacaban conclusiones acerca de la realidad vivida.

Los talleres establecieron estímulos a nivel mental que crearon conocimiento y fomentaron la capacidad de análisis de cada niña.

5.1.3. Analizar. En la presente investigación este término se conoce como la capacidad humana que le permite al hombre estudiar un todo en sus diversas partes y componentes.

El análisis se vio como esa forma de interlocución que proponía el entendimiento de los conceptos y percepciones de las niñas con respecto a sus propias historias de vida. Se estimuló la reflexión a través de la exploración detallada de cada historia y de los sentimientos coyunturales que afloraban en cada niña.

5.1.4. Contexto. El contexto en este proyecto es el espacio donde se han formando las niñas en aspectos de personalidad, creencias, actitudes etc. En este caso este fue el que permitió desarrollar el proyecto ya que se trata del lugar en donde se desenvolvían diariamente que es la fundación Marcelino Bosconia, así como también el entorno en el que ellas se han criado que son barrios humildes (de sectores populares) ubicados en su mayoría en el distrito de Agua blanca en la ciudad de Cali y el resto en zonas como Tumaco, Pasto, y corregimientos del Valle donde la problemática social es difícil (pobreza, violencia intra familiar, falta de educación, etc) y que han definido su personalidad, para ser niñas prevenidas, inseguras y en ocasiones violentas.

Cabe resaltar que como parte de contexto de este proyecto están también el país y la ciudad de Cali en su condición de ser parte de una nación tercermundista con una problemática en el manejo de la sociedad y la imagen que el gobierno proyecta ante esta debido a la falta de oportunidades laborales y educativas, que derivan una gran cantidad de problemas sociales que terminan afectando directamente la realidad de la niñez en general, y particularmente para este caso a las niñas del Marcelino Bosconia, de donde se puede extraer una muestra evidente de una realidad inminente. Es cada vez más clara y contundente la falta

de apoyo social hacia los habitantes de este país por parte del gobierno, motivo de abandono para estas jóvenes que no encuentran su lugar en la sociedad.

5.1.5 Autoestima. La autoestima es el sentimiento valorativo del ser, de la manera de ser, de quien se es, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar.

A partir de los 5 - 6 años cuando se empieza a formar un concepto de cómo se es percibido por los demás (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera y las experiencias que se van adquiriendo.

Este concepto se maneja dentro de la investigación como un indicador vinculado a un concepto positivo de cada niña, es por esto que uno de los objetivos de cada sesión de trabajo era potenciar su capacidad para desarrollar habilidades y aumentar el nivel de seguridad personal.

En las niñas la autoestima estaba muy baja debido a que principalmente las figuras más importantes de su vida habían distorsionado la percepción que ellas tenían de sí mismas, obteniendo como resultado poca seguridad en sí mismas.

5.2 MARCO CONTEXTUAL

El contexto en el que se desarrollará el proyecto será la ciudad de Cali en la Fundación Marcelino Bosconia constituida hace 25 años por el Padre Javier De Nicolo, procedente de España. Se trabajó con niñas entre los 13 y los 18 años, llamadas internamente "Las Amazonas".

Esta institución cuenta con dos modalidades de inserción; una que se realiza en los patios o centros de adaptación, en donde se dan los primeros encuentros de las niñas de la calle con las normas institucionales. Es por esto que los grupos que entran aquí son muy poco estables pues por lo general los que llegan solo buscan el almuerzo y después se van buscando de nuevo la libertad que les brinda la calle.

La otra modalidad de atención es la siguiente fase que son los internados, con los cuales después de varios seguimientos que les hacen los educadores, perciben el ánimo de cambiar y superarse. Esto es algo significativo para ellas, pues saben que es un privilegio el estar ahí y por ello deben hacer mérito para merecerlo.

En este lugar ingresan niñas desde los 7 hasta los 18 años. Su condición en general, es que son niñas de la calle que por múltiples motivos se han desvinculado del núcleo familiar y buscan sobrevivir en las calles. Son niñas víctimas de problemas tales como la violencia intra familiar, abandono, abuso sexual, violación y prostitución entre otros.

El proceso que sigue la institución es hacer una entrevista inicial con las niñas, se trata de ubicar a la familia y se ve la manera de que se vuelva a integrar. En caso de que esto no sea factible, si la niña lo desea puede quedarse en el internado.

A las niñas se les capacita en actividades manuales tales como bordado, foami y modistería, para que en un futuro cuando cumplan la mayoría de edad puedan tener un medio factible para sobrevivir, en medio de mejores condiciones.

Las niñas pueden elegir la actividad a la cual quieren dedicarse o si lo prefieren pueden tomar varios cursos según el rendimiento e interés que muestren. Estos talleres van intercalados con un tipo de educación básica en la que se les enseña a leer y escribir principalmente; para las que ya saben hacerlo asisten a clases de matemáticas y ciencias. Algunas niñas las más avanzadas van a un colegio, las demás toman las clases en la Fundación.

En la Fundación a las niñas se les brinda las tres comidas, dos meriendas. Estas se han intentado enfocar a ser grandes alicientes y motivos de apego de las niñas hacia la Fundación, pues en realidad se preocupan dentro de la institución por que estos momentos puedan ser agradables para todos.

La Fundación cuenta con 3 educadores, 1 tallerista, 3 psicólogas, 1 trabajadora social y “la tía” como le llaman a la cocinera.

6. METODOLOGIA

6.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Esta investigación se realizó con una metodología aplicada ya que se tomó la Investigación acción (IA) como enfoque investigativo, pues ésta permite de una forma más directa tener contacto con la comunidad y asimismo proponer al lado de los beneficiarios las soluciones a los conflictos encontrados en esta.

Igualmente la Investigación Acción (IA) le dio la oportunidad al grupo de identificar problemas, recolectar datos, analizarlos y tomar acciones sobre los mismos, por medio de evaluaciones para identificar el problema y dar un diagnóstico que permitió no solo elaborar una estrategia sino también llegar al objetivo planteado.

Con la IA se pudo también compartir con las niñas dentro de su contexto social, para que fuese más fácil entender sus dificultades y así mismo que ellas encontraran en el grupo un apoyo y la suficiente confianza como para tener un mejor desempeño en todo el proceso. Igualmente lo que se logró con la participación de las niñas en el desarrollo del proceso, fue crear cambios positivos por medio de sus aportes los cuales permitieron al grupo realizar un proyecto con una dinámica más valiosa y productiva.

Además resultó apropiado emplear la investigación IA pues fue vital generar empoderamiento por parte de las niñas, incentivar la participación y recuperar la confianza en ellas mismas y que empiecen a actuar en pro de su bienestar pues se les hizo ver por medio de este trabajo que son grandes personas y pueden soñar y lograr sus objetivos.

Se produjo un reconocimiento de la comunidad y de esta forma se aportó a su desarrollo como seres humanos, no obstante el valor agregado fue que ellas mismas encontraron la forma de aplicar lo cultivado en sus vidas.

Finalmente con la utilización de esta metodología que fue un trabajo pedagógico, las niñas aportaron desde sus vivencias al desarrollo del proyecto y se propusieron conscientemente a disminuir las falencias de mayor repercusión que se encontraron, generando como resultado un cambio positivo en la comunidad.

Con las historias de vida lo que se logró fue obtener nuevas informaciones ya que compartiendo ideas con otros se despiertan los recuerdos y se pueden obtener nuevas informaciones y percepciones más asertivas.

Posteriormente se logra corregir una serie de prejuicios, que consisten en una reflexión crítica que al ser compartida y verificada mutuamente, permite al interlocutor caer en cuenta de las cuestiones que en su opinión no han sido representadas correctamente.

Con esto se logra hacer una imagen clara de una situación, evento o proceso y llegar a un consenso: discutiendo los datos se pueden detectar las contradicciones y las omisiones, y de ese modo resolverse o subsanarse.

6.2. INSTRUMENTOS

Como instrumentos se utilizaron los testimonios de las personas que se desenvuelven en el mismo contexto donde se desarrolló el proyecto, quienes brindaron la información suficiente para direccionar mejor lo que se estudiaba en este proyecto

Asimismo se consultaron expertos en el tema de trabajo social, como profesores Jenny Viviana Cruz, Mauricio Escobar y en la parte psicológica Iván Ayala y Andrés Domínguez sicólogos de la Universidad Autónoma, los cuales ayudaron al grupo a manejar la conducta humana, ya que se sabía por experiencias anteriores que son niñas con un grado de violencia alto y al mismo tiempo con una baja autoestima.

De igual forma se utilizó la investigación en Internet y bibliotecas sobre tópicos con etnoeducación, educomunicación, investigación acción, historia de vida y autoestima que son las bases bajo la cuales se cimentaron las teorías y conclusiones que se sacaron de este proyecto de investigación

Con respecto al grupo de trabajo se realizó una indagación a través de historias de vida las cuales permitieron al grupo investigador conocer más sobre la comunidad y facilitó las herramientas para fortalecer el proyecto, brindando datos específicos que le permitieron al grupo hacer un análisis para así cumplir los

objetivos planteados.

6.3. TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información en este proyecto fueron:

El test de Warteg: cuyo objetivo buscaba un auto-reconocimiento a través de la aceptación de los miedos, necesidades y carácter por medio de unos puntos de partida representados en figuras geométricas que luego ellas tendrían que convertir en dibujos con un título de acuerdo a sus pensares.

El test de Karen Manchover: el cual se basaba en estudiar cuales eran los conflictos internos que aquejaban a cada niña como: la ansiedad, los impulsos y características de su personalidad por medio de dibujos de la figura masculina y femenina y cual buscaba revelar el tipo de adaptación o el control adaptativo de las niñas.

La entrevista: por medio de la cual se concebía una conversación enriquecedora que generó conocimiento entre quienes participaron en ella, apelando a los recuerdos a través de un buen manejo de preguntas que encaminaron la conversación en función de los objetivos planteados y extraer la información histórica que se deseara.

Auto relatos: por medio de los cuales representaron fragmentos importantes de sus vidas adaptados a cuentos narrados de forma infantil, con la utilización de palabras coloquiales y ejemplos que vislumbraran su realidad.

6.4 PROCEDIMIENTO

6.4.1. Primera etapa. Consolidación de conocimientos: en esta etapa se recopiló y analizó información para el marco teórico, se hizo el reconocimiento de problema y se fortalecieron las teorías con las que se trabajaron.

6.4.2. Segunda etapa. Trabajo de campo: Reconocimiento de la población, presentación formal ante el grupo de trabajo, explicación de objetivos, establecer nuevas propuestas con base a las opiniones que se generen respecto al proyecto

por parte de las niñas, fijación del cronograma y aplicación de conceptos investigados durante las actividades.

6.4.3. Tercera etapa. Análisis de trabajo de campo realización y presentación de conclusiones y recomendaciones para la Fundación.

7. RESULTADOS

Este trabajo estuvo dirigido al grupo Amazonas de la Fundación Marcelino Bosconia, en donde hay 15 niñas entre los 13 y los 18 años. No obstante durante el proceso entraban y salían niñas por razones ajenas al grupo de investigación y tenían que abandonar los talleres. En total se trabajó en todos los talleres con 8 niñas, el resto participó solo en algunos.

Las categorías de análisis utilizadas durante los talleres surgieron como consecuencia del desglose del problema de investigación aflorando aspectos como: mejoramiento de la autoestima, impacto de la comunicación en la parte interpersonal y las historias de vida, como resultado del análisis de las mismas en el desarrollo metodológico.

7.1. MEJORAMIENTO DE LA AUTOESTIMA

Sobre las visitas a la Fundación se encontró que existía cierto rechazo de las niñas para hablar acerca de sus vidas, sus gustos o sentimientos. Con el transcurrir de los días y por medio de talleres y dinámicas se logró conseguir un ambiente más cordial y se empezaron a tocar temas más profundos que encaminarían al grupo hacia los objetivos de manera más sutil.

Fue claro que no se puede llegar a indagar directamente a una comunidad siendo ajenos a sus realidades, no se puede esperar encontrar receptividad y confianza cuando estos aspectos han sido maltratados a lo largo de sus vidas. Es difícil por ello descubrir lo que comunican con sus miradas, gestos y expresiones.

Resultó pertinente instaurar metodologías psicológicas con asesoría de Andrés Domínguez e Iván Correa, psicólogos de la universidad Autónoma de Occidente, quienes sugirieron al grupo trabajar con dos tipos de tests que serían apropiados para romper el hielo y además le permitiría al grupo investigador conocer indirectamente un poco más de “Las Amazonas”

La razón por la que resulto importante trabajar con estos test es debido a que están enfocados en extraer contenido que no se hace visible con las palabras, es un contenido latente en las niñas y se demuestra por medio de la comunicación no verbal, como los gestos, las miradas, las actitudes, y ese era el punto que se

quería extraer de la niñas. Con esto se revelaba de una manera mas sensible y directa lo que pasaba en su mundo interno y el por que su de ese modo la conducta agresiva y persistente que se manejaba dentro de la Fundación.

La idea es poner en escena cosas a las que simple vista no se tiene acceso fácilmente. Se les conoce también como test proyectivos ya que se esta poniendo afuera por vías no directas aspectos personales que en algunos casos no han querido ser aceptados por la propia persona.

Están basados por un contenido de reconocimiento esquemático, por los dibujos y lo que estos trazos significan para las niñas. Se analiza el plano del gráfico y el plano del contenido, además se analiza principalmente las relaciones de las niñas con las figuras de apego, la calidad del vínculo que estas personas establecen en el (nicho) el hogar y las percepciones y representaciones que tienen de ese hogar.

El primer test realizado fue el de "Wartegg" que buscaba por medio de dibujos y pequeños textos, identificar historias de vida, auto-reconocimiento e identificación de rasgos de agresividad. Aquí se pudo encontrar de manera generalizada que ellas están en una búsqueda constante de estabilidad, de un centro de afecto y de una figura que les brinde protección.

Según los psicólogos de la universidad se vieron reflejadas frustraciones debido a metas que ellas ven como inalcanzables pues esa ha sido la idea con la cual siempre han convivido, al mismo tiempo expresaron muy sutilmente un deseo de superación pero más encaminado por el rencor y la venganza; Esto resulto un aspecto bien contradictorio pero común entre las niñas .

Con este primer ejercicio se logró un acercamiento significativo, pues ellas valoraron el hecho de que se les escuchara y tomara interés en su realidad y lo que tenían para decir. Ya en ese entonces se tenían bases para trabajar con estas niñas pues como grupo investigador se conocía por el proyecto realizado el año anterior detalles sobre sus realidades y por lo tanto se tenían estrategias para tratar con ellas.

Posteriormente se realizó el test de "Manchover" cuyo objetivo era evaluar el auto concepto de las niñas y diferenciar rasgos de personalidad por medio de un dibujo de una figura masculina y femenina, los resultados fueron contundentes pues con cada trazo corroboraban exactamente lo que ya se había encontrado durante el trabajo oral y escrito de la construcción de historias de vida.

Esto despejó muchas dudas al grupo investigador, ya que costaba trabajo creer que las historias de las que habían hablado en los encuentro anteriores fueran completamente ciertas. Esta evaluación develó en otro lenguaje la misma historia

pero reflejada desde el sentimiento contundente del dolor que estas realidades les causaba.

Con la asesoría dada en la interpretación de los test por parte de los psicólogos de la universidad se pudo detectar un grado de agresividad reprimida muy alta, necesidad de representaciones de protección pero al mismo tiempo un odio muy grande hacia estas mismas figuras. Una autoestima destrozada y un deseo de ser personas adineradas y reconocidas.

Iván Ayala psicólogo de la universidad sugiere que estas niñas buscan el amor y el afecto en distintos personajes, por lo general lo expresan con un novio, pero en realidad por su edad no ven este ser como tal, sino como una figura salvadora que "las viene a liberar", permanecen con una ilusión constante de encontrar ese alguien que llegue a cambiarles la vida, por eso se aferran a relaciones pasajeras,.

Otro aspecto notable es el deseo que tienen por estudiar, pues el hacerlo las hace sentir como las demás niñas que ellas anhelan ser, además les brinda seguridad y las hace sentir importantes.

Es substancial subrayar que por medio de este Test se pudo establecer que el trabajo desarrollado con los demás talleres estaba siendo acertado y que estaba generando mayor asimilación por parte de las niñas hacia su realidad ya que con cada sesión se les notaba más tranquilas y menos agresivas hacia sus compañeras, también eliminaron la frialdad con la que se dirigían hacia nosotras.

Fue significativo el hecho de que en muchas ocasiones gracias a estos continuos diálogos las niñas buscaban por su propia cuenta al grupo investigador para hablar sobre temas que las perturbaban.

Llego un momento en que ellas mismas empezaron a preguntarse acerca de sus historias, pues existían lapsos que no entendían o no recordaban, que resultaban muy importantes a la hora de asimilarlos.

Fueron radicales a la hora de juzgar los comportamientos de las personas que tanto daño les había hecho, sin embargo se mostraban con cierta tendencia a extrañarlos de cierta manera. Por ejemplo en los casos de abandono o maltrato físico ellas conservan la ilusión de reencontrarse y vivir felices, aunque ahora son consientes de porqué ocurrieron estas situaciones y saben valorar los hechos en términos positivos negativos, perjudiciales, peligrosos.

Según el análisis hecho por los psicólogos de la universidad Andrés Domínguez e Iván Ayala en los casos más delicados de abuso sexual por ejemplo, si rechazan completamente a la figura y sienten odio hacia ella, logran trascender del

momento gracias al nivel de aceptación y reconocimiento que han hecho de ellas mismas.

7.2 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Para empezar a trabajar en la Fundación, fue preciso hacer un proceso de sensibilización para educar los sentidos (los propios), especialmente aprender a observar y escuchar; en realidad no se encontraba una metodología práctica o una solución escrita en teorías que pudiera establecer por donde se empezaría a caminar.

De esta forma resultó de las palabras, las miradas y el miedo un punto en común por el cual partir, y fue de ese modo en que se empezó por compartir esas experiencias que hacen a un ser humano diferente a otro.

Durante el tiempo transcurrido con las niñas de la Fundación se dieron distintos cambios que se pueden observar en el transcurso de las bitácoras escritas. Mientras que en un principio captar su atención era algo complicado, después de unas sesiones se empezó a romper el hielo con actividades que incluían preguntas sobre cómo había transcurrido su semana, obteniendo de esta forma la espontaneidad y expresión de ellas hacia el grupo de trabajo.

A medida que pasaban los talleres las niñas se sentían más en confianza y utilizaban las distintas actividades como instrumentos de comunicación para hacer notar aspectos importantes de sus vidas y socializarlos ante sus compañeras.

Como el objetivo principal de este proyecto era establecer estrategias de comunicación que le permitieran a las niñas apropiarse de su contexto y crearse una mejor autoestima, lo que se logró con estos talleres fue que ellas se reconocieran como seres humanos con una problemática algo diferente a la de los demás, pero con algo en común entre ellas que las unía como grupo y las hacía sentir más compaginadas y entrelazadas como amigas.

Esto se dio gracias a que a través de la socialización de sus diferentes trabajos en los que poco a poco daban a conocer detalles de su vida, empezaron a conocer la problemática que afectaba a cada una de ellas y así comprender que no eran las únicas con problemas graves en su pasado.

A medida que se realizaban los talleres estos se fueron convirtiendo en modelos comunicativos que utilizaban también para darse consejos mutuos en los que se hacía reflexión implícita de su contexto ya que se hacían evidentes aspectos

sociales y culturales de la vida de cada una de las niñas que participaban en los talleres.

La comunicación en estos talleres se convirtió en una motivación y en una necesidad, ya que cada vez se sentían más libres para exteriorizar y comunicar pequeños detalles de sus vidas que antes nunca habían contado.

De esta forma sentían que se liberaban de un peso y que sus relatos no eran más un secreto del que sentían vergüenza compartir pues los estaban socializando con sus compañeras quienes habían vivido historias similares.

Se trató entonces de un proceso interactivo donde se entrecruzaron de manera dinámica las historias personales de las participantes, en un esfuerzo de mediación que contempló las diferencias culturales y los aportes de unas y otras en un discurso común.

Por consiguiente se intentó asumir una perspectiva diferente y renovadora en las concepciones del procesos de comunicación y participación, orientada hacia el entrelazamiento de dos metas esenciales para el proyecto : desarrollar el autoestima y propiciar estrategias que mejorasen los canales de comunicación por medio de un seguimiento personalizado que permitiera el empleo de las estrategias de comunicación establecidas como coadyuvantes de la evolución favorable de la comunicación entre las niñas y hacia las niñas.

A través de la creación de condiciones de interacción oral se estableció un contexto de reflexión que desarrolló su motivación hacia el proceso, esto debido a que se estimuló su autoestima y sus capacidades comunicativas de forma que se creara un clima favorable y una atmósfera de confianza y comunicación.

La creación de estas actividades de interacción oral permitió una mejor comunicación y dio pie para crear ambientes de confianza que mejoraron los niveles de comunicación entre las niñas y que además favorecieron su dinamismo y creatividad de tal forma que pusieran en práctica de manera espontánea los recursos comunicativos para conseguir hacerse entender y ser entendidas.

Se logró instalar de manera cercana y cordial el empleo de estrategias de comunicación que contribuyeran a potenciar su autoestima y sus niveles comunicativos de manera que se desarrollara una dinámica encaminada a contribuir con un proceso de formación en el cual las estrategias comunicativas sean parte de la evolución de los procesos de comunicación entre adolescentes con este tipo de características personales como los antecedentes de violencia y abuso sexual.

En este sentido hacer que cada niña asumiera estas estrategias comunicativas como parte de su aprendizaje y propio proceso reflexivo fue un resultado que se dio a través del constante factor motivacional que se implemento durante todo el proceso cuyo objetivo era que cada niña se convirtiera en la protagonista principal de su formación como ser humano integral y reflexivo ante el contexto que lo rodea.

7.3 ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA

La situación social de Colombia nos obliga a hablar de pobreza, de violencia y como resultado de esto del abandono que sufren día a día millones colombianos que tienen que padecer los resultados de una sociedad oprimida y vulnerada por la burocracia y la desigualdad. Las niñas de Marcelino Bosconia no son la excepción de la regla y aunque tienen muy poca edad ya han padecido los estragos de vivir en el medio hostil que sufren las clases sociales menos favorecidas en Colombia.

La violencia intrafamiliar como los abusos físicos y psicológicos; la pobreza que conlleva a la prostitución, el robo, la droga y hasta el asesinato son uno de los muchos conflictos que aquejan a la niñez colombiana, pues la falta de oportunidades, el crecer en un ambiente violento y el sentirse diferentes hacen de estos niños el día de mañana unas personas llenas de resentimientos que lo único que aportan a la sociedad es más violencia.

Sin ir mas lejos de estos hechos, las experiencias vividas en la Fundación Marcelino Bosconia ejemplifican muy claramente estas afirmaciones, pues estas niñas llevan el peso de alguna violación, robo, drogadicción, abandono y rechazo por parte de sus familiares y amigos quienes sin importar las consecuencias han marcado en sus vidas un sin fin de complejos y rencores los cuales las alejan cada vez mas de la sociedad.

Desde chicas maltratadas por padres que en medio de su ignorancia y falta de trabajo deciden iniciarse en el mundo de las drogas, desconociendo el ejemplo maligno que les dan a sus hijos como es el caso de Yuri y Luz Dari quienes además han tenido que soportar el abuso sexual de sus padres y la incredulidad de su familia ante esta situación.

¿Que lleva a una madre o a una familia a no creer en estos hechos?, pues en el caso de estas niñas es la falta de una educación moral y ética de los padres, propicia para enfrentar este tipo de hechos y que en esta situación brillan por su ausencia reinando el interés económico que hay de por medio , pues estas

madres al depender de los padres abusadores y al no ser estas niñas las únicas hijas que dependen de ellos piensan más en la parte monetaria y emocional que se va a dejar de generar por la ausencia de estos señores que en las verdaderas implicaciones que traerán sus actos .

Uno de estos casos es el de Yuri Alexandra Jiménez quien fue abusada sexualmente por su padre cuando tenía tan solo 8 años y maltratada físicamente con un cable de luz cada vez que como cualquier niño quería vivir una niñez llena de travesuras y aventuras. Ella además de tener serios problemas para relacionarse con sus compañeras ya que la molestan por su aspecto físico, no se acepta como es, no se quiere, y por eso recae con facilidad a la hora de decidir salir adelante.

Con Yuri se pudo notar un gran avance en el aspecto del autoestima puesto que entre más se abría a expresarse con el grupo acerca de su vida, más extrovertida se le veía con sus compañeras, menos agresiva y más cariñosa. Además durante las ultimas sesiones contó que tenía ganas de ir a colegio porque le gustaba un muchacho y se sentía enamorada, esto podría parecer algo sin sentido, pero para Yuri es un aliciente para levantarse ,seguir adelante, asimilar la vida y el día a día.

Luz Dari es otra de las tantas niñas que no solo ha vivido el abuso sexual por parte de su padre y el rechazo de su madre sino que fue esto lo que la motivo a incursionar en una pandilla buscando allí la aceptación que necesitaba. En este proceso empezó a robar, a consumir drogas, venderlas y a prostituirse; hasta que el azar y los problemas la hicieron abandonar su casa, desplazándose a Cali donde la situación solo empeoró, pues su consumo de drogas se intensificó hasta llegar al punto de la sobredosis donde fue violada un sin fin de veces y quedó embarazada, bebe que aborto por consecuencia de la droga en la clínica San Juan de Dios donde llego en un estado deplorable y de donde fue remitida a Bienestar Familiar en aras de encontrar el apoyo y la ayuda necesaria para aprender a sobrellevar todos esos conflictos internos que acababan cada vez más su vida.

Asombrosamente como la de ellas, es la realidad de muchos y muchas jóvenes que sin buscarlo se crían en familias donde no existe la educación, la pobreza abunda y los abusos físicos y psicológicos son el pan de cada día. Estas niñas se enmudecen ante la indiferencia de sus padres y familiares y la falta de oportunidades que la sociedad y el Estado les niegan para salir adelante.

Por otro lado esta el maltrato físico del que casi todas estas niñas han sido víctimas, que no solo es el resultado de sus pilatunas sino también de la

intolerancia generada por padres que como los de Yamileth e Ingrid optan por no dialogar ni preguntar qué les pasa a sus hijas, sino emplear mano dura de inmediato ante alguna falta cometida por ellas, ¿será esto un reflejo de su propia crianza? “La letra con sangre entra”, dicen los abuelos, pero también dicen que el respeto es la base de una buena crianza, pero ¿a quien deben respetar? ¿a sus padres? y que pasa con el respeto de ellos hacia sus hijas .

Estas niñas están creciendo en una sociedad en donde no son respetadas por las personas que más quieren. Qué más pueden esperar de los demás, no se sienten queridas y mucho menos respaldadas, la suerte no las acompañó dándoles un hogar económica y emocionalmente estable y mucho menos dándoles unas bases sólidas para afrontar la crudeza de sus realidades.

La sociedad caleña no está preparada para recibirlas en su lecho y nos es por que ellas sean indeseables, en realidad son niñas con muchas ganas de salir adelante. Lo que sucede es que no hay nada que ofrecerles, la cultura esta viciada por el dinero y la apariencia, nadie tiene tiempo para ocuparse de los problemas sociales que día a día le pasan por el lado.

Las secuelas de la guerra también se dejan ver en este grupo de niñas pues por ejemplo Cindi perdió a su hermano mayor en la guerra y con él se fueron todas las esperanzas de su vida. Con la muerte de su hermano no solo se apagó su inocencia sino también sus ganas de vivir.

El hecho de vivir en un país con un conflicto interno como Colombia las hace vivir una realidad aun mas cruda y más difícil para ellas por las circunstancias en las están.

Durante el tiempo transcurrido en la Fundación, se pudieron identificar diversos aspectos en común que resultaron coyunturales en la vida y desarrollo de las niñas. Además resultaba inquietante el hecho de que en estos tiempos en donde se promulga el derecho a la vida y a una niñez digna, ocurran casos atroces de atropellos hacia la integridad y el libre desarrollo del ser humano.

En las mentes disipadas de las niñas se escondían gritos de odio dolor soledad y venganza, que palpitaban ansiosos en su diario vivir por salir a la luz, en medio de tanta bulla.

Incomprendidas por su manera de proceder, atacadas por ser rebeldes y castigadas por expresarse de la única manera que fueron tratadas, estas niñas de la fundación Marcelino Bosconia, abrieron un poco su alma y su corazón para empezar a indagar en su pasado, en su interior, y de ese modo intentar conocer y contar de manera lúdica su propia historia.

Por otro lado están los problemas de drogadicción, la vida de la calle, las pandillas y la violencia, que definitivamente son provocadas por los problemas en el hogar.

Ninguna de las niñas tenía un hogar estable, a casi todas las maltrataban y un gran porcentaje guarda mucho rencor hacia la figura paterna o materna. Otro factor común es el deseo, el anhelo que tienen por estudiar y salir adelante, esto lograron concluirlo después de una retroalimentación de su historia de vida con la de sus compañeras,

La forma en que expresan y comprenden el cariño es de manera agresiva brusca, pero tienen momentos en que suelen ser muy cariñosas y temen quedarse solas o que se les deje de querer, viven en competencia constante entre ellas mismas por ganar cariño, por recibir algo a cambio de que hagan las cosas bien, en un principio pedían cosas materiales, pero con el transcurrir de los días un abrazo era suficiente.

Se ve con preocupación el día en que las niñas salgan otra vez a la vida en la calle, pues las bases sociales que vimos en ellas no estaban trabajadas en el cuidado de sí mismas ni en el aprender a quererse, respetarse y valorarse, por lo que podrían recaer con facilidad en las diferentes adversidades con las que conviven.

No tienen presente el peligro de las relaciones sexuales sin protección, no creen mucho en que pueden quedar embarazadas y mucho menos imaginan que harían con un bebé. Gracias a la experiencia de una de las niñas que es madre (Estefanía); ellas podían concientizarse un poco de esta situación, pero no conciben una relación de pareja feliz en la que exista amor, mutuo, casi siempre ven muy normal la traición y el maltrato físico, del hombre hacia la mujer.

Definitivamente después de vivir esta experiencia tan de cerca y ver en sus ojos la tristeza y la desilusión de no poder decir que saben lo que es sentir el calor de un hogar y el amor de los demás, se pudo percibir que no solo la gente de este país sino el mundo entero necesita tomar conciencia de esta realidad que cada vez va a hacer vivir el presente con más intensidad, pues el futuro no se visualiza con grandes esperanzas.

Y es que es eso lo que necesitan esos niños y niñas es la esperanza de saber que a pesar de tener tanta tristeza y desgarradores recuerdos que no solo están marcados en su mente y su corazón sino también en su cuerpo, van a poder salir adelante y recibir las oportunidades que por cosas del destino nunca han podido tener.

Oportunidades de estudiar, de alimentarse sanamente, de tener una buena salud, de tener amigos sanos y lo más importante recibir el cariño que siempre les ha faltado y lo único que han buscado.

Autoreconocimiento

Una de las bases fundamentales para que un ser humano participe activamente en la sociedad es el hecho de poder reconocerse como ente fundamental de esta y reconocer a los demás como un pilar necesario para convivir.

El autoreconocimiento lleva consigo una serie de hechos los cuales hacen del ser humano un ser con muchas facetas siendo estas fundamentales para desenvolverse; entre esas etapas están: La Autoestima, la cual le permite al hombre conocerse, es decir, conocer sus cualidades, sus virtudes, sus defectos o debilidades; La Percepción, la cual sirve para descifrarnos en cuanto a cómo vemos a los demás con respecto a nosotros y cómo nos ven los demás. Este proceso se vivió constantemente en el proceso de estudio.

En este proceso encontramos muchos casos donde la falta de autoreconocimiento, debido a un sin fin de hechos en sus vidas, siendo el principal la violencia intra familiar, las llevaron a tomar decisiones y a actuar de ciertas formas donde en vez de encontrar la salida, se perdieron mucho más.

Yamileth es uno de estos casos, pues desde siempre sintió el rechazo de su madre, cuando empezó a darse cuenta de las preferencias que esta tenía con su hermana mayor. Pero todo empeoró cuando su propia madre le dañó su imagen frente a todos sus amigos(as) y los padres de estos, pues empezó a decir que Yamileth era una mala influencia para sus hijos pues ella fumaba bazuco y estaba perdida en las drogas. Lo más triste para ella fue el darse cuenta que su padre el único ser en el que confiaba y sentía que la quería, le creyó todo a su mamá y empezó a crear un ambiente de violencia en la casa, donde Yamileth sufría las consecuencias de esto, pues su padre empezó a golpearla, hasta que ella se cansó de esa situación y se fue de su casa.

Esta niña creció siempre sintiéndose discriminada y juzgada por algo que nunca ha hecho, por lo cual está llena de resentimiento y dolor lo que la lleva en algunos casos a generar conflictos en la Fundación, diciendo malas palabras y humillando a sus compañeras. Así como ella hay muchas personas en este recinto que se desenvuelven en un espacio donde el maltrato tanto físico como psicológico afectan notablemente el desarrollo natural de estas niñas, como lo son una infancia de juegos, educación, amigos y una familia que aunque no tiene que ser

feliz y unida si le aporte el cariño y el amor incondicional que todos los hijos deben tener y se merecen.

Una de las estrategias utilizadas en este proceso fue el test de Wartteg el cual busca por medio de algunos dibujos el conocimiento interno a través de la aceptación de sus temores y necesidades, finalmente hallando la caracterización de sus rasgos personales.

Como resultado de este test y todo el proceso en el sentido del autoreconocimiento, se encontró una gran necesidad de afecto, reflejados en actos violentos para llamar la atención y un sin numero de miedos los cuales habían sido creados por no vivir en un ambiente de armonía y el ser rechazadas por su propia familia, estos miedos eran: la Soledad y la Indiferencia entre otros.

Percepción

Dentro de nuestra experiencia con niñas que habían sido maltratadas, se evidencia como este factor en sus vidas ha sido determinante para el desarrollo de su personalidad y de la percepción que tienen del mundo y quienes las rodean.

El patrón que predomina en ellas es que tienen ciertos apegos inseguros con sus padres o cualquiera de sus familiares. Así lo reflejaban en los dibujos que plasmaban junto a sus historias de vida donde a menudo demostraban acercamiento y alejamiento al mismo tiempo. Son concientes del daño que ellos les habían provocado pero a la misma vez los resaltaban con frases positivas.

La percepción que ellas daban era una dualidad ya que según cada historia, sus familiares o padres (dentro de las historias algunas habían recibido maltratos de abuelos o hermanos, etc.) les provocaban miedo, lo que hacia que ellas tuvieran que asumir un doble papel que era el de amar a su familia pero a la vez repudiar su agresión, algunas no entendían porqué sus seres queridos les hacían tanto daño.

Es así que han adquirido una percepción de que el amor va acompañado de agresión. En este caso estas niñas maltratadas no solo tienen un afecto negativo inhibido sino que también demuestran un afecto positivo falseado.

Estas expresiones no son para comunicar sentimientos verdaderos, sino son concebidas como manifestaciones falsas cuyo propósito es hacer que sus

familiares se sientan bien a pesar de que ellas no lo estén y de una u otra forma las hace sentir que tienen el control.

Ellas han logrado una capacidad de cuidar a las otras niñas de su entorno (sus mejores amigas en la institución) pero no es posible que lo hagan con ellas mismas pues se mostraban vulnerables a la hora de tocar algo de su pasado, que era su punto débil.

Valoraban mucho las poder ser escuchadas y esto se reflejaba en la gran empatía que tenían con la directora de la institución pues a pesar que era una figura de autoridad (figura que por obvias razones rechazan), tenían mucho aprecio hacia ella pues percibían su cariño cuando ella les daba consejos. Lo mismo no pasaba con algunas profesoras que según ellas abusando de su autoridad y las agredían.

Sin lugar a dudas la agresividad genera reacción por parte de ellas y es algo que las desgasta pues sufren al recordar que la han vivido en carne propia.

Al final su percepción de lo que quieren realmente de la vida lo evidenciaban cuando se realizaban actividades, ya que dentro de las historias que creaban, siempre se tocaban temas como las peleas pero al final ellas mismas se encargaban de darle un final feliz o dejar una moraleja comprobando la importancia que para ellas tenía la palabra dialogar.

8. CONCLUSIONES

Con respecto a los objetivos planteados desde el inicio del proyecto desarrollaron actividades en este proceso las cuales pretendían buscar una sensibilización de las niñas de Marcelino Bosconia con su entorno a partir de las teorías utilizadas como la etnoeducación y educomunicación.

Específicamente las conclusiones de cada objetivo fueron:

- **Diseño de estrategias de comunicación del programa Amazonas para la promoción del mejoramiento de la autoestima y apropiación del entorno.**

Uno de los aspectos más trabajados en el proceso fue el manejo de la autoestima, en el cual se utilizaron una serie de test los cuales ayudaron a encontrar las falencias de las niñas y los problemas por los cuales tomaban ciertas posturas en ciertas situaciones como: la agresión verbal, la violencia física, la depresión etc. Estos test son: El test de Karen Manchover, el cual se basaba en estudiar cuales eran los conflictos internos que aquejaban a cada niña como: la ansiedad, los impulsos y características de su personalidad por medio de dibujos de personas, las cuales muestran a partir de manifestaciones gráficas las reacciones del niño desde el momento en el que se le entrega una hoja de papel y un lápiz. En cierto modo la figura dibujada es una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que desempeñe el sujeto en su propio ambiente. Estas figuras de dibujos humanos ponen de alguna manera al descubierto las preocupaciones, las preferencias, las necesidades, las frustraciones o deseos reprimidos, el equilibrio y el desequilibrio interior y la manera de manejarse en su propio ambiente.

Asimismo, presentan de forma real cuál es su situación afectiva en el momento, como es su relación con el otro sexo, como es su percepción del futuro y cual es la imagen que tienen de ellas mismas. Al realizar esta actividad se pudo establecer que aunque las niñas se sentían un poco analizadas, sentían a la vez cómo esa forma de expresión podría ser utilizada como la oportunidad que tenían en ese momento de desahogarse y expresar emociones y pensamientos no solo de su vida sino también de ese momento.

El test de Wartteg, es otro de los instrumentos utilizados para el cumplimiento de este objetivo, el cual buscaba un auto-reconocimiento a través de la aceptación de sus miedos, necesidades y carácter, a diferencia del test anterior este busca principalmente una caracterización de sus rasgos personales. Como conclusión de este test, se estableció que casi todas cumplen con una misma característica: El anhelo de cumplir sus metas, ya que son bastante ambiciosas. (Ver resultados)

Seguidamente este proceso llevo consigo otra serie de actividades, como entrevistas, en las cuales se pretendía sacar la información mas precisa sobre como había sido su existencia, como se sentían en ese periodo donde su vida era tan difícil y como se sentían ahora que estaban en la fundación y si sentían esa casa como una nueva oportunidad para salir adelante o como un hogar. En este transcurso se encontraron historias bastante crudas y realidades muy fuertes, las cuales mostraron esa parte sensible y a la vez difícil de cada niña con la que se trabajó.

Igualmente se pudo entablar una relación amigable con ellas, la cual sirvió para que sintieran cierta confianza al contar sus problemas, sus complejos y hasta sueños. En esta parte del acercamiento las niñas se abrieron de una forma positiva y confiada mostrando esa parte de su vida que no les gustaría recordar como: violencia intrafamiliar, abuso sexual y psicológico, su vida en las calles, su carencia de afecto familiar etc.

Por otra parte otro objetivo:

*** Producir un material radiofónico basado en sus historias de vida.**

Se trató del final de todo el proceso de dos meses, en el cual se realizó uno los objetivos propuestos, resultado del trabajo de investigación de las historias de vida.

En este trabajo las niñas pudieron por medio de una obra radial, expresar sus experiencias de vida y reflexionar sobre las mismas, a través de diferentes personajes los cuales se enfocaron en enmarcar aspectos de cada historia sin llegar al amarillismo y permitiendo una libertad de expresión, simplemente guiándose por un parlamento ya establecido. En ese momento las niñas pudieron madurar un poco la idea de seguir creyendo que la Fundación es el lugar indicado no para olvidar su pasado sino para dejar de vivir en él y utilizar las herramientas necesarias que les brinda la fundación para salir adelante, sentirse parte importante de su comunidad y aportar cosas positivas a su entorno.

Para la elaboración del guión se decidió crear una historia recreada en la vida de una niña, la cual por tener una vida llena de conflictos como: violencia, abusos y

rechazos decidió suicidarse con una sobredosis de pastillas, para llenar sus vacíos internos, siguiendo el consejo de unos amigos, pero esto le trajo como consecuencias una vida llena de dificultades físicas y poco tiempo de vida. A partir de esta historia la niña llega de nuevo a la Fundación y hace varias reflexiones dejando como legado su experiencia. Desde ese momento el resto de las niñas hacen una reflexión sobre su vida y se dan cuenta de la importancia de aprovechar las escasas oportunidades.

Ya en el desarrollo de el socio-drama, hubo algunas dificultades de realización, pues algunas niñas no saben leer y otras tienen grandes problemas de expresión los cuales no les permiten un óptimo desenvolvimiento en el papel que tenían que interpretar, ocasionando así burlas por parte de sus compañeras, aunque al mismo tiempo ellas se apoyaban y parecía que todas conocían sus cualidades y dificultades.

Finalmente el resultado fue un radio-drama lleno de experiencias y reflexiones las cuales dejaron a las niñas con grandes esperanzas y expectativas de ver su vida de ahora en adelante con una visión más positiva.

9. RECOMENDACIONES

9.1 INTRODUCIR REFORMAS PARA MEJORAR Y SOLUCIONAR PROBLEMAS.

En el tiempo de trabajo encontramos muchas falencias en cuanto al trato que de parte de las educadoras de la Fundación reciben las niñas. Por esto creemos que es indispensable proponer algunas reformas las cuales ayuden al mejoramiento de este entorno.

A. Sensibilización

Después de compartir dos meses con las niñas, se pudo percibir que existen muchas falencias en cuanto al trabajo que un educador debe tener en este tipo de **instituciones**, pues se conoce como educador o docente, una persona apta para brindar conocimientos a cierto grupo específico. Aunque no se pretende demeritar la labor que estas realizan en la Fundación si se cree que las educadoras deben mantener un respeto y acercamiento más profundo con las niñas, pues al convivir diariamente con ellas, se comportan un poco a la defensiva y las tratan al mismo nivel que ellas, respondiendo y creando un ambiente más hostil.

Por esto se cree indispensable que se generen algunos cambios de actitud y comportamiento, los cuales se podrían dar por medio de capacitaciones sobre sensibilización social donde ellas vuelvan a retomar esa parte de su formación donde se establece una distancia y a la vez un gran apoyo entre el alumno y el profesorado.

- **Campañas donde se establezca el DIÁLOGO como una herramienta indispensable para mantener una buena convivencia.**

La comunicación es el método más efectivo para que las personas empiecen a entablar relaciones, las cuales pueden llegar a crear grupos específicos de individuos los cuales encuentran una serie de similitudes en gustos, creencias, cualidades etc...esto es un aspecto fundamental que se debe fortalecer en la fundación, pues la convivencia entre todos se vuelve un poco pesada y se pierde mucho la importancia de dialogar, preocuparse por el otro y conocer un poco más a fondo la problemática que lo lleva a pensar o actuar así.

Este punto podría brindarles a las niñas, educadoras y directivas muchas más oportunidades de conocerse y hacer de este lugar, un hogar donde se viva en armonía, amor y comprensión. Así mismo ayudaría a que las niñas puedan descargar todas sus inconformidades y llenar esos vacíos que solo el reconocimiento del otro podría llenar, pues al ser niñas que han vivido sin afecto buscan mucho el cariño y la importancia que los demás les puedan brindar, además dejaría de lado esa respuesta rebelde y violenta a cada palabra que se les diga y que ellas mismas se dicen entre si.

9.2. POSIBLES PROBLEMAS

En caso de presentarse un grupo investigativo con similares intenciones a las de este grupo investigador se podría encontrar con un grupo de trabajo posiblemente apático y poco interesado con las actividades que deseen realizar. Las niñas probaran al investigador pidiéndole regalos a cambio de su atención.

Esto se dice con todo el fundamento porque en las dos ocasiones en que se ha trabajado en esta institución, se ha encontrado similar problema al principio del proceso. Es importante escuchar las peticiones de las niñas con respeto, pues esto habla mucho de sus carencias afectivas y sentimentales, no obstante no se les debe llevar un regalo por cada cosa que hagan ya que la relación y la atención de éstas con el grupo investigador dependerán de dichos regalos.

Se debe premiar el trabajo de las niñas elogiando su participación, escuchándolas y respetando sus ideas. Este es un aspecto que con el tiempo ellas aprenden a valorar mucho, olvidando la petición de regalos.

Después de que se impongan este tipo de reglas de trabajo ellas empiezan a valorar la atención de sus oyentes y darle la importancia que se merezca a cualquier taller que se realice en dicha institución.

Otro problema que se puede presentar es que como Marcelino Bosconia es una institución de puertas abiertas, las niñas pueden irse en cualquier momento, su estadía puede ser tanto de un mes como de tres años o más y esto puede generar inestabilidad en los grupos de trabajo ya que es posible que cualquier proceso investigativo que se este llevando con las niñas pueda ser interrumpido por la repentina salida de alguna de ellas.

Esto quiere decir que se debe tener cuenta y previsto que en cualquier parte de una investigación se puede dejar de contar con la participación de alguna niña. Se debe estar preparado entonces para este tipo de situación y no propiciar que alguna niña se vuelva indispensable para el proceso que se este llevando , ya que

si ésta se va, la investigación o los objetivos planteados dentro de ella pueden correr peligro por no darse las condiciones necesarias para ser cumplidos a cabalidad.

9.3 FUTUROS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Para futuros investigadores se aconseja que sería mas proactivo para las niñas de la Fundación el abordar sus realidades de manera mas comprometida, es decir no quedarse en el hecho, suceso como tal, sino hacer que ellas recapaciten acerca de cuál fue el origen de este problema y logren trascender sobre él mediante una reflexión personal, orientada por quienes acompañen el proceso.

Nunca se debe pensar que la comunidad esta poco capacitada, se trata de una retroalimentación constante, investigador-comunidad y viceversa. Esos parámetros siempre deben estar bien establecidos pues cualquier aire de superioridad que se irradie, inmediatamente será percibido por las niñas, creando bloqueos inquebrantables.

No se debe sentir lástima, ni usar palabras como: “pobrecitas”, “que pesar”; tampoco es recomendable sorprenderse de lo que ellas hacen o dicen, es mejor conservar una actitud neutral, de quien escucha con atención, pensar muy bien antes de hacer cualquier juicio, para ellas es importante lo que usted opine.

En las primeras visitas las niñas suelen “medirle el aceite” a los investigadores por lo que muestran un lado agresivo y de rechazo absoluto, esta en la inteligencia de cómo se maneje ese momento el éxito de las próximas sesiones.

No responder a la violencia con más violencia. Es más interesante demostrarles que no hay necesidad de llegar a ciertos extremos, que la única manera de solucionar conflictos no es por medio de la agresividad.

Hay que tener en cuenta que ellas han vivido proceso similares muchas veces, con personas que llegan esporádicamente a prometer muchas cosas de las cuales no cumplen ni el 50%, por lo que tienden a sentirse de cierta manera utilizadas, no prometa mas de lo que va a cumplir, hágales sentir que son en realidad valiosas e importantes, y que se va a llevar a cabo un proceso interesante tanto para ellas como para ustedes.

Decir siempre la verdad, por más difícil que sea aceptar las diferencias por miedo a que puedan sentirse mal, es mejor que ellas lo sepan desde un comienzo si algo les causa curiosidad, la comunidad sabe más de lo que uno se imagina.

Constantemente están poniéndolo a prueba, de distintas maneras, a veces son muy cariñosas, otros días no saludan y son agresivas o no quieren trabajar y se esconden; de todos modos sepa manejar la situación de manera pasiva y agradable.

No perder la compostura, pues se perderá credibilidad y la imagen que se están formando del investigador se verá disminuida, pues habrán encontrado su lado débil.

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR. Manual de capacitación y recursos para la prevención de la violencia familiar. Argentina: Secretaria de desarrollos social, 1998. 120 p.

BAUTISTA José, Orozco Myriam. Ética, valores y autoestima. Cali: Quinto seminario-taller. Ética, valores y autoestima, 2000. 68 p.

BENAVIDES, Mario. La Educomunicación. [en línea]. Lima: Foro Educativo 2006. [consultado: 8 de febrero 2005]. Disponible en Internet: www.foroeducativo.org.pe/calidadwb/carteducacionycom.doc

CORRALES CARVAJAL, Martha Elena. La investigación en comunicación y cultura, fundamento para la etnoeducación. Popayán: Universidad del Cauca, 2001. 105 p.

ELLIOT, Jhon. Cambio educativo de la investigación acción. Barcelona: Ediciones Morata, 1991. 190 p.

GAITÁN, Dayana. Movilidad social y familia popular urbana en Venezuela. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, 1998. 92 p.

GARCÍA ORTEGA, Verónica. La autoestima: el sistema inmunitario de la conciencia. [en línea]. Buenos Aires: Lucas Morea / Sinexi S.A. 1997. [consultado: 22 de marzo de 2005]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos5/autoest/autoest.shtml>

GILLHAM L, Heber. Cómo ayudar a los niños aceptarse a sí mismos y a aceptar a los demás. 3 ed. Argentina: Editorial Paidós Educador, 1991. 100 p.

GODDARD, Francis. CABANES, Robert. Uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales. Bogota: Universidad Externado de Bogota, 1986. 150 p.

HAMMERSLEY, Martín. ATKINSON, Paúl. Etnografía, Métodos de Investigación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994. 150 p.

HUERTA, Maria Cristina. Comprensión de textos escritos. [en línea]. Chile: Lucas Morea / Sinexi S.A. 2004. [consultado: febrero 3 de 2004]. Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/t.shtml>

KAPLUN, Mario. De medio y fines en Comunicación. [en línea]. Buenos Aires: Argentina, Copyrigh 2005 Bruce Girard. [consultado: 6 de febrero, 2005]. Disponible en Internet: <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun.htm>

LOGINOW, Norka. Investigación Acción. [en línea]. Lucas Morea / Sinexi S.A., 1997. [consultado: 14 de abril de 2005]. Disponible en Internet <http://www.monografias.com/trabajos10/invex/invex.shtml>

RODRÍGUEZ, Maccer. Seminario: Ética, valores y autoestima. Cali: Universidad Autónoma de Occidente,. 2000. 89 p.

SEPÚLVEDA, Patricia Graciela. Historia Oral. [en línea]. Buenos Aires: CEAL 1995. [consultado: 7 febrero de 2004]. Disponible en Internet: <http://clio.rediris.es/articulos/oral.htm>

TABLA 1 Cronograma de Actividades

Fecha / Jornada	Actividad(es)	Propósito(s)
Marzo 30 de 2005 Jornada No 1.	Presentacion del grupo de trabajo	Dar a conocer la actividad que se quería realizar con ellas
Abril 6 de 2005 Jornada No 2.	Actividad de integracion	Conocernos e interrelacionarnos
Abril 13 de 2005 Jornada No 3	Test de Wartegg	Buscar en ellas un autoreconocimiento y acercamiento a sus historias de vida. Conocer su percepción del entorno.
Abril 20 de 2005 Jornada No 4	Dibujos e Historias	Vislumbrar cual era su percepción de hombre y de mujer y acercarnos más a sus historias.
Abril 27 de 2005 Jornada No 5	Iniciar con las historias de vida.	Profundizar más en algunos puntos específicos de sus propias historias (miedos, rencores, sueños etc.). Conocer más de fondo su propia historia.
Mayo 4 de 2005 Jornada No 6	Crear una historia la cual tuviera aspectos claves de su vida.	Materializar por medio de sus propias voces, sus historias.
Mayo 11 de 2005 Jornada No 7	Grabación e indagación de historias de vida	Conocer otros detalles importantes de sus vidas.
Mayo 18 de 2005 Jornada No 8	Continuación de grabación de las Historias de Vida	Mostrar los resultados del trabajo a través de un marial radiofónico
Mayo 27 de 2005 Jornada No 9	Grabación en la cabina de radio.	

ANEXOS

ANEXO 1.

Bitácoras de trabajo de campo

Marzo 30 de 2005

Este era nuestro primer día trabajando en la fundación con este proyecto, por fin íbamos a conocer a las nuevas niñas con las que trabajaríamos los próximos 2 meses, lamentablemente dos de las integrantes del grupo de trabajo no pudieron asistir por problemas de salud así que solo irían dos chicas del grupo, esto nos puso algo nerviosas pero teníamos que empezar este día de otra forma se retrasaría el proceso con las niñas ya que el miércoles pasado habíamos asistido todas pero las niñas no estaban a la hora acordada debido a que estaban en un entierro.

La primera en llegar fue Marcela quien deseaba esperar a Martha para iniciar el proceso, no obstante la coordinadora del lugar doña Esperanza la llamo para que siguiera de inmediato a una especie de salón que tienen en el patio del lugar, en ese sitio había una mesa rectangular bastante grande y alrededor de esta unas 7 niñas sentadas esperándola, luego empezaron a llegar otras niñas que empezaron a preguntara de que se trataba todo esto, unas estaban algo prevenidas y empezaron a hacer mala cara, otras estaban de mal genio porque estaban haciendo su siesta y habían sido despertadas para esta activad.

Marcela se presentó ante el grupo, saludo a dos chicas del antiguo proceso y pregunto los nombres de cada una de las niñas, después empezó a explicar de que se trataba el trabajo que íbamos realizar con ellas y luego les pregunto que si estaban de acuerdo, algunas asintieron, otras no sonaron tan convencidas, sin embargo se quedaron para escuchar más.

Posteriormente llego Martha quien entro bastante carismática y amigable con las niñas y les pidió que volvieran a decir sus nombres, luego reforzó lo que Marcela había dicho y las invito a participar voluntariamente del proceso argumentándoles que este seria muy agradable para ellas y que nadie estaba obligado a participar. Luego las niñas empezaron a hacer preguntas y sugerencias tales como la

privacidad de sus testimonios y se ratifico el horario de miércoles de 3 a 5 de la tarde.

Finalmente se les dejo quehacer para el siguiente miércoles; deberían traer el algo que las representara como personas o que les gustara mucho, por ejemplo canciones, muñecos, poemas, dibujos. Todas estuvieron de acuerdo y nos despedimos de ellas no sin que una de ellas nos pidiera le trajéramos una chocolatina que según ella le habíamos prometido desde el año pasado cuando las visitamos a lo que por salir del paso de dijimos que si, ya era una promesa y para la próxima sesión no solo deberemos traerle chocolatina a ella sino a todas de esto caímos en cuenta cuando salimos no obstante prometimos que esto no iba a suceder todos los miércoles.

Abril 6 de 2005

Llegamos a la Fundación alrededor de las 3:10 de la tarde, las niñas se encontraban recibiendo una dotación de zapatos enviada por bienestar familiar, por supuesto nuestra llegada no causo ninguna impresión, pues ellas estaban pendientes de la actividad anteriormente mencionada, la cual capturaba toda su atención.

Al observar esta situación debimos hablar con la directora pues el tiempo estaba pasando y no podíamos empezar con la actividad. Pasaron algunos minutos y depuse de varios llamados de atención por parte de la directora las niñas de no muy buena gana se acercaron a nosotras.

Después de unos minutos logramos captar su atención y el ambiente cambio, nos sentamos en el suelo para formar un circulo y nos encontramos con la sorpresa de que ninguna había hecho la tarea que le habíamos puesto la semana anterior, es mas ni siquiera se percataron de dar explicaciones; solo después de preguntarles cual era la razón respondieron que se les había olvidado. Esto nos provoco preocupación pues sentimos gran apatía y desinterés por la actividad.

Este aspecto cambio nuestros planes de trabajo para ese día; tuvimos que organizar de forma rápida una actividad en la cada una nos contara que animal le gustaría ser. La primera niña dijo que le gustaría ser un perro y vivir con una familia, pero que ese perro fuera de la mamá. Posteriormente siguieron unas cuantas que coincidieron querer ser pájaros para ser libres y volar. Otras tomaron el ejercicio más a la ligera y optaron por decir cualquier cosa graciosa para salir del paso mientras que otras se burlaban de sus compañeras. En un momento le toco a Yury de 15 años quien es de contextura gruesa y una niña le gritaba que

ella debería ser un hipopótamo o un marrano, a lo que la niña agredida asentía con resignación.

Con este ejercicio lo que logramos fue romper un poco el hielo, además sirvió para identificarnos las unas con las otras y además se dio pie al siguiente ejercicio el cual constaba de elegir una pareja con la que no se tuviera mucha relación amistosa. De inmediato notamos las afinidades y desavenencias que existen en el grupo, así que optamos por decirles que nos se hicieran con la que tenían al lado, muchas querían hacerse con alguna del grupo, pero al final las que quedaron sin pareja se hicieron con nosotras.

La idea era que la una le contara cosas a la otra y viceversa, simplemente se trataba de conocerse y de aceptar un poco mas a la otra, después de un tiempo de charla en parejas una hablaría de la otra en frente de todas. Socializando lo que su compañera le contó.

La mayor parte del tiempo paso sin contratiempos logramos conocernos mas, y las niñas se sorprendían muchas veces de lo que oían de sus compañeras, por otro lado hubo una niña que repetidas veces intento sabotear la actividad con comentarios muy pesados, por ejemplo cuando le toco Hablar de Yuri, esta niña grito que ella era violada, esto no desestabilizo a ninguna niña, solo a nosotras.

Durante la actividad hubo muchos distractores por parte de las niñas pequeñas que están por ahí jugando y gritando mientras nosotras trabajamos, ellas pelean con todas las amazonas o quieren llamar la atención constantemente. Por este motivo decidimos hablar con Esperanza la directora para que nos de un espacio mas privado y apto para trabajar.

Finalmente después de que todas hablaron decidimos terminar la jornada, pues estaban bastante ansiosas ya que estaba cumpliendo años la directora y le estaban organizando una fiesta sorpresa. Nos despedimos y les entregamos unas chocalinas que por error prometimos la clase anterior. Por supuesto las peticiones de más cosas no se hicieron esperar.

Abril 13 de 2005

Llegamos a la fundación a las 3:00 PM, las niñas tenían buena disposición, el mayor logro hasta el momento era que habíamos conseguido un salón en el segundo piso para realizar el taller con mas privacidad, esto motivo a las niñas pues asumieron las actividades con mas compromiso. A partir de ese día decidimos que cada clase sería como un reto a cumplir, pues planeamos cada actividad con objetivos claros para cada caso.

Intentamos tocar las fibras más sensibles de cada niña con esta dinámica. Lo que hicimos fue repartir unos cuadros con trazos a partir de los cuales ellas debían crear dibujos y ponerles nombre. (anexo1 día tercero9), las niñas querían hacerlo todo muy bonito con colores, y se ofuscaban si algo no les quedaba como querían encontramos que muchas de ellas no saben escribir. En realidad este ejercicio fue un abre bocas para la siguiente actividad la cual fue muy productiva pues nos dio varias luces para empezar a construir las historias de vida.

Lo que hicimos fue que en la parte de atrás de la hoja de los cuadros pusimos una palabra clave, supuestamente estas estaban puestas al azar para cada niña, pero en realidad correspondían a puntos susceptibles que habíamos encontrado en cada una. Los resultados fueron excelentes ellas a partir de esta palabra construyeron canciones, poemas o historias, estaban muy contentas y conmovidas con la actividad, hasta el momento esta ha sido la clase en la que mas se han interesado. Posteriormente y para finalizar socializamos las experiencias de manera dinámica, todas participaron unas con mas reserva que otras, pero finalmente todas se prestaron para vivir la experiencia, las niñas aplaudían a sus compañeras, se vivieron momentos muy emotivos. Otras por ejemplo se sintieron muy bien ante la atención que sus amigas les daban.

Cuando nos íbamos todas se acercaban muy afectuosas y contentas, nos preguntaban por la siguiente clase. Fue muy gratificante para nosotras pues sentimos de manera tangible que estábamos progresando.

NOTA: unas niñas que son del grupo pretendieron estar ocupadas para no asistir a la clase, otra niña más pequeña nos lo contó e hizo un dibujo con un mensaje para todas sus compañeras “A las cinco y diez salimos de la fundación”.

Abril 20 de 2005

Este día llegamos a las 3:00 de la tarde y de inmediato las niñas se reunieron a recibirnos, en ese momento subimos al segundo piso al salón donde realizamos las actividades. Cada niña se sentó en un pupitre y empezaron a preguntar sobre la actividad que íbamos a realizar.

Seguidamente, les repartimos hojas en blanco con un lápiz, el cual tenía el nombre de cada una, lo cual les daría la responsabilidad de mantenerlo siempre consigo. La actividad pretendía al igual que las anteriores, trabajar de una forma más didáctica las historias de vida de cada niña. En ese caso la actividad fue la siguiente: En un lado de la hoja dibujaban una mujer y a esa mujer le hacían una

historia, el dibujo no tenía límites de trazos ni tamaño, y en el otro lado de la hoja dibujaban un hombre con su respectiva historia.

En esta actividad al igual que en las anteriores nos dimos cuenta que las niñas tienen muchas falencias para escribir y algunas sienten muchas inseguridades, pues al dibujar se fijaban mucho en los dibujos de sus amigas y buscaban la aprobación de ellas, por esto, algunas niñas les ayudaron a dibujar a otras y nosotras les ayudábamos a escribir a las que no sabían. De igual forma, esta actividad las motivó mucho y tuvimos la atención de ellas la mayoría del tiempo.

Ya casi en la mitad de la actividad llegó una contribuyente de la institución a llevarles unos detalles. Esta interrupción las distrajo por completo y creó en ellas un poco de agresividad, ya que los regalos eran diferentes y algunas no querían nada, sino continuar con nuestra actividad. Después de esto empezamos a socializar los dibujos y en ese momento se volvieron a dispersar, pues en otro salón, una profesora dio permiso para meterse a la piscina y ellas empezaron a desesperarse y dejaron a algunas niñas iniciadas con las explicaciones de sus dibujos.

Eso trajo como consecuencia que Luz Dari una de las niñas se deprimiera y se fuera llorando de la actividad, alegando que nadie le ponía atención y ella le había puesto atención a las otras niñas. En ese momento terminamos de socializar y terminamos la actividad. Las niñas se fueron corriendo a la piscina y nosotras nos encontramos con Luz Dari en el patio llorando, ella nos contó que le dolía mucho que la ignoraran e hicieran como si las cosas de ella no fueran importantes. Después de leer su historia nos dimos cuenta de porque ella sentía esa tristeza. Estuvimos hablando un rato con ella y le regalamos una hoja para que ahí escribiera todo lo que sentía y tomarlo como una terapia de desahogo. Después de esto nos retiramos de la fundación.

Abril 27 de 2005

Llegamos a las 3:20 PM a la institución y al entrar observamos que la mayoría de las niñas con las que trabajamos estaban formadas en el patio y al frente de ellas un profesor de danza que jamás habíamos visto antes, al ver esta situación doña Esperanza se acercó y nos explicó que se trataba de un ensayo para una presentación en el Marcelino de barones y que era obligatoria su participación, de esta forma nos pidió paciencia y nos recordó que se trataba de una orden dada

por sus superiores y que no podía hacer nada para ayudarnos así que se retiró de lugar.

Decidimos entonces quedarnos un rato a observar el panorama y a ver como se daba el proceso de selección de las niñas que mejor bailaran, nos sentamos y nos pusimos a hablar con algunas niñas que no estaban participando incluida Luz Dari quién solo miraba y nos dio una carta en la expresaba su agradecimiento con nostras por el taller que estábamos realizando.

Pero la felicidad nos duro poco ya que como estábamos sentadas conversando en el mismo patio donde estaban ensayando las otras niñas , nos pidieron que hiciéramos silencio y nosotras por no incomodar más nos despedimos de las niñas y nos fuimos a hablar con doña Esperanza para que nos ayudara a darle solución a este problema, de esta forma la coordinadora nos aseguro que para la próxima sesión, las niñas de nuestro grupo de trabajo que estuviesen en grupo de baile, tendrían un permiso especial para asistir a nuestro taller. Después de esta conversación agradecemos y nos despedimos de doña Esperanza saliendo de la institución alrededor de las cuatro de la tarde.

Mayo 4 de 2005

Llegamos a las 3:10 de la tarde, las niñas estaban un poco dispersas pero después de algunos minutos pudimos llevarlas al salón en donde empezamos nuestra sesión del día, las saludamos cariñosamente y les preguntamos como les había ido en la semana pasada es ahí cuando nos contaron que había habido una pelea gravísima y que más de una niña se iba a ir gracias a esa riña.

Por un lado nos contaron que una profesora había agredido verbalmente a una de las niñas y que esta le respondió violentamente formadse una pelea entre ellas, también nos contaron que había fricciones entre algunas niñas y que se habían hecho maldades muy desagradables y que por eso que Cindi e Ingrid integrantes de nuestro grupo de trabajo ya tenían su maleta lista para irse al terminar la tarde.

Después de nuestra conversación logramos romper el hielo que tenemos que romper cada vez que ingresamos a la fundación, acto seguido les entregamos unas hojas y les explicamos que debían escribir sobre aspectos importantes de sus vidas así tuvieran que cambiar algunos nombres por conservar su intimidad, de esta manera transcurrió la actividad, todas empezaron a escribir con excepción de Yuri a quien le cuesta bastante trabajo expresar sus ideas ,de esta forma Martha fue quien escribió lo que ella le dictaba.

Por otro lado Janeri estaba muy triste porque sus compañeras Cindi e Ingrid se iban y prefirió escribirles una carta de despedida que mientras lloraba disimuladamente la posible partida de sus compinches.

Al pasar alrededor de media hora las niñas que estaban ensayando la danza para la presentación el Marcelino de barones llegaron muy entusiasmadas y empezaron a escribir también mientras que nostras tratábamos de hablar con las niñas que no habían sido muy expresivas en sus escritos, de esta forma hablamos Cindi quien solo escribió 6 renglones manifestando la muerte de sus hermano y con luz dari quien no escribe muy claramente sus ideas.

Al finalizar la jornada Ingrid y Cindi decidieron quedarse en la fundación y nos lo manifestaron tanto nosotras como a la señora Esperanza quien no tuvo reparos en olvidar su intento de abandonar la institución y las dejó quedarse.

Al final todas ya estaban algo cansadas y preferimos no hacer más actividades así que nos despedimos y quedamos en volver el próximo miércoles para seguir ahondando en sus historias enriqueciendo más sus experiencias de vida y dándoles valor e importancia.

Mayo 11 de 2005

Llegamos como a las 3:15pm con la intención de seguir ahondando en las historias de vida, no obstante cuando llegamos al patio todas las niñas estaban con el uniforme de la institución (cosa que nunca habíamos visto) sentadas en el patio, así que decidimos preguntar que estaba pasando y una de las niñas nos contó que estaban esperando la visita de unos extranjeros que iban a regalar cosas a la fundación.

Al escuchar esto decidimos llamar a las niñas con las que trabajamos para empezar rápido el taller antes de que llegaran los extranjeros, sin embargo esto no se pudo pues las llaves de salón en el que habíamos trabajado las últimas veces estaban perdidas y no podríamos hacer algo ahí ese día, así que decidimos reunirnos con las niñas en el comedor de la institución pues no había otro lugar disponible para nosotras.

Mas esto fue imposible pues las chiquitas y las demás niñas se metían en las conversaciones y no nos permitían tener intimidad para hablar más de sus historias de vida.

Al ver esto decidimos mejor suspender la actividad y empezar a hablarles del producto final que sacaríamos de este proceso, les preguntamos si estaban de acuerdo y definimos quienes estarían interesadas en participar.

Minutos después llegaron los extranjeros y las conversaciones se acabaron, a partir de ese momento todo fue revolución, fotos y algarabía dentro de la institución, de esta forma decidimos marcharnos, nos despedimos y salimos de la institución no sin antes consultarle a doña Esperanza nuestros planes y dejarle la lista de las niñas que iban a ir a la universidad.

Mayo 18 de 2005

Este día llegamos a la fundación a las 3:30 de tarde, dispuestas a empezar la grabación de las historias de cada niña, pero se nos retrasó media hora, pues estaban, unas en la piscina y otras lavando ropa, así que para reunir las y llamar a lista para iniciar perdimos bastante tiempo.

Después de llamar la atención varias veces y decirles lo que íbamos a hacer ese día, ya empezaron a reunirse y como si fuera un juguete nuevo, empezaron a pelearse por la grabadora, pues todas querían hablar y oírse la voz. Seguidamente, se reunieron tres niñas y empezaron a contar un hecho que les sucedió en la fundación, mientras atrás de ellas todas gritaban y se reían de cómo hablaban y los personajes que creaban y así pasó un grupo más, las cuales recrearon como era la llegada de una niña a la fundación.

Después de eso, las otras niñas del taller empezaron a sentirse intimidadas y nos pidieron que le prestáramos la grabadora para ellas solitas grabar sus propias historias. Aquí cada una en un rincón, contaba como había sido su vida antes y como era ahora en la fundación; destacaron mucho las cosas positivas y los cambios internos que habían sufrido ahora que ya sabían que tenían que salir de la fundación y la oportunidad tan grande que les dio la vida de poder encontrar una salida a todos sus problemas y sufrimientos.

Finalmente, escuchamos las historias con el permiso de ellas, hicimos la lista de las niñas que iban a ir a la universidad para concluir la actividad y salimos de la fundación a las 5:20 de la tarde.

Ese día fue nuestra despedida del resto de niñas de la fundación, algunas nos preguntaban porque tan cortó el tiempo y otras que cuando íbamos a volver.

Mayo 27 de 2005

Llegamos a la una y cuarto de la tarde pues teníamos cita de grabación en la cabina de radio a partir de las dos, al entrar observamos que estaban almorzando así que nos sentamos a esperar que terminaran su comida y subieran a sus cuartos a arreglarse ya que habían acabado de terminar una jornada de aseo, por una fiesta de quince que se efectuaría al día siguiente.

Después de pasar aproximadamente unos 45 minutos ya todas estaban listas menos Janeri quien a último momento decidió no ir, no obstante aparecieron mas niñas arregladas de las que habíamos planeado, niñas que no habían participado del proceso.

Hablamos con doña Esperanza y esta nos dijo que no lleváramos a las niñas que no estuvieran en el listado que le habíamos entregado, así que partimos solo con siete niñas de las 8 estipuladas para participar e el socio drama.

Al llegar a la universidad todas manifestaron su alegría de estar ahí, cuando llegamos a la cabina de radio, les explicamos la temática del socio drama, empezamos ensayar y luego de unos minutos empezamos grabar.

Tuvimos que explicarle a Yuri su personaje por que esta no sabe leer, así que cuando le tocaba el turno a ella parábamos el proceso y le hacíamos repetir lo que nosotras decíamos.

Cuando terminamos la grabación les dimos pastelito con gaseosa, y nos tomamos fotos en la cafetería de la universidad luego nos marchamos y llegamos aproximadamente alas seis de la tarde ala Fundación.

ANEXO #2

Historias de Vida

Luz Dari

Nacida en 1990 en barbacoas Nariño es la mayor de tres hermanos, hijos de diferente padre, el esposo de su madre era un hombre que la maltrataba física y verbalmente, hasta que abuso de ella al los nueve años y después de eso durante todo el tiempo que vivió en su casa.

La niña trató de decirle a su madre pero ésta no le creyó y la insultó, después le dijo a una tía y ésta le aconsejó mejor quedarse callada para que su madre no le fuese a pegar por tal motivo.

Durante este lapso Luz Dari se unió a una pandilla en la cual empezó a robar a consumir toda clase de droga y a prostituirse en aras de conseguir dinero para la droga y para comprarse ropa y otras cosas que normalmente no podría adquirir.

Veía a su madre fumar bazuco y pensaba que la droga era algo normal, como de la vida cotidiana, pero al contar su historia reflexiona y hace la conexión de que tal vez debido a eso su hermano menor tiene problemas de desarrollo y mentales.

Cuenta que llegó a vender drogas en las afueras de las discotecas de Tulúa y que cuando las guardaba en la casa, su hermano jugaba con ellas y hasta llegó a consumirlas.

Un día tuvo que irse de la casa porque la amenazaron de muerte debido a los líos con la pandilla así que decidió probar suerte en Cali donde llegó a seguirse drogando más, hasta el punto de la sobredosis y de que las personas que estaban con ella se aprovecharan de esto para violarla y ultrajarla.

Después de esto fue remitida al hospital San Juan de Dios en donde le trataron una intoxicación por una droga aplicada por vía intravenosa de difícil identificación, además le hicieron un legrado vaginal sustrayéndole los restos del feto que acababa de abortar a consecuencia del maltrato físico que había recibido la noche anterior.

De lo del bebe dice Luz Dari que lo sospechaba pero que aun no había confirmado nada, así que no fue tan sorprendente para ella. De esta forma Bienestar Familiar la acogió después de su recuperación en uno de sus hogares, solo que la enviaron a uno para niñas con problemas graves de drogadicción y de comportamiento social.

En este hogar las niñas consumían todo tipo de drogas y había mucha violencia, no obstante debido al buen comportamiento que mostró Luz Dari en este lugar solo se quedó tres meses y la transfirieron a Marcelino Bosconia en donde lleva dos meses y de donde espera salir pronto para irse a vivir en el pueblo donde nació al lado de su abuela y lejos de los vicios y del pasado que la custodia.

Yuri Alexandra Jiménez

“Tenía 8 años cuando mi papá me violó. Mi papá me pegaba con cable de luz y por eso no quiero volver a mi casa. Aquí estoy bien me están dando lo que quiero, estoy saliendo adelante, no me quiero ir porque voy a salir adelante. Mi mamá ni me hacia caso, ni me creía lo que yo le decía, tengo una hermanita que si me cree todo. Era por la mañana, mi mamá no me dejó estudiar, ella se fue a trabajar, mi papá me cogió a la fuerza, el me amarró, me tapó la boca, yo lloré y lloré y llegó mi hermano me dijo qué le pasó? y estropeó a mi papá. El cogió a mi hermanito del cuello y le pegó.

Yo lo iba a demandar y mi mamá dijo que no. Ese día mi mamá me reventó la boca porque no quería hacer nada. Ese día mi papa dijo que yo andaba en la calle tomando. Mis papas no son nada, ellos son una basura. Mi hermana se llama Daysi Johanna Jiménez Ramírez, ella es la única hermana que me cree y llama de vez en cuando. No me volvió a llamar porque me estaba comportando mal, pero yo se que si mi hermana me saca me lleva donde mis tías. Mi hermana me dijo que me iba a estar llamando pero no todos los días porque estaba trabajando. He vivido en cuatro partes”.

Maria

“Mi mamá estaba trabajando, ella le decía eso a mi papá, cuando pasaron los días mi papá se dio cuenta que ella trabajaba en un bar, entonces ese día mi papá la esperaba con un garrote arriba del techo para pegarle, entonces ese día mi mama se fue y me dejo a mi, a mi hermanito, a mi otro hermano. Entonces ese día mi papá se consiguió una moza y la llevo a vivir con él, entonces ella nos mandaba a trabajar y si no le llevábamos plata nos pegaba y mi papá se quedaba en la casa, relajado todo el día viendo televisión y esperaba con ella a que nosotros le lleváramos plata y la comida. Cuando no resistí mas me cogió la policía y me trajo aquí. Desde que llegue aquí un día me llevaron a visita y como a los diez días vino mi papá, me visitó un rático y se fue y de esos diez días no volvió más. Aquí me siento muy segura que allá. Mi vida me quedaba aquí hasta que estuviera viejita, yo se que si voy a la calle o a mi casa voy a sufrir mucho aunque hay

veces, me hace falta mi familia, aunque hay veces quisiera irme pero yo quiero aguantar”.

Ingrid

“Yo llegué a este lugar por maltrato y los primeros días la pasaba muy bien, después pasaron meses y fui cogiendo confianza con algunas compañeras pero extrañaba mucho a mi mamá. Bueno en fin, me vinieron a visitar, me trajeron muchas frutas y dulces y las compartí con mis amigas, las que yo pensaba que eran mis amigas. Ahora mis verdaderas amigas de este hogar, son Janeri, Yamileth, Cindy, Yuri y Erica Jessica; esas son mis verdaderas amigas porque me lo han demostrado, pero quiero explicar porque me voy, porque ya no aguanto estar sufriendo por otras que me estén echando sátiras y me hagan la vida imposible. Yo creía que estando en este hogar me iba a superar, pero por lo contrario veo que no, que solo me volví grosera con mis compañeras con las que me buscan y yo no era así, pero eso también me quiero ir y le doy gracias a Esperanza por toda la educación y a ustedes también por hacerme sentir bien y a todas las que verdaderamente fueron mis compañeras.

Les quiero decir que gracias por todos los momentos lindos que me han hecho pasar, por tenderme su mano cuando más lo necesitaba, por ser tan especiales conmigo y por darme la oportunidad de conocerlas y gracias por abrirme su corazón y apoyarme en todo y quiero que sepan que donde yo este nunca las olvidare y siempre las llevare en mi corazón. Gracias por hacerme sentir bien delante de las otras y quiero decirles que las extrañare mucho y que esto que les digo se los digo de todo corazón y que cuentan conmigo para lo que yo les pueda ayudar y que no las olvidaré y las llamaré muy de seguido y cada vez que hable de amor o amistad las recordaré mucho y nunca me olvidaré de esta experiencia, eso es un momento lindo que irá en mi corazón y quiero que sepan que si las ofendí en algún momento me disculpen. . . . Gracias por todo. . . Adiós”.

Janeri

“Hoy 4 de Mayo estoy muy aburrida porque me hace mucha falta mi hermano y se van dos amigas más que las quiero mucho y no quiero que se vayan y yo también me quiero ir, sino que yo quiero mucho a una niña que se llama Erica y por eso no me voy, porque luego me va a hacer falta y me voy a arrepentir y tampoco me voy porque no quiero dejar mi estudio tirado y estoy más aburrida porque mi hermano me llamó y me dijo que no podía venir a visitarme durante un

mes o dos meses y no quiero eso porque me hace mucha falta y lo quiero con todo mi corazón y ojala mi Dios cuide a mi hermano por ser tan bueno conmigo”.

Yamileth

Sus papas son separados pero viven en la misma cuadra, ella cuenta que su mama no la quiere se nota la tristeza en sus ojos cuando lo dice, ella dice que jamás le ha importado que la mama viva con la hermana mayor y el sobrinito, y que prefiere vivir con el papá, ella estudiaba en un colegio cerca de la casa y que como a la mamá no le gustaba verla en la calle empezó a hablar con las mamás de sus amiga con las que jugaba basket y les decía que era muy mala influencia por que fumaba bazuco.

Yamileth dice que menos mal las mamás de las compañeras si la conocen desde pequeña y saben que nos es así. El problema fue que el papa terminó por creerle a la mamá y le pegó muchísimo por lo que ella con mucha rabia se fue para la Fundación el 04 de marzo de 2005, al parecer el papa ahora ya se dio cuenta de que lo que decía la mamá era mentira y le propuso volver a la casa cuando ella quisiera. No obstante ella quiere estar un tiempo más en la Fundación.

Aleida Katherine

“Cuando yo vivía en mi casa mantenía muy aburrida porque mi mamá y mi padrastro mantenían peleando, un día me aburrí y me fugué de mi casa y me trajeron a esta institución, cuando llegué conocí a una niña que se llama Paula y la comencé a querer mucho, y a los tres meses tuve el primer problema y me fui.

Al mes volví y conocí a una niña que era Ingrid. La conocí y me cayo bien, después la comencé a querer y después llego una niña que se llama Luz Edith, un jueves y allí comenzaron mis problemas de nuevo porque ella se comenzó a juntar con ella y cuando yo me les acercaba siempre me miraban mal y estuve sin hablarle como una semana a Ingrid.

Después Luz Edith le dejó de hablar a ella y comenzó a andar conmigo pero cuando el primero de mayo me dejó de hablar, el cuatro le hicieron una maldad Janeri y a Ingrid y ellas se enojaron más conmigo y no me hablan, mis mejores amigas eran ellas.

Mi mamá cuando puede me visita con mi hermano, mi hermana y mi padrastro”.

Su mamá y su padrastro son recicladores y trabajan todo el día razón por la cual tenía que quedarse cuidando a sus hermanitos y por lo tanto dejar de estudiar.

Cindi

“En este momento voy a contar una parte de mi vida, hace cuatro meses mi hermano tuvo una muerte muy horrible, quedo totalmente destrozado sus deditos, su cara, su pie. No digo más solo digo que sufro mucho, toda la vida quedará ese sufrimiento en mi vida. Sola toda mi vida”

Cindi es de Tumaco y vivía con su padre y su abuela aparentemente no tenía problemas de violencia intrafamiliar ni nada por el estilo, es solo que la muerte de su hermano la afectó mucho pues lo quería demasiado y estaba muy ligada afectuosamente a él.

Debido a esta tragedia Cindi se volvió suicida empezó a tener episodios depresivos que la hacían cometer actos como arrojarse a los carros y a las motos, debido a esto la niña se encuentra en la fundación pues se creyó que en sus casa no se le garantizaba la seguridad para seguir viviendo, pues ella necesitaba un tratamiento psiquiátrico que no le podían costear en su casa. En Marcelino se lo dan y le ha servido mucho.

ANEXO # 3

Guión

GUERRAS INOCENTES

Cortinilla: Mariana – Silvio Rodríguez
Track 4

Control de efectos de sonido: Bulla de colegio.

Ambientación: Histeria colectiva en la fundación, encuentran a MIREYA tirada en el piso de la habitación, inconciente*

Control de efectos de sonido: Mover cosas.

MARIA FERNANDA: que pasa, levántese usted como siempre de perezosa, levántese no ve que aquí tenemos mucho para hacer y el profesor de danza ya llegó.

SILVIA: ¡ay no!, Está como rara, más de lo normal.

CAROLINA: ¡y tiene los ojos blancos, no será que como siempre quiere llamar la atención!

KIMBERLY: ¡ay pero mire como empezó a temblar! ¡Llamen a Piedad que ésta se va a morir!.

EVELIN: ¡ah no!, Yo no, No ve que esa no es amiga mía. Que se abra!

MARIA EUGENIA: ¿Que le pasa? por más que se la pase agarrada con ella no ve que va a morir y después nos echan la culpa. Y dormir otra vez en el patio si no fue!

TODAS: ¡Piedad, Piedad, venga que paso algo grave! ¡Pero venga, que pasó algo grave, venga!

Control de efecto de Sonido: Sonido ambulancia

NARRADOR: Una semana antes los problemas de convivencia dentro de la Fundación agobiaban a Mireya, la situación parecía cada día más insoportable.

Control de efectos de Sonido: bulla de niñas. Colegio pelea.

MARIA FERNANDA: ¡A ver pues, pásame la zapatilla!, ¿Que crees que te la voy a prestar?

MIREYA: ¡No pero si ustedes me escondieron la mía! ¡Cómo hago o que deje la guevonada también, o me la devuelve o la bajo de las suyas!

CAROLINA: ¡Ay esa peladita tan jarta! : Siempre poniendo problemas, ahora va y le dice a Piedad que nosotros la estamos molestando,

KIMBERLY: Esa siempre es así por que crees que nadie la quiere.

EVELIN: ¡Ve gorda inmunda! Porque no te morís!.

Cortinillas: Evanescence – in to my eyes
Track 1

NARRADOR: Todo empeoraba cada día. El trato era cada vez más humillante y Mireya ya no aguantaba más.

MIREYA: ¡Estoy desesperada! ¡Creo que mis amigos tienen la razón, si tomándome estas pastillas voy a encontrar mi lugar en el mundo entonces debo hacerlo. Tuve que huir de mi casa, en la calle no encontré refugio y aquí no termina este infierno!

Control de efectos de Sonido: Ambientación Hospital

Control de efectos de Sonido: “llegada al hospital”

Cortinilla: Solo – Juanes
Track 10

NARRADOR: Ya en el hospital, el diagnóstico de Mireya es poco alentador, los médicos no le dan mucho tiempo de vida, pues su corazón quedó seriamente debilitado.

PIEDAD: ¿Que estamos haciendo mal?, ¿porqué quiso huir así, de este mundo?
¿Acaso estamos fallando? ¿Acaso no las escuchamos?

Control de efectos de Sonido: Hospital.

DOCTOR: ¡Aquí ya no hay mucho por hacer! Es mejor preocuparse por darle una mejor calidad de vida, pregúntenle a la niña dónde quiere permanecer este tiempo.

MIREYA: Yo quiero estar en la Fundación a ver si por fin aprecio lo que tuve, y puedo hacer que mis compañeras abran los ojos a tiempo!

Cortinilla: Roca Rosa – Juanes
Track 5

NARRADOR: Antes de la llegada de Mireya, Piedad habla con las niñas acerca de la situación de Mireya, mientras sus compañeras escuchan con sobresalto.

SILVIA: ¿Ve y que fue que te paso? ¡Andabas como boba, comiendo maricadas!

CAROLINA: ¡No será que te estabas haciendo la loca, yo todavía no me como el cuento!

MIREYA: ¡Miren muchachas, mi vida al igual que la de ustedes y la de mucha, mucha gente, no ha sido fácil, pero con esto que me paso aprendí, que no

podemos quedarnos ahí, pensando que nos tienen que tener pesar o que no podemos ser alguien en la vida!

¡En mi casa sufrí del maltrato de mi madre y el abuso de mi padre. En la calle ya cuando pensaba que ahí podía encontrarlo todo, me estrellé con un mundo agresivo, en donde sobrevivir es más difícil. Me refugié en el parche, la vida de noche y las drogas sin control. Ahí cualquier cosa podía pasar. Mi cuerpo ya no me pertenecía, cuando inconciente y ya sin fuerzas para seguir me encontré con esta fundación, que sin darme cuenta me brindó las oportunidades de salir adelante pero nunca lo vi así, me dedique a amargarme y amargarlas, ahora se que pude aprovechar mas el tiempo. Que pude aprender a quererlas, que pude haberlas escuchado y entendido!

MARIA EUGENIA: ¡Si, ella tiene razón! Hubo muchos días en los que me sentí sola con ganas de hablar con alguien pero las peleas aquí adentro me aburrían más y prefería quedarme callada.

KIMBERLY: ¡Uy si a lo bien! ¡Yo vengo de que me traten bien mal en mi casa y aquí es peor, por eso es que yo prefiero irme a aguantar lo que sea allá afuera y no quedarme aquí!

EVELIN: ¡Yo por ejemplo nunca he sabido lo que es tener una familia y vivir en una casa, cuando llegue acá tuve muchas ganas de sentir eso, pero no fue así, todavía a lo bien podemos tratarnos como amigas!

PIEDAD: ¡Muchachas si reconocen su pasado, lo aceptan y sacan de él una experiencia para salir adelante no habrá sido en vano lo vivido. Por eso ahora que tienen la oportunidad de hacer algo mejor por ustedes y por sus vidas no dejen escapar la oportunidad!