

**PROPUESTA PERIODÍSTICA SOBRE TEMÁTICAS DE CIUDAD PARA LA  
REVISTA GACETA DOMINICAL DEL DIARIO EL PAÍS**

**CLAUDIA MARCELA LEMOS ARIAS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2008**

**PROPUESTA PERIODÍSTICA SOBRE TEMÁTICAS DE CIUDAD PARA LA  
REVISTA GACETA DOMINICAL DEL DIARIO EL PAÍS**

**CLAUDIA MARCELA LEMOS ARIAS**

**Informe Final de Pasantía para optar al título de  
Comunicador Social Periodista**

**Director:  
GUSTAVO ADOLFO MEJÍA ARTUNDUAGA  
Periodista**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2008**

**Nota de aceptación**

**Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social.**

**GUSTAVO ADOLFO MEJIA**

---

**Director**

Santiago de Cali, Julio de 2008

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA	12
2. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	13
2.1 CONTEXTO HISTÓRICO	13
2.1.1 Historia de la Revista Gaceta Dominical	14
2.2 DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	17
2.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	21
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA QUE ORIENTÓ EL TRABAJO DE LA PASANTÍA	23
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
4. PREGUNTA PROBLEMA	27
5. OBJETIVOS	28
5.1 OBJETIVO GENERAL	28
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
6. INTERÉS DE LA PASANTÍA	29
6.1 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS ACADÉMICO QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?	29
6.2 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS PROFESIONAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?	29

6.3 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS LABORAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?	29
7. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE	31
8. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA	32
9. MARCO CONTEXTUAL	33
6.2 MARCO TEÓRICO	34
6.2.1 El discurso escrito	34
6.2.2 La ciudad y los medios	36
6.2.3 Géneros periodísticos	37
6.2.4 Identidad cultural	39
6.2.5 Contrato de lectura	40
6.2.6 La ciudad	41
6.2.7 Sentido de pertenencia	42
6.2.8 Análisis del discurso	43
7. METODOLOGÍA	44
7.1 ENFOQUE	44
7.2 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO QUE TUVO LA PASANTÍA	44
7.3 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?	45
7.4 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y PORQUÉ?	47
7.5 ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZÓ?	47
7.6 ¿QUÉ PROCEDIMIENTOS FUERON UTILIZADOS PARA CUMPLIR CON LA PASANTÍA?	47

7.7 ¿CUÁLES FUERON LOS ELEMENTOS INNOVADORES DE SU PROPUESTA?	48
8. RESULTADOS	49
8.2 CRONOGRAMA	50
8.3 RECURSOS	51
8.3.1 Recursos Humanos	51
8.3.2 Recursos Físicos	51
9. CONCLUSIONES	52
10. RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	57

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Desarrollo del plan metodológico que tuvo la pasantía	44
Cuadro 2. Cronograma	51
Cuadro 3. Artículo “Mr. Fly: Felicidad tras bambalinas”	58
Cuadro 4. Artículo “Islas de calor” en Cali	60
Cuadro 5. Artículo Piper Pimienta ha muerto tres veces	62
Cuadro 6. Artículo “Mucho Sirirí!”	64
Cuadro 7. Artículo “El hombre que dirige “hombres”	66
Cuadro 8. Artículo “La creación en doce días”	68
Cuadro 9. Artículo “Por los bigotes del Gato”	70
Cuadro 10. Artículo “Culto al Gallo”	72

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Organigrama Junta Directiva Diario El País	18
Figura 2. Organigrama Dirección. Subdirección de Información Diario El País	19
Figura 3. Organigrama Subdirección de Revistas Diario El País	21



## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Esquema de análisis	57
Anexo B. Análisis Artículos Periodísticos	58
Anexo C. Artículo “Granada, barrio con muchos ingredientes”	74
Anexo D. Artículo “El Cofre de Pakiko”	79
Anexo E. Artículo “El Corredor de los Monumentos”	80
Anexo F. Artículo “Padecimiento hecho arte”	81
Anexo G. Artículo “Siete llegaron al ocho”	82
Anexo H. Artículo “El legado de Salmona en Cali”	84

## **RESUMEN**

Este trabajo se llevó a cabo en la Empresa Diario El País de Cali que lleva 59 años de trayectoria. Una empresa dedicada a editar, imprimir y distribuir toda clase de libros, revistas, periódicos, folletos y magazines, además de prestar servicios de información y explotar la rama editorial de publicidad de producción.

Sin embargo, el proyecto fue dirigido a una de sus publicaciones que es la Revista Gaceta Dominical, que duró 17 años circulando con el periódico El País todos los domingos.

El proyecto de pasantía tenía el propósito de abordar el tema de ciudad en los diferentes géneros periodísticos utilizados en la Revista Gaceta Dominical. A través de esos escritos reforzar la identidad y el sentido de pertenencia de los lectores de dicha revista. De esta manera buscar soluciones al descuido del tema de ciudad pues en muchas ediciones prima las temáticas lejanas sobre temas acerca de la realidad local.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de pasantía tuvo como objetivo abordar la temáticas de ciudad pues los medios de comunicación, como en este caso la Revista Gaceta Dominical, juegan un papel importante en el desarrollo de la cultura ciudadana, ya que son los principales transmisores de la información y es a través de ellos que nos creamos un imaginario alrededor de un tema determinado.

Inicialmente, por medio de un análisis se encontró que no había una continuidad en los temas de ciudad y que en muchas ocasiones primaban las temáticas lejanas, es decir, personajes y literatura de otros países. Sin embargo, el trabajo de investigación y la propuesta periodística presentada, permitió a los lectores de la revista tener más conocimiento y continuidad sobre temas de ciudad y sobre su realidad inmediata.

Además de informar a los lectores sobre el lugar donde habitan, el propósito principal de esta pasantía era que por medio de los seis artículos se pueda recuperar la memoria de Cali, reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia del público objetivo de la revista. De esta manera los lectores podían reflexionar sobre la urbe y repensarla

## **1. TEMA**

Propuesta periodística sobre temáticas de ciudad para la Revista Gaceta Dominical del diario el País.

## **2. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN**

### **2.1 CONTEXTO HISTÓRICO**

El Diario EL PAIS fue fundado el 18 de junio de 1949 por el señor Álvaro Lloreda; inicialmente editado por la SOCIEDAD SANTIAGO DE CALI LTDA, de la cual era titular el Poeta Ricardo Nieto. El 25 de marzo de 1953 se denominó EL PAÍS LTDA, y finalmente el 21 de noviembre de 1984 adquirió su nombre actual de EL PAIS S.A.

Su primera edición fue impresa en dos prensas duplex y fue publicada el 23 de abril de 1950, constaba de 16 páginas a blanco y negro y un total de 3.000 ejemplares por hora. Su presidente, el señor Lloreda, dijo ese día “será un diario que luchará por sobretodo por las ideas religiosas de quienes están al frente de el; la concepción de patria estará por encima de los partidos, políticamente el credo conservador regirá sus luchas futuras”. En la actualidad aun se mantienen dichos principios y se ven reflejados en las publicaciones que realiza.

En 1951 se adquirió la rotativa Unitubular Goss que permitía imprimir 24 páginas por diario y lograba imprimir unos pocos ejemplares por hora. Igualmente pasó de ser EL PAIS Diario Matinal a EL PAIS Diario Conservador. En 1971 se adquirió la Rotativa Goss Urbanite que permitía imprimir 58 páginas y un total de 40.000 ejemplares por hora. En Finalmente en 1994 se construyó una sede en el kilómetro 1 de la vía Cali-Yumbo para el funcionamiento de la nueva rotativa la Goss Color Liner que permite imprimir 128 páginas a la mitad de ellas a color y un total de 75.000 ejemplares por hora.

La primera sede fue en una casa en la Carrera 5ª con Calle 10, cerca de la plaza de Caicedo en la ciudad de Cali; en 1969 se inauguró otro local nuevo en una antigua fábrica de jabones de la familia Lloreda. La sede fue construida especialmente para suplir las necesidades del diario, en la Carrera 2ª con Calle 24, donde funcionan actualmente sus oficinas principales y en las cuales se lleva a cabo el proceso de redacción y composición del diario.

En la década de los 90 se gestaron la mayor cantidad de avances tecnológicos como la sistematización de las áreas de redacción, producción, fotocomposición, scanner y por supuesto la implementación de sistemas Web.

El PAIS fue el primer diario en crear un periódico para la Internet, sus primeras ediciones en 1995, fueron publicadas a través del nodo de la Universidad del Valle y realizaron a través del servidor Mafalda la primera encuesta de opinión a través de la red. Hoy día cuenta con una moderna página de plataforma virtual que representa fielmente la versión física del diario; además de otra serie de sitios como lajugada.com, autosymotos.com.co y calibuenanota.com, que pretenden alcanzar una mayor cantidad de público.

El diario EL PAIS ha sido participe de un sinnúmero de eventos trascendentes en la historia de Cali y el Valle, como los juegos nacionales realizados en la ciudad, el impulso de los juegos panamericanos y la instauración de la primera versión de la Feria de Cali.

**2.1.1 Historia de la Revista Gaceta Dominical.** La Revista Gaceta Dominical circuló durante 17 años, todos los domingos con el periódico El País. El 11 de noviembre de 1990 se publicó el primer producto y en la última edición circuló el pasado 18 de noviembre de 2007. La revista desapareció debido a una reestructuración del diario El País, que renovó su imagen en diseño y contenido. Por tal motivo, descontinuaron la Revista Gaceta Dominical y crearon dos nuevos productos entre ellos la Revista Gente Teen y la Revista Gente Joven.

Debido a esta transformación y a la importancia del tema cultural se decidió retomar el concepto de la Gaceta los domingos en la sección Vé del periódico, realizando artículos de las temáticas culturales de Cali de manera más profunda. Por otro lado, la historia de la Gaceta dominical se remonta a los años 80 cuando estaba inscrita al área de opinión. En esa época la hacía una persona que no tenía vinculación laboral con El País y se desentendía de ella, era Medardo Arias. En la revista no había ningún recurso. Es decir, las fotografías eran recortadas de revistas o eran ilustraciones de cualquier cosa. Eran artículos esencialmente literarios pero intemporales. Y la revista se cerraba con tres semanas de anticipación, lo único que tenía color era la portada.

Según el editor Álvaro Gartner,

Yo un día le escribí al entonces director del periódico Álvaro José Lloreda, diciéndole que la revista dominical debería tener una mejor presentación, mejor papel y que fuera hecha por alguien desde aquí adentro que pudiera hacerle el seguimiento. Contrariamente a lo esperado esa idea no quedó en el olvido. Y se empezó a trabajar el

concepto de tener una versión nuestra del magazín del New York Times<sup>1</sup>.

Por ello, con el formato de magazín, la revista Gaceta es pionera en Colombia.

Comenzamos a trabajar esa idea en enero y febrero de 1990 y se trajo editor desde Bogotá, se compró el primer Macintosh que se conoció en Cali. Eso fue un aprendizaje desde cero porque el primer aprendizaje fue aprender a usar el Macintosh. En ese momento se amplió al concepto magazín eso incluyó moda, salud, geopolítica, esoterismo. Inclusive se planteó la idea de hacer avisos clasificados de propiedad privada con fotografía. De eso circularon varios números cero porque se hacían simulacros de cierre, para ver como iba a funcionar eso. Después ya en septiembre o en octubre presentamos la propuesta en un congreso nacional de publicistas. Salimos a circulación en noviembre del 90, eso fue una conmoción total en los periódicos tanto que en 'El Tiempo' llegaron a creer que eso era un proyecto de Andiaros y que iba a terminar circulando por todos los periódicos de Colombia, afiliados a Andiaros.

Apenas salió, el editor se fue y se trajo otro de Bogotá yo seguí en el área de opinión, yo supervisaba la revista pero no respondía por ella, hasta que finalmente cuando se retiró el primer editor fue Germán Hernández que después fue editor de Cambio 16. Después fue Holfman Morales, cuando se retiró yo no me hallaba gusto en el área de opinión. Pedí que me pasaran. Se empezó a hacer la revista con un concepto muy amplio había desaparecido moda y problemas de ciudad. Pero seguía con un perfil muy amplio.

Las páginas de salud que no salían siempre comenzaron a traer una cantidad de esteticistas. Eran las fotos de antes y después y anunciaban mucho las grandes constructoras de Cali. Entonces eso fue haciendo ver la necesidad de crear una serie de secciones y de revistas, que suministraran un contenido muy especializado. Surgió 'Salud y vida', 'Proyecto U', que era una revista universitaria. Después surgieron las cosas de educación.

Hacia 1995 la revista estaba resultando demasiado costosa porque en Colombia no ha habido costumbre de pautar en revistas culturales. Era una revista que costaba hace 12 años \$1,200 millones de pesos anuales. En ese momento se determinó bajarle al paginaje y quitar el

---

<sup>1</sup> ENTREVISTA con Álvaro Gartner. Editor Gaceta Dominical, Diario El País. Cali, septiembre de 2007.

papel semisatinado. Pensamos que eso iba a hacer un impacto enorme en la lecturabilidad y no se notó, eso nos comprobó que la revista estaba completamente consolidada.

Como surgían revistas especializadas nos fue dando a nosotros un perfil muy cultural en ese momento<sup>2</sup>.

Con la crisis de 1998, se dejó de grapar y grafilar y adquirió la apariencia que tiene hasta hoy y los temas siguen siendo culturales.

Hoy en día El País está orientado a los estratos 4, 5 y 6. Gaceta está planeada para esos estratos, sin embargo, según los EGM (Estudios Generales de Medios) la revista está orientada a estratos 2 alto, 3, 4 y 5 bajo.

Según Gartner,

Teníamos un universo de tal amplitud que los encuestadores no creían nuestra lecturabilidad iba de 16 a 65 años. Estamos abarcando 3 universos. La revista hoy en día conserva un 95% de identificación inmediata, la gente sabe qué es Gaceta de El País y los EGM (Estudios Generales de Medios) dicen que 1 de cada 2 lectores de este diario lee la revista. Sabemos que es 8 de cada 10 y vamos a tener 9 de cada 10<sup>3</sup>.

Según los EGM, la revista es la mejor de periodismo cultural que hay en Colombia junto con la del Heraldo de Barranquilla, seguida con la del Universal de Cartagena. Mientras Lecturas Dominicales que es de circulación nacional tiene 600 mil lectores, la Revista Gaceta Dominical que es de circulación regional tiene 150 mil lectores.

Las secciones fijas son Quino, Tarot, Gacetagrama, el País hace 30 años y la agenda cultural. “De ahí para adelante es el festival de la creatividad” comentó Álvaro Gartner.

Desde un comienzo se trabaja con dos semanas de anticipación, “por los camiones era que no se alcanzaba a imprimir jueves, porque nosotros cerrábamos miércoles. Se imprimía jueves porque la Gaceta había que sacarla el sábado para que el domingo cupiera el periódico en los camiones” explicó Gartner<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Ibíd.,

<sup>3</sup> Ibíd.,

<sup>4</sup> Ibíd.,



## 2.2 DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

- **Razón Social.** El País S.A.

- **Objeto Social.** Editar, imprimir y distribuir toda clase de libros, revistas, periódicos, folletos y magazines entre otros el diario EL PAIS; prestar servicios de información, servir de garantía en obligaciones de terceros, y en general, explotar la rama editorial de publicidad de producción y programación de televisión.

- **Misión.** La misión de EL PAIS es satisfacer las necesidades de información, entretenimiento y cultura de la región y del país.

Ser reconocidos como empresa líder en el ofrecimiento de productos de óptima calidad, confiabilidad y oportunidad, con una clara orientación hacia el servicio al cliente y hacia el desarrollo de productos innovadores, es y será nuestro propósito.

En cumplimiento de ésta Misión, trabajan por satisfacer las necesidades de sus lectores, cumplir con las expectativas de sus anunciantes, promover el desarrollo integral de su talento humano, garantizar una rentabilidad adecuada a sus accionistas y apoyar a la comunidad constituyéndose en su principal vocero.

- **Visión.** El País será en el año 2005, la empresa líder en el sector de medios de comunicación del sur occidente Colombiano.

Este liderazgo se alcanzará por la calidad y diversidad de sus productos, la penetración de éstos en el mercado, su excelencia en el servicio y su compromiso con la comunidad.

- **Objetivos y Políticas de Calidad.** La calidad no tiene unos estándares a nivel organizacional que sean claramente legibles; actualmente la jefe de procesos se encuentra en capacitación de las normas ISO e ICONTEC con el fin de proyectar la empresa en esa dirección. De igual forma el área de recursos humanos se encuentra capacitándose en gestión por competencias para lograr un desarrollo organizacional encaminado a la planeación de nuevos objetivos estratégicos, valores organizacionales, mapas funcionales y factores claves de éxito; los cuales no se encuentran aun definidos por las políticas de la empresa.

Existen unos estándares en especial para las personas que se encargan de la redacción del diario que guían su forma de redacción, ortografía, contenido y demás, lo que denota la especial preocupación del diario por mantener su producto en condiciones acordes con el objeto social del mismo, y con la visión que tuvo su fundador de lo que éste debería ser.

- **Cobertura Territorial.** Actualmente EL PAIS es el Diario de mayor circulación en el suroccidente colombiano, cuenta con cobertura en un gran número de municipios del Valle del Cauca. Igualmente tiene una oficina en Bogotá donde cuenta con reporteros, vendedores de publicidad y personal encargado de circulación, igualmente en Medellín cuenta con vendedores de publicidad. Actualmente tienen 2 casos particulares de suscriptores en Estados Unidos a los cuales se les envía el periódico diariamente.

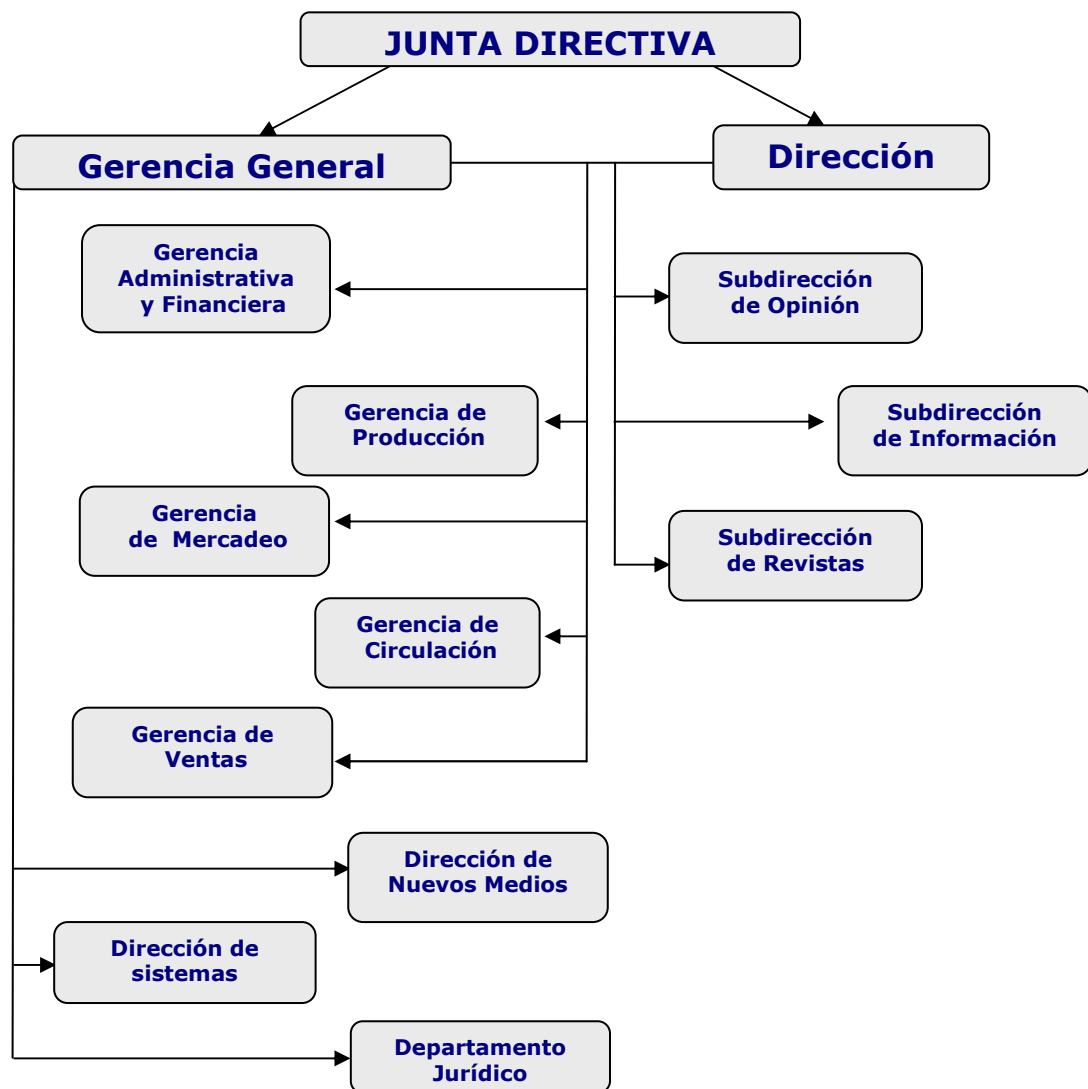
- **Productos.** Como es de esperar el producto principal es el diario EL PAIS dirigido a las personas de estratos 4, 5 y 6; hace poco más de un año entró en circulación el periódico popular Q'HUBO dirigido a las personas de estratos 1, 2 y 3. Conjunto con el diario circulan una serie de enciclopedias coleccionables a lo largo del año que contienen una gran diversidad de temas. Ocasionalmente se realizan promociones de libros de autores reconocidos y discos compactos de diversa índole, estas publicaciones son coordinadas por el área de MULTIPAIS.

A pesar de la gran variedad de productos, las dos mayores fuentes de ingresos para la empresa son la venta de publicidad, donde las distintas compañías compran espacios de promoción para sus productos y servicios y la de clasificados, que en especial para la publicación del día domingo genera un alto volumen de ingresos dado que solo ese día publica en promedio 8000 avisos clasificados.

- **Estructura Orgánica.** La empresa cuenta con aproximadamente 600 empleados fijos que laboran en la sede administrativa y la planta de impresión; adicionalmente cuentan con un promedio de 300 empleados externos.

(Ver Figura 1, página siguiente).

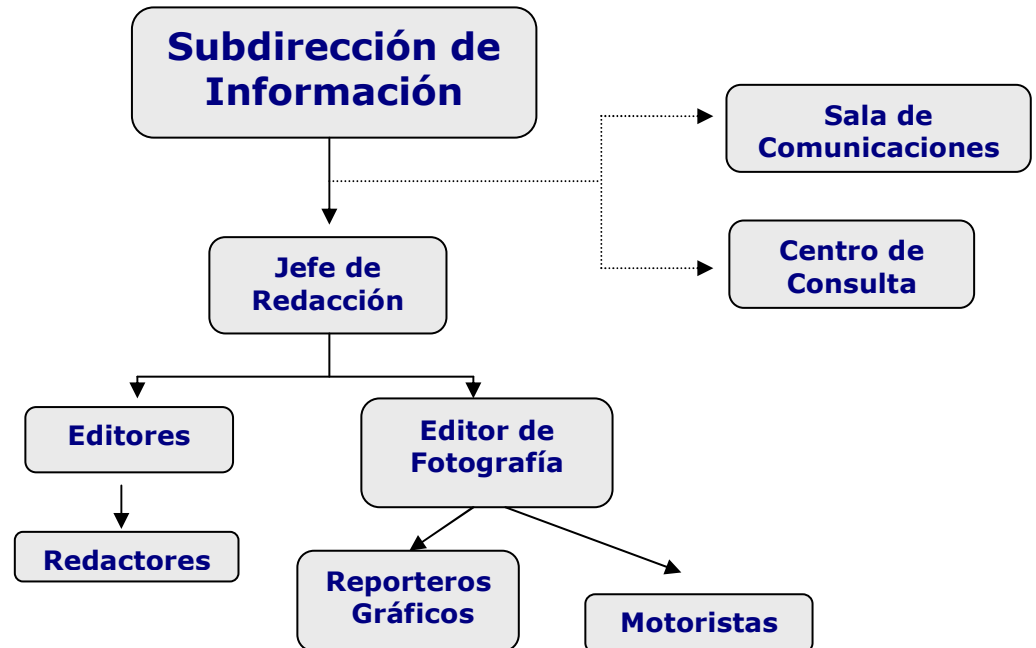
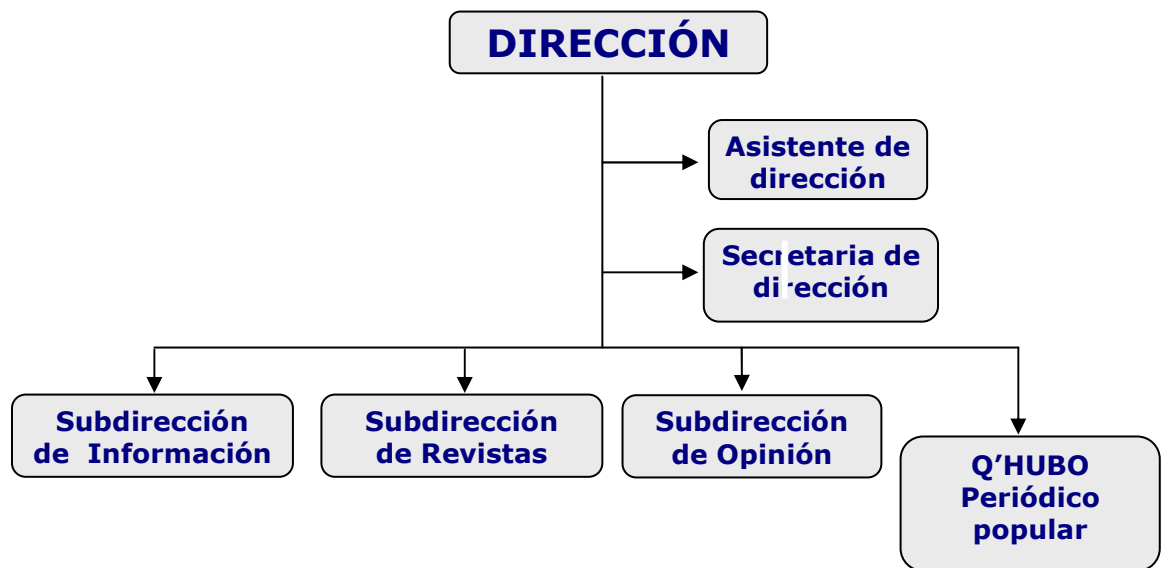
Figura 1. Organigrama Junta Directiva Diario El País



Fuente: Diario El País. Departamento Recursos Humanos. Cali, 2007. 1 Archivo computador.

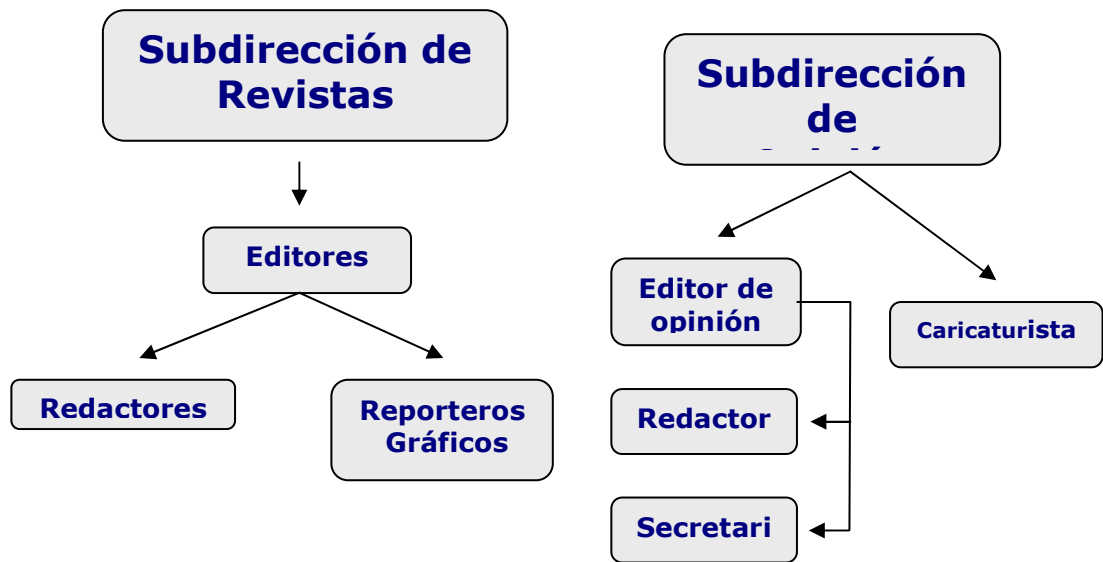
(Ver Figura 2, página siguiente).

Figura 2. Organigrama Dirección. Subdirección de Información Diario El País



Fuente: Diario El País. Departamento Recursos Humanos. Cali, 2007. 1 Archivo computador.

Figura 3. Organigrama Subdirección de Revistas Diario El País



Fuente: Diario El País. Departamento Recursos Humanos. Cali, 2007. 1 Archivo computador.

### 2.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La vinculación con la organización se empezó desde el mes de julio de 2007. Desde ese día se realizó la recolección de la información indagando sobre el proceso de la revista, su historia, la misión, su tratamiento en los temas, además una investigación en el centro de consulta del diario El País sobre las revistas Gaceta Dominical publicadas desde 1990. Este primer acercamiento y vinculación con la empresa permitió evidenciar algunas falencias en cuanto a la temática de ciudad.

La Revista Gaceta Dominical trataba la temática de ciudad pero no de manera permanente. En ocasiones fue abordada desde lugares representativos o característicos de ella. Hasta el momento no se ha visto un enfoque que permite ver a Cali desde diferentes puntos de vista pues ésta debe ser mirada desde el individuo, desde el espacio público, desde lo arquitectónico, desde la cultura, es decir, desde diferentes ópticas. Por lo tanto los medios de comunicación se han encargado de mostrar a través de sus diferentes géneros periodísticos una ciudad bajo una misma perspectiva.

Por otro lado, es importante mencionar que esta propuesta tiene como antecedente otros proyectos de investigación basados tanto en lo concerniente de

cultura ciudadana como el modelo de la matriz para analizar los artículos publicados. La primera hace parte de un trabajo de grado por estudiantes de mercadeo y negocios internacionales de la Universidad Autónoma de Occidente, el cual llevaba por título 'Análisis de la cultura ciudadana en Cali', cuyo objetivo general era proponer una estrategia de comunicación que permita recuperar la cultura ciudadana y el sentido de pertenencia en Cali, y la última pertenece a un grupo semillero de la UAO que se llama 'Análisis de la información sobre naturaleza y conservación en el Diario El País de Cali. Este trabajo pretendía aplicar un modelo de análisis a las diferentes noticias encontradas acerca de los temas ambientales.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA QUE ORIENTÓ EL TRABAJO DE LA PASANTÍA

El problema de investigación de la Revista Gaceta Dominical es que se ha caracterizado por tratar temas culturales, entre ellos: arte, teatro, cine, personajes, literatura, filosofía. Sin embargo, descuida un poco la temática de ciudad en la cultura caleña. Mediante artículos, Gaceta busca satisfacer la necesidad cultural en la población. La sección de agenda cultural, por ejemplo, cubre actividades relacionadas con el teatro, cine, arte y literatura, los cuales se llevan a cabo en diversas instituciones culturales de la ciudad y del Valle del Cauca. Adicionalmente, en cada publicación se encuentran artículos sobre cine y algún personaje vinculado a las artes, literatura, teatro o música. Así mismo, cuenta con una sección titulada 'Hace 30 años', la cual informa a los lectores sobre lo que pasaba en aquella época, y con secciones fijas como lo son Gacetagrama, Tarot y Caricatura.

Sin embargo, así como el periodista debe “difundir productos sobre las bellas artes y letras, corrientes de pensamiento, ciencias sociales y humanas, también debe difundir información sobre cultura popular y bienes simbólicos”.<sup>5</sup> Es decir, que el lector se vea identificado con su ciudad al ver que en los artículos tratan aspectos de Cali. Que éste se pueda ver directamente involucrado con el tema y cuestionarse. Por esta razón los artículos propuestos muestran diversas perspectivas sobre la urbe y su cotidianidad, un ejemplo es un texto que habla acerca de la arquitectura de un barrio. El caleño al ver las imágenes que son de interés propio y que está acostumbrado a ver cuando recorre su ciudad se deja cautivar por la nota periodística.

Igualmente, el periodista a parte de mostrar en los artículos esos bienes simbólicos y tópicos de cultura popular, también tiene la responsabilidad social de incentivar el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Según el escritor polaco Ryszard Kapuscinski, un periodista debe actuar como un antropólogo que construye un mundo recuperando la identidad y la memoria colectiva.<sup>6</sup> Esto fue lo que se pretendió hacer con el proyecto de pasantía, mirar aspectos que se encontraban olvidados y que había que reforzar en el lector de la revista Gaceta.

---

<sup>5</sup> VILLA, María J. Una aproximación teórica al periodismo cultural. En: Revista Latina de Comunicación Social, número 35, de noviembre de 2000. Extra “La Comunicación social en Argentina” [en línea]. La Laguna, Tenerife, Revista Latina de Comunicación Social, 2000. [Consultado octubre de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm>

<sup>6</sup> NAVARRO RODRIGUEZ, Fidela. La cultura y su periodismo [en línea]. México: Sala de prensa, 2003. [Consultado octubre de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art529.htm>.

Además, el periodismo cultural debe reflejar las problemáticas de la época satisfaciendo las demandas sociales concretas e interpretando creatividad potencial del hombre en campos como las artes, ideas, letras, creencias, técnicas, etc”.<sup>7</sup> La revista tiene una labor social de informar al lector sobre el entorno y es sumamente importante que en la actualidad con todos los problemas sociales que hay en la ciudad, a través de estos artículos el lector quiera conocer y cuestionarse más sobre el lugar donde vive.

El lector de la revista Gaceta sabe que cada domingo encontrará, la agenda cultural, el tarot, cine, la sección “El País hace 30 años” y el gacetagrama. Sin embargo, por la modalidad que utiliza Gaceta en cada una de sus ediciones, su público no sabe que más artículos o temas encontrará en cada una de ellas. Por ejemplo, Gaceta en una publicación habló sobre el “Festival Petronio Alvarez”, en la siguiente sobre una película colombiana, luego acerca de una entrevista realizada a un Pianista y así sucesivamente cambiando por personajes o temas, con lo cual infortunadamente hace que el lector no sepa que cosas puede esperar en cada una de las publicaciones. Es por esto que se buscó, por medio de una serie de artículos enfocados en temáticas de ciudad, que el lector, no solo supiera que esperar semanalmente de la revista, sino que por medio de estos textos generar en ellos un mayor sentido de pertenencia e identidad por la ciudad.

### **3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La pasantía consistió en proponer una serie de artículos de ciudad, además de analizar la manera cómo se había tratado esta temática durante el tiempo de existencia de la revista. Para ello fue necesario por medio de una matriz analizar los artículos. Y la propuesta periodística dio respuesta a la investigación, que tuvo como resultado seis artículos. Por tal motivo, es importante explicar que dichos artículos fueron construidos por los géneros periodísticos.

“Los géneros periodísticos, son como los géneros literarios, formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace”<sup>8</sup>. Es a través de la intención que se quiera mostrar en cada artículo como será utilizado el género es decir, si va a utilizarse la crónica, el reportaje, la entrevista, entre otros.

Por ende, a través de estos géneros es posible visualizar muchos aspectos de la ciudad y las diferentes prácticas culturales. Como por ejemplo, la crónica permite

---

<sup>7</sup> Ibíd., disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art529.htm>.

<sup>8</sup> PEÑARANDA, Raúl. Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven? [en línea]. Bolivia: Sala de prensa, 2007. [Consultado octubre e 2008]. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art180.htm>



expresar, oler, tocar y sentir, aspectos de la cotidianidad que a los ojos de varios ciudadanos se hacen invisibles, pero que este género permite rescatarlos.

Igualmente, el reportaje es un texto más completo y profundo que permite revelar historias de vida, hechos de interés público, que además están anclados con la actualidad. En la Revista Gaceta de publicación semanal, el tiempo permite ahondar más en detalles y enriquecer el texto, diferente a los periódicos que el poco lapso no permite que los lectores conozcan a fondo una situación.

“Si se intenta una definición, dice el académico boliviano Erick Torrico, se puede decir que los géneros son especies -arquetípicas, en la teoría- que reúnen aquellos mensajes que son formalizados de modo tal que constituyen una “familia”, o sea a los que tienen lazos de parentesco en su esencia y en su entorno y que, precisamente por ello, se diferencian de los demás”<sup>9</sup>. Por ejemplo, todos los géneros tienen puntos parecidos pero lo que los hace diferente es el tratamiento que se le da al texto. Si la crónica explica el cómo, el reportaje explica el qué y por qué. En ocasiones, el reportaje puede contener una crónica. Si la ciudad tiene tantas perspectivas a cada una es posible contarla desde un género diferente, ya sea crónica, reportaje, entrevista, entre otros.

La ciudad es una temática importante dentro de la propuesta debido a que Cali necesita que sus ciudadanos conozcan su historia, sus diferentes espacios y se apropien de ellos y se logre crear un sentido de pertenencia, identidad y una memoria colectiva de la cultura caleña.

Como lo establece Jesús Martín-Barbero en ‘La ciudad: entre medios y miedos’, “Es lo que nos corroboran cotidianamente las imágenes que de la ciudad nos ofrecen los medios, y especialmente la televisión: ese medio que se ha convertido en el vínculo vicario pero eficaz de un determinado modo de relación con la ciudad”<sup>10</sup>. Cabe anotar que la prensa escrita también hace un aporte social en la medida que sus textos se convierten en la manera de pensar y de interpretar su ciudad. Es decir, los lectores se ven influenciados por lo que se publique en la prensa tanto así que terminan pensando igual o similar a los medios de comunicación.

Es así como los medios de comunicación, en este caso la revista Gaceta, juegan un papel importante en el desarrollo de la cultura ciudadana, ya que son los principales transmisores de la información y es a través de ellos que nos creamos un imaginario alrededor de un tema determinado, es por esta razón que no

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, <http://www.saladeprensa.org/art529.htm>.

<sup>10</sup> MARTÍN BARBERO, Jesús. La ciudad entre medios y miedos. Caracas: Susana Rotker (editora): Ciudadanías del miedo. Nueva Sociedad, 2000. p. 29-35.

podemos olvidar que el periodista tiene una responsabilidad social fundamental y por ello el mensaje que se da a conocer debe ser verídico y exacto.

La revista Gaceta fue de gran reconocimiento en la ciudad, tuvo 16 años de circulación en donde trató temas culturales, entre los que se encuentran cine, teatro, personajes, entre otros. Sin embargo, ha descuidado el tema de ciudad, debido a que en muchas ocasiones trata temática lejana a la realidad local. Es por tal motivo que se hace necesaria una propuesta periodística que aborde dicha temática teniendo en cuenta el perfil que maneja la revista.

Sin embargo, es posible tratar dichas temáticas siempre y cuando se puedan anclar a la realidad. Hay hechos que a pesar de que suceden en lugares lejanos pueden relacionarse a las problemáticas de Cali. No obstante, el fin de la pasantía es que prime lo local sobre lo universal, pues se pretende es mostrar la urbe a los ciudadanos y a los lectores, para que exploren sitios, prácticas y personajes que no conocen o que se hacen invisibles ante la cotidianidad pero que son parte de la identidad cultural.

Incluso, los problemas de Cali como el desaseo, la falta de cuidado de los monumentos y sitios públicos, el daño a las estaciones del MIO y otra cantidad de problemas sociales evidencian la poca identidad y sentido de pertenencia por la ciudad.

Por ende, todos los medios de comunicación tienen la responsabilidad social de informar, educar, cuestionar y aproximar al público a las problemáticas de Cali. En este caso la revista Gaceta Dominical con los seis artículos pretendía lograr que sus lectores le cogieran amor a su ciudad.

#### **4. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo se puede abordar el tema de ciudad en los diferentes géneros periodísticos utilizados en la Revista Gaceta Dominical del diario El País?

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Proponer artículos periodísticos alrededor del tema de ciudad para la Revista Gaceta Dominical del diario El País.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar la matriz de análisis a los artículos de ediciones anteriores de la revista Gaceta Dominical.
- Analizar los artículos de ediciones anteriores de la Revista Gaceta Dominical que traten la temática de ciudad.
- Identificar las temáticas que se van a abordar en la Revista Gaceta Dominical sobre ciudad.
- Realizar artículos de diferentes géneros periodísticos que hablen acerca de la ciudad de Cali.

## **6. INTERÉS DE LA PASANTÍA**

### **6.1 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS ACADÉMICO QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

El interés académico fue vincularse directamente con las temáticas que abordan el ámbito cultural en la ciudad de Cali y que son indispensables para entender varios fenómenos y problemáticas que actualmente se presentan en el lugar donde vivo. Otro de los intereses fue conocer el manejo de un medio cultural, es decir, cuál es el tratamiento que le dan a la información, estar al tanto de las diferentes dinámicas y conocer el proceso para la publicación de una revista.

Trabajando en este medio se pudieron fortalecer los conocimientos en investigación, periodismo y cultura. Además, de contribuir con la publicación de los artículos se trabajó en una labor para que el ciudadano caleño se apropiara del sitio donde habita y de su propia identidad.

Aparte de todo fue un reto de buscar diferentes formas de mostrarle la ciudad a los lectores y pensar en las diferentes perspectivas y modos de hablar sobre la urbe.

### **6.2 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS PROFESIONAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

Como estudiante el interés profesional fue ampliar el conocimiento sobre el periodismo y cómo ejercerlo. Además, de implementar un trabajo que requería investigación, se pusieron en práctica todos los conocimientos adquiridos previamente.

El perfil profesional se reforzó con el énfasis en periodismo cultural que en definitiva es por donde la pasante quiere enfocar su carrera en adelante. Además de adquirir experiencia y aprender a desenvolverse en los medios, manejar fuentes, perfeccionar el estilo, saber qué género periodístico utilizar de acuerdo con el tema.

Igualmente, los conocimientos en historia, literatura, cultura, filosofía, fueron enormes debido al contacto con varias personas interesadas por estos aspectos.

### **6.3 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS LABORAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

El interés laboral fue vincularse a una empresa con tanto prestigio y renombre en el mundo del periodismo. Y poder ser parte de ella antes de terminar la carrera, además de aplicar una propuesta periodística. Poder analizarlo y a partir de

diferentes falencias o carencias que se evidenciaron proponer algunos temas en los consejos de redacción.

Se pudo cumplir con los objetivos planteados pues se realizaron los diferentes artículos sobre Cali y en cada uno se evidenciaba el mensaje de identidad y sentido de pertenencia que se quería transmitir a los lectores.

Al igual que mis compañeros periodistas que llevan una larga trayectoria en el medio pude tener la misma actitud propositiva en los temas de ciudad cada semana cuando se hacía la planeación de los artículos, aspectos que enriquecieron mi experiencia laboral.

La vinculación con la empresa fue excelente, con buenas condiciones de trabajo, además de estar bien relacionada, es decir, con periodistas muy reconocidos y con una gran experiencia en el campo. Sin duda, un valioso aporte para una pasante.

## **7. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE**

- Vincularse con las temáticas que abordan el ámbito cultural en la ciudad de Cali.
- Conocer el manejo que un medio cultural como Gaceta le da al tratamiento de la información.
- Investigar sobre las diferentes manifestaciones de cultura en Cali y sobre los temas que se han salido publicados acerca de las temáticas de ciudad.
- Proponer cada semana temas de ciudad para la Revista Gaceta Dominical.
- Entrevistar las diferentes fuentes para la realización de los artículos.
- Escribir artículos en diferentes géneros periodísticos sobre Cali para la Revista Gaceta Dominical.
- Editar cada artículo que haya hecho y que vaya a ser publicado.
- Incentivar por medio de cada artículo a los lectores para que tenga un conocimiento de su ciudad y sentido de pertenencia con los que les rodea.

## **8. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA**

Para la revista fue importante seguir con el reconocimiento que siempre había tenido. Por eso la propuesta de realizar artículos de ciudad y de investigar cómo se había tratado esta temática desde que comenzó a publicarse, le permitió evaluar su proceso y el manejo que le dio a sus textos.

El principal interés era proponer artículos diferentes de la urbe, es decir, con un enfoque distinto al tratado y nuevos tópicos. Sin embargo, respetando el estilo del medio, con el lenguaje cuidadoso y adaptado al contrato de lectura que ya esperaban los lectores del medio.

Además, la revista tiene la responsabilidad social de suplir las necesidades culturales de sus lectores por eso fue de gran provecho explorar otros enfoques de la ciudad.

Como fui parte de ese equipo de periodistas, hubo una ruptura, sobre todo generacional, por tal motivo, con la mirada y la experiencia de diferentes personas el medio se pudo enriquecer de historias y de diversas formas de ver el lugar donde se habita.



## 9. MARCO CONTEXTUAL

La propuesta se realizó en la revista Gaceta dominical, del diario 'El País' de Cali ubicado en la carrera 2 No. 24-46. La revista circulaba todos los domingos desde noviembre de 1990 hasta noviembre de 2008.

El País está orientado a los estratos 4, 5 y 6. Gaceta estaba planeada para esos estratos, sin embargo, según los EGM (Estudios Generales de Medios) la revista estuvo orientada a estratos 2 alto, 3, 4 y 5 bajo. Es decir, logró cubrir un espectro bastante amplio.

Según el editor Álvaro Gartner,

...teníamos un universo de tal amplitud que los encuestadores no creían nuestra lecturabilidad iba de 16 a 65 años. Estamos abarcando 3 universos. La revista logró conservar un 95% de identificación inmediata, la gente sabía qué era Gaceta de El País y los EGM (Estudios Generales de Medios) decían que 1 de cada 2 lectores de este diario leía la revista. Sabemos que es 8 de cada 10 y vamos a tener 9 de cada 10<sup>11</sup>.

Según los resultados de EGM, la revista en una época logró ser la mejor de periodismo cultural en Colombia junto con la del Heraldo de Barranquilla, seguida con la del Universal de Cartagena. Mientras Lecturas Dominicales de circulación nacional tiene 600 mil lectores, la Revista Gaceta Dominical llegó a tener 150 mil lectores.

Las secciones fijas que tenía era Quino, Tarot, Gacetagrama, el País hace 30 años y la agenda cultural. "De ahí para adelante es el festival de la creatividad" comentó Álvaro Gartner.

Desde un comienzo se trabaja con dos semanas de anticipación, "por los camiones era que no se alcanzaba a imprimir jueves, porque nosotros cerrábamos miércoles. Se imprimía jueves porque la Gaceta había que sacarla el sábado para que el domingo cupiera el periódico en los camiones", explicó Gartner.

La pasantía se realizó en 2 meses tiempo completo, período en el cual se realizaron los artículos bajo la temática de ciudad y se analizó la forma como se

---

<sup>11</sup> ENTREVISTA con Álvaro Gartner. Op. cit.,

había tratado dicha temática en ediciones anteriores. Curiosamente, el día en que se acabó la pasantía también fue la última edición de la revista, debido a una reestructuración del periódico El País, el cual cambió su imagen y diseño, así mismo acabó con la revista Gaceta Dominical.

Una publicación que fue emblema de El País y que muchos lectores sólo compraban el periódico del domingo por obtener esta revista, era el plus del diario. Gaceta tuvo 887 ediciones, como el Editor Álvaro Gartner lo explica: “fueron 887 domingos de cultura, donde a lo largo de 17 años y una semana se exploraron todas las facetas de la cultura en especial la literatura, historia, cine, música, teatro, artes plásticas, fiestas, carnavales, costumbres, urbanismo, arquitectura, ecología entre muchas otras”<sup>12</sup>.

Además, su publicación no tenía precedentes en la historia de Colombia, pues en 1990 se compraron las máquinas ‘McIntosh’, unas computadores especiales para diseñar los periódicos y Gaceta tuvo el privilegio de estrenar esta máquina.

El 11 de noviembre de 1990 circuló la primera edición y a partir de la fecha cada domingo con el periódico El País. Solo una vez dejó de circular que fue en octubre 16 de 1993 debido al censo de la población donde sólo salió el periódico para los suscriptores. La última edición, la número 887 circuló el 18 de noviembre de 2007. El consejo editorial de la Revista estuvo conformado por: su editor, Álvaro Gartner; la historiadora y crítica de arte, Sofy Arboleda; la columnista, Aura Lucía Mera; el publicista, Hernán Nicholls; el historiador y columnista, Germán Patiño; el abogado y dramaturgo, Fernando Vidal; el literato, Darío Henao; el Subeditor de opinión, Luís Guillermo Restrepo; los redactores, Ricardo Moncada y Gustavo Ospina.

Sin embargo, la gran trayectoria de la publicación, los personajes que la integraron y la cobertura que tuvo durante 17 años no fue suficiente para que la revista siguiera vigente y continuara afianzando el sentido de pertenencia y de identidad. Una vez más se demuestra la poca importancia que tiene para los caleños los diferentes aspectos culturales sobre el lugar donde habitan.

## 6.2 MARCO TEÓRICO

**6.2.1 El discurso escrito.** Las sociedades han utilizado el discurso oral y escrito para “proteger la tradición, despertar sentimientos o mover la voluntad de acción. El discurso, tomado en este sentido, comprende dos fases: la exposición de los hechos y persuasión, fondo y forma del mismo”<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> *Ibíd.*,

<sup>13</sup> Enciclopedia Salvat para Todos. Monitor II. Tomo 5. España: Salvat S.A. de Ediciones Pamplona, 1991. p. 2.068.

En este caso, se tomó el discurso escrito que se relaciona con la propuesta por la realización de artículos, que en primera instancia muestran ciertos aspectos culturales de Cali. En segunda, el propósito de estas notas periodísticas es persuadir o lograr que los ciudadanos se concienticen sobre la urbe. De ahí la pertinencia de utilizar el discurso escrito para el proyecto de pasantía.

Por tal motivo se amplió el concepto de periodismo escrito o discurso escrito, en cuanto a éste se puede decir que se va transformando con el pasar del tiempo pues la mayoría tiene sus significados de acuerdo con las situaciones particulares de aquel momento sin pensar en el futuro. La idea es realizar artículos que queden para la posteridad, sobre todo en este caso que se trata de una revista que desapareció. Es decir, en unos años estos podrían ser parte de la memoria histórica de Cali.

De la misma manera, el periodista al escribir, tiene un papel decisivo pues es él quien articula el discurso, lo organiza y le da coherencia. El periodista tiene "... la función social de recoger, codificar y transmitir, en forma permanente, regular y organizada, por cualquiera de los medios técnicos disponibles para su reproducción y multiplicación, mensajes que contengan información para la comunidad social, con una triple finalidad, informar, formar y entretener"<sup>14</sup>.

El reto era buscar esas temáticas de ciudad que se encontraban olvidadas y realizar artículos entorno a estas, y así lograr que el lector se viera involucrado dentro de la noticia que él leyera. No teniendo en cuenta los intereses del periodista, sino las necesidades del público,. Es decir, encontrar el tema apropiado para ajustarlo a lo que los lectores quieren y deben saber de su ciudad.

El que escribe se ve condicionado por los factores de la época como la cultura, política, religión, economía, entre otros. Estos factores se reflejan en la forma como escribe y aquí se evidencia la interpretación que el periodista le da a los hechos, el conocimiento que éste tiene sobre el pasado, como los comprende y los clasifica. Que fue lo que se pretendió hacer con la pasantía en Gaceta, recoger y leer los textos de ediciones pasadas, comprenderlos mediante la matriz de análisis y finalmente proponer para escribir artículos con nuevos enfoques.

La declaración de las fuentes se ve influenciada por intereses particulares, con un análisis detallado se descubrirán sus verdaderas intenciones. Según Germán Ayala Osorio, autor del libro 'Señales dentro de los hechos', el periodista debe tener claro que las fuentes contienen sus propias intenciones como inclinaciones

---

<sup>14</sup> VILLA, María J. Op. cit. Disponible en Internet:  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm>

de corte político, económico, etc., por ello es importante establecer qué piensa la fuente y su posición frente a un determinado suceso.

Aunque no es sólo el periodista quien decide cuál va a ser el tratamiento que le va a hacer a su nota a veces son los intereses políticos de la empresa o también en el consejo editorial. Este proyecto tenía la idea de proponer artículos que conservaran el estilo de la revista pero que al mismo tiempo se utilizara un estilo que cautivara y enriqueciera al lector acerca de la ciudad donde habita.

Las fuentes son parte del proceso para construir un artículo estas son como la materia prima para realizar la propuesta periodística, por tal motivo con cada fuente entrevistada se comprendió y entendió sus intenciones, y se seleccionó lo más relevante, según lo que se quería evidenciar en cada texto.

La implementación de las fuentes es de vital importancia para la construcción de un texto discursivo, pues son las que le dan peso argumentativo y credibilidad a los artículos, logrando así mayor interés en los lectores de la revista Gaceta Dominical.

**6.2.2 La ciudad y los medios.** En la investigación se abordaron los espacios de la ciudad y qué implicaciones tienen los medios en ellas. Según Jesús Martín-Barbero, en 'La ciudad entre medios y miedos',

...lo que ha convertido a algunas de nuestras ciudades en las más caóticas e inseguras del mundo no es solo el número de asesinatos o de atracos sino la angustia cultural en que vive la mayoría de sus habitantes. Pues cuando la gente habita un lugar que siente extraño, porque des-conoce los objetos y las personas, cuando no se reconoce a sí misma como de ese lugar, entonces se siente insegura, y esa inseguridad, aun a la gente más pacífica, la torna agresiva. Los que estudiamos los laberintos de la cultura urbana no aceptamos ver en la violencia únicamente las consecuencias de la injusticia en la incesante reproducción de la delincuencia sino que vemos algo de otro tipo, algo que nos remite no al asesinato en, sino de, la ciudad. Pues la ciudad muere cuando destruyen su memoria, cuando a la gente le roban los referentes de su identidad, como ha ocurrido en Bogotá<sup>15</sup>.

Precisamente lo que se pretendió en la propuesta fue rescatar esos referentes de ciudad, para que la gente como lo dice Martín-Barbero se sintiera de ese lugar que en muchas ocasiones lo desconoce. A través de las imágenes que reproducen de

---

<sup>15</sup> BARBERO. Op. cit., p. 29-35.

la ciudad o de un texto o cualquier producto periodístico se logró otra visión de la ciudad que lo que normalmente los noticieros nos presentan sobre la delincuencia y violencia. Es decir, expresiones artísticas, estéticas del caleño, entre otras.

Igualmente, Martín-Barbero, en la misma lectura habla de cómo los medios han influido en que caminemos menos las ciudades y cómo pasan desapercibidos muchos lugares de éstas. “Es lo que nos corroboran cotidianamente las imágenes que de la ciudad nos ofrecen los medios, y especialmente la televisión: ese medio que se ha convertido en el vínculo vicario pero eficaz de un determinado modo de relación con la ciudad”<sup>16</sup>. Los medios muchas veces son incapaces de ir más allá del sensacionalismo y cumplir con su deber ciudadano, por eso sus habitantes recorren menos la ciudad. El propósito con la propuesta presentada fue incentivar a los lectores a asistir a determinados eventos, a que conocieran símbolos de su ciudad.

Es aquí que se hace relevante el concepto de cultura, aunque es tocar un tema ambiguo, pero de gran influencia en el crecimiento y desarrollo de una comunidad, de una ciudad o incluso de un país. Es por eso que cuando nos referimos a Cali, intentamos ver la cultura como “el proceso de mezcla, de interacción que es ejercida por los sujetos sociales en relación, y que sirve para crear vínculos, mezclas y también diferencias entre unos y otros pueblos”<sup>17</sup>.

Debido a que este concepto no depende del estrato socioeconómico, ni del nivel de escolaridad, ni mucho menos de la forma en que nos parezcamos al modelo europeo, sino por el contrario, apela a la forma de desenvolvernos en la cotidianidad, a “los modos de vida de un pueblo”<sup>18</sup>, y que, por lo tanto, no constituye un proceso ajeno al cambio, es decir, simultáneamente se construye y deconstruye.

### 6.2.3 Géneros periodísticos

Además de alimentar y mejorar la información para que los lectores la comprendan, el editor también debe definir qué es noticia y qué no. Y qué se debe escribir como crónica y qué como reportaje. Con su guía, el periodista debe preguntarse cuál es la mejor forma para que el lector se entere de algo y, según el caso, debe escoger el género periodístico más apropiado, o, en otros términos, la indumentaria con que saldrá vestida la información. Un vestido que no se elige por

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 29-35.

<sup>17</sup> CASTAÑEDA, Juan. La cultura: una señora grande y gorda de la que todos hablan y nadie la ha podido conocer. España, 2005. p. 19.

<sup>18</sup> La cultura como construcción de tejido social. Convenio Andrés Bello, Universidad Del Valle, grupo de educadores, Gestión Cultural. Cali, 1999. p. 82.

capricho sino según el grado en que el periodista está involucrado con la noticia<sup>19</sup>.

En el caso de la pasantía se realizaron crónicas, reportajes, informes especiales, entrevistas de acuerdo con el tema a tratar y con el estilo periodístico de la revista Gaceta Dominical, pues son estos géneros los que más se utilizan dentro de esta publicación. La crónica por tratarse de un relato descriptivo es acertado para tratar temáticas en las que se haga necesario detallar una práctica social, lugar que a lo mejor se encuentre olvidado y que se quiera resaltar su aspecto, su diseño y cómo luce en la actualidad.

En la revista Gaceta se publicó un claro ejemplo de esto, donde el periodista Ricardo Moncada hizo una crónica acerca del centro de la ciudad de Cali, describiendo en ella, los olores, las ventas, cómo es la vida en éste y lo que se percibe de esta zona.

Por otro lado, “los lectores cada vez exigen más presencia del periodista, más interpretación, porque quieren encontrar en el periódico información adicional que complementa lo que ya vieron por televisión, escucharon por radio o averiguaron por Internet”<sup>20</sup>.

Es aquí donde es necesario utilizar un género periodístico en el que se profundice más en la información, en el que se observe directamente la opinión del periodista, como es una columna de opinión o un informe especial, permitiéndole al público tener una idea concreta y clara de los temas abordados en las notas y no manejada según los intereses de los medios de comunicación.

Es por esta razón, que el periodista debe decidir el género, de acuerdo a la intención de éste y el tema. En la propuesta la temática fue la ciudad, sin embargo, como se abordó desde diferentes miradas entonces se utilizó el género más apropiado para contar la información obtenida.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que los suplementos culturales semanales, como en este caso la Revista Gaceta Dominical tratan los temas con una visión más “reposada y profunda, que suele basarse en el ensayo, reportaje,

---

<sup>19</sup> MEJÍA, Pedro Pablo. Taller de edición de textos periodísticos con Álex Grijelmo [en línea]. Cartagena: Pedro Pablo Mejía, 2005. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://www.fnpi.org/biblioteca/relatorias/edicion/2.asp>.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, disponible en Internet: <http://www.fnpi.org/biblioteca/relatorias/edicion/2.asp>.

crónica y entrevista de fondo, mostrando productos culturales con una visión –al menos de contenido- más extensa y crítica”<sup>21</sup>.

Estos géneros pertenecen al interpretativo. Es decir, combinan la opinión del periodista con la información recogida. Tanto la crónica, el reportaje, ensayo y la entrevista de fondo, fueron géneros muy usados en la publicación, casi como una particularidad de la Revista Gaceta.

**6.2.4 Identidad cultural.** La cuestión de la identidad<sup>22</sup>, por otro lado, que determina una de las grandes preocupaciones de los ‘abuelos de hoy’, es también un aspecto importante a rescatar y clarificar, en consideración con la formación de cultura ciudadana. Contrario a lo que se cree usualmente, hablar de identidad no tiene porqué referenciar exclusivamente el arraigo a las costumbres y relaciones del pasado, ni a la extrema reverencia a los símbolos tradicionales. De hecho, es la vinculación del presente de la vida cotidiana y ordinaria, con sus dinámicas de organización y aglutinamiento social, los que hacen que ésta se genere. Como dice Sonia Fajardo, es la idea de juntarse con otros para vivir lo que crea el “(...) fundamento, el sustento, de los procesos de construcción de identidades sociales”<sup>23</sup>.

Desde esta perspectiva, y teniendo en cuenta que la cotidianidad se encuentra en continuo proceso de cambio, se puede afirmar que el sentido de pertenencia y la “comunidad de destino”<sup>\*</sup>, conformadores de lo ordinario y común de la sociedad, son igualmente cambiantes. Es por ello que se empieza a hablar más de alteridad que de identidades, porque son tan variantes, como heterogéneas.

Ahora bien, ya establecida la transformación de los mismos, podemos hablar, asimismo, de una identidad en proceso de construcción, dependiente del tiempo (época) en el que se encuentre. Es precisamente, esta cotidianidad la que hace cultura. De ahí, la relevancia de este aspecto dentro del documento.

Sin embargo, la identidad cultural es “una categoría de pensamiento que se refiere a conductas involucradas en el proceso de interacción humana. Un análisis de las categorías que las personas utilizan para pensar acerca de otras personas. Una cultura es el sistema de comunicación que se establece entre los miembros que la integran, la generan, la transforman y la reproducen”<sup>24</sup>. Es decir, a partir de la

---

<sup>21</sup> NAVARRO RODRÍGUEZ, Fidela. Op. cit. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art529.htm>.

<sup>22</sup> GÓMEZ, Rocío; MARMOLEJO, Mireya. La Cultura como Principio de Organización. Nociones Preliminares acerca del concepto de “Identidad Cultural”, por Sonia Fajardo. Santiago de Cali, Universidad del Valle, 1999. p. 5

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p. 5.

\* Unidad de diversos grupos.

<sup>24</sup> CARVAJAL, Arisaldo. Desarrollo y cultura. Colombia: Univalle Editores, 2005. p. 13.

interacción humana se crea la identidad. Sin embargo, no está definida, es dinámica y está en constante transformación. De acuerdo con lo anterior, las interacciones son únicas, pues dependen del tiempo, espacio y de las personas. Por esta razón se dice que la identidad cambia. En este caso la temática es de ciudad, teniendo en cuenta elementos diversos y plurales que son parte de la interacción humana. Cada relación humana se establece determinada por una identidad. Cada lugar en la ciudad tiene su identidad, es decir, como la ciudad es vista desde un todo hay muchas identidades en ella.

Según Manuel Castells cuando se refiere a actores sociales la identidad es “el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se le da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido. Para un individuo determinado o un actor colectivo puede haber una pluralidad de identidades”<sup>25</sup>. En el caso de Cali, donde convive gente procedente de otras partes del país y también de otros países, son las interacciones entre los ciudadanos que crean diversas identidades. Igualmente, esto se presenta en los individuos según el rol que se ejerce dentro de la sociedad. Por tal motivo fue oportuno abordar la ciudad desde diferentes ópticas.

**6.2.5 Contrato de lectura.** Cuando se escribe en un medio impreso hay una relación entre el periodista, la forma como este escribe y lo que los receptores esperan de él. Es decir, existe un contrato entre el medio y el receptor.

En el caso de los diarios, el contrato incluye desde el nombre, el formato y la tipografía, la presentación en la tapa, la diagramación y la ilustración; el nivel de lengua, el recurso de la deixis, las metáforas y comparaciones, los destacados, y los sistemas clasificatorios de las noticias en agendas temáticas diferentes. Se asume que el lector incluye en sus hábitos de consumo y en sus expectativas la lectura de las noticias construidas de una manera determinada<sup>26</sup>.

En el caso de la revista Gaceta Dominical ya había un perfil establecido, hay unas cláusulas que el periodista debe respetar para no romper con el contrato de lectura, pues los lectores ya están acostumbrados a este perfil. Es decir, la relación se manejó con cautela, sin embargo, este lazo pudo evolucionar sin cambiar su esencia. Sobre todo porque los lectores de esta revista tienen tiempo de leer, son de pluma cuidadosa. Además, Gaceta era una revista de periodismo cultural, sus temáticas eran diversas, pero sus lectores ya estaban acostumbrados a la extensión de los artículos a los géneros que ya se manejan y la profundización

---

<sup>25</sup> CASTELLS, Manuel. La era de la información. México: Editorial siglo XXI, 1998. p. 157.

<sup>26</sup> MARTÍN, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad [en línea]. Argentina: Rincón del vago, 2008. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [html.rincondelvago.com/noticia-periodistica.html](http://html.rincondelvago.com/noticia-periodistica.html)



en los temas. La investigación pretendió seguir con el perfil pero dándole una innovación a dicho tópico de ciudad.

### 6.2.6 La ciudad

El hombre, que habita la ciudad, se acompaña de múltiples recreaciones imaginarias que le permiten ver lo que desea (alucinar) y añorar lo que carece (idealizar). (...) En tal sentido la ciudad es aprehendida, a partir de múltiples versiones, como un todo simplificado e imaginario, antes que como la versión única de la heterogénea, ineluctable e inasible realidad que nos aprisiona<sup>27</sup>.

Los medios de comunicación permean a sus ciudadanos con toda la información que presentan en muchos casos mostrando el espacio urbano como peligroso, violento y una ciudad imposible donde el tiempo ha confinado a sobrevivir. Apartándolo en muchas ocasiones de una realidad diferente, es decir de una ciudad positiva, en la que se le brinda otras posibilidades de vida. Por esta razón se hace pertinente esta propuesta periodística, ya que le da la posibilidad al ciudadano de despojarse del imaginario colectivo de la ciudad, logrando desaparecer la imagen negativa y permitiéndole conocer y observar a Cali desde otra mirada.

Se hace necesario

...ver la ciudad más allá de la simplificada imaginada, es el contexto discursivo apropiado, desde el cual se pueden examinar diferentes versiones que la interpreten en dos niveles básicos: global,-urbe-y fracción, -barrios-. Este contexto es el indicado para diseccionar la unidad, coherente y armónica, tradicionalmente imaginada e idealizada, y liberar las incoherencias, multiplicidades, heterogeneidades, incertidumbres y contradicciones, que a diario nos circundan e interrogan<sup>28</sup>.

Estas multiplicidades permitieron ver la ciudad desde diferentes enfoques, además dicha temática guió la propuesta para dar a conocer personajes, lugares, espacios y todas las dinámicas sociales que se desarrollan dentro de una urbe. Por ello, los seis artículos propuestos trataron de abordar temas como: lo arquitectónico, una práctica cultural, un barrio, una historia de vida, pues no es posible hablar de

---

<sup>27</sup> AVENDAÑO, Fabio. Serie Ciudad y Hábitat [en línea]. Colombia: Fabio Avendaño, 1997. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [http:// www.barriotaller.org.co/el2.htm](http://www.barriotaller.org.co/el2.htm) p. 5.

<sup>28</sup> Ibíd., disponible en Internet: [http:// www.barriotaller.org.co/el2.htm](http://www.barriotaller.org.co/el2.htm) p. 4.

ciudad tocando un solo aspecto, ya que se debe ver desde diferentes contextos y situaciones del mundo real.

En algún momento la urbe ha sido descuidada por los medios de comunicación cuando se encargan de abordar otras temáticas diferentes y lejanas a nuestra ciudad e historia. En el caso de la revista Gaceta muchas veces las temáticas son alejadas del ciudadano común, es decir, tratan temas internacionales que no son propios de la cultura caleña. Lo que se pretendió hacer con la propuesta fue tratar los temas más relevantes en la portada de la revista y que fueran cercanos a la realidad inmediata y local.

Aunque vivimos en un mundo globalizado donde las problemáticas de otros países se pueden relacionar o son similares a las nuestras, en este proyecto de pasantía se pretende principalmente adentrarse y hacer una introspección de lo propio, con el fin de fortalecerlo, creando así el sentido de pertenencia del ciudadano caleño, lo cual no quiere decir que se deje a un lado temáticas internacionales, simplemente porque éstas no sean las más destacadas del medio.

**6.2.7 Sentido de pertenencia.** “El sentido de pertenencia no es más que la seguridad que la persona obtiene cuando se siente que ocupa un lugar dentro de un grupo; esto llevará a la misma a buscar conductas que permitan ocupar un sitio”<sup>29</sup>. De esta manera se buscó por medio de los artículos periodísticos propuestos que los lectores conocieran su ciudad para que no se les convierta en un lugar invisible. Los artículos mostraron al ciudadano sobre su entorno de tal manera que los apreciara mejor, recorriera la urbe y ayudara a la conservación de sus lugares.

A través de los artículos se pretendió reforzar a los lectores el sentido de pertenencia y la apropiación de su identidad, que sientan que ocupan un lugar dentro de la ciudad. Cali tiene un nivel de indigencia y de pobreza muy alto, además de la desigualdad y exclusión social. Por tal motivo se debe construir espacios de comunicación y de interacción social, que refuercen el sentido de pertenencia en sus ciudadanos. De esta forma, los caleños se inquietarán por hacer algo por el lugar donde viven.

Es en este caso que el Valle del Cauca, es considerado como único dentro del contexto de identidad. La mayoría de su población ha sido por personas inmigrantes de diversas regiones o países, lo que lleva a crear...

---

<sup>29</sup> Sentido de pertenencia [en línea]. Estados Unidos: Wikipedia, enciclopedia libre, 2008. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido\\_de\\_pertenencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido_de_pertenencia)

...Comunidad de intereses y planteando una adscripción al territorio, que le han generado un sentido de pertenencia. La identidad vallecaucana debe ser vista como una clave ideológica-política, ya que sus pobladores se han adscrito a un grupo determinado y la han legitimado a través de la noción de pertenencia y de la movilización estratégica en procura de ciertos fines o de recursos, en disputa con otros agentes sociales. La identidad vallecaucana es un fenómeno social dinámico, que se ha nutrido de la transformación sociocultural<sup>30</sup>.

Es aquí donde tratar el tema de ciudad es un elemento secundario. Lo verdaderamente importante en esta propuesta periodística es que los artículos refuerzan y se apropien del lugar que ocupan. Sobre todo donde hay tanta multiculturalidad.

**6.2.8 Análisis del discurso.** Una parte del anteproyecto de pasantía fue el análisis de los artículos sobre temáticas de ciudad, para examinar cual era el tratamiento que los redactores de la Revista Gaceta le habían dado a dicha temática. “La investigación crítica del discurso parte del concepto de análisis crítico. Un análisis crítico tiene como objetivo fundamental evidenciar, a través del análisis del discurso, problemas sociales y políticos”<sup>31</sup>. En la investigación se analizaron los problemas sociales y culturales, mediante el tratamiento que le han dado a los artículos.

Igualmente, “noticia tras noticia la prensa digital latinoamericana emplea la simbología social, las expectativas del público (la constitución y discusión de tópicos que expliquen los acontecimientos y que a su vez constituyen la opinión pública) para persuadir a los grupos sociales y ejercer el control sobre su discurso y comportamiento”<sup>32</sup>. Por ello la revista Gaceta era uno de los pocos medios culturales masivos que había en la ciudad y era importante la forma en que ellos trataban dicha temática porque en gran medida depende de ellos la construcción del discurso del ciudadano caleño

---

<sup>30</sup> MOTTA, Nancy. Las dinámicas culturales y la identidad Vallecaucana. En: Ponencia celebración de los 95 años del departamento del Valle del Cauca. Cali, enero 2007. p. 2.

<sup>31</sup> Análisis crítico del discurso [en línea]. Estados Unidos: Geocities, 13 de enero de 1994. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk\\_acd.html](http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_acd.html).

<sup>32</sup> *Ibíd.*, disponible en Internet: [http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk\\_acd.html](http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_acd.html).

## 7. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la propuesta se utilizó un método cualitativo principalmente. Éste consistió en describir, interpretar y analizar, en este caso, el cómo fue abordada la temática de ciudad en la revista Gaceta Dominical del periódico El País por medio de la matriz de análisis, para así proponer la serie de artículos que se publicaron con nuevos enfoques para tratar el tópico de ciudad. Aunque también se utiliza lo cuantitativo para la escogencia de la muestra, pues se aplica para la identificación de la publicación.

### 7.1 ENFOQUE

El enfoque que se usó fue histórico-hermenéutico, debido a que se estudió la construcción de sentido a partir de fenómenos sociales del mundo en este caso los diferentes géneros periodísticos que han sido escritos por los redactores, y además el interés se centró en el estudio de significados de las acciones humanas y de la vida social, es decir, este enfoque tiene una perspectiva interpretativa pues se pretendió comprender las diversas miradas que se le puede dar al tema de ciudad en la Revista Gaceta. Igualmente, se buscó dar respuesta a una problemática como es el tratamiento que la revista le ha dado a dicho tema. Además, la realización de dichos artículos los géneros son interpretativos: como la crónica, reportaje, ensayo y entrevista profunda.

### 7.2 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO QUE TUVO LA PASANTÍA

Cuadro 1. Desarrollo del plan metodológico que tuvo la pasantía

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO
Análisis	Seleccionar al azar una edición de cada año desde 1991 hasta 2007, para ver qué artículos de ciudad había y aplicar al seleccionado la matriz de análisis.

Identificar temas	Boletines de prensa, indagaciones, información suministrada por las fuentes (oficinas de prensa), agendas culturales de la ciudad, investigación y temas coyunturales.
Proponer	Temas de ciudad de acuerdo en la coyuntura cada semana en los consejos de redacción para la revista.

Continuación Cuadro 1. Desarrollo del plan metodológico que tuvo la pasantía

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DEL PROCESO
Reportería	Desplazarse hasta el sitio del hecho, entrevistar, observar, registrar, llamar, verificar.
Redacción	Escribir en diferentes géneros: crónicas, reportajes, informes, entrevistas, para la revista Gaceta Dominical (cada semana uno o dos artículos). Además, escribir la agenda cultural.
Editar	Corregir, cortar, editar cada artículo que se haya escrito

### 7.3 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?

- Análisis de los artículos en la revista Gaceta Dominical desde el año de 1991 hasta el 2007, es decir, escoger al azar una revista por año y analizar un artículo implementando la matriz de análisis.
- Identificar las temáticas mediante el análisis, ver cuáles eran diferentes o no se habían propuesto. Consultando fuentes culturales, también con los boletines de prensa que constantemente llegaban al correo.
- Proponer los artículos de ciudad en los consejos de redacción o al editor cada semana.

- Escribir los artículos cada semana como crónicas, reportajes, noticia, entrevistas, para la revista Gaceta.

- En cada texto involucrar o dejar un mensaje para que los lectores reflexionaran acerca de su ciudad y de esta manera que tuvieran cierto sentido de pertenencia.

#### **7.4 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y PORQUÉ?**

Lo que se planeó en el trabajo de pasantía, se llevó a cabo durante el desarrollo de la misma. Sin embargo, con la nueva imagen del periódico El País, la revista Gaceta Dominical se acabó y aunque ya se había terminado la pasantía, no se pudo seguir con el propósito de realizar más artículos con nuevos enfoques y muchas entidades culturales que hacían promoción de sus actividades en este medio les tocó buscar en otras publicaciones.

Aquí queda en entre dicho la labor que tiene un medio tan prestigioso como fue el periódico El País, al cual pertenecía la revista Gaceta Dominical, pues su publicación desapareció debido al rediseño del periódico. Es aquí donde uno se cuestiona en dónde queda la cultura y el espacio para abordar temáticas tan influyentes dentro de una ciudad.

#### **7.5 ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZÓ?**

**Físicas:** La empresa El País, sección Gaceta Dominical.

**Tecnológicas:** grabadora, computador, programas: Adobe InDesign, Word, Excel.

**Humanas:** periodistas de la empresa, comunicadores de los centros culturales, profesores de la universidad, personas entrevistadas.

#### **7.6 ¿QUÉ PROCEDIMIENTOS FUERON UTILIZADOS PARA CUMPLIR CON LA PASANTÍA?**

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo en los siguientes cuatro momentos:

Momento No. Uno: Recoger la información y seleccionar las revistas Gaceta Dominical desde 1991 hasta 2007. Sistematizar la información en la matriz de análisis.

Momento No. Dos: Interpretación y análisis de la información.

Momento No. Tres: Presentación de la propuesta periodística.

Momento No. Cuatro: Realización de los artículos en diferentes géneros periodísticos.

## **7.7 ¿CUÁLES FUERON LOS ELEMENTOS INNOVADORES DE SU PROPUESTA?**

Uno de los elementos innovadores de la propuesta para la Revista Gaceta Dominical es que los artículos tuvieron nuevos enfoques con respecto al tópico de ciudad, además se les dio un toque más juvenil.

Además, el análisis de los artículos publicados durante 1991 hasta 2007, que no se había hecho, permitió evaluarse como medio y ver cómo fue el proceso de la revista en el tiempo que estuvo vigente. Es decir, cómo fue manejada la información de la ciudad y con qué géneros periodísticos.

Igualmente, otro elemento innovador fue que varios artículos permitieron tener elementos del pasado dando contexto histórico con las problemáticas del presente, lo cual logró que el caleño tuviera recordación de muchos sitios de la ciudad. Y ser insistentes y más continuos con el tema de ciudad que en muchas ediciones no se encontraban pero con la pasantía se insistió más en dichos temas de la realidad local.

A parte de ser un proyecto analítico puesto que se recogieron textos que fueron publicados en ediciones anteriores, fue bastante propositivo y arrojó resultados como los artículos sobre ciudad que fueron publicados durante la pasantía.



## 8. RESULTADOS

Durante la aplicación de la matriz de análisis se encontraron ocho artículos en los que se abordaron temáticas de ciudad durante los 17 años de permanencia de la revista. Entre los que se encontraron historias de vida, problemáticas de la ciudad, entre otras, pretendiendo educar, informar o en ocasiones denunciar algunas situaciones.

Esto es un posible indicador de que no era la ciudad un tema principal dentro del consejo de redacción, pues había otros aspectos como son farándula, salud, cine, personajes internacionales. Sin embargo, esto se justifica debido a que los primeros años fue la única publicación que tenía el periódico, ya que no existían secciones o revistas especializadas en los tópicos como “Salud y Vida”, “Gustos y Pasiones”, etc.

Retomando el análisis al concepto de ciudad en los artículos publicados desde 1991 hasta 2007, se evidenció que en la mayoría de textos los géneros más utilizados fueron la crónica, el reportaje y la entrevista. Así mismo, se habló de problemáticas en Cali como el inconveniente de la ventilación ambiental por las construcciones de edificios muy altos. También, se usaba mucho el perfil para dar a conocer personajes de la Sultana del Valle, en el caso de Piper Pimienta, donde se hizo una cronología sobre la vida de este cantante, sobre los hechos que marcaron su carrera y la importancia del personaje para la cultura de la salsa en Cali.

Una vez revisados y analizados los textos que fueron publicados durante 17 años, se logró identificar un panorama de cómo se abordaba el tema de la ciudad en la revista. Es a partir de ahí que se innova una propuesta periodística en la que es primordial ver a la ciudad desde diferentes ópticas. Además, cumplir con el fin de la pasantía que era reforzar el sentido de pertenencia y la identidad cultural del público objetivo de la Gaceta.

Por ejemplo, en la edición 874 del día 19 de agosto de 2007, se publicó un artículo de mi autoría sobre el barrio Granada que llevaba como título “Granada, un barrio con muchos ingredientes”. Dicho texto pretendía mostrar la historia de un sector de la urbe, mostrando su arquitectura, sus problemas en cuanto a la transformación del espacio público y la conservación de fachadas antiguas. Además, en un recuadro acerca de la identidad del barrio donde se nombra su

importancia en la ciudad, su historia y sus particularidades que la diferencian de los otros sectores<sup>33</sup>.

De igual manera, en otro artículo que salió el día 2 de septiembre de 2007, llamado “El corredor de los monumentos”, la intención era invitar a los caleños a una exposición sobre la ‘La dinámica del monumento y la búsqueda de una fachada moderna para Cali’<sup>34</sup>. Este además de tratar la historia del centro de Cali, aproxima al caleño al presente de la urbe.

Otra de las notas periodísticas que hace parte de esta pasantía es una que circuló el día 30 de septiembre de 2007, titulada “Padecimiento hecho arte”, donde se hablaba de la pintora caleña Ángela Villegas de su trayectoria y de su importancia para el arte de la ciudad<sup>35</sup>.

Estos son algunos ejemplos de los textos que fueron publicados y que eran parte del proyecto de pasantía. A través de los seis artículos sobre la temática de ciudad se buscó contribuir a crear en los caleños el sentido de pertenencia e identidad cultural. Todos los textos tenían aspectos distintivos que se enfocaban en el arraigo. La reiteración en estos temas y la periodicidad de la Gaceta ayuda que los lectores lleguen al mismo punto. En este caso que se preocupen por el lugar donde viven y encuentren lo positivo de Cali.

Por otro lado, no hay que olvidar que por pertenecer a un medio escrito es necesario conservar ciertos lineamientos políticos, es decir, intereses propios del periódico El País. Lo cual en algunas ocasiones generaba dificultades a la hora de la escogencia de las temáticas, pues en el consejo de redacción que estaba conformado con varios personajes académicos, existían intereses y la información se jerarquizaba de acuerdo a las decisiones tomadas por los altos mandos. Por eso era un reto proponer las temáticas con nuevos enfoques pero que se cumplieron debido al tratamiento que se le dio a los artículos.

## 8.2 CRONOGRAMA

La pasantía se desarrolló en dos meses, tiempo completo

---

<sup>33</sup> LEMOS, Claudia. Granada, un barrio con muchos ingredientes. En: Diario El País, Gaceta Dominical. Edición 874. (ago., 19, 2007). Sección C. p. 2-6..

<sup>34</sup> \_\_\_\_\_. El Corredor de los monumentos. En: Diario El País, Gaceta Dominical. Edición 874. (sep., 02, 2007). Sección Certamen. p. 15.

<sup>35</sup> \_\_\_\_\_. Padecimiento hecho arte. En: Diario El País, Gaceta Dominical. (sep., 30,2007). Sección Pintura. p. 10-11.

Cuadro 2. Cronograma

Actividades	Tiempo de la pasantía en meses							
	MES 1				MES 2			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección de las revistas	X							
Revisión de documentos		x						
Identificación de temas			x	x				
Realización de los géneros periodísticos					x	x	x	x

### 8.3 RECURSOS

**8.3.1 Recursos Humanos.** Claudia Marcela Lemos (Investigadora y redactora)

#### 8.3.2 Recursos Físicos

- Computador
- Transporte
- Fotocopias
- Lapiceros
- Lápices
- Internet
- Grabadora
- Libros
- Instalaciones del periódico El País

## 9. CONCLUSIONES

La gran enseñanza de trabajar en un medio cultural como la Revista Gaceta Dominical fue aprender con responsabilidad, ética y mucho profesionalismo al manejar un medio escrito. Además, de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en la universidad, por ejemplo: narrativa periodística, diferentes géneros, manejo de fuentes, estructura de la escritura, investigación y reportería.

Vincularme a una empresa de medios, me permitió conocer cuál es su dinámica, como manejan la agenda y sus intereses, igualmente como interpretan los hechos y luego traducirlos a un lenguaje apropiado para el medio y el lector, para finalmente tratar de sintetizar dicha información en un artículo.

Por tal motivo, mis conocimientos adquiridos durante la carrera se enriquecieron con la experiencia de trabajar en un medio como Gaceta Dominical.

Otra de las reflexiones que me quedan o quizás el gran interrogante es que los medios de comunicación y sobre todo un periódico tan prestigioso como El País, con el nuevo diseño se olvidó de la cultura caleña. Pues deja mucho que decir que una revista como Gaceta Dominical, con una trayectoria tan larga que hasta podría ser considerada como un emblema del diario la hayan dejado de producir. Y en reemplazo hayan sacado dos nuevos productos como las revistas de farándula que se pierden en la frivolidad y que no cuestionan sobre los problemas sociales de la ciudad.

Cali es un entramado de personas, lugares, historias, prácticas y hay mucho por explorar y por descubrir, nuestra ciudad es un tesoro escondido en el que hay que seguir escarbando y buscando la riqueza cultural de esta urbe. No es necesario recurrir a hechos internacionales para encontrar algo que contar. Es decir, no debemos dejar de opacar lo que ocurre a nuestro alrededor por situaciones que no hacen parte del ámbito cultural propio. Sin embargo, no recurrir a superficialidades en el periodismo como registrando hechos que sólo buscan entretener y no cuestionan las problemáticas que vive Cali.

## **10. RECOMENDACIONES**

Una recomendación es que la universidad debería incentivar y motivar a los estudiantes para que en los primeros semestres se vinculen a algunas de las empresas de medios o que participen en espacios extracurriculares que ofrece la universidad para que se preparen a la competencia y que al salir de la universidad tengan experiencia, además, de una idea de cómo funcionan los medios y de qué manera aportar a la dinámica que éstos manejan.

Indudablemente, aunque la universidad brinda muchos conocimientos, hay ciertos aspectos del oficio o la profesión que sólo es posible adquirir durante la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

Análisis crítico del discurso [en línea]. Estados Unidos: Geocities, 13 de enero de 1994. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk\\_acd.html](http://www.geocities.com/estudiscurso/vandijk_acd.html).

AVENDAÑO, Fabio. Serie Ciudad y Hábitat [en línea]. Colombia: Fabio Avendaño, 1997. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://www.barriotaller.org.co/el2.htm> p. 5.

CARVAJAL, Arisaldo. Desarrollo y cultura. Colombia: Univalle Editorial, 2005. 13 p.

CASTELLS, Manuel. La era de la información. México: Editorial siglo XXI, 1998. 157 p.

CASTAÑEDA, Juan. La cultura: una señora grande y gorda de la que todos hablan y nadie la ha podido conocer. España, 2005. 19 p.

CONVENIO ANDRÉS BELLO, UNIVERSIDAD DEL VALLE, GRUPO DE EDUCADORES, GESTIÓN CULTURAL. La cultura como construcción de tejido social. Cali, 1999. 82 p.

DIARIO EL PAÍS. Departamento Recursos Humanos. Cali, 2007. 1 Archivo computador.

ENCICLOPEDIA SALVAT PARA TODOS. Monitor II. Tomo 5. España: Salvat S.A. de Ediciones Pamplona, 1991. 2.068 p.

ENTREVISTA con Álvaro Gartner. Editor Gaceta Dominical, Diario El País. Cali, septiembre de 2007.

GALINDO, Carmen y colaboradores. Manual de redacción e investigación. México: Editorial Grijalbo, 1997. 114 p.

GALINDO, José Luís. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Editorial Addison Wesley Longman, 1998. 169 p.

GÓMEZ, Rocío; MARMOLEJO, Mireya. La Cultura como Principio de Organización. Nociones Preliminares acerca del concepto de "Identidad Cultural", por Sonia Fajardo. Santiago de Cali, Universidad del Valle, 1999. 5 p

GONZALEZ, Claudia Lorena y PANTEVES, Luisa Fernanda, CRUZ, Catalina. Análisis de la información sobre naturaleza y conservación publicada en el Diario El País de Cali, durante el periodo comprendido entre el año 1950 al 1970. Semillero de comunicación y medio ambiente. Universidad Autónoma de Occidente, 2002. 200 p.

LEMOS, Claudia. Granada, un barrio con muchos ingredientes. En: Diario El País, Gaceta Dominical. Edición 874. (ago., 19, 2007). Sección C. p. 2-6.

\_\_\_\_\_. El Corredor de los monumentos. En: Diario El País, Gaceta Dominical. Edición 874. (sep., 02, 2007). Sección Certamen. p. 15.

\_\_\_\_\_. Padecimiento hecho arte. En: Diario El País, Gaceta Dominical. (sep., 30, 2007). Sección Pintura. p. 10-11.

MACHINEA, José Luís. Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe [en línea]. José Luis Machinea, 1999. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://www.eclac.org>.

MARTÍN BARBERO, Jesús. La ciudad entre medios y miedos. Caracas: Susana Rotker (editora): Ciudadanías del miedo. Nueva Sociedad, 2000. 35 p.

MARTÍN, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad [en línea]. Argentina: Rincón del vago, 2008. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [html.rincondelvago.com/noticia-periodistica.html](http://html.rincondelvago.com/noticia-periodistica.html)

MEJÍA, Pedro Pablo. Taller de edición de textos periodísticos con Álex Grijelmo [en línea]. Cartagena: Pedro Pablo Mejía, 2005. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://www.fnpi.org/biblioteca/relatorias/edicion/2.asp>.

MOTTA, Nancy. Las dinámicas culturales y la identidad Vallecaucana. En: Ponencia celebración de los 95 años del departamento del Valle del Cauca, enero 2007. p. 2.

NAVARRO RODRIGUEZ, Fidela. La cultura y su periodismo [en línea]. México: Sala de prensa, 2003. [Consultado octubre de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art529.htm>.

NAVARRO, Herminio. La ciudad [en línea]. Telepolis. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://club.telepolis.com/geografo/urbana/ciudad.htm>

PEÑARANDA, Raúl. Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven? [en línea]. Bolivia: Sala de prensa, 2007. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: <http://www.saladeprensa.org/art180.htm>

Sentido de pertenencia [en línea]. Estados Unidos: Wikipedia, enciclopedia libre, 2008. [Consultado octubre de 2008]. Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido\\_de\\_pertenencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sentido_de_pertenencia)

VALLEJO MEJÍA, Mary Luz. La crítica literaria como género periodístico. Pamplona, España: Ediciones Universidad de Navarra S.A., 1993.

VILLA, María J. Una aproximación teórica al periodismo cultural. En: Revista Latina de Comunicación Social, número 35, de noviembre de 2000. Extra “La Comunicación social en Argentina” [en línea]. La Laguna, Tenerife, Revista Latina de Comunicación Social, 2000. [Consultado octubre de 2007]. Disponible en Internet: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/09villa.htm>



## ANEXOS

### Anexo A. Esquema de análisis

La matriz de análisis aplicada a los temas de ciudad de las anteriores ediciones de la revista Gaceta Dominical, fueron escogidas al azar, cada año se escogió un mes diferente. En algunas ediciones no se encontró artículos sobre ciudad. A partir de este análisis se pudo proponer los nuevos textos con otros enfoques.

Año. Mes.

1991 Enero – análisis

1992 Marzo – análisis

1993 Abril – análisis

1994 Mayo – no hay artículos de ciudad

1995 Junio – análisis

1996 Julio – análisis

1997 Agosto –no hay artículos de ciudad

1998 Septiembre –no hay artículos de ciudad

1999 Octubre –no hay artículos de ciudad

2000 Noviembre –no hay artículos de ciudad

2001 Diciembre – no hay artículos de ciudad

2002 Enero – no hay artículos de ciudad

2003 Febrero – no hay artículos de ciudad

2004 Marzo – no hay artículos de ciudad

2005 Septiembre – análisis

2006 Marzo – análisis

2007 Abril – análisis

## Anexo B. Análisis Artículos Periodísticos

Cuadro 3. Artículo “Mr. Fly: Felicidad tras bambalinas”

Mes	Día	Año	Edición
Enero	27	1991	12

Título del artículo: ‘Mr. Fly: Felicidad tras bambalinas	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	- Testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	- Introducción, trama, desenlace
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	- Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	- La vida de un tramoyista
¿Cuál es el género periodístico?	Crónica

Continuación Cuadro 3. Artículo “Mr. Fly: Felicidad tras bambalinas”

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>-Los recuerdos de Gilberto Forero</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Sobre el personaje</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>A partir de su opinión pero recurre a la voz del personaje también.</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>A un público de estratos 2,3,4, 5.</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>No</p>

Cuadro 4. Artículo “Islas de calor” en Cali

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Marzo	8	1992	70

Título del artículo: “Islas de calor” en Cali	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Documentales y expertos
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Por temáticas, intertítulos. -Ventilación natural -Artificio nocivo -¡Socorro! -Indiferencia
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico, entender los problemas de la construcción sin respetar la ventilación natural de la ciudad.
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	-Ventilación de Cali se ha visto afectada debido a la construcción, falta de arborización
¿Cuál es el género periodístico?	Noticia
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	-Denunciar, informar, concienciar

Continuación Cuadro 4. Artículo “Islas de calor” en Cali

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>-Formal y científico</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>-Las construcciones que ahogan la ciudad</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Gráfico de edificios</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>-Fuentes documentales y opinión de dos expertos</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>-Especializado -Alto grado de educación</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>-No hay tablas</p>

Cuadro 5. Artículo Piper Pimienta ha muerto tres veces

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Abril	18	1993	128

Título del artículo: Piper Pimienta ha muerto tres veces	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Cronología de la vida del cantante
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	-Momentos importantes de la vida de Piper Pimienta
¿Cuál es el género periodístico?	-Perfil
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	-Informar

Continuación Cuadro 5. Artículo Piper Pimienta ha muerto tres veces

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>-Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>-Los sucesos que marcaron la vida del personaje</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Fotos actuales y viejas del personaje</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>-Recorre a fuentes, le da la voz al personaje</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>-Público de educación media -Gente que le guste la salsa</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>-No hay tablas</p>

Cuadro 6. Artículo “Mucho Sirirí!”

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Junio	25	1995	241

Título del artículo: ‘¡Mucho Sirirí!’	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Empieza a hablar de su trabajo, de la ciudad y después de su vida personal.
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	-Vida de Sirirí
¿Cuál es el género periodístico?	-Entrevista
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	-Informar y entretener



Continuación Cuadro 6. Artículo “Mucho Sirirí!”

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>-Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>-Personaje que causa controversia</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Fotos del personaje</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>-Fuentes primarias</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>-Clase media, gente que lee las columnas del personaje</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>-No</p>

Cuadro 7. Artículo “El hombre que dirige “hombres”

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Julio	21	1996	297

Título del artículo: ‘El hombre que dirige ‘Hombres’	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Introducción al personaje y preguntas.
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Publicitario
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	Las realizaciones del cineasta Carlos Mayolo
¿Cuál es el género periodístico?	Entrevista
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	Informar, educar y explicar.

Continuación Cuadro 7. Artículo “El hombre que dirige “hombres”

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>Que en ese momento Carlos Mayolo, un cineasta hizo la dirigió la serie Hombres. Su paso del cine a la televisión.</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>- Sobre el personaje, las series de televisión, sus cortometrajes.</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>-Las respuestas del personaje</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>A un público de estratos 2,3,4, 5.</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>-Recuadro sobre sus realizaciones.</p>

Cuadro 8. Artículo “La creación en doce días”

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Septiembre	18	2005	775

Título del artículo: ‘La creación en doce días’	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Documentales y testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Introducción al tema, entrevista a Amparo Sinisterra, la organizadora del festival.
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	El XII Festival Internacional de Arte de Cali
¿Cuál es el género periodístico?	Entrevista
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	Informar

Continuación Cuadro 8. Artículo “La creación en doce días”

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>-Organización del certamen, qué temáticas utilizaran, qué lugares, que premios habrá.</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Tren cultural -Obra de teatro -Casa Proartes</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>Recurriendo a fuentes que en este caso es la de la persona entrevistada</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>A un público de estratos 2,3,4, 5.</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>-No utiliza recuadros o tablas</p>

Cuadro 9. Artículo “Por los bigotes del Gato”

Mes	Día	Año	Edición
Marzo	12	2006	799

Título del artículo: ‘Por los bigotes del Gato’	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Documentales y testimoniales
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Introducción al tema, que dice cómo empezó Tejada y después como se le ocurrió la idea de hacer el Gato del río, desarrollo de la historia, finalmente la conecta con lo que significa el gato en otras culturas.
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	El gato que construyó el maestro Tejada al lado del río Cali.
¿Cuál es el género periodístico?	Crónica
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	Informar, educar y explicar.

Continuación Cuadro 9. Artículo “Por los bigotes del Gato”

<p>¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)</p>	<p>Informal</p>
<p>¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?</p>	<p>La creación del gato de Tejada e historia de cómo llegó el gato al río.</p>
<p>¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?</p>	<p>-Sobre el gato -El parque donde se ubica el gato y del maestro Tejada.</p>
<p>¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?</p>	<p>A partir de su opinión sin embargo utiliza otras fuentes.</p>
<p>Posible público al que fue dirigido.</p>	<p>A un público de estratos 2,3,4, 5.</p>
<p>¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?</p>	<p>Si cita al maestro Tejada.</p>

Cuadro 10. Artículo “Culto al Gallo”

<b>Mes</b>	<b>Día</b>	<b>Año</b>	<b>Edición</b>
Abril	8	2007	855

Título del artículo: ‘Culto al Gallo’	
Tipo de fuentes citadas (Documentales, oficiales, testimoniales).	-Sólo se utilizan fuentes documentales.
¿De qué forma se estructura el artículo?	-Introducción al tema, historia, aspecto político, conclusión.
Género discursivo (pedagógico, publicitario, religioso, político)	-Pedagógico
¿Qué tema es mencionado de manera explícita en el artículo?	Las peleas de gallos
¿Cuál es el género periodístico?	Reportaje
¿Cuál es la intención que tiene el periodista? (informar, educar, entretener)	Informar



Continuación Cuadro 10. Artículo “Culto al Gallo”

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el periodista? (coloquial, formal, informal, científico, etc.)	Formal.
¿Cuál es la problemática principal que aborda el texto?	La marginalidad de las peleas de gallos al lado de otras prácticas culturales.
¿Qué tipo de ilustraciones presenta el artículo?	-Sobre gallos peleando -Pintura de Jean León Gerome
¿El autor del texto estructura su discurso a partir de su opinión o recurriendo a fuentes?	Recurriendo a fuentes, cita muchos documentos históricos.
Posible público al que fue dirigido.	A un público intelectual, de estratos 3,4, 5.
¿El artículo incluye un recuadro o una tabla?	Si, sobre la historia de las peleas de gallos.

Los artículos realizados durante la pasantía sobre la temática de ciudad después de haber analizado o dar un vistazo a los anteriores artículos.

- Granada, barrio con muchos ingredientes
- El corredor de los monumentos
- Padecimiento hecho arte
- Siete llegaron al ocho
- El cofre de Pakiko
- El legado de Salmona en Cali

## Anexo C. Artículo "Granada, barrio con muchos ingredientes"

2-19

YELLOW CYAN MAGENTA BLACK

2 gaceta dominical CIUDAD Calí, agosto 19 del 2007

**índice**

**Personaje** 10  
Mario Gabriel Rincón. Pocas horas después de la partida del festival de Ignasi Bergman, se marchó Michelangelo Antonioni, otro inmortal del cine.

**Cine** 12  
Alberto Duque. 'Secreto íntimo', inmersa con su visión sobre las vidas tortuosas y secretas de hombres y mujeres que crean vivir en el País.

**El País 30 años** 15  
La carreta musical  
**Libros & letras** 17

**gaceta**  
No. 574  
Es una publicación semanal: circula con el diario **El País**  
www.gaceta.com.do  
e-mail: gaceta@elpais.com.do

**DIRECTORA**  
María Eivra Domínguez LL.

**CONSEJO EDITORIAL**  
Hernán Nichols, Luis Guillermo Restrepo, Álvaro Gártner, Sofy Arboleda, Fernando Vidal, Germán Padro, Darío Henao, Aura Lucía Mera, Ricardo Moncada y Gustavo Ospina.

**EDITORA**  
Ávaro Gártner

**REDACTORES**  
Gustavo Ospina García  
Claudia Marcela Lemos  
Ricardo Moncada Esquivel

**JEFE DE DISEÑO**  
Edward M. Centurión

**EDITOR FOTOGRAFICO**  
Oswaldo Páez

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
Johanna Chamorro Hurtado

Colaboran en este número  
Julio César Lombardo, Mario Gabriel Rincón, Alberto Duque, Gaspar García, Trayas y Quino.

**Portada**  
ventana de Granada, fotografía Aymer Álvarez

**Fotografía**  
El País, Aymer Álvarez, Cine Quinobla y Fax

**Impresión, Producción El País**  
Cra. 2 No. 24-46 Calí. Tel. 6857000

Los escritos de los colaboradores sólo comprometen a quienes los firman. Gaceta Dominical no se hace responsable por éstos.



# Granada, barrio con muchos ingredientes

ES POSIBLE QUE EL TURISMO GASTRONÓMICO EN EL BARRIO GRANADÁ SEA LA SALVACIÓN DE SU IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA, PERO TAMBIÉN HAY ALLÍ GENTE QUE SOLO VE LA PERSPECTIVA COMERCIAL. SIN IMPORTARLE LO PATRIMONIAL, DEPENDERÁ DE CUÁL TENDENCIA SE IMPONGA.

Calí, agosto 19 del 2007 TAROT gaceta dominical 19



**LEO**  
(julio 23 a agosto 23)

Hágase el que no es con usted cuando le vengan con habladurías, cuando el chisme circule por sus alrededores y amenace con hacerle perder los estribos. Caer en la tentación de pelear para defender una imagen ante quien no tiene intenciones de aceptarla, no es buena idea. Mejor es comprender que si están hablando de usted es porque algo importante de tener y debe estar haciendo. Entonces, no se moleste en convencer a los demás de lo que es usted. Para verdades, el tiempo.

Por Trayas

**virgo**  
(agosto 24 a septiembre 22)

Usted no será el último de la fila, porque ha trabajado duro para llegar ser lo que es y lo que podría, obteniendo triunfos y reconocimientos que no son gratuitos. Sin embargo, no puede olvidar por nada del mundo que debe luchar hasta el último. No se vaya a descuidar cuando ya se vislumbran los buenos resultados y podrá comenzar a disfrutarlos a plenitud. Manténgase atento.

**libra**  
(septiembre 23 a octubre 22)

Muy en secreto, usted ha esquivado ciertos aspectos de su vida que le causan mucho temor y que para los demás no existen o parecen intrascendentes, pero para usted son como espectros que amenazan su tranquilidad. Pues bien, esos fantasmas asegurarán rondándolo mientras usted no se atreva a enfrentarlos. Si no los esquivará más, perderán todo poder y hasta se convertirán en sus mejores aliados.

**escorpio**  
(octubre 23 a noviembre 22)

Tenga cuidado con su franqueza y transparencia. No todo el mundo es buen interlocutor, ni tiene capacidad de respaldarlo y comprenderlo en su actitud abierta y comprometida. Pro siga con su actitud honrada y franca, pero fíjese bien ante qué y en qué circunstancias la exhibe, pues no todas las personas pueden entenderla. Hay momentos en los cuales es mejor callarse y respirar profundo.

**sagitario**  
(noviembre 23 a diciembre 22)

Si no le está resultando lo que antes le resultaba, es porque hay algo que arreglar. En otras palabras, no puede confiar en su habitual manera de hacer ciertas cosas. No importa cuántas veces le haya funcionado actuar de una manera determinada. Si ahora no obtiene resultados satisfactorios, no insistá más con esas estrategias. Así le cueste mucha dificultad, deberá idearse unas nuevas.

**capricornio**  
(diciembre 23 a enero 22)

Hasta a el más vivo lo pueden engañar. Tenga cuidado cuando alguien may estado podría venderle una ilusión con todos los vpos de realidad. Si le llegan con propuestas demasiado seductoras ofreciéndole un universo de maravillas que parece real y posible, abra los ojos. No tome decisiones precipitadas y consulte con quien pueda ayudarlo a dilucidar si está pensando firme.

**acuario**  
(enero 23 a febrero 22)

Atrácese lo viejo no permite renovar. Lo que se fue, independientemente de todo lo bueno que le dejó, ya no volverá. Deberá hacer el esfuerzo de dejar el pasado atrás y sumergirse de lleno en el presente y lo que tiene futuro. En otras palabras, deberá dejar de vivir del pasado.

**piscis**  
(febrero 23 a marzo 22)

Ante la tiranía ajena, lo mejor es callar. No se trata de rendirse a la arbitrariedad de otros y los abusos de autoridad. Pero sí de ser prudente, ni dar oportunidades riesgosas. Como usted no tiene el poder suficiente para lidiar de frente con su opositor que quiere declararse su enemigo, lo mejor será practicar la resistencia silenciosa, mediante estrategias de defensa que no sean perceptibles ni, sobre todo, ruidosas.

**aries**  
(marzo 23 a abril 22)

La generosidad será la salvación para cualquier mal que pueda aquejarlo en estos días. Piense en los demás, preocúpese por ellos, trate de que todo el mundo a su alrededor se sienta bien con usted o, por lo menos, tenga su aprobación. Así tendrá la paz y la alegría que se sienten cuando el corazón se une a otras personas y la propia vida tiene valor en la medida en que otros gozan de lo mismo que uno. Así todo estará bien.

**tauro**  
(abril 23 a mayo 22)

Una vieja discusión que no se ha terminado de arreglar con una relación con la cual no hay tranquilidad, requiere su atención para que usted haga algo con eso. Ya estuvo bien de tanto tire y aflore, y llegó el tiempo de pasar a otro lugar. Seguir jugando al gato y al ratón, a que "tú tienes la culpa de lo que me pasa y por eso peleo contigo", no tiene mucho sentido, ni viene al caso. La situación exige una actitud más adulta.

**geminis**  
(mayo 23 a junio 22)

La administración de sus recursos materiales pasa ahora por un período de reorganización. Por eso, no le conviene quedarse sentado esperando a que lleguen las novedades. Comience desde ahora a revisar lo que está pasando con su dinero, ponga su atención en las posibilidades que vislumbra para que su economía comience a mejorar en serio y no siga en la crisis que tanto lo preocupa.

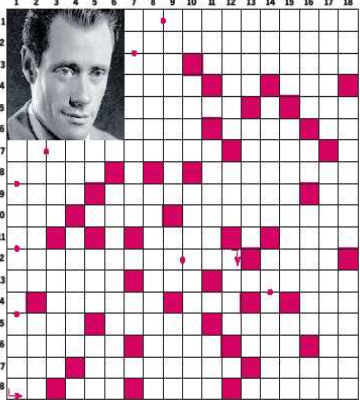
**cáncer**  
(junio 23 a julio 22)

Debe enfrentar lo que tanto teme y lo impulsivo se condensa. Es necesario, entonces, que traspase los límites habituales de su vida, que si bien le dan sensación de seguridad lo priva de muchas cosas beneficiosas para usted. Es necesario que amplíe sus horizontes y conozca lo que sucede más allá de su mundo, pues por no prestar atención todo eso lo está afectando más de la cuenta.

Por Gaspar García gasparga2000@yahoo

**HORIZONTALES**

1. Supuesta figura que llegaría al mundo y perseguir a la iglesia católica. Él me en que actuó el actor y director Mel Ferrer, quien el 25 cumplirá 90 años.
2. Especie de liberaciones.
3. Órgano de la ONU para la alimentación y la agricultura. Conjunto de síntomas.
4. Teta vacuna. Bebida que bebemos en el Palacio de Buckingham.
5. Ciudad peruana.
6. Acción de morrongos. Antonio Cervantes, Fambelé.
7. Al revés, ciudad de 'calidad'. Apellido fest.
8. 'Sésamo' metálico de cerraduras. Muy viva la chica.
9. Espada de hoja corta. Encócliticamente, te enviamos un record. Símbolo érbico.
10. Guía de navegantes. Al revés, apócope de motocicletas y motociclistas. Encócliticamente, arreglara la situación económica.
11. Astato. Al revés, yipao de concurso. Autor escandinavo de la Vida.
12. Grandes residencias cetrinas, película con Ferrer. Al revés, llega al mundo.
13. Agarrarán con fuerza. Armador y zocacarto bíblico. 'Lola P'ñales', igual hermosa en la voz de Juan Legido!
14. Abundás, brotás. Real Academia Española. ...Xingjan, Premio Nobel de Literatura 2000.
15. Brindé. Máquina que extrae barro y arena. Provéame.
16. Es famoso el del Cuartel Montado en Santiago de Cuba. Nombre femenino que baña en oro. Mal dotado de belleza. Partícula de extracción quirúrgica.
17. Cabeza de habo. Relativo a la Arcadia. Coloquial: telegrama.
18. Ondulación acústica. Seguro vehicular obligatorio. Apellido que pareciera corresponder a gente inteligente, como 'cabezas'.



**SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA DE LA SEMANA ANTERIOR**

- |   |  |
|---|--|
| <b>HORIZONTALES:</b>  | <b>VERTICALES:</b>   |
| 1. Armas de mujer. 2. Guadalupe. 3. Tercero. 4. On. Vanessa. 5. Regir Grecia. 6. Ebon. 7. U. 8. U. 9. U. 10. U. 11. U. 12. U. 13. U. 14. U. 15. U. 16. U. 17. U. 18. U. | 1. U. 2. U. 3. U. 4. U. 5. U. 6. U. 7. U. 8. U. 9. U. 10. U. 11. U. 12. U. 13. U. 14. U. 15. U. 16. U. 17. U. 18. U. |

**Rebaje de 4 a 6 kilos en una semana**

**Activa, energética, masocha y peso en cura y masoch**

**Deja de tomar so sólo 10 días Miliade China**

**Órganos importantes**

- Digestivo
- Respiratorio
- Circulatorio
- Nervioso
- Genital
- Muscular
- Tegumentario

**• Mejora el metabolismo y el estado de ánimo**

**• Elimina los radicales libres y el estrés oxidativo**

**• Favorece la absorción de nutrientes**

**• Reduce el colesterol y el azúcar en sangre**

**• Mejora la circulación sanguínea**

**• Reduce la inflamación**

**• Mejora la salud de la piel**

**• Reduce el riesgo de enfermedades crónicas**

**• Mejora la salud de los ojos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades cardíacas**

**• Mejora la salud de los huesos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades reumáticas**

**• Mejora la salud de los riñones**

**• Reduce el riesgo de enfermedades renales**

**• Mejora la salud de los pulmones**

**• Reduce el riesgo de enfermedades respiratorias**

**• Mejora la salud de los vasos sanguíneos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades vasculares**

**• Mejora la salud de los nervios**

**• Reduce el riesgo de enfermedades neurológicas**

**• Mejora la salud de los músculos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades musculares**

**• Mejora la salud de los tendones**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los tendones**

**• Mejora la salud de los ligamentos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los ligamentos**

**• Mejora la salud de los cartílagos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los cartílagos**

**• Mejora la salud de los discos intervertebrales**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los discos intervertebrales**

**• Mejora la salud de la columna vertebral**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de la columna vertebral**

**• Mejora la salud de los nervios periféricos**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los nervios periféricos**

**• Mejora la salud de los nervios centrales**

**• Reduce el riesgo de enfermedades de los nervios centrales**

**• Mejora la salud del sistema nervioso**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso**

**• Mejora la salud del sistema inmunológico**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema inmunológico**

**• Mejora la salud del sistema endocrino**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema endocrino**

**• Mejora la salud del sistema reproductivo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema reproductivo**

**• Mejora la salud del sistema circulatorio**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema circulatorio**

**• Mejora la salud del sistema respiratorio**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema respiratorio**

**• Mejora la salud del sistema digestivo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema digestivo**

**• Mejora la salud del sistema urinario**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema urinario**

**• Mejora la salud del sistema muscular**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema muscular**

**• Mejora la salud del sistema tegumentario**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema tegumentario**

**• Mejora la salud del sistema nervioso autónomo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso autónomo**

**• Mejora la salud del sistema nervioso somático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso somático**

**• Mejora la salud del sistema nervioso vegetativo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso vegetativo**

**• Mejora la salud del sistema nervioso entérico**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso entérico**

**• Mejora la salud del sistema nervioso simpático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso simpático**

**• Mejora la salud del sistema nervioso parasimpático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso parasimpático**

**• Mejora la salud del sistema nervioso autónomo y somático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso autónomo y somático**

**• Mejora la salud del sistema nervioso vegetativo y entérico**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso vegetativo y entérico**

**• Mejora la salud del sistema nervioso simpático y parasimpático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso simpático y parasimpático**

**• Mejora la salud del sistema nervioso entérico y vegetativo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso entérico y vegetativo**

**• Mejora la salud del sistema nervioso simpático y entérico**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso simpático y entérico**

**• Mejora la salud del sistema nervioso parasimpático y vegetativo**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso parasimpático y vegetativo**

**• Mejora la salud del sistema nervioso autónomo, somático, vegetativo, entérico, simpático y parasimpático**

**• Reduce el riesgo de enfermedades del sistema nervioso autónomo, somático, vegetativo, entérico, simpático y parasimpático**

**VERTICALES**

1. Con Mel Ferrer: Las 24 horas más extensas.
2. Neumáticos que se forman alrededor de la cintura. Orador griego.
3. Mogollón o gorrón. Pones aureola al santo.
4. Impuesto a las ventas. Contraparte de conflicto con Palestina.
5. Símbolo químico de selenitas. Fleming, padre literario de James Bond.
6. Estentórea. Comparativo, para cual.
7. Filme de Ferrer: El que jueye, dña Don Quijote. Símbolo químico para asistric.
8. Amarárbala. Fortuata.
9. Malogrados. Aquello. Hipocorístico para Godofredo de Bullón.
10. Numero. Juez de los arrojados del cielo y del purgatorio. Asegurar la sim dadas.
11. Yunque de platerías. Las ramas. Acto inglés.
12. Hacer lo que otro. Preposición alemana que hace parte de muchos apellidos: de.
13. El séptimo arte. El marido de Penélope. (Qué sobros?)
14. Malla. Película de Mel que es una Rumba. Doménikos Theotókopoulos, caracterizado por Ferrer en esta cinta.
15. Inscripción que le pusieron al Santo Madero. Jaleo, alboroto de la madona. Remotar un barco.
16. Mercancías disponibles. Artículo lantánico. Escudo para Don Quijote. Bromo.
17. Bebé u os apropiás. Trázmela, dibójamele.
18. Tuve el atrevimiento. Aguantar el uso y el abuso. Groseros y grotescos.



En Granada han sido adecuadas algunas casas originales daries uso comercial y conservando el aspecto de los años 20 y 30.

**Claudia Marroja Lemos.**  
 REDACTORA DE GACETA  
 FOTOGRAFÍA: AMER ÁMBARIZ

**H**ace 90 años comenzó a surgir en Call el primer barrio situado en la orilla izquierda del río tutejar. También el primero residencial, y fue denominado Granada en homenaje a la ciudad morisca, española de alvira arquitectura.

Hasta entonces, la ciudad terminaba en la entrada al Puente Ortiz, que era, a su vez, salida hacia Yumbo. Hasta el 12 de agosto de 1917, cuando el ingeniero Jorge Sacacas comenzó a construir, "al otro lado del río",

hijas casas quintas con jardines y árboles, en evidente transición de lo rural a lo urbano.

Allí se pasaron a vivir algunos de los más pudientes y notables caleños, así como comerciantes antioqueños que habían llegado atrás por la prosperidad que trajo consigo el ferrocarril. La carretista a Yumbo se convirtió en la Avenida de los Antioqueños y luego en Avenida Sexta.

A Granada se sumaron los barrios Centenario y Versalles, y así la ciudad se extendió hacia el norte. Las casas quintas de estilo republicano dejaron de ser funcionales y la mayor parte reemplazada por otras casas más pequeñas y menos vistosas.

Las que quedaron en pie ya no son viviendas sino restaurantes, boutiques, hoteles y galerías de arte, y en ellas se conserva la esencia y el esplendor de lo que fue el Granada original.

El barrio es la nueva zona rosa de Call, y algunos se atreven incluso a compararlo con el Soho (South of Houston) de Nueva York, lugar que se ha transformado, al igual que Granada, en sector residencial, comercial y artístico, diferente del bohémico e histórico Soho londinense. No obstante, al ser hoy Granada el barrio de moda, tiende a obviarse su florecimiento y numerosas casas originales han sido tumadas para levantar sitios edificios modernos.



La incidencia europea se nota por los corredores hacia la calle, agradables para el clima de Call.

*El barrio es la nueva zona rosa de Cali, y algunos se atreven incluso a compararlo con el Soho (South of Houston) de Nueva York, lugar que se ha transformado, al igual que Granada, en sector residencial, comercial y artístico, diferente del bohemio e histórico Soho londinense.*

«De casa a comercio. Según el arquitecto Benjamín Barney, "los promotores han creado una moda de edificios como de revista, con mucho vidrio y aluminio que cambia innecesariamente el barrio. En otros lugares del mundo aparecen almacenes, locales, restaurantes sin transformar tan fuertemente el barrio".

A su vez, Sonia Sema, organizadora del Granada Festivo, considera que "parte de la magia del barrio es precisamente su arquitectura y sus casas en estado original".

Una manera de incluir el cuidado es el Concurso de Conservación de Fachadas, en el cual un jurado elige el restaurante con fachada original mejor conservada. El propósito es incentivar conciencia a los dueños para que antes de tumbar casas que hacen parte de la historia de Cali, las aprovechen para fomentar turismo. En el concurso de este año fueron inscritos 30 de los 65 restaurantes del sector, y fue elegido 'M Asia Lounge'.

"Pertenezco al grupo que trabaja por conservar la arquitectura republicana; soy antimodernista y pienso que se debe recuperar la esencia de una época y respetar la historia. Uno puede introducir en el interior detalles que den indicio de modernidad, pero la casa no puede perder su esencia, porque es eso que da una historia que se debe respetar", dijo María Jaramilla, dueña del restaurante 'El Ringleto'.

De las viejas casas con antejuardines donde a las 5:00 p.m. los moradores acostumbraban disfrutar de la brisa, quedan pocas y la modernidad ha impuesto grandes e iluminadas edificaciones. El crujir de las ranas en los matorrales que se escuchaba en aquella época, fue ahogado por los carros y la música en los esta-



Mientras algunas casas han sido recuperadas, otras han sido abandonadas por completo, como ésta que fue de los Borrero, en la Avenida Seita con Calle 15. Durante años han tratado de instalar allí diversos negocios y todos han fracasado. Hoy es casi un bien mostreo.

recomendado

NOVELA HISTÓRICA  
La reina oculta

Esta es la historia del enfrentamiento de dos caballeros por el amor de una dama, en medio de la cruzada contra los albigenses, que arrasó Occitania. Esta fue la primera cruzada no dirigida por el papa Inocencio III, la cual se llevó a cabo en tierras de Pedro II de Aragón. La trama se desarrolla en el siglo XIII, cuando una joven dama conoce a un trovador misterioso del que se enamora sin saber el trágico destino que le espera a su ciudad. Al mismo tiempo, otro personaje llamado Guillermo, quien quiere ser obispo, es obligado a unirse a la cruzada, guardando sus relevantes secretos. Ambos son rivales por el amor de aquella

y enemigos en el campo de batalla. El autor sitúa el origen de su novela en una librería de libros viejos de París, donde encontró un ejemplar de La canción de la cruzada contra los albigenses, escrita en occitano original. Y asegura que lo sucedió a principios del siglo XIII en la región de Occitania, sur de Francia. "Fueron unos acontecimientos dramáticos, que cambiaron la historia de Europa y también de España".

Jorge Molist  
551 páginas  
colección Premio de Novela  
Histórica "Alfonso X el Sabio"  
nr ediciones  
\$45.000



DRAMATURGIA

Teatro Malandro



Ómar Porras es un actor y director de teatro que ha desarrollado casi toda su carrera en Suiza, donde es considerado como uno de los más importantes autores dramáticos, debido a su visión particular de los grandes clásicos de este género. Se caracteriza por destacar la importancia del gesto y del movimiento, y la sublimación de la representación. Por eso, todas sus obras son adaptaciones de los grandes clásicos, desde los dramaturgos griegos hasta los más recientes, a los cuales adapta movimientos y máscaras que aluden a la 'commedia del arte' italiana. En este libro que contiene 526 fotografías, fueron puestas en escena doce de sus montajes más destacados: 'Don Juan', de Tirso de Molina; 'La visita de la vieja dama', de Friedrich Dürrenmatt; 'Ubu rey', de Alfred Jarry; '¡Ay! Quixote', de Miguel de Cervantes Saavedra (adaptación), entre otros.

ENSAYO

Hegemonía e imperio



Análisis de la política exterior estadounidense, desde la perspectiva del embajador de Venezuela ante el Reino Unido, Alfredo Toro Hardy, quien abordó la respuesta de la razón a la fuerza, de la inteligencia al dato meramente económico, de la paz a la guerra, de la supervivencia del ser humano y del planeta a la destrucción que alienta el capitalismo salvaje. A partir del colapso de la Unión Soviética, el mundo entró en una era unipolar con Estados Unidos como líder, nación en la cual se respalda el dominio con el poderío técnico militar. Sin embargo, se vislumbra un modelo multipolar que Estados Unidos no lidera, sino que forma parte del nuevo orden internacional junto con China, India, la Unión Europea y una América Latina unida, lo cual significaría la disminución del poder imperial de Estados Unidos, mediante temas como la ciencia, la economía, entre otros.

NOVELA

Paisaje con mentiras



La primera vez que Michael Whiting vio a Isabel Sadler entrar en la galería de arte de éste, en Londres, quedó más impresionado por la belleza de la mujer que por el cuadro que ella llevaba: 'Paisaje con mentiras', una herencia del siglo XVI de la familia Sadler, que mostraba nueve extrañas figuras sobre un paisaje. Para aquel, el valor artístico de la pintura era nulo. Cuando Isabel le explicó que una noche entraron ladrones en su casa y la única pieza que intentaron robar fue esa, Michael hizo algunas investigaciones. Y descubrió que el cuadro era algo parecido a un mapa de un tesoro que conducía a nueve reliquias escondidas en tiempo de la disolución de los monasterios por Enrique VIII. Alguien más está al corriente del secreto: Molineux, quien tiene una copia de la obra. Michael e Isabel parecen ir siempre un paso por detrás de éste.

otras publicaciones

Entre perdedores

Entre perdedores  
Ethan Frank Tejeda  
236 páginas  
Deriva Ediciones

El autor es un joven periodista egresado de la Universidad del Valle y oriundo de Andalucía, Valle, donde nació en 1976. A sus 31 años de edad ha publicado ya la novela *Muñecos en concreto y Cali oculta: secretos de una ciudad mágica*. También escribió la serie para televisión *Aquí vamos, marcando el paso*, por la cual fue premiado por la Unifcy y Educatv, así como por ATB, Festival TVO. Sobre la novela *Entre perdedores*, Tejeda considera que hasta hace algún tiempo, poner a "jugar" el fútbol y la literatura en el mismo equipo era como meterle la cabeza a una piedra entrada por error. Hoy el disparo traspasa la raya, pero el grito de gol se hace esperar, pues la costumbre vestida de arquero pone en riesgo la celebración. La pelota queda en el área, a la espera de un único posible rematador: el lector.

El galpón

El galpón  
Francisco González Medina  
297 páginas  
Artes Gráficas del Valle

Un galpón es el punto de encuentro entre la ciudad y el campo, entre la tradición y el progreso, pues suele ser en ocasiones lo más moderno de una finca. Es un punto de contrastes, los mismos que marcan esta novela del autor vallecaucano. Contrastes que aparecen continuamente, tanto en la historia misma como en los personajes, que, sin duda, son tomados de la realidad y que por coexistir y convivir como sucede en ésta, encajan en la trama sin artificios de la ficción. Porque esa es Colombia, donde el amor y la guerra están en el mismo lugar.

recomendado

COLOMBIANA

Sonidos del río Cali

El Conjunto Instrumental Río Cali está conformado por piano, flauta, clarinete, tiple y guitarra...

hasta bien entrado el XX, bambucos y pasillos eran piezas obligadas en las fiestas...

En 'Río Cali' se concentra una tradición de música folclórica con estilo académico...



'Cuando el río sueña' Conjunto Instrumental Río Cali \$30.000

TANGO

Las mejores

Los primeros conjuntos del tango fueron tríos de flauta, violín y guitarra...

Ricardo Tanturi, Miguel Caló, Ángel D'Agostino, Tito Rivero y hoy pueden ser recordados en este buen álbum triple.



'Las mejores orquestas con los mejores cantantes de tango de Buenos Aires' intérpretes varios, Discos Fuentes, \$33.000

MILONGA

La habanera de los pobres

Milonga es palabra de origen africano y significa flo, problema o enredo. Con ella también fueron nombradas los salones arrabalerados de baile y las mujeres que trabajaban allí.

como Taquito militar, Azabache, Tortazo, Botineta, La pañalada, Milonga sentimental, Milonga del 900 y otras, interpretadas por los mejores cantores criollos.



'Milonga!' intérpretes varios Discos Fuentes \$20.000

POPULAR

Madera sonora



'Jorge Negrete y otras voces de la Marimba Panamericana' intérpretes varios Preludio \$25.000

Para los melómanos de la vieja guardia, la Marimba Panamericana de los años 30 y 40 es una referencia cargada de nostalgia...

Excelente ○○○○○ Buena ○○○○ Regular ○○○ Malo ○○ Pésimo ○



En el pasado concurso de conservación de fachadas de los restaurantes de Granada, fue elegida como la mejor la de 'M Asia Lounge'.

El barrio es epicentro de un nuevo turismo gastronómico, que ha convertido 'Cali en la única ciudad del país que tiene 65 restaurantes en un radio de 10 cuadras', dijo Sonia Serna...



Las primeras casas construidas en Granada de sede 1907, tenían influencias europea y estadounidense, que fueron aquí como dadas con la llegada del ferrocarril.

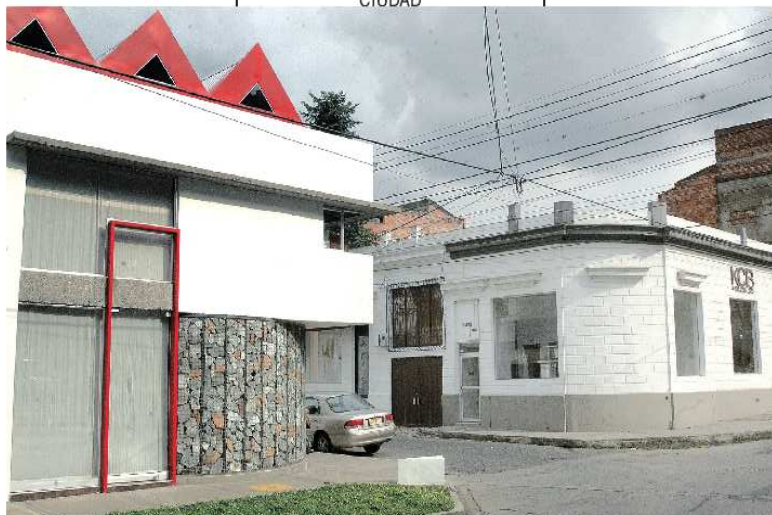
blicimientos. 'Los barrios antiguos permiten a las personas soñar con el pasado y con el presente. Es una forma de enseñarles a los hijos a conocer la historia', añadió Sonia Serna.

El momento preciso En cualquier lugar del mundo, incluido Cali, la historia paga un alto precio por la modernización.

'Es inevitable; la ciudad necesitaba eso y accedió. El problema es que no hubo un plan director cuando comenzó a pasar y era necesario establecer unas normas. El Plan de Ordenamiento Territorial las tiene, pero aquí en Cali nadie las cumple...

Advertisement for 'AUDÍFONOS & ACCESORIOS CENTRO PROFESIONAL DE AUDIOLOGÍA' with contact information and services.

YELLOW CAN MAGENTA BLACK



En Granada hay también edificaciones que contrastan con la arquitectura republicana de los años 20. "Los arquitectos que hacen esos edificios no tienen intención de armonizar lo moderno y con lo tradicional, y trabajan con formas puras de la geometría, sin ornamentos y mucho vidrio, que antagonizan con la arquitectura de la época", dijo el restaurador Harold Martínez.

«deficientes, porque si hubiera un buen Plan de Ordenamiento Territorial, el barrio hubiera sido protegido como norma para la conservación del patrimonio arquitectónico. Vamos a empezar a hablar de ello cuando ya sólo quedan dos o tres casas para mostrar». No sólo el problema es de casas, según el arquitecto Barney: "Lo peor que pasa con el espacio público es porque los andenes son muy altos como se usaban en esa época para estacionar pocos carros. Habría que llevar un plan de movilidad de todo el espacio urbano; ha habido propuestas, pero nada se ha hecho". Ahora Granada es epicentro de un nuevo turismo gastronómico, que ha convertido "Cali en la tina ciudad del país que tiene 60 restaurantes en un radio de 10 cuadras", dijo Serna. Sin embargo, el barrio ha sufrido grandes modificaciones.

"Si éstas fueran portadas paries, sería una cosa nueva; pero como son cosas puntuales se daña la homogeneidad del barrio, que la tenía. Ello es producto del desarrollo por sacar más plata. Lo que está muy mal es que ese cambio de uso demanda más infraestructura, admes, calles, agua, y eso no se está haciendo. Se están clavando el cuchillo, porque se está volviendo un desierto", explicó Barney. Es posible que el nuevo e inesperado destino del barrio Granada, el primero del "terzo lado del río" con sus viejas casomas, sea la salvación de su identidad arquitectónica. Algunos dueños de restaurantes ven en ésta un atractivo al que ellos añaden los sabores; pero también hay al que sólo ve la perspectiva comercial, sin importar el patrimonio. Dependerá de cuál tendencia se imponga. |

### Cuestión de identidad

"De un sector urbano, la gente cree que los valiosos son los edificios. Por supuesto que sí, pero también es el espacio público: un barrio no sólo es las casas, sino las calles, éstas definen los edificios. Entonces es todo un conjunto. En el caso de Granada, que fue el primer barrio donde hubo antejardines en Cali, la identidad la dan el trazado de las vías, los jardines, los árboles y la arquitectura propia de los años 20", explicó el arquitecto restaurador Harold Martínez. Esta particular arquitectura "se entiende porque acababan de abrir el Canal de Panamá y había un comercio fuerte con Estados Unidos. De allí vinieron estilos, las influencias europea y francesa, y por eso algunas quintas tienen esas tendencias; se nota en los corredores hacia la calle, que son agradables para el clima de Cali". En la actualidad, "hay todavía un núme-

ro considerable de casas y ciertas calles que conservan la atmósfera de los años 20. Pero en otros sectores hay edificios de cuatro o cinco pisos que usted puede decir son bellísimos, pero son un atentado contra el barrio. Los arquitectos que hacen esos edificios no tienen intención de armonizar lo moderno y con lo tradicional, y trabajan con formas puras de la geometría, sin ornamentos y mucho vidrio, que antagonizan con la arquitectura de la época". Según Martínez, "ese es un capítulo vergonzoso del Cali reciente. No sólo es Granada, sino Tequendamá, el Parque del Perro y algún otro barrio. "Ciertos sectores del cuerpo mediero de Cali se han encargado de decir, pues están transformando los usos de los barrios residenciales, los cuales deterioraron por completo. Es una actitud agresiva y violenta contra la ciudad".

Fundado  
ÁNGELO LLEONDA  
Directo  
RODRIGO LLEONDA

# EL PAIS

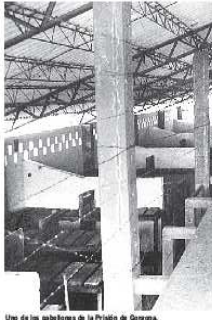
Call Colombia, Agosto 19 de 1977

Precio \$2.00

## Falleció Elvis Presley

En Memphis, Tennessee, Elvis Presley, el nombre de los millones de amantes y el más grande cantante de rock and roll, falleció en un hospital. Tenía 42 años.

## Penal será erradicado de la Isla



Uno de los calabozos de la Prisión de Gorgona.

## Reconquista de Gorgona

Alfonso Bonilla Aragón, un funcionario de parte pública, dice que la delincuencia en Gorgona es un problema. Dice que la delincuencia debe ser erradicada de la Isla de Gorgona. Dice que la delincuencia debe ser erradicada de la Isla de Gorgona. Dice que la delincuencia debe ser erradicada de la Isla de Gorgona.

## Es un paso atrás afirman arquitectos



La reapertura para el tráfico automotor del Puente Ortiz afectó el propósito de un gran parque central.

## Rechazan reapertura del Puente Ortiz

La Sociedad Colombiana de Arquitectos del Valle se pronunció contra la reapertura del Puente Ortiz para el tráfico automotor. Los arquitectos afirman que la reapertura del Puente Ortiz es un paso atrás en el propósito de un gran parque central. Los arquitectos afirman que la reapertura del Puente Ortiz es un paso atrás en el propósito de un gran parque central.

## Invaden el Cerro de las Yes Cruces

Se denunció una progresiva invasión al Cerro de las Yes Cruces en Cali.

## Inician Festival de Música

Con motivo de los 30 años del Festival de Música en Cali, se inició el Festival de Música en Cali. El festival de música en Cali se inició con un concierto del Tercer Cuerpo de Música de la Armada.

## El Paseo Bolívar perdió su típica fisonomía

Alfonso Fernández de Soto, arquitecto y urbanista, dice que el Paseo Bolívar perdió su típica fisonomía. El Paseo Bolívar perdió su típica fisonomía. El Paseo Bolívar perdió su típica fisonomía.

## Orden del Mérito para Donald Tatur

La Asociación Nacional de Capes de la Corporación Nacional de Cali le otorgó el Orden del Mérito a Donald Tatur.

## Avios Clasificados

Se clasificaron los avios de la Corporación Nacional de Cali. Los avios de la Corporación Nacional de Cali se clasificaron.

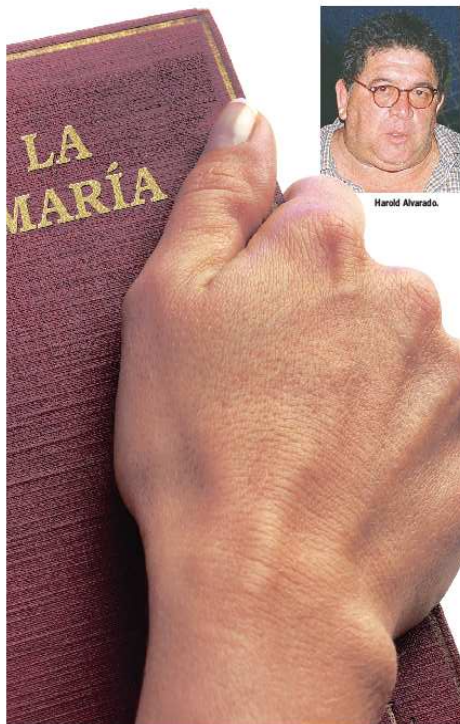
## Anexo D. Artículo "El Cofre de Pakiko"

8 revista dominical

DEBATE

Call, septiembre 9 del 2007

*Uno no puede creer que en nuestra lengua puedan darse las literaturas regionales impunemente, como si se tratase de una cultura recientemente colonial o sin tradiciones. La literatura de esa región que los protagonistas llaman vallecaucana, usa el español, lengua milenaria.*



Harold Alvarado.

« Delgado, Horacio Benavides, Jorge Isaacs, Jotamario Arbeláez, Néstor Fabián Ruiz, Octavio Gamboa, Pepe Zuleta y Ricardo Nieto), todos del género masculino, y ninguna femina o que aparente serlo.

**La pela dura**

Y fue por esta perfidia que Fabio Martínez (1955), profesor titular de la Universidad del Valle, donde se desempeña como jefe del departamento académico de la licenciatura en literatura y director de la maestría en literatura colombiana y latinoamericana, maestro de La Sabana de París, doctor de Quebec, autor de libros como 'Un habitante del Séptimo Cielo', 'Fantasio', 'Breve tratado del amor incandescente', 'Pablo Baal y los hombres invisibles', 'Club Social Montevideo', 'Cuentos sin cuenta', 'La bispeada del paraiso' y 'Balboa el polizón del Pacífico', por los cuales ha recibido los premios 'René Uribe Ferrer', 'Jorge Isaacs' y 'Ernesto Sábato', decidió, al no verse mencionado, ni a sí mismo ni a sus amigos y benefactores en la reducida lista de Londres, darle una pela que por poco deja en paños menores a Julio César.

Según Martínez, Londres no tiene derecho a despaçar en seis párrafos una literatura tan dilatada en el tiempo como la vallecaucana. Ni en aras de la brevedad, decir tantos escarabos, como que esa literatura comienza y termina con Jorge Isaacs, que las literaturas antioqueña y bogotana son superiores a aquella, que el talento literario vallecaucano por kilómetro cuadrado es poco, que en cuanto a densidad poética, el Valle registra baja frente al resto del país, es decir "que para usted del río la Vieja hasta el río Desbaratado la literatura es mala, pero de allí para arriba o más abajo, sí vale".

Y entonces deja caer su lista de autores: Alberto Davy, Alfredo Vanín, Arturo Alape, Carlos Arturo Trujillo, Carmilia

Neria, Eibra Alejandra Quintan, Enrique Cabezas, Eugenio Barney, Fernando Cruz Kronfly, Gustavo Álvarez Gardeazábal, Helcias Martín Góngora, Jotamario, Medardo Arias, Orieta Lozano, Oscar Coláez, Umberto Valverde. Otros 16.

Como puede notarse, cada cual tiene sus gustos y en materia de gustos no hay disgustos. Y me importa un bién si no fueron por que varios de mis amigos de la antigua Ciudad Rodrigo Orejuela me han cominado a opinar sobre el asunto.

Ora, para entrar en materia, que los dos se han equivoado de principio, porque uno no puede creer que en nuestra lengua puedan darse las literaturas regionales o locales impunemente, como si se tratase de una cultura recientemente colonial o sin tradiciones. La literatura de la región que los protagonistas llaman vallecaucana, usa el español, lengua milenaria que hace ya más de cien años vive merced no a sus orígenes postcolombianos sino al vigor que le hemos dado los americanos, y que hoy depende en exclusiva de nuestros destinos y valores.

La lengua y las literaturas que hoy hablamos y escribimos tienen mucho que ver con las que usaron e inventaron tanto Borges, como Machado de Assis y Guimarães Rosa, como García Márquez, Neruda y De Gueff, como los poetas estadounidenses Gil de Beasna y Herall o el valenciano Brines, el antioqueño Jaime Jaramillo Escobar o el nariense Aurelio Arturo, y casi nada con las pobreza sintácticas y prosódicas de varios de los enumerados en las dos listas de los contrincantes. Porque en la de Londres casi todos son novísimos y poco daño o beneficio habrán podido hacer a la lengua hablada y menos escrita, y en la del segundo hay autores homólogos en contribuciones a los maestros, sin que, con excepción de uno, puedan brillar con estrella propia.

Call, septiembre 9 del 2007

CERTAMEN

revista dominical 13



Pakiko Ordóñez, fotógrafo y cineasta caleño.

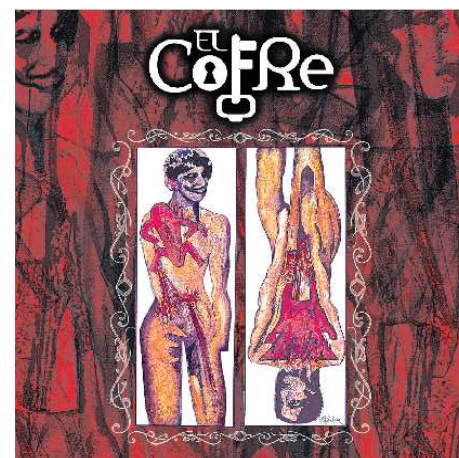
FOTOGRAFÍA: ANA ANÁZCAY Y PAKIKO ORDÓÑEZ

**E**l cofre se abrirá y saldrán las discaras de los derechos humanos en Colombia y el mundo. Tal es el contenido del nuevo largometraje del director caleño Pakiko Ordóñez: "Cuando uno abre un cofre que ha estado guardado durante mucho tiempo y no se sabe lo que hay allí, se encuentra con muchas sorpresas, positivas, inoportunas y tristes". En la producción participó personal de la Fundación para el Desarrollo de las Artes y Audiovisuales y de los semilleros de investigación de las universidades Libre y Santiago de Cali.

A raíz de la filmación, Pakiko admitió tener nueva sensibilidad acerca del tema, pues "se me aclaran episodios y se llenan vacíos que tenía con relación a la historia de Colombia y el mundo. Los derechos humanos no sólo

# El cofre de Pakiko

EL JUEVES 13 SERÁ ESTRENADO 'EL COFRE' DE PAKIKO ORDÓÑEZ. DURANTE LA SEMANA DE LOS DERECHOS HUMANOS QUE HABRÁ EN LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL, DE MARTES 11 A VIERNES 14.



son las masacres y la violencia con armas, sino la violación de la salud y la educación, el derecho de vivir dignamente y tener un trabajo, pues cada año que pasa en Colombia desde 1940 hay más población, pero en proporción hay más desempleo".

Las imágenes del largometraje muestran la época de la Colonia en Colombia, así como episodios sobre el Medio Oriente, la guerra de Vietnam, los campos de concentración de Camboya, los atentados del 11 de septiembre y las desapariciones y asesinatos de personas en Chile durante la dictadura de Pinochet. También hay testimonios del sociólogo Orlando Fals Borda, el escritor William Ospina, el periodista Jorge Enrique Beroa, el presidente Álvaro Uribe, los senadores Jorge Enrique Robledo y Piedad Córdoba, entre otros, y personas que fueron víctimas de la violencia.

Pakiko es un fotógrafo que se ha convertido en realizador de cine con largometrajes como 'Lenguaje maestro' sobre Enrique Buenaventura, 'Fundación de gala' sobre los teatros de Cali, y ahora 'El cofre'. Su propósito ha sido rescatar la memoria de la ciudad y sus personajes, y ahora hacer lo

mismo con la historia del mundo y la de Colombia en materia de derechos humanos: "La responsabilidad estaba puesta en mí de contar no sólo la parte del patrimonio cultural. Pakiko es trabajador de la historia a nivel audiovisual,

unido a todos los acontecimientos de la política no sólo en Colombia sino el mundo. Queda para que se abra el diálogo".

"El cofre" será 'abierta' el jueves 13 en la Biblioteca Departamental, a las 7:00 p.m. Entrada libre |

**De a su hijo las mejores vacaciones.**  
 La falta atención y concentración, memoria. Adquiera seguridad, confianza y excelente rendimiento académico, personal y deportivo. Servicio de Fonoaudiología, Terapia Ocupacional y Nivelación Escolar. Programa para niños desde 5 años, jóvenes, adultos y adultos mayores.  
**PERSONAL ENTRENADO**  
 Dra. Gloria Mercedes Díaz, Psicóloga Clínica y Neuropsicóloga | Dra. María Alejandra Estrella, Psicóloga Clínica y Neuropsicóloga | Dr. Leonardo Fabio Villanueva, Psicólogo Clínico y Neuropsicólogo | Dr. Fabio Andrés Orrego, Fonoaudiólogo  
**GARANTIZAMOS EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA**  
 Cra 65 No. 12A-109 B/ Limonar. Tel: 315 7834 - 331 1873 Cali - Valle.

## Anexo E. Artículo "El Corredor de los Monumentos"

6-15

YELLOW CYAN MAGENTA BLACK

6 gaceta dominical

LA CIUDAD

Call, septiembre 2 del 2007

En 1965 Freyre recibió doctorados honoris causa en las universidades La Sorbona de París, Columbia de Nueva York, Coimbra de Portugal, Sussex de Inglaterra y Münster de Alemania. En ésta última su escritura fue comparada con la de Balzac.

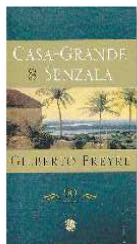
» periódico.

En 1917 fue a estudiar sociología en la Universidad de Baylor en Waco (Texas). Comenzó, con 18 años, intensa actividad intelectual, escribió para el 'Diário de Pernambuco' la serie de cartas 'Da outra América'; colaboró con el geólogo John Casper Branner en la redacción del texto en portugués de la 'Geología del Brasil'; enseñó francés a oficinas estadounidenses que iban a combatir en Europa; estudió literatura, escribió sus primeros artículos en inglés y divulgó sus primeras caricaturas. También investigó sobre la vida de los negros de Waco y de los mestizos marginales de Texas.

La gran figura. Luego comenzó a estudiar ciencias políticas en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Freyre tenía 20 años de edad cuando fue aceptado como socio numerario de la Academia Pernambucana de Letras y en 1928 fue elegido como el primer profesor de sociología en la historia del Brasil. Así comenzó el proceso de recopilación de datos para su gran obra 'Casagrande & Senzala', que publicó en 1933.

En 1946 fue propuesto como candidato al premio Nobel de Literatura, con beneplácito de Jorge Amado y otros intelectuales brasileños. Años después rechazó la oferta de ser ministro de Educación y Cultura del Brasil.

Su fama fue en ascenso. En el 45 fue invitado desde la Unesco a hacer parte del conclave de ocho notables científicos y pensadores sociales reunidos



Su gran obra fue 'Casa-grande & Senzala' publicada en 1933.

en París, para estudiar las 'Tensiones que afectan la comprensión internacional'. El brasileño investigó sobre la internacionalización de las ciencias sociales.

Después, en 1954 hizo parte de la Comisión de las Naciones Unidas para el estudio de la situación racial en la Unión Sudafricana. Presentó a la Asamblea General de la ONU el estudio 'Eliminación de los conflictos y tensiones entre las razas'.

En 1965 recibió doctorados honoris causa en las universidades La Sorbona de París, Columbia de Nueva York, Coimbra de Portugal, Sussex de Inglaterra y Münster de Alemania. En ésta última su escritura fue comparada con la de Balzac.

Este esbozo biográfico explica porqué el 'III Simposio Internacional Jorge Isaac' de la Feria del Libro del Pacífico será dedicada a Gilberto Freyre |

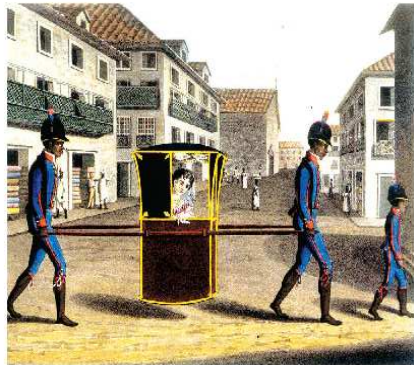
### Maestros y esclavos

Roland Barthes  
Traducción: JUAN MANUEL  
CUARTAS BUSTIPE

La conjunción entre una historia racial aún creciente y un gran espíritu alimentado con las disciplinas más avanzadas, ha dado lugar en Brasil a ese libro prodigioso 'Casagrande & Senzala' de Gilberto Freyre. Freyre tiene por propósito la mezcla étnica del portugués, el indígena y el negro en Brasil. El fenómeno es tomado en todos sus aspectos: histórico, económico, religioso, étnico, sexual, cultural, moral, etcétera, y con todos los matices posibles: la historia social, la antropología, la geografía humana, la dietética, el psicoanálisis, etcétera. 'Casagrande & Senzala' es un libro excepcional desde muchos puntos de vista. Dispone en demasía de una cualidad involuntaria, que es haber conseguido sistemati-

zar una materia histórica a duras penas desprendida del cuerpo humano, de la salud, del régimen, de los fenómenos de miición sanguínea y humorales, es la cuadratura del círculo de los historiadores, casi realizada aquí, el punto último de la búsqueda histórica, del porvenir mismo de los hombres. Es como dinamita de hechos concretos, tomados más allá del documento escrito o de la observación turística, en una ecología brasileña aún enteramente subyugada por la proximidad de su pre-historia étnica. Freyre es un innovador: ha introducido en la historia del hombre brasileño una sociología pensada a la escala de la historia, ya sea explicando la sexualidad abierta del brasileño, su gusto por las uniones heterogéneas, por las relaciones propiamente freudianas del joven blanco y la saya negra, ya sea describiendo el equilibrio que éste históricamente

instaurado entre la especie de sátrapas de los conquistadores portugueses y el tono sexual relativamente débil (contrariamente al prejuicio) de los indígenas aborígenes y de los negros importados de África. Esta suerte de determinismo nos convenen, porque son siempre reemplazados en una situación histórica y social bien definida (estructura agraria y esclavitud de la sociedad brasileña de los primeros tiempos, primeras directivas 'liberales' de los misioneros, etcétera). Finalmente, si se quiere soñar con la espantosa mistificación que ha sido siempre el concepto de raza, las mentiras y los crímenes de esta palabra, aquí y allá, se reconocerá que este libro de ciencia y de inteligencia es también un libro de coraje y de combate. Introducir la explicación en el mito, es para el intelectual la única manera eficaz de militar.



Call, septiembre 2 del 2007

CERTAMEN

gaceta dominical 15

### El corredor de los monumentos

LA HISTORIADORA ANA MARÍA GÓMEZ Y LA ARTISTA PLÁSTICA ADRIANA RÍOS EXPONEN 'LA DINÁMICA DEL MONUMENTO Y LA BÚSQUEDA DE UNA FACHADA MODERNA PARA CALL' EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO LA MERCED. LA MUESTRA ESTARÁ A DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO HASTA EL MIÉRCOLES 19. CIRCUITO.

FOTOGRAFÍA: JAMES AMES

Edificios y monumentos levantados entre 1910 y 1950 en Call, que fueron sitios de encuentro, de ubicación y reconocimiento, y por lo mismo fueron emblemáticos, hoy son objeto de culto. Y tema para la exposición 'La dinámica del monumento y la búsqueda de una fachada moderna para Call 1910-1950', de la historiadora Ana María Gómez y la artista plástica Adriana Ríos, que se halla en el Museo Arqueológico La Merced. La muestra está delimitada por dos circuitos, según explicó Ana María: "Uno empieza donde era la antigua plaza de mercado, sube por Santa Rosa y termina en la plazoleta de San Francisco con el edificio de la Gobernación. El otro circuito es desde la Plaza de Cayzedo y termina en lo que antes era el Batallón Pichincha, hoy CAM". Estos fueron los lugares más importantes de Call durante la primera mitad del siglo XX.

A aquella época se remontan los primeros intentos de las élites locales de darle a la ciudad un decorado moderno, y con la propagación de la arquitectura republicana se trató de implantar un ordenamiento urbano: "Es común ese período porque durante él puede verse la forma como Call comenzó a tener identidad, cuando el Valle del Cauca estaba independizándose del Cauca Grande", dijo Ana María



En la fotografía se aprecia la Plaza de Cayzedo por la Carrera 4, uno de los lugares donde empezaron a circular, como las expositoras denominaron, que hoy desde esta plaza hasta lo que antes era el Batallón Pichincha, hoy el CAM.

Gómez.

"La erección de monumentos durante esa época fue fundamental para consolidar un decorado urbano moderno que diferenciara a Call de las otras ciudades del Valle, porque su designación como capital fue muy reciente con Buga", añadió la historiadora. El propósito de la exhibición no es solo mostrar la estética y la

historia de la arquitectura del centro de Call, sino "demostrar la relación entre campo visual y sociedad". Por ello, el montaje requirió de una investigación histórica durante la cual recogieron testimonios de personas que vivieron en esa época: "La gente nos dio oportunidad de investigar durante cuatro meses más. Con eso montamos la exposición".



En el proceso colaboraron también el diseñador gráfico Fabián Grizales y el museógrafo José Vidal. Más de 50 fotografías están expuestas en La Merced. A través de ella se puede manifestar sentido de pertenencia, arraigo e identidad con los valores y los hitos arquitectónicos sobresalientes de Call.



10 *gaceta dominical*



Claudia Marcela Lemos, PINTORA DE GACETA, FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS GUBIAR

La saturación de imágenes violentas en los medios de comunicación hacen que la realidad se vuelva invisible. Pero la pintora caleña Ángela Villegas logra que las personas se asombren y perciban esa realidad a través de sus obras de arte. Para ellas se inspiró recortando del periódico todos los días las noticias que más le impresionaron en los recientes tres años.

'Fragmentum' fue el primer resultado de ese proceso, el cual expuso en la galería de arte 'La pared' de Bogotá y en el Museo La Tertulia de Cali. El segundo es 'Padecimientos', que exhibe en la Alianza Colombo Francesa, como parte del programa 'Nuevas miradas' de dicha institución y del 'XIII Festival de Arte de Cali'.

Ángela Villegas tiene larga trayectoria artística. Se formó en el Instituto Departamental de Bellas Artes e hizo talleres de gráficos y fotografía en el Museo La Tertulia. Sus exposiciones individuales han sido en diferentes galerías de arte de Bogotá, Cali y Medellín. También



ha estado en exposiciones colectivas en Japón, Italia y Colombia. Por todo ello, ha sido distinguida con la primera mención de honor en el 'IV Salón de Artes Plásticas Sociedad de Mejoras Públicas de Cali' (1986) y el primer premio del 'III Salón de Octubre del Suroccidente Colombiano' (1996). También sus obras han figurado en el 'XIX Portafolio Artes Gráficas Panamericanas' (1997), el 'Calendario Proppal 2001 Mujeres en la Pintura Colombiana' y en gata 'Gachuza' fue seleccionada en la Cámara de Comercio de Cali para el programa 'Las novias del gato del Río, homenaje en memoria del nuestro hermano Tejada' (2006). Ahora las coronas de espinas de palma de chontaduro, las hojas atravesadas con cintas, los rostros



de personas desaparecidas sobre papel cartón, acrílico y óleo, se mezclan para reflejar el dolor, la ausencia, los conflictos sociales y políticos de la realidad que la artista ha recogido de las páginas de los periódicos. En otro diálogo, Ángela Villegas contó de sus obras y su trayectoria:

¿Es necesario que en estos tiempos violentos los artistas reflejen la realidad aún más? Es natural que los artistas reflejen la realidad; lo que no quiero es que esa realidad se vuelva tan cotidiana. Que se vuelva tan común como pan de cada día, entonces que no nos toque. Quiero que la gente se asombre y vibre. Pero sin mostrarla tan cruda, sino de forma muy simbólica. ¿Cómo reacciona el público ante la exposición?



Las coronas de espinas, las hojas atravesadas con cintas y los rostros de personas desaparecidas se mezclan para reflejar el dolor, la ausencia, los conflictos sociales y políticos de la realidad que percibe Ángela Villegas.

# Padecimiento hecho arte

LA PINTORA ÁNGELA VILLEGAS EXPONE EN LA ALIANZA COLOMBO FRANCESA SU RECIENTE OBRA 'PADECIMIENTOS', CON CORONAS DE ESPINAS DE PALMA DE CHONTADURO, HOJAS ATRAVESADAS CON CINTAS, ROSTROS DE DESAPARECIDOS SOBRE PAPEL CARTÓN, EL ACRÍLICO Y OÍLEO, QUE REFLEJAN EL DOLOR, LA AUSENCIA, LOS CONFLICTOS SOCIALES Y POLÍTICOS. LA MUESTRA ES PARTE DEL PROGRAMA 'NUEVAS MIRADAS' DE DICHA INSTITUCIÓN. SINFONÍA EN ROJO.

Tiene muchos lenguajes e interpretaciones, entonces puede llegar a las personas de diferentes formas. Si es un poco dura, pero me interesa transmitir algo para que a la gente se le remuevan sus sentidos y sus sentimientos. Usted usa mucho el color rojo en sus obras. Si, a mí el rojo me impacta mucho, es un color que tiene muchos significados. Me sirve para expresar la

violencia y por eso lo uso tanto. ¿Cuál es la técnica de las obras expuestas? Es una técnica mixta, un 'collage' con las hojas de la naturaleza. Algo simbólico, porque puede ser la agresión de la naturaleza o la agresión del ser humano. Para mí son bocas cerradas con hilos, con grapas, con cintas, con espinas. A veces hay que callar tantas cosas de todo lo que sucede en este país



tan temas. ¿Usted investiga cada obra? 'Fragmentum' fue la obra pasada; era un 365 cuadritos sobre la vida cotidiana, el sentir, las percepciones. A mí me encanta hojear el periódico todos los días, y entonces lo que me impresiona ha yo lo sacaba. Había infinidad de cosas que me dolían. A raíz de ese trabajo de tres años, empecé a guardar noticias del día a día.

En julio, Miguel Guzmán nos invitó a mí y a otra artista a exponer en el Museo de Arte Religioso la obra 'Religión y sacrificio', pues ese fue el tema que nos dio para trabajar. Para mí fue un reto interesante, pues se me ocurrió que todo lo que había investigado me serviría para 'Religión y sacrificio'. Yo desarrollé una especie de sudarios como de 1.50 x 1.50, como la religión católica, y en lugar de estar vaporados

como el lienzo donde dejaron el rostro de Cristo, dibujé los rostros de la gente desaparecida por la violencia, con espinas, sin nada de pintura: los sudarios son obras que no están concluidas. Y 'Padecimientos' resultó de otra investigación, pues yo me había comprometido con la Alianza a que exponía aquí. La obra sigue caminando.

¿Y usted cree que el público de Cali sí está preparado para ver arte? Antes había mucha apatía y la gente



ver obras en las calles y otros espacios públicos. Como por ejemplo su gata 'Gachuza', una de las novias del gato de Tejada. Cali está ávida de tener escenarios en los cuales apreciar un arte que motive y transmita algo. Entonces eso ha ayudado bastante. ¿Cómo ve el panorama artístico y cultural de Cali? Cali ha florecido. Hay muchos artistas y un desarrollo increíble, y también la gente joven se quiere aproximar mucho al arte, porque ha aprendido a verlo. Pienso que en la Cámara de Comercio han sido promotores para sacar el arte a la calle, que ayudó mucho.



¿Qué obras tiene pensadas? Lo que me pasa con las obras es que de un trabajo sale otro. La verdadera música es el trabajo [se ríe]



“ Para mí son bocas cerradas con hilos, con grapas, con cintas, con espinas. Entonces es simbólico, porque a veces hay que callar tantas cosas de todo lo que sucede en este país tan tenaz ”  
Ángela Villegas

Cali, septiembre 30 de 2007 11

# Anexo G. Artículo "Siete llegaron al ocho"

10 *gaceta dominical*



## Cruce de caminos

La propuesta del 'Colectivo La Dóctra' se llevará a cabo en la autopista 'Simón Bolívar', vía que es entendida por muchos como la frontera que separa el Distrito de Aguablanca del resto de la ciudad. El grupo está conformado por Wilfrand Anacona, Alejandro Barón, Víctor Quintero, Octavio Ortega, Marta Gómez, Leticia Gómez, Gloria Morales, Andrea Lorena Borrero, Álvaro Ramos, y Wilsoy Giraldo Meneses, del Instituto Popular de Cultura de Cali. Todos los fines de semana levantan una carpa en el Callejón de las Vacas, Puerto Rellenas y la Laguna del Pondaje, para llevar a cabo actividades y muestras de las actividades de sus habitantes, como el rebuque, el baile y la comida, entre otras. También pretenden recrear la ruta de buses 'Rosado Orma', ya desaparecida, la primera empresa que recorrió el sector. 'El zurriago' y el 'Directorio' serán las publicaciones en que los habitantes participarán con sus denuncias. Durante el proyecto será cosida una colcha de retazos, como acto simbólico de la manera como se ha configurado Cali.

\*Decidimos ubicarnos en este sector con la idea de que el arte también pueda ser visto en otros lugares, distintos de los tradicionales. Además, nos interesa saber qué ocurre desde la parte no oficial del arte, que la gente cuente sus historias, cómo llegaron al sector y construyeron sus barrios", explicó Anacona. La muestra documental será exhibida entre el lunes 15 de octubre y el sábado 15 de diciembre en la biblioteca Jorge Garcés Borrero o Departamental de Cali (Calle 5 n° 24A-91). También en el Callejón de las Vacas, Puerto Rellenas y la Laguna del Pondaje.



## Por un nuevo museo

El grupo de investigación 'Precolectivo 5', conformado por profesores de la Universidad del Cauca, entre ellos Ricardo Amaya, Luis Eduardo Cruz Montdragón, Jim Fannkugen Salas, Guillermo Marín Rico y Orlando Martínez Vega, presentaron la propuesta de reestructurar el Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán. La idea es elaborar un catálogo del museo, con el fin de que desde allí sean impulsadas nuevas actividades y sea proyectado a la comunidad. Todo con el fin de reflexionar, tomar decisiones y seleccionar las piezas por exhibir, que sean de interés y susciten las interpretaciones del público.

SALON

Cali, octubre 14 del 2007 11

# Siete llegaron al ocho

SIETE PROPUESTAS ARTÍSTICAS FUERON ESCOGIDAS PARA EL '8º (SALÓN) DE OCTUBRE ZONA PACÍFICA'. A PARTIR DEL LUNES 15 SE PODRÁN Apreciar EN DIVERSAS EXPOSICIONES EN LA CIUDAD Y LA REGIÓN, CUYO PROPÓSITO ES MOSTRAR LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA DE LA REGIÓN. EL ARTE VA CON LOS TIEMPOS.

Claudia Marcela Lemos, REDACTORA DE GACETA FOTOGRAFIA: CORTESÍA CÁMARA DE COMERCIO DE CALI

Más allá de las galerías de arte hay otros escenarios en los cuales los artistas pueden mostrar sus propuestas artísticas, tradicionales o innovadoras. Uno es el 8º Salón de Octubre zona Pacífica, para el cual fueron seleccionadas siete por un grupo de jurados, las cuales tienen

un concepto más amplio del artístico habitual. Entre las propuestas figuran reestructurar un museo, hacer un 'performans' con cocteles de salsa de azúcar coser colchas en lugares estratégicos de la ciudad, una muestra sobre el arte en el Chocó y recuperar la memoria de un pueblo mediante la fotografía.

Antes había dos certámenes como eran el Salón de Octubre y el Salón Regional, los cuales fueron unidos en el 8º Salón de Octubre zona Pacífica.

A su vez, éste es resultado de una alianza de 28 instituciones culturales de los departamentos de Chocó, Cauca y Valle, con auspicio de la Cámara de Comercio de Cali, el Ministerio de Cultura y otras entidades valedoras, con el propósito de establecer comunicación entre el público y los artistas, mediante las propuestas presentadas por estos.

Los autores de cada una de las seleccionadas este año recibirán \$10 millones. "Nosotros pretendimos seleccionar obras lo más variadas posible, para que en conjunto ofrezcan un panorama de

la pluralidad artística de esta región", explicó el maestro en artes plásticas Humberto Junca, uno de los jurados del certamen. "Las escogidas fueron las que a nuestro entender reflejan mejor los intereses culturales y estéticos de la región Pacífico. Fue difícil, porque muchos participantes no comprendieron bien el método de la curaduría (ver recuadro), a pesar de que hubo talleres antes y durante la convocatoria", añadió. A continuación mostramos las propuestas presentadas:



## 'Así narra el fotógrafo'

Entre 1935 y 1945, José María Castro fue el fotógrafo de Toro, Valle, quien immortalizó actos sociales, primeras comuniones, bautizos y matrimonios del pueblo. Ahora su nieta, la comunicadora Ana María Castro Roldán, reunió las fotografías de aquella época, las digitalizó y presentó como propuesta artística. "A través de estas imágenes se recupera la memoria del pueblo durante la primera mitad del Siglo XX, pues mi abuelo fue una especie de cronista al registrar los actos sociales y familiares, festividades cívicas y religiosas. Al mismo tiempo, estamos haciendo en Toro unos talleres de formación audiovisual para jóvenes de allí e interesarlos en las posibilidades que tiene la imagen como proyecto de vida, pues muchos se quejan de no tener nada que hacer", explicó Ana María.

Los participantes en el taller harán las veces de guías durante la exposición de las fotografías en la Casa de la Cultura de Toro y en la biblioteca Jorge Garcés Borrero o Departamental de Cali (Calle 5 n° 24A-91), desde el lunes 15 de octubre al jueves 15 de noviembre.



## 'Ahí está pintado el Chocó'

Recuperar la historia del arte en Chocó es la propuesta del arquitecto e historiador Luis Fernando González Escobar, del periodista ambientalista Gonzalo Díaz Cañadas y de miembros de la Fundación Betúgama: "Partimos de la premisa de que en la historia del arte colombiano hay pocas referencias sobre el arte del Pacífico. Por eso, nuestra propuesta es recuperar su memoria visual. Ya antes presentamos el proyecto del archivo fílmico y fotográfico del Chocó, y fue cuando nos dimos cuenta de que hay numerosos valores artísticos cuyo trabajo se desconoce casi por completo", explicó Díaz.

La propuesta está planteada desde dos perspectivas: la mirada desde afuera, con registros del arte hechos desde tiempos de la colonia. Y la mirada desde adentro, que consiste en las prácticas artísticas locales que aún no han sido apreciadas a nivel nacional.

Con la información recogida los investigadores harán una multimedia que titularán 'Ahí está pintado el Chocó' y será publicada en internet, además, un CD para instituciones académicas y culturales. Habrá documentales y videos para televisión. La muestra será presentada en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero desde el lunes 15 hasta el jueves 15 de noviembre.



## 'Rodando' en los buses

En los buses intermunicipales son proyectadas películas que el pasajero queda obligado a ver sin importar su calidad, que suele ser poca. Ese fue el motivo de inspiración de los artistas Isabel Cruz, John Freddy Rosero y John Henry Ordóñez, y el sociólogo Mauricio Rojas, integrantes del grupo Pantalla Negra, para proponer la proyección de obras de videoarte en lugares no convencionales, en este caso los buses intermunicipales. "Con la propuesta 'Rodando' se pretende que los pasajeros vean obras de videoarte, cuyo contenido está relacionado con el mundo cotidiano del viajero y con el lugar de exhibición (los buses). Invitamos a 16 artistas a elaborar trabajos de videoarte, para cada uno interprete desde su propia perspectiva el viaje y todo el recorrido", dijo Ordóñez. 'Rodando' será proyectado en los buses durante todo octubre.



## Territorios ciertos e inciertos

Cualquier ciudadano podrá dibujar, escribir, tomarse fotos y grabarse en los lugares que frecuenta. Esta es parte de la propuesta presentada por Sofía Suárez Bonilla, profesora de artes audiovisuales en la Universidad del Valle. Cada lugar descrito por los participantes será filmado en video, para convertirlo en texto multimedia, es decir, que contenga textos, videos, fotografías y sonidos. Cada participante tendrá un 'blog' que encontrará en la página 'web' del proyecto: "De esta forma la gente puede acceder a la vida cotidiana de otras personas. El propósito es que otros conozcan los lugares que nunca frecuentan por diversas razones, para que piensen en ellos y descubran que la ciudad no existe como tal, sino que es la suma de pequeñas ciudades que la conforman", explicó Sofía. La página 'web' es: [www.territoriosciertos.org](http://www.territoriosciertos.org)

## Qué es curaduría

Por curaduría se entiende una selección de obras relacionadas entre sí. Hoy día incluye la elección de propuestas con sentido diferente de la idea de la exposición. De esa manera, se puede contemplar la exhibición en diversos lugares, lo cual permite prácticas pedagógicas y comunitarias. Es el concepto que permite también abarcar la diversidad artística contemporánea. Según Humberto Junca, "puede que un artista autodidacta no tenga nada que hacer en una galería de arte calleo o en un salón nacional, pero sí tiene que ver con la perspectiva regional que en el Ministerio de Cultura quieren estimular a través de las curadurías".



## 'Performance' de corteros

Los corteros de la caña de azúcar, esos personajes tan propios del Valle del Cauca, saldrán de los sembrados para ser parte de 'Bamba 45', según la propuesta de Fabio Melecio, artista de Bellas Artes: "El título obedece a que así llaman la herramienta que utilizan los corteros, la cual es más grande y pesada que un machete común. Mi padre fue cortero durante 25 años y quise hacer un homenaje a él y a todos los hombres que hacen esa dura y difícil labor". Los corteros harán un 'performance' en diversos sitios de la ciudad, añadiendo sus 'bambas 45' para que la gente escuche los sonidos y despierte a la realidad de estas personas que deben trabajar muy duro. Las representaciones serán el lunes 15 en el Banco de la República (Carrera 5, Calle 7), el viernes 26 frente a la iglesia de La Merced (Carrera 4, Calle 6) y el viernes 2 de noviembre en la Plazuela de San Francisco. Melecio elabora pinturas, instalaciones y fotografías. Además, trabaja con la comunidad en temas como la discriminación social, la xenofobia y la búsqueda de identidad.

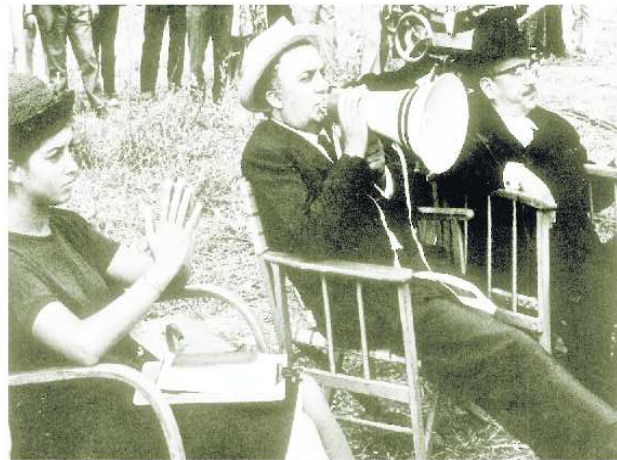
pre-hacia de aristocracia".

**Hizo de sí mismo**  
Siempre quiso ser escritor y la mayor parte de sus libros la llenó con sus recuerdos como 'La nostalgia es un error', la ciudad Hoquema del rey de España, los dos tomos de sus memorias y otros 30 títulos que nadie tomó en serio. Aunque por su primera obra enfrentó problemas políticos con Franco.

Se quedó solo cuando otros nobles y personajes de su generación comenzaron a desaparecer. La mayor parte del tiempo la pasa en su casa de Mallorca y alguna vez, asustado por su aislamiento voluntario le preguntó a alguien: "¿Tú crees que este es el principio de la soledad?". Ese alguien comentó que era irónico que lo dijera quien "estaba en el mejor sitio del mundo, procedente desde otros lugares maravillosos, Roma, París, Nueva York, Madrid, los grandes hoteles, las 'salidas' más afamadas, los mejores directores de cine y de pronto se hundía al fondo de las lentillas la soledad de la que había huido como del diablo".

Nunca le perdonaron que a los 16 años (como Gunther Grass) hubiera formado parte de las milicias de Franco y hasta de un pelotón de fusilamiento. Cuando se lo recordaban, explicaba que era "normal en un periodo en el que nada era normal, un castigo que me impuso mi padre" y esa actitud le valió el calificativo de cínico, que él borbaba de esta manera: "No, la gente que me conoce sabe que no soy cínico; lo que pasa es que no soy solemne; acuérdese de que yo tengo una educación en parte anglosajona, y eso me impide ser solemne, y también me impide gritar".

El tuvo casi dos veces la tercera esposa, escribió el libro 'Villalonga, un diamante falso' y dejó tres hijos. Gran conversador que mezclaba varios idiomas mientras hablaba a la audiencia con su palabra, hizo famosa esta anécdota sobre Fellini que se debe reproducir textual, para conservar el sabor: "Fellini visitaba cada tanto a una puta, cuyo culo contemplaba con deleitación, hasta



Villalonga fue amigo de grandes directores como Federico Fellini (en la foto) y Louis Malle, consejero de días de escrituras y sonoras de Audrey Hepburn



**"No sé vivir de otra manera; lo he conseguido y no es tan fácil porque hay marqueses que no viven como marqueses. Yo he vivido mucho, pero también he trabajado como una mula"**

Su madre, hija del marqués de Portazgo, alcalde de Madrid y ministro de Instrucción Pública, se casó con el barón de Segur, un catalán y militar típico de la época, amigo del rey Alfonso XIII. Los dos primeros años de vida de José Villalonga fueron en una clínica de Múnich, donde se recuperó de una enfermedad intestinal con la que nació. Se educó con los padres jesuitas de Barcelona y asistió también a otros colegios de los que fue expulsado en varias ocasiones.

**Calumniador de oficio**  
Fue diplomático durante cuatro años; se mudó al Reino Unido y se dedicó a la cría de caballos

en Argentina, mientras entrevistaba a los famosos europeos para numerosas revistas internacionales. Fue condenado judicialmente por calumnia al duque de Cádiz. Ana Obregón y Alesandro Lecquio también le demandaron, lo mismo que la familia del barón Thyssen. Ahí quedan sus libros, sus entrevistas, sus salidas cínicas y divertidas, sus pequeños papeles en el cine, sus libros, sus peleas con otros famosos y, sobre todo, sus frases que reflejan las contradicciones de un hombre que provocaba pasiones encontradas: "Tengo todo de incorrecto, casi

todo lo que hago lo es porque no me roprimos. Pero son dos palabras indisolubles, la expresión es casi redundante, lo político no suéde ser correcto"; "No sé vivir de otra manera; lo he conseguido y no es tan fácil porque hay marqueses que no viven como marqueses. Yo he vivido mucho, pero también he trabajado como una mula"; "Me encantan las putas, son un servicio público, afectuosas. Mi generación los debe mucho; nos hemos educado sexualmente en los prostíbulos. Ahora, los alcaldes las traen como una hostia, sin el respeto que merecen"; "He vivido y trabajado más tiempo en Francia, y dan más importancia a ciertas cosas allí que en España. Los españoles somos de cuarta; si no existieran Cataluña y una parte del País Vasco, éste no sería un país ni medio serio; menos mal que existen Cataluña y ciertos vascos"

# Anexo H. Artículo "El legado de Salmons en Cali"

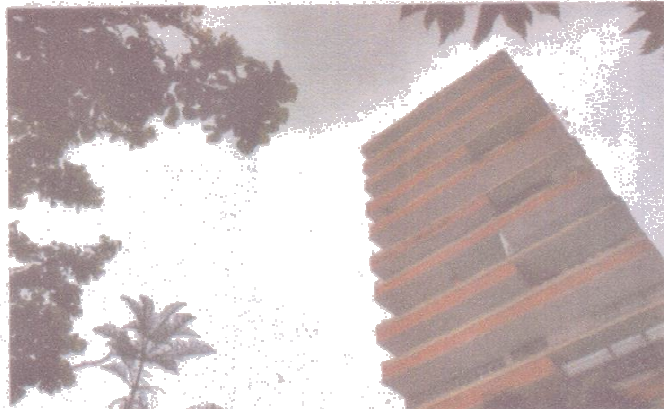
## El legado de Salmons en Cali

LOS ARQUITECTOS HAROLD MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS GIRALDO Y JAIME CÁRDENAS AMAJAZON SI EN ALGUNAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD SE PERDIE INFLUENCIA DE SU PEÓN FALLECIDO COLEGÁ, ROQUE SALMONA, LADRILLOS A LA VISTA.

**Christina María Torres**  
**REPORTAJE ESPECIAL**  
 periodista, Bogotá

Los arquitectos Harold Martínez, José Luis Giraldo y Jaime Cárdenas, que se especializan en obras de arquitectura moderna, funcional y funcional, de Cali guardan un legado arquitectónico que se vive en la ciudad de San Juan de los Ríos, el edificio que se construyó en los años 50 y que se construyó en los años 50 y que se construyó en los años 50.

Ciudadanos con un espíritu de innovación y creatividad, los tres arquitectos de Cali se han dedicado a la arquitectura moderna y funcional, que se especializan en obras de arquitectura moderna, funcional y funcional, de Cali guardan un legado arquitectónico que se vive en la ciudad de San Juan de los Ríos, el edificio que se construyó en los años 50 y que se construyó en los años 50.



El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.



Una torre residencial que muestra influencia de Salmons en el barrio San Fernando, zona del antiguo centro del departamento.

Manifiesto porque se construyó con el espíritu de Salmons, que se especializan en obras de arquitectura moderna, funcional y funcional, de Cali guardan un legado arquitectónico que se vive en la ciudad de San Juan de los Ríos, el edificio que se construyó en los años 50 y que se construyó en los años 50.



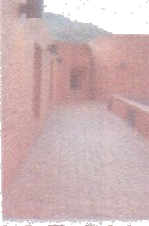
En San Juan de los Ríos han sido construidos en Cali varios edificios con influencia de él, un estilo más propio de tierra fría, como en la ciudad de San Juan de los Ríos.

El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.

El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.

El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.

El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.



El antiguo BPS, en el barrio más antiguo de Cali.

El edificio Boga, situado en la Avenida Bolívar, muestra el legado de José Adolfo de los Ríos, hijo del peón fallecido por Salmons, hacia 1950.

### Arquitectura para

"La arquitectura para Cali debe privilegiar el espacio, la funcionalidad y la estética, que se especializan en obras de arquitectura moderna, funcional y funcional, de Cali guardan un legado arquitectónico que se vive en la ciudad de San Juan de los Ríos, el edificio que se construyó en los años 50 y que se construyó en los años 50.