

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PROGRAMA TABÚ LATINOAMÉRICA DEL  
CANAL NATIONAL GEOGRAPHIC Y A LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE  
EL MEDIO DIO A CONOCER DURANTE EL PERIODO MAYO – SEPTIEMBRE  
DE 2010**

**ELIANA HENAO RENGIFO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2013**

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PROGRAMA TABÚ LATINOAMÉRICA DEL  
CANAL NATIONAL GEOGRAPHIC Y A LAS PRÁCTICAS CULTURALES QUE  
EL MEDIO DIO A CONOCER DURANTE EL PERIODO MAYO – SEPTIEMBRE  
DE 2010**

**ELIANA HENAO RENGIFO**

**Proyecto de grado para optar por el título de  
Comunicadora Social – Periodista**

**Director  
CARLOS ALBERTO LÓPEZ MAYA  
Historiador - Arqueólogo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2013**

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social-Periodista**

**GUSTAVO ADOLFO MEJIA**

---

**Jurado**

**LISANDRO PENAGOS**

---

**Jurado**

**Santiago de Cali. 3 Mayo de 2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios que me ha acompañado durante toda mi vida y me ha iluminado para cumplir cada una de mis metas, sin duda alguna en este proceso me otorgó las energías y la fuerza para cumplir con el objetivo. A mi familia por su apoyo, su comprensión y sus valiosos consejos.

A mi director Carlos López que me orientó y me brindó valiosos aportes para la realización de este Trabajo de grado. Finalmente agradezco a compañeros y amigos que me acompañaron en este camino y a las personas que entrevisté por su buena disposición.

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.2 FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. MARCOS DE REFERENCIA	18
4.1 ANTECEDENTES	18
4.2 MARCO TEÓRICO	19
4.3 MARCO CONCEPTUAL	28
4.4 MARCO CONTEXTUAL	30
5. METODOLOGÍA	33
5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	34
5.2 INSTRUMENTOS	34
5.3 PROCEDIMIENTO	35

<b>5.4 RECURSOS</b>	<b>36</b>
<b>5.4.1 Talento Humano</b>	<b>36</b>
<b>5.4.2 Recursos Materiales</b>	<b>36</b>
<b>5.4.3 Recursos Financieros</b>	<b>36</b>
<b>6. CRONOGRAMA</b>	<b>37</b>
<b>7. RESULTADOS</b>	<b>38</b>
<b>7.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS PROTAGONISTAS DE CADA CAPÍTULO</b>	<b>39</b>
<b>7.1.1 Descripción General</b>	<b>40</b>
<b>7.1.2 Qué dice sobre su familia</b>	<b>50</b>
<b>7.1.3 Qué dice sobre su entorno social</b>	<b>53</b>
<b>7.1.4 Qué dice sobre su posición socioeconómica</b>	<b>57</b>
<b>7.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADA A LOS PROFESIONALES CONSULTADOS EN CADA CAPÍTULO</b>	<b>60</b>
<b>7.2.1 Qué dicen sobre la sociedad</b>	<b>60</b>
<b>7.2.2 Periodicidad y Frecuencia</b>	<b>65</b>
<b>7.3 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL NARRADOR</b>	<b>67</b>
<b>7.3.1 Uso de Fuentes y Cifras</b>	<b>67</b>
<b>7.3.2 Parcialidad – Imparcialidad</b>	<b>70</b>
<b>7.3.3 Cómo califica o qué dice sobre la belleza el narrador</b>	<b>72</b>
<b>7.3.4 Cómo califica o qué dice sobre las modificaciones corporales el narrador</b>	<b>72</b>

<b>7.3.5</b>	<b>Cómo califica o qué dice sobre la brujería el narrador</b>	<b>72</b>
<b>7.3.6</b>	<b>Cómo califica o qué dice sobre la sociedad el narrador</b>	<b>73</b>
<b>7.3.7</b>	<b>Grado de Priorización</b>	<b>74</b>
<b>4.3.8</b>	<b>Grado de Valoración</b>	<b>76</b>
<b>7.4</b>	<b>ENTREVISTAS HECHAS A PROFESIONALES CON LA MISMA CARRERA DE LOS QUE APARECEN EN LOS CAPÍTULO</b>	<b>77</b>
<b>8</b>	<b>HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>83</b>
<b>9.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>94</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>97</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>99</b>

## LISTA DE ANEXO

	Pag.
<b>Anexo A. Transcripción de las entrevistas de los protagonistas de cada capítulo</b>	<b>99</b>
<b>Anexo B. Transcripción de las entrevistas de los profesionales que aparecen en cada capítulo</b>	<b>119</b>
<b>Anexo C. Entrevistas realizadas a profesionales con las mismas carreras de los que aparecen en los capítulos</b>	



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo hacer un análisis del contenido del programa Tabú Latinoamérica del canal National Geographic y de las prácticas culturales que el medio dio a conocer sobre el continente suramericano, durante su primera temporada que comprende el periodo Mayo – Septiembre de 2010.

Para dar cumplimiento a este objetivo se planteó una investigación cualitativa de recolección de información y el análisis documental de contenido como técnica de investigación.

El material de análisis consistió en la revisión de todos los capítulos de la primera temporada, seguido de una clasificación de cada uno de ellos en tres categorías definidas como creencias, acciones y otros. Posteriormente se seleccionó un capítulo por cada grupo y se analizó teniendo en cuenta las categorías para el análisis de la información, establecidas por el autor Jesús González Requena.

**Palabras claves:** Análisis de contenido, Tabú Latinoamérica, grado de valoración, belleza extrema, cuerpos modificados, brujería.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una investigación centrada en analizar el contenido del programa Tabú Latinoamérica y las prácticas culturales que este da a conocer a través de sus capítulos. Este programa pertenece al canal National Geographic, el cual emite documentales de aproximadamente 45 minutos sobre exploración científica, historia, naturaleza, cultura, entre otros.

En el año 2002 Natgeo (abreviación del canal) hizo el lanzamiento global de su programa Tabú, una serie de documentales que da a conocer en cada emisión rituales y tradiciones practicadas en sociedades de Oriente y Occidente, que según la serie, son prohibidos en algunas e ilegales en otras. Para el 2010 realizó por primera vez el programa Tabú Latinoamérica, que tenía como objetivo dar a conocer prácticas de diversas culturas realizadas en diferentes países del continente latinoamericano.

Teniendo en cuenta que la televisión es considerada el cuarto poder a nivel mundial y que su amplia difusión tiene la capacidad de llegar a millones de personas en el mundo, algo que puede lograr crear conceptos en los televidentes sobre lo que en ella es presentada, este proyecto consideró importante analizar el contenido del mencionado programa, que según un estudio realizado por el *Instituto brasileiro de opinião pública y estadística*, IBOPE, durante el 2010, el primer año de su lanzamiento, llegó a ser el canal de documentales con más crecimiento en rating de Latinoamérica.

Partiendo de la larga trayectoria que lleva este canal al aire y los altos índices de audiencia (rating), se consideró relevante en esta investigación analizar dentro del contenido del programa, cómo son presentadas las historias de los protagonistas de cada capítulo, identificar cuál es el concepto de tabú para este programa a partir de lo que da a conocer en sus emisiones y las posibles razones que se pueden inferir para que las prácticas llevadas a cabo en la sociedad latinoamericana, sean señaladas como algo tabú por el programa Tabú Latinoamérica durante el periodo Mayo – Septiembre de 2010.

Todo desde un enfoque histórico-hermenéutico de corte cualitativo que permite abordar el problema a través de la revisión del material audiovisual y de la consulta a expertos en el tema.

De esta forma se visualizaron todos los capítulos que comprenden al mencionado periodo sobre el cual gira la investigación y se logró hacer una clasificación de ellos en tres categorías definidas como: creencias, comportamientos y otros. Posteriormente se describieron las entrevistas hechas a los personajes principales y secundarios, y el discurso del narrador o la voz en off.

En la segunda parte de esta investigación se entrevistaron a personas con roles similares a los de los personajes que aparecen en los programas analizados, como por ejemplo un médico cirujano, un transexual, una socióloga, una persona que trabaja realizando tatuajes y modificaciones corporales, esto con el fin de comparar el discurso que se da a conocer de los personajes entrevistados en los capítulos, el cual pasó por un proceso de edición, con el discurso de las entrevistas propias, donde no hubo ningún tipo de edición y se pudo indagar más sobre lo que dicen personas que de alguna forma tienen similitudes con los personajes principales y secundarios de Tabú Latinoamérica.

## 1.PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto pretende conocer a través del análisis de contenido del programa Tabú Latinoamérica, las prácticas culturales que la serie plantea sobre el mencionado continente.

### 1.1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente Trabajo de grado plantea una investigación centrada en analizar el contenido del programa Tabú Latinoamérica y lo que este pretende dar a conocer sobre la idea de la cultura de América del Sur. Es emitido por el canal National Geographic, abreviado como **NatGeo**, cuya programación está basada en documentales de aproximadamente 45 minutos sobre la exploración científica, historia, naturaleza, cultura, entre otros.

Natgeo televisa desde el año 2002 un programa llamado Tabú, una serie de documentales que se emite por temporadas de aproximadamente cuatro meses de duración, donde son presentados tradiciones y rituales realizadas en países de Oriente y Occidente que el programa define dentro de la introducción de cada capítulo, como prohibidos en algunos e ilegales en otros.

Para el año 2010 NatGeo lanzó la primera temporada del programa Tabú Latinoamérica que se centraba sólo en dar a conocer esos rituales y tradiciones del continente latinoamericano. De esta forma emitió 12 capítulos en los que presentaba, en cada uno, alrededor de tres historias de personas o familias diferentes que tenían similitudes en cuanto a creencias religiosas, rituales o prácticas. Los personajes escogidos eran de países como Colombia, Argentina, México, Brasil y Venezuela.

Hasta el momento Tabú Latinoamérica ha realizado cuatro temporadas y en las constantes publicaciones que ha logrado en medios impresos o televisivos hace alarde del éxito de la serie, sobre todo de su primera temporada lo cual fue un incentivo para seguir produciendo para el continente.

En una entrevista concedida por la productora ejecutiva de NatGeo, Carmen Larrios, al portal de internet [www.merca20.com](http://www.merca20.com), habló sobre el lanzamiento de la primera temporada:

“Estábamos en busca de un proyecto que fuese sumamente atractivo y a la vez relevante para la región y consideramos que Tabú Latinoamérica reúne ambas cualidades. La serie presenta una gran diversidad de temáticas que sorprenden, absolutamente propias de nuestra cultura y contemporáneas. Nos enorgullece acercar una serie hecha en América Latina con valores de producción que están al mismo nivel que el de mercados exigentes como el de los EE.UU”<sup>1</sup>

Según un estudio realizado por el *Instituto brasileiro de opinião pública y estadística*, IBOPE, en el 2010, el año en que inició Tabú Latinoamérica, Natgeo fue el canal de documentales con más crecimiento en rating en el continente, obteniendo un incremento del 14% respecto al año anterior.

Es así como teniendo en cuenta las palabras de Larrios, donde asegura que en la serie se presentan una diversidad de temáticas propias de la cultura latinoamericana y el alto índice de audiencia que el programa alcanzó durante su primera temporada, en este proyecto resultó pertinente indagar sobre los aciertos y falacias que el programa ha dado a conocer, ya que este puede terminar construyendo conceptos equivocados en millones de personas sobre la cultura del continente.

De esta forma la presente investigación analiza el contenido del programa Tabú Latinoamérica que fue emitido durante el periodo Mayo – Septiembre de 2010. Para ello se recolectó el material audiovisual pertinente para el análisis, es decir los doce capítulos emitidos durante la primera temporada, se visualizaron y posteriormente fue ubicado cada uno en alguna de las tres categorías establecidas previamente, las cuales fueron, creencias, acciones y otros.

En este momento de la investigación se escogió un capítulo por categoría y de ellos resultó indispensable analizar la forma como fueron presentadas las historias de los protagonistas. El lenguaje que el programa manejó y la coherencia que éste pudo llegar a tener con lo que realmente contaron los personajes en sus entrevistas.

Este análisis se realizó a través de la adaptación de algunas categorías propuestas por el autor Jesús González Requena, para analizar el proceso de la construcción del discurso de la noticia en su libro „El Espectáculo Informativo o la Amenaza de lo Real”.

---

<sup>1</sup> Redacción Merca2.0. Llega el tabú de latinoamerica a Natgeo. Mercadotecnia, (en línea). Mayo 2010 (consultado 18 de febrero de 2013). Disponible en internet. <http://www.merca20.com>

Dado que el programa Tabú Latinoamérica dio a conocer prácticas que se llevaron a cabo en la sociedad, se consideró necesario conocer la opinión de expertos en el tema y de personas de la sociedad que pudieran tener similitud con las que el programa estaba presentado, por ejemplo, en el caso del capítulo, *Cuerpos Modificados*, se consideró importante la entrevista con personas que se realicen tatuajes o modificaciones corporales. Lo anterior para establecer una similitud entre lo que el medio dice y lo que realmente se puede conocer a través de una conversación con un personaje donde no existe ningún filtro, edición o manipulación de la información.

## **1.2 FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cómo es presentado el contenido del programa Tabú Latinoamerica del canal NatGeo, a través del cual la serie califica como algo tabú las prácticas sociales allí expuestas y que según el medio representan la cultura del continente latinoamericano, durante el periodo Mayo – Septiembre de 2010?

## **1.3 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cómo son presentados los protagonistas de cada capítulo?

¿Qué tipo de fuentes utiliza el programa Tabú Latinoamérica?

¿Qué piensan algunos expertos sobre las prácticas sociales dadas a conocer en el programa Tabú Latinoamérica?

## 2. JUSTIFICACIÓN

La televisión es considerada como el cuarto poder a nivel mundial. Su amplia difusión que tiene la capacidad de llegar a millones de personas al mismo tiempo brinda la posibilidad de divulgar diversidad de información, productos o servicios considerados necesarios por unos e innecesarios por otros. Es así como llega a ser de gran influencia sobre la forma como la sociedad piensa y actúa.

Particularmente en Latinoamérica la televisión dio un giro importante entre la década de 1980 y 1990. Fue un periodo de crecimiento y desarrollo económico en la región, lo cual incentivó a que la industria televisiva de las productoras Norteamericanas se adentrara en el mercado.

Primero llegaron a la región los canales de noticias, posteriormente los de películas, seguidos por los canales especializados. En éstos últimos la audiencia se mostró altamente interesada y fue así como rápidamente el mercado se vio invadido por ellos.

Por otro lado, para esta misma década en Colombia se propagó el auge del narcotráfico, que trato de ser representado en diferentes películas y cortometrajes que se acercaban un poco a lo que el país vivió en su momento. De esta forma películas como Sin Tetas no hay Paraíso, Perro Come Perro y El Rey trataban de representar la cultura del momento.

Sin duda alguna, una investigación de este tipo resulta pertinente para el campo de la Comunicación Social si se reconoce que los medios terminan siendo mecanismos productores de contenidos, opiniones e imaginarios. En el caso de las mencionadas películas, terminan siendo un claro ejemplo de cómo el contenido televisivo puede llegar reproducir aparentemente la cultura de una sociedad, algo que resulta teniendo fuertes repercusiones si la forma como éste se da a conocer no es la correcta ya que terminaría creando falsas realidades y engañando a millones de personas.

En el caso del programa sobre el cual se centra esta investigación, Tabú Latinoamérica, un estudio realizado por *Instituto brasileiro de opinião pública y estadística*, IBOPE, señala que la serie alcanzó altos niveles de audiencia y fue el canal de documentales con más crecimiento en el continente latinoamericano para el año de su lanzamiento. De esta forma surge un interrogante sobre el cual se

trató de indagar en esta investigación y es, si resulta verdaderamente adecuada la forma como algunas prácticas culturales están siendo representadas por el medio.

Basándose en el tiempo que el programa lleva al aire (once años), durante el cual ha construido una imagen de credibilidad logrando obtener altos índices de audiencia; y el éxito que el mismo dice tener, lo cual ha hecho que se extienda a varios continentes y países produciendo una serie de acuerdo a la región donde se emite; en este proyecto es importante conocer cuál es el significado de tabú que el programa concibe a partir de lo cual, pareciera, se basa para seleccionar las historias de vida que da a conocer en sus capítulos. Algo que finalmente se convierte en una razón de peso ya que lo que el canal dice a través de su programa puede generar un impacto positivo o negativo y/o una carga moral en la forma como la audiencia visualiza la sociedad a la cual pertenece.

Es importante resaltar que el programa da a conocer prácticas donde la religión, los rituales y creencias en dioses o seres mitológicos son evidentes, pero a su vez muestra otras historias donde los personajes no destacan una ideología sino que llevan a cabo vidas, según el programa extremas, como por ejemplo exceso de cirugías o trabajos donde de alguna forma los protagonistas interactúan con muertos.

De esta forma el desarrollo de este proyecto es relevante teniendo en cuenta que uno de sus objetivos es entrevistar a expertos en el tema, algo que ayuda a analizar de una forma más crítica el material audiovisual para inferir posibles razones que hacen que el programa Tabú Latinoamérica califique de tabú, las prácticas llevadas a cabo en la sociedad latinoamericana.



### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar el contenido del programa Tabú Latinoamérica del canal Natgeo bajo el cual la serie califica como algo tabú las prácticas sociales allí expuesto y que según el medio representan la cultura del continente latinoamericano, durante el periodo Mayo – Septiembre de 2010.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Describir los personajes principales de cada capítulo.
- Identificar el uso de fuentes y la posición del programa frente a las historias que está dando a conocer.
- Conocer qué relación tienen estas historias con lo que dicen algunos expertos en el tema.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1 ANTECEDENTES

El programa Tabú Latinoamérica del canal National Geographic empezó hace a ser emitido en el 2010 y durante el proceso de consulta que se desarrolló en internet y en las bibliotecas de algunas de las principales universidades de la ciudad, como por ejemplo la Universidad Autónoma de Occidente, Universidad del Valle y Universidad Santiago de Cali, no se encontró ningún tipo de estudio realizado sobre éste ni sobre el canal, por lo que se tomó como referencia proyectos de grado que han tenido el mismo enfoque de la presente investigación, análisis de contenido de un programa o medio en específico, todos hacen parte de la facultad de comunicación social y periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente y Universidad del Valle.

En primera instancia, fue punto de referencia el Proyecto de grado “Análisis del tratamiento informativo sobre algunos hechos de la realidad nacional, en un programa informativo emitido por un canal de televisión privado: especiales Pirry de RCN en el periodo Julio – Diciembre 2008” realizado en el 2010 por las comunicadoras sociales, Nhora Ximena Cabrera Minotta, Liliana Hernández, Aristizabal y Martha Cecilia Lucumí Hernández, de la Universidad Autónoma de Occidente. Éste llevo a cabo un análisis sobre el tratamiento informativo de cinco hechos coyunturales a nivel nacional analizados a partir de las tres categorías para el análisis de la información planteadas por el autor Jesús Gonzáles Requena.

Por otro lado, el Trabajo de grado “Tratamiento de la información dado por el periódico regional el país a las versiones de la feria de Cali durante el mes de diciembre entre los años de 2000 al 2009” realizado en el 2011 por las estudiantes Nahyr Lissete Buitrago Gómez y Lina Andrea Reyes Ramírez, de la Universidad Autónoma de Occidente. El propósito de éste proyecto fue indagar y analizar el tratamiento informativo dada a la Feria de Cali por el periódico regional El País, en el periodo Diciembre 2000 – 2009. En éste los realizadores analizaron varios puntos, algunos de los cuales se consideran pertinentes para llevar a cabo el presente anteproyecto como por ejemplo, Tratamiento Informativo, Teoría General de la Información, Método Cualitativo, Prácticas Culturales, Contenido, Prácticas Comunicativas.”.

También sirvió como referente la tesis “Análisis de la Estructura y Contenido Noticioso de los Noticieros del Canal Regional Telepacífico”. En ésta se hizo un

seguimiento por determinado tiempo a los noticieros 90 Minutos, Noti 5, C.V.N y Notipacífico, con el fin de conocer cómo era el tratamiento periodístico dado a las noticias que fueron emitidas durante cierta temporada delimitada en la investigación.

De esta forma, en el Trabajo de grado se analizaron algunos conceptos con los que también se trabajaron en el Presente proyecto de grado, estos son continuidad y valoración de la noticia. Por otro lado fueron analizados conceptos que si bien no son tratados en la presente investigación, se consideraron pertinentes para el desarrollo de la misma, estos son, concordancia entre imagen y texto y el tratamiento de la noticia.

Otro Trabajo de grado pertinente para este proyecto fue “Explosión del 7 de agosto de 1956 en Santiago de Cali: análisis documental y tratamiento de la información suministrada por los diarios locales El País y Relator” llevado a cabo en el 2011 por las comunicadoras sociales Nathalia Chaparro Vega y Diana Lizeth Correa Sánchez, de la Universidad Autónoma de Occidente. En esta investigación se hizo un análisis al tratamiento de la información dado por algunos periódicos locales sobre el mencionado suceso, así como de la función que desempeñaron instituciones y actores sociales que estuvieron involucrados en el desarrollo de los hechos.

En conclusión se tomaron como referencias los mencionados Trabajos de grado que brindan información desde la forma cómo desarrollar el proyecto, cómo llevar a cabo un trabajo enfocado al análisis de la información de contenidos, hasta la parte histórica sobre cuando llegaron los canales norteamericanos al continente latinoamericano. Sin embargo, no se encontró ningún documento de investigación sobre el programa Tabú Latinoamérica, el cual es el objeto de análisis en el presente.

## **4.2 MARCO TEÓRICO**

La televisión en Latinoamérica tuvo una transformación para los años de 1980 y 1990. La llegada de programadores de televisión por cable norteamericanos que cada día se fueron posicionando más, sin duda alguna generó un cambio en la industria televisiva.

El autor Kenton T. Wilkinson, profesor asociado al Departamento de Medios Electrónicos de la Universidad de Texas hace un estudio de corte histórico sobre cómo se llevó a cabo éste proceso en el continente logrando establecer la relación

que hubo entre el crecimiento televisivo y el desarrollo económico, un detonante para que el mercado extranjero pusiera sus ojos en la región.

Según el autor, uno de los atractivos que resultaba importante para la industria fue el crecimiento potencial de televisión paga, algunos países contaban con cable o sistemas televisivos inalámbricos de cable en operación.

“En 1993 Kagan World Media estimó que un aproximado del 92% de hogares con televisión en la región todavía no contaban con servicios multicanal. El mismo año, la revista Business Week estimó un crecimiento anual de 33% en servicios de televisión paga en Argentina así como en Brasil, y un crecimiento del 20% en México (DeGeorge, 1993). Inversionistas predijeron que habría un crecimiento económico que llevaría a un incremento en suscriptores aun cuando reformas políticas y económicas facilitarían restricciones en propiedades extranjeras y la cantidad de programas extranjeros que se permitirían transmitir”<sup>2</sup>.

Poco a poco se fueron posicionando canales en el continente. Entre ellos los primeros fueron los noticiosos, seguidos de canales de película e interés general y posteriormente los especializados, en los que la audiencia latinoamericana se mostró altamente interesada.

Para desarrollar el análisis de contenido se tomó como referencia al autor Klaus Krippendorff y su libro “Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica”. En éste el autor plantea la importancia de un análisis de contenido, afirma que empezó a realizarse de manera empírica en los estudios de teología en el siglo XVII cuando la iglesia se inquietó por conocer los temas de índole no religioso a través de los periódicos. Posteriormente se realizaron más análisis de contenido en la política, cuando entre los candidatos registraban y analizaban el discurso de su oponente para conocer sus principales ideas y aproximarse a la forma como podría llegar a realizar su campaña para ganar.

En la década de los 40 la American Federal Communication Commission (FCC) analizaba las emisiones radiofónica que se realizaban internamente en la Alemania nazi y sus países aliados, con el fin de comprender y predecir los sucesos que se desarrollaban en esas naciones, así como para “estimar los efectos que las acciones militares tenían sobre el espíritu bélico de sus poblaciones”<sup>3</sup> Finalmente los analistas de la FCC lograron predecir acertadamente

---

<sup>2</sup> WILKINSON, Kenton T. El flujo se intensifica: Los programadores de cable estadounidense entran a América Latina. En Revista Latinoamericana de ciencias de la comunicación, No 12, p. 16, Latinoamérica: Revista ALAIC, 2010.

<sup>3</sup> KRIPPENDORFF, Klaus, Análisis de la propaganda. En Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica, No 1 Barcelona: Paidós S.A., 1990. p. 21

campañas militares y políticas importantes, como por ejemplo la fecha del despliegue de los cohetes V alemanes de largo alcance contra Gran Bretaña.

Por otro lado, afirma el autor que desde la antropología se comenzó a utilizar esta técnica para “el examen de mitos, leyendas y acertijos, el análisis componencial de la terminología del parentesco fue uno de los numerosos ejemplos de las contribuciones específicas de esta disciplina de análisis de contenido”<sup>4</sup>

Para Krippendorff, en un análisis de contenido los referentes deben ser:

- Los datos -Cuáles se analizan, de qué manera y de donde se extraen. Deben describirse en función de unidades, categorías y variables o son codificados. Una formulación de datos consta de: determinación de las unidades, muestreo, registro-
- El contexto de los datos –éste es constituido por el analista con el fin de incluir antecedentes, coexistentes o consecuentes-
- La forma en que el conocimiento del analista lo obliga a dividir su realidad
- El objetivo de un análisis de contenido – los que el analista quiere conocer-
- La inferencia como tarea intelectual básica – las inferencias se formulan a partir de los datos, en relación con algunos aspectos del contexto y se justifican con los conocimientos obtenidos por el analista-
- La validez como criterio supremo de éxito – debe contarse con criterios claros para realizar una validación de los resultados, con el fin de que sea útil para otros individuos, que puedan comprobar la exactitud de las inferencias-

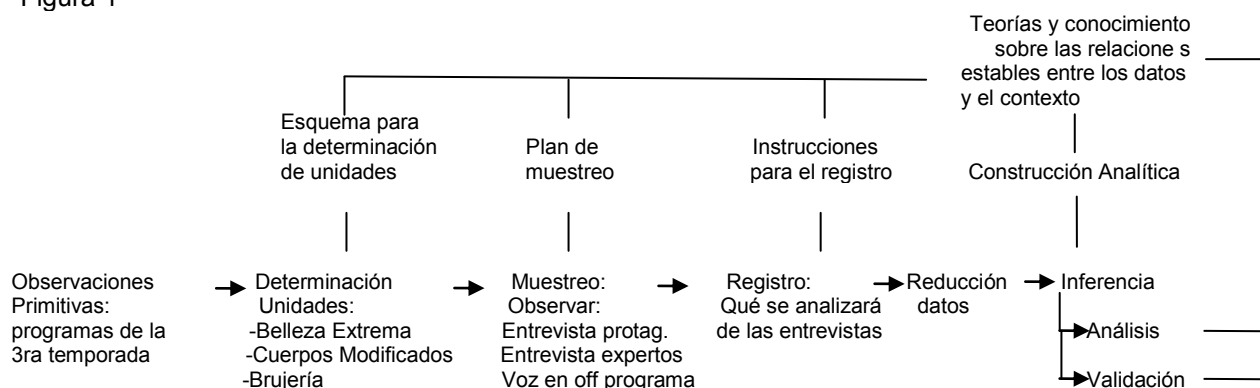
De esta forma para realizar el análisis de contenido que permita conocer el tipo de cultura que el programa „Tabú Latinoamérica” está dando a conocer, se trabajó con el siguiente esquema planteado por el autor Klaus Krippendorff<sup>5</sup>:

---

<sup>4</sup> KRIPPENDORFF, Klaus, Op. Cit., p. 24.

<sup>5</sup> KRIPPENDORFF, Klaus, Análisis de la propaganda. En Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica, No 1 Barcelona: Paidós S.A., 1990. p. 21

Figura 1



Entre tanto, para Jesús Martín Barbero “la televisión ha desordenado la idea y los límites del campo de la cultura, sus tajantes separaciones entre realidad y ficción”, en ella lo que se reproduce es una percepción de lo que el realizador tiene sobre el espacio y tiempo, es así como la televisión acorta las distancias que existen entre las comunidades por medio de vínculos culturales comunes en la mayoría de la población.

“La televisión constituye al mismo tiempo el más sofisticado moldeamiento y deformación de la cotidianidad y los gustos de los sectores populares, y una de las mediaciones históricas más expresiva de matrices narrativas, gestuales y escenográficas del mundo cultural popular, entendiendo por este no las tradiciones específicas de un pueblo sino la hibridación de ciertas formas de enunciación, ciertos saberes narrativos, ciertos géneros novelescos y dramáticos de la cultura de Occidente y de las mestizas culturas de nuestros países”<sup>6</sup>.

En esta medida cabe cuestionar la información que está dando a conocer este programa sobre la cultura latinoamericana, pues errado o no está construyendo un significado de lo que es la sociedad del continente.

Cabe recordar que una línea de la televisión es considerada como el cuarto poder a nivel mundial. Su amplia difusión que tiene la capacidad de llegar a millones de personas y al mismo tiempo brinda la posibilidad de divulgar diversidad de información, productos o servicios. Es así como ésta tiene una gran responsabilidad social, pues lo que ella da a conocer puede ser un punto de partida para que las personas tengan una idea o crean conocer algo.

<sup>6</sup> BARBERO, Jesús Martín, *Televisión Pública del Consumidor al Ciudadano*. Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello., 2001.

De esta forma es pertinente conocer el significado de la palabra tabú, pues así es como están siendo calificadas las historias que se dan a conocer, los protagonistas de los capítulos y su ideología. Según el programa son tabú las prácticas que se llevan a cabo en cierto grupo de personas y que son mal vistas, extrañas, extremas o ilegales ante una sociedad que habitualmente rechaza lo diferente.

Conrad Phillip Kottak, antropólogo americano y autor del libro “Antropología, Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana” a partir de un estudio sobre los orígenes de la cultura hispana estudia el concepto de tabú y su relación con la religión y ese mundo del oscurantismo donde las creencias en lo sobrenatural es lo que prima. Este autor establece una relación entre el mencionado concepto y el animismo, que él define como la creencia en el alma y su vida después de la muerte del cuerpo humano.

El autor señala que desde los orígenes de la cultura hispana la creencia en las almas y su existencia fuera del cuerpo humano ha estado presente. Esta sociedad además de creer, generalmente practica rituales, oraciones o conjuros para tener contacto sobre todo con el alma de sus seres queridos.

Para el autor Adolfo García Martínez, el tabú ha estado desde inicios del hombre, y hace referencia a las causas o las consecuencias de que algo esté fuera del orden común y se considera peligroso, según cada sociedad. Como ejemplo él afirma que mientras en la cultura de occidente es inconcebible ingerir insectos o carne de perro, para los chinos está fuera de lo común beber leche, para los hindúes comer carne de vaca. De esta forma afirma que existen actos, personas, objetos y palabras tabuadas.

Sin embargo es válido afirmar que existen diferentes interpretaciones del Tabú; desde los psicoanalítico, religioso, social, tecnoeconómico, intelectualista, mentalista y antropológico.

García Martínez afirma:

“Respecto al tabú y su proceso de transformación, se podrían distinguir, en cierto modo, tres etapas: el tabú en las sociedades primitivas y ágrafas, el tabú en las sociedades rurales tradicionales occidentales y el tabú en las sociedades industrializadas. Aunque

básicamente la naturaleza de tabú sea la misma, lo que cambia de unas sociedades a otras es el fundamento – religioso o profano- y los objetos, actos y personas tabuadas”<sup>7</sup>.

El tabú, así como las sociedades, también evoluciona, se transforma y/o cambia, de esta forma lo que antes era considerado tabú, actualmente no lo es. Por ejemplo, el sexo lo ha dejado de ser y la crisis moral que antes influía en él, pasó a un segundo plano. Se ha llegado a campañas abiertas sobre la prevención de embarazos y los medios de comunicación lo abordan de una forma más abierta. No obstante lo que se ha convertido en tabú actualmente es la droga, el sida, el cáncer, de alguna forma la homosexualidad.

En la parte alimenticia también han surgido cambios. En sociedades antiguas, la gordura en la mujer era sinónimo de salud, fertilidad, belleza, buen estado físico, sin embargo actualmente los papeles se han invertido, la mujer, guiada por los cánones de belleza impuestos por los medios, propende por estar delgada y encajar con el ideal de belleza que se comercializa, que es sinónimo de salud y prestigio. Es así como la obesidad ha llegado a ser un estigma y se ha convertido en un tabú.

Después de recurrir a varios autores, altamente relevantes para desarrollar el concepto de tabú resulta pertinente acudir a otros autores como Ángel Benito, profesor del departamento de periodismo de la U.C.M y su texto “La Teoría General de la información”<sup>8</sup> en donde plantea la teoría general de la información como una ciencia nueva y vital para la comprensión de la comunicación de masas. La teoría general de la información es abordada por el autor como una disciplina amplia que se ocupa del hecho social de la información y comunicaciones colectivas.

Ángel Benito sostiene que a partir de 1950 ya se puede hablar de unas ciencias de la información en donde es evidente el desarrollo y progresiva ampliación de las técnicas informativas dirigidas al gran público y en segundo lugar, la influencia en el viejo continente de los métodos cuantitativos aplicados a los análisis de prensa en Estados Unidos a partir de la tercera década del siglo. Decir “Ciencia de la Prensa”, “Publicística” o “Investigación de la Comunicación”, evocó inmediatamente la sucesiva atención preferente que distintas disciplinas científicas han ido volcando sobre la prensa y demás instrumentos informativos a lo largo del siglo XIX y XX, buscando, precisamente, “el entendimiento del proceso informativo

---

<sup>7</sup> GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo, Tabú: La Sombra de lo Prohibido, innombrable y Contaminante. Ocho y Medio: Festival Internacional de Cine de Gijón: Universidad de Oviedo., 2005

<sup>8</sup> BENITO, Ángel. Objeto científico de la teoría general de la información En La Teoría General de la Información, No 3, Madrid: Biblioteca Complutense, 1997. 24 p.



como dirigido a la búsqueda de una situación de diálogo social, el Diálogo actual de la sociedad” (Zeitgesprach der Gessellschaft)”<sup>9</sup>

Plantea que a partir de la Primera Guerra Mundial los científicos se vieron cautivados y motivados a observar la complejidad de las funciones sociales de la información. Fue el paso al inicio de las primeras prácticas públicas del periodismo debido a la acumulación de medios televisivos, radiales y escritos en el magno suceso.

También sostiene la importancia de la sociología en los hechos informativos afirmando que la comunicación de masas y sus medios ejercen un gran poder influenciando y persuadiendo a las sociedades, trabajando en conjunto con recursos técnicos y humanos a través de los cuales se plantea una información sobre un hecho social.

Otro punto importante abordado por Ángel Benito son los elementos que debe tener en cuenta todo proceso de información, “Quién dice qué en qué canal y cómo, a quién, con qué consecuencias, por qué, bajo qué condiciones y responsabilidad, con qué medios auxiliares y en qué circunstancia social”<sup>10</sup>

Por otro lado el texto “La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva” del autor Guillermo Orozco Gómez resulta interesante para abordar una de las premisas de éste anteproyecto la cual cuestiona la concepción de tabú que está haciendo el programa Tabú Latinoamérica a las prácticas sociales de la cultura latinoamericana presentada en éste y la forma como esta llegando a la audiencia.

El autor aborda el lenguaje televisivo el cual resulta ser altamente denotativo utilizando un código difícilmente percibido por el televidente. Según Guillermo Orozco el código del lenguaje utilizado en la televisión posee una base material universalizada producto de un criterio y de una orientación determinada.

El concepto de verosimilitud al cual acude el autor resulta interesante para el análisis al contenido del programa Tabú Latinoamérica, pues éste pretende dar a conocer prácticas de la cultura de la región pero por otro lado Guillermo Orozco plantea que:

---

<sup>9</sup> Ibid., p. 16.

<sup>10</sup> Ibid. p. 16

“La denotación permite que el lenguaje televisivo posea a su vez un alto grado de verosimilitud. La TV entonces, no solamente tiene la capacidad técnica de representar el acontecer social sino también de hacerlo verosímil, creíble para los televidentes. Y es precisamente esta combinación de posibilidades técnicas del medio televisivo lo que le permite naturalizar su discurso „ante los propios ojos“ de la audiencia. Otros medios de información y otras instituciones sociales para lograr la naturalización de sus discursos tienen que recurrir a otro tipo de referentes. A la TV le basta con poner a su audiencia frente a la pantalla para ponerla (aparentemente) frente a „la“ realidad”<sup>11</sup>.

Para abordar el concepto de documental, en este caso el televisivo, se acude a Siria Hernández Corchete, autora del documento “El documental televisivo o el privilegio de la memoria”. En este aborda un poco la historia de la televisión la cual inició una serie de emisiones regulares después de la Segunda Guerra Mundial y cumplía con la función de preservar la memoria colectiva de cada país y reconstrucción de un pasado que se hace latente en el presente de los ciudadanos.

Se plantea que dada la capacidad de divulgación de la televisión que a su vez está limitada por el espacio y el tiempo con el que cuenta, un interrogante en cuanto a su capacidad informativa; los documentales de divulgación histórica son una de las fuentes principales para que la sociedad conozca su historia y sus orígenes, este material audiovisual termina siendo una reliquia, lo cual hace que se conciba como una legitimación popular.

De esta forma se concluye que el documental expresa una realidad social a través de un medio audiovisual, presentando situaciones, acontecimientos y comportamientos de sus protagonistas. Sin embargo la realidad aquí puede llegar a tergiversarse de acuerdo a los intereses del medio o hasta a la forma como es editado el material, permitiendo así afirmar que el documental construye una ficción partiendo de elementos obtenidos desde la realidad.

Entre tanto, Martínez Valdéz, plantea que “los responsables de los medio están decidiendo por la audiencia antes de preguntarle a ella si le interesa o no el tema”<sup>12</sup>. El autor, quien hace un estudio sobre el tratamiento informativo que los medios le están brindando a todo lo que concierne al medio ambiente, plantea básicamente que pese a la paradoja de que en la sociedad ha crecido el interés

---

<sup>11</sup> OROZCO, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva. En Revista Diálogos de la comunicación, No 30, p. 9, Latinoamérica: Revista FELAFACS, 2010.

<sup>12</sup> MARTÍNEZ VALDÉS, Valentina. El tratamiento de la información ambiental: los retos del periodismo ecológico [en línea]. En Medios de comunicación y medio ambiente, No. 7. Agosto 2003(Consultado Mayo 2010) Disponible en internet: <http://researchgate.net/publication/31839301>

por el tema, desde los medios de comunicación se ofrece una respuesta insuficiente a la demanda informativa. Los medios se han encargado de reducir el tratamiento a la información ecológica simplemente a noticias sobre denuncias y catástrofes.

“La falta de una formación específica impide a los periodistas poder conocer y manejar los elementos de las ciencias ambientales. Esta situación provoca que los comunicadores opten, mayoritariamente, por la selección de aquellos hechos sobre catástrofes y desastres naturales, dejando sin cubrir acontecimientos de trascendencia ambiental para lograr el desarrollo sostenible”<sup>13</sup>.

Finalmente otro autor a tener en cuenta será Susana Soto, en su texto “La influencia de los medios en la percepción social de la delincuencia”<sup>14</sup>. Aquí da a conocer los resultados obtenidos después de un estudio al tratamiento de la información en relación con la delincuencia callejera en España en tres medios, el periódico “El País, las encuestas de opinión mensuales del Centro de Investigación Sociológicas (CIS) y los datos oficiales sobre delincuencia”<sup>15</sup>. Hace una clasificación a través de la cual muestra cómo ha sido llevada por los medios el delito callejero, ésta la plantea en, Modo de Presentación de la Noticia y Contenidos.

Como conclusión de su estudio, la autora afirma que para el tratamiento de la información de los contenidos, los medios no sólo realizan un trabajo de selección de ciertos temas para hacerlos relevantes a la opinión pública a través de incorporarlos de forma destacada en sus espacios informativos, sino que mediado por el trabajo de los periodistas, generan un tratamiento sobre estos temas, transmitiendo a la audiencia puntos de vista o percepciones para entender la situación informada.

La dinámica de investigación que ella llevó a cabo sirve como base para desarrollar este proyecto dado que ambos investigan sociedades a partir de lo que un medio masivo da a conocer.

---

<sup>13</sup> Ibid. p. 25

<sup>14</sup> SOTO NAVARRO, Susana. “La influencia de los medios en la percepción social de la delincuencia” [en línea]. En Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología, No 07. Puerto de la Torre Málaga: Universidad de Málaga, 2005. Disponible en Internet: <http://criminnet.ugr.es/recpc/07/recpc07-09.pdf>

<sup>15</sup> Ibid p. 26

### 4.3 MARCO CONCEPTUAL

**Televisión.** Considerada como el cuarto poder por su capacidad difusora de llegar a masas a través de sus contenidos que llegan a permitir la transformación de productos en procesos sociales.

Popularmente es tomada como un medio unidireccional en el que un emisor llegar a un innumerable número de receptores con un mensaje, un proceso en el cual el receptor no tiene interacción. Se puede afirmar que el mundo televisivo es un mundo cambiante en el cual interfieren los cambios sociales, tecnológicos y económicos que se viven a nivel mundial.

**Tratamiento Informativo.** Se puede inferir a partir del texto “La influencia de los medios en la percepción social de la delincuencia” de la autora Susana Soto, que para conocer el tratamiento informativo brindado por un medio a un tema en específico se debe llevar a cabo una investigación a través de la cual se obtienen datos que permiten llegar a indicadores pertinentes para lograr el objetivo. En este se debe tener en cuenta el modo en que es presentada la información, el tiempo que se le dio si es en TV o radio o la ubicación y cantidad de páginas si es un medio impreso, los intereses del medio, etc.

**Documental.** Un documental tiene el fin de expresar una realidad social a través de un medio audiovisual. En él se dan a conocer situaciones, acontecimientos y comportamientos de sus protagonistas. Sin embargo la realidad aquí es manipulada por lo que se puede afirmar que el documental construye una ficción partiendo de elementos obtenidos desde la realidad.

**Teoría General de la Información:** Para el autor Ángel Benito “La Teoría General de la Información es la disciplina más amplia de cuantas se ocupan del hecho social de la información y comunicación colectivas. Es una ciencia nueva, básica, imprescindible para una comprensión acabada del fenómeno contemporáneo que hemos convenido llamar comunicaciones de masas”<sup>16</sup>.

**Verosimilitud:** A partir del texto de Guillermo Orozco “La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva” se puede inferir que la verosimilitud en televisión tiene la posibilidad de presentar un hecho como algo real, algo probable.

---

<sup>16</sup> BENITO, Ángel. Op. cit., p. 75.

“La denotación permite que el lenguaje televisivo posea a su vez un alto grado de verosimilitud. La TV entonces, no solamente tiene la capacidad técnica de representar el acontecer social sino también de hacerlo verosímil, creíble para los televidentes. Y es precisamente esta combinación de posibilidades técnicas del medio televisivo lo que le permite naturalizar su discurso „ante los propios ojos“ de la audiencia. Otros medios de información y otras instituciones sociales para lograr la naturalización de sus discursos tienen que recurrir a otro tipo de referentes. A la TV le basta con poner a su audiencia frente a la pantalla para ponerla (aparentemente) frente a „la“ realidad”<sup>17</sup>.

**Rating:** “El rating indica el porcentaje de hogares o televidentes con la TV encendida en un canal, programa, día y hora específicos (o promediando minutos y fechas) en relación al total de TV Hogares o televidentes considerados. Su fórmula es:

Peso \*X Minutos vistos

Universo X Minutos Posibles

El peso es el índice de representatividad, es decir, es el valor que se calcula para cada hogar o individuo de la muestra de tal modo que, la suma de los pesos de todos los hogares o individuos que se están considerando, sumen el universo de estudio respectivo”<sup>18</sup>.

**Protagonista:** Es el personaje o personajes principales en una historia, suele ser el que actúa en las mayores acciones de una historia. Generalmente el relato se desarrolla en torno a estas personas, es así como sin él éste no tendría sentido.

La existencia del protagonista también se alimenta de los otros personajes que terminan por darle fuerza, estos son el antagonista, usualmente su principal opositor y los personajes secundarios.

**Narrador:** Para este caso también se entiende por narrador a la voz en off, es decir la voz que cuenta y relata la historia, los sucesos en cierto orden y con una determinada presentación.

---

<sup>17</sup> OROZCO, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva. En Revista Diálogos de la comunicación, No 30, p. 9, Latinoamérica: Revista FELAFACS, 2010.

<sup>18</sup> CABRERA MINOTA, Nhora, HERNANDEZ ARISTIZABAL, Liliana, LUCUMÍ HERNÁNDEZ, Martha. Análisis del tratamiento periodístico sobre algunos hechos de la realidad nacional en un programa informativo emitido por un canal de televisión privado: Especiales Pirry de RCN en el periodo Julio-Diciembre 2008. Santiago de Cali, 2010, 113 p. Proyecto de Grado Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación social y periodismo.

Existen varios tipos de narradores:

En primera persona: este es un personaje dentro de la historia que actúa juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. Para este caso el narrador sólo tiene y aporta información basada en su propio punto de vista.

En segunda persona: tiene las características del narrador autodiegético porque suele contar su propia historia. Es un tipo de narrador que busca la complicidad del lector por eso se dirige constantemente a él.

En tercera persona: el narrador en tercera persona o narrador externo se encuentra fuera de la historia, por lo que es un narrador heterodiegético. Es omnisciente, tiene conocimiento total y absoluto de los hechos, sabe lo que piensan y sienten los personajes.

**Tabú:** Desde lo antropológico se entiende por tabú ese mundo de lo que es sagrado y está fuera de los límites de las personas ordinarias. Es la concepción de lo que es prohibido y moralmente inaceptable.

En la noción de *tabú* existe la creencia en los maleficios, brujerías, los dioses, las sanaciones sobrenaturales, la explicación de los sueños, el trance del mundo que hay después de la muerte.

Entre tanto el autor Adolfo García Martínez, asegura que el concepto de tabú siempre ha estado presente en la cultura de todas las sociedades, y ha sido interpretado como la causa o el origen de que algo este fuera de su orden común y atente contra el buen desempeño físico y/o moral de una comunidad. García Martínez señala que el concepto de tabú cambia según las creencias de cada región o cada país y termina dando origen a la existencia de actos, personas, objetos y palabras tabuadas.

El tabú, así como las sociedades, también evoluciona, se transforma y/o cambia, de esta forma lo que antes era considerado tabú, actualmente no lo es. Por ejemplo, el sexo lo ha dejado de ser y la crisis moral que antes influía en él, pasó a un segundo plano. Se ha llegado a grandes campañas publicitarias sobre la prevención de embarazos y los medios de comunicación lo abordan constantemente.

**Categoría de análisis de contenido:** Para realizar el análisis de contenido al programa Tabú Latinoamérica, se adaptaron algunas de las categorías de análisis planteadas por el autor Jesús González Requena en su libro „Espectáculo Informativo o la Amenaza de lo Real“. Estas son:

**Periodicidad y Frecuencia:** En esta categoría se da a conocer la cantidad de apariciones que tiene un personaje en el capítulo analizado, esto hace referencia a la periodicidad. En cuanto a la frecuencia es el tema sobre el que más habla ese personaje.

Se consideró importante saber la cantidad de apariciones y el tema del que más habla el personaje porque la posición del programa frente a cada tema expuesto también se evidencia a través de las entrevistas. Estos programas pasan por un proceso de edición en el que el discurso emitido queda a elección del medio, de tal forma que ellos son quienes deciden qué parte de las entrevistas de sus personajes se emiten y qué partes no según su objetivo.

**Uso de Fuentes y Cifras:** En este capítulo se da a conocer las fuentes utilizadas en los capítulos analizados. De esta forma se trató de evidenciar las fuentes oficiales, esas en las que se tiene en cuenta datos o investigaciones de entidades, empresas y/o investigaciones. Por otro lado están las fuentes testimoniales, que hace referencia a personas entrevistadas que han vivido en carne propia alguno de los temas expuestos por el programa. Para este caso sería la brujería, modificar el cuerpo o las cirugías plásticas.

**Parcialidad – Imparcialidad:** En esta categoría se trata de evidenciar la posición del programa frente al tema expuesto a través del discurso expuesto por el narrador y de las afirmaciones que pueda hacer. De esta forma si alguna de las prácticas presentadas reciben un calificativo y/o son criticadas se entiende que no hay parcialidad en esa situación.

#### **4.4 MARCO CONTEXTUAL**

National Geographic Channel, conocido popularmente como Natgeo, es un canal especializado, de televisión por cable o satélite dedicado a emitir documentales sobre exploración científica, historia, naturaleza y cultura, que tienen una duración aproximada 45 minutos. Fue lanzado por la *National Geographic Society* el primero de septiembre de 1997 en Europa y Australia. Llegó al continente latinoamericano en el año 2000 y actualmente está disponible en más de 143

países en 25 idiomas llegando a 160 millones de hogares. Es propiedad de la empresa Fox Cable Network y en éste continente tiene la concesión la empresa Fox Latin American Channel.

Para el año 2002 el canal, empezó a emitir en los países en los que llega la señal, el programa **Taboo**. En cada capítulo de una hora de duración trata un tema en específico como por ejemplo el matrimonio, a través del cual da a conocer los casos más raros, excéntricos o inusuales, según el programa y que son llevados a cabo en diferentes culturas o partes del mundo.

La cantidad de capítulos emitida por cada temporada del programa Tabú no es fija. Durante su primera, en el año 2002 emitió 13, pero el número más alto se dio en la 2da (2003-2004) con 19 capítulos y el más bajo fue en la temporada 9 con 4. En el 2010 el programa llegó al continente americano bajo el nombre **Tabú Latinoamérica**, y desde entonces es emitido en los países: Chile, Venezuela, Perú, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Bolivia, Honduras, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Argentina, Paraguay, Uruguay, México, Colombia y Brasil.

Las historias presentadas durante la primera temporada del programa **Tabú Latinoamérica**, son de los países, Argentina, Brasil, Colombia, México y Venezuela, donde fueron visitadas alrededor de 20 ciudades. La realización en alta definición de los doce capítulos estuvo a cargo de Fox Telecolombia, productora integral del Grupo Fox, en conjunto con las productoras argentinas Snap y Tandem. La serie se realizó de manera continua encontrándose en el año 2013 en su cuarta temporada.

Para el mismo año de su lanzamiento un estudio realizado por el *Instituto brasileiro de opinião pública y estadística*, IBOPE, señala que Natgeo obtuvo un crecimiento del 14% respecto al año anterior, esto lo ubicó como el canal de documentales con más crecimiento en rating en Latinoamérica del momento.

Según la descripción del programa encontrada en la página web del canal al cual pertenece (<http://www.natgeo.tv/la/especiales/taboo/>), éste da a conocer las prácticas culturales que se llevan a cabo en el continente y que resultan siendo “controversiales y extremas en una sociedad que habitualmente rechaza lo diferente”<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Programación, Tabú Latinoamérica Op. Cit.,



Esto termina siendo una afirmación sobre la cuál pesan varias incógnitas, es pertinente hacer un análisis al contenido del programa para tratar de inferir las posibles razones bajo las cuales la serie está calificando las prácticas sociales allí expuestas como algo tabú y que además, según el medio representan a la sociedad latinoamericana.

Durante su primera temporada, la cual es la que se pretende analizar en éste proyecto, los nombre de los programas emitidos fueron: Brujería, Exorcismo, Sanaciones Alternativas, Canibalismo, Rituales: Entre la vida y la Muerte, Espectáculos Únicos, Drogas Ancestrales, Cuerpos Modificados, Amor Extremo, Cambio de Género, Trabajos Tabú y Belleza Extrema.

Los capítulos seleccionados para desarrollar esta investigación fueron Brujería, Cuerpos Modificados y Belleza Extrema. En ellos sus protagonistas son de países como Venezuela, México, Argentina y Colombia. También son entrevistados profesionales pertinentes para hablar y explicar estas prácticas como antropólogos, sociólogos, sicólogos, médicos cirujanos, filósofos y siquiатras, quienes son de los mismos países.

## 5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto pretende hacer una investigación histórico-hermenéutica de corte cualitativo, que pretende analizar y describir el contenido del programa Tabú Latinoamérica del canal National Geographic a través del cual el capítulo califica como algo tabú las prácticas sociales allí expuestas y que según el medio representan la cultura del continente latinoamericano, durante el periodo Mayo – Septiembre de 2010

Se hizo una revisión de los doce capítulos emitidos por el medio durante el periodo Mayo - Septiembre de 2010 (primera temporada), estos fueron nombrado como: Brujería, Exorcismo, Sanaciones Alternativas, Canibalismo, Rituales: Entre la vida y la Muerte, Espectáculos Únicos, Drogas Ancestrales, Cuerpos Modificados, Amor Extremo, Cambio de Género, Trabajos Tabú y Belleza Extrema.

Para lo anterior, primero se recolectó el material audiovisual y posteriormente se visualizó cada capítulo, con este ejercicio se pudo determinar que hay fuertes semejanzas entre algunos, es así como a partir de estas similitudes se estableció una clasificación por categorías.

A continuación una lista de las categorías con los capítulos que corresponden a cada una de ellas con fecha de emisión:

**Creencias:** Brujería (3 de agosto de 2010), Exorcismo (11 de Julio de 2010), Sanaciones Alternativas (18 de julio de 2010), Canibalismo (22 de agosto de 2010), Rituales: Entre la vida y la Muerte (27 de junio de 2010). En general en cada uno se dan a conocer creencias populares en cuanto a maleficios, conjuros y rituales llevados a cabo para lograr un fin y se podría decir que todos tienen un peso religioso de fondo.

**Comportamientos:** Espectáculos Únicos (4 de julio de 2010), Drogas Ancestrales (5 de septiembre de 2010), Cuerpos Modificados (23 de mayo de 2010), Amor Extremo (1 de agosto de 2010), Cambio de Género (30 de mayo de 2010). En ellos se dan a conocer historias de vida de diferentes personas que llevan prácticas según el programa fuera de los parámetros normales. En Cuerpos Modificados por ejemplo, uno de los protagonistas es un colombiano que se hace llamar Caín, “con un ritmo de vida normal pero con la apariencia de lo que él llama "Satanás". Este hombre acude a Emilio (quien hace modificaciones corporales)

para implementar en su anatomía nuevas modificaciones que logren cada vez más su objetivo. Esta vez Caín se modificará las orejas y agrandará los cuernos”<sup>20</sup>.

**Otros:** Trabajos Tabú (6 de junio de 2010) y Belleza Extrema (20 de junio de 2010). Después de revisarlos varias veces no fue posible ubicarlos dentro de una de las dos anteriores clasificaciones. En el primero, se dan a conocer los trabajos considerados por el programa fuera de lo común, por ejemplo el de un grupo de buzos que deben desempeñar su labor en los ríos más contaminados del mundo. También el día a día de “un fotógrafo de nota roja”<sup>21</sup>, quien debe retratar muertos, mutilados, ajusticiados, desastres y desgracias. Por otro lado en Belleza Extrema se da a conocer la historia de mujeres que según el programa están obsesionadas por cumplir con los cánones de la belleza, por lo que para algunas es casi costumbre entrar al quirófano, otras en cambio consumen comidas exóticas y otras que por el contrario consideran la belleza un sinónimo de gordura.

Finalmente después de establecer la clasificación se decidió escoger un capítulo por categoría los cuáles fueron: Brujería-Cuerpos Modificados-Belleza Extrema.

## 5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Se consideró pertinente hacer una investigación con un enfoque histórico hermenéutico de corte cualitativo dado que permite abordar el problema basándose en la interpretación de hechos, la observación y evaluación de fenómenos a través de la revisión del material audiovisual que se logró recolectar del programa.

## 5.2 INSTRUMENTOS

Esta investigación se desarrolló a través de las técnicas de análisis de contenido brindadas por el autor Klaus Krippendorff en la que se aplica principalmente el ya mencionado esquema planteado en la página 21 por Krippendorff. Conforme a este, primero se hizo una revisión detallada de todos los capítulos correspondientes a la primera temporada. Esto sirvió para determinar las categorías señaladas anteriormente y escoger de cada una de ellas un capítulo para desarrollar la presente investigación. Todo lo anterior se hizo con el fin de dar respuesta a la incógnita que surge en el presente proyecto, cómo es presentado el

---

<sup>20</sup> Ibid

<sup>21</sup> Ibid

contenido del programa Tabú, bajo el cual la serie califica como algo tabú las prácticas sociales allí emitidas.

Para la aplicación de la técnica de análisis de contenido se adaptaron a la investigación las siguientes categorías dadas por el autor Jesús González Requena en su libro „El Espectáculo Informativo o la Amenaza de lo Real“:

- Análisis Discursivo
- Valoración
- Prioridad Sobre los Hechos
- Narrativización

Para el desarrollo de la segunda parte de este Trabajo de grado, se entrevistaron a personas con roles similares a los de algunos personajes principales y secundarios que aparecen en los capítulos sobre los que giro esta investigación. Esto con el fin de conocer la opinión de otros sujetos que de alguna forma están involucrados en los temas manejados en cada programa, pero sin que hubiera ningún filtro de información como el proceso de edición por el que debe pasar cada capítulo. Para lo anterior se aplicaron entrevistas de opinión con el fin de obtener información sobre la reacción de estas personas y el punto de vista de los temas desarrollados en cada capítulo.

También fue pertinente realizar la investigación con los aportes brindados por los autores anteriormente mencionados: Ángel Benito, Susana Soto, Kenton Wilkinson, Guillermo Orozco, Conrad Phillip Kottak, entre otros, con el fin de dar respuesta a las inquietudes que surgen durante el proceso de desarrollo de análisis de contenido del programa en cuestión.

### **5.3 PROCEDIMIENTO**

El proceso de investigación para llevar a cabo el planteamiento del presente proyecto se realizó en tres etapas.

- Etapa 1: Revisión minuciosa y detallada del material audiovisual basado en el mencionado esquema planteado por el autor Klaus Krippendorff
- Etapa 2: Entrevistas a expertos.

- Etapa 3: Conclusiones sobre el tratamiento a la información que el programa **Tabú Latinoamérica** llevó a cabo durante su primera temporada según los capítulos seleccionados.

## **5.4 RECURSOS**

### **5.4.1 Talento humano**

**Director Académico:** Carlos López Maya.

**Investigadora:** Eliana Henao

### **5.4.2 Recursos materiales**

- Computador con conexión a internet.
- Papel, lapiceros, resaltadores, etc.
- Audífonos
- Memoria USB
- Grabadora periodística.
- Tesis de grado que trabajaron con el tema de análisis de contenido y análisis al tratamiento informativo.
- Información en línea sobre el programa Tabú Latinoamérica, su sinopsis y descripción de cada capítulo.
- Documentos de autores pertinentes en el problema de investigación.

### **5.4.3 Recursos financieros**

- Impresiones
- Fotocopias

## 6. CRONOGRAMA

Cuadro 1. Cronograma de actividades

Etapas y Actividades	Meses							
	Febrero	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Noviembre	Enero	Marzo
Desarrollo Anteproyecto de Grado	X							
Selección material bibliográfico		X						
Análisis del Material Audiovisual			X					
Entrega primer informe				X				
Entrega segundo informe					X			
Entrega tercer informe						X		
Entrega cuarto informe							X	
Entrega del Proyecto								X

## 7. RESULTADOS

El autor Jesús González Requena en el capítulo „La Construcción de la noticia“ de su libro „El espectáculo informativo o la amenaza de lo real“ presenta cinco categorías para analizar las „Fases de la construcción discursiva de la noticia“, estas son „Interpretación del hecho por el informador“, „valoración“, „elección del hecho como material susceptible de ser transformado en noticia“, „construcción discursiva de la noticia“ y „ubicación de la noticia en la cadena informativa“<sup>22</sup>.

Sin embargo, después de una revisión a las categorías presentadas por el autor y de acuerdo a las características de los programas analizados se decidió ajustarlas bajo el criterio que permitieran hacer una descripción profunda de cada capítulo.

En primer lugar se hizo la transcripción de las entrevistas hechas a los protagonistas y los profesionales que aparecían en cada uno de los tres capítulos.

En segundo lugar se hizo una descripción de las entrevistas a los protagonistas y se analizó el contenido de cada una teniendo en cuenta los siguientes criterios: qué revelaban o decían sobre su familia, su entorno social y su posición socioeconómica. En cuanto a las entrevistas de los profesionales se tuvo en cuenta los comentarios o la descripción que hacían de la sociedad de acuerdo al tema de cada capítulo, también fue relevante la periodicidad, es decir cuántas salidas o apariciones tenían en el programa.

Por último se hizo una descripción del discurso del narrador o la voz en off del programa a partir de los siguientes criterios: uso de fuentes, cifras y comentarios; posición optada por el narrador frente la práctica social que estaba dando a conocer, es decir, parcialidad – imparcialidad; cómo es calificada o comentarios hechos sobre la belleza, las modificaciones corporales y la brujería; cómo es calificada o comentarios hechos sobre la sociedad; el grado de valoración y priorización de hechos.

### 7.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS PROTAGONISTAS DE CADA CAPÍTULO

---

<sup>22</sup> REQUENA GONZÁLEZ, Jesús. El Espectáculo Informativo o La Amenaza de lo Real. Madrid, Ediciones Akal SA, 1989. P. 7,37.

**7.1.1. Descripción general.** Para esta fase se hizo una descripción de las entrevistas hechas a cada uno de los protagonistas que aparecen en los tres capítulos. Se trata de hacer un resumen de cada una de ellas y se da a conocer en términos generales de qué tratan y principalmente qué dice cada personaje o cuenta sobre su estilo de vida.

Belleza extrema

**Lyn May:** Es una de las protagonistas que más apariciones tiene en el capítulo, sale seis veces. Es bailarina, hace desnudos y se presenta en establecimientos públicos. Al inicio de la entrevista ella cuenta cómo inicio su carrera de vedet. Según Lyn fue por necesidad, pues no tenía como sostener económicamente a su hija por lo que tomó la oferta de un empresario de baila en su cabaret. Sin embargo ella asegura que él le hizo esta propuesta porque era muy bonita y en ese momento emite ciertas afirmaciones, que se puede considerar hacen parte de su concepto de belleza: era caderona, estaba joven, se vestía con minifaldas.

Lyn asegura que admira a Madona porque la considera sexi. Posteriormente cuenta cómo inició a realizarse cirugías plásticas. Por la forma en que relata esta parte pareciera que el pensar que Madona es sexi y el querer parecerse a ella la llevó a practicarse intervenciones quirúrgicas.

Afirma que luego de la primera intervención se volvió adicta a esas prácticas para verse bien. Con esta afirmación se puede notar como para ella operarse es sinónimo de “estar bien”. Y por la afirmación “no tener lonjitas... te haces adicta a la belleza” (para ella lonjistas se refiere a grasa acumulada y sobresaliente) es sinónimo de verse bien.

En la tercera y cuarta intervención habla sobre un mal procedimiento estético que le realizaron. En lugar de inyectarse colágeno le aplicaron aceite, tres meses después se dio cuenta de la sustancia que le habían suministrado por las malas formaciones que empezó a sufrir en su rostro. Sin embargo, no cuenta como afrontó esta situación.

Pareciera que para ella el papel que desempeña la mujer en la sociedad es algo sufrido o es el de una persona que debe perseverar para lograr sus objetivos pues asegura que “es una mujer como todas, que lucha que pelea en esta vida por lo que quiere”. Luego asegura que los artistas como ella son esclavos de las cirugías y del aspecto físico. Para ella ese es un mundo en el que deben hacerse sacrificios, asegura que debe “castigar al cuerpo” para estar bien y eso significa no dormir, no comer.



Al finalizar su entrevista pareciera que se contradice, luego de haber relacionado la belleza con la práctica de cirugías, afirma que si actualmente estuviera comenzando su vida artística no se hubiera operado y da la sensación de que se arrepiente de ello pues finaliza diciendo que ya es muy tarde para pensarlo.

**Majo Dupré:** Al igual que Laura Pereyra, su entrevista tiene dos apariciones en el capítulo, sin embargo, sus entrevistas tienen un tiempo de duración más largo comparado con las de Laura. Ella primero se presenta dice que es uruguaya y habla sobre su infancia, sobre su núcleo familiar. No toma mucho tiempo para que hable sobre sus inclinaciones sexuales.

Majo quien físicamente luce como una mujer, cuenta que es un hombre y que desde pequeño supo que le gustaban las personas de su mismo género, ella hace la siguiente afirmación: “no es que yo hubiese decidido ser así sino que ya lo era de nacimiento”.

Majo empieza a contar como vivió su transformación física, afirma que al cumplir 15 años su madre le regaló una cirugía y el médico que la operó se convirtió en su pareja, quien posteriormente le realizó las demás intervenciones quirúrgicas que cambiaron su aspecto físico completamente por el de una mujer. Ella dice que estuvo muchos años con él y empieza a contar los procedimientos que le practicó, asegura que en total tiene 34 cirugías.

Afirma que las operaciones cambiaron por completo su estado de ánimo y calidad de vida tanto física como psicológicamente. En la entrevista resalta la importancia que tuvo en su vida su pareja, ella afirma que su mamá le dio la vida pero él le dio su ser. Lo relaciona a él con lo que es su apariencia física que para ella es sinónimo de belleza y es lo más importante que tiene. Da a entender que la belleza es el eje de su vida, pues significa trabajo y la forma como la gente la trata.

Sin embargo en su entrevista termina diciendo que la belleza no es sinónimo de perfección, afirma que siempre habrá defectos y pone como ejemplo a famosos actores de Hollywood como Brad Pitt, Angelina Jolie, Jennifer Aniston y David Beckham, quienes según ella son íconos de belleza pero no son perfectos.

**Laura Pereyra:** Es una mujer obesa y es presentada en el programa como una persona que decidió construir su propio concepto de belleza el cual va ligado a la gordura, según el narrador es totalmente distinto al que es impuesto en la

sociedad. Laura Inicia la entrevista hablando sobre el concepto que se tiene en la sociedad sobre la gordura, desde las personas que son así y desde la forma como quienes no lo son, la pueden mirar. Ella asegura que en esta sociedad ser gordo es un tabú y motivo de pena para algunas personas.

Afirma que la gente gorda que se avergüenza de ello, se está perdiendo de las cosas maravillosas que hay en el mundo. Posteriormente habla sobre su día de trabajo y las funciones que desempeña.

Laura quien es periodista, habla sobre un blog que escribe que se llama “Yo la más gorda de todas”. Dice que ahí escribe para personas obesas como ella, para que se sientan identificadas y que además da consejos para autoaceptarse, también señala que quiere hacerle entender a las personas que ser gorda no es sinónimo de ser fea y que en muchos casos es un problema de salud más como la bulimia y la anorexia.

Ella asegura que se siente una persona bella. Afirma que la sociedad impone los estereotipos de belleza que con el tiempo van cambiando, por eso hay que aceptarse como es y no tratar de encajar en cada uno de ellos. Según Laura las personas deberían ver la esencia del otro.

**Miguel:** Habla sobre la inclinación que siempre ha sentido por las culturas triviales. Él asegura que a medida que fue creciendo se dio cuenta que tenía una herencia cultural que quería conservar.

Luego empieza a hablar sobre el significado de cada tatuaje y las expansiones que tiene en sus orejas. Miguel asegura que él no busca la belleza, sino cosas más profunda, pero no especifica qué.

Posteriormente asegura que lo que busca es su identidad, que nació con el primer tatuaje que se hizo en su cuerpo, sin embargo señala que con el tiempo se preocupó por aprender más y adquirió libros que le pudieran aportar para resolver sus preguntas. Sin embargo, él asegura que a través de los textos ya no encuentra nada más nuevo, por eso empezó a danzar lo típico de las culturas por las que él se ha seguido. También en su intento por conservar la que asegura es la herencia de sus ancestros, tiene un restaurante donde vende platos típicos de esas culturas.

Él habla sobre el tipo de comidas que vende y se puede notar que son platos exóticos como por ejemplo sopa de chapulín, chapulines a la mantequilla, gusanos de maguey, escamoles y huevos de mosco.

Cuerpos modificados

**Matías Tafel “Rata”:** Matías cuenta que empezó en el mundo de la modificación desde muy joven, a los 16 años. Luego de que las personas estaban entrando en la moda de ponerse peircings, sintió curiosidad por saber cómo se realizaban y experimentó haciéndose el primero.

Afirma que con la modificación corporal resurgen raíces aborígenes que van de la mano de la escarificación, esta consiste en hacer incisiones con un bisturí sobre la piel y lograr con la cicatrización un figura sobre la parte intervenida. Según Matías en la actualidad este tipo de prácticas representan un movimiento de expresión del arte.

Mientras le realiza una escarificación a Gonzalo, uno de sus aprendices, asegura que esa es una de las pruebas por las que deben pasar las personas a las que él les está enseñando.

Matías resalta el amor que siente por su trabajo y por los tatuajes y peircings que lleva en su cuerpo, dice que no se avergüenza porque su piel es un lienzo. Sin embargo señala que aún en la actualidad la modificación corporal sigue siendo un Tabú. Para él la gente no ve muy bien a quienes se hacen implantes o escarificación, asegura que están personas son vistas como monstruos.

Cuenta que una vez iba caminando con su hija y una señora se paró y dijo “pobre criatura, qué educación va a tener”. Él critica esta posición, afirma que su hija, quien va a un colegio privado y bilingüe, no sólo es educada en este colegio, sino también con los valores que le inculcan sus padres. Para Matías ella va a tener una educación libre y vive la cultura de su padre como algo normal.

Señala que en este momento de su carrera está aprendiendo sobre cómo revertir todo lo que ha hecho, pues hay quienes se arrepienten de lo que se hacen y para Matías, si él generó estos cambios debe también tener la facultad para revertirlos. Sin embargo, aclara que los tatuajes no tienen vuelta atrás como la modificación

corporal, y que en el caso de esta última, aunque se pueden extraer los implantes, el cuerpo no quedará igual.

Afirma que las personas se quieren modificar porque el ser humano es inconforme, de hecho desde el momento en que los padres escogen el nombre, por eso él lo más importantes es que sus clientes queden contentos con su cuerpo.

**Víctor Peralta:** Asegura que ve la piel como un lienzo. Para él luego de que alguien se realiza el primer tatuaje quiere hacerse más, en su caso por ejemplo, dice que se ha llegado a tatuar hasta cuatro veces en una semana y siempre queda con ganas de hacerse más.

Señala que desde que surgió la escarificación siempre deseó realizarse una y que fuera Matías (uno de los protagonistas de este capítulo) quien se la hiciera. Afirma que como era su primera vez quiso hacer algo que fuera importante para él y por eso optó por el logo de su local que además fue diseñado por él hace doce años. Víctor cuenta que su sustento económico proviene de la realización de tatuajes, algo que es un motivo de felicidad pues está haciendo lo que le apasiona.

Asegura que está tan acostumbrado a los tatuajes que tiene en todo su cuerpo, que se olvida de que ellos están ahí. Dice no sentir dolor cuando se realiza alguno, por el contrario la sensación es de placer pues será algo que tendrá hasta la muerte.

Ante la constante pregunta que le hacen sobre cómo se sentirá por su aspecto físico cuando esté “viejo”, afirma que seguro le encantará estar muy arrugado y lleno de rayas por todos lados y que no le molestará en lo más mínimo, pues ya es tarde para arrepentirse, concluye.

**Miguel Peralta:** También fue entrevistado en el capítulo de Belleza extrema, en esta ocasión inicia diciendo que a lo mejor existe un tabú contra los tatuajes, perforaciones, pero para él esto se da por ignorancia de la sociedad, pues es algo que hace muchos años se veía en los mexicanos y hoy por hoy vuelve a salir a las calles. Para Miguel en lugar de ser un tabú es algo a partir de lo cual se están rescatando tradiciones ancestrales que el hombre ha tenido y a las cuales es necesario darles continuidad.

Cuenta que los tatuajes que tiene son una manera de llevar a flor de piel el desprecio que siente por la civilización en la que ha crecido, por los falsos valores que le han querido inculcar desde pequeño. Dice que esta es una manera de regresar a lo trivial, lo esencial y como mexicano, como michica, de regresar a sus raíces.

Miguel afirma que sus prácticas son el punto donde hay una conexión entre lo espiritual y la forma como se desenvuelve en el exterior con su cuerpo, el cual es tomado por asalto en este mundo para encontrar la verdadera esencia. Él dice que encontró este camino por medio de su piel, sin embargo cada cual lo encuentra a su manera.

**“Xiuh” (paciente de Miguel Peralta):** Xiuh, quien se encuentra en el negocio de Miguel, cuenta que se tapaná unos tatuajes que hacen parte de su pasado, según él estos son unos demonios y los reemplazará por simbología prehispánica. Dice que el trabajo lo iniciarán con el color negro porque representa la noche y la transformación, los cambios internos.

Cuenta que luego de conocer a Miguel decidió que fuera él quien realizara todo el trabajo de cambiar sus tatuajes con los que pretende mostrarle al mundo de qué se trata esta práctica y la simbología “michica” en lugar de hacerlo sólo a través de cuadros o danzas. Afirma que en esta práctica hay mucho simbolismo.

**Emilio González:** Emilio inicia la entrevista describiéndose como un “ser revolucionario que ha transformado su cuerpo y su mente y que poco a poco ha ido creciendo en el mundo del “body art”. Asegura que actualmente es uno de los mejores exponentes en este mundo, algo que lo hace sentir orgulloso porque esto pone en alto su nacionalidad como venezolano. Dice que ha recorrido el mundo dejando su legado, su marca y su trabajo y ha hecho los sueños de las personas realidad.

Cuenta que viajó a España donde estudió medicina en la Real Academia de las Islas Canarias. Allí empezó a trabajar en una tienda de tatuajes haciendo peircings, luego regresó a Venezuela y abrió un estudio de tatuajes que tiene hace alrededor de doce años. Afirma que nació para hacer lo que hace. También asegura que no es médico y que respeta esta profesión, por eso hay procedimientos a los que acude a un profesional de la salud, como por ejemplo una lipoescultura.

Emilio, quien señala que hace los procedimientos que un médico rechaza hacer y que además critica, es entrevistado mientras realiza modificaciones corporales a sus pacientes. Durante cada intervención él explica qué está haciendo, cómo y qué instrumentos utilizará, le da a cada procedimiento un nombre. Por ejemplo dice que hará un “tongue splitting” que consiste en separar la lengua en dos para que la persona pueda tener movimiento en cada parte. Asegura que hace lo que la gente le pide y pone como ejemplo el caso de un hombre que se hace llamar Caín y se quiere parecer al diablo.

Caín dibujó la imagen que tiene del diablo sobre un papel y Emilio ha tratado de crearla en su cuerpo. Modificó su nariz de tal forma que luciera como la de Lord Voldemort (antagonista de la película Harry Potter), insertó implantes a cada lado de su frente para que se vean como cachos. Durante el capítulo le dará un aspecto puntiagudo a sus orejas y en el futuro le hará una cola, le aumentará el mentón y todo lo que Caín quiera, afirmó el personaje.

Emilio describe otro de los procedimientos que realizó en uno de sus pacientes como art 3D, con el cual pretende que sobre la parte intervenida del cuerpo se puedan visualizar diferentes figuras en alto relieve luego de acudir a implantes, en esta ocasión él asegura que el brazo de su paciente que ya fue intervenido tomó la apariencia de una estrella.

Utiliza una frase, “change your mind I change your body, cambia tu mente yo cambio tu cuerpo”, luego de la cual explica que si las personas cambian su mente él podrá hacer lo que ellas quieran. Cuenta que ha hecho amputaciones extremas, como por ejemplo cortar el dedo pequeño de la mano de una persona porque su religión se lo exige, finaliza diciendo que este tipo de cosas un médico rechaza hacerlas mientras que él termina realizándolas y eso le encanta. Describe a los modificadores corporales como los médicos de los “freak” (monstruos). Según él hay gente que espera demasiado tiempo para conocerlo y hasta le pagan el pasaje para ir donde ellos están porque su trabajo es único.

Este hombre también practica la suspensión corporal, que consiste en introducir ganchos de aproximadamente cinco milímetros de diámetro en el cuerpo, atar a ellos unas cuerdas que van sostenidas de poleas y elevar a la persona, esta queda sostenida de su piel y no utiliza anestesia. Él asegura que antes de una suspensión siente nervios ante la posibilidad de que uno de los expectantes se pueda desmayar, además porque quiere que a todos les agrade el show. Sus nervios no son por el dolor que pueda sentir sino porque desea que todo salga perfecto.

Para él en el fondo todas las personas son freaks y pone como ejemplo la mayoría de las mujeres de su país que se aumentan el tamaño de los senos y la cola por medio de cirugías, para él en el fondo ellas también son freaks. Dice que los centro americanos viven del “qué dirán” siempre piensan en la opinión de las personas antes de realizarse un tatuaje y para Emilio alguien no puede ser calificado como competente o no por tener un tatuaje, pues su apariencia física no mide su desempeño y finaliza diciendo que “la gente mala es la que ha dañado este país, toda es de corbata, hay mucho tabú y hay muchos fetiches en el mundo entero”.

**Esposa de Emilio:** Durante la entrevista, que es de corta duración, la esposa de Emilio de quien no se conoce su nombre, dice que para sus hijos su padre (Emilio) y ella (quien también tiene varios tatuajes, una modificación en su lengua y peircings) son personas normales, pues los niños son muy pequeños aún y no dimensionan la diferencia de ellos con otras personas. También dice que ella es una persona normal, que como cualquier otra mujer, por ejemplo, necesita ir al mercado.

**Paciente de Emilio:** De esta persona no se conoce su nombre. Asegura que le gustan las modificaciones corporales porque manifiestan cómo se siente en el interior, para él es muy gratificantes verse todas las mañanas en el espejo y sentir que se ve como desea. Sin embargo dice que se ve un poco diferente a las demás personas. Habla sobre su brazo, que es el que intervino Emilio con la técnica 3D, dice que es único por lo que al tocarlo no es igual que si se toca el izquierdo que no tiene ninguna modificación. Para él una persona que toque su brazo nunca olvidara que es su brazo y que es único.

Para esta persona, los tatuajes y los peircing, hacen parte de un culto al cuerpo y de una manera de vivir, para él es una religión. Dice que no le importa lo que digan las personas de su apariencia física, aunque se ha encontrado en situaciones en que lo ven y dicen “mira el loco”

**Caín Tubal:** Es otro paciente de Emilio, en el capítulo aseguran que él quiere parecerse al diablo y por eso acudió a este modificador corporal. Caín dice sentir tristeza cuando se ve en el espejo porque aún no ha logrado obtener la imagen física que quiere proyectar. Sin embargo reconoce que hace parte de un proceso y que lo importante es sentirse bien con la modificaciones que tiene sin importan lo que diga la gente, para él por el contrario no es relevante su opinión ya que no le hace daño a otras personas, asegura que con su cuerpo él es quien decide.

**Gonzalo Imperiale (amigo de “Rata”):** Asegura que en su casa le dicen que está loco por hacer tatuajes y escarificaciones y ante la pregunta de si siente dolor él afirma el dolor que le provoca es placentero y que lo hace olvidar la satisfacción de hacer algo que realmente le gusta.

Para él la escarificación representa el dolor de las cosas por las que pasa por la vida. Describe la escarificación que tiene en su cuerpo como romántica por las flores que lleva y tétrica y oscura por las telas de araña que la acompañan, según Gonzalo es una forma de mostrar los lados de la personalidad y una expresión artística que muestra los sentimientos.

Brujería:

**Elena Baez- Sacerdotisa:** Habla de la religión que es el Palo Monte y donde ella ocupa el grado de sacerdotisa. Asegura que con su religión se puede hacer el bien así como el mal usando las energías que son la madre naturaleza, los palos y toda naturaleza que existe en sí. Durante el capítulo Pedro, uno de los protagonistas sigue algunos de los rituales de esta religión para “protegerse”. Elena explica el procedimiento que él sigue y para qué sirve.

**Pedro:** Inicia diciendo por qué decidió “protegerse” por medio del Palo Monte, él asegura que su motivación es que siente que no ha avanzado espiritualmente, por el contrario se siente estancado, víctima de la envidia y con tropiezos en su vida. Asegura que por medio de cualquier religión se puede hacer el bien o el mal y pone como ejemplo el catolicismo en el cual se va a la iglesia pero también se puede desear el mal para las personas.

Dice que se hará el *rayamiento*, un ritual de protección en esta religión como una forma de protección y de liberarse de los malestares físicos y espirituales o algún embrujamiento que tenga. Dice que en este ritual le marcan su cuerpo y le imponen un muerto como protector. En el capítulo se puede ver que en el ritual Pedro es cortado en diferentes partes de su cuerpo. Él señala que todo en la vida implica un sacrificio, en este caso lo es sentir dolor, pero considera que si es voluntad de Dios y es para evolucionar físicamente vale la pena.

**Francisco Acosta – Mayor Domo Palo Monte:** Francisco es otro de los integrantes de la religión Palo Monte, en la entrevista él asegura que lo que ellos hacen es pactar con los muertos, pero son personas que en vida iniciaron un proceso en esta misma religión.



Explica en qué consiste el ritual que llevan a cabo cuando van a rayar a alguien, dice que inician haciendo oraciones para llamar a los espíritus para que los ayuden en el proceso.

También dice que necesitan de la ayuda de un médium para que su espíritu le dé un consejo y para que les ayude a quitar las influencias negativas que tenga la persona que se va a rayar.

**Armando Alba Luna – Tata Palo Monte:** Ocupa un rango superior en la religión. Explica de qué trata el ritual que practican para rayar a alguien, dice que hace un pacto con los muertos en el cual desde el momento en que alguien se raya empieza a ser protegido por uno y este recibe a cambio de la persona que está protegiendo lo que desee. Dice que el procedimiento que llevarán a cabo con pedro es para que él tenga estabilidad y seguridad en sí mismo porque hay alguien que le está entorpeciendo el camino.

Asegura que hay quienes por medio de esta religión enloquecen o matan a las personas en una semana o en un día, por eso el rol que él desempeña en Palo Monte no lo puede desempeñar cualquier persona porque tienen mucho poder.

**Sebastián Santeiros:** Se cataloga como brujo, espiritistas y hechicero que trabaja magia negra y rústica. Dice que esta es la manera más rápida para cada persona de encontrar la felicidad y lo que desean. Asegura que un brujo negro debe saltar las tapias de un cementerio, coger calaveras, huesos, sangre de muerto, desechos humanos, trabajar con cabezas reducidas y trabajar por medio del oscurantismo.

Asegura que en la actualidad el ser humano no controla sus sentimientos y debe acudir donde el brujo, donde, según él, se acaba el poder del ser humano y comienza la fe y el conocimiento por medio de la brujería que él practica.

Aunque Sebastián asegura que hace procedimientos para destruir a otras personas dice que primero le hace un cuestionamiento a quienes acuden a él para saber si realmente es justo hacerle daño a quien su consultante quiere. También señala que le advierte a la persona que el acto de brujería no tiene vuelta atrás y que si se arrepiente debe asumir las consecuencias.

En el capítulo, Sebastián es el brujo al que acude Rosa, otra de las protagonistas, él asegura que la mujer lo consulta por un sufrimiento de amor, sin embargo dice que es una persona débil porque siempre ha carecido del verdadero afecto. Santeiros, asegura sentir placer de la venganza pues para él, quien se califica como el justiciero de la santísima muerte, todas las personas que hicieron el mal deben pagar y utiliza la expresión “ojo por ojo, diente por diente”.

Finalmente asegura que en la sociedad nadie quiere decir que ha adquirido algo por medio de brujería porque les da miedo que una sociedad moralista los juzgue. Dice que ser brujo, hechicero y espiritista es su don, por eso nunca ha sentido miedo de pactar con fuerzas malignas pues enfrenta una guerra para combatir el engaño de las demás religiones “que tienen sucumbido al mundo con mentiras”.

**Rosa:** En su entrevista cuenta porque asiste donde Sebastína Santeiros, asegura que quiere vengarse de una mujer que según ella le quitó a su pareja. Dice que esto le cambió su vida, empezó a deprimirse, no dormía, no comía, perdió el amor por la vida.

Cuenta que un día mientras caminabas por la calle conoció el negocio de Santeiros y pese a que era escéptica en el tema decidió entrar al lugar y luego de sentir una fuerza y de hablar con él, quien le aseguró sacarla de la tristeza en la que estaba sumergida, decidió empezar con la brujería.

Rosa manifiesta su odio por la mujer, dice sentir rencor y querer vengarse. Asegura que no siente culpa porque esta persona le hizo mucho daño hasta el punto de querer quitarse la vida. También señala que después de su venganza volverá a ser la misma mujer de antes, alegre y trabajadora, y saldrá adelante sin ningún hombre porque ya no cree en ninguno.

**Marisa Domínguez:** Es otra de las “brujas” consultadas por el programa. Asegura que los trabajos que realiza son para sacar la magia negra de una persona que haya sido víctima de ella. Asegura que lo que más práctica es la magia blanca y que la negra sólo la hace para “sacar al paciente del terreno negro astral. Sin embargo asegura que cuando practica la magia negra lo hace bajo ciertas normas de éticas, si ella considera que el fin justifica los medios lo hace, no obstante sostiene que su límite es la muerte, señala que acabar con la vida de alguien por medio de brujería es deshonesto.

Habla sobre el procedimiento que debe seguir para liberar al paciente. Dice que una vez liberado el paciente se debe hacer la demanda, que es devolverle a la persona ejecutora del mal todo el mal que hizo porque de no hacerse así ese daño entra a dar vueltas en el cosmos y podría dañar a cualquier otra persona menos a la que lo ejecutó.

Para Marisa la brujería está experimentando un auge y en la actualidad trabajan como nunca antes porque buscan combatir la envidia, la maldad humana. Para ella a veces no se le hace brujería a una persona sino que esta ha sido víctima de malos deseos de personas que tienen tanta fuerza que esto actúa como si fuera un acto de magia.

**Fabián:** Él es uno de los pacientes de Marisa y durante el capítulo se da a conocer el ritual que lleva a cabo para mejorar su vida. Fabián cuenta que empezó a tener malos resultados en su trabajo, su vida social, con sus parejas, dice que da un paso para adelante y dos para atrás. Señala que consigue un buen trabajo y en dos meses aproximadamente lo pierde.

Fabián asegura que aunque era escéptico en el tema de la brujería y que se creía una persona fuerte que nunca sería víctima de ésta, ahora si cree que existe. Para él todo es un poco demoniaco y el común de la gente les tiene miedo a las brujas. Cuenta que por medio del procedimiento que está llevando a cabo no pretende hacerle mal a nadie por el contrario va a sacar el mal que tiene adentro.

Habla sobre el ritual que lleva a cabo durante el capítulo, en este cortó el corazón de un animal por la mitad como uno de los actos que debe seguir para cumplir con su “liberación”. Asegura haber sentido satisfacción en ese momento.

7.1.2 Qué dice sobre su familia. **Lyn May:** La única mención que hace sobre su familia es cuando cuenta que inició en el mundo artístico porque necesitaba un sustento económico para su hija. No dice nada más sobre ella, ni sobre sus parejas, padres o hermanos. En ese aspecto no revela mayor información la entrevistada.

**Majo Dupré:** Al inicio de la entrevista habla sobre su infancia, ella creció al lado de su madre, su padre, dos hermanos y su abuela. De sus cinco familiares de quien más habla es de su mamá, dice que durante su niñez siempre la llamaban de los diferentes colegios por los que pasó para hablar sobre sus inclinaciones sexuales, pero la mujer reaccionaba disgustándose y la solución por la que optaba era

cambiarla de escuela, sin embargo terminó por creer lo que decían los profesores. No es claro actualmente como es la relación con su madre, cuenta que ella le costó su primera cirugía de nariz, pero luego no la vuelve a mencionar.

Lo que resta de la entrevista, Majo habla sobre el médico que le realizó la cirugía de nariz, quien fue su pareja durante muchos años, el artífice y protagonista de su transformación física por medio de las operaciones. Ella resalta la importancia de esta persona en su vida, lo relaciona completamente con quien le dio lo más importante para ella, la belleza. Sin embargo no queda claro cómo está constituido actualmente su entorno familiar.

**Laura Pereyra:** Sobre su familia no hace ningún comentario. Ella solo habla de su trabajo y de cómo ve la belleza.

**Miguel:** Habla sobre su esposa, dice que con ella tiene un restaurante donde vende los platos típicos que consumían sus ancestros. Él no menciona a ninguna otra persona, sin embargo por lo que dice sobre la cultura de la que proviene, la cual trata de preservar a través de su aspecto físico y su estilo de vida, se puede notar el gran lazo sentimental que tiene por sus antepasados, en un momento de la entrevista asegura que podrían llegar a ser considerados como su familia también.

Cuerpos modificados

**Matías Tafel “Rata”:** De su entorno familiar sólo habla sobre su hija. Asegura que la educación que ella recibe es la adecuada pues va a concebir de una forma libre el realizarse modificaciones corporales, peircings y tatuajes, esto lo dice luego de contar que ella va a un colegio privado y bilingüe, donde lo que aprende allí no es suficiente para adquirir valores que le permitan ser una buena persona.

**Víctor Peralta:** No hace ningún tipo de comentario sobre su familia. Sólo habla de su radical gusto por los tatuajes.

**Miguel Peralta:** No dice nada sobre su familia, sin embargo en el programa se puede conocer que tiene una esposa con quien es dueño de un restaurante en el que venden el tipo de comida para según él antes consumían sus ancestros.

**“Xiuh” (paciente de Miguel Peralta):** No hace ningún comentario sobre su familia.

**Emilio González:** Aunque en el capítulo se puede conocer que su núcleo familiar está conformado por su esposa y sus dos hijos, la única mención que hace Emilio sobre su familia es cuando habla de su esposa, dice que ella quien también tiene varios tatuajes, peircings sobre su cuerpo y su lengua partida en dos, es una mujer como cualquier otra. Para él es igual ir al mercado y verla a ella que ver a otra mujer portando una cartera de cinco mil dólares, pues ambas comprarán los mismos alimentos que ofrece el lugar.

**Esposa de Emilio:** La entrevista a la mujer es hecha en un parque y se muestran imágenes de ella, Emilio y sus hijos jugando. Ella dice que para los niños su padre es una persona normal, pues por su corta edad aún no dimensionan lo diferente que puede ser en comparación con otras personas.

**Paciente de Emilio:** Sobre su familia no hace ningún comentario.

**Caín Tubal:** Sobre su familia no hace ningún comentario, sin embargo se puede conocer que tiene una esposa quien lo acompaña a la modificación de las orejas que Emilio le realiza durante el capítulo. Aunque la mujer no es entrevistada se sabe que se trata de su compañera sentimental porque el narrado lo cuenta.

**Gonzalo Imperiale (amigo de “Rata”):** Al parecer en su familia él es la única persona que está escarificada pues cuenta que en su casa le dicen “estás loco cómo vas a hacerte esas cosas, no te duele”.

No hace más comentarios ni da a conocer si este tipo de prácticas le representan problemas con sus familiares.

Brujería

**Elena Báez - Sacerdotisa:** Sobre su familia no hace ningún comentario, no es posible identificar si el origen de sus creencias son aprendidas o compartidas con su núcleo familiar.

**Pedro:** Sobre su familia no hace ningún comentario, toda la entrevista habla sobre la religión y el ritual que llevó a cabo.

**Francisco Acosta – Mayor domo Palo Monte:** Sobre su familia no hace ningún comentario, sólo habla de su religión.

**Armando Alba Luna - Tata Palo Monte:** Sobre su familia no hace ningún comentario, sólo habla de su religión.

**Sebastián Santeiros:** Sobre su familia no hace ningún comentario, sólo habla de su religión y de Rosa, su paciente y otras de las protagonistas del capítulo.

**Rosa:** Habla sobre su última relación, con un hombre que para ella significaba todo. Cuenta que luego de que la mujer a quien le quiere hacer la brujería se interpuso entre los dos, él empezó a cambiar, a dejar de visitarla hasta que la dejó por completo.

**Marisa Domingues:** Sobre su familia no hace ningún comentario.

**Fabián:** Sobre su familia no dice nada.

7.1.3 Qué dice sobre su entorno social. **Lyn May:** El entorno social que indirectamente describe Lyn, es el de un medio que gira en torno al aspecto físico. Ella habla de médicos, de cirugías, de gimnasios. En segundo lugar el aspecto que más menciona, es su trabajo, este se desarrolla en un ambiente de música, de bailes y shows en establecimientos públicos.

Hay un momento de la entrevista en el que Lyn hace la siguiente afirmación, “Lyn May es una mujer como todas las mujeres, que lucha que pelea en esta vida por lo que quiere”. En esta frase pareciera que ella ha estado rodeada de mujeres que han tenido que trabajar duro para alcanzar sus metas. Posteriormente habla de las personas que como ella laboran en el mundo artístico, asegura que deben “castigar el cuerpo”, pues no comen, no duermen bien, deben asistir a diferentes clases.

**Majo Dupré:** Pareciera que su entorno social gira entorno a las cirugías plásticas, pues durante el capítulo además de hacer el comentario en el que contempla ingresar a los Record Guinness como la mujer que más cirugías se ha hecho, se está preparando para hacerse otra más. Asistir a citas y controles médicos, tratamientos de belleza, también es algo común en Majo.

Por lo que dice el narrador y no por lo que cuenta Majo, pareciera que su entorno social también se mueve en el mundo de la música y los bares, pues trabaja como vedet en un establecimiento público.

**Laura Pereyra:** Por su trabajo como periodista, el cual ejerce en medios de comunicación como por ejemplo una emisora de radio, se puede notar que parte de su entorno social está conformado por periodistas, y demás personas que pueden trabajar en una emisora.

También el internet hace parte de este, pues Laura escribe para dos blogs. Aunque la red es uno de los medios más utilizados por la industria para impulsar los parámetros de belleza que se han establecido, Laura por el contrario la utiliza para expandir su concepto de belleza, pues en ambos escribe para personas gordas con el fin de alimentar su autoestima y animarlas a sentirse bellas.

**Miguel:** Durante la entrevista se puede apreciar que su entorno social está conformado por personas que comparten sus mismas creencias y que también son amantes a los tatuajes.

Miguel asegura que está aprendiendo a danzar los mismos bailes que practicaban sus ancestros, para realizar esta práctica y otras como por ejemplo la de vender comida típica de los indígenas, necesita de la presencia de personas que compartan sus creencias y/o tengan un estilo de vida similar. Su esposa por ejemplo y Xiuh, uno de sus pacientes comparten algunas de sus creencias.

Cuerpos modificados

**Matías Tafel “Rata”:** El entorno social que indirectamente describe “rata” está conformado por sus clientes y aprendices con quienes comparte la mayor parte de su tiempo. Desde los 16 años él siempre ha estado rodeado por personas que se han practicado modificaciones corporales, peircings y tatuajes.

**Víctor Peralta:** Sobre su entorno social se puede conocer que está rodeado por personas que comparte el gusto por los tatuajes, pues tiene un negocio en el que los realiza. No dice nada más que permita identificar más sobre quiénes lo rodean.

**Miguel Peralta:** En el capítulo se puede conocer que Miguel trabaja realizando tatuajes y vendiendo comida exótica por lo que se puede identificar que su entorno social está compuesto por personas que comparten este gusto, como por ejemplo su esposa con quien trabaja en el restaurante.

**“Xiuh” (paciente de Miguel Peralta):** No hace ningún comentario sobre su entorno social, sin embargo se puede conocer que es una persona que desde hace varios años, no se sabe exactamente cuántos, ha compartido el gusto por los tatuajes y la creencia por los ancestros que tanto resalta Miguel, por eso se podría pensar que su entorno social ha sido conformado por personas que también comparten este gusto, pues además cuando habla sobre el tema pareciera que lo conoce ampliamente, habla de conceptos poco conocidos, hace afirmaciones que requieren de un estudio previo, por ejemplo:

- “vamos a tapar unos tatuajes que simbolizaban parte de mi pasado, unos demonios y los vamos a tapar con simbología prehispánica...El color negro representa la transformación, los cambios internos”.
- “para yo mostrarle al mundo de que se trata el tatuaje y la simbología mochica para que la gente lo conozca, no nada más en cuadros, no nada más en danzas, sino también en tatuajes y en escarificaciones que va más allá del dibujo, tienen un trasfondo metafórico, filosófico, astronómico espiritual, etc. Hay mucho simbolismo dentro de la filosofía Nahua”.

**Emilio González:** No habla sobre su entorno social, pero si critica la sociedad, de la que asegura, mantiene pendiente del aspecto físico de las personas y suele criticar los tatuajes, las modificaciones y el tipo de implantes que él hace.

También asegura que en la sociedad se estigmatiza el rol que puede desempeñar alguien como profesional por los tatuajes o las modificaciones que tenga en su cuerpo. Mientras que, asegura que quienes realmente le han hecho daño a su país son “los de corbata” refiriéndose a los políticos.

En el capítulo se puede ver que de su entorno social hace parte quienes comparten su gusto por los tatuajes, las modificaciones y la suspensión corporal,



pues está rodeado de sus pacientes, quienes asisten a ver una suspensión corporal y su esposa quien también tiene varios tatuajes, peircings en su cuerpo y su lengua partida en dos.

**Esposa de Emilio:** Sobre su entorno social no dice nada, sólo habla de las interacciones que puede tener con otras personas cuando va a comprar, dice que son normales. Sin embargo en el programa se puede conocer que la mujer también está rodeada por personas que comparten este gusto, pues acompaña a Emilio a la suspensión corporal que hizo durante el capítulo.

**Paciente de Emilio:** Sobre su entorno social no hace ningún comentario, sin embargo indirectamente se refiere a la sociedad, dice que a veces es visto como alguien raro y ha sido catalogado de loco.

**Caín Tubal:** Pareciera que su entorno social lo conforman personas que comparten sus gustos ya que por sus comentarios se puede conocer que rechaza a quienes critican estas prácticas, Caín hace afirmaciones como por ejemplo “si les gusta bien y si no les gusta pues mala suerte es mi vida y desde que yo no le haga daño a nadie puedo hacer con mi cuerpo lo que yo quiera”

**Gonzalo Imperiale (amigo de “Rata”):** De su entorno social se puede conocer que se rodea de personas que comparte su gusto por este tipo de prácticas y de personas para quienes aún las modificaciones corporales y los tatuajes son algo diferente, como por ejemplo su familia, sobre quienes cuenta que le dicen que está loco por hacerse este tipo de cosas. Sin embargo Gonzalo no los critica o los rechaza por las diferencias que tienen.

Brujería

**Elena Báez – Sacerdotisa:** Se puede conocer que de su entorno social hace parte quienes comparten sus creencias y quienes integran la religión Palo Monte. Ella ha alcanzado un rango alto en esta, algo para lo cual deben haber iniciado hace varios años atrás.

**Pedro:** Sobre su entorno social no hace ningún comentario. Sin embargo se puede notar en la entrevista que el Palo Monte es algo nuevo de su entorno social, apenas ingresó a esta religión. Se podría pensar que Pedro ha vivido en una

sociedad en la que siente que hay personas envidiosas, pues asegura que hace este ritual también para protegerse de la envidia.

**Francisco Acosta – Mayor domo Palo Monte:** En la entrevista se puede conocer que su entorno social está conformado por quienes integran esta religión, él ha alcanzado la posición de mayor domo, algo para la cual debió haber empezado varios años atrás.

**Armando Alba Luna - Tata Palo Monte:** Se puede conocer que de su entorno social hace parte las personas siguen su misma religión.

**Sebastián Santeiros:** Por medio de lo que dice se puede conocer que Sebastián tiene la visión de una sociedad donde se le hace daño a otras personas y se les ocasiona sufrimiento. De su entorno hacen parte quienes comparte sus creencias por la magia negra, como las personas que acuden a él en busca de ayuda.

**Rosa:** Sobre las personas que la rodean no habla mucho. Sólo habla de su antigua relación que la dejó mal emocionalmente. Dice que siempre ha sido una mujer trabajadora y emprendedora.

**Marisa Domingues:** Habla sobre el entorno social en general. Asegura que la envidia hoy en día ha crecido y esto conlleva a que las personas practiquen la magia negra.

**Fabián:** Sobre su entorno social no dice nada, sin embargo por lo que cuenta se podría pensar que es una persona que piensa que la sociedad es envidiosa y quiere destruir a otras personas.

7.1.4 Qué dice sobre su posición socioeconómica. Belleza extrema:**Lyn May:** No menciona cuánto devenga por su trabajo, pero teniendo en cuenta que realizarse cirugías plásticas, son procedimientos costosos, da a entender que éste le deja buenas ganancias. Además es necesario recordar que al inicio de la entrevista ella aseguró que empezó a laborar en cabarets porque no tenía dinero para sostener a su hija, pero luego empieza a hablar de sus procedimientos quirúrgicos, de esta forma pareciera que las ganancias que le dejaban sus presentaciones le permitían acceder a estas cirugías.

**Majo Dupré:** No habla mucho sobre su posición socioeconómica, sin embargo por lo que se muestra de ella en el capítulo, su casa, sus citas médicas y lo que ella cuenta sobre las cirugías que se ha realizado luego de que se separó de su pareja que era quien las costaba, pareciera que es una mujer de una clase medio alta, con la posibilidad económica de costear los procedimientos de belleza que se realiza y encajar en los parámetros de belleza que la industria plantea.

**Laura Pereyra:** En cuanto a su posición socioeconómica, no está claro cuánto devenga, sin embargo, si es claro que es una mujer que gran parte del día está laborando. Por lo que cuenta, en la mañana trabaja en un programa radial y en la tarde escribe para dos blogs y ejerce como free lance.

**Miguel:** No dice cuánto devenga, pero en el capítulo si es claro que algunas de sus entradas económicas, no se sabe si las únicas, corren por cuenta de realizar tatuajes y modificaciones corporales a otras personas así como de las ventas en el restaurante que tiene con su esposa.

Cuerpos modificados

**Matías Tafel “Rata”:** En su entrevista se puede conocer que uno de sus ingresos económicos, no es claro si el único, se da a partir de su trabajo realizando tatuajes y modificaciones corporales. No es claro si estos son bien pagos.

**Víctor Peralta:** Cuenta que tiene un negocio donde realiza tatuajes y asegura que vive de eso. También afirma que éste inició hace doce años, sin embargo no es claro si desde ese tiempo ese ha sido su único ingreso económico.

**Miguel Peralta:** Explícitamente no dice algo sobre sus entradas económicas, sin embargo se puede conocer que estas, no se sabe si las únicas, se dan por cuenta del dinero que recibe haciendo tatuajes y su restaurante de comida ancestral.

**“Xihuh” (paciente de Miguel Peralta):** No es clara su posición socioeconómica ni de dónde provienen sus ingresos de dinero.

**Emilio González:** De su posición socioeconómica no dice nada sin embargo, se puede conocer en la entrevista que una de sus fuentes de ingreso, no es claro si la única, es su labor como modificador corporal que inició en Venezuela alrededor de

doce años atrás, teniendo en cuenta que durante su estadía en España hizo peircings.

También cuenta que se ha posicionado en esta práctica por lo que hay quienes le pagan el pasaje hasta otros lugares para que les realice algún procedimiento, resalta en diferentes oportunidades que es muy conocido en ese medio y dice que hay quienes esperan “toda su vida para conocerlo”, asegura que es un modificador corporal de alto estándar. Teniendo en cuenta esta afirmación y los instrumentos quirúrgicos que utiliza que pueden llegar a ser costosos, pareciera que Emilio exige buen pago por su trabajo.

**Esposa de Emilio:** Sobre su posición socioeconómica no dice nada o no hace ningún comentario que pueda permitir conocer algo de ella. No se sabe si trabaja.

**Paciente de Emilio:** No hace ningún comentario.

**Caín Tubal:** Sobre su posición socioeconómica no hace ningún comentario.

**Gonzalo Imperiale (amigo de “Rata”):** No dice nada.

Brujería

**Elena Báez – Sacerdotisa:** No dice nada.

**Pedro:** No hace ningún comentario.

**Armando Alba Luna - Tata Palo Monte:** No dice nada.

**Francisco Acosta – Mayor domo Palo Monte:** No dice nada.

**Sebastián Santeiros:** No cuenta cuánto puede cobrar por un procedimiento. Pero se puede conocer que el practicar la brujería es una de sus entradas económicas, no se sabe si la única.

**Rosa:** No dice nada.

**Marisa Domingues:** Asegura que por un trabajo se cobra dependiendo de lo que se vaya a realizar, podrían ser mil dólares, sin embargo el precio cambia en cada situación. Se puede conocer que por medio de la brujería obtiene una de sus entradas económicas, no se sabe si la única.

**Fabián:** Sobre su posición socioeconómica no dice nada, sin embargo pareciera que Fabián no tiene una estabilidad laboral pues cuenta que obtiene un buen trabajo y con el tiempo lo pierde.

## **7.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS EXPERTOS EN CADA CAPÍTULO**

### **7.2.1 Qué dice sobre la sociedad. Belleza extrema**

**Santiago Álvarez – Antropólogo** Él habla de la sociedad como un entorno donde las personas buscan convertirse en el otro, es decir tener la apariencia física y esto lo logran a través de las cirugías plásticas. De esta forma, asegura Álvarez, las personas empiezan a tener las mismas características físicas.

**Duina de Martini Romero – Médica psiquiatra** Ella asegura que la sociedad recibe todo el tiempo, por medio de comerciales, mensajes sobre “mejora tu físico”. Afirma que los concursos de belleza y los medios han tratado de universalizar el concepto de belleza, algo que para Romero, resulta imposible por la diferencia de razas.

Para la médica, en la sociedad las personas fea son estigmatizadas, sin embargo aclara que el concepto de fea es interpretado según los estándares que han impuesto los medios ya que este concepto es mucho más amplio, a la vez individual y sería un motivo de debate.

Considera que quien se siente fea se aísla, se vuelve insegura y eso favorece a que sea maltratada por quienes la rodean.

**Julio Glockner – Antropólogo** Asegura que las personas no están a gusto con su cuerpo, que todos quieren cambiar su aspecto físico y en la cultura occidental

la sociedad busca la eterna juventud, por eso se somete a transformaciones físicas.

Glockner, afirma que cuando se asimila y se interioriza el tipo de belleza al que se refieren constantemente los medios, las personas automáticamente y a veces de una forma racista, descalifican otros tipos de belleza; esto hace que el individuo pierda la posibilidad de ampliar su visión ya que esta es reducida a un solo tipo.

Entre tanto, en cuanto a los tatuajes y peircings, afirma que hay un prejuicio y un tabú muy fuerte en relación con ellos, para él la alteración del aspecto físico en las culturas precolombinas está relacionado con la estética, la ritualidad y la jerarquía social.

El antropólogo señala que la práctica de modificar la fisonomía, en occidente se utiliza mucho para ocultar la edad, pero en ocasiones terminan siendo procedimientos fatales pues por eso hoy en día se ven a personas con deformaciones que se salen completamente de la naturalidad.

Finalmente le atribuye la imposición de modelos de belleza universal a la comunicación interplanetaria, que han reconocido al hombre de occidente y a la mujer rubia como el modelo ideal. Él califica esto como algo absurdo, pues hay que descubrir rasgos físicos particulares para apreciar una belleza distinta.

**Ricardo Pérez Rivera – Psiquiatra** Asegura que en la sociedad la belleza se ha vuelto objetiva, es la sumatoria de muchas visiones subjetivas. Sin embargo de inmediato dice que es difícil encontrar una persona o un rasgo objetivamente bello.

También afirma que lo que antes era bello, hoy en día no lo es y pone como ejemplo los cuadros renacentistas donde pintaban personas voluptuosas que en la actualidad serían consideradas obesas.

**José Luis Haddad Tame – Cirujano Plástico** Asegura que generalmente las personas que tienen un autoconcepto desviado buscan a través de las cirugías tener la imagen que ofrecen los medios.

Él afirma que las personas reciben como bonito las imágenes que los medios envían, sin embargo, el concepto de belleza universal es discutible y pone como

ejemplo la tribu “masai”, dentro de la cual no tener un diente es algo que representa belleza, mientras que en occidente eso no sería estético.

Es cuanto a las modificaciones corporales, asegura que es un procedimiento que no dejará los mejores resultados en quienes cicatrizan mal.

**Alfonso Vallarta Rodríguez – Cirujano Plástico** Dice que hay pacientes que quieren parecerse a una persona en específico y por eso recurren a las cirugías, según Vallarta cuando se presentan estos casos al paciente se le debe solicitar hacerse un examen psiquiátrico.

Asegura que cuando se realizan malos procedimientos es porque lo hacen personas que no son profesionales, por ejemplo ha recibido pacientes que les han inyectado aceite de bebé, de cocina, o de carro, eso lo hacen con el fin de aumentar el volumen, pero termina creando un sin número de alteraciones e inclusive la muerte.

Vallarta afirma que los conceptos de belleza son dinámicos y dependen de la “mercadotecnia” y las figuras que la impulsan, para sustentar esta afirmación recurre a la década de los 70”, cuando los cuerpos que se veían en televisión eran más “llenos”, algo que hacía que durante esos años se operara tratando de cumplir con esos estándares. Sin embargo, asegura que con el paso del tiempo ese concepto ha evolucionado y actualmente se buscan resultados más naturales y quitar los defectos que hacen que el cuerpo no se vea tan armónico.

**Gustavo Sampietro – Cirujano plástico de Majo** Habla sobre los procedimientos quirúrgicos que se ha hecho Majo, una de las protagonistas del capítulo, los describe como algo sutil. Posteriormente habla de la sociedad actual donde el individualismo, la temática autorreferencial, el ego hace que la gente vaya tomando lo estético como algo religioso, que termina convirtiéndose en un lugar donde las personas buscan un equilibrio.

Cuerpos modificados:

**Jorge Ballester – Psicólogo** Dice que es común escuchar entre quienes se tatúan que cuánto más les duele mayor es la ganancia. Asegura que la sensación de satisfacción se siente también porque en ese momento el cuerpo genera endorfinas.

Para Ballester en la sociedad hay infinidad de personas que se modifican y que están motivados por su experiencia de vida propia, para él también la zona del cuerpo que es intervenida tiene que ver la historia personal, de ahí la importancia del tatuaje y la identidad que este recrea.

También asegura que la sociedad de consumo hace creer al ser humano más joven para que siga consumiendo cosas de joven, él denomina esto como un “interjuego” del mercado, algo que termina siendo complicado según Ballester pues la adolescencia termina alargándose.

**Richard Tamayo – Filósofo de la Universidad Javeriana** Asegura que en un momento dado en la sociedad hay personas que desean expresar valores espirituales y corporales por medio de su cuerpo y no necesariamente con determinada gestualidad, es así como termina siendo necesario que la carne exprese esas variaciones morales que la persona cree tener.

Según Tamayo cada cultura tiene formas particulares de gestionar y administrar el cuerpo y ello se debe a que todo cuerpo necesariamente es público. Si bien el cuerpo representa una realidad paradójica por medio del cual se siente placer, se ríe o se llora, también es algo que expone a cada persona ante los demás.

**Juan Carlos Martínez – Dermatólogo** Luego de hablar de los riesgos que se pueden correr por adquirir cualquier tipo de infección o por tener mala cicatrización, Martínez afirma que toda persona que realiza este tipo de prácticas debería decirle al interesado que es algo definitivo, irreversible y cuestionar si realmente está seguro de hacerlo.

Brujería

**Luís Castro Ramírez – Sociólogo Universidad Los Andes:** Habla sobre el Palo Monte, una de las religiones de las que se hablan en este capítulo. Asegura que es una religión de origen bantú, se introduce en el continente americano y se instala en Cuba debido a la trata de esclavos. Afirma que en esta religión se realizan prácticas del catolicismo mezcladas con el espiritismo que llega a Cuba a finales del siglo XIX.



Señala que el rayamiento en el Palo Monte es un sacrificio no lo sólo por el dolor físico que puede experimentar la persona sino porque a partir de ese momento establece un pacto con un muerto que la va a tener amarrada de por vida a él.

**Carlos Uribe Tobón - Antropólogo Universidad Los Andes:** Empieza la entrevista diciendo que las personas recurren a las brujerías fundamentalmente porque se encuentran en una situación de crisis, de ruptura, en una situación donde todo lo que estaba sólido empieza a tambalear a perderse. Para él recurrir a la brujería es una forma rápida y contundente de producir efectos. El ser humano ya no está dispuesto a la búsqueda de soluciones largas y pausadas.

Tobón afirma que en la brujería aparecen elementos como la tierra de cementerios, la sangre, entre otras que representan la idea de contaminación. Junto a la contaminación está la idea de impureza que se apropia del sujeto víctima de la brujería, esto representa enfermedad, dolor y sufrimiento.

Asegura que el brujo no solamente dice, también debe hacer, manipula objetos, hace danzas, movimientos que requieren de todo su cuerpo. El antropólogo utiliza además el concepto de violencia simbólica que es utilizado en la brujería, esta violencia que según él no tiene nada que ver con balas sino con lo sagrado.

**Fabián Sanabria – Antropólogo Universidad Nacional:** Sanabria asegura que hay rituales por medio de los cuales alguien puede tomar venganza de una persona, por medio de objetos, prendas, para él de hecho cualquier ciudadano del común puede desempeñar acciones para sentirse mejor sin necesidad de recurrir donde un brujo, pone como ejemplo construir un objeto que se relaciones con el mal que le hicieron y destruirlo, según el antropólogo esto generará un impacto psicológico, independientemente de que sea eficaz.

Señala que existen varios tipos de magia, la blanca y la negra, la brujería generalmente se asocia a esta última. También afirma que desde siempre ha sido muy buen negocio las religiones, los mitos y las creencias, de tal forma que existe una enorme publicidad, según Sanabria quienes ejercen estas labores como los chamanes desempeñan una excelente práctica pues además le dicen al consultante lo que quiere oír, esto porque el individuo necesita terapia psicológica permanente.

Para el antropólogo, se puede asegurar que buena parte del cristianismo es de un martirio aterrador, sin embargo también hay otras religiones que actúan de la misma forma como si Dios se regodeara del sufrimiento del ser humano.

También afirma que en las religiones y culturas en las que marcan el cuerpo, se está representando la célebre idea de escribir sobre el cuerpo, de marcarse o sufrir mutilaciones, inclusive la circuncisión obedece a una de ellas. Finaliza diciendo que esta prácticas se caracterizan por una efervescente velocidad, la sociedad actual carece de tiempo por eso recurre a procedimientos cada vez más mágicos e inmediatos.

**Dr. Andrés Rascovsky – Asociación Sicoanalítica de Argentina:** Asegura que hay personas que tienen fantasías destructivas y deseos de vengarse de tal manera que acuden a promesas de medios o personas que van a realizar esto, es así como la persona experimenta un grado de satisfacción que tiene cierta eficacia simbólica.

7.2.2 Periodicidad y Frecuencia. En este punto se dará a conocer la cantidad de apariciones que ha tenido cada profesional entrevistado en los capítulos. También se menciona el tema o aspecto al cual más se refiere la persona.

Belleza extrema

**Santiago Álvarez – Antropólogo:** Solamente es entrevistado una vez. Habla sobre la tendencia de la sociedad por parecerse al otro.

**Duina de Martini Romero – Médica psiquiatra:** Aparece tres veces. En sus intervenciones sólo habla sobre la sociedad.

**Julio Glockner – Antropólogo:** Durante sus cinco apariciones habla sobre la sociedad.

**Ricardo Pérez Rivera – Psiquiatra:** Solo tiene una aparición y habla sobre la sociedad.

**José Luis Haddad Tame – Cirujano Plástico:** Tiene seis apariciones, habla sobre la sociedad, sin embargo en la primera y la última vez que aparece dice lo

mismo pero en diferentes palabras. Se refiere a la búsqueda a través de las cirugías que tienden a realizarse las personas de occidente para encajar en el modelo de belleza que venden los medios.

**Alfonso Vallarta Rodríguez – Cirujano Plástico:** Tiene 4 apariciones. Habla sobre los procedimientos quirúrgicos, sobre todo los que son realizados por personas no profesionales que dejan malos resultados, posteriormente se refiere al cambio que ha tenido el concepto de belleza.

**Gustavo Sampietro – Cirujano plástico de Majo:** En sus dos salidas habla sobre Majo, una de las protagonistas de los capítulos y la sociedad.

Cuerpos modificados

**Jorge Ballester – Sicólogo:** En este capítulo todos los profesionales son entrevistados la misma cantidad de veces, 3. Habla sobre el significado y origen de la palabra tatuaje. Sin embargo en su entrevista se centra en hablar sobre lo que generalmente representan las modificaciones corporales para quienes se las hacen.

También habla sobre el papel que juega la sociedad de consumo que cada vez impulsa más este tipo de prácticas.

**Richard Tamayo – Filósofo de la Universidad Javeriana:** Sobre lo que más hace referencia es sobre el gusto de las personas por expresar a través de su cuerpo valores y creencias. Tamayo habla sobre el papel que juega el cuerpo que siempre expone a cada ser humano en la sociedad.

**Juan Carlos Martínez – Dermatólogo:** Se centra en los riesgos que corre cada persona al realizarse este tipo de intervenciones, también habla sobre las consecuencias que esto acarrea para la piel, él dice que son procedimientos irreversibles.

Brujería

**Luís Castro Ramírez – Sociólogo Universidad Los Andes:** Aparece dos veces y habla sobre la religión Palo Monte, su origen y lo que representa para una persona que ingresa a ella.

**Carlos Uribe Tobón - Antropólogo Universidad Los Andes:** Aparece siete veces, habla sobre la brujería, por qué las personas recurren a ella. Asegura que ésta representa un tipo de violencia simbólica en la que el individuo siente que se venga de alguien que le hizo mal por medio de la violencia de símbolos.

**Fabián Sanabria – Antropólogo Universidad Nacional:** En este capítulo es quien más apariciones tiene, ocho en total, habla sobre las creencias de la sociedad, que cada vez acude más a la brujería para obtener resultados rápidos. También asegura que la religión termina siendo un negocio que explora psicológica y emocionalmente en el consultante para decirle lo que él quiere oír.

**Dr. Andrés Rascovsky – Asociación Sicoanalítica de Argentina:** Es quien menos apariciones tiene, sólo una vez. Habla sobre el grado de satisfacción que otorga la brujería al individuo que siente que por medio de ella se está vengando de alguien, en esta la persona descarga parte de su agresión.

### **7.3 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL NARRADOR O VOZ EN OFF DE CADA CAPÍTULO**

7.3.1 Uso de fuentes y cifras. A continuación se presentan algunos resultados del uso de fuentes correspondientes a los tres capítulos analizados en el presente proyecto de grado.

**Belleza Extrema:** Al inicio del programa dice que “para los estudiosos de la antigüedad la belleza verdadera residía en el espíritu”, lo demás era terrenal. Si bien aquí le atribuye ese comentario a una fuente, no queda claro quién plantea esto, qué autores. Quiénes son los estudiosos a los que se refiere, sin embargo durante la evolución del capítulo uno de los siquiatras consultados es quien desarrolla esta idea.

Las fuentes consultadas son testimoniales, es decir los protagonistas del capítulo, quienes hablan sobre su vida y lo que para ellos representa la belleza. No se encuentra el uso de fuentes institucionales. Tampoco hay mención en cuanto

cifras como por ejemplo la cantidad de personas que recurren a las cirugías plásticas.

**Cuerpos Modificados:** Al inicio del programa dice “muchas personas dirían que el cuerpo es un templo sagrado, aunque el hombre siempre ha usado su cuerpo para identificarse y distinguirse, algunos se atreven a transformarlo con operaciones y técnicas doloras y extremas que la gente consideraría tabú”. En esta frase se puede notar la usencia total de fuentes y cifras, utilizan aseveraciones como “muchas personas” pero no dicen cuántas, de dónde saben ellos que muchas personas conciben el cuerpo de esta forma.

También dicen “el hombre siempre ha usado su cuerpo para identificarse y distinguirse”. Cuándo dicen siempre, no aclaran desde hace cuántos años atrás, quién lo dice. Y finalizan con “algunos se atreven a transformarlo con operaciones”, en este momento sucede lo mismo, utilizan palabras como algunos sin especificar exactamente a quienes, a que culturas se refieren.

Aseguran también que la modificación corporal hacía parte de ritos culturales propios de cada civilización, pero no dicen de qué civilizaciones, hace cuántos años, ni utilizan una fuente que confirme esto. Posteriormente señala que en el mundo moderno esta práctica surge como una moda, en esta afirmación se puede notar que hay una contradicción frente a los que aseguran los protagonistas del programa que terminan cumpliendo el rol de ser fuentes testimoniales, Emilio, Rata y Gonzalo, por ejemplo, señalan que modifican su cuerpo por gusto, mientras que Miguel dice que lo hacer para seguir sus creencias y como una forma de preservar la cultura de sus ancestros. De esta forma se puede notar que para las fuentes testimoniales esta práctica no es realizada por moda.

Cuando presentan a El Rata, uno de los protagonistas, dicen que él es de “los pocos” que se atreven a realizar una escarificación, sin embargo en el programa no le dan a conocer al televidente una cifra que revele aproximadamente cuántas personas realizan esta técnica, de esta forma no queda claro si son pocos quienes la realizan o no.

Hablan de la bifurcación de lengua (es decir partir el órgano a la mitad) y explican en qué consiste este procedimiento. Algo que Emilio lo nombra como tongue splitting, este personaje utiliza varias palabras en inglés que tal vez no queden claras para el televidente y en el programa algunas no son explicadas.

Utilizan una fuente cuando dicen que “según una de las páginas de internet más importantes en el tema de la modificación corporal, Luber es sólo una de las 50 mil personas que tienen implantes subteréricos”. Aquí se puede notar que consultaron la fuente sin embargo no mencionan cuál es la página y no es posible saber qué tan confiable pueda ser la información.

Posteriormente hacen uso de una fuente institucional, “según el Hospital Italiano de Buenos Aires, estudios han demostrado que casi el 26% de personas se arrepienten de realizarse una modificación corporal, en Argentina las principales clínicas y hospitales estatales reportaron que en el 2008 aumentaron en un 30% las consultas para remover estas técnicas de su cuerpo”.

**Brujería:** El programa inicia diciendo que “en diferentes culturas se cree que a través de la magia se pueden dominar supuestas fuerzas sobre naturales”, aquí se puede notar que hacen afirmaciones careciendo del uso de fuentes, tampoco dicen en qué culturas exactamente. El uso de este tipo de juicios sin datos exactos ni fuentes que la respalden le resta credibilidad y fuerza al discurso.

Posteriormente definen la brujería que actos que tienen como fin dañar a una persona valiéndose de procedimientos mágicos. Según la antropóloga Margaret Mead la brujería describe principalmente a las mujeres que tienen tratos con el diablo o con espíritus malignos para atacar al ser humano, practicar actos de canibalismo e incesto. En la actualidad este término ha tomado una forma masculina refiriéndose a los brujos.

En el capítulo aseguran que los rituales que son presentados llevan al límite sentimientos como el odio y la envidia y son considerados tabú. En esta afirmación se puede notar que pasa lo mismo que en los otros capítulos, califican ciertas prácticas de tabú sin explicar por qué.

Explican qué es el Palo Monte pero tampoco hay uso de fuentes. Más adelante cuando presentan a otro de los protagonistas, Santeiros, dicen que según él su principal aliada es la santísima muerte cuyo culto es considerado demoníaco por la iglesia católica. En este momento tampoco se utiliza una fuente que ratifique esta afirmación. Durante el capítulo se entrevista también a antropólogos y sicólogos quienes explican este tipo de procedimientos y por qué el ser humano acude a ellos, en este momento pareciera que de alguna forma el papel que cumplen estos profesionales es el de criticar, explicar o ratificar los rituales que realizan y lo que dicen los protagonistas.

Hay un momento en que el narrador dice que la brujería se utiliza para resolver problemas personales y aumenta en época de crisis. Esto se dice luego de la intervención de uno de los antropólogos consultados quien ha mostrado su posición frente a este tipo de prácticas de la misma forma que lo dice el narrador. En este caso se puede apreciar que la voz en off ratifica y/o apoya lo que dicen los profesionales entrevistados.

Finalizan diciendo que existen personas que utilizan la brujería para explicar lo inexplicable, que muchos le temen y la consideran un tabú, en este momento se puede observar que de nuevo se hacen afirmaciones que le restan credibilidad al discurso, como por ejemplo decir muchos sin una cifra exacta. También aseguran que hay personas que la consideran un tabú, pero no explican por qué y a diferencia del capítulo de Cuerpos Modificados, en el que los protagonistas decían qué significaba para ellos tabú y lo relacionaban con las prácticas que llevaban a cabo, en este caso no pasó lo mismo, por el contrario alguno de los protagonistas como Elena - La sacerdotisa, Armando – Tata y Marisa, habla con propiedad y demuestran conocimiento del tema de tal forma que no pareciera que estuvieran hablando de algo profano o que no se puede mencionar como realmente lo es un tabú de acuerdo a como lo definen los autores consultados para este capítulo.

7.3.2 Parcialidad – Imparcialidad. El capítulo de belleza extrema inicia con una voz en off que hace afirmaciones con las que se pueden identificar fácilmente cuál es su posición frente al concepto de belleza. Afirma que hay cánones de belleza establecidos y cuestiona la posición de quienes están por fuera de ellos. Asegura que la belleza siempre ha sido una de las prioridades en la vida del ser humano.

Según lo anterior, pareciera que el programa no asume una posición imparcial frente al concepto de belleza, pues afirma que ya hay cánones establecidos y cuestiona a quienes viven por fuera de ellos, este por ejemplo sería el caso de Laura y Miguel, dos de sus protagonistas que no cumplen con los parámetros, pues la primera es obesa y el segundo tiene tatuajes por todo su cuerpo, en este momento se puede identificar que en el capítulo se asume que estas dos personas no son bellas.

En cuerpos modificados al inicio del programa se hace una introducción corta de cada uno de los protagonistas que se hablará en el programa. Mencionan a Emilio, los implantes que hace en sus pacientes y la práctica de la suspensión corporal; a Miguel, a quien lo presentan como una persona que cree en las costumbres de sus ancestros y por eso se tatúa; de Caín dicen se quiere parecer al diablo y finalmente a manera de conclusión dicen que “hombres y mujeres desafían las

normas para cambiar su apariencia y lucir diferente”. Cuando señalan que desafían las normas, no son claros en cuanto a qué se refieren con normas.

Se puede conocer que la posición que asume el programa sobre los protagonistas es que son personas consideradas fuera de lo común en la sociedad, esto por la afirmación que hacen de “cambiar su apariencia y lucir diferentes”.

Califican la técnica de la escarificación como un tabú por ser un procedimiento muy sangriento. Sin embargo esta es una afirmación subjetiva, pues el programa no explica para ellos qué es tabú, además teniendo en cuenta el concepto de autores como Jairo Muñoz Muñoz, quien en el libro “Antropología Cultural Colombiana” señala que el tabú es tocar impunemente algo sagrado y realizar una práctica prohibida por ser considerada profana. Teniendo en cuenta este concepto no es claro porque en el programa relacionan un procedimiento sangriento con algo tabú, realizar cirugías plásticas por ejemplo, también son técnicas que podrían considerarse sangrientas.

Aseguran que las personas que se modifican corporalmente lo hacen para diferenciarse de los demás, esta afirmación se torna contradictoria con lo que dicen los protagonistas, quienes en ningún momento aseguran que uno de sus objetivos es ser diferentes, por el contrario, dicen que son personas normales y que tienen otro tipo de gustos solamente. Otros argumentan que se modifican por creencias.

En el capítulo de brujería dicen que en “en pleno siglo XXI, hay quienes consideran que mediante un pacto con el diablo se pueden obtener poderes sobrenaturales para causar el mal y manipular el futuro, la iglesia condena esta práctica, en un momento en que la ciencia responde cada vez más preguntas y la tecnología otorga más soluciones”. En este momento pareciera que la posición que está tomando el capítulo frente a la realización de este tipo de prácticas es de rechazo y/o crítica, esto por las palabras que el narrador utiliza como por ejemplo, “en pleno siglo XXI hay quienes consideran”... al decir “en pleno siglo XXI” y posteriormente señalar el avance que ha tenido la ciencia, se podría considerar que la posición del programa es de crítica, la ciencia avanza y junto con ella la tecnología, sin embargo aún hay personas que siguen creencias antiguas.

Cuando presentan a Marisa, otra de las protagonistas, a quien la definen como hechicera hay un momento en el que dicen que ella utiliza sus “supuestos dones para quitar trabajos de brujería a sus clientes”. Con la utilización de la palabra supuestos pareciera que en el programa se cuestiona y/o critica los rituales que lleva a cabo la mujer.



7.3.3 Cómo califica o qué dice sobre la belleza el narrador. El narrador afirma que a través de los años la belleza ha variado, dependiendo de las épocas, los continentes y las sociedades, esta afirmación coincide con lo que plantea una de las autoras consultadas, Ana Lucía Jiménez Bonilla en su libro “El cuerpo transfigurado”. Ella asegura que la belleza ha sufrido una transformación con el paso de los años. Que los prototipos de mujeres han cambiado y efectivamente, en la actualidad, la sociedad de consumo y la industria han impuesto los parámetros de mujer bella.

Cuándo en el programa presentan a Majo, lo hacen dando a entender que ella es quien cumple con los parámetros de belleza.

Antes de dar a conocer a Laura, en el programa dicen lo siguiente “qué ocurre cuando se decide hacer caso omiso al dictamen de la belleza física actual cultivando el intelecto y el autoestima” e inmediatamente aparece la mujer, con este interrogante surge la pregunta, ¿acaso una persona intelectual no es bonita o acaso una persona que no está dentro de los parámetros no tiene autoestima y debe trabajar por mejorarlo?

7.3.4 Cómo califica o qué dice sobre las modificaciones corporales el narrador. El narrador habla de la modificación corporal como una carrera. Aseguran que hay modificadores que aprenden experimentando y hay quienes les enseñan un “profesional”.

En el capítulo califican esta práctica como algo extremo. Y aunque la suspensión corporal no es una modificación también se habla de ella y es catalogada de la misma forma. Ante esta calificación de extrema, vale la pena preguntarse si realmente es considerada así por sus seguidores. En una de las entrevistas que fueron hechas para el presente trabajo de grado a personas que realizan prácticas similares a las presentadas en el programa, Andrés Pérez, tatuador y quien también se ha suspendido, no considera que sea algo extremo, por el contrario él asegura que es algo normal ya que hace parte de su vida.

7.3.5 Cómo califica o qué dice sobre la brujería el narrador. El narrador dice que la brujería es utilizada para hacer daño a las personas y para encontrar soluciones de una forma rápida y considerada por quienes la llevan a cabo como certera. También la califican como una práctica que se intensifica en tiempo de crisis.

Aunque el nombre del capítulo es Brujería, y al inicio de este definen el concepto, durante el desarrollo del programa se habla de la religión Palo Monte y de la hechicería que es practicada por Marisa. Pareciera que estas dos últimas también las califican como prácticas de brujería, algo que no responde a este concepto, pues la brujería como lo definen al inicio es utilizada para dañar a una personas y en el Palo Monte por el contrario lo que está haciendo Pedro, el protagonista que se inicia allí es protegerse de la envidia.

En el caso de Marisa, ella se denomina como una hechicera que practica la magia blanca y que hace trabajos para liberar a las personas que han sido víctimas de brujería. Este concepto de hechicería tampoco es explicado y por el contrario pareciera que también se cataloga como un acto de brujería.

7.3.6 Cómo califica o qué dice sobre la sociedad el narrador. En Belleza Extrema el narrador afirma que en pleno siglo XXI la sociedad busca la belleza a cualquier costo, sin importarles tener que pasar por sangrientas cirugías y dietas extremas. Con este tipo de afirmaciones se puede identificar que se contradice un poco, pues dentro de este capítulo presenta a dos personas, Laura y Miguel que por el contrario nunca se han preocupado por pasar por el quirófano ni por hacer dietas. También aseguran que todas las personas en el siglo XXI propenden por cumplir estos parámetros, nuevamente están excluyendo a dos de los protagonistas.

Posteriormente el narrador hace una introducción para dar a conocer la historia de Miguel y Laura, allí plantea que a través de los años la belleza ha sido una obsesión de la humanidad, sin embargo hay quienes desafían estos parámetros y buscan el suyo propio, finalizando con el siguiente cuestionamiento: ¿el ideal de belleza universal existe? En este punto se puede ratificar que sigue existiendo una contradicción entre los planteamientos, primero afirma que hay un ideal de belleza impuesto y aceptado por todos, pero luego hace la pregunta de si existe o no.

El narrador afirma que la falta de miedo a las cirugías y la obsesión por convertirse en lo que siempre se soñó derrumba los patrones del tabú. Con esta afirmación pareciera que concibe lo que es tabú como algo que está ligado al temor por las cirugías y a la transformación física del ser humano.

Hacen preguntas como por ejemplo, qué ocurre cuando se visita el quirófano en busca de más belleza. Con este tipo de interrogantes pareciera que en el programa afirman que quienes visitan una sala de cirugía lo hacen para ser más atractivos.

En Cuerpos Modificados el narrador cuenta que en México nacieron importantes civilizaciones como los Mayas, Aztecas o Zapotecas, que según él implementaban las modificaciones corporales y los tatuajes, luego asegura que en la actualidad estas prácticas han resurgido como una moda y posteriormente presentan a Miguel. Esta parte resulta ser un poco contradictoria, teniendo en cuenta que en la entrevista Miguel asegura que tatúa su cuerpo por las creencias en sus aborígenes y como una forma de recuperarlas no por seguir algo que esté de moda.

En el programa se trata de mostrar una “rivalidad” entre médicos y modificadores corporales, en reiteradas ocasiones resaltan que las personas acuden a los modificadores para hacer procedimientos que un médico no se atrevería a hacer.

En Brujería el narrador dice que en la sociedad aún se cree en la brujería y que pese al avance de la ciencia que ha dado respuesta a varias incógnitas las personas aún siguen creyendo en fuerzas malignas y en rituales para dañar a alguien.

En este caso el narrador no interviene frecuentemente y el discurso queda en manos de los protagonistas y los profesionales consultados. De esta forma se puede notar que cuando uno de los protagonistas hace una afirmación posteriormente interviene un profesional quien generalmente asume una posición de crítica para quienes practican la brujería.

7.3.7 Grado de priorización. En esta categoría se eligió para dar a conocer de cuál protagonista de cada capítulo es del que más se habla. Se dará a conocer el orden de apariciones de cada uno, desde quien más salidas obtuvo hasta el que menos.

Belleza Extrema. En cuanto a la forma como presentan y se refieren a cada personaje el programa, se puede observar que coincide lo que dice el narrador sobre cada personaje con lo que cuentan los protagonistas sobre ellos. Sin embargo hay que tener en cuenta que las respuestas han pasado por una edición y son los encargados del programa de seleccionar qué partes se emitirán y cuáles no.

Lyn May es el personaje que más apariciones tiene. Ella sale hablando en cámara seis veces a diferencia de Majo y Laura con sólo 2 salidas. Sin embargo por

tiempo la segunda en aparecer más es Majo, por la duración de sus intervenciones.

Majo y Lyn son las dos personas que según el programa cumplen con los parámetros de belleza, son mujeres voluptuosas, que se han practicados varias cirugías en su cuerpo, que se someten a extenuantes dietas y varias horas en el gimnasio.

Miguel es el personaje sobre el que se habla menos y no queda muy clara su relación con el concepto de belleza, pareciera que con él hay un paréntesis en el programa. Cuando se hace la introducción para dar a conocerlo se cuenta un poco sobre el México pre hispanoamericano del cual hicieron parte la cultura maya y la zapoteca según el programa. Hacen una descripción de su apariencia física, afirman que la comunidad de esa época se tatuaba, se hacían perforaciones y se perforaban. Posteriormente afirman que muy pocos, como Miguel quieren preservar esa cultura, hablan sobre el significado de los tatuajes de Miguel y en cuanto a lo que él puede pensar sobre su apariencia física sólo emiten una parte cuando el personaje afirma que su búsqueda no es de belleza, que es algo más profundo y cuando terminan de contar su historia, el narrador afirma que con su estilo de vida él quiere reproducir las “bellas” cualidades de los antepasados.

Cuerpos Modificados. Emilio es el protagonista que más apariciones tiene en el programa, él habla frente a la cámara 13 veces, en cuanto al tiempo y lo que cuenta el narrador del capítulo sobre los personajes también es este hombre el que más menciones tiene. Su vida y sus prácticas ocupan gran parte del programa. El segundo es Rata con 8 apariciones y Víctor, también tatuador y paciente del Rata, quien sale 7 veces.

Paradójicamente Caín, quien es una de las personas sobre las que más habla el narrador del capítulo y sobre quien se cuenta su vida y se explica los procedimientos a los que se ha sometido, es quien menos apariciones tiene, sale una vez.

No hay grandes diferencias entre el gusto que sienten los protagonistas del capítulo, todo afirman sentirse satisfechos con la forma como luce su cuerpo, no muestran arrepentimiento y señalan ser personas normales pese a reconocer que son vistos de una forma diferente en la sociedad. No obstante para algunos el modificar su cuerpo es sólo un gusto, mientras que para otros como Miguel y Xiuh, hace parte de sus creencias y de querer recuperar las prácticas de sus ancestros.

Brujería. Rosa es la protagonista de este capítulo que más apariciones tiene, ella habla frente a la cámara 7 veces. Posteriormente está Francisco Acosta – Mayor domo de Palo Monte, quien aparece seis veces y aunque es la misma cantidad de apariciones que Fabián el paciente de Marisa, las entrevistas de Francisco tienen mayor duración. Él explica lo que hacen en su religión.

Marisa, la hechicera aparece cinco veces, seguida de Elena Báez – Sacerdotisa de Palo Monte y Pedro quien se va a iniciar en esta religión con cuatro veces. Finalmente está Armando – Tata de Palo Monte con dos veces, sin embargo las entrevistas de este personaje se encuentran entre las de mayor duración, pues él también explica qué se hace en su religión y para qué sirve.

7.3.8 Grado de Valoración. De los tres capítulos analizados en el único que hacen uso de fuentes oficiales es el de **Cuerpos Modificados**. Utilizan una fuente cuando aseguran que según estudios del Hospital Italiano de Buenos Aires, casi el 26% de las personas se arrepienten de realizarse una modificación corporal. Posteriormente, afirman que en Argentina las principales clínicas y hospitales estatales reportaron que en el 2008 aumentaron en un 30% las consultas para remover estas técnicas del cuerpo. Si bien aquí utilizan una fuente que sería las clínicas, no se puede considerar que sea testimonial porque no mencionan cuáles entidades de salud.

Si bien en todos los capítulos los protagonistas cumplen el rol de ser fuentes testimoniales, el que hace un mayor uso de ellas es el de **Cuerpos Modificados**. Aquí en total aparecen 9 de ellas y tres, Rata, Miguel y Emilio son tatuadores y modificadores corporales que durante el capítulo realizan alguno de estos procedimientos en sus pacientes. Ellos hablan sobre las técnicas que llevan a cabo y cuentan sobre qué trata su trabajo y sus inicios en ese mundo. Las otras seis fuentes testimoniales son pacientes que cuentan porque se harán una modificación o tatuaje.

En el caso del programa **Brujería**, tiene ocho fuentes testimoniales. Tres de ellos, Pedro, Rosa y Fabián, son personas que han acudido donde los brujos o hechiceros para mejorar su vida y en el caso de Rosa para hacerle daño a una mujer. Ellos cuentan porque acuden a estos rituales y que sienten cuando lo están realizando. Los otros protagonistas conforman una religión y son quienes llevan a cabo los rituales, ellos explican sobre qué trata cada uno, para qué lo hace y cuáles son los beneficios.

El capítulo de **Belleza Extrema**, es el que menos fuentes testimoniales tiene, son cuatro en total, aquí se puede notar que hay más uso de otro tipo de fuentes, como sicólogos, médicos y antropólogos, que hablan sobre el concepto de belleza y como este ha sido impulsado en la sociedad.

En el caso de Majo y Lyn, son dos de la protagonista que de acuerdo al concepto que de belleza que da a conocer el programa, encajan en este. En cuanto a Laura y Miguel son dadas a conocer como personas que decidieron estar por fuera de los parámetros impulsado por la industria de los medios. Los cuatro hablan sobre lo que significa para ellos la belleza y sobre su apariencia física.

En el libro El discurso televisivo: Espectáculo de la posmodernidad, del autor Jesús González Requena, es utilizado el término Fragmentación, a este según Requena se ven sometidos todos los programas de televisión. Es así como el Macro Discurso televisivo, termina siendo un rompecabezas en el que cada pieza es un fragmento que lo conforma. Para el caso del programa Tabú Latinoamérica se puede notar las entrevistas a los protagonistas son fragmentos que ayudan a constituir la posición y/o concepto que está vendiendo el capítulo sobre cada tema.

En cuanto a las entrevistas estas también terminan siendo fragmentos de una entrevista que fue hecha durante la pre producción. Hay que tener en cuenta que estas entrevistas pasaron por un proceso de edición en el que cada parte de lo que dicen los personajes que aparecen en el programa fue elegido según los criterios de los encargados de cada capítulo, es así como termina siendo manipulado lo que aparentemente cuenta cada protagonista, pues el televidente no podrá saber qué partes fueron omitidas, en qué momentos hubo un corte del discurso de tal forma que la posición misma de las fuentes testimoniales frente a los que piensan sobre cada tema termina siendo controlada.

#### **7.4 ENTREVISTAS HECHAS A PROFESIONALES CON LA MISMA CARRERA DE LOS QUE APARECEN EN LOS CAPÍTULOS.**

Para esta categoría se entrevistó a un cirujano plástico, un transexual, un tatuador y una socióloga con el fin de conocer la visión que personas similares a las entrevistas por el programa tiene sobre los conceptos analizados.

El objetivo de esta categoría es comparar el discurso que se da a conocer de los entrevistados en los capítulos, el cual pasó por un proceso de edición y pudo haber sido adaptado a lo que el programa pretende vender sobre los temas que

exponen, con las entrevistas hechas para este proyecto donde no hubo ningún tipo de edición y se pudo indagar más sobre lo que dicen personas que de alguna forma están involucrada en los tatuajes, en las cirugías y han estudiado el concepto de belleza como es el caso de la socióloga.

**Catalina Otero:** Es una de las entrevistadas, transexual que se ha hecho varias cirugías plásticas hasta lograr la apariencia física de una mujer. Las dos cirugías que más resaltan a primera vista son la de su cola y sus senos. Para esta persona el concepto de belleza es como luce ella físicamente, cintura pequeña, caderas y senos prominentes, su cuerpo es similar al de Majo y Lyn del capítulo **Belleza Extrema**.

Se puede notar que al igual que las dos protagonistas mencionadas, para Otero la apariencia física es muy importante y afirma que a una persona la tratan dependiendo de cómo la vean, la belleza según ella le ayuda a alguien a tener mejor aceptación en la sociedad.

Catalina quien afirma que decidió transformarse porque siempre se sintió una mujer, afirma que su cambio físico le ha generado cambios positivos, actualmente se siente más segura, su autoestima mejoró. En este momento se puede notar que hay una similitud en cuanto lo que dice Majo, quien también afirma que su autoestima mejoró luego de las operaciones. Sin embargo en el caso de Cata Otero, ella además habla de los cambios negativos, dice que hay quienes la critican y le hacen comentarios grotescos y de burla, en el caso de Majo en el programa no se dan a conocer los cambios negativos o la forma como ella afrontó a quienes vivieron a su lado su transformación.

Catalina también habla sobre su núcleo familiar, ella nunca vivió con su padre y en cuanto a su madre y sus hermanos, con quienes vivió sus años de infancia, asegura que la apoyaron durante su proceso de transformación, sin embargo señala que hay lugares donde se siente excluida, tal es el caso de la iglesia, ella dice que aunque es católica y va a la iglesia ha tenido que afrontar comentarios de curas en los que aseguran que la comunidad LGBTI no entrará al reino de los cielos, pues no son agradables frente a los ojos de Dios. Comparado con la entrevista de Majo, ella no habla sobre el papel que cumple su familia, sólo hay un momento de la entrevista en el que cuenta que su madre fue quien costó su primera cirugía, pero no se logra conocer si la apoyaron o por el contrario la criticaron.

**Alfonso Riasco – Médico Cirujano:** A diferencia del concepto de belleza que venden en el capítulo **Belleza Extrema**, Riasco asegura que esta cambia según la cultura y la sociedad, no es lo mismo este concepto en oriente que en occidente.

También dice que es transhistórica y transcultural, en este momento podemos ver que coincide con lo que dice uno de los antropólogos entrevistados en el programa y uno de los cirujanos quienes aseguran que el concepto ha cambiado según los años. En el capítulo ellos afirmaban que antes la mujer bonita era más voluptuosa y eso se veía reflejado en las actrices de los programas de televisión de la época y conforme a era que se operaba. En estas afirmaciones se puede notar que indirectamente están ratificando que la belleza es impuesta y promovida por la industria y los medios.

El cirujano también asegura que una de las principales razones por las que sus pacientes se operan es para mejorar defectos de su cuerpo, esas cosas que no les gusta, aquí también hay una similitud con lo que dicen los profesionales del capítulo quienes aseguran que en la actualidad las personas no se sienten totalmente conformes con su cuerpo y esto radica en que el individuo constantemente está siendo atacado con mensajes a través de la publicidad que le dicen mejora tu cuerpo.

Riasco señala que la belleza es una ayuda para encajar mejor en la sociedad, porque según él, las personas que son físicamente agradables a la vista se desenvuelven con mayor facilidad entre las personas, tienen un autoestima más alto y esto les proporciona mayor seguridad. Aquí podemos ver que hay una similitud con lo que dicen el cirujano plástico que durante el capítulo es visitado por Majo, quien constantemente defiende las cirugías y las vincula con la mejoría del autoestima.

Entre tanto estas afirmaciones hechas por los médicos cirujanos choca con lo que dicen los antropólogos y sociólogos consultados en el capítulo, quienes afirman que el concepto de belleza es altamente discutible y critican la industria que es la que lo ha impuesto y constantemente lo ratifica a través de la publicidad. Ellos aseguran por medio de propagandas y mensajes comerciales se incita al individuo para que mejore su cuerpo y trate de encajar en ciertos parámetros, sino es una persona “fea”.

Teniendo en cuenta que en el capítulo **Cuerpos Modificados**, se entrevistaron médicos quienes mostraron una posición de rechazo frente a estas prácticas, a



Riascos se le pregunto qué piensa sobre las personas se hacen este tipo de procedimientos. El cirujano al igual que los entrevistados en el programa, rechazó esta técnica y cuestionó además el mal uso de los instrumentos quirúrgicos y las escasas condiciones higiénicas que pueden emplear quienes las realizan. Para el cirujano en la medicina no está bien visto este tipo de procedimientos sino son realizados por un profesional ya que pueden traer efectos secundarios. En cuanto al aspecto social, señala que quienes tienen este tipo de comportamiento, lo hacen guiados por el entorno que los rodea, de tal forma que es algo normal y común en su círculo, sin embargo para el resto de la comunidad no lo es y generalmente lo estigmatizan.

**Ana Lucía Jiménez Bonilla – Socióloga:** Profesora de la Universidad Autónoma de Occidente, ha estudiado el concepto de belleza, por eso se consideró que su entrevista sería relevante para este proyecto. Jiménez escribió el libro *El Cuerpo Transfigurado – Estudio Semiótico de la Belleza en la Publicidad Impresa*.

En la entrevista la socióloga habla sobre la evolución que ha tenido el concepto de belleza a través de la historia. Afirma que la religión impuso un modelo de mujer ligado a lo virginal, donde prevalecía la inocencia, sin embargo la industria de la cosmetología ingreso al mercado con fuerza y rompió con ese concepto dejando atrás la mujer pálida y sin maquillaje e impulsando los pómulos y los ojos marcados.

Según Jiménez, el concepto de mujer bella influyen los intereses económicos, mientras que la industria y la prensa lo difunden pues su principal ingreso de dinero va por cuenta de la pauta. Relacionando estas afirmaciones de la socióloga con lo que dice el narrador y los profesionales entrevistados en el programas, se puede conocer que no se explica el concepto de belleza y la transformación que ha tenido, hay un momento en el que hablan de cómo era la mujer considerada bella hace algunos años y aseguran que esto se manifiesta en los cuadros renacentistas, pero son afirmaciones en las que no se profundizan y terminan siendo superficiales.

También se puede identificar una relación frente a lo que dice Jiménez sobre el interés económico que va ligado al concepto de belleza y la difusión de este en los medios con las entrevistas hechas a los médicos en el capítulo. Allí ellos defienden constantemente las cirugías plásticas y uno de los argumentos es la mejoría en el autoestima de la persona.

En cuanto a la difusión de este concepto en los medios, hay una similitud con lo que dice una de las antropólogas entrevistadas en el capítulo quien asegura que constantemente se está atacando al individuo por medio de comerciales, vallas publicitarias e internet donde lo que le dicen a la persona es mejora tu cuerpo.

En el capítulo **Belleza Extrema**, Laura y Miguel son presentados como personas que decidieron estar por fuera del concepto de belleza que ha impuesto la industria. En la entrevista se le preguntó a Jiménez sobre el papel que desempeñan quienes por convicción decidieron estar por fuera de estos parámetros. Ante esto la socióloga afirmó que en la sociedad existen grupos que quieren ir en contra de lo que es socialmente normal, estas personas generalmente son vistas como desadaptados.

La socióloga también como ejemplo las campañas publicitarias de la marca de jabones Dove, en estas se presentan a mujeres veteranas y con sobre peso, ella asegura que si bien la publicidad ha tenido éxito por la buena aceptación en la sociedad, esto no quiere decir que se vaya a cambiar lo que ha sido impuesto por la industria.

Entre tanto, al igual que Alfonso Riascos, el cirujano entrevistado, Jiménez asegura que no es válido definir un concepto de belleza como tal, pues esta es diferente en occidente que en oriente, además es transhistórica y transcultural.

**Andrés Pérez – Tatuador:** Empezó hace diez años a hacer tatuajes y modificaciones corporales hace cinco. Al igual que Rata y Emilio en el capítulo **Cuerpos Modificados**, Andrés asegura que cada vez hay más personas que se están realizando tatuajes y modificaciones corporales, sin embargo para él, esta última aún es poco común en la sociedad.

Andrés quien también tiene varios tatuajes y peircings sobre su cuerpo asegura que aunque son prácticas cada vez más comunes aún los amantes a estas técnicas son vistos como personas raras. También hay una similitud con lo que dice Emilio sobre la dificultad de una persona con tatuajes para adquirir a un trabajo, Andrés asegura que las personas tatuadas a veces son estigmatizadas y se cuestiona su capacidad para desarrollar un trabajo, según él esto termina siendo una desventaja cuando se aplica para obtener un puesto.

También se ha suspendido corporalmente y asegura que es una práctica que cada vez va teniendo mayor aceptación por las personas. Asegura que esta funciona

como un show que es presentado en convenciones de tatuajes, sin embargo hay quienes contratan a personas para que se suspendan en fiestas de cumpleaños como la tradicional celebración de los quince años y en matrimonios.

Dice que los ganchos que se incrustan en la piel son de aproximadamente 5 milímetros de diámetro, estos van atados a cuerdas que a su vez están sostenidas por poleas que al girar van elevando a la persona. Dice que quien se suspende puede ser elevado hasta a cinco metros de altura y que el tiempo de duración que permanezca en el aire depende de la resistencia de cada persona. Según Andrés lo peor que puede pasar es que se desgarre la piel.

Ante la explicación que hace Andrés sobre la modificación corporal, se puede notar que en capítulo esta no está muy bien explicada, no se dice cómo se hace, que instrumentos se necesitan, lo que hacen es dejar varios bites en los que se muestra a Emilio mientras se suspende en el aire y se mueve. También hay un poco de amarillismo por lo impactantes que resultan ser las imágenes, se hacen primeros planos de los ganchos dentro de la piel del personaje que está sangrando.

## 8. HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se realizó una descripción sobre tres capítulos de la primera temporada del programa Tabú Latinoamérica del canal National Geographic, esto comprende el periodo Mayo – Septiembre del 2010. Para hacer el análisis del contenido se trabajó con el libro del autor Klaus Krippendorff, Metodología de Análisis de Contenido – Teoría y Práctica. En este, el autor plantea un esquema para el análisis de contenido que fue adaptado para el actual proyecto.

En primera instancia está la categoría Observaciones Primitivas, en esta se hizo una revisión de todos los 12 capítulos que fueron presentados durante la primera temporada. Posteriormente según la categoría Determinación de Unidades se establecieron tres categorías en las que fueron ubicados los programas, estas son, creencias, acciones y otros. Se escogió un capítulo por categoría a los que se les hizo el análisis de contenido.

La siguiente categoría de Krippendorff es Muestreo – Observación, en esta se trabajó con las entrevistas hechas a los protagonistas y a los profesionales, estas fueron transcritas para luego ser analizadas de acuerdo a la siguiente categoría que es Registro.

Para el Registro era importante saber qué se iba a analizar en cada capítulo, es así como en este momento se tuvo en cuenta al autor Jesús González Requena y las categorías planteadas para examinar las „Fases discursivas de la noticia“ y nuevamente se adaptaron a la presente investigación.

En cuanto a las entrevistas realizadas, primero se hizo una descripción de cada una con el fin de darle a conocer al lector de qué trataban. Se identificó lo que el protagonista decía sobre su familia, sobre su entorno social y sobre su posición socioeconómica. En este punto no sólo se tuvo en cuenta las menciones explícitas que el protagonista hiciera sobre cada aspecto, sino también implícitamente lo que se podía inferir sobre ellos.

Para las entrevistas hechas a los profesionales, se tuvo en cuenta lo que cada uno decía sobre la sociedad, y la forma como calificaban el tema expuesto en cada capítulo. Es decir la forma como calificaban el concepto de belleza, las modificaciones corporales y la brujería. Posteriormente se dio a conocer la periodicidad, es decir cuántas apariciones tienen en el programa y qué aspecto es el que más mencionan durante su intervención.

El discurso del narrador fue analizado a través de las siguientes categorías, Uso de fuentes, cifras y comentarios. Aquí se tuvo el uso de fuentes oficiales y testimoniales y se encontró que en el único capítulo que utilizan fuentes oficiales es en el de **Cuerpos Modificados**, y esta es empleada sólo una vez. En los tres capítulos analizados lo que prevalece son las fuentes testimoniales.

La siguiente categoría fue Parcialidad – Imparcialidad, en ella se pudo conocer que el programa no es imparcial y asume una posición frente al tema de cada capítulo. En el de **Cuerpos Modificados**, por ejemplo califican de extremas estas prácticas y afirman que sus seguidores son catalogados como personas raras en la sociedad. También se logró identificar que el narrador se vuelve repetitivo con las afirmaciones que hace y esto a simple vista no logra ser identificado con facilidad por el televidente, pues el macro discurso del programa está fragmentado por intervención del narrador, entrevista del protagonista, entrevista del profesional, de tal forma que cuando interviene de nuevo la voz en off no es fácil percatarse que está haciendo las mismas afirmaciones porque ha habido un largo discurso por parte de las otras personas de por medio y porque además este utiliza otras palabras.

En el programa **Belleza Extrema**, al inicio se plantea un concepto de belleza y fácilmente se puede identificar que por lo menos en este capítulo no hay imparcialidad frente a la definición del concepto. Se habla de la belleza como algo mediado por los parámetros establecidos por la industria y se señala que personas como Laura y Miguel, uno de los dos protagonistas, están por fuera de ella al afirmar que decidieron construir su propio concepto.

De esta forma se puede identificar que el concepto de belleza que el programa maneja es el de la mujer de cintura pequeña, caderas y glúteos prominentes y senos grandes, de esas mujeres que utilizan maquillaje y arreglan su cabello y no el de una mujer obesa o el de una persona que tatúa su cuerpo. De acuerdo con los juicios emitidos por la voz en off, este concepto corresponde al impuesto por la industria de occidente y deja por fuera el de oriente, de esta forma surge el interrogante si en el programa se presenta un vacío al plantear éste como algo universal.

Lo anterior se puede identificar en constantes afirmaciones en las que señalan que Lyn May y Majo tratan de encajar en este concepto de mujer bonita, mientras que Laura y Miguel tratan de ir en contra de la sociedad. Esta termina siendo una razón que permite inferir que el programa no es imparcial, ya que a través del macro discurso está promoviendo un prototipo de belleza sobre el cual afirman que los últimos dos personajes mencionados están por fuera, en lugar de mostrar

los diferentes conceptos de belleza que pueden haber y cómo éste termina siendo algo subjetivo que va ligado de acuerdo a los gustos de cada ser humano y de esta forma dejar que sea el televidente quien tome su propia posición, a través de la presentación de varias posturas dadas a conocer en el capítulo.

Posteriormente presenta a los personajes entorno a quienes se desarrollará el capítulo de la siguiente manera:

Lyn May, la presentan como una mujer adicta al atractivo físico, quien dará a conocer los límites que atravesó para cumplir con su ideal de belleza.

Cuando presentan a Miguel plantean que por medio de él se dará a conocer un concepto de belleza ancestral que toma lugar en el siglo XXI. Sin embargo en el desarrollo del capítulo cuando se habla sobre el personaje, no se hace mención sobre el concepto de belleza, ni el protagonista habla sobre éste.

Entre tanto a Majo, la califican como una mujer excéntrica que “hace todo lo que está a su alcance para lograr la perfección física”. En este momento surge una pregunta, cuál es la perfección física, ¿existe?

Particularmente en esta parte del capítulo pareciera que con esta afirmación orientan la posición del televidente ya que indirectamente le están vendiendo la idea de que existe la perfección física y esa es por la que trabaja Majo, las cirugías plásticas, los tratamientos estéticos para lograr un cuerpo delgado, de cintura pequeña y glúteos y senos grandes.

Para presentar a Laura, hacen la siguiente afirmación “y una joven periodista descubre en su gordura un estilo de belleza muy alejado al de nuestro presente”. Con esta frase se puede identificar el concepto de belleza que el programa está construyendo, el de mujeres delgadas y donde personas como Laura, no encajan. En esta parte del capítulo también da la sensación de que orientan la opinión del televidente, ya que indirectamente le dicen que mujeres como Laura no son consideradas bonitas, están por fuera de este concepto.

Posteriormente aparece la intervención de cuatro de los profesionales consultados, quienes hablan sobre la sociedad actual y su constante preocupación por encajar en ciertos parámetros de belleza establecidos. Con estas intervenciones en las que todas las opiniones, tanto de protagonistas como de

profesionales entrevistados, hablan sobre un solo concepto de belleza, el de mujer delgada, maquillada, con caderas y senos prominentes, pareciera que desde el inicio el programa está dando a entender cuál es su posición frente al concepto trabajado y lo argumentan precisamente con las entrevistas.

Cuando el capítulo llega a la mitad, se torna redundante en cuanto al discurso del narrador. Se vuelve repetitivo haciendo las mismas afirmaciones como por ejemplo, “el ideal de belleza es algo que la sociedad ha buscado por años, aunque hay parámetros establecidos algunas personas se arriesgan a estar por fuera de ellos”. Esto, se percibe luego de observar el capítulo varias veces y de escuchar pausadamente el discurso del narrador.

El hecho de que el programa se vuelva redundante con las afirmaciones pareciera que está dando un mensaje a la sociedad y es el de reiterarle y dejarle claro, con las mismas palabras que orientan a la misma idea, de que la sociedad es una sociedad inconforme con su físico que busca a través del hombre cambiarlo para encajar en lo impuesto.

El programa finaliza afirmando que aunque hay personas que se niegan a seguir los cánones de belleza, la sociedad ha vivido mediada por estos atreviéndose a desafiar los parámetros de lo que es tabú. Si bien este es el nombre del programa y al parecer las historias que presentan son temas tabú, este concepto no se desarrolla por lo que termina desvinculándose de la historia y cuando se hace alarde de él no queda clara la relación que tiene con lo emitido.

En el programa **Cuerpos Modificados**, desde el inicio del capítulo se define la modificación corporal como una práctica extrema y algo tabú. En el programa no hacen una definición de lo que para ellos representa tabú, es así como en este sentido queda un vacío frente a si realmente este tipo de prácticas lo son.

Por otro lado teniendo en cuenta el concepto de tabú que se ha consultado para este proyecto, en el que autores como Jairo Muñoz Muñoz, señalan que el tabú es tocar impunemente algo sagrado, realizar una práctica prohibida que puede ser considerada profana, se podría afirmar que la modificaciones corporales no alcanzan a ser un tabú porque son realizadas desde hace varios años atrás por diversidad de personas. En el programa por ejemplo dicen que alrededor de 50 mil persona tienen implantes subtérminos, de esta forma se puede conocer que son prácticas que no responden a las características de un tabú porque son realizadas de manera abierta y por gran cantidad de personas en la sociedad. Al parecer responden a procedimientos que aún son vistos como raros, diferentes o

anormales por la gran mayoría de personas en la sociedad. Esto puede ser considerado así por lo que dicen los protagonistas del capítulo quienes aseguran que son vistos de una manera extraña y han sido criticado cuando caminan por la calle.

En este capítulo la voz en off o narrador no interviene mucho, el discurso queda en manos de los protagonistas a quienes se les deja bastante espacio durante las entrevistas, también cuando ellos están realizando un procedimiento a un paciente, el programa permite que cuenten qué harán, cómo e incluso se permite al paciente decir lo que está sintiendo en ese momento. Por otro lado el discurso queda en manos de los tres profesionales entrevistados, quienes sólo tienen tres apariciones cada uno, sin embargo en cuanto al tiempo de duración, estas terminan siendo entrevistas largas.

Se puede notar que los profesionales son quienes explican y construyen conceptos, son quienes hablan sobre el papel que juega el cuerpo ante la sociedad. Por ejemplo Richard Tamayo, Filósofo de la Universidad Javeriana, es quien asegura que el cuerpo de alguna forma es lo que expone a un ser humano ante las demás personas, de ahí el papel que este desempeña para quienes lo modifican, que de alguna manera pretenden decir este es mi cuerpo, el que me identifica.

Por otro lado está Jorge Ballester, Sicólogo, quien brevemente cuenta el origen de la palabra tatuaje y finalmente Juan Carlos Martínez, Dermatólogo, quien explica las consecuencias que tiene estos procedimientos para la piel.

Cuando la voz en off interviene en ocasiones se torna repetitiva con las afirmaciones que hace, reitera constantemente que ésta es una práctica extrema que es considerada tabú. También dice que quienes se realizan modificaciones son personas diferentes en la sociedad, aquí se puede observar que hay un poco de contradicción, pues al entrevistar a los protagonistas, ellos por el contrario aseguran que son y se sienten personas completamente normales, sin embargo afirman que son vistos de una forma diferente cuando por ejemplo caminan por la calle.

Este tipo de repeticiones de la voz en off, ligadas a las afirmaciones de los protagonistas donde dicen que son vistos de manera diferente en las calles, también direccionan la posición del televidente, pareciera que venden la idea de que realmente son personas diferentes y/o atípicas en la sociedad. Cabe recordar que cada programa pasa por un proceso de edición donde indiscutiblemente el



medio es quien decide que parte de las entrevistas hechas a los protagonistas omitir y que partes no y el que haga este tipo de pregunta al entrevistado y la emitan en el programa, permite identificar que al parecer pretenden y están vendiendo la idea de que realmente son diferentes.

El discurso del narrador también se torna pobre, es decir sin argumentos, da la sensación de que hablan de conceptos sobre los cuales no hay mucho conocimiento y se investigó poco, esto pasa en el momento en que presentan a Miguel, hablan sobre las civilizaciones aztecas y zapotecas. Dicen que tenían por costumbre tatuarse y ponerse peircings y posteriormente aparece Miguel diciendo que él quiere retomar las costumbres de sus ancestros, sin embargo eso es lo único que la voz en off dice sobre estas civilizaciones, y en ese momento se puede afirmar que hay un vacío en el programa ya que pareciera que es lo único que hacían estas civilizaciones, pero sobre sus costumbres, sobre sus creencias, sobre rituales, no dicen nada. Sólo hacen la ya mencionada afirmación y ésta no es respaldada por una fuente, de esta forma queda la duda sobre la veracidad de esa información.

Lo anterior termina distorsionando la posición del televidente ya que se presenta una desinformación sobre lo que fueron estas civilizaciones. En el discurso de Miguel, él asegura querer rescatar esas creencias, pero, ¿realmente las prácticas que de él son emitidas en el capítulo, representan estas culturas?

En el momento en que se muestra cómo Emilio se suspende en el aire insertando ganchos de aproximadamente cinco milímetros de diámetro en su piel, se puede identificar el papel que juega dos conceptos desarrollados por Jesús González Requena, en su libro el Discurso Televisivo: Espectáculo de la Posmodernidad. En este el autor habla de la Economía Mercantil del Espectáculo: Deseo y Seducción. El cuerpo que Seduce es el que se exhibe en un espectáculo público logrando atraer y apropiarse de las miradas deseantes de los espectadores. En su entrevista Emilio asegura que él se ha posicionado en el mundo de la modificación corporal como uno de los mejores porque se atreve a hacer cosas que otros no.

De alguna manera con espectáculos como el de la suspensión corporal él está vendiendo su cuerpo a los asistentes quienes responden a la seducción de este cuerpo con un deseo, el de tener esos tatuajes, el de tener esos implantes y de alguna forma el de mostrar esa rudeza que en ese momento vende Emilio al soportar el dolor.

En el programa **Brujería** al inicio del capítulo pareciera que la posición del narrador frente a la brujería y las demás prácticas que se darán a conocer en este es de crítica, pues utilizan afirmaciones que así lo manifiestan como por ejemplo “en pleno siglo XXI aún hay quienes consideran que mediante un pacto con el diablo...”. Esto se ratifica más adelante cuando en las entrevistas a los profesionales ellos además de explicar qué es la brujería, la cuestionan y aseguran que aunque no es claro que tan efectiva sea, sino que por el contrario el brujo se lucra de ella mientras que las personas acuden a esta práctica para encontrar soluciones rápidas.

Esto de alguna forma termina teniendo un impacto negativo en el televidente, ya que da la sensación que desde el inicio le están diciendo que este tipo de prácticas son banales o de pronto hasta ridículas, pues el tiempo avanza y aún en el siglo XXI hay quienes tienen estas creencias sobre las cuales el programa cuestiona sus resultados. Esta crítica que se percibe en el capítulo, direcciona la posición del televidente al que desde el comienzo pareciera que le venden la idea de que estas creencias son ridículas.

En este caso el narrador no interviene frecuentemente, el discurso queda en manos de los protagonistas y de los profesionales. Se puede notar que cuando uno de los protagonista trata de explicar su religión posteriormente aparece una intervención de uno de los profesionales que usualmente explica el por qué el hombre acude a este tipo de prácticas, de alguna forma desmiente, cuestiona o critica lo que ha dicho el protagonista.

También se dejan bastantes bites en los que se puede apreciar los rituales que practican los protagonistas, las danzas que llevan a cabo, lo que dicen. Hay un bite en el que aparece Santeiros preguntándole a Rosa que si está segura de querer hacerle brujería a la mujer que según ella le quitó a su pareja. Se puede escuchar las advertencias que el brujo le hace, asegura que no tendrán marcha atrás y que si se arrepiente no podrá hacer nada. Hay bites de este tipo, con los que no es necesario que el narrador o uno de los protagonistas explique todo el proceso, pues aquí ya lo están dando a conocer.

En el caso de Pedro, Fabián y Rosa, quienes asumen el rol de pacientes, dicen el por qué acuden a este tipo de prácticas, todos responden a situaciones que les han ocasionado daño, como ser víctimas de la envidia, ver que su vida no anda bien o vengarse de alguien que les ocasionó un mal, también hablan sobre el proceso que deben seguir durante los rituales, pero finalmente en el capítulo no se logra saber qué pasó a futuro con ellos, si esto realmente tuvo efecto. Tampoco

hay la intervención de una persona que haya acudido donde alguno de los brujos o hechiceros consultados que hable sobre los resultados obtenidos.

Por otro lado las personas que han alcanzado un rango alto en su religión, como Elena Báez – Sacerdotisa Palo Monte, Armando – Tata Palo Monte o Marisa – Hechicera, no hablan sobre su proceso, sobre cómo llegaron hasta esa posición o los requisitos. Sobre el entorno familiar de ellos tampoco se logra conocer nada, no es claro si comparten las mismas creencias con sus familiares y/o si de ellos provienen estas.

En este capítulo se puede observar que hay una *difusión* de las creencias. Este concepto es desarrollado por el autor Marvin Harris en el libro Introducción a la antropología general, allí él explica que la difusión es la transmisión de rasgos culturales de una cultura y sociedad a otra distinta. En este caso se puede observar como Fabián y Rosa al inicio de sus entrevistas aseguraron ser personas escépticas que no creían en la brujería, sin embargo por situaciones de la vida empezaron a creer y siguieron los rituales hechos por Santeiros y Marisa, de este forma se puede observar cómo dos personas adoptan prácticas de otras culturas que antes no hacían parte de la suya.

En este momento del capítulo pareciera que le muestran al televidente como personas no creyentes pueden adoptar prácticas de otras culturas y cambiar sus creencias por otras. Da la sensación que muestran a través de Fabián y Rosa una sociedad que carece de identidad, pues se deja influenciar y acoge fácilmente otro tipo de prácticas.

Teniendo en cuenta que las entrevistas que se emiten en el programa pasan por un proceso de edición en el cual el discurso del narrador puede ser manipulado según los intereses del medios, se consideró necesario en el presente proyecto de investigación realizar entrevistas a profesionales y personas que desempeñen un rol en la sociedad similar al de los personajes emitidos por el programa. De esta forma se entrevistó a un cirujano plásticos, una socióloga, un tatuador que también se ha suspendido y un transexual que cambió su aspecto físico al de una mujer.

Se pudo notar que hay similitudes entre lo que estas personas dicen y lo que se da a conocer por los protagonistas y profesionales de los programas. Sin embargo poder hablar con personas que de alguna forma se desenvuelvan en un rol similar a los de los personajes del programa permite conocer que en el discurso emitido por el medio se dejan por fuera aspectos relevantes sobre los temas desarrollados en cada capítulo. Por ejemplo el concepto de belleza dado a conocer muestra

poco sobre los cambios que este ha tenido a través de la historia y como éste ha sido transformado de acuerdo a los intereses de la sociedad de consumo. De esta forma se podría pensar que 45 minutos no terminan siendo suficientes para desarrollar a profundidad los temas expuestos.

Entre tanto una de las personas entrevistada para este Trabajo de grado, Ana Lucía Jiménez Bonilla, explica ampliamente el concepto de belleza, su historia y cómo ha cambiado a través de los años. También habla sobre el papel que juegan los medios y la publicidad donde los promueven de tal forma que atacan constantemente al individuo para vender el concepto que según ellos es el verdadero, esto con fines económicos de fondo.

En este caso se pudo conocer más aspecto que van ligados a este concepto que no son dados a conocer por el medio, por el contrario da la sensación que en el programa se sigue promoviendo la belleza de la misma forma que lo ha hecho la industria y no se profundiza en éste. En cuanto a las personas que como Laura y Miguel, protagonistas del capítulo, no encajan en los parámetros de belleza porque así lo decidieron, la socióloga asegura que en la sociedad generalmente son vistos como desadaptados. No obstante pone como ejemplo el caso de la publicidad de jabones Dove, en el que aparecen mujeres obesas, ella asegura que en este caso aunque las propagandas de la empresa han resultado ser exitosas, eso no significa que vayan a cambiar lo impuesto por la industria.

Por otro lado se entrevistó al médico cirujano Alfonso Riascos quien también asumió una posición similar a la de los médicos entrevistados en el capítulo, él defiende el concepto de belleza impuesto por la industria y relaciona el “mejorar” el aspecto físico con el hecho de mejorar el autoestima. También asegura que tener una persona bella encaja mejor y más fácil en la sociedad.

En cuanto a las modificaciones corporales, también se pudo encontrar similitudes con el discurso de los profesionales emitidos en el canal, Riascos rechazó estas prácticas y cuestionó las condiciones de higiene con las que se realizan. Además aseguró que las consecuencias de estas en el cuerpo son irreversibles.

Se entrevistó a Catalina Otero, una persona transexual que se sometió a diferentes cirugías para lograr la apariencia física de una mujer. Así como Majo, protagonista del capítulo Belleza Extrema, Catalina resaltó la importancia que tiene para ella la belleza y aseguró que a una persona la tratan dependiendo de cómo la vean, para ella la apariencia física hace que una persona encaje mejor en la sociedad.

En el caso de Majo, sólo habla de los cambios positivos luego de su transformación, pero en el caso de Catalina se pudo conocer aspectos negativos

que ha tenido que enfrentar. Ella asegura que ha sido motivo de burla y crítica por quienes rechazan la comunidad LGBTI, y sobre su religión católica dice que se ha sentido rechazada por los sacerdotes quienes aseguran que el reino de los cielos está cerrado para personas como ella. También habla sobre el rol de su familia, asegura que la apoyan, sin embargo da a conocer que su figura paterna fue su abuela, pues nunca vivió con su padre.

Finalmente se entrevistó a Andrés Pérez, tatuador y quien al igual que los protagonistas del capítulo Cuerpos Modificados, que los tatuajes y las modificaciones corporales cada vez van tomando más auge en la sociedad. Cada vez hay más personas que las llevan a cabo, sin embargo asegura que constantemente debe enfrentar críticas por quienes rechazan o miran como algo anormal estas prácticas.

Andrés también se ha suspendido corporalmente y sobre esta práctica dice que es vista como un show que se hace en convenciones de tatuajes, pero además en fiestas de quince años y matrimonios debido a la rápida expansión que está experimentando. Entre tanto asegura que aún no existe una regulación clara para realizarla por lo que termina haciéndose casi que libremente.

## 9. CONCLUSIONES

En el proceso de consulta de antecedentes para el presente trabajo de grado, se pudo observar la falta de investigación que hay en los programas de Comunicación Social y Periodismo, sobre este tipo de programas de televisión de canales de otros países que llegan al continente latinoamericano y logran posicionarse fuertemente alcanzando altos índices de audiencia. En el caso de series como Tabú Latinoamérica que pretenden describir, leer y dar a conocer la cultura del continente, no se encontró ninguna tesis o trabajo investigativo que dé cuenta de la gran responsabilidad social del medio al pretender describir la sociedad, pues hacer afirmaciones y lecturas equivocadas como las que se encontró en esta serie, terminan desviando la realidad del continente y creando falsos conocimientos en la audiencia que cree que la sociedad realmente se representa en lo que se está dando a conocer en pantalla.

Se considera relevante que desde la academia se le proporcionen mayores conocimientos a los futuros comunicadores sobre la llegada de las programadoras de televisión por cable norteamericana, ya que la televisión de este continente, actualmente se encuentra invadida por programas norteamericanos. Es necesarios incentivar en las nuevas generaciones el estudio de este tipo de sucesos, ya que es competencia de los comunicadores los mensajes que la industria todo el tiempo le infunde a la sociedad, en los comunicadores recae una gran responsabilidad de seguir permitiendo que el continente se vea invadido por este tipo de programas del exterior que pretenden leer a la sociedad y terminan haciendo lecturas erróneas, o trabajar por cambiarlo y crear conciencia.

La serie Tabú Latinoamérica hace afirmaciones sin argumentos y es en este punto donde se percibe un gran vacío. Por ejemplo al inicio de cada capítulo dice que dará a conocer prácticas consideradas ilegales en unas sociedades y legales en otras, que terminan siendo consideradas tabú. En esta frase se percibe la falta de argumento cuando no explican porque son consideradas tabú. Da la sensación que dejan en el aire una frase que señala y cataloga cierto tipo de prácticas que a continuación se darán a conocer, pero no explican porque son señaladas de esta forma.

Partiendo de la premisa de que la televisión tiene una gran capacidad de difusión llegando a millones de personas al mismo tiempo y que puede crear de esta forma realidades y conceptos en la sociedad, se considera realmente necesario que la serie desarrolle o explique el significado del concepto de tabú, ya que es sobre éste sobre el que se basa el programa. De esta forma surge un interrogante,

terminará siendo el televidente quien construye su propio significado sobre esta palabra conforme a lo que ve y de ser así, qué tan correcto o errado es éste.

Por otro lado, se puede afirmar que en el programa Tabú Latinoamérica no es clara la relación de las historias que se dan a conocer con el concepto de la palabra tabú, pues teniendo en cuenta su significado según los autores consultados para este proyecto, las practicas que emite el programa no cumplen con las características del concepto. También se puede identificar que las historias son tratadas de una forma superficial, pues el discurso del narrador es repetitivo, algo que no logra ser identificado fácilmente porque el macro discurso televisivo está fragmentado por entrevista de un protagonista, entrevista de un profesional e intervención del narrador. Tampoco hay uso de fuentes oficiales que ratifiquen las afirmaciones que se hacen.

Entre tanto el programa no asume una posición imparcial frente a los temas que trata en cada uno de sus capítulos, en el de Belleza Extrema, ratifica el concepto que se ha impuesto por la sociedad y asegura que personas obesas están por fuera de este. En el caso de Cuerpos Modificados, presenta las modificaciones corporales y los tatuajes como prácticas extremas y que son vistas como algo fuera de lo común en la sociedad. Y en el de Brujería, al inicio del programa pareciera que sólo van a emitir rituales de este tipo sin embargo durante su desarrollo da a conocer a Marisa, una hechicera y a la religión Palo Monte, según el concepto de brujería consultado para este proyecto de investigación, estas dos no cumplen con las características.

Desde el campo de la comunicación social se reconoce la importancia de apoyarse en fuentes para sustentar afirmaciones, ellas le dan fuerza a un discurso y hacen que este termine teniendo mayores argumentos y sea más convincente, más confiable, esta es una carencia que se percibe en el programa, el uso de fuentes. Por eso como un aporte desde el mencionado campo el medio debe hacer uso de ellas en lugar de hacer las mismas repeticiones en el discurso de la voz en off.

En el caso del género documental que tiene como finalidad expresar un aspecto de la realidad en forma audiovisual, se puede observar como el programa no cumple con las verdaderas características de este género, ya que involucran opinión, califican y señalan lo que muestran haciendo así, que no sea expresado un aspecto de la realidad sino que sea calificado.

Como comunicadores se parte de la premisa de asumir una posición neutral, de ser imparcial, esto evidentemente no se encontró en el programa y desde el deber ser el medio debería exponerle a la audiencia los diferentes ángulos desde los que se pueden ver los temas expuestos y dejar que sea cada televidente quien adopte su propia postura y no direccionarla.



## BIBLIOGRAFÍA

Artículo, National Geographic Channel [en línea]. [Consultado 18 de febrero de 2013]. Disponible en internet.

[http://es.wikipedia.org/wiki/National\\_Geographic\\_Channel](http://es.wikipedia.org/wiki/National_Geographic_Channel)

BARBERO, Jesús Martín. Televisión Pública. Del consumidor al ciudadano. Bogotá: Fundación Fiedrich Ebert, 2001. 295 p.

BENITO, Ángel. La Teoría General de la Información. Madrid: Biblioteca Complutense, 1997. 24 p.

BONILLA JIMÉNEZ, Ana Lucía. El Cuerpo Transfigurado. Estudio Semiótico de la Belleza Femenina en la Publicidad Impresa. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, 2003. 81 p.

BORDIEU, Pierre. Sobre La Televisión: Ocultar Mostrando. Barcelona: Editorial Anagrama, 1996. 250 p.

CABRERA MINOTA, Nhora, HERNANDEZ ARISTIZABAL, Liliana, LUCUMÍ HERNÁNDEZ, Martha. Análisis del tratamiento periodístico sobre algunos hechos de la realidad nacional en un programa informativo emitido por un canal de televisión privado: Especiales Pirry de RCN en el periodo Julio-Diciembre 2008. Santiago de Cali, 2010, 113 p. Proyecto de Grado (Comunicadora Social y Periodista). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación social y periodismo.

BUITRAGO GÓMEZ, Nahyr Lisette, REYES RAMÍREZ, Lina Andrea. Tratamiento de la información dado por el periódico regional el país a las versiones de la feria de Cali durante el mes de diciembre entre los años 200 al 2009, 116 p. Proyecto de Grado (Comunicadora Social y Periodista). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación social y periodismo.

EMBER, Carol R., EMBER, Melvin. Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall, 1997. 362 p.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Populares en el Capitalismo. México D.F: Editorial Grijalbos S.A, 2002. 158 p.

GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo. Tabú. La sombra de lo prohibido innombrable y contaminante. Gijón: Universidad de Oviedo, 2005. 309 p.

HARRIS, Marvin. Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza, 1985. 592 p.

MUÑOZ MUÑOZ, Jairo. Antropología Cultural Colombiana. Santa Fé de Bogotá, D.C: Unisur, 1993. 429 p.

OROZCO, Guillermo. La audiencia frente a la pantalla una exploración del proceso de recepción televisiva. En Revista Diálogos de la comunicación, No 30. Latinoamérica: Revista FELAFACS, 2010. pp. 9

Programación, Tabú Latinoamérica (en línea).Abril 2010 (consultado 18 de febrero de 2013). Disponible en internet. <http://www.natgeo.tv/la/especiales/taboo/>.

Redacción Merca2.0. Llega el tabú de latinoamerica a Natgeo. Mercadotecnia, (en línea). Mayo 2010 (consultado 18 de febrero de 2013). Disponible en internet. <http://www.merca20.com>

REQUENA GONZALES, Jesús. El Espectáculo Informativo o la Amenaza de lo Real. Madrid: Ediciones Akal SA, 1989. 350 p.

REQUENA GONZALES, Jesús. El Discurso Televisivo: Espectáculo de la Postmodernidad. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1988. 167 p.

SOTO NAVARRO, Susana. “La influencia de los medios en la percepción social de la delincuencia” [en línea]. En Revista Electrónica de Ciencia Penal y Criminología, No 07. Puerto de la Torre Málaga: Universidad de Málaga, 2005. Disponible en Internet: <http://criminet.ugr.es/recpc/07/recpc07-09.pdf>

KOTTAK PHILLIP, Conrad. Antropología Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana. Isabell Capella, 1996. 349 p.

KRIPPENDORFF, Klaus. Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica. Barcelona: Paidós S.A., 1990. p. 21

WILKINSON, Kenton T. El flujo se intensifica: Los programadores de cable estadounidense entran a América Latina. En Revista Latinoamericana de ciencias de la comunicación, No 12, p. 16, Latinoamérica: Revista ALAIC, 2010.

## ANEXOS

### **Anexo A. Transcripción de las entrevistas de los protagonistas de cada capítulo**

#### **Belleza Extrema**

##### **Lyn May**

###### Salida 1

“Comencé en Acapulco, en un lugar porque estaba muy pobre y tenía que darle de comer a mi hijas, conocí a un empresario que tenía un cabaret. Como estaba muy jovencita y muy guapa, muy caderona, muy bien, comencé a bailar ahí con una minifalda y empecé a gustarle a la gente y me aplaudían mucho, me inicié ahí por necesidad.

Después empecé a hacer desnudos y me daba mucha pena hacer el desnudo porque el primer día que lo hice lloré mucho, me dio mucha vergüenza.

Yo quería parecerme más que nada a Madona, porque era muy sexi, es muy sexi. Después me operé, me hice algunos arreglos en la cara porque pues con el tiempo todos nos vamos a volver viejitos y se nos va a caer todo, y vamos a tener que arreglarnos”.

###### Salida 2

“se hace como un vicio, como que te haces adicta a las operaciones, te haces adicta a los médicos, a estar bien siempre, que no tengas ninguna arruguita, que no tengas lonjitas. Te haces adicta a la belleza”

###### Salida 3

“pues me he hecho como unas seis operaciones porque además me inyectaron, según las señoras colágenos, pero resulta que era aceite, pero me hicieron problemas de bolitas y me las han quitado y pues ese es el problema de las cirugías”

###### Salida 4

“al principio cuando te inyectas quedas bien, se te ve bonito la piel, te brilla, pero ya como a los tres meses empiezas con las bolitas y empiezas a tocarte y a sentirte mal y vas a ver un médico y te dice le inyectaron aceite de coche o de comer o x”

#### Salida 5

“Lyn May es una mujer como todas las mujeres que lucha que pelea en esta vida por lo que quiere. Los que nos dedicamos al ambiente artístico somos esclavos de las cirugías, del gimnasio, de las clase de baile, de las clases de canto, de todo. A veces no comemos, no dormimos por estar en eso, castigando al cuerpo. Yo le llamo castigar al cuerpo porque todo el día estoy haciendo cosas para estar bien”.

#### Salida 6

“si yo estuviera empezando ahorita, no me operaba. Yo sé que un ceno bonito y bien enseñado es bonito pero pues ya es muy tarde para pensarlo”

### **Majo**

#### Salida 1

“mi nombre es Majo Dupré, yo soy vedet, soy uruguaya, me crie en colonia, mi infancia fue muy tranquila, con mi madre, mi padre, dos hermanos, mi abuela. Ya tenía pequeñas inclinaciones porque llamaban a mi madre cuando yo estaba en el colegio para decirle que tenía inclinaciones diferentes a las de los demás niños y mi madre se enojaba y me cambiaba de colegio hasta que ya lo tuvo que aceptar porque no es que yo hubiese decidido ser así sino que ya lo era de nacimiento.

Cuando cumplí mis 15 años mi madre me regala la cirugía de nariz y ahí viajo a Monte Video, ahí conocí a mi ex, mi cirujano y estuve con él muchos muchos años.

Me hizo el mentón, boca, pómulos, me arregló la nuez, me achicó las orejas, me levantó las cejas, me puso párpados superiores e inferiores, me puso lolas, me lipoaspiré cuatro veces, porque yo no era flaca como soy ahora, me hizo dos lipoaspiraciones, dos lipoescultura, una microcirugía para terminar de moldear el cuerpo, unas dietas extremas. Y lo otro fue cuando me operaron los omóplatos y la clavícula porque tenía la espalda un poco ancha y me achicaron la caja, me sacaron dos costillas, me puse cola y así fue, en total tengo 34 operaciones. Las operaciones influyeron muy bien en mi estado anímico porque como yo estaba antes no me gustaba mi imagen, mi persona, no me gustaba nada y entonces

estaba muy depresiva, muy mal y ahora todo lo contrario, mejoró mi calidad de vida, no sólo física sino psicológica.

Es difícil, dejar una persona que te dio tu ser. Mi madre me dio la vida pero él me dio mi ser. Yo no hubiese sido nada ni nadie sin él. La belleza para mí es todo. Porque la belleza es trabajo, la belleza es como te trata la gente. Hay una conductora acá que es muy conocida que dice una frase y es muy muy cierta, como te ven te tratan y si te ven mal te maltratan y es tal cual, lo he vivido en carne propia”.

Salida 2

“nadie es perfecto y nadie es increíblemente bello, siempre tiene un defecto. Si hay íconos de belleza por ejemplo como Brat pit, Angeline Jolie, Jennifer Aniston o David Beckam son íconos de belleza pero no son perfectos, siempre tienen sus imperfecciones o sus virtudes y desvirtudes”.

**Laura Pereyra**

Salida 1

“Para mucha gente es un tabú ser gordo y hay mucha gente que se esconde, y hay mucha gente que en este momento está queriendo salir y no puede y se está perdiendo de un montón de cosas bellas que se están perdiendo de vivir y el mundo continúa sin ellos y es una pena.

Yo tengo problemas de salud que me generan que me cueste más adelgazar pero también aprendí a través de todos estos años que a cuidarme bien. Por la mañana trabajo en la radio Río Cuarto, en la parte del sitio web allí escribo notas, me encargo de un semanario semanal y por la tarde trabajo para distintos medios free lances, entre esos medios escribo dos blogs, uno es El Urbano y el otro Yo la más gorda de todas.

Yo la más gorda de todas, habla de mí como persona gorda hablando desde la aceptación. Es un blog en donde yo no hago apología de la obesidad, pero también tengo claro que la apología de una persona gorda, obesa, a veces es complicada y muchas veces se cae en la ironía en la burla, porque no contamos también lo que le pasa a uno interiormente, pero también hablar desde la aceptación de cómo uno es y de que ser una persona gorda no significa ser una persona fea.

Yo hago un blog para gordos y me lee gente de acá y me lee gente de distintas partes del mundo y creo que también en esta sociedad con problemas de anorexia y bulimia también se muestre que hay personas que tienen los problemas de obesidad. Creo que el tema del problema final de estas enfermedades es que mucha gente no se termina de aceptar como es.

Yo me siento una persona bella”

Salida 2

“la sociedad impone distintos estereotipos de belleza. Yo creo que los distintos estereotipos han marcado distintas épocas. El tema es saber sobrevivir frente a esos estereotipos y darse cuenta que no todo el mundo puede encajar en un parámetro de belleza. Lo ideal sería que cada ser humano tuviera la suficiente sabiduría y pudiera ver realmente lo que es el otro. El tema creo que es básicamente que uno tiene que aprender a vivir también desde la diferencia porque si bien hay ideales, eso son, y no todo mundo llega a esos ideales”.

**Miguel**

Salida 1

“En general he sentido una inclinación muy grande hacia todas las culturas triviales, y poco a poco al ir madurando me di cuenta que yo tengo una herencia cultural muy grande y que esa herencia era el punto de donde había que partir, el punto que había que defender.

El de la frente (tatuaje) simboliza la fuerza, el de la barbilla la espiritualidad, lo que traigo aquí (alrededor de las orejas) simboliza como la continuidad de las cosas, la regeneración de las cosas. Traer los lóbulos expandidos representa la paciencia, la tenacidad, también representa la capacidad de escuchar. Mi búsqueda no es de belleza, es algo mucho más profundo que solamente la belleza”.

Salida 2

“esa búsqueda de identidad, nace aquí, nace con el tatuaje, pero tengo muchos libros, he estudiado mucho pero uno llega a un punto en el que los libros pues no me dan más y entonces ahora estoy aprendiendo a danzar, danza mechica guerrera, estoy aprendiendo Nahua y tenemos junto con mi esposa un restaurante de comida mexicana y vendemos sopa de chapulín, chapulines a la mantequilla, gusanos de maguey, escamoles, huevos de mosco”

## **CUERPOS MODIFICADOS:**

### **Matías Tafel “Rata”:**

#### Salida 1

“Empecé de muy chico, empecé más o menos cuando tenía alrededor de unos 16 años, me interesaban los tatuajes y eso y entonces vi gente con peircings y la verdad no sabía cómo se hacían entonces agarré un aro como el que le hacen a los bebés y me hice mi primer peircing y desde ahí no paré”.

#### Salida 2

“La modificación corporal es resurgir raíces aborígenes, que se ponen hoy por hoy en la actualidad, luego resurge también prácticas de escarificación que es hacer incisiones de bisturí para lograr una cicatrización. Entonces hoy por se resurgió todo eso como un movimiento de expresión del arte”.

#### Salida 3

(Mientras le hace la escarificación a Gonzalo dice) “una tradición acá, cada aprendiz que tengo para perforador o modificador corporal, pero igual pasan por un proceso muy largo antes de llegar a ser una de las dos cosas pero necesitan ser bautizados por una escarificación”.

#### Salida 4

“Con Gonzalo (aprendiz) se da un caso muy especial, lo conocí en una convención, él se había autoescarificado y viene a consultarme para ver si el trabajo que él se había hecho estaba correcto y la verdad es que técnicamente no estaba bien, pero si los trazos estaban bien, entonces vi que el tipo tenía talento, si él solo pudo lograr lo que logró sin tener nada de técnica y me llamó mucho la atención desde entonces adopto a Gonzalo como mi nuevo aprendiz”.

#### Salida 5

“Amo lo que hago y amo llevarlo en mi cuerpo, entonces no me hago problema si me miran sino me miran y no me autodiscrimino, decir no puedo ir a cenar a un lugar elegante por mis condiciones, no, por qué, si es un lienzo, yo estoy llevando arte en mi cuerpo, nada más.

La modificación corporal sigue siendo tabú, la verdad es que no está muy visto que vayas caminando por el centro de la ciudad y te topes con gente implantada o

escarificada, la gente no se mira del mismo modo, hay gente que se choca con tu visual y de repente ves al papá con el hijo y ves que se codean, como wao, mirá ese monstruo”.

#### Salida 6

“Una vez pasó un caso que iba con mi hija y una señora se paró y dijo pobre criatura qué educación va a tener y mi hija va a un colegio privado, a un colegio bilingüe y no sólo es parte de educación de un colegio sino que la educación la dan sus padres, entonces creo que mi hija va a tener una educación libre y ella lo vive como algo súper natural”.

#### Salida 7

“En este momento de mi carrera estoy tratando de revertir todo lo que hago, porque mucha gente se arrepiente de cosas y como yo las generé yo tengo que revertir esa situación. Entonces hoy por hoy en esta etapa de mi carrera hay que estar en pleno constante estudio de revertir todas las cosas que hago, la gente está volviendo atrás también, entonces lo bueno de la modificación corporal, no todas, que tienen su vuelta atrás, no es como el tatuaje, si alguien se cansa de un implante yo te lo puedo remover, igual el cuerpo sufre consecuencias, nunca queda como si fuese un cuerpo no manipulado, está claro eso”.

#### Salida 8

“Yo creo que la gente se quiere modificar porque todos somos muy inconformes con nosotros mismos, todos, creo que desde el primer momento que nuestros padres escogen nuestros nombres ya estamos inconformes con eso. Yo como modificador corporal trato de canalizar las ideas que vienen a pedirme para que esas personas se puedan manifestar y tengan su equilibrio corporal que es lo que están buscando, eso es lo que yo genero, que esas personas están contentas con todo su cuerpo”.

**Víctor Peralta.**

#### Salida 1

“La piel en si la veo como un lienzo, es un arte caminante. Después de que te tomas ese gustito, es imposible dejar de hacerlo, todo el tiempo querés más, yo me he llegado a tatuar cuatro veces en una semana y me he quedado con ganas. Es terrible”.

#### Salida 2

“Surgió esto de la escarificación y me gustó siempre la idea de tener una y que lo hiciera él (Matía, “Rata”), porque sé que la tiene clara, él sabe lo que hace”.



### Salida 3

“Por primera vez voy a sentir lo que es una escarificación. Es el logo de mi local que lo diseñé yo hace aproximadamente doce años y lo quiero llevar full conmigo (se refiere al diseño que se va a realizar en su escarificación), vivo de esto que me encanta, es una pasión, aparte de apasionarme es lo que me da de comer porque estoy haciendo lo que me gusta por suerte”

### Salida 4

“Yo me olvido que estoy así, yo llega un momento que lo tengo tan incorporado que me olvido de que estoy así, a veces veo la gente y digo que miran no”.

### Salida 5

“En realidad no siento dolor, es algo placentero, me gusta porque además es algo que tenés todo el tiempo con vos, te lo llevas con vos hasta la muerte, creo, es muy tuyo”.

### Salida 6

“En cuanto termine la temporada yo pienso cubrir la parte del pecho, terminar los espacios que me quedan en los brazos, las piernas. Tampoco ponerse mucho porque si no después cuando termine no sé qué voy a hacer, me los voy a querer quitar para hacerme de nuevo”.

### Salida 7

“Mucha gente me hace esa pregunta, y qué pensas cuando sea viejo y que se yo que voy a pensar cuando sea viejo, creo que me va a encantar, muy arrugado y lleno de rayas por todos lados, no me molesta en lo más mínimo, yo lo elegí, no me arrepentí en ningún momento de nada, me encanta, me gusta y además que ya es tarde para arrepentirse también”.

## **Miguel Peralta:**

### Salida 1

“Tal vez si existe un tabú, contra tatuajes, contra perforaciones, pero es solamente por ignorancia, es solamente porque es nuevo, porque la gente lo vuelve a ver en las calles, porque hace muchos años los mexicanos andábamos tatuados. No es algo que estamos adquiriendo apenas. Es rescatar las tradiciones ancestrales que tenemos y darles continuidad”.

### Salida 2

“Para mí es una manera de llevar a flor de piel el desprecio que siento por la civilización en la que he crecido, por lo falsos valores que se me han querido inculcar desde niño. Es una manera de demostrarlo que sea tácito, que sea evidente pues es llevarlo en la piel, regresar a lo trivial, regresar a lo esencial y por puesto como mexicano, como Michica, pues regresar a mis raíces”.

Salida 3

“Es el perfecto punto, donde se conecta tu necesidad espiritual, tu necesidad de adentro con como tú te vas a desenvolver en el exterior es tu cuerpo, solamente es como tomarlo por asalto y encontrar tu verdadera esencia. No digo que todo mundo tenga que hacerlo a través de la modificación corporal, cada quien encontrará su diferente caminito por el cual anda y encontrarlo. A mí se me dio a través de la piel”.

### **“Xiuh” (paciente de Miguel)**

Salida 1

“El trabajo que va a realizar Miguel es, vamos a tapar unos tatuajes que simbolizaban parte de mi pasado, unos demonios y los vamos a tapar con simbología prehispánica, entonces para mí es muy importante. Vamos a empezar con rellenar con negro para representar la noche. El color negro representa la transformación, los cambios internos. Entonces las piezas se van acomodando”.

Salida 2

“Yo conocí a Miguel y pues yo tomé la decisión de que fuera Miguel quien llevara todo el trabajo completo todo de mi cuerpo para yo mostrarle al mundo de que se trata el tatuaje y la simbología “michica” para que la gente lo conozca, no nada más en cuadros no nada más en danzas, sino también en tatuajes y en escarificaciones que va más allá del dibujo, tiene un trasfondo metafórico, filosófico, astronómico espiritual, etc. Hay mucho simbolismo dentro de la filosofía Nahua”.

### **Emilio González:**

Salida 1

“¿Quién es Emilio? Un ser en evolución que ha ido transformando su cuerpo y su mente y que poco a poco ha ido creciendo en el mundo del body art siendo hoy en día uno de los mayores exponentes y lo mejor de todo es que soy suramericano,

venezolano y he recorrido el mundo dejando mi legado, dejo mi marca, dejo mi trabajo, yo siento que hago los sueños de las personas realidad”.

#### Salida 2

“Estudié medicina en la Real Academia de las Islas Canarias. Cuando me voy a España ahí ya estaba más o menos tatuado y empiezo a trabajar en una tienda de tatuajes haciendo peircings, me vengo a Venezuela, decido abrir un estudio de tatuajes que hoy en día ya tiene doce años y el destino me ha llevado a ser quien soy y creo que nací, creo no, estoy 100% seguro que nací para esto y debido a eso todas las etapas que ido pasando y metiéndome cada día más a fondo en el mundo del body art”.

#### Salida 3

“Aquí donde los niños se separan de los hombres. Bueno ahora vamos a hacer un tongue splitting, que es separar la lengua en dos para que él pueda tener movimiento en cada una de ellas. Esto es un electro cauterizador y vamos a procesar a hacerlo”.

#### Salida 4

“Yo hago lo que la gente me pida, este señor que se hace llamar Caín (se refiere a uno de sus pacientes) me busco desde hace muchos años y me dijo mire yo quiero parece al diablo, yo le dije mira yo no sé cuál será la imagen del diablo porque yo nunca lo he visto, tú me puedes describir más o menos qué es para ti el diablo. Lo que él más o menos me dibujó yo lo creé en él y si el diablo existe yo te creo que es muy parecido a Caín”.

#### Salida 5

“Tengo bastante tiempo que no me suspendo, sé que todo va a salir muy bien, pero si claro uno se pone nervioso porque quieres que no se te desmayen las personas cuando te vean, quieres que a todos le agrade, quieres que nadie me abuchee, es un ritual porque no quieres que vaya a pasar nada con las poleas que es súper importante. Son muchísimas cosas que se escapan de ti. De que te va a doler, te va a doler, un poquito más un poquito menos, pero el miedo no es al dolor, el miedo es a que todo quede perfecto”.

#### Salida 6

“Vas a encontrarte en el mercado una señora haciendo mercado con la lengua picada en dos (se refiere a su esposa), como quizás te encuentres a otra que a lo mejor tiene una cartera de cinco mil dólares y va al mercado con ella. Van a comprar los mismos aguacates, los mismos tomates. Para los ojos de cada quien

todos somos diferentes porque todos somos seres únicos. Pero a la final todos somos seres humanos”.

Salida 7

“Soy un modificador corporal de alto estándar, no puedo decir que soy médico, porque realmente respeto mucho a los médicos y de verdad que cuando yo me quiero hacer algo... por lo menos ahorita voy a hacerme una lipo porque estoy gordito, aunque sé cómo hacérmela, voy a un médico. No soy médico, soy modificador corporal, hago lo que un médico rechaza y lo que no le gustaría hacer y lo que critica”.

Salida 8

“He hecho muchísimas cosas que no me arrepiento pero que no volvería a hacer, las hice en su momento para poder ser Emilio González y ser el más famoso de todos. Change your mind I change your body, cambia tu mente yo cambio tu cuerpo, qué pasa que si cambias la forma de pensar yo puedo hacer lo que tu quieras. He hecho amputaciones bastante extremas que me la pide gente que no va a ir a un médico a pedir que por favor le corten un dedo porque ellos están en una religión donde se tienen que cortar el dedo pequeño. Entonces uno tiene que hacerlo y me encanta hacerlo”.

Salida 9

(Mientras va iniciar una modificación sobre el brazo ya intervenido de uno de sus pacientes dice...) “éste brazo lo hice yo hace bastante tiempo, cinco años más o menos, nunca nadie había trabajado con este tipo de material, pero nunca habían dado esta forma que se da, como ustedes ven, brazo espectacular de verdad, es el arte 3D, es uno de los que más me gusta. Ahorita le hice la estrella luego le voy a hacer otras cosas, le voy a hacer los bíceps y los tríceps también en implantes subtérmicos y bueno ahí lo tienen espero les guste”.

Salida 10

“Caín ha pasado de una transformación desde sus manos hasta su cabello, él quería tener la nariz como Lord Voldemort (antagonista de la película Harry Potter), le hice la nariz lo más parecido a Lord Voldemort. Varias inserciones de implantes internos que son los que yo tengo como en forma de cacho, pronto le vamos a hacer una cola para que se parezca más al señor Belcebú. Le voy a aumentar el mentón también y bueno lo que él me siga diciendo bueno yo felizmente viajaré hasta donde él está a hacerle sus trabajos”.

Salida 11

“Nosotros los modificadores corporales somos los médicos de los freak, nosotros hacemos cosas que un médico no te va a querer hacer y te va a juzgar por hacerlo. Imagínate tú llegas a un doctor y le dices vea yo quiero picarme la lengua en dos y los primero que va a hacer es mandarte a un sicólogo. Hay gente que espera toda su vida para poder conocerme y poderse hacer esto, sino hay gente que me paga los pasajes para ir a donde ellos están, porque mi trabajo no se compara al de nadie”.

Salida 12

“Yo soy extreme suspension, hard work, es algo que te duele, estas sintiendo los gritos de la gente, estas sintiendo la adrenalida, ves cuánto tiempo más puedes soportar estar allá arriba, llega un momento en que te duele tanto que te tienes que bajar, pero de eso se trata”.

Salida 13

“Realmente yo creo que todos en el fondo somos unos freaks, las mujeres por lo menos aquí en mi país, todas se ponen pompis, todas se ponen súper tetas y quizás en el fondo ellas también son freaks, nosotros los suramericanos, los centro americanos vivimos del que dirá la gente, pues yo me voy a tatuar pero qué me irán a decir aquí... por qué uno no puede ser competente para un trabajo si tienes un tatuaje, por qué no. No tiene nada que ver una cosa con la otra, un tatuaje no mide si tú eres bueno, si eres malo, si puedes realizar un trabajo o no lo puedes hacer. La gente mala, la gente que ha dañado este país (Venezuela) toda es de corbata, ninguno está de tatuaje, hay mucho tabú y hay muchos fetiches en el mundo entero”.

### **Esposa de Emilio:**

Salida 1

“Para él es muy normal que su papá sea como sea, él no entiende todavía que su papá sea diferente a otros porque todavía eso no es una marca para él”.

Salida 2

(Hace referencia a su interacción con otras personas en el mercado), “no preguntamos, oye éste está más maduro. Somos totalmente maduros aunque por fuera nos vemos diferentes”.

### **Paciente de Emilio:**

Salida 1

“Las modificaciones corporales me gustan porque me ayudan a expresar cómo me siento en el interior, es muy gratificante verme todas las mañanas en el espejo y decir me veo como quiero verme. Aunque me veo un poco diferente a las demás personas, sigo siendo un ser humano básicamente soy un ser humano aunque me veo distinto. Mi brazo representa algo único tanto así que si yo me toco el brazo derecho no es lo mismo que si yo me toco el brazo izquierdo y por muy parecido que se pueda lograr un diseño jamás va a ser igual. Entonces si tu palpas mi brazo, si lo sientes nunca lo vas a olvidar, es mi brazo, es único”.

Salida 2

“Todas las personas no pueden ser iguales, es como un culto al cuerpo, los tatuajes los peircing, todo eso, es una manera de vivir, para mí esto es como una religión, lo he adoptado como mi manera de vivir. Sin importar lo que diga la gente ni nada, a veces lo ven a uno por ahí y dicen, mirá el loco, pero es una manera de vivir”.

**Caín Tubal:**

Salida 1

“Cuando me veo en el espejo siento un poco de tristeza porque todavía me falta mucho para modificar mi cuerpo, pero es un proceso. Lo importante para mí es sentirme bien con las modificaciones que tengo y no me importa si a la gente le gusta o no, si les gusta bien y si no les gusta pues mala suerte es mi vida y desde que yo no le haga daño a nadie puedo hacer con mi cuerpo lo que yo quiera”.

**Gonzalo Imperiale (amigo de “Rata”):**

Salida 1

“En mi casa me dice, no estas loco cómo vas a hacerte esas cosas, no te duele, y no sé tengo bastante resistencia al dolor, me parece que como que no me provoca un dolor que no sea placentero y aparte el afán de decir estoy haciendo algo que en verdad me gusta es como que te hace olvidar el resto”.

Salida 2

“La escarificación yo la veo un poco como el dolor, es como las cosas por las que pasas por la vida. Tiene un lado romántico por las flores, tiene un lado oscuro, tétrico por el tema de las telitas de araña, como que muestra los lados de la personalidad. Es una expresión artística es como poner al gusto sentimientos”.

## **BRUJERÍA:**

### **Elena Baez- Sacerdotisa:**

#### Salida 1

“Se dice que el palo es la brujería, es lo negro pero es solamente una religión la cual se conlleva tanto para hacer bien como para hacer mal. Esta religión nos permite poder usar todas las energías que existen en el momento que viene siendo algo así como la madre naturaleza, los palos y toda la naturaleza que existe en sí”.

#### Salida 2

“Previo al rayamiento la persona recibe un baño de rompimiento que consiste en romperle la ropa que tiene puesta y con eso está rompiendo con su pasado. Al romper con su pasado él toma las riendas de su destino pero encaminado a lo que debe de hacer a partir del rayamiento. En el baño del rompimiento a la persona se le limpia con un animal de plumas y ese animalito se sacrifica para que la sangre que es el vínculo entre dos mundos lleve el mensaje de por qué fue sacrificado y cuál es el objetivo a lograrse”.

#### Salida 3

“Las marcas en el cuerpo se realizan con el carile que es una navaja de afeitar donde fluye sangre y esa sangre es la que se le da a la prenda para que se reconozca como hijo que está naciendo de ahí de ese poder y al quedar esa sangre en el caldero ya tu eres un hijo protegido por la ganga, por todas las fuerzas que radican ahí van a estar a tu potestad y a tu servicio”.

#### Salida 4

“En ese momento qué sucede, él ya no está a ras del suelo, él ya subió un escalón con esa consagración, él ya no va a ser igual que todos los humanos, está en un nivel más alto, si él empieza a desarrollarse espiritualmente se levanta y va hacia arriba”.

### **Pedro:**

#### Salida 1

“Me decido variar porque siento que no he evolucionado espiritualmente, siento que hay tropiezo. Me he sentido estancado espiritualmente porque he sentido que

hay envidias y uno se prepara día con día no hay los resultados que uno espera, es por lo que siento que hay envidias”.

#### Salida 2

“Todas las religiones se pueden ocupar tanto para bien como para mal. Muchas veces siendo católicos vamos a las iglesias a rezar pero deseamos el mal para la gente. El padre nos ha dado el libre albedrío para hacer y pensar lo que uno quiera”.

#### Salida 3

“El rayamiento me lo voy a hacer para protección, para poder liberarme de los malestares que tenga tanto física como espiritualmente, algún embrujamiento que tenga, malas envidias, eso es por lo que me voy a hacer el rayamiento. El rayamiento para mí es el hecho de marcar tu cuerpo que te impongan un muerto como protector, que tengas presente en tu materia del daño que puedes causar o del daño que te pueden causar si tu deseas el mal a la gente. Para todo implica un dolor, tanta para evolucionar, para trabajo, hay que sacrificar algo, si en este caso hay que sacrificarse con dolor humano y si es por voluntad de mi padre Dios para progresar espiritualmente o materialmente se tiene que hacer”.

#### Salida 4

“Al inicio me sentí algo nervioso porque venía con los ojos cerrados pero como iba pasando el tiempo pues me sentí más confianza, me sentí más fuerte para poder aguantar las cosas. Sientes el dolor pero va mejorando conforme van haciendo las cosas como que te va dando fuerza en lo que están haciendo. Es una acumulación de emoción adrenalina el sentir cómo te van golpeando, vas sintiendo más energía”.

### **Francisco Acosta – Mayor Domo Palo Monte:**

#### Salida 1

“Nosotros pactamos con los muertos para recibir ayuda de ellos porque eso muertos no son cualquier muerto que me encuentre en el pantom, son espíritus o muerto que también estuvieron iniciados dentro del Palo Monte y entonces el conocimiento de ellos nos ayuda a poder salir adelante o poder ayudar a la gente”.

#### Salida 2

“La investigación espiritual se inicia con oraciones para poder llamar a los espíritus tanto de nosotros como de la persona que se va a rayar para que nos asistan y



nos puedan ayudar en la comunicación que solicitamos. Pero también se necesita que un médium se prepare para que baje a su espíritu para que el muerto le venga a dar un consejo y aparte de eso para que nos ayude el espíritu a quitarle las influencias negativas que pudiera tener la persona antes de rayarlo”.

#### Salida 3

“La ganga o la prenda es el centro de toda la energía, de toda la fuerza que mueve el Palo Monte, es el instrumento fundamental y primordial para un palero. Dentro de la prenda habitan dos entidades, una es el espíritu o el muerto y otra es el impugno. El muerto es el que va a hacer que esa fuerza se manifieste como debe de ser”.

#### Salida 4

“La ceremonia de rayamiento empieza cuando al iniciado se le lleva al pie del cuarto de las prendas con un canto que se hace el canto del sacrificio. Es la forma de decir que el iniciado ya está dentro del cuarto de la prenda”.

#### Salida 5

“A la persona se le vendan los ojos porque él no puede saber los secretos de lo que se le va a hacer. Esto es algo que se tiene que mantener siempre en secreto y solamente lo podemos saber ya cuando estamos iniciado en el rayamiento”.

#### Salida 6

“Cuando el Tata realiza la firma es el inicio de la culminación del rayamiento, porque él es el padrino, el padre, y es el que le va a dar la fuerza y la fortaleza a través de esa firma que le va a poner que tiene que ver con los rasgos del empungo con el que fue rayado”.

### **Armando Alba Luna – Tata Palo Monte:**

#### Salida 1

“El pacto que se hace con los muertos es porque desde el momento en que tú te rayas un muerto te está asistiendo, te está protegiendo, pero también a cambio tú te estás comprometiendo a asistirlo, a darle lo que él quiera. A Pedro lo vamos a rayar con el fin de que tenga una estabilidad, una seguridad en sí mismo, porque hay una persona que le está entorpeciendo el camino”.

#### Salida 2

“Hay ciertos paleros que a la gente la matan en una semana o en un día mediante la prenda, lo vuelven locos, al mismo tiempo es un instrumento, es como una pistola y esa pistola no se le puede dar a un asesino porque ese asesino va a matar a quien encuentre”.

### **Sebastián Santeiros:**

#### Salida 1

“Yo soy espiritista, brujo, hechicero, trabajo magia negra, magia rústica, es el punto más corto para encontrar la felicidad en el ser humano, para tener lo que ellos desean y adquirir. Es la recopilación de muchos trabajos espirituales bajos. De espíritus ocultos, de espíritus negros, de espíritus caídos. Un brujo negro tiene que saltar las tapias de un cementerio tiene que coger calaveras, huesos, sangre, mortandades, desechos humanos, trabajar con cabezas reducidas, trabajar por medio de oscurantismo. Hoy en día se le salió de las manos el sentimiento al ser humano y tiene que venir directamente donde el brujo, donde se acaba el poder del ser humano que es donde comienza la fe, el conocimiento, por medio de la brujería que yo practico”.

#### Salida 2

“En la consulta a la persona yo le hago un cuestionamiento, le pregunto qué le motiva a tomar esta decisión y le advierto también que esto no tiene vuelta atrás porque es un ritual que es de fuego. Si la persona viene a hacer el ritual y se retracta tiene que asumir sus consecuencias”.

#### Salida 3

“No todo el que me dice acabe con una persona por medio de brujería lo hago, lo hago sencillamente escuchando razones y lo extermino hasta el final de sus días y si esta persona ha sido perversa la pongo a comer tierra inmediatamente y antes de que coma tierra lo hago que pida perdón y suplique y que sepa por qué esta en esa posición. Rosa es una persona que viene a mí por un sufrimiento de amor, pero es una persona muy débil porque siempre ha carecido del verdadero afecto”.

#### Salida 4

“La venganza le da placer, todo lo que hicieron mal deben pagar, ojo por ojo, diente por diente porque yo soy el justiciero de la santísima muerte”.

#### Salida 5

“Nadie quiere decir esto lo adquiriré por medio de brujería, por qué, porque les da miedo les da temor que la sociedad doble moralista los juzgue, pero en sí todos son partícipes de esto. Nunca he sentido miedo, y de pactar con fuerzas malignas menos. Siempre seré espiritista, hechicero, brujo de magia negra ya que es mi misión, es mi don, está es mi guerra espiritual, combatir el engaño de las demás religiones que tienen sucumbido al mundo con mentiras”.

**Rosa:**

Salida 1

“Quiero vengarme de una mujer que me quitó al hombre que más quería, que más adoraba, que di todo por él y él me reemplazó por ella. Ella se interpuso en nuestra relación y me lo arrebató hasta que me lo quitó del todo, entonces él empezó a cambiar, ya no era el mismo conmigo, ya me rechazaba las llamadas, ya no iba a la casa”.

Salida 2

“Yo desde ese entonces me he sufrido en un abatimiento terrible, empecé a no comer a no dormir, a decaer físicamente, no cambiarme, nada, no le sentía amor a la vida”.

Salida 3

“Conocí al brujo, a Santeiros porque divagando por las calles, entré en una depresión terrible, yo divagaba de sur a norte y de norte a sur, en el ir y venir iba por los lado del terminal donde el brujo tiene su cede, miré el letrero y dije ya todo lo he perdido, sin embargo yo era escéptica, entré y desde que entré yo sentí como una fuerza, entré y él me dijo, tranquila, llegó al lugar apropiado, yo la voy a sacar de ese abatimiento, de esa tristeza, la voy a hacer volver persona”.

Salida 4

“Le tengo mucho odio, mucha venganza, mucho rencor hay dentro de mi ser, aquí”.

Salida 5

“No me da culpa porque ella me ocasionó mucho daño, me sumí en el abatimiento en la tristeza hasta quitarme yo la vida, entonces hoy lo que tengo es rencor, odio”.

Salida 6

“Siento rabia, siento odio, siento rencor, es algo que me nace que quiero lo peor para esa mujer, venganza, venganza, sí”.

Salida 7

“Después de mi venganza creo que puedo rehacer mi vida, ser la misma rosa de antes, enérgica, me considero una buena mujer, trabajadora, luchadora, emprendedora a seguir para adelante sola porque ya no creo en ningún hombre. Pero yo sé que sola puedo seguir para adelante y ser la misma rosa de antes”.

### **Marisa Domínguez:**

Salida 1

“Los trabajos que realizo son todos para sacar magia negra, practico bastante la magia blanca y la magia negra la realizo más que nada para sacar al paciente del terreno del bajo astral. La magia negra también la practico pero bajo ciertas normas de ética. Si yo creo que el fin justifica el medio lo realizo, sino no lo realizo. La muerte es mi límite, no lo haría jamás, cortarle la vida a alguien con brujería me parece deshonesto realmente”.

Salida 2

“El corte de brujería se realiza desde el plano del bajo astral con el paciente para liberarlo y llevarlo al alto astral. Al paciente se le atan con cintas negras en la parte frontal, rojas en la parte genital. Tocando lo que es la mente, porque la mente se trabaja cuando se hace un trabajo de magia negra. Tocando los genitales porque también se trabajan los genitales como para que el hombre o la mujer no pueda sexualmente y no logre estar bien con nadie, en las rodillas para que no haya avance y en los tobillos para que la persona no pueda caminar por la vida libremente”.

Salida 3

“Las venas que se utilizan en el ritual son descartadas sobre el paciente en forma de goteo porque es un modo de ver que la magia blanca me lleva a negra”.

Salida 4

“Una vez que el paciente está limpio se procede a hacer la demanda que es devolverle a la persona ejecutora del mal todo el mal que hizo porque de no hacerse así, sino ese daño al haberlo quitado entra a dar vueltas en el cosmos y podría dañar a cualquier otra persona menos a la que fue ejecutora”.

#### Salida 5

“La brujería está experimentando un auge y estamos trabajando como nunca porque creo que la feligresía de la brujería está buscando respuestas en la envidia, la maldad humana, el enviarte malos deseos, el enviarte la mala intención. Hay veces que no hay brujerías hechas sino malos deseos en la gente que a veces tiene tanta fuerza como un trabajo hecho”.

#### **Fabián:**

#### Salida 1

“Me empezó a ir mal en el trabajo, en mi vida social, con mis parejas, doy un paso para adelante dos para atrás. Consigo un buen trabajo, un trabajo que es muy difícil de conseguir y lo pierdo por nada, sin razón alguna, me engancho con alguna persona, con una pareja bárbara, a los dos meses se destruye así porque sí. Es como construir un castillo con naipes y que venga un viento y te lo tire.

#### Salida 2

“Decidí darle una vuelta a todo eso porque llega un momento que digo que no tiene retorno todo lo que hago”.

#### Salida 3

“Yo era muy escéptico a creer a todas esas cosas. En realidad nunca creí en eso. Yo creía que era una persona fuerte, que a mí nunca me iba a llegar eso. Que va eso le llega al tonto al que está pensando que esta persona le está haciendo mal, pero no, evidentemente eso hay”.

#### Salida 4

“Creo que el común de la gente le tiene miedo a las brujas, no sé si a las brujas, le tiene miedo a lo que no conoce. La bruja siempre fue mal vista. Yo creo que todo es un poco demoniaco. En la vida es un poco demoniaco”.

#### Salida 5

“Yo no vengo a hacerle mal a nadie, vengo a sacarme el mal que tengo adentro. Ahora si yo viniese a hacerle mal a X persona si sería demoniaca”.

#### Salida 6

“En el momento que me tocó hacer la demanda devolverle todo lo malo a esa persona, en ese momento la bruja me inspiró confianza y lo hice con ganas.

Tuvimos que cortar el corazón al medio simbolizando el corazón de esa persona y ponerle todo lo malo que yo tenía adentro todo lo picante, todo el vidrio, todo lo que me estaba lastimando a mí ponérselo en su corazón para devolvérselo a esa persona. Lo hice con ganas, le incorporé el vidrio, le clavé la daga, hasta creo que lo hice con bronca, no sentí culpa, en ningún momento sentí culpa”.

## **Anexo B. Transcripción de las entrevistas de los profesionales que aparecen en cada capítulo**

### **BELLEZA EXTREMA**

#### **Santiago Álvarez - Antropólogo**

“La relación individuo identidad está relacionada con la parte externa, la transformación radical de nuestro cuerpo, significa convertirnos en otros, dicho hoy en día a través de la cirugía plástica... de esta forma los individuos empiezan a tener los mismos rostros, los mismos labios”

#### **Duina de Martini Romero – Médica psiquiatra**

Salida 1

“Toda la información comercial, los mensajes que recibimos es, mejora tu físico”

Salida 2

“Con los concursos de belleza intentan crear un concepto de belleza universal, pero no podemos tenerlo por las diferencias tan grandes que tenemos en las razas, desgraciadamente los medios de comunicación han tratado de universalizar o generalizar ese concepto de belleza”

Salida 3

“La persona fea está estigmatizada, digo entre comillas la fealdad porque realmente ahí tendríamos que irnos a qué es la fealdad, que es un concepto muy individual, la persona que se siente fea, generalmente se relega, se aísla, se siente insegura y esto favorece un maltrato por parte de quienes la rodean porque favorece que la releguen”

#### **Julio Glockner – Antropólogo**

Salida 1

“Está cuestionada la aceptación de la propia persona, nadie está a gusto con su cuerpo, con su fisionomía, todo el mundo quiere cambiarse, la cultura occidental le

apuesta a una especie de eternidad del individuo, eterna juventud, la gente quiere permanecer así, entonces hay que pintarse el pelo, estirarse la cara”

#### Salida 2

“Cuando la belleza opera como un tipo de prototipo introducido en la mente, en el pensamiento, en los valores por los medios de comunicación, entonces se descalifica automáticamente una manera etnocentrista, que a veces puede llegar a ser racista, otros tipos de belleza y esto es una desgracia porque la persona que lo practica pierde la posibilidad de ampliar su visión de la desgracia reduciéndolo a un solo tipo”

#### Salida3

“Si hay un prejuicio muy fuerte, un tabú en relación con esto, (tatuajes y peircings). La alteración de la fisionomía en las culturas precolombinas está relacionada con la estética y con la ritualidad y con la jerarquía social. Se sabe poco en realidad de esto, es la etnografía actual la que puede darnos algunas pistas para entender cuáles eran los propósitos que se seguían al modificar la fisionomía natural”

#### Salida 4

“La práctica de modificar la fisionomía en una práctica occidental también muy socorrida digamos para ocultar la edad. Vemos por ejemplo esos resultados desastrosos que tienen mujeres mayores que no optaron por llevar su fisionomía por envejecer de una manera natural y comienzan a meterse la mano en el rostro en el cuerpo y acaban con unas deformaciones alarmantes”

#### Salida 5

“Una de las consecuencias de la comunicación de la comunicación planetaria es efectivamente la imposición de modelos de belleza universales, tenemos al hombre occidental blanco y a la mujer rubia como el modelo idea, lo que es un absurdo porque la belleza toda es hermosa, basta con descubrir rasgos físicos particulares para apreciar una belleza distinta”

### **Ricardo Pérez Rivera - Psiquiatra**

#### Salida 1

“La belleza objetiva, es quizás aquella que tiene un consenso en la mayoría de las personas, entonces es la sumatoria de muchas visiones subjetivas. Es difícil encontrar un objeto, una persona o un rasgo que sea objetivamente bello. Lo que



era bello antes hoy por hoy de pronto no se considera, si uno ve los cuadros renacentistas ve que son personas que consideraríamos obesas”

### **José Luis Haddad Tame – Cirujano Plástico**

#### Salida 1

“Cuando tú tienes falsas expectativas o tienes un autoconcepto, un autoimagen un tanto desviada y buscas a través de las cirugías estar tratando de recuperar esa imagen que te ofrecen los medios”.

#### Salida 2

“Yo creo que una de las cosas más difíciles de un cirujano es saber cuándo decirle que no a un paciente”

#### Salida3

“Para nosotros es bonito las imágenes que nos manda la televisión, y las revistas y desgraciadamente para las modelos y las mujeres que quieren estar súper flacas esa es la belleza y bueno, para mí esa no es la belleza, eso no es una belleza universal... yo creo que existe la tendencia actualmente y en el mundo, y eso espero, por bien de la humanidad, de que empecemos a engordar esas modelos que realmente son modelos anoréxicas e in saludables”

#### Salida4

“El concepto de la belleza universal es un tanto cuanto discutible, pues no tener un diente dentro de los “masay” (tribu) es algo estético, para nosotros de acuerdo a la belleza occidental no es algo bonito”

#### Salida5

“Si tú tienes la mala fortuna de cicatrizar mal y hacer cicatrizaciones hipertróficas o cicatrizaciones queloides va a ser una huella muy desagradables, de tal modo que yo no creo que sean cosas muy normales que digamos”

#### Salida 6

“El medio publicitario, entiéndase televisión, periódicos, revistas, etc. ha creado una imagen, un concepto de belleza que supuestamente es el que debería seguir una mujer o un hombre y si está mujer no se autocataloga dentro de ese estereotipo, busca a través de procedimiento estar dentro de ese estereotipo”

## **Alfonso Vallarta Rodríguez – Cirujano Plástico**

### Salida 1

“Para los casos en los que el paciente busca parecerse a una persona en específico, nosotros tenemos que mandarlos a un examen psiquiátrico, para ver porque quiere parecerse anímicamente a ese tipo de persona, por qué no están satisfechos con su estructura y con su fenotipo”

### Salida 2

“En la actualidad los casos de la mala praxis son más que todo caso que se han realizado por gente que no es profesional en nuestro medio. Es gente que se atribuye cierto grado de realización de cirugías que no tiene nada que ver con un cirujano plástico que está bien formado”

### Salida 3

“Nos han llegado con inyecciones que pueden ser desde aceites de bebé, de cocina o inclusive de coches. Eso los inyectan para darle volúmenes a la cara, las piernas, al busto, a los glúteos y provocan un sin número de alteraciones que pueden llevar inclusive a la muerte del paciente”...

### Salida 4

“Los conceptos de la belleza son dinámicos, dependen mucho de la mercadotecnia y de las figuras que la impulsan. Si ustedes recuerdan que en las décadas de los 70” esos cuerpos que nosotros veíamos en la televisión y que anunciaban en las películas eran cuerpos más llenos, voluminosos, comparados con los que vemos en la actualidad, así eran todas las actrices y así operaban nuestros maestros en esa época. Conforme ha ido evolucionando ese concepto estamos buscando resultados más naturales, la naturalidad es algo que va en conjunto con la belleza, en la actualidad sólo buscamos quitar esos defectos que no nos gustan y que hacen que no se vea tan armónica cierta parte del cuerpo, como debería de estar”

## **Gustavo Sampietro – Cirujano plástico de Majo**

### Salida 1

“Majo precisamente no es una persona que haga planteamiento disparatados, ella sabe hacia dónde va, no busca meramente transformarse en algo, porque entonces con generar cambios abruptos ya tendría, ella va buscando cosas muy sutiles y muy claras. Le he hecho el procedimiento de lo que se va a realizar en la

siguiente cirugía y es algo muy sutil, varias personas podrían decir no lo necesita para lo que alcanzó, pero ella tal vez está cerrando capítulos, corrigiendo procedimientos que una vez se realizó y que no quedaron como ella esperaba”

Salida 2

“Estamos sin duda atravesando una era bastante particular donde todo lo que es el individualismo, la temática autorreferencial tiene un poder muy fuerte, el poder del ego hoy por hoy hace que la gente vaya tomando casi lo que es estético como algo religiosos y no se hasta qué punto eso sea realmente lo que corresponde, yo creo que como va buscando su equilibrio y poco a poco vamos a lograr que la gente se haga lo que se tenga que hacer”

### **Otras entrevistas**

#### **Gerardo – Paciente de Miguel**

“El motivo de mi tatuaje es como un guerrero que sobrevive a la guerra, es como una prueba que le pone la vida y que afortunadamente pude pasar. En julio del 2007 sufrí un accidente... un tipo le disparó a mi papá a corta distancia, yo me le abalanzo al hombre. Yo me estaba desangrando y los doctores incluso me dijeron que fue un milagro que sobreviviera al balazo”

#### **Antonio Álvarez Morán – Artista plástico fan de Lyn**

Salida 1

“Comencé a dibujar a Lyn desde hace muchos años, yo creo que es una cuestión genética, mi papá tenía gran admiración por Lyn y me empecé a interesar por la imagen femenina y Lyn fue una de las primeras imágenes impresionantes que definían lo femenino para mí”

Salida 2

“Yo a Lyn la conocí por fotografías desde hace mucho tiempo, pero en persona apenas desde hace unos cinco años, entonces no he notado tanto esa transformación, para mí no es tan importante ese aspecto que muchas veces es el que se enfatiza, las operaciones o de que si resulto o no la cirugía. Admiro mucho su capacidad de trabajo, su dedicación de mantener su cuerpo fuerte, hermoso, sano”

## **CUERPOS MODIFICADOS**

### **Jorge Ballester – Psicólogo**

#### Salida 1

“El tatuaje, la palabra viene del término maorí polinesia que es tattoo tattoo que quiere decir, golpe golpe, en ese idioma repetir que es en plural, era el golpe que se usaba en los martillos para introducir la tinta dentro de la piel. Es un dibujo que va entre las capas de la piel, entonces permanece, por decir, para siempre, ese es el compromiso del tatuaje”.

#### Salida 2

“Es común escuchar en la gente que se tatúa que cuanto más te duele el tatuaje mayor es la ganancia, entonces cuanto más se sufre mejor es y bueno hay toda una respuesta del organismo cuando es cortado, también hay formas de cortarse o hacer o hacerse escaras que el organismo en ese momento por una cuestión de homeostasis, de equilibrio y para no entrar en shock, genera endorfinas, entonces esa es la satisfacción que se tiene cuando se es cortado”.

#### Salida 3

“Hay infinitas variantes como persona que se haga una modificación y cada persona va tener su propia motivación basada en su biografía de porque esta cuestión y no la otra, también la zona del cuerpo tiene que ver con nuestra historia personal, con nuestra biografía, por eso es tan importante el tatuaje, por eso tan importante la identidad”.

#### Salida 4

“Una persona más grande ya el cuerpo no lo quiere mostrar tanto, entonces no es tan prevaeciente en eso, es mejor taparlo un poco o por lo menos disimularlo. A su vez nuestra sociedad de consumo nos hace más jóvenes, o nos hace creer más jóvenes para que sigamos consumiendo cosas de joven, es un interjuego de mercado y lo que complica aún más la situación en este aspecto es que la adolescencia se va alargando, se alargan nuestros años de vida, entonces se alarga proporcionalmente la adolescencia”.

### **Richard Tamayo – Filósofo de la Universidad Javeriana**

#### Salida 1

“A mí me parece muy interesante esa tendencia a ligar valores espirituales o morales con los que uno se define a sí mismo y la necesidad de querer hacer que esos valores se expresen corporalmente y no basta ni siquiera con que tú lo expreses a través de una determinada gestualidad, no te basta tampoco expresarlos a través de un determinado modo de vestir, si no que en un momento dado se hace necesario que la carne exprese una a una esas variaciones morales o esas características morales que nosotros creemos tener”.

#### Salida 2

“Todas las culturas tienen formas muy particulares de gestionar y administrar el cuerpo y ello se debe a un hecho que se nos presenta de entrada con relación a todos los cuerpos y es que todo cuerpo necesariamente es público. El cuerpo digamos que tiene una realidad paradójica que todos podemos decir este es mi cuerpo y es mi cuerpo el que siente dolor, el que siente placer, el que se ríe, el que llora, el que siente frío en un momento dado y en ese sentido todos decimos, oh! Mi cuerpo pero también es un hecho que mi cuerpo me expone a los demás y que mi cuerpo siempre está expuesto a los demás”.

#### Salida 3

“El universo de la modificación corporal es tan amplio que por lo tanto lleva a que dentro de sí se regule y se organice que unas prácticas terminen más aceptadas socialmente o menos aceptadas socialmente, en esa medida toda sociedad se encarga de estratificar, de distribuir, de organizar las prácticas de intervención corporal”.

### **Juan Carlos Martínez – Dermatólogo**

#### Salida 1

“Los riesgos que implica cualquier actividad de este tipo, llámese tatuajes, llámese perforaciones, llámese peircing, llámese como se llame son todos aquellos inherentes a cualquier intento de intervención invasiva en cualquier cuerpo humano, infecciones bacterianas, infecciones virales e infecciones micóticas, cicatrices tipo queloides, cicatrices hipertróficas, cicatrices deformantes. Dentro de las infecciones también si no se hace en un sitio adecuado y con las medidas higiénicas de asepsia, antisepsia, correctas, inclusive hasta infecciones tan graves como una infección por HIV también se han presentado esos casos”.

#### Salida 2

“Cuando yo le quito la continuidad, le hago una solución de continuidad (se refiere a cortar) a la piel, ya automáticamente estoy poniéndola en riesgo de una infección, porque la piel está poblada de bacterias que viven en un ecosistema perfectamente equilibrado que evita que la infecciones se produzcan. En el momento de una solución de continuidad automáticamente hay riesgo de infección y riesgo de pésima cicatrización y esa es la escarificación, no es otra cosa que hacer una herida, una raspada casi con un elemento quirúrgico”.

#### Salida 3

“Hay que tener en cuenta una cosa importante en este tema y es que lo que uno se hace en la piel es definitivo, bonito, feo o regular, es para siempre y eso es lo que tiene que tener en cuenta la persona que se lo va a hacer o que ha pensado en hacerse un procedimiento de estos para decidir si finalmente lo hace o no y es lo que uno tendría que decirle a esa persona, lo que usted se va a hacer es para siempre, lo que usted se va a hacer es irreversible, lo que usted se va a hacer no tiene arreglo, no tiene reversa, piénselo bien y si lo hace, asuma las consecuencias”.

## **BRUJERÍA**

### **Luís Castro Ramírez – Sociólogo Universidad Los Andes:**

#### Salida 1

“El Palo Monte es una religión afrocubana de origen bantú, principalmente proviene de los pueblos del bajo congo, se introduce dentro del continente americano y se instala en Cuba debido a la trata de esclavos. La conformación del sistema como tal obedece a la articulación entre prácticas del catolicismo mezcladas también con el espiritismo que llega a Cuba a finales del siglo XIX”.

#### Salida 2

“Cuando la persona es rayada en el Palo Monte eso implica una fuente de sacrificio de la persona misma no solamente por todo el asunto de las marcas que se le van a hacer a la persona dentro del cuerpo, por los cortes, sino porque finalmente también la persona también a través de ese pacto con el muerto va tener que estar amarrada de por vida a él”.

### **Carlos Uribe Tobón - Antropólogo Universidad Los Andes:**

#### Salida 1

“Las personas recurren a las brujerías fundamentalmente en un tipo de situación que puede catalogarse con una sola palabra y esa palabra es crisis, en situaciones de ruptura, en situaciones donde todo lo que estaba sólido, lo que tenía de pronto certeza parece tambalear, botarse, perderse”.

#### Salida 2

“Recurrir a la brujería es una forma rápida y si se quiere contundente de producir efectos. Ya no queremos esa búsqueda de soluciones largas, lentas, pausadas que impliquen un retorno al sujeto, un mirar por dentro. El psicoanálisis por ejemplo sino el ritual”.

#### Salida 3

“En la brujería aparecen elementos como la tierra del cementerio, la sangre, esas cosas, por una razón fundamental, es la idea de contaminación. Con la idea de contaminación está la idea de que la impureza se apropia del sujeto que es víctima, la impureza es sinónimo de enfermedad, dolor, sufrimiento. Entonces hay una relación entre sustancia contaminante, sufrimiento, enfermedad, dolor y muerte”.

#### Salida 4

“Los brujos no usan tretas, usan expresiones rituales, prácticas rituales, el brujo no solamente dice, el brujo tiene que hacer, tiene que manipular objetos, tiene que hacer acciones que vehiculicen, que expresen sus ideas”.

#### Salida 5

“La venganza es otro de los temas fundamentales de este escenario de la brujería, técnicamente la llamamos la violencia simbólica, la violencia con símbolos que no tiene nada que ver con balas sino con lo sagrado”.

#### Salida 6

“Los brujos se convierten en una especie de árbitro del conflicto contra aquel o aquella persona que está detrás del elemento agresivo”.

#### Salida 7

“Un tema de todas estas agresiones brujescas tienen que ver con el estado de incertidumbre en la víctima de la agresión brujesca, cómo me libero de esto, cómo me curo de esto y cómo además tomo venganza, ejerzo la venganza sobre el primero que me agredió”.

## **Fabián Sanabria – Antropólogo Universidad Nacional:**

### Salida 1

“Hay una cantidad de rituales a través de los cuales yo puedo tomar venganza de la persona que odio o de la familia o de sus seres queridos. A través de objetos, de prendas, incluso cualquier ciudadano del común en estas sociedades contemporáneas o posmodernas si alguien le ha hecho mal puede construirse un objeto que tenga que ver con el mal que le hicieron y puede quemarlo, destruirlo, realizar un rito con él y esto genera un impacto psicológico independientemente de que sea eficaz, usted siente que eso puede funcionar”.

### Salida 2

“Hay varios tipos de magia, la magia blanca que generalmente tiene que ver con cosas benéficas y la magia negra con cosas maléficas. La brujería generalmente se asocia a la magia negra”.

### Salida 3

“Así como hay sociedades que creen en el jin y el jan, es decir que hay un poquito de negro en el blanco y un poquito de blanco en el negro, pues igualmente hay un poquito de bien en el mal y un poquito de mal en el bien. Entonces no podemos ser tan radicales, muchas veces los humanos nos orientamos por el bien absoluto o el mal absoluto, pero es una vieja discusión teológica de tal manera que muchos consideran que tienen el bien y el otro está en el mal, y el otro está invitado a convertirse a cambiar, a creer en lo que yo creo y así viene el bien. Entonces si yo tengo poder o se convierte o lo quemamos”.

### Salida 4

“Desde siempre ha sido un muy buen negocio la religiones, los mitos y las creencias, eso lo han sabido explotar muy bien las religiones y las formas religiosas, acudimos a lo sobrenatural y obviamente hay sacerdotes que son más honestos, otros son más charlatanes, lo mismo ocurre con los chamanes, con los lectores de cartas, del tarot, etc, etc. de tal modo que existe una enorme publicidad y me atrevería a decir que quienes ejercen estas labores son charlatanes que tienen una excelente práctica y que consuelan al consultante. Le dicen lo que él quiere oír, necesitamos psicoterapia permanente”.

### Salida 5

“Generalmente en una lectura de tarot o en una consulta astrológica hay una cantidad de manipulaciones en el sentido en que el personaje le lee al consultante”.



y explora psicológica y emocionalmente en el consultante para decirle lo que él quiere oír”.

#### Salida 6

“Podríamos decir con todo el respeto que buena parte del cristianismo es de un martirio aterrador, sobre todo la vertiente católica, no así con el protestantismo. Pero hay otras religiones que también implican un martirio y un sufrimiento como si Dios se regodeara del sufrimiento de los humanos. Yo diría que son maneras de sublimar también un cierto gocecito que produce el dolor”.

#### Salida 7

“Hay muchas religiones y culturas que marcan el cuerpo, es la célebre idea de escribir en el cuerpo, no solamente tatuarse, sino marcarse flagelarse o sufrir mutilaciones. Hay prácticas culturales y religiosas que implican una mutilación, inclusive podríamos verlo de una manera muy elemental pero es cierta, con la circuncisión, la circuncisión es de hecho una mutilación. Cada vez más la gente quiere marcar en su cuerpo, dejar huellas en su cuerpo de su creencia lítica o ritual”.

#### Salida 8

“Debería haber una legislación en los países para todos los brujos que tienen su consultorio que cobran carísimo por las consultas, así sea en estratos populares y que se vuelven archimillonarios estafando a la gente con el dolor, con la enfermedad con la muerte, con el más allá, con el más acá, prometiéndoles salud, dinero y amor. Habría que ver las cuentas de estos personajes internacionales entre otras cosas, son verdaderas multinacionales de la fe que estafan a la gente”.

#### Salida 9

“Este momento histórico se caracteriza por una efervescente velocidad, esta sociedad y este mundo en el cual ya no tenemos tiempo hace que acudamos a procedimientos cada vez más mágicos, más inmediatos”.

### **Dr. Andrés Rascovsky – Asociación Sicoanalítica de Argentina:**

Muchos sujetos tienen fantasías destructivas y deseos de vengarse y a menudo recurren a supuestas promesas de medios o de personas que van a realizar esto, indudablemente en ello descargan parte de su agresión. Pueden hacerlo consiente, pueden fantasear de que va a suceder un mal y eso puede tener un grado de satisfacción de tener cierta eficacia simbólica y evitar la realización real.

## **Anexo C. Entrevistas realizadas a profesionales con las mismas carreras de los que aparecen en los capítulos**

### **Catalina Otero – Transexual**

El concepto de belleza para Catalina otero es el de una mujer voluptuosa con senos y cola prominentes. Se refiere a la belleza con frases cliché, como, “es algo pasajero y del momento”. Relaciona belleza con juventud.

Con la transformación que tuvo después de practicarse las cirugías afirma sentirse bella, pues su cuerpo responde a los parámetros de lo que es la belleza para ella. De esta forma afirma que una persona hermosa tiene mayor y mejor aceptación social, pues según ella “a tí te tratan dependiendo de cómo te veas”.

Ella afirma que decidió transformarse porque siempre se sintió una mujer, podría llegar a considerar que nació en el cuerpo equivocado, es así como afirma que esto le trajo cambios positivos, pues se siente más segura, su autoestima es más alta. Pero también cambios negativos, pues debido a la sociedad en la que vivimos, las personas a veces no lo aceptan fácilmente y tiene que afrontar comentario grotescos y burlas.

Catalina, asegura que el apoyo de su familia ha sido incondicional y también describe a su núcleo familiar, compuesto por mamá, hermano y anteriormente abuela, quien ya falleció, pero durante toda su vida fue su figura paterna. Ella dice darle gracias a Dios de no haber tenido un papá, pues en el caso de las personas transexuales y gays, el padre generalmente, es el primer opositor. Ella argumenta que debido a la sociedad machista para el hombre no es fácil aceptar que su hijo tenga ese tipo de preferencias.

Por otro lado también sostiene que su religión es la católica, porque es la que su familia profesa, sin embargo no está de acuerdo con muchas cosas de ésta y de otras religiones, pues “le tiran” muy duro a la comunidad LGTBI y también critican a quienes se practican cirugías plásticas o están muy pendientes de su físico. Por supuesto, afirma que cree en Dios y que “cuando tú le abres las puertas de tu corazón a Dios, él sabe la clase de persona que eres”.

Finalmente cuando se le preguntó, para ella cuál la belleza ideal, respondió que debe ir mezclada de la interior y exterior. Al pedirle que describiera físicamente

cuál era la ideal, se refirió a una mujer voluptuosa, pues según ella “los hombres ven a una mujer así y ya están chorreando la baba”.

### **Ana Lucía Jiménez Bonilla – Socióloga**

En la entrevista la socióloga Ana Lucía Jiménez Bonilla, afirma que la religión impuso un modelo de mujer ligado a lo virginal, donde prevalecía la inocencia, sin embargo la industria de la cosmetología ingresó al mercado con fuerza y rompió con ese concepto por otro donde los pómulos y ojos marcados prevalecían, y la mujere pálida, sin maquillaje quedó atrás. Según la profesional quien influye en el parámetro de mujer bella impuesto son los intereses económicos, la industria y la prensa lo que hace es difundirlo, pues su principal recurso es la pauta publicitaria.

En su libro la autora hace referencia a la epigamia como “mecanismos desencadenantes innatos” que parecieran construir los ideales de belleza femenina y masculina, cuando se le preguntó cómo funciona esto en quienes aparentemente quieren ir en contra de los parámetros impuestos y resaltar su “belleza” con sobrepeso o un cuerpo lleno de tatuajes, la autora afirmó que en la sociedad existen grupos que quieren ir en contra de lo que es socialmente normal, pero generalmente suelen ser vistos en la sociedad como desadaptados. También trae como ejemplo la empresa dove, que dirige sus campañas publicitarias a mujeres veteranas o con sobre peso y si bien ha tenido éxito no quiere decir que vaya a cambiar lo que esta impuesto por la industria.

La socióloga también afirma que no es válido definir un concepto de belleza como tal, pues esta es diferente en occidente que en oriente, además es transhistórica y transcultural.

Finalmente cuando se le preguntó, para ella cuál es la belleza ideal, respondió que esto le parece errado, reitera que esta va ligada a intereses económicos y también que la belleza se puede mirar teniendo en cuenta la raza, es decir, “el color de piel, estatura, armonía de los rasgos físicos”, etc.

### **Alfonso Riascos – Médico Cirujano**

Según el cirujano Alfonso Riascos, la belleza es algo que viene de épocas atrás y ha cambiado según los años y la historia, la belleza es transhistórica y transcultural y varía según cada sociedad. No es lo mismo el concepto de belleza en oriente que en occidente. El profesional afirmó que las principales razones por las que sus pacientes se han operado es por mejorar su aspecto físico, todos

quieren corregir defectos de su cuerpo o esas cosas que no les gusta y todos acuden a él con el fin de que los ayude, lo ven como un amigo.

Para él, indudablemente la belleza es una ayuda para encajar mejor en la sociedad, porque las personas que son físicamente agradables a la vista se mueven por la sociedad con mayor facilidad, además que tienen un autoestima más alto y esto les proporciona más seguridad. También afirma que las creencias religiosas modifican o interfieren en los diferentes conceptos de belleza, además la cultura, pues no es lo mismo la belleza en oriente que en occidente.

El cirujano asegura que después de una cirugía sus pacientes mejoran su autoestima, se siente mejor consigo mismo y eso les proporciona mayor seguridad, según él, es ahí donde la persona se ve mejor, pues cómo se siente por dentro lo refleja por fuera. Más que el cambio físico en sí que hayan obtenido. Cuando se le preguntó sobre, qué piensa de las personas que se realizan modificaciones físicas, respondió es gusto personal sin embargo desde la medicina no está bien visto, pues este tipo de procedimientos sino son realizados por un profesional pueden traer grandes efectos secundarios. Por otro lado, desde lo social, quienes tiene ese tipo de comportamiento, lo hacen guiados por el entorno que los rodea, y será algo normal y común en su círculo, sin embargo para el resto de la comunidad es algo que va en contra de lo normal, por lo que generalmente llega a ser estigmatizado.

Finalmente respondió que la belleza ideal va ligada a como la persona se sienta con su parte física, pues eso es realmente lo que refleja y en su caso, afirmó que él opera a reinas de belleza, quienes físicamente se ven hermosas, tienen cuerpos y rostros armoniosos, sin embargo ellas no se sienten así, mientras que hay quienes con defectos se sienten lindas porque están bien en su interior. También dijo que la belleza ideal va ligada a los ojos de quien este mirando, pues los gustos son diferentes, es así como reiteró, no es lo mismo la belleza aquí que en oriente.

### **Andrés Pérez – Tatuador**

Según Andrés Pérez la modificaciones corporales cada vez están tomando más auge en la sociedad. Él lleva alrededor de diez años haciendo tatuajes y empezó hace cinco con las modificaciones, asegura que quienes acuden donde él para hacer un tatuaje generalmente se muestran intrigados y atraídos por transformar alguna parte de su cuerpo.

Andrés aprendió a modificar en Argentina, afirma que este procedimiento es más común en ese país. Para él las personas allá están más abiertas y critican menos la apariencia física de otros seres humanos. En cuanto a las condiciones higiénicas él asegura que las utiliza todas en su negocio, siempre esteriliza los instrumentos que va a utilizar y en cuanto a la regulación gubernamental de estas prácticas asegura que aún no es muy clara en el país, pues en términos generales no hay muchas restricciones para iniciar un negocio como el que él tiene. Andrés quien también se ha suspendido, cuenta que esta práctica cada día se va expandiendo más en la sociedad y que las personas se muestran más atraídas por ella. Dice que funciona como cualquier otro show que es contratado para animar a los asistentes a un acto público. Él asegura que hoy en día son contratados personas que se suspendan para fiestas de quince años, matrimonio y convenciones de tatuajes. Él dice que las personas que hace esto cada vez tienen el reto de cambiar su show para que no se vuelva monótono.