

**CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DE  
COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA: EL CASO DE LA RUTA PACÍFICA DE LAS  
MUJERES, SECCIÓN REGIONAL VALLE DEL CAUCA**



Res. No. 16740, 2017-2021.



Vigilada MinEducación.

**CATALINA BECERRA MURIEL  
2137671  
MARÍA CAMILA CASTRO ARIAS  
2136342**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2018**

**CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DE  
COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA: EL CASO DE LA RUTA PACÍFICA DE LAS  
MUJERES, SECCIÓN REGIONAL VALLE DEL CAUCA**



Res. No. 16740, 2017-2021.



Vigilada MinEducación.

**CATALINA BECERRA MURIEL  
MARÍA CAMILA CASTRO ARIAS**

**Pasantía Comunitaria para optar al título de  
Comunicador Social-Periodista**

**Director  
ELIZABETH GÓMEZ ETAYO  
PhD en Ciencias Sociales**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2018**

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social-Periodista.**

**ADRIANA ANACONA MUÑOZ**

---

**Jurado**

**VIVIANA HELENA ERAZO**

---

**Jurado**

**Santiago de Cali, 29 de Mayo de 2018.**

Este proyecto es dedicado a todas las mujeres que nos antecedieron en la lucha por mejores condiciones de vida para las mujeres de hoy. Nuestra tarea, como ciudadanas y agentes de paz, es continuar dando vida a su legado; propiciando una conciencia social incluyente, equitativa, dignificante y justa. Este es un aprendizaje de vida eterna.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, damos gracias a la vida, a Dios y al universo; que se confabularon para llevarnos en el tiempo preciso a encontrar este camino lleno de aprendizajes. Gracias a todas las personas que con su espíritu y voluntad de servicio pudieron ayudarnos en diversas etapas, para hacer de este proceso una realidad memorable. Gracias a la Escuela de Facilitadores Sociales y a nuestra Directora de Trabajo de Grado, por compartir con nosotras todo su conocimiento y guiar nuestro propósito de una manera didáctica y simbólica.

En especial, agradecemos con todo el gozo posible a la Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca; por permitirnos ser parte de su memoria y abrirnos sus brazos fraternos de hermandad. Gracias por todo lo que nos enseñaron y por el cariño que día a día nos otorgaron. Gracias por su lucha, su pensamiento y su accionar.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias por su valiosa entrega y apoyo incondicional en cada paso que dimos durante nuestra carrera universitaria. Gracias a los amigos y amigas que hicimos en esta travesía; y gracias a los seres queridos que partieron para ser partícipes de esta historia desde un plano espiritual.

Este es el resultado de tomar decisiones con amor y convicción. Somos dos jóvenes seguras, libres y diversas; el miedo no nos hace débiles, sino fuertes. Nuestra pasantía marcó un antes y un después en nuestras vidas, hemos ampliado el espectro de nuestra mirada y con más razón nos sentimos orgullosas de ser mujeres.

## **CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>16</b>
<b>1. PRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	<b>18</b>
<b>1.1 OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN</b>	<b>20</b>
<b>1.1.1 Objetivo General</b>	<b>20</b>
<b>1.1.2 Objetivos Específicos</b>	<b>20</b>
<b>1.2 JUNTA DIRECTIVA DE LA RUTA PACÍFICA DE LAS MUJERES REGIONAL VALLE DEL CAUCA</b>	<b>21</b>
<b>1.3 LOGO Y UBICACIÓN DEL MOVIMIENTO</b>	<b>21</b>
<b>2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA</b>	<b>23</b>
<b>2.1 LOS LIBROS DE LA RUTA PACÍFICA</b>	<b>23</b>
<b>2.2 OTROS TRABAJOS SOBRE LA RUTA PACÍFICA</b>	<b>24</b>
<b>2.3.COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA</b>	<b>25</b>
<b>2.4 CASOS DE VISIBILIZACIÓN DE OTRAS ORGANIZACIONES</b>	<b>26</b>
<b>2.5 EXPERIENCIAS CON PASANTÍAS COMUNITARIAS DE LA UAO</b>	<b>27</b>
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN QUE ORIENTÓ LA PASANTÍA</b>	<b>29</b>
<b>3.1 PREGUNTA PROBLEMA</b>	<b>31</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>32</b>

<b>4.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>32</b>
<b>4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>32</b>
<b>5. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>6. INTERESES DE LA PASANTÍA</b>	<b>35</b>
<b>6.1 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS ACADÉMICO QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?</b>	<b>35</b>
<b>6.2 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS PROFESIONAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?</b>	<b>35</b>
<b>6.3 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS LABORAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?</b>	<b>36</b>
<b>6.4 INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA</b>	<b>36</b>
<b>6.5 FUNCIONES DE LAS ESTUDIANTES EN EL MOVIMIENTO</b>	<b>36</b>
<b>7. MARCOS DE REFERENCIA</b>	<b>38</b>
<b>7.1 MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>38</b>
<b>7.1.1 El surgimiento de la Ruta Pacífica de las Mujeres</b>	<b>38</b>
<b>7.1.2 Valle del Cauca, región de la Ruta Pacífica</b>	<b>39</b>
<b>7.2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>40</b>
<b>7.2.1 Comunicación para el cambio social</b>	<b>40</b>
<b>7.2.2 Medios de Comunicación ciudadanos y su sostenibilidad</b>	<b>42</b>
<b>7.2.3 Dinámicas de Facilitación Social: Desarrollo de Talleres Participativos</b>	<b>44</b>
<b>7.2.4 Movimientos Sociales</b>	<b>45</b>
<b>7.2.5 Memoria</b>	<b>46</b>

<b>8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>49</b>
<b>8.1 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO</b>	<b>49</b>
<b>8.2 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?</b>	<b>50</b>
<b>8.3 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?</b>	<b>51</b>
<b>8.4 ¿QUÉ TÉCNICAS O HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZÓ?</b>	<b>51</b>
<b>8.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>52</b>
<b>8.6 ¿QUÉ PROCEDIMIENTOS FUERON UTILIZADOS PARA CUMPLIR CON LA PASANTÍA?</b>	<b>53</b>
<b>9. ELEMENTOS INNOVADORES DE LA PROPUESTA</b>	<b>58</b>
<b>10. RESULTADOS</b>	<b>60</b>
<b>10.1 DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LAS PRINCIPALES ACTORAS SOCIALES DEL MOVIMIENTO</b>	<b>60</b>
<b>10.1.1 Generalidades e Intereses Colectivos</b>	<b>60</b>
<b>10.1.2 Factores Sociodemográficos</b>	<b>61</b>
<b>10.1.3 Procesos de Transformación Ciudadana en los que participan</b>	<b>68</b>
<b>10.1.4 Caracterización Simbólica: ¿Quién soy y quién quiero ser?</b>	<b>69</b>
<b>10. 2 ESTRATEGIA PARTICIPATIVA DE COMUNICACIÓN</b>	<b>70</b>
<b>10.2.1 Estrategia participativa: Talleres de capacitación</b>	<b>71</b>
<b>10.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PRODUCTOS FINALES DE LA PROPUESTA</b>	<b>94</b>
<b>11. HALLAZGOS</b>	<b>111</b>
<b>12. CONCLUSIONES</b>	<b>114</b>



<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>117</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>121</b>

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1. Técnicas de Recolección de Información</b>	<b>52</b>
<b>Cuadro 2. Sistematización de la actividad ¿Quién soy y quién quiero ser? Ejercicio pintura de manos.</b>	<b>79</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1. Organigrama Ruta Pacífica Valle.</b>	<b>21</b>
<b>Figura 2. Logo Ruta Pacífica de las Mujeres.</b>	<b>21</b>
<b>Figura 3. Mapa de la Empatía</b>	<b>54</b>
<b>Figura 4. Encuentro final en la Unión Ciudadanas de Colombia.</b>	<b>57</b>
<b>Figura 5. Gráfico del rango de edad de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>61</b>
<b>Figura 6. Gráfico del departamento de nacimiento de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>62</b>
<b>Figura 7. Gráfico del lugar o zona de residencia de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>63</b>
<b>Figura 8. Gráfico de las comunas de residencia de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>63</b>
<b>Figura 9. Gráfico del estado civil de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>64</b>
<b>Figura 10. Gráfico de la composición del grupo familiar de las activistas de la Ruta Valle</b>	<b>65</b>
<b>Figura 11. Gráfico del nivel de escolaridad de las activistas de la Ruta Valle</b>	<b>65</b>
<b>Figura 12. Gráfico de ingresos económicos de las activistas de la Ruta Valle.</b>	<b>66</b>
<b>Figura 13. Gráfico de las actividades predominantes que realiza la Ruta Valle</b>	<b>67</b>
<b>Figura 14. Gráfica de la participación de las activistas en otros procesos de transformación ciudadana.</b>	<b>67</b>
<b>Figura 15. Conversatorio Semanal Sede Ruta Valle.</b>	<b>72</b>
<b>Figura 16. Trabajo Colectivo, Taller “El poder de nuestra historia”</b>	<b>73</b>

<b>Figura 17. Encuentro con participantes de la Escuela Trezando Saberes y Poderes, Actividad “¿Quién soy y quién quiero ser?”</b>	<b>74</b>
<b>Figura 19. Ejercicio de Nydia Quintana.</b>	<b>77</b>
<b>Figura 20. Ejercicio de María Anid Guzmán.</b>	<b>78</b>
<b>Figura 24. Evidencia del ejercicio “Mi diario de campo”.</b>	<b>87</b>
<b>Figura 25. Activista Nidia Quintana.</b>	<b>90</b>
<b>Figura 26. Foto capturada por las participantes del Taller, en un ejercicio de retrato de personalidad.</b>	<b>92</b>
<b>Figura 27. Cartilla “Enrutadas por la Paz y la Memoria”.</b>	<b>100</b>
<b>Figura 28. Pieza gráfica Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trezan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”</b>	<b>107</b>
<b>Figura 29. Foto del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trezan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”</b>	<b>108</b>
<b>Figura 30. Entrega de diplomas a las participantes del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trezan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”</b>	<b>108</b>
<b>Figura 31. Diploma del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trezan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”</b>	<b>108</b>
<b>Figura 32. Pieza gráfica Foro de Mujeres Jóvenes y Mayoras “La paz con las mujeres es incluyente, se hace estable y duradera”.</b>	<b>110</b>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A. Vídeo 1 “Las Mujeres de la Ruta Valle” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo B. Vídeo 2 “La Paz” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo C. Vídeo 3 “Construyamos Memoria” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo D. Radionovela de Simona, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo E. Conjunto de jingles y consignas de mujeres en formato de audio, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo F. Cartilla “Enrutadas por la paz y la memoria”, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)</b>	<b>121</b>
<b>Anexo G. Acta de Balance Encuentro de Mujeres Jóvenes</b>	<b>122</b>
<b>Anexo H. Relatoría Foro: “Las Mujeres jóvenes hablan de paz y aportan a la construcción de una Colombia incluyente para todas y todos”.</b>	<b>132</b>
<b>Anexo I. Cartilla “Las mujeres trenzan saberes dialogantes para la paz en Colombia” realizada por la Oficina de Comunicaciones de la Ruta Pacífica en Bogotá.</b>	<b>143</b>
<b>Anexo J. Formato para el registro de entrevistas, empleado en el taller de prensa.</b>	<b>151</b>
<b>Anexo K. Registro de la entrevista realizada por las mujeres de la Ruta Pacífica Valle del Cauca.</b>	<b>153</b>

## RESUMEN

El propósito de este proyecto, bajo la modalidad de pasantía comunitaria, fue generar herramientas de comunicación participativa como una iniciativa para construir memorias del movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres: Regional Valle del Cauca. Movimiento social y político con carácter nacional, que trabaja por la tramitación negociada del conflicto armado en Colombia; buscando que se visibilicen los efectos que la guerra tuvo en la vida y el cuerpo de las mujeres.

Dada su trayectoria, el movimiento congrega activistas que son lideresas comunitarias y, en gran medida, a mujeres sobrevivientes del conflicto armado interno. De ahí la necesidad de gestar una propuesta que diera lugar a la creación de memorias de este movimiento de mujeres; entendiendo la Memoria como una construcción colectiva de sentidos, que se constituye gracias a las acciones diarias y significativas que toman lugar en el contexto de la Ruta Pacífica y contribuyen a la perdurabilidad del movimiento en el tiempo.

Por lo anterior, se desarrolló una pasantía comunitaria basada en la metodología cualitativa de Investigación-Acción Participativa (IAP). En este sentido, a través del trabajo directo con las actoras sociales de la Ruta Pacífica se implementaron talleres de capacitación sobre medios de comunicación, para proceder a la construcción colectiva de las herramientas de comunicación participativa. Las cuales dieron como resultado la creación de productos audiovisuales, radiofónicos, escritos y fotográficos; para dar cuenta del registro de las experiencias del movimiento social; durante el período julio-noviembre del año 2017.

Estas actividades posibilitaron la recolección de datos históricos, relatos de vida e información de los procesos de transformación social que se llevan a cabo por parte de las mujeres del movimiento. De esta manera, cabe destacar que la Ruta Pacífica Valle se apropió de sus saberes y vivencias; y utilizó la comunicación como un instrumento de construcción de Memoria colectiva.

**Palabras Clave:** Movimientos Sociales, Comunicación Participativa, Memoria Colectiva, Herramientas de Comunicación y Construcción de Paz.

## ABSTRACT

This community internship had the purpose of generating tools of participative communication as an initiative to create memories of the feminist movement Ruta Pacífica de las Mujeres: Valle del Cauca. Social movement of political action with national character, which works for the negotiation of the armed conflict in Colombia through dialogue; seeking to make visible the effects that the war had on the life and body of women.

Given its history, the movement brings together activists who are community leaders and, to a large extent, women survivors of the internal armed conflict. Hence the need to develop a proposal that would lead to the creation of memories of the feminist movement; understanding memory as a collective construction of meanings, which is formed due to the daily and significant actions that take place in the context of the Ruta Pacífica and contribute to the durability of the movement over time.

Therefore, the community internship was developed based on qualitative methodology Participative Action Research . In this sense, through direct work with the women of the Ruta Pacífica, media training workshops were implemented to proceed with the collective construction of participative communication tools. Which resulted in the creation of audiovisual, radio, written and photographic products; to account for the record of the experiences of the social movement; during the period July-November of the year 2017.

These activities enabled the collection of historical data, life stories and information on the processes of social transformation that are carried out by the women of the movement. In this way, it is worth noting that the Ruta Pacífica Valle appropriated its knowledge and experiences; and they used communication as an instrument of visualization and construction of collective memory.

**Key Words:** Social Movements, Participative Communication, Collective Memory, Communication Tools and Peacebuilding.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto es una iniciativa de Memoria que nace del deseo de destacar el papel de las mujeres en la construcción de paz y en la transformación ciudadana. Tras los hitos que marcaron la historia del país, por el conflicto interno armado, se requiere visibilizar las diversas formas de resistencia y lucha social contra la violencia y la guerra.

Dar a conocer el papel que juegan los movimientos sociales impulsa directamente a la sociedad a tener un cambio en su forma de pensar y a tomar las decisiones coyunturales que democráticamente le corresponden. Fundamentalmente, en el contexto que se vive hoy en día, donde el enfoque de género toma un importante protagonismo, es clave resaltar las acciones simbólicas y sociopolíticas adelantadas por colectivos de mujeres que se unen para luchar por la dignificación de su vida, sus derechos y su legado. Debido a que han sido precisamente las mujeres a quienes el conflicto armado interno más violentó desde el ámbito psicológico, emocional, físico, sexual, económico y patrimonial, sin embargo no ha sido tenido en cuenta como debería ser de acuerdo con sus implicaciones e importancia en la vida social.

En la Ruta Pacífica de las Mujeres, movimiento feminista de carácter social, se decidió intervenir para apoyar las acciones que realizan en diferentes espacios públicos a fin de extender sus prácticas con el apoyo de herramientas de comunicación participativa, que les permitieran construir memoria y dar cuenta a futuro de sus aportes a la solución pacífica del conflicto armado interno y a la dignificación del papel de la mujer en la sociedad.

Para ello, el trabajo tomó como base los planteamientos de la Investigación Acción Participativa - IAP del sociólogo Orlando Fals Borda, quien reconoce el empoderamiento de la comunidad como un factor contundente para proponer soluciones a determinada problemática. A su vez, esta pasantía comunitaria se fundamentó desde el campo de la comunicación para el cambio social, guiada por los lineamientos de Alfonso Gumucio Dragón; autor que promueve conocer el contexto de una comunidad desde una perspectiva colectiva, para fomentar así la participación de la misma en el desarrollo de estrategias que solventen sus necesidades.

De esta manera, se implementó una estrategia participativa de capacitación en medios de comunicación; sujeta a la Escuela Trenzando Saberes y Poderes, un



espacio de la Ruta Pacífica Valle que empodera a las mujeres a estar informadas sobre el contexto local, nacional e internacional; y que permite propiciar un diálogo de saberes.

Durante ocho semanas se implementaron seis talleres cuyos contenidos corresponden a los saberes prácticos de los medios de comunicación como: prensa, radio, televisión y tecnologías de la información; acompañados de fundamentos en técnicas de recolección de la información y registro fotográfico.

Cada uno de estos talleres fue una apuesta hacia la construcción de memorias del movimiento feminista, a través de relatos de vida, testimonios, puntos de vista, perspectivas de género y de paz que dieron como resultado, diversos productos comunicativos en formato escrito, audiovisual y sonoro. Estas herramientas lograron documentar gran parte de las acciones simbólicas adelantadas por el movimiento en su cotidianidad y generaron en las actoras sociales del mismo, un interés significativo hacia los medios de comunicación.

Por lo anterior, este trabajo es un aporte al campo de investigación de la Comunicación para el cambio social porque se desarrolló de manera integral con la Ruta Pacífica Valle, articulando sus prácticas y conocimientos a la implementación de esta iniciativa de Memoria. Desde la cual se busca fortalecer la conciencia ciudadana para que las mujeres, niñas, jóvenes y adultas conozcan detalladamente su historia y promuevan nuevas estrategias que den cuenta de su identidad y constituya una transformación positiva para las nuevas generaciones.

## 1. PRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

La Ruta Pacífica de las Mujeres es un movimiento que inició en 1996, para unir y convocar a las mujeres de diversos sectores; es una propuesta pacífica feminista, que se gesta a raíz del contexto del conflicto armado. Este colectivo pretende dignificar y visibilizar los efectos de la guerra en la vida de las mujeres en Colombia. Promoviendo las agendas y prácticas afirmativas para la paz desde las mujeres, en alianza con otros movimientos y organizaciones sociales que buscan incidir en las iniciativas de diálogo, solución pacífica del conflicto y construcción de paz a nivel regional, nacional e internacional.

El colectivo se define como “un movimiento pacifista, no armamentista, constructor de una ética de la No violencia, y del reconocimiento de los derechos fundamentales de las mujeres”<sup>1</sup>. Sus principios son la justicia, la paz, la equidad, la autonomía y el reconocimiento de la otredad. En congruencia, su acción social se caracteriza por propiciar espacios de formación, diálogo e incidencia. Por lo que, tras su más de 20 años de existencia, el movimiento tiene la tarea de mantener una serie de actividades, en las que se destacan las siguientes:

- Movilizaciones
- Plantones
- Escuelas de formación y concientización
- Desarrollo de repertorios simbólicos con respecto al papel de la mujer en lo político y social.

Gracias a su trabajo permanente y por su enfoque feminista-pacifista la Ruta es conocida nacional e internacionalmente; debido a sus grandes aportes en el proceso de solución del conflicto armado y la promulgación de una cultura de paz. En este sentido, cabe destacar los galardones y distinciones que ha recibido:

---

<sup>1</sup> La ruta pacífica de las mujeres y su propuesta de reconciliación (Anónimo).[ en línea]. Bogotá: Colombia Informa, 2017 [Consultado 10 de Marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.colombiainforma.info/ruta-pacifica-de-mujeres-y-su-propuesta-de-reconciliacion-en-la-universidad-pedagogica/>

- **2001.** Premio Millenium de Paz para las Mujeres; del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) como reconocimiento a su contribución en la búsqueda de la construcción de paz en Colombia.
- **2003.** Mención Especial del Premio de Derechos Humanos, por parte del Primer Ministro de la República de Francia.
- **2005.** Reconocimiento del Consejo Regional de la Campaña “Alessandrina Lonardo” en Nápoles, Italia; por la dedicación profunda en la búsqueda de la paz y la constante intención dirigida al fortalecimiento de los derechos humanos.
- **2013.** Orden a la Mujer y la Democracia “Policarpa Salavarrieta” otorgada por la Comisión Legal para la Equidad de la mujer del Congreso de la República de Colombia.
- **2014.** Premio Nacional de la Paz otorgado por EL TIEMPO Casa Editorial, Caracol Radio, Caracol Televisión, Proantioquia, el PNUD y Fescol.
- **2016.** Premio de Derechos Humanos en Berlín; otorgado por La Fundación Friedrich Ebert Stiftung (Fes en Alemania) y su representación en Colombia (Fescol).<sup>2</sup>.

Actualmente, el movimiento tiene acción en nueve regiones del país: Bogotá, centro administrativo; Bolívar, Santander, Antioquia, Risaralda, Chocó, Cauca, Putumayo y Valle del Cauca. Las mujeres que integran el colectivo son campesinas, indígenas, afrodescendientes, jóvenes, estudiantes, profesionales, víctimas, activistas, que representan la diversidad cultural y étnica de Colombia.

Para el desarrollo de este trabajo las estudiantes realizaron una Pasantía Comunitaria en la Sección Regional Valle del Cauca, que es dirigida por María Teresa Arizabaleta; una de las precursoras del voto de la mujer en Colombia y quien fundó la primera Comisaría de Familia en Siloé. A su vez, la Ruta Pacífica en el Valle del Cauca está amparada legalmente por la Unión de Ciudadanas de Colombia, cuya presidenta es Martha Elena Giraldo.

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <http://www.colombiainforma.info/ruta-pacifica-de-mujeres-y-su-propuesta-de-reconciliacion-en-la-universidad-pedagogica/>

El colectivo tiene su sede en el Barrio Santa Rosa, perteneciente a la comuna tres de la ciudad de Cali. Allí se reúnen todos los martes en la mañana con la junta directiva de la organización y el equipo coordinador. Ya en horas de la tarde convocan un conversatorio en el que se realiza un cine-foro y un análisis del discurso noticioso actual; en ambas actividades participan las coordinadoras y activistas de la Ruta Pacífica. Algunas de ellas son sobrevivientes del conflicto armado y, en su gran mayoría, también son líderes comunitarias

## **1.1 OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN**

### **1.1.1 Objetivo General**

- Contribuir a la construcción de la paz en Colombia desde la participación activa de las mujeres en la solución política del conflicto armado y sus múltiples expresiones en un marco de exigibilidad y reconocimiento efectivo de sus derechos y a una vida libre de violencias.

### **1.1.2 Objetivos Específicos**

- Construir capacidades en las organizaciones y mujeres de la Ruta Pacífica con miras a portar a la negociación del conflicto y construcción de la paz, fortaleciendo su capacidad organizativa y técnica para participar e incidir en la solución del conflicto armado y sus múltiples expresiones en un marco de exigibilidad y reconocimiento de sus derechos a la verdad, la justicia, la reparación y una vida libre de violencias.
- Promover las agendas de paz y prácticas afirmativas para la paz desde las mujeres en alianza con otros movimientos sociales que buscan incidir en las iniciativas de diálogo, solución pacífica y construcción de paz a nivel regional, nacional e internacional.
- Aportar a la verdad, la justicia y la reparación para las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, desde el reconocimiento efectivo de sus derechos en el marco de la justicia transicional.

## 1.2 JUNTA DIRECTIVA DE LA RUTA PACÍFICA DE LAS MUJERES: REGIONAL VALLE DEL CAUCA

Figura 1. Organigrama Ruta Pacífica Valle



Fuente: Elaboración Propia.

## 1.3 LOGO Y UBICACIÓN DEL MOVIMIENTO

Figura 2. Logo Ruta Pacífica de las Mujeres



Fuente: Ruta del pacífico. [en línea]. Bogotá: Colombia informa, 2017 [Consultado 10 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://www.rutapacifica.org.co/>.

- **Ubicación del movimiento**
- **Dirección:** Calle 6 No. 10-21
- **Barrio:** Santa Rosa; Cali, Valle del Cauca.
- **Teléfono:** +57 2 885 4656
- **E-mail:** [rutavalle@rutapacifica.org.co](mailto:rutavalle@rutapacifica.org.co)

## 2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

A continuación, se presentan diferentes estudios previos relacionados con los procesos y los documentos generados por el movimiento, con el fin de conocer sus metodologías y alcances dentro del territorio; al igual que proyectos de investigación que han abordado el movimiento feminista como objeto de estudio. Posteriormente, se tomaron en cuenta trabajos desarrollados desde la comunicación participativa. Por último, se contemplan los trabajos de grado y pasantías comunitarias realizados en diferentes organizaciones sociales que orientaron la realización de este trabajo.

### 2.1 LOS LIBROS DE LA RUTA PACÍFICA

La Ruta Pacífica de las mujeres ha desarrollado varias investigaciones desde el enfoque de género, el conflicto armado y la participación política de la mujer en las acciones colectivas por la paz en Colombia.

Cuenta de esto son los libros elaborados por el mismo colectivo a nivel nacional, uno de ellos es **La verdad de las Mujeres Víctimas del conflicto armado en Colombia. Informe de Comisión de Verdad y Memoria**<sup>3</sup>, en donde se interroga, dialoga y recolectan 1000 testimonios narrados en primera persona sobre los episodios de violencia, experimentados en nueve grupos focales en zonas de conflicto a lo largo del país y 11 casos de colectivos de víctimas.

Este es un proyecto de los más relevantes, debido a que la información recolectada muestra un análisis de las consecuencias de la violencia en las mujeres y describe la manera en que estos hechos se llevaron a cabo. “Son impactos que necesitan escucharse y exigen un reconocimiento; son memorias fragmentadas que pasan por el cuerpo y vida de las mujeres”.<sup>4</sup> Una verdad, que como asegura el libro, permite que esa información sistematizada ayude a la prevención de hechos similares.

---

<sup>3</sup> La verdad de las mujeres. Víctimas del conflicto armado en Colombia. (Anónimo). Bogotá: Ruta Pacífica. 2013.p.1

<sup>4</sup> SÁNCHEZ BLAKE, Elvira. La Ruta Pacífica de las Mujeres: repertorios simbólicos en la búsqueda de paz y reconciliación en Colombia. En: Revista Colombiana de Educación, Febrero, 2016, vol. 1, no 71, p. 304.

Seguido a esto se hace otra publicación denominada **El camino de vuelta de la memoria**,<sup>5</sup> publicado en el 2015. En este tomo se documentan las reflexiones y experiencias recogidas de un proceso que se le denominó “devolución” en el que se buscó destacar la importancia de incluir la memoria, el cuerpo y la sanación de los traumas causados por la violencia.

Para direccionar las actividades que se mencionan en la publicación, se implementaron instrumentos propios del enfoque metodológico cuantitativo de evaluación psicosocial, e involucraron elementos, no solo de documentación de los casos, sino también de fortalecimiento personal y colectivo. Con esto se logró dar un sentido a la memoria, y al testimonio de las víctimas para que se relacionara directamente con sus vidas, como un aporte simbólico al reconocimiento de la verdad y la puesta en común de un aprendizaje en doble vía, a través de redes de solidaridad y fraternidad, para lograr una transformación colectiva.

## **2.2 OTROS TRABAJOS SOBRE LA RUTA PACÍFICA**

**La ruta pacífica de las mujeres y su aporte en la construcción de paz en Colombia: Estudio de caso**<sup>6</sup>. Monografía que expone la concepción feminista desde la teoría de los nuevos movimientos sociales, como la Ruta Pacífica, en la generación de alternativas no violentas para la resolución del conflicto armado en Colombia. En este estudio de caso se busca visibilizar el trabajo adelantado por este movimiento de mujeres, además de dar a conocer sus iniciativas y propuestas para la construcción de paz.

Iniciativas tales como: movilizaciones de mujeres para conmemorar el día internacional de no-violencia contra las mujeres; la Educación en cultura de paz y no violencia a través de la Escuela Itinerante de formación política “Trenzando saberes y poderes”; y la consolidación de un movimiento nacional de mujeres contra la guerra. Esta monografía fue un apoyo para conocer las actividades y la forma en que estas se desarrollan, demostrando la fuerza y el empoderamiento con el que se han unido las mujeres.

---

<sup>5</sup> MARTIN, Carlos; MAZO, Clara; ECHEVERRY, Kelly et.al. El camino de vuelta de la memoria. Comisión de la vuelta de las mujeres Bogotá: Ruta Pacífica, coordinación general, 2015.p.1

<sup>6</sup> ÁVILA JALLER, María Fernanda de. La ruta pacífica de las mujeres y su aporte en la construcción de paz en Colombia estudio de caso. 2013. [ en línea] Trabajo de grado politóloga. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales. 2011. p.1-62 [ Consultado 10 de Marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15220/AvilaJallerMariaFernandade2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Otro trabajo en esta misma línea es **Y ¿la memoria para qué? participación política de mujeres víctimas del conflicto armado. Estudio de caso: Ruta Pacífica de las Mujeres (2005-2014)**<sup>7</sup> Este proyecto analiza los procesos de construcción de memoria, con relación a los testimonios de mujeres recogidos por la Ruta Pacífica a nivel nacional, en el que se realiza un análisis del discurso para establecer la forma como las mujeres usan el lenguaje y las funciones que éste tiene en su accionar.

La construcción de memoria por parte de sujetos que han sido vulnerados en una sociedad, como las víctimas o las mujeres, se consolida como un desequilibrio al poder existente y las versiones institucionalizadas del pasado y a las narrativas dominantes. Como señala el Centro Nacional de Memoria Histórica, la construcción de memoria no es sólo una práctica social, sino también un acto político: "La memoria es un campo en tensión donde se construyen y refuerzan o retan y transforman jerarquías, desigualdades y exclusiones sociales. También es una esfera donde se tejen legitimidades, amistades y enemistades políticas y sociales." <sup>8</sup>

Este trabajo permitió reconocer la importancia del estudio de la memoria como una plataforma que hace factible la participación de actores sociales, tales como las mujeres. "El proceso de construcción y reconstrucción de memoria por parte de mujeres ha hecho que se encuentren en la capacidad de releer sus historias de vida y de hacerse dueñas de las mismas." <sup>9</sup>

### **2.3. COMUNICACIÓN PARTICIPATIVA Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA**

Respecto a la Comunicación Participativa, en el 2001 se realizó la investigación "**Haciendo olas: historias de comunicación participativa para el cambio social**" por Gumucio Dragón, en la que se implementó una sistematización de las principales contribuciones realizadas en América Latina al amplio ámbito de la *comunicación participativa, comunicación para el cambio social y comunicación y desarrollo* según los distintos planteamientos. Cuyo objetivo fue conocer el estado

---

<sup>7</sup> VILLAMIZAR VARGAS, Silvia Juliana. ¿Y la memoria para qué? participación política de mujeres víctimas del conflicto armado. ruta pacífica de las mujeres (2005-2014) [ en línea] Estudio de caso: Politólogo. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de Ciencias políticas y de gobierno.2016. p.7-26 [ Consultado 10 de Marzo de2017].Disponible en internet: <https://core.ac.uk/download/pdf/86435156.pdf>

<sup>8</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <https://core.ac.uk/download/pdf/86435156.pdf>

<sup>9</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <https://core.ac.uk/download/pdf/86435156.pdf>

del arte de la investigación en el campo de la Comunicación Participativa en América Latina.

En esta investigación se plantea que las estrategias metodológicas deben ser pertinentes a los nuevos y emergentes objetos de estudio, utilizando el registro de experiencias presentadas en distintos encuentros, congresos, seminarios, talleres, cumbres, estrategias de carácter cualitativas; para enriquecer las experiencias y la reflexión que puede desprenderse de ellas.

Por otra parte, la investigación resalta la importancia del talento humano en la comunicación, para que los miembros de las comunidades logren apropiarse de los procesos comunicacionales. Según destaca el autor, primero las personas deben apropiarse de la comunicación en los procesos de desarrollo, con el fin de que estos sean más efectivos.

Un enfoque ligado a la construcción de Memoria, es la Guía de lineamientos sobre la creación y apropiación social de lugares de Memoria<sup>10</sup>, esta es una cartilla que expone detalladamente la caracterización y las connotaciones sociales de los lugares de Memoria en América Latina para brindar una asesoría a entidades públicas y privadas que desean intervenir en la creación y apropiación de espacios de Memoria colectiva.

Su contenido define las iniciativas de Memoria como aquellos procesos colectivos que buscan dar a conocer los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado y la violencia socio-política. También señala cómo estas se hacen visibles de formas diversas, por ejemplo con obras de teatro, canciones, galerías, placas conmemorativas, Casas de Memoria, movilizaciones, textos y publicaciones.

Según esta guía, las iniciativas de Memoria son esfuerzos colectivos que establecen relaciones con el pasado, el presente y el futuro mediante una variedad de medios y prácticas. Además, señala que se convierten en dispositivos que motivan para la acción; estando inscritas en un propósito colectivo de resistencia, al darle otros sentidos al pasado y a las narrativas que circulan en medios masivos de comunicación, ámbitos institucionales y por parte de los actores de la guerra.

#### **2.4 CASOS DE VISIBILIZACIÓN DE OTRAS ORGANIZACIONES**

---

<sup>10</sup> Guía de lineamientos sobre la creación y apropiación social de lugares de memoria. Bogotá: Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas.2015. p. 45

Partiendo de lo dicho, se encontró un documental,<sup>11</sup> web que difunde las comunidades ecológicas colombianas Nashira y Aguacatal, en el que, a manera de ejercicio participativo, los habitantes de las comunidades jugaron un papel importante, ya que contribuyeron en el trabajo de campo, recolección de datos y generación de propuestas para el contenido del documental multimedia.

El enfoque llevado a cabo en esa propuesta es cualitativo-descriptivo y busca enunciar las principales características de dos comunidades ecológicas colombianas; ahondar en sus funciones y distinguir las diferentes prácticas socioculturales que se realizan en ellas. Para lo anterior, el autor utilizó dos enfoques de investigación: el histórico hermenéutico y el empírico-analítico.

Esta experiencia le aportó en gran medida al desarrollo de esta investigación, porque deja en claro que el rol que toman las comunidades al intervenir es crucial para poder implementar una estrategia y que esta sea de su agrado y apropiación. De modo similar, se encontró el artículo: Análisis de la planeación estratégica de la comunicación en cuatro proyectos de intervención social en Montería<sup>12</sup>. Específicamente, se plantean los desafíos que enfrentan los profesionales, las organizaciones gestoras de iniciativas sociales y los beneficiarios; en torno a los procesos de planeación de la comunicación en los proyectos de intervención social, llevados a cabo en la ciudad de Montería.

Aquí se analizaron cuatro programas de comunicación estratégica de los proyectos *Reciclando Ando*, *Plan Departamental de Aguas*, *Implementación de Parcelas Productivas* y *Desarrollo Sostenible de las Artesanías de Córdoba*. Como aporte, a manera de reflexión, se plantea la importancia de emplear la comunicación de forma estratégica, sistemática, organizada, probada, integrada y articulada al proceso de planeación de los proyectos de intervención social.

## **2.5 EXPERIENCIAS CON PASANTÍAS COMUNITARIAS DE LA UAO**

---

<sup>11</sup> MOLANO OSORIO, Juan José. Propuesta de contenido para el desarrollo de un documental web: que difunda las comunidades ecológicas colombianas Nashira y Aguacatal. Trabajo de Grado Comunicador Social-Periodista. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2015,p.1-120

<sup>12</sup> MARENCO, Ana Lorena Malluk. Análisis de la planeación estratégica de la comunicación en cuatro proyectos de intervención social en Montería. En: Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, Enero, 2013, vol. 11, no 22.p.1-14

Con respecto a los trabajos de grado llevados a cabo en la Universidad Autónoma de Occidente como modalidad de pasantía comunitaria se encontró uno titulado: Construcción participativa de herramientas de comunicación estratégica para la visibilización de la asociación solidarios por la vida (**Solivida**),<sup>13</sup> este buscó construir con los beneficiarios y directivos de la Asociación Solidarios por la Vida SOLIVIDA, herramientas de comunicación estratégica que permitieran la visibilización de la misma, durante el período Agosto- Noviembre del 2016.

En este caso, **Solivida** como lo menciona en la investigación, tiene la función de prestar un servicio hacia las víctimas de los diferentes tipos de violencia; considerando violencia como cualquier acto que afecte los derechos humanos. La metodología usada para esta pasantía comunitaria fue cualitativa, con el método Investigación-Acción Participativa (IAP); a través de diferentes técnicas que permitieron la recolección de datos. Posteriormente, se planteó el diseño de diversos talleres, capacitaciones y espacios de construcción en donde las dos comunidades (directivos y beneficiarios) pudieron construir la mejor estrategia comunicativa para la Asociación.

---

<sup>13</sup> GIRALDO QUINTERO, Dora Cristina. SOLANO BRAND, Stephany. Construcción participativa de herramientas de comunicación estratégica para la visibilización de la asociación solidarios por la vida SOLIVIDA. Trabajo de Grado Comunicador Social-Periodista. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2016. p. 41

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN QUE ORIENTÓ LA PASANTÍA

En Colombia la guerra ha durado más de 50 años, más allá de exhibir a héroes y antihéroes, el conflicto armado interno vio morir a los hijos e hijas de mujeres. Ellas, condicionadas por una sociedad machista, estaban proclamadas al silencio y sometidas a callar los hechos de violencia que habían presenciado. Cuando surgió la posibilidad de construir la paz a través de una negociación entre el gobierno y las Farc-Ep, como una salida negociada al conflicto armado interno, se dieron los diálogos de La Habana y tras varios intentos la voz de las víctimas ganó un lugar y en ese proceso la Ruta Pacífica de las mujeres tuvo un gran protagonismo.

La participación de las víctimas en el proceso de negociación en La Habana, fue soportado en los datos del informe ¡Basta ya!, del Centro Nacional de Memoria Histórica, dado que en este informe se destaca que las víctimas mortales de la guerra en Colombia entre 1985 y 2012, sobre todo han sido no combatientes, es decir, civiles. El Registro Único de Víctimas reportó 2.420.000 mujeres víctimas de desplazamiento forzado, 1.431 de violencia sexual, 2.600 de desaparición forzada, 12.000 de homicidios, 592 de minas antipersonas, 1.600 de reclutamiento ilícito y 5.800 de secuestro<sup>14</sup>. Estos hechos de violencia no solo han marcado la historia del país, sino que han impactado profundamente la vida de esas mujeres no combatientes en lo físico, lo psicológico, lo emocional y lo social; modificando sus proyectos de vida.

En medio de un panorama como este, las alternativas de resistencia y de construcción del tejido social se perciben como una posibilidad emergente que contribuye al cambio social. El movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres hace parte de las iniciativas sociales que han cobijado estas historias y les han otorgado un nuevo propósito. A través del diálogo, la escucha y la participación sociopolítica; la Ruta Pacífica ha empoderado a las mujeres víctimas a trabajar en pro de los derechos humanos. Así mismo, las ha impulsado a cambiar esas realidades que permean su contexto para tomar acción frente a los hechos de violencia. Ya no meramente desde el miedo, sino desde la voz del grueso de la población en estado de victimización, para posibilitar un acceso a la justicia y la equidad. “Que este testimonio sirva para que haya mujeres que se les oriente y se les ayude, para que

---

<sup>14</sup>¡Basta ya!, Colombia: memorias de guerra y dignidad. (Anónimo). Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013.p.1-432

no pasen por lo que nosotras estamos pasando con esta cadena de amargura y dolor. Cali, Valle del Cauca.<sup>15</sup>

La Ruta Pacífica de Mujeres es un movimiento que, a través de sus acciones políticas, sociales y culturales, pretende promover una mirada crítico-reflexiva sobre temas como el pacifismo, la resistencia civil y la no-violencia. Todo esto desde una perspectiva feminista en pro de la inclusión de propuestas sociopolíticas de las mujeres en Colombia. De esta manera, sus ideales plantean una postura ético-política y anti-guerrerista, a través de la cual se impulsan transformaciones en lo público y lo privado, que aportan a la justicia social y la construcción de la paz.

En el año 2013 se lanzaron los dos tomos del libro “La verdad de las mujeres: víctimas del conflicto armado en Colombia,”<sup>16</sup> este último, es un resumen del informe de verdad, un proyecto de Comisión de Verdad y Memoria de mujeres, adelantado por el movimiento en cuestión; el cual cuenta las experiencias de 1.000 mujeres que relatan cómo las violaciones de sus derechos trajeron grandes consecuencias en su vida y cómo, a través del diálogo colectivo, intenta reconstruirla.

A pesar de que el anterior es un buen ejemplo de sistematización de experiencias y construcción de memoria, para el caso de la Ruta Pacífica Valle se vislumbra la necesidad de trabajar en el reconocimiento y hacer visibles sus quehaceres y aportes a la comunidad. Ya que, si bien, realizan un trabajo arduo con las víctimas sobrevivientes del conflicto armado interno, no queda un registro óptimo que posibilite el seguimiento del proceso o que dé cuenta, material y simbólicamente, de las experiencias que presencian como movimiento. Por lo tanto, es necesario llevar a cabo un registro permanente de las actividades y que este sea apropiado por y para el colectivo feminista.

Es por lo anterior, que el estudio y el papel de la Comunicación Social implica, con respecto a esas víctimas, sobrevivientes y activistas sociales; facilitar la apropiación de sus vivencias, dar a conocer su verdad y las prácticas sociales en las que participan activa y simbólicamente; mientras ejercen acción ciudadana.

Ahora bien, desde la comunicación participativa se requiere explorar cómo es posible construir Memorias del Movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres y visibilizar las historias de la Regional Valle del Cauca con el fin de otorgar un valor agregado

---

<sup>15</sup> La verdad de las mujeres. Op,cit., p.163.

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p.163

a su labor, por medio de la generación de herramientas comunicativas, que permiten visibilizar, describir sus acciones, sus propósitos, sus ideales, sus experiencias y su verdad.

### **3.1 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo generar herramientas de comunicación participativa para la construcción de Memorias del movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Generar herramientas de comunicación participativa para la construcción de Memorias del movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir el perfil de las principales actoras sociales (coordinadoras y Cauca y su participación en procesos de transformación social. activistas) de la Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del
- Establecer una estrategia participativa de capacitación en medios de comunicación y sistematización de experiencias para la Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca.
- Identificar las herramientas de comunicación efectivas para construir memorias del movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres.
- Diseñar e implementar, en conjunto con las principales actoras sociales de la Ruta Pacífica, las herramientas de comunicación que permitan construir memorias del movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres.



## 5. JUSTIFICACIÓN

El conflicto armado interno en Colombia se caracterizó por ser el más antiguo del hemisferio occidental, al igual que por la dispersión que tuvo en todo el territorio. Como consecuencia de esta guerra la principal afectada ha sido la población civil, según los datos de la Comisión Histórica<sup>17</sup>, las víctimas son alrededor de ocho millones, de las cuales el 49,6% han sido mujeres; lo que corresponde en cifras a 4.116.053 mujeres de acuerdo al Registro Único de Víctimas.<sup>18</sup>

Este hecho marcó la vida de las mujeres, lo que las ha llevado a asumir nuevos roles dentro de la sociedad. Por ello, a través de su empoderamiento, el fortalecimiento de su ejercicio como ciudadanas, su participación activa y liderazgo; las mujeres se unieron de múltiples formas, incidiendo en espacios de toma de decisiones para exigir el reconocimiento de sus derechos, su equidad y para lograr que “se contrarresten los efectos diferenciados de los conflictos.”<sup>19</sup>

La Ruta Pacífica de las Mujeres viene realizando un trabajo permanente con mujeres víctimas y sobrevivientes del conflicto; en busca de reconstruir y fortalecer el tejido social, para darle viabilidad a propuestas que incluyan la promoción de los derechos de la mujer, la construcción de paz y justicia ciudadana.

Dado que uno de los desafíos de los movimientos sociales se encuentra en: “la capacidad que tenga este de expandir aquellas iniciativas de producción y reproducción auto gestionada de la vida cotidiana... como formas de resistencia y sobrevivencia”<sup>20</sup>, se considera este trabajo un aporte muy significativo para impulsar estrategias y nuevas dinámicas que a través de la comunicación fortalezcan, promuevan y faciliten la integración de saberes. En este caso para la construcción de memoria a través de herramientas que son construidas con la participación activa del movimiento.

De ahí que fuese necesario llevar a cabo iniciativas de memoria para resaltar el papel de la mujer en la construcción de paz, con el propósito de que las nuevas

---

<sup>17</sup> ¡Basta ya!, Colombia: memorias de guerra y dignidad. Op,cit., p.1-432

<sup>18</sup>. La lucha de la mujer es por un mundo mejor. [ en línea] Bogotá: Centro nacional de memoria histórica, 2018 [ Consultado 09 de Marzo de 2018].Disponible en internet: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/la-lucha-de-la-mujer-es-por-un-mundo-mejor>

<sup>19</sup> SEN, Amartya. Informe sobre desarrollo humano: La verdadera riqueza de las naciones: Caminos al desarrollo humano. Bogotá:Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.2010.p 1-253

<sup>20</sup> ZIBECHI, Raúl. Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. En: Revista Osal, Julio, 2003, vol. 9, no,21. p. 185-188.

generaciones se apropien de la historia de Colombia y generen un impacto positivo en la sociedad, para evitar acciones de violencia y repetición de conflictos armados internos.

Por otro lado, esta pasantía comunitaria es un aporte al campo de la comunicación para el cambio social y la educomunicación en la medida que involucra dinámicas pedagógicas y prácticas para generar productos comunicativos que den cuenta de las identidades, concepciones y factores culturales del movimiento Ruta Pacífica; propiciando un espacio en el que se valora el proceso colectivo y el diálogo de saberes entre la comunidad a intervenir y las investigadoras en la construcción de memoria.

## **6. INTERESES DE LA PASANTÍA**

### **6.1 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS ACADÉMICO QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

La realización de esta pasantía comunitaria puso en juego los saberes adquiridos en el programa de Comunicación Social-Periodismo. Así mismo, permitió un ejercicio de profundización en diferentes áreas académicas, a través de la puesta en práctica de una investigación aplicada. Igualmente, fue muy interesante para las estudiantes trabajar de la mano con un movimiento feminista que, además de velar por la equidad de género, dignifica a las mujeres víctimas y sobrevivientes del conflicto armado interno. En este orden de ideas, este trabajo aportó a las estudiantes no sólo en su desarrollo teórico; sino que forjó en ellas una postura crítico-reflexiva para abordar las realidades sociales.

Por otra parte, partiendo desde los supuestos de la Comunicación para el Cambio Social, esta fue una posibilidad transformadora que contribuyó a percibir la Comunicación desde un enfoque humanista, colectivo e incluyente. A través de estas miradas, fue pertinente mantener una transversalidad en los conocimientos académicos, para ponerlos en función de los otros; de esas mujeres permeadas de subjetividades en medio de un contexto difícil, como lo ha sido el conflicto armado interno.

En suma, la exploración de la comunicación participativa desde y para las comunidades se presentó como un reto y una meta por alcanzar, ya que, implicaba la utilización de los recursos propios del colectivo, para resolver sus necesidades comunicacionales y prácticas. De tal manera que la tarea del equipo investigador implicó establecer una relación de conocimiento, en la que se permitió un aprendizaje en doble vía y se logró, tanto aportar positivamente al movimiento, como adquirir destrezas en las dinámicas de la comunicación popular.

### **6.2 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS PROFESIONAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

Profesionalmente esta experiencia fue interesante para las pasantes porque pudieron conocer y explorar de primera mano el campo de la Comunicación para el Cambio Social. Desde el cual, se motivaron para incidir en el contexto del movimiento y adquirir destrezas claves para el trabajo en comunidad. De otro lado,

la pasantía se presentó como un reto para afianzar saberes comunicativos y aplicarlos en campo.

### **6.3 ¿CUÁL FUE EL INTERÉS LABORAL QUE TUVO LA PASANTÍA PARA EL ESTUDIANTE?**

Esta pasantía comunitaria representó un gran interés laboral para el equipo de estudiantes, puesto que deseaban adquirir experiencia en el sector público y trabajar en conjunto con entidades que fomentan el enfoque de género y la construcción de paz; con el fin de conocer sus dinámicas de trabajo y los avances en las iniciativas sociales. Durante este proyecto se interactuó con organizaciones como Casa Matria, ONU Mujeres, PNUD y la Embajada de Suecia; las cuales apoyaron actividades organizadas por la Ruta Pacífica Valle del Cauca, en las que las estudiantes realizaron una contribución logística, manejaron recursos económicos y sistematizaron encuentros a través de la producción escrita, sonora, audiovisual y fotográfica.

### **6.4 INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA**

El desarrollo de esta propuesta representó un aporte para la Ruta Pacífica desde el fortalecimiento de sus canales de comunicación, hasta la creación y construcción participativa de herramientas que permitieron articular los saberes de las actoras sociales del movimiento.

A su vez, con esta pasantía, el movimiento logró documentar y obtener un registro de las actividades generadas en el colectivo. Dando como resultado un ejercicio de construcción de memoria, que sustenta la labor social del mismo. De ahí el interés de la Ruta Valle en recibir un apoyo desde el campo de la comunicación a sus procesos.

### **6.5 FUNCIONES DE LAS ESTUDIANTES EN EL MOVIMIENTO**

- Participar semanalmente de las reuniones realizadas en la sede la Unión de Ciudadanas de Colombia los días martes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. y jueves de 8:00 a.m. a 12:00 m; para acompañar y realizar actividades en conjunto con el equipo coordinador de la Ruta Pacífica Valle del Cauca durante el período académico julio-noviembre 2017.

- Implementar la estrategia participativa de capacitación mediática los días martes en el horario de 8:00 a.m. -10:00 a.m., con el equipo coordinador de la Ruta Valle. Y de 4:00-5:00 p.m. trabajar actividades reflexivas o ejercicios prácticos con las activistas del movimiento en relación con la temática de la jornada.
- Apoyar al Departamento de Comunicaciones del movimiento a nivel nacional en la realización de piezas gráficas, registro fotográfico y sistematización de encuentros organizados por el movimiento.
- Contribuir al Plan Estratégico de Acción del Movimiento (POA Regional) con las siguientes actividades llevadas a cabo en la Universidad Autónoma de Occidente: Encuentro de Mujeres Jóvenes, Foro Regional de Mujeres Jóvenes y Lideresas Comunitarias.
- Acompañamiento en las acciones públicas y simbólicas realizadas cada mes por parte del movimiento: plantones, conversatorios y cine foro.

## 7. MARCOS DE REFERENCIA

### 7.1 MARCO CONTEXTUAL

**7.1.1 El surgimiento de la Ruta Pacífica de las Mujeres.** Con una movilización en Mutatá, municipio del Urabá Antioqueño; alrededor de dos mil mujeres protestaron en contra de los altos índices de violencia en la zona y dieron origen, el 25 de noviembre de 1996, al movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres. Para ellas, este movimiento abre caminos y le hace frente a la guerra; no desde de las armas, sino desde la acción ciudadana con los actos simbólicos que fundamenten el diálogo, la diversidad, la solidaridad y la inclusión.

Marina Gallego, coordinadora nacional del movimiento, afirma en una entrevista realizada por el portal informativo ‘La Silla Vacía’ que “en 1996 solamente se hablaba de muertos, de varones, de los héroes o antihéroes de la guerra; de los militares, de todo el auge del paramilitarismo. Nadie estaba hablando de las mujeres”.<sup>21</sup>

Y es que, si bien es cierto que la guerra afectó al grueso de la población civil, fueron las mujeres quienes vivieron en medio de una sociedad que, en ese entonces, no se fijaba en sus sentires; sino que las percibía como un ‘botín de guerra’. Como lo fue en el caso de Urabá, una tierra de disputas, donde el 80% de las mujeres, en Mutatá, habían sido violadas por actores del conflicto armado; como lo sostiene Marina.<sup>22</sup>

Junto con ella, y en diálogo con un grupo de mujeres activistas, llevaron a cabo la tarea durante seis meses de organizar la movilización anteriormente mencionada. Con este proceso, se dieron cuenta que no podía únicamente hablarse sobre la violencia de género en el ámbito privado y urbano; sino que había que observar y denunciar lo que sucedía en el campo, en la llamada ‘periferia’ del país, donde se vivía la guerra en todo el sentido de la palabra.

---

<sup>21</sup> OSORIO, Camila. La Ruta de las Mujeres por la Paz. [ en línea] Bogotá: La Silla Vacía. 2016. [Consultado 18 de Marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://lasillavacia.com/historia/la-ruta-de-las-mujeres-por-la-paz-52709>>

<sup>22</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <http://lasillavacia.com/historia/la-ruta-de-las-mujeres-por-la-paz-52709>>

Las movilizaciones de La Ruta son como una obra de teatro. Las mujeres se van juntas, entre dos mil y cinco mil, en buses que cubren de pancartas coloridas. Algunas dicen ‘¡No parimos hijos para la guerra!’, otras gritan ‘las mujeres PazHaremos’, y otras, ‘¡Cédale paso a la PAZ!’

Bajo la premisa de que en la guerra todo es blanco y negro, las mujeres de La Ruta se visten con colores en las movilizaciones para romper el tono monocromático de la violencia. Ellas se disfrazan de mariposas azules, moradas o rojas, con mensajes en las alas: “No más feminicidios”; “Acuerdo humanitario ya”; “Mi cuerpo no es botín de guerra”.<sup>23</sup>

Gracias a sus características distintivas el movimiento se ha extendido a lo largo del país, consolidándose como uno de los movimientos sociales más importantes en Colombia; que tiene un amplio reconocimiento nacional e internacional, por ser portavoz de cientos de mujeres y defensor de sus derechos fundamentales. Cabe destacar, que la Ruta Pacífica es una de las principales gestoras y promotoras de la paz entorno a la implementación de los acuerdos para la terminación del conflicto entre el gobierno nacional y las Farc-Ep.

**7.1.2 Valle del Cauca, región de la Ruta Pacífica.** Una de las sedes más influyentes del movimiento se encuentra en Cali, donde es acogida por La Unión de Ciudadanas de Colombia, “una organización que en los años cincuenta exigió el derecho al voto para las mujeres, y lo obtuvieron en 1957. Ahora busca aumentar la representación de las mujeres en los cargos políticos del país”.<sup>24</sup>

Esta organización permite que La Ruta Pacífica de Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca tenga un accionar permanente en la Calle 6 No. 10-21 de la comuna 3 de Cali, actual sede de la Unión de Ciudadanas de Colombia, con quienes mantienen un vínculo intrínseco en la democracia, la perspectiva de género y la no violencia.

Sin embargo, aunque el espacio se presenta como un punto de encuentro para las mujeres militantes del movimiento, en el entorno del lugar se presenta una brecha económica y de acceso a las diferentes calidades de servicios como la educación,

---

<sup>23</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <http://lasillavacia.com/historia/la-ruta-de-las-mujeres-por-la-paz-52709>>

<sup>24</sup> *Ibíd.*, Disponible en internet: <http://lasillavacia.com/historia/la-ruta-de-las-mujeres-por-la-paz-52709>>

la salud y la seguridad. Igualmente, justo frente a la sede del movimiento, hay un pequeño parque que ha sido apropiado por habitantes de la calle, consumidores y comercializadores de sustancias psicoactivas; también se han presentado varios casos de robo.

Debido a esto, el equipo coordinador de Ruta Valle, en conjunto con la Unión de Ciudadanas de Colombia, ha hecho grandes esfuerzos por resignificar este espacio público. Como prueba de ello, se destaca un gran mural que ilustra una figura femenina en medio de la naturaleza, como una especie de génesis y paz; también, unos pergaminos que llevan consignado el nombre de mujeres víctimas que han llegado a Ruta Pacífica. Por otra parte, este es un espacio en el que se realizan “plantones”, es decir, reuniones en espacio abierto para cantar en protesta, dialogar y tener una experiencia en comunidad.

En la misma medida, bajo la premisa de que el movimiento es una “Ruta”, las actoras sociales del Valle del Cauca no solamente ejercen acción social en su sede; también participan en actividades de los municipios de Palmira, Dagua y Buenaventura, principalmente. Así como en la comuna 7 y 18 de la ciudad. No obstante, si surgen encuentros, ponencias y demás actividades en lugares que exceden su territorio, las mujeres asisten a ellos en representación del movimiento.

## **7.2 MARCO TEÓRICO**

Para desarrollar esta pasantía se tuvieron en cuenta las posturas en torno a la comunicación para el cambio social, los movimientos sociales y la Memoria; las cuales a su vez integran conceptos relacionados a la comunicación participativa, las TIC y las dinámicas de facilitación social para el desarrollo de talleres participativos.

A continuación, se enuncian los planteamientos referentes para cada uno de los ejes temáticos mencionados anteriormente, con el fin de obtener un bagaje de la fundamentación teórico-práctica con la que se desarrolló este ejercicio de investigación.

**7.2.1 Comunicación para el cambio social.** Existe una relación directa entre la comunicación para el cambio social con los procesos de transformación ciudadana, la cultura y los saberes locales de cada contexto. Alfonso Gumucio la define como una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores; que amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera



pública. dentro de estas características, es pertinente destacar al diálogo y la participación como los ejes sobre los que se fundamenta su accionar.

Según Gumucio,<sup>25</sup> en su texto El Cuarto Mosquetero, esta “nace como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío”.

En este orden de ideas, se plantea, entonces, un modelo de comunicación horizontal que surge por y para las culturas; a través de la participación comunitaria en los procesos de transformación social. Por lo tanto, se desliga de modelos difusionistas en los que las comunidades eran simplemente receptoras de contenidos, muy lejanos a su contexto, sus costumbres y tradiciones.

En congruencia, en palabras del autor, “las estrategias comunicación para el desarrollo más exitosas son aquellas que fortalecen los propios canales de comunicación tradicionales, amplificando las voces locales y anclándose en la cultura.”<sup>26</sup> Así pues, se trata de una comunicación incluyente, que busca identificar colectivamente las necesidades y oportunidades de cada contexto; para generar una apropiación de las estrategias, que sea perdurable en el tiempo. Es decir, que propicie un diálogo de saberes a través de la experiencia en comunidad.

Se puede inferir, que las estrategias comunicacionales se logran a través de un proceso de interacción entre sujetos, dotados de subjetividades y perspectivas. Por lo que, para el ejercicio del Comunicador Social, es pertinente destacar que la identificación de las herramientas más efectivas, para cada caso, varía de acuerdo con los procesos de cada comunidad y, claro está, no es el resultado de supuestos previos a la intervención comunitaria.

Por su parte, Jan Servaes y Patchanee Malikhao mencionan que este tipo de comunicación está ligada a la participación, la cual “implica un nivel más elevado de involucramiento público en los sistemas de comunicación”<sup>27</sup>. Articulando a la comunidad en el proceso de producción, gestión y planificación de las herramientas

---

<sup>25</sup> GUMUCIO DAGRON, Alfonso El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. En: Revista investigación y desarrollo, Enero, 2004, vol. 12, no.1.p.2-23

<sup>26</sup> Ibíd., p. 20

<sup>27</sup> SERVAES, Jan; MALIKHAO, Patchanee. Comunicación participativa: ¿el nuevo paradigma? En: Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación, Junio, 2012, vol. 1, no 4.p.1-18

de comunicación; bien sea a través de la toma de decisiones colectivas, o mediante la representación de sus discursos locales, sociales y culturales.

**7.2.2 Medios de Comunicación ciudadanos y su sostenibilidad.** Los medios de comunicación ciudadanos surgen como el aporte hacia la voz pública por parte de diferentes sectores de la sociedad para promover saberes, prácticas, valores e intereses comunes que los integran. De igual forma, incorporan relatos para dar cuenta de las dinámicas y personajes de su comunidad, a fin de destacar las labores que realizan en sus territorios.

Este tipo de medios, por lo general, se consideran como alternativas de comunicación desligadas del plano meramente comercial y tienen un propósito más consciente del papel que ejercen el periodismo y los medios para dar lugar a la transformación y al desarrollo comunitario. Es así como en sus contenidos no es extraño encontrar menciones a programas de educación, vivienda y salud; pues su objetivo es informar en beneficio de la comunidad.

La idea de tener un medio de comunicación ciudadano implica que la misma comunidad lo administre y se encuentre apropiada de las herramientas tecnológicas para hacerlo fluir. Además, suscita emplear el discurso propio de la comunidad para generar un proceso de identificación y construcción colectiva de sentidos comunes.

El concepto de medios ciudadanos también se apoya en las teorías de nuevos movimientos sociales que conciben el poder y la resistencia como fenómenos estrechamente vinculados a asuntos de reconocimiento de identidad, voz, capacidad de acción y narración, elementos clave de la representatividad política...En otras palabras, los nuevos movimientos sociales (como el feminismo y los grupos ambientalistas) se entienden como identidades colectivas con una fuerte presencia en la esfera pública, capaces de hablar fuerte, en sus propios términos, y de articular claramente sus nociones de sí mismos y sus propuestas para la construcción de comunidad.<sup>28</sup>

Por lo tanto, el movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres podría evaluar la posibilidad de generar contenidos mediáticos que den cuenta de su ideología, su incidencia social y su discurso colectivo, lo que les permite expresar el mundo en sus propias palabras. Sin embargo, es clave resaltar las diversas formas de sostenibilidad que poseen los medios ciudadanos, para reconocer los focos de

---

<sup>28</sup> RODRÍGUEZ, Clemencia. De medios alternativos a medios ciudadanos: trayectoria teórica de un término. En: Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones, Diciembre, 2010, no 21.p.13-25

acción sobre los que deben trabajar los movimientos sociales con el propósito de dinamizar su participación en la esfera pública y mediática; para finalmente destacarse como subjetividades empoderadas.<sup>29</sup>

“Los medios ciudadanos son emisoras, televisiones comunitarias, iniciativas de internet, todos aquellos medios que abren espacios de comunicación donde hombres, mujeres, niñas y niños aprenden a manipular sus propios lenguajes, códigos, signos y símbolos, y adquieren poder para nombrar el mundo en sus propios términos”<sup>30</sup>.

Según Gumucio,<sup>31</sup> existen tres ámbitos de sostenibilidad de los medios, las cuales son sostenibilidad social, sostenibilidad institucional y sostenibilidad económica. A su vez, hace hincapié en que dichas circunstancias no deben situar sus mayores esfuerzos en el aspecto monetario, sino más bien en la dinámica social; la cual articula la participación de los actores sociales y posibilita una unidad colectiva para la reproducción de las prácticas sociales y culturales.

- **Sostenibilidad Social:** Está relacionada con la participación de los actores sociales, con el respaldo de la audiencia desde el punto de vista de su cantidad pero también de la calidad de su compromiso, y con la apropiación del proceso comunicacional. Sin la participación de la comunidad y de la audiencia, la experiencia de comunicación se convierte en una isla en medio del universo humano en el que opera...El desarrollo de contenidos locales en los medios participativos y ciudadanos es otro factor de sostenibilidad social, estrechamente ligado al de la pertinencia cultural<sup>32</sup>.
- **Sostenibilidad Institucional:** Tiene que ver con el marco legal, las regulaciones y políticas de Estado existentes, es decir con el ambiente propicio para que una experiencia pueda desarrollarse sin censura y sin presiones externas. Por otra parte, tiene que ver con los procedimientos y relaciones humanas y laborales en el interior de la experiencia, es decir, la democracia interna, los mecanismos de decisión y la transparencia de la gestión<sup>33</sup>.

---

<sup>29</sup> BARBERO, Jesús Martín. Identities: Traditions and New Communities. *En*: Media Culture y Society, Septiembre 2002 vol. 24, no. 5. p.621-641.

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 7

<sup>31</sup> GUMUCIO DAGRON, *op.cit.*, p.23

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p.8

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 8

- **Sostenibilidad Económica:** Los medios deben buscar recursos que les permitan financiar sus actividades, renovar sus equipos, cubrir los costos de los servicios básicos, pagar a los trabajadores e invertir en el desarrollo de nueva programación... Lo ideal sería lograr un equilibrio entre la generación de ingresos por concepto de publicidad y convenios, el apoyo de instituciones nacionales, organismos de cooperación internacional y grupos de solidaridad externos a la comunidad, y las contribuciones de la propia comunidad y de los trabajadores del medio de comunicación.<sup>34</sup>

Los medios ciudadanos deben garantizar su entrega a la audiencia, desde la cual se gestan y se nutren continuamente para construir nuevos contenidos. De igual forma, deben legitimar los proyectos comunitarios y alzar las voces de los mismos ciudadanos, para fortalecer la apropiación de los medios en sus comunidades y garantizar su autonomía política e ideológica.

En congruencia, como parte de la comunicación alternativa, estos medios ciudadanos procuran favorecer la participación de la sociedad a la hora de expresarse y dar a conocer sus factores identitarios, culturales y sociales; los cuales la distinguen en los diferentes contextos.

### **7.2.3 Dinámicas de Facilitación Social: Desarrollo de Talleres Participativos.**

De acuerdo con los aportes metodológicos y teóricos que la Escuela de Facilitadores Sociales le brindó al desarrollo de esta pasantía comunitaria, el desarrollo de talleres participativos se presenta como una alternativa de aprendizaje colectivo que de manera activa y dinámica buscan que los participantes interactúen, conozcan y se apropien de los saberes a través de la experiencia y no solo desde un enfoque catedrático.

Los participantes pueden llevarse lo que han aprendido para utilizar con sus propias organizaciones y comunidades, de esta manera continúan utilizando técnicas de facilitación y herramientas participativas en sus comunidades.

El aprendizaje participativo también proporciona a la gente un marco de habilidades y conocimientos que pueden usar en cualquier situación para explorar distintos temas y actuar sobre ellos.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p.10

<sup>35</sup> Alianza Internacional Contra el VIH/SIDA. Usa: International, [en línea] alliance.2017 [Consultado 09 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://www.aidsalliance.org/>

Por otra parte, los modelos participativos de aprendizaje fomentan el entendimiento y la empatía entre los integrantes de los talleres; lo que enriquece su proceso y les permite compartir sus experiencias personales para identificarse con las vivencias de sus compañeros.

La labor de los Facilitadores Sociales es brindar la confianza y la disposición a las personas que asisten al taller para participar equitativamente y reconocer su valor dentro del proceso de aprendizaje. A su vez, tienen la labor de reproducir dinámicas, herramientas visuales y juegos para dinamizar el trabajo en equipo con el propósito de lograr los objetivos propuestos para cada encuentro.

**7.2.4 Movimientos Sociales.** Los movimientos sociales se expresan a través de acciones colectivas que se traducen en construcción de identidad, de sentidos, apropiación de prácticas y representación de algún sector de la sociedad. A su vez, conllevan una interacción con el entorno, unas rutinas de acción y la concepción de subjetividades emergentes.

Los movimientos sociales y las acciones colectivas promueven la solidaridad para incentivar cambios sociales y transmitir una forma de percibir la realidad; también producen nuevas maneras de legitimar normas y supuestos en la sociedad, transformando lo que anteriormente se consideraba como inamovible. Como resultado de esto, los movimientos sociales desarrollan una ideología propia, la cual defienden en diversos escenarios y públicos; constituyendo nuevos enfoques para resolver y visibilizar problemáticas, conflictos y desigualdades.

En relación a esto, Valderrama,<sup>36</sup> hace una relación entre la esfera pública, lugar de acción directa de los movimientos sociales; y las TIC, a modo de prácticas discursivas de índole sociopolítico. Es interesante cómo destaca la interacción de los medios como herramientas y no como fines; pues, el fin y propósito de acción lo decide cada colectivo en su propia distinción.

De igual forma, el autor plantea que se debe buscar una manera de emplear estas herramientas para potenciar el discurso de los movimientos sociales y que, a través de las TIC, puedan hacer un registro de sus procesos y tejer redes con otros actores sociales.

---

<sup>36</sup> VALDERRAMA, Carlos Eduardo. Movimientos sociales: TIC y prácticas políticas. En: Nómadas Abril, 2008, no 28, p. 94-101.

Es decir, el mapa de la relación TIC y movimientos sociales se configura entre lo que las tecnologías permiten hacer, la manera de apropiarlas y usarlas (incorporándolas y rutinizándolas) y el discurso o práctica discursiva, es decir, el sentido propiamente político de los colectivos. En tanto los movimientos sociales no son productores de tecnología, la relación que se construye pasa principalmente por la experimentación y la creatividad en los procesos de transferencia, uso y apropiación de la misma. Es decir, está en los propios movimientos definir la manera como las TIC se incorporan en sus rutinas, en el seno mismo de sus prácticas políticas.<sup>37</sup>

Existen otras decisiones importantes que se enmarcan al respecto del control, especialmente de contenidos, y a la apertura y perpetuación de ciertas prácticas democráticas de participación de los movimientos sociales en las TIC. Así como el direccionamiento del acceso a la información veraz y oportuna; la formación en tecnología y desarrollo de competencias; el entendimiento de las lógicas discursivas de cada movimiento, para poder sacar un buen provecho a las tecnologías de la información.

**7.2.5 Memoria.** La memoria está inmersa en la colectividad, es esa puesta en común y creación de significados que cobra sentido en comunidad. En este orden de ideas, parte de un grupo específico que se relaciona con las prácticas sociales y recuerdos entre sí. De ahí que la construcción de memorias no se plantee como un ejercicio individual, sino que se aborde desde una perspectiva social incluyente. David Ramos en su artículo “La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio” plantea que: “Si bien es cierto, es el recuerdo lo que hace que la existencia humana tenga sentido en el presente y, por qué no, en el futuro; es en la memoria de un determinado grupo humano en donde cada anécdota personal se contiene en el tiempo y en el espacio, dando sentido a lo social.”<sup>38</sup>

Por lo tanto, el contexto original donde surge esa memoria, dota a la misma de sentido y de perdurabilidad en el tiempo y espacio. Con relación a lo anterior, la memoria es inclusiva, subjetiva y está ligada intrínsecamente al grupo social que la concibe; es fraternal y de pertenencia. Dada su subjetividad, tiene un enfoque humano y de sentires que mutan o se mantienen a pesar del paso de los años. Mientras que, por su parte, la historia requiere una documentación exacta, objetiva, general y totalitaria de los hechos. A su vez, la historia categoriza las épocas y los

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 96

<sup>38</sup> RAMOS, David. La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *En*: Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, vol 1, no,1, Junio, 2013. p. 37-41.

acontecimientos, dejando a un lado los significados y particularidades sociales que emergen de los mismos.

Maurice Halbwachs comprende la Memoria como un proceso social y la diferencia de la historia en la medida que hace una reinterpretación del pasado cargada de sentidos y nuevas significaciones. Planteando, también, que la construcción de Memoria es un proceso que se evidencia en la psicología y el construccionismo social.<sup>39</sup>

Por otra parte, Vásquez describe el carácter relacional de la Memoria como constructora de realidades y como un “(...) Proceso y producto construido a través de las relaciones y prácticas sociales, donde el lenguaje y la comunicación ostentan un papel fundamental.<sup>40</sup> Lo que posiciona a la memoria como un reconocimiento legítimo de la experiencia y las vivencias del otro, requiriendo de una gran confianza entre los interlocutores para dar lugar a la expresión de recuerdos, momentos y datos claves del pasado; los cuales pueden servir en el presente para generar nuevas formas de concebir la realidad y proponer acciones que coadyuven a transformar los escenarios futuros. Así pues, el papel del lenguaje y la comunicación es clave para facilitar los encuentros, diálogos y momentos simbólicos en los que se evidencian las narraciones de Memorias y la escucha activa de los participantes.

La preferencia para el estudio de la Memoria en el conflicto político-armado colombiano es una elección metodológica porque constituye una oportunidad de fortalecer lazos de reconciliación y paz. Por ende, la memoria constituye una mirada de los pueblos, es una forma de construir un legado que otorga la posibilidad de recrear el pasado y concebir el presente como una transformación continua en búsqueda de estrategias que fortalezcan los intereses colectivos. Así, conocer el conflicto colombiano desde otra perspectiva diferente a la narrada por los medios de comunicación, la historia o el Estado enriquece el espacio simbólico gracias a nuevos relatos y significados, a la vez que permite que otras versiones sean contadas y posicionadas.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2004.p.1

<sup>40</sup> VÁZQUEZ, Félix. La memoria como acción social: relaciones, significados e imaginario. España: Universidad Autónoma de Barcelona, 1998. p.27.

<sup>41</sup> FOGARTY, Aidan. La memoria colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida.2010. p.1

De ahí la importancia de escuchar los relatos y posiciones ideológicas que tienen por contar y visibilizar las mujeres de la Ruta Pacífica, para promover nuevas formas de percibir el proceso de la construcción de paz a través del diálogo, el respeto y la inclusión.



## 8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 8.1 DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO

Para este proyecto el enfoque investigativo y analítico aplicado fue el crítico social e histórico hermenéutico desde la metodología cualitativa, la cual se configuró a partir del método Investigación Acción Participativa (IAP), a través del uso de técnicas como la observación participante como ejercicio exploratorio, entrevistas, reuniones, revisión y análisis de documentos. En este trabajo se abordó como eje central el contexto que se desea investigar, con el fin de reconocer las subjetividades emergentes y el papel que desarrollan los sujetos sociales en torno a un conjunto de valores y realidades.

Cabe destacar que para responder a la descripción del perfil de las mujeres activistas de la Ruta Pacífica a nivel sociodemográfico, se realizó una entrevista estructurada, cuyos resultados se exponen gráficamente para medir las variables y relacionarlas descriptivamente con los factores cualitativos que las estudiantes hallaron durante el proceso de pasantía.

A su vez, esta fue una iniciativa de Memoria para la comunidad en el que se plantearon visitas y talleres mediante el ejercicio del método Investigación Acción Participativa (IAP), entendida como un “método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.”<sup>42</sup>

Según los planteamientos de Orlando Fals Borda, la solución de los problemas en cada comunidad requiere la intervención participativa de sus individuos, para la óptima apropiación de las prácticas y saberes que contribuyen al buen desarrollo en comunidad. Entre tanto, esta no podría implicar una metodología impositiva, sino más bien una de carácter incluyente, en la que el diálogo hace parte fundamental del trabajo para cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población, a partir de sus recursos.

---

<sup>42</sup> EIZAGUIRRE Marlen. ZABALA Néstor. Investigación-Acción Participativa (IAP) Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo.[ en línea]. España: Hegoa.2016. [ Consultado 19 de Marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

En este sentido, las técnicas utilizadas en esta pasantía comunitaria fueron idóneas porque se ajustaron a las dinámicas del movimiento y permitieron conocer en detalle a las mujeres con las que se trabajó. De igual manera, arrojaron resultados descriptivos que posibilitaron la recolección y sistematización de información. A su vez, con respecto a la encuesta, esta fue clave para categorizar porcentualmente las variables sociodemográficas que impactaban directamente el desarrollo de las actividades de la Ruta Pacífica de las Mujeres.

## **8.2 ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?**

En su totalidad el proyecto logró implementarse y cumplir con los objetivos propuestos. Las metas planteadas en un inicio superaron las expectativas por parte de las pasantes, ya que se contó con la posibilidad de darle un valor agregado al proyecto a través de la gestión de puntos de encuentro con mujeres jóvenes y lideresas comunitarias en actividades referentes al plan estratégico del movimiento a nivel nacional. Es decir, que el equipo de estudiantes pudo anclarse a las dinámicas claves de la comunidad a intervenir y generó un vínculo interpersonal que posibilitó el óptimo desarrollo de lo pactado en los diversos ámbitos.

Debido a la excelente relación que se estableció con la Ruta Pacífica, todas las actividades propuestas tuvieron una gran receptividad por parte de las actoras sociales del movimiento; propiciando un ambiente de retroalimentación continuo y de aprendizaje colectivo. A su vez, todo esto fue posible gracias al compromiso y cumplimiento del mutuo acuerdo de las estudiantes y el equipo coordinador del movimiento en el Valle del Cauca.

Cabe destacar que el desarrollo de los objetivos siempre tuvo una alta participación de las mujeres, pues se lograron implementar dinámicas acordes al contexto y requerimientos del movimiento. De igual forma, cada espacio de intervención fue pensado y replanteado de acuerdo a la situación psicoemocional de las actoras sociales, teniendo en cuenta la diversidad de sus condiciones de vida y los factores externos que repercutían en su diario vivir.

Finalmente, por parte de la Ruta Pacífica esta propuesta fue concebida como un gran aporte a su plan estratégico y como una iniciativa de construcción de memorias.

### 8.3 ¿QUÉ NO SE CUMPLIÓ Y POR QUÉ?

Desde un primer momento la Ruta Pacífica expresó su deseo de implementar la creación de una revista trimestral, lo cual fue un hito interesante para las estudiantes al momento de considerar la posible herramienta de comunicación idónea para construir memorias del movimiento. Sin embargo, debido a temas logísticos y de costos financieros, esta alternativa no consiguió materializarse dentro del proyecto; ya que esta propuesta requería un desarrollo más amplio a nivel de diseño, creación de contenidos, mercadeo y distribución; para lograr su futura sostenibilidad. Es importante mencionar que la Ruta Pacífica en la seccional Valle no cuenta con un departamento de comunicaciones que apoye esta iniciativa y pueda llevar a cabo la revista con una constante periodicidad. Por lo tanto, se evaluó una alternativa que pudiera responder a la propuesta de una manera más asequible y de fácil realización; la cual será expuesta en los resultados posteriormente.

### 8.4 ¿QUÉ TÉCNICAS O HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZÓ?

Para enriquecer esta iniciativa desde distintas perspectivas, se contó con fuentes primarias y secundarias que permitieron la recolección de la información para alcanzar los objetivos anteriormente planteados.

#### ➤ Fuentes Primarias:

- El Comité Coordinador de la Ruta Pacífica de las Mujeres, conformado por María Teresa Arizabaleta, Iliana Colonia, Gloria Emilse Rodríguez, Martha Elena Giraldo, Carola Cabrera y Yajaira Gaviria; fue una fuente fundamental para el desarrollo de esta iniciativa de Memoria, pues son ellas, quienes conocen la dinámica que han venido desempeñando a lo largo del tiempo, además de que tienen una alta influencia en diferentes medios como la Alcaldía y la Gobernación del Valle. Por tanto mediante entrevistas dieron a conocer los proyectos que tenían en marcha, la funcionalidad del movimiento y las alianzas que generaban con entidades públicas. También fueron ellas quienes enunciaron los elementos que debían fortalecer como movimiento feminista para tener un mayor impacto en la sociedad.
- Otra fuente muy importante fueron las Activistas del movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres que son alrededor de 16; las cuales tienen un contacto permanente con sus comunidades y fueron quienes retroalimentaron con sus saberes y vivencias.

➤ **Fuentes Secundarias:**

- Como libros producidos por el movimiento, documentos impresos, fotos, grabaciones de audio y de video, información tomada de Internet, bases de datos proporcionados por la comunidad beneficiaria, página web de la Ruta Pacífica de las mujeres y sus redes sociales.

## 8.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En el siguiente cuadro se presentan las técnicas que se utilizaron para la recolección de información, habilitando un proceso de intervención con la Ruta Pacífica de las Mujeres:

**Cuadro 1. Técnicas de Recolección de Información**

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
TÉCNICA	INSTRUMENTOS	CONTENIDO
Análisis de discurso y contenidos	Ficha documental	Experiencias de memoria encontradas en libros y documentos de la Ruta Pacífica.
Entrevista	Guía Cuestionario	Preguntas abiertas, estructuradas y semiestructuradas a las actoras sociales y coordinadora del movimiento. Estas preguntas tocaron temas sociodemográficos y de carácter social.
Reuniones	Relatoría Bitácora	Estas reuniones se generaban para conocer el plan estratégico del movimiento, las funciones del mismo y los objetivos de las actividades que realizaban cada semana.
Observación participante	Diario de campo Guía de observación	Utilizando la cámara se obtuvieron entrevistas, y se grabaron testimonios. También se realizó un registro de experiencias, a través de diarios de campo.
Talleres	Guión de actividades Bitácora	Informe Registro fotográfico, audiovisual y sonoro

**Fuente:** Elaboración propia

## 8.6 ¿QUÉ PROCEDIMIENTOS FUERON UTILIZADOS PARA CUMPLIR CON LA PASANTÍA?

El presente trabajo se desarrolló en cuatro fases, las cuales tuvieron como eje central la realización de talleres de capacitación mediática para contribuir a la construcción de memoria del movimiento. En este sentido, para llevar a cabo la pasantía comunitaria se tuvieron en cuenta los planteamientos de la Investigación Acción Participativa, en la cual se debe evidenciar un acercamiento constante con la comunidad a intervenir, generando un vínculo ligado a las dinámicas propias de la Ruta Pacífica y sus concepciones sobre la paz, la memoria y la equidad de género.

➤ **Fase 1: Identificación de las mujeres que hacen parte de la Ruta Pacífica de las Mujeres, Regional Valle del Cauca** Para esta fase se logró identificar el perfil de las mujeres de la Ruta Pacífica Valle y los procesos de transformación social en los que participan activamente. En principio, fue necesario realizar un acercamiento con las mujeres de la Ruta Pacífica en la ciudad de Cali. Por tal motivo, desde el mes de febrero de 2017 se realizaron visitas semanales a la sede de la Unión de Ciudadanas de Colombia, lugar donde toma acción el movimiento. De esta manera, fue posible conocer las actividades que se llevaban a cabo; tales como cine foro, debate sobre el contexto noticioso local, nacional e internacional; acciones públicas y dinámicas simbólicas para el empoderamiento de la mujer.

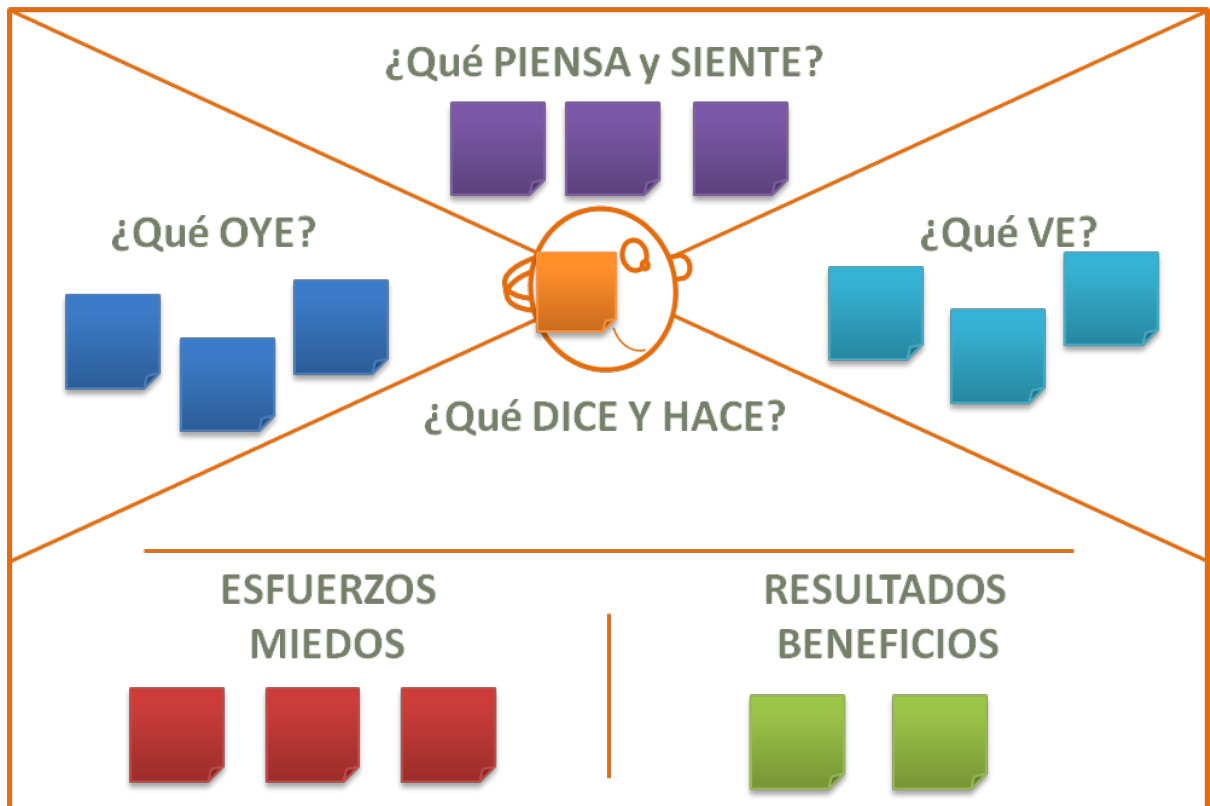
De otro lado, fue crucial hacer un reconocimiento del perfil de las actoras sociales, a través de entrevistas y observación participante; caracterizándolas según su edad, lugares de residencia, nivel educativo, composición del núcleo familiar y proyectos de incidencia ciudadana en los que se encuentran inmersas. Todo ello con el fin de tener un panorama claro del público con el que se iba a trabajar la propuesta.

De esta manera se conocieron las diversas concepciones sobre la paz que tienen las actoras sociales del movimiento, el papel que desarrollan en sus comunidades respectivas y los factores identitarios que las hacen ser parte de la Ruta Pacífica.

Dentro de los procedimientos utilizados para cumplir con esta fase se encuentra la realización colectiva del **Mapa de la Empatía**, una técnica que se emplea en investigación de mercados para caracterizar el público objetivo de determinado proyecto de una manera más humana y cercana a su realidad. Así pues, la matriz corresponde a la metodología del “**Design Thinking**” que aborda las estrategias de investigación de manera creativa y dinámica. Buscando precisar efectivamente

las necesidades y conocimientos previos que tienen en este caso las mujeres con las que fue aplicada la matriz.

**Figura 3. Mapa de la Empatía**



**Fuente:** PRIM, Alfonso. Mapa de empatía. La Herramienta Perfecta para Conocer a tu Cliente. [ en línea]. Estados Unidos: innokabi.com.2017[ Consultado 17 de Julio de 2017] Disponible en internet: <https://innokabi.com/mapa-de-empatia-zoom-en-tu-segmento-de-cliente/>

➤ **Fase 2. Creación de vínculo entre las estudiantes pasantes de la Universidad Autónoma de Occidente y las mujeres de la Ruta Pacífica de las Mujeres, Regional Valle del Cauca y desarrollo de actividades puntuales.** Como segundo punto se dió paso a crear el vínculo con las mujeres de la Ruta. A través de la observación participante se evidenció que sus actividades diarias están permeadas por un constante dinamismo, ligado también a la motivación frente al reto que asumen de incidir en su contexto local. Por ende la estrategia participativa de comunicación, respondiendo a este factor y teniendo en cuenta una previa documentación de facilitación, se enmarca en seis momentos de intervención que fueron aplicados en el marco de la Escuela Trezando Saberes y Poderes.

➤ **Fase 3: Diseño autónomo de actividades por parte de las mujeres de la RPM.** Luego de haber culminado cada uno de los talleres de capacitación, se realizó un encuentro de cierre llamado “Tejiendo Vínculos” en el cual las mujeres construyeron una telaraña creando una historia de paz. En este evento ellas dieron a conocer sus opiniones del proceso y cómo los aprendizajes los implementan desde sus comunidades. En esta actividad también opinaron sobre cuál fue el taller que más les marcó y que creerían que les serviría para utilizarlo como un medio para construir memoria.

Los talleres y contenidos que se implementaron fueron los siguientes, más adelante se describirá el detalle de cada uno de ellos:

➤ **Taller No. 1 ¿Cómo nos informamos?- Taller de Información**

- Lo que necesitamos saber: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- La labor informativa, una cuestión ética y de responsabilidad social.
- Manejo de fuentes de información.
- Características de los Géneros Periodísticos (noticia, entrevista, crónica, reportaje y perfil).
- El medio como herramienta y no como fin: aprovechar nuestros recursos.
- El acta, el diario de campo y la organización de la información.

➤ **Taller No. 2 ¡Describamos nuestro día! - Taller de Prensa y Medios Escritos**

- Crónica
- Reportaje
- Historia de Vida o Perfil

➤ **Taller No. 3 La imagen para expresar- Taller de Fotografía**

- La fotografía como lenguaje visual: pintar con luz y expresar

- Los planos y los ángulos fotográficos
- La narrativa, la estética y la realidad
- El Retrato

➤ **Taller No. 4 Contémosle a la cámara- Taller Audiovisual**

- Entrevista
- Documental

➤ **Taller No. 5 Creemos nuestra historia- Taller de Radio**

- Radionovela
- Jingles

➤ **Taller No. 6 Mostremos lo que hacemos- Taller de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**

- Los movimientos sociales y las TIC
- Manejo de Redes Sociales (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube)



**Figura 4. Encuentro final en la Unión Ciudadanas de Colombia**



**Fuente:** elaboración propia

➤ **Fase 4: Diseño colectivo de productos comunicativos.** El diseño de la herramienta lo realizaron las pasantes, con el contenido y los productos que las mujeres de la Ruta crearon durante los seis talleres. En estos se recopilaban historias de vida, noticias, productos audiovisuales, fotografías, entre otros.

## 9. ELEMENTOS INNOVADORES DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tejió lazos sociales y académicos. En primera instancia, para poder llamarla una “Pasantía Comunitaria” requirió la intervención a una comunidad. La cual fue ubicada, seleccionada y gestionada por las estudiantes. La misma estuvo inmersa en una subjetividad y un contexto que fue muy interesante para el equipo investigador; y que, en su deseo de indagar, pudo explorar las realidades de mujeres sobrevivientes del conflicto armado y lideresas comunitarias, que son actoras sociales de la Ruta Pacífica de las Mujeres; un movimiento feminista de admirar, por ser las primeras en proponer una salida negociada al conflicto armado interno.

Lo anterior implicó establecer en la comunicación un papel clave para el desarrollo participativo de la ciudadanía. De igual forma, este fue el primer proyecto que se realizó con ellas desde la Escuela de Facilitadores Sociales; dejando vinculado un convenio, gestionado por las estudiantes, entre la Unión de Ciudadanas de Colombia, organización que acoge a la Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca; y la Universidad Autónoma de Occidente.

Con esta experiencia de Pasantía comunitaria, se dejan las puertas abiertas para continuar trabajando junto al movimiento de mujeres para los(as) futuros(as) jóvenes investigadores interesados en realizar el proceso de pasantes comunitarios. Por consiguiente, este vínculo respondió a una necesidad de la Ruta Pacífica de empoderar a las nuevas generaciones de mujeres sobre la Memoria histórica de Colombia y su participación desde la academia en procesos de transformación social; para generar espacios críticos y de reflexión que contribuyan a la construcción de un país con miras hacia una paz estable y duradera.

Por otra parte, la búsqueda de construir Memorias y sistematizar las experiencias del movimiento surgió del propósito de preservar el proceso del mismo por medio de la educación de las nuevas generaciones de mujeres, que hacen parte de la Ruta Pacífica. De tal manera que, gracias al desarrollo colectivo de herramientas de comunicación participativa, estas pudieron ser portavoces de contenidos de calidad que las identificaron y les permitieron apropiarse de sus prácticas, sus saberes y sus sentires como actoras sociales.

También fue todo un reto para las investigadoras ser pasantes comunitarias y transmitir los conocimientos adquiridos como estudiantes de Comunicación Social-Periodismo. Pues, no solamente se llevó a cabo un ejercicio investigativo en materia teórica, sino que también implicó un ejercicio de enseñanza y la puesta en común

de las destrezas y matices propias del periodismo; con el valor agregado de implementarlo desde la comunicación popular.

Lógicamente, que dicha concepción de “Transmitir conocimientos” no estuvo ligada a un carácter impositivo. Ya que, como se mencionó anteriormente, se pretendió implementar un aprendizaje en doble vía; pues las actoras de la Ruta Pacífica Valle tienen una excelente apropiación del discurso feminista y político-social. Por lo que sus conocimientos enriquecieron el bagaje teórico-práctico de las pasantes mediante una propuesta que posibilitó el diálogo de saberes.

## 10.RESULTADOS

Se presentan a continuación los resultados de esta pasantía desde tres ejes, la descripción del perfil, el desglose de la herramienta de capacitación participativa y la descripción de los productos realizados. Respondiendo a cómo generar herramientas de comunicación participativa a través del propio discurso de las activistas y sus realidades sociales, para la construcción de Memorias del movimiento.

### 10.1 DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE LAS PRINCIPALES ACTORAS SOCIALES DEL MOVIMIENTO

A lo largo del proceso de intervención comunitaria las pasantes lograron recopilar información para dar cuenta de las características que describieron en detalle a las coordinadoras y activistas de la Ruta Pacífica en el Valle del Cauca. La mirada del equipo investigador se ubicó desde diferentes frentes. En principio, el análisis tuvo un enfoque simbólico y a su vez subjetivo; el cual integró percepciones, intereses en común y relatos de vida. Mientras que, más adelante se realizó un acercamiento más profundo en cuanto a los factores sociodemográficos para revelar otros aspectos que toman lugar en la cotidianidad de las integrantes del colectivo.

**10.1.1 Generalidades e Intereses Colectivos.** Regional Valle del movimiento Ruta Pacífica está integrada por 16 mujeres que cada martes se reúnen en la sede de la Unión de Ciudadanas de Colombia, ubicada en la comuna 3 de la ciudad de Cali. Durante sus encuentros suelen realizar un compartir, mientras dialogan sobre los hechos coyunturales del contexto local, nacional e internacional.

Semanalmente, las mujeres articulan sus conocimientos en la Escuela Trenzando Saberes y Poderes; liderada por María Teresa Arizabaleta. En este espacio discuten temas políticos, económicos, sociales y culturales. Además, revisan la agenda de las mujeres en la ciudad, para socializar próximos encuentros, foros y paneles relacionados con la equidad de género y la construcción de paz en el territorio vallecaucano.

La Ruta Valle posibilita un lugar en el que sus actoras sociales pueden sentirse escuchadas y donde se identifican con las historias de vida de otras activistas que ponen en común sus experiencias, saberes y concepciones de las realidades sociales. En este sentido, es clave reconocer que las mujeres que integran el colectivo lo hacen gracias a que allí tienen la oportunidad de expresarse libremente,

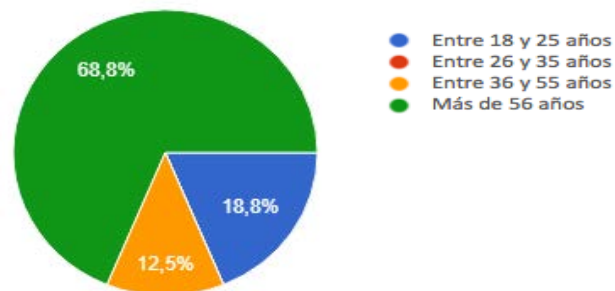
incidir en el contexto local y fortalecer su empoderamiento en el aspecto sociopolítico. A su vez, se resalta que son mujeres con una postura crítica frente a su entorno social y buscan implementar alternativas en pro del desarrollo de sus comunidades.

Ahora bien, el equipo coordinador del movimiento feminista tiene un amplio compromiso ciudadano, desde el cual evidencian una gestión social encaminada a la solución pacífica de los conflictos a través del diálogo y el destacable rol que cumplen las mujeres como agentes de paz. Por su parte, las activistas del movimiento también hacen parte de otras organizaciones del tercer sector y participan en espacios de toma de decisiones, los cuales se enunciarán más adelante.

**10.1.2 Factores Sociodemográficos.** A través de una entrevista estructurada las mujeres de la Ruta Valle compartieron datos sociodemográficos para describir sus perfiles de una manera más específica y así conocer aspectos comunes o detalles determinantes sobre su participación en el movimiento social y en otros procesos de transformación ciudadana.

De las 16 mujeres entrevistadas se logró recolectar la siguiente información, la cual fue sistematizada a través de gráficos para dimensionar porcentualmente las variables que impactan el desarrollo de las actividades en el movimiento:

**Figura 1. Gráfico del rango de edad de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 1. ¿Qué edad tiene?**

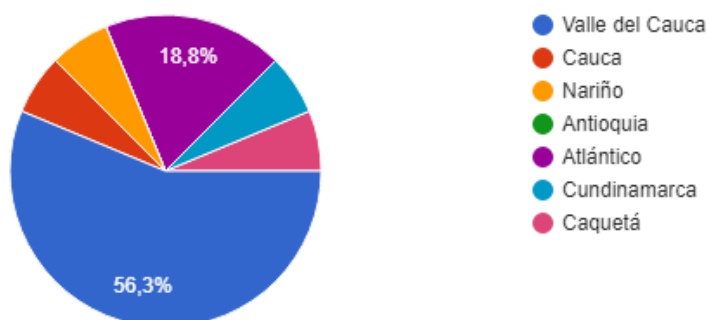


**Fuente:** Elaboración propia

La edad predominante entre las mujeres que integran el movimiento Ruta Pacífica en el Valle está por encima de los 56 años, con un promedio del 68,8% de mujeres correspondientes. Seguido de las mujeres están en el rango de los 18 a los 25 años (18,8%) y otras se encuentran en la escala de 35 a 55 años (12,5%).

Este resultado es interesante, ya que da cuenta de la necesidad de iniciar un proceso de relevo generacional y de acercamiento al público femenino joven; para impulsar la perdurabilidad del movimiento en el tiempo. De ahí que durante el proceso de pasantía el equipo de investigadoras apoyara el Encuentro de Mujeres Jóvenes por la Paz y el Foro Regional de Mujeres Jóvenes y Líderesas Comunitarias; adicionando el anclaje que se dio desde la Escuela de Facilitadores Sociales de la Universidad Autónoma de Occidente para motivar a nuevos(as) estudiantes a realizar el proceso de pasantía comunitaria con la Ruta Pacífica.

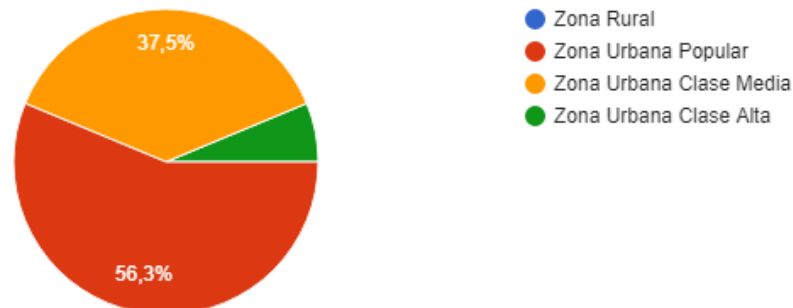
**Figura 2. Gráfico del departamento de nacimiento de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 2. ¿De qué departamento viene?**



**Fuente:** Elaboración propia

La mayoría (56,3%) de las integrantes del movimiento son originarias del Valle del Cauca, seguidas por un porcentaje menor (18,8%) de mujeres procedentes del departamento del Atlántico. A su vez, hay una mujer por Nariño, Cauca, Cundinamarca y Caquetá, respectivamente. Este resultado se articula directamente a que la región del movimiento en la que se realizó el proceso de intervención fue precisamente en el Valle. Incluso, a pesar de que no hay ninguna representante del departamento de Antioquia, es clave resaltar que en ese territorio la Ruta Pacífica de las Mujeres tiene gran incidencia social y una trayectoria amplia, ya que fue precisamente en Mutatá donde se dio origen al colectivo hace más de veinte años.

**Figura 3. Gráfico del lugar o zona de residencia de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 3. ¿En qué tipo de zona vive?**

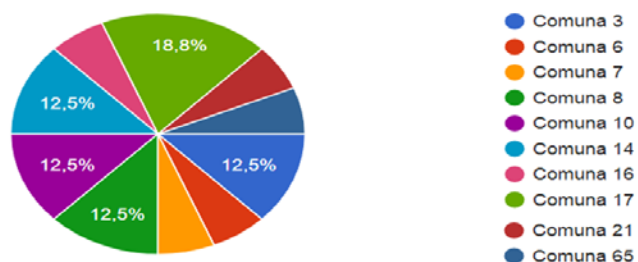


**Fuente:** Elaboración propia

Actualmente, ninguna de las actoras sociales de la Ruta Valle habita un territorio rural. Sin embargo, por medio de la observación participante realizada por las estudiantes se conoció que siete mujeres vivieron en el campo y fueron desplazadas por el conflicto armado.

Ahora bien, como se aprecia en el gráfico, de las 16 mujeres que respondieron este cuestionario, el 56,3% de ellas habitan una zona urbana popular y el 37,5% se ubican en sectores de clase media y solo el 6,2% vive en un sector de clase alta. En la siguiente pregunta se enuncian las comunas donde residen las activistas y de esta manera se busca relacionar estos factores con la participación de estas mujeres en procesos de transformación ciudadana de la ciudad.

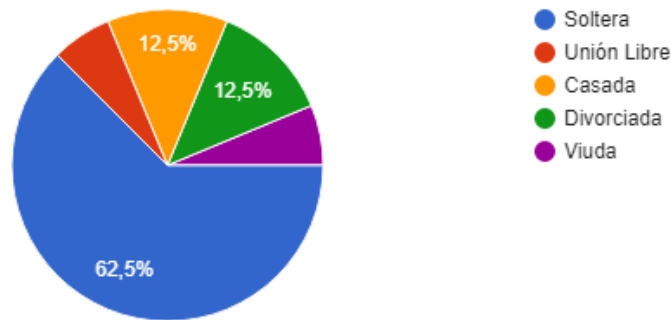
**Figura 4. Gráfico de las comunas de residencia de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 4. ¿En qué comuna se encuentra su lugar de residencia?**



**Fuente:** Elaboración propia

El panorama de los lugares de residencia de las mujeres de la Ruta Valle es muy diverso, lo cierto es que en su mayoría estas comunas pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Las activistas que viven en una misma comuna suelen ir en conjunto a las actividades que realiza el movimiento en diferentes lugares del departamento, ya que hace parte de la iniciativa de cuidado colectivo y acompañamiento.

**Figura 5. Gráfico del estado civil de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 5. ¿Cuál es su estado civil?**

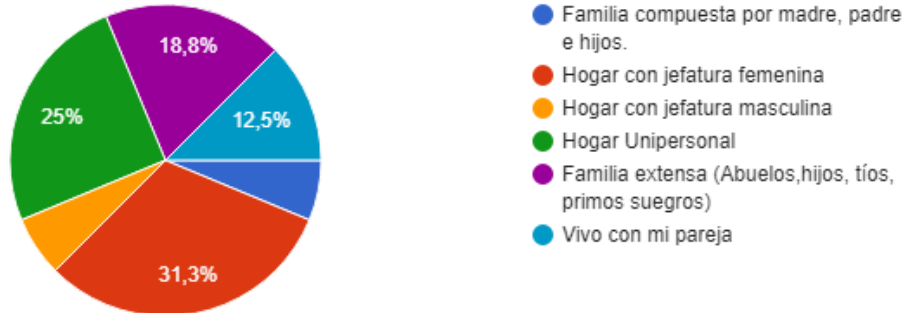


**Fuente:** Elaboración propia

La mayoría (62,5%) de las mujeres entrevistadas son solteras, esto se evidencia en lo que ellas mencionan como su propia autonomía de vivir. Según las conversaciones que las estudiantes tuvieron con las activistas, ellas afirman que ser solteras les permite llevar un estilo de vida dinámico y sin la responsabilidad marital que desde hace décadas se les ha asignado a las mujeres en sus hogares. Sin embargo, María Teresa Arizabaleta, Coordinadora de la Ruta Valle, se encuentra casada con su pareja desde una edad temprana y considera que las libertades de la mujer no deben ser limitadas por encontrarse dentro del matrimonio. Al contrario, para ella es clave el compañerismo en la relación y permitir el libre desarrollo personal y profesional del otro en todo momento; a pesar de las diferencias ideológicas y de gustos.



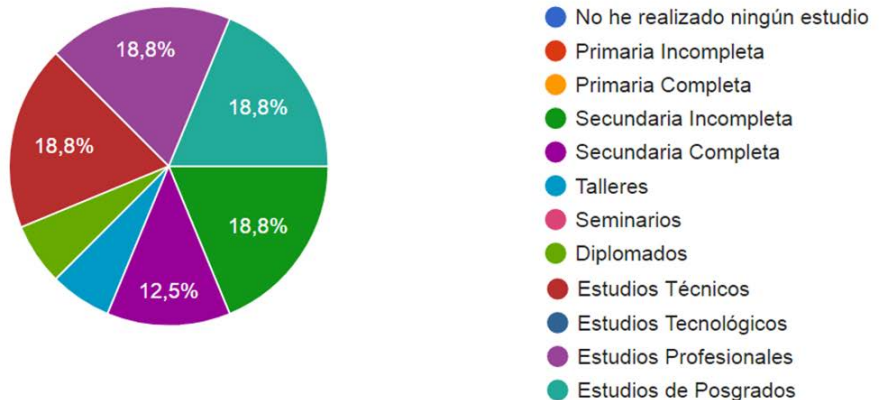
**Figura 6. Gráfico de la composición del grupo familiar de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 6. ¿Cómo está compuesto su grupo familiar?**



**Fuente:** Elaboración propia

En gran medida los grupos familiares de las activistas se caracterizan por ser de jefatura femenina (31,3%). No obstante, se evidencia también una importante presencia de hogares unipersonales (25%).

**Figura 7. Gráfico del nivel de escolaridad de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 7. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?**

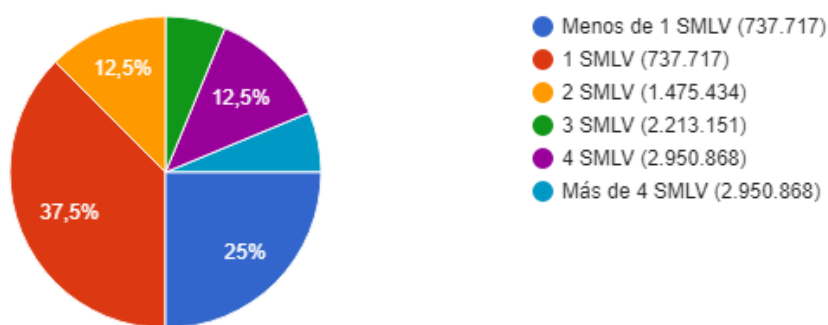


**Fuente:** Elaboración propia

El nivel de escolaridad de las mujeres activistas de la Ruta Valle varía con predominancia de estudios técnicos, profesionales y de posgrados. No obstante, un porcentaje similar no terminó la escuela secundaria. Sin embargo, con las herramientas elementales de lectoescritura y pensamiento crítico, las actoras

sociales participan activamente de los procesos que el movimiento lleva a cabo y pudieron ser parte de los talleres realizados durante la pasantía comunitaria sin ninguna dificultad; logrando apropiarse de las herramientas de comunicación oportunamente.

**Figura 8. Gráfico de ingresos económicos de las activistas de la Ruta Valle. Pregunta 8. ¿Cuál es el monto de los recursos económicos con los que cuenta cada mes?**

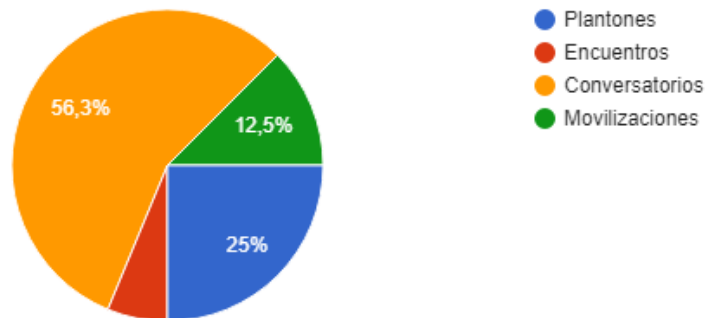


**Fuente:** Elaboración propia

Se aprecia que un porcentaje importante (37,5%) subsiste con el salario mínimo legal vigente, teniendo en cuenta el valor de 2017 cuando fue aplicada la entrevista; y otra parte destacable (25%) incluso vive con menos de ese monto de recursos económicos.

Este factor puede llegar a incidir en el nivel de participación que tienen las mujeres en el movimiento, ya que muchas de ellas son quienes responden por sus familias y hogares; lo que impacta el flujo de dinero. En este sentido, cuando la Ruta Valle las convoca a foros y encuentros departamentales, el movimiento garantiza que se les otorgue el monto del transporte y el refrigerio; para así contar con su asistencia en los diferentes eventos. Cabe resaltar, que durante la pasantía esto se logró con los proyectos auspiciados por el PNUD, ONU Mujeres y la Embajada Sueca; quienes brindaron el apoyo y el patrocinio correspondiente de las diferentes actividades.

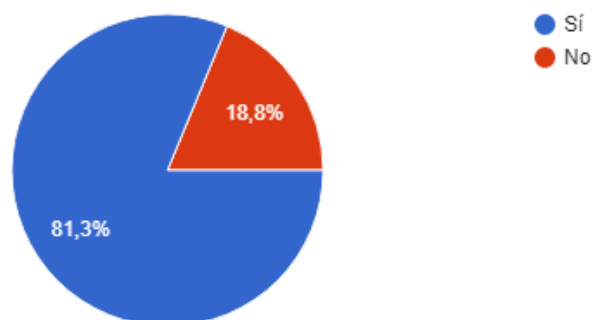
**Figura 9. Gráfico de las actividades predominantes que realiza la Ruta Valle**  
**Pregunta 9. ¿Cuál es la actividad que mayormente realiza el movimiento Ruta**  
**Pacífica de las Mujeres?**



**Fuente:** Elaboración propia

Las actividades que más se destacan son los conversatorios (56,3) y plantones (25%) como dinámicas que tienen mayor magnitud, tomando en cuenta que cada martes se lleva a cabo la jornada de conversatorio y dos veces en el mes se realiza la acción pública en busca de dignificar el papel de la mujer en la sociedad y su aporte a la construcción de paz.

**Figura 10. Gráfica de la participación de las activistas en otros procesos de**  
**transformación ciudadana. Pregunta 10. ¿Participa en otros procesos de**  
**transformación ciudadana?**



**Fuente:** Elaboración propia

De las 16 mujeres entrevistadas, su mayoría (81,3%) sí participa en otros procesos de transformación ciudadana; gracias a su interés en incidir positivamente en sus comunidades y en participar de espacios de toma de decisiones que le aportan a la sociedad civil del departamento.

**10.1.3 Procesos de Transformación Ciudadana en los que participan.** A parte de ser activistas dentro del movimiento Ruta Pacífica de las Mujeres, las actoras sociales enunciaron otros proyectos y ONGs en los que participan a fin de continuar adelantando esfuerzos en pro de la transformación ciudadana desde diferentes ámbitos:

- Mesa Ciudadana de Género
- Mesa Municipal de Mujeres
- Mesa de Mujeres Comuna 7 Alfonso López
- Mesa Territorial de Mujeres Golondrinas
- Mesa Ciudadana por la Paz
- Mesa Territorial de Mujeres Comuna 3
- Colectivo Mujeres de Negro
- Colectivo Feminista Tamboras Insurrectas
- Consejo Departamental de Planeación
- Consejo Departamental de Derechos Humanos
- Consejo Departamental de Paz
- Asociación Mujeres Corteras de la Caña
- Comité de Derechos Humanos de Ciudad del Campo
- Fundación Néctar
- Asociación Lila Mujer
- Fundación Paz y Bien
- Escuela de Incidencia Política Casa Matria
- Fundación Sí Mujer
- Fundación De Menos a Más
- Defensa Civil Colombiana

Estos espacios resultan fundamentales para el movimiento gracias a que muchas de las actividades que en este se lideran logran tener una resonancia con más mujeres de diferentes organizaciones, generando así un proceso de intercambio de saberes y retroalimentación.

**10.1.4 Caracterización Simbólica: ¿Quién soy y quién quiero ser?** Finalmente, las mujeres del equipo coordinador de la Ruta Valle se dispusieron a realizar la escritura de un microrelato, en el que hicieron la descripción de un personaje que quisieran ser, con el objetivo de dar a conocer la percepción que tienen sobre sí mismas y la facultad creativa de su discurso. A continuación, los resultados de los mismos:

➤ **Yajaira Gaviria, una cantante con causa.** Quiero ser una cantante y compositora capaz de poner en palabras su sentir de la vida, de forma hermosa e inspiradora. Viajar con mi hijo por el mundo teniendo cada día nuevas y emocionantes experiencias, siendo ciudadanos del planeta.

Aprender a viajar sin equipaje, apreciar las cosas simples, amar sin apegos, construir en colectivo. Quiero tocar guitarra, poder leer las notas musicales, estar siempre creando. Llenarme con la energía del público, y cantar con tanta pasión y espontaneidad como quien canta feliz en la ducha.

➤ **Iliana Colonia, una nave espacial.** Soy una nave espacial que viaja por el universo descubriendo otros mundos y formas de vida. Mi tiempo es infinito. No existe el ayer ni el mañana. Siempre es hoy. En esos otros mundos y galaxias, los seres de luz y otras formas aparecen para entregarme mensajes de paz y solidaridad. Con mis equipos de comunicación intergalácticos que llegan a los confines del universo conocido y desconocido llevo estos mensajes para que los seres que encuentro los reciban y sean apropiados para sus vidas. El sol es fuerte y a veces interfiere en mi viaje; y la misión se puede aplazar o extender, eso es lo que más disfruto como nave espacial. No sé si la bitácora de vuelo se cumpla o si la cambie; lo que importa es que el viaje sigue...

➤ **María Teresa Arizabaleta, una buena voz.** Yo hubiera querido tener una buena voz, haber tenido una guitarra y haber comenzado a cantar a mis 15 años y así más nunca hubiera regresado. Pues, yo que soy una ciudadana del mundo, sé que mi lucha sería igual donde quiera que vaya. Por la dignidad de la mujer, y porque lo solemne fueran los derechos humanos.

➤ **Carola Cabrera, un texto.** Soy un texto que se lee en una historia muy corta, que a unas personas les llega a sus emociones y que para otras, pasa desapercibida. Soy un texto útil, un texto inútil, pero un texto con mucho contenido; con mucho sabor, con sal y picante. En una receta de vida con muchos ingredientes que se van juntando de a poco, en el día a día y que se van cocinando... unas veces a fuego lento, y otras veces a fuego alto; así pasa este cocinado y sigue en la vida.

➤ **Gloria Emilse Rodríguez, una mariposa.** Mi personaje es un ser vivo con el que yo me identifico desde que era pequeña. Este animal hace que desde muy temprana edad, por razones familiares, adquiera mi independencia, mi libertad y mi autonomía. Algo que valoro mucho. Las mariposas son para mí la libertad y la autonomía de hacer lo que quiero hacer, en el tiempo que quiero hacer y en el lugar con quienes me siento muy bien trabajando.

También me identifico con la diversidad y con el hecho de poder estar en un jardín diferente de acuerdo con las circunstancias. Puedo ser diversa y de cualquier color que quiera. Esa soy yo y quiero al final que esta mariposa se pose en la Finca el Saudé, donde seguramente atenderé a muchas otras mariposas.

Con estas descripciones se logra conocer que las mujeres del equipo coordinador de la Ruta Valle tienen una percepción de la vida y la mujer ligadas a la libertad; destacando sus particularidades a la hora de participar en procesos sociales y comunitarios, sin dejar a un lado la diversidad de cada una dentro del colectivo.

Para las estudiantes fue interesante poner en juego este ejercicio descriptivo, el cual permitió que las mujeres pudieran expresarse de forma escrita y así poder abordar los contenidos creativos de los talleres más adelante.

## 10. 2 ESTRATEGIA PARTICIPATIVA DE COMUNICACIÓN

Para la estrategia participativa de comunicación se diseñaron seis talleres que se aplicaron de la siguiente forma:

- Para el **equipo coordinador** se emplearon dos horas los días martes y los jueves en la jornada de la mañana, en estos espacios se hizo una fundamentación

teórica y se profundizó sobre la pertinencia y el uso de esa herramienta para el movimiento. Además, durante este tiempo se apoyaban los procesos de comunicación del equipo coordinador con actividades como: realización de informes, ayudas en la logística de eventos y en el contacto con los medios de comunicación.

- Para el grupo de **mujeres integrantes de la Escuela Trenzando Saberes y Poderes** se desarrollaban dos horas de taller en la jornada de la tarde solamente los días martes. Este espacio conservaba los seis momentos de intervención, logrando la participación y un gran aporte por parte de ellas al desarrollo de los contenidos que se articulaban con temas como enfoque de género, la implementación del acuerdo de paz y la participación sociopolítica. La asistencia de este grupo a las actividades variaba entre 12 a 15 mujeres.

A continuación, se describen los seis momentos en los que enmarca la estrategia participativa:

### **10.2.1 Estrategia participativa: Talleres de capacitación**

#### **➤ Momento 1: Saludo**

- La jornada comienza con un saludo y un agradecimiento por compartir el espacio con las estudiantes pasantes.
- Como tema de relacionamiento se pregunta a cada una de las mujeres “¿cómo están?”, las respuestas a este cuestionamiento dan a conocer el contexto y la disposición de cada una de las participantes. Esto es clave y es la base para el desarrollo de la ruta de acción que se va a tomar durante la jornada.

#### **➤ Momento 2: Ejercicio rompe hielo.**

- Posteriormente, se realiza un ejercicio de iniciación con el propósito de conectar el equipo, despertar el ánimo e introducir al tema a trabajar. Para estos ejercicios las pasantes tuvieron como guía el libro “**100 formas de animar un grupo**” de Alianza.

➤ **Momento 3: Contexto y tips**

- Para este momento era clave escuchar y conocer la información que manejaban las mujeres de la Ruta sobre los términos que se iban a trabajar, dando así un espacio en el cual ellas contaban lo que sabían. Luego se les presentaba de manera resumida y a través de una actividad, la teoría, y finalmente se construía una definición propia del o los términos empleados durante el taller.

**Figura 11. Conversatorio Semanal Sede Ruta Valle**



**Fuente:** Elaboración Propia

➤ **Momento 4: Trabajo colectivo**

- En este momento las pasantes asignan una actividad en equipo y se propone un tiempo en el que deben construir o generar un producto de acuerdo con lo que ya conocen y han definido durante el día.



**Figura 12. Trabajo Colectivo, Taller “El poder de nuestra historia”**



**Fuente: Elaboración Propia**

➤ **Momento 5: Reflexión sobre el trabajo**

- Después de realizar el trabajo colectivo, se realiza una retroalimentación de los resultados, teniendo en cuenta ¿Qué se aprendió? ¿Qué queda de la actividad realizada? y ¿Cómo se puede aplicar lo aprendido?

➤ **Momento 6: Expectativa del próximo taller**

- Finalmente, se genera un espacio en mesa redonda, para conocer las expectativas que tienen con el siguiente taller. Esto es una ayuda para aproximar lo que se tiene planeado con lo que las mujeres les gustaría **aprender**.

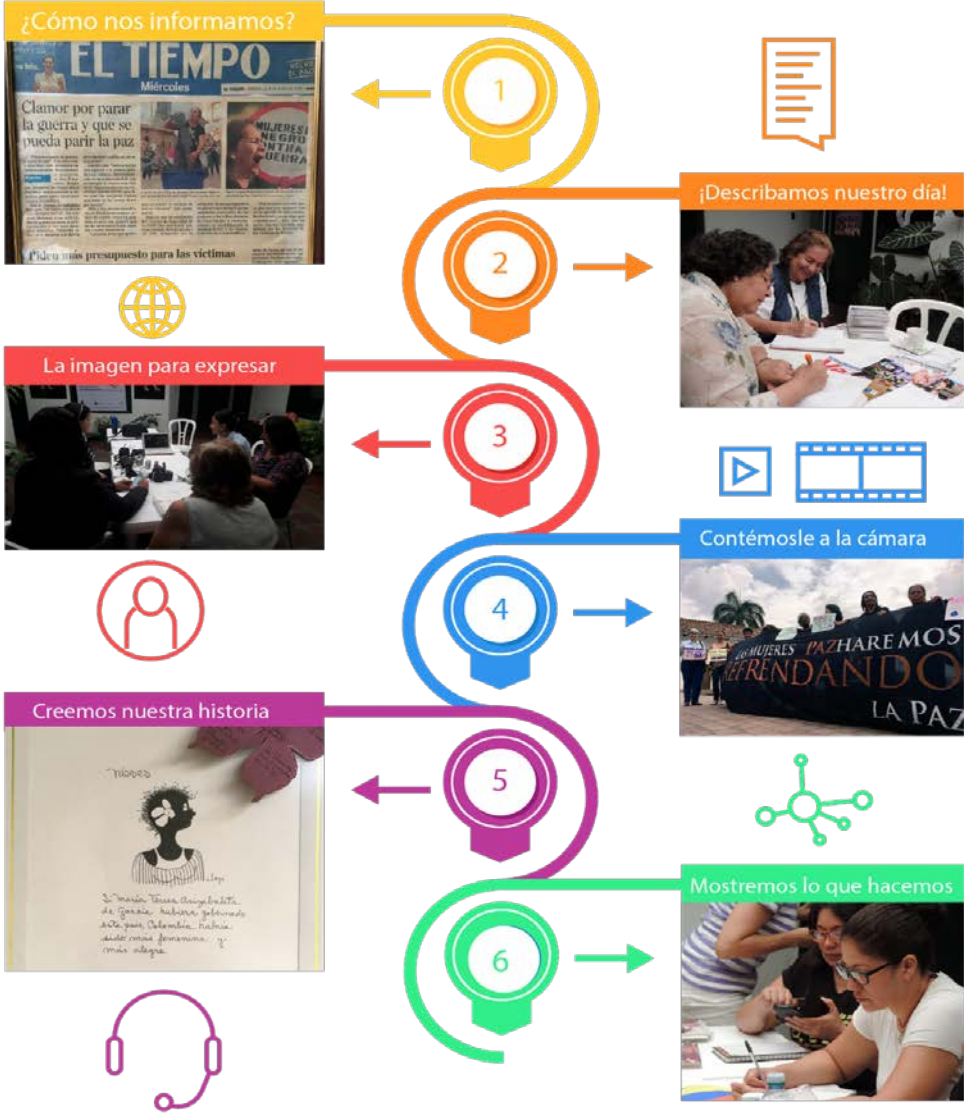
**Figura 13. Encuentro con participantes de la Escuela Trezando Saberes y Poderes, Actividad “¿Quién soy y quién quiero ser?”**



**Fuente:** Elaboración propia

Esta estrategia participativa dio paso a los talleres que se enunciaron en la metodología y que se ilustran en orden cronológico a continuación:

Figura 14. Estructura de los Talleres implementados



Fuente: Elaboración propia.

## ➤ Taller No. 1 ¿Cómo nos informamos?

Este fue un taller para afianzar la relación con las fuentes de información, conocer cómo desde los diferentes medios las mujeres de la Ruta Pacífica se informan con perspectivas y enfoques distintos y cómo esto se relaciona directamente con sus gustos.

Adicionalmente, durante el encuentro se realizó una actividad que permitió obtener información sobre diferentes aspectos, como la caracterización simbólica que tienen las activistas sobre sí mismas y la enunciación de los medios de comunicación que consultan en su cotidianidad.

Este taller tuvo como punto de partida un ejercicio de coordinación de movimientos, para esto las mujeres se organizaron en mesa redonda, ellas debían seguir el ritmo que las pasantes iniciaban y en la medida que se avanzara por turnos, cada una proponía un paso y repetían los anteriores sin perder el ritmo. Con esta dinámica se logró captar la atención y despertar el interés al tema a trabajar.

Cuando se finalizó el ejercicio se dió paso al contexto, para esto se les preguntó a cada una de la mujeres cuáles son los medios de comunicación con los que ellas se informan. A esta pregunta ellas respondieron que se informan de forma general a través de la prensa, radio y la televisión. Con estas respuestas las pasantes dieron paso al contexto sobre los medios como una herramienta en la cual se genera una labor informativa, y en la cual es importante comprender que en la actualidad la globalización es un factor que permite en la actualidad tener de primera mano las noticias de lo que sucede en el mundo. Siendo fundamental activar la capacidad de criterio frente a la información que se recibe.

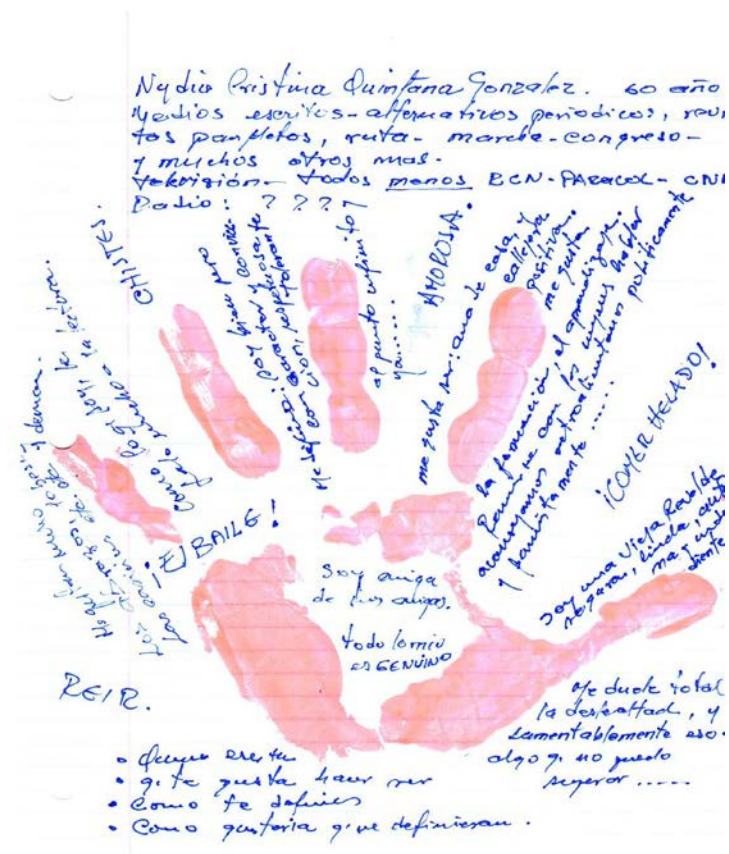
En este espacio también se explicó sobre cómo estas noticias son una sistematización de lo que sucede cada día en el país, un elemento clave para la Memoria y para construir una opinión respecto a un tema.

De este contexto se resaltó la importancia de la veracidad de la información, es decir, de verificar lo que se lee y conocer también la opinión de expertos para tomar una posición a favor, neutra o en contra de lo que se está hablando en la agenda pública. Si bien este taller les permitió a las mujeres priorizar sus fuentes de información para las actividades que ellas realizan cada semana de categorizar la noticias en el top de las más importantes a nivel local, nacional e internacional en la Escuela Trenzando Saberes y Poderes.

Para el trabajo colectivo se propuso que cada mujer escogiera témperas y en un papel dibujara su mano describiendo los medios que le gusta ver, oír y leer, también se les pidió que señalaran las redes sociales que usaban en su día a día, acompañado además de información referente a lo que a ellas les gusta.

Estos son algunos de los trabajos que ellas realizaron:

**Figura 15. Ejercicio de Nydia Quintana.**



Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Ejercicio de María Anid Guzmán.

María Anid Guzmán Orozco  
52 años  
facebook: anidguz@yahoo.es.

Soy una mujer campesina que llegué  
a Cali hace 40 años.  
Los medios de comunicación más  
importantes para mí son;  
internet en el que consulto Periódicos  
y revistas que me interesan.  
Con frecuencia reviso periódicos como:  
El tiempo, el Espectador, el País  
cal... Revistas como: Semana, Ac-  
mos, Carusel, elenco, Bocas,  
Kieny Ke... Me encanta leer,  
Caminar, Participar,  
Comer, Pasear

Termino facilidad  
para comunicarme con otras  
personas

Fuente: Elaboración propia

La información expuesta a continuación es una transcripción de lo que todas las participantes expresaron a través del ejercicio propuesto:

**Cuadro 2. Sistematización de la actividad ¿Quién soy y quién quiero ser? Ejercicio pintura de manos.**

<b>MUJERES RUTA PACÍFICA DE LAS MUJERES SECCIONAL VALLE DEL CAUCA</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Medios que me gustan</b>	<b>Redes sociales de uso cotidiano</b>	<b>Otros gustos</b>
<b>María Carola Cabrera Martínez</b>	<i>Leo todas las noticias por internet en medios como: El Espectador, El Tiempo, las Dos Orillas... y todo lo que se pueda leer y ver por la web.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> <li>• Instagram</li> <li>• Twitter</li> <li>• Whatsapp</li> <li>• Telegram</li> </ul>	Me gusta la cocina, la buena comida, me gusta los accesorios, me gusta los zapatos de colores, la ropa de colores y me gusta leer un libro.
<b>Yajaira Gaviria Almeida</b>	<i>En general me gusta consultar los medios y estar al tanto de todo. Sin embargo, los programas que más veo son los de Discovery Home and Health.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> <li>• Twitter</li> <li>• Skype</li> </ul>	<i>Me gusta comer bien, bailar, leer, ir al mar, jugar y compartir tiempo con mi hijo.</i>
<b>Martha Elena Giraldo Mendóza</b>	<i>Me gusta leer periódicos como El País, El Espectador, páginas web. Me gusta la revista Vea, Cosmopolitan y la revista Hola, también leo la Unión Barcelona, veo series y películas de temática de género y política.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> </ul>	<i>Me gusta estar con la gente, con mi familia y con mis estudiantes.</i>
<b>María Teresa Arizabaleta de García</b>	<i>El País de Cali, El Tiempo, El Espectador, las series y películas de Netflix.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whassaap</li> </ul>	<i>Me gusta la vida y el amor.</i>

Cuadro 2 (Continuación)

<b>Gloria Emilse Rodríguez Meneses</b>	<i>Me gustan los documentales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<i>Jugar, reír, leer, caminar, comer sin carne. Comer frutas en especial la piña, me gusta las mochilas.</i>
<b>Iliana María Colonia Llanos</b>	<i>Leo: Revista Lemona, El País Cali, portales digitales, Verdad Abierta, Cuotas del Conflicto y todas las páginas relacionadas con temas de feminismo y de construcción de paz.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> <li>• Instagram</li> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<i>Me encanta viajar, comer, me encanta el picnic, me encanta ir al Jardín Botánico.</i>
<b>Nydia Cristina Quintana González</b>	<i>Tengo 60 años y me gustan los medios escritos, que sean alternativos. Me gusta estar informada sobre la Ruta, las marchas en el país, lo que sucede en el congreso y otros temas por ese estilo. No me gusta ver RCN, por el contrario, me gusta Caracol, CNN y escuchar la radio.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<i>Me gusta comer helado, el baile, me gusta reír, ser amorosa. Soy una vieja rebelde, independiente, me gusta la formación, el aprendizaje, soy respetuosa y tolerante.</i>
<b>Florinda Santacruz López</b>	<i>Canal Uno, City TV y Canal RCN y Caracol</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<i>Me gusta aprender nuevas cosas, quiero que las cosas me salgan bien.</i>
<b>Rosy Acosta Hernández</b>	<i>Televisión y radio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whatsapp</li> <li>• Facebook</li> </ul>	<i>Soy una feminista revolucionaria, me agrada la gente con chispa, me gustan los grupos de trabajos comunitarios, aprender cosas positivas, me encanta viajar. Me defino como una mujer trabajadora y buena para las que sea. Me gusta la buena comida y los compartires. Soy comprometida con las</i>



Cuadro 2 (Continuación)

			causas.
<b>Olga Suárez</b>	<i>Medios digitales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> <li>• Instagram</li> <li>• Vimeo</li> <li>• Whatsapp</li> <li>• Messenger</li> <li>• Youtube</li> </ul>	<i>Me gusta la agricultura, la salud. Me gusta la ciencia, analizar el ser humano. Soy una mujer sensible, pensadora rebelde, unida a la mujer de gran espíritu global.</i>
<b>María Anid Guzmán Orozco</b>	<i>Los medios de comunicación más importantes para mí son: internet en el que consulto periódicos y revistas que me interesan. Con frecuencia reviso periódicos como El tiempo, El Espectador, El País Cali y revistas como Cromos, Carrusel, Elenco, Bocas, KienyKe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facebook</li> </ul>	<i>Soy una mujer campesina que llegué Cali hace 40 años, me encanta leer, caminar, participar, comer y pasear. Tengo habilidad para comunicarme con otras personas</i>
<b>Alba Inés Jaramillo</b>	<i>La televisión en general</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<i>Me gusta viajar, jugar y bromear, hacer las cosas bien, me gusta la Ruta, soy una mujer fuerte, me gusta ser libre, soy una mujer espontánea.</i>
<b>Amitis Cabarcas</b>	<i>Televisión, Canal Uno, Señal Colombia Canal Universitario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene</li> </ul>	<i>Me gusta viajar, me gusta el arte y la cultura, me gusta compartir. Soy una mujer social.</i>

Cuadro 2 (Continuación)

<p><b>Laura Restrepo Mosquera</b></p>	<p><i>Cablenoticias, Telepacífico, escuchar radio como la UD Estéreo, Radio Francia Internacional</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Whatsapp</li> </ul>	<p><i>Soy una mujer lesbiana, soñadora, luchadora, revolucionaria y comprometida. Me gusta crear con las mujeres, me gusta cuidar a las personas, escuchar música, transformar el mundo, con las personas que quiero. Me gusta participar.</i></p>
---------------------------------------	---	--	--

**Fuente:** Elaboración propia

En esta tabla se relacionan tres de las preguntas que se les realizaron a las mujeres correspondientes a los medios que consumen y lo que les gusta realizar, estos factores son directamente relacionados puesto que sus gustos y formas de ser las llevan a consumir un medio en el que se encuentren elementos que las representen.

En sus respuestas se evidencia que ellas son mujeres que les gusta leer, estar informadas y aprender. A su vez, cabe destacar que ellas tienen un conocimiento amplio de otros medios y esto les permite tomar posiciones respecto a un tema.

➤ **Taller No. 2 ¡Describamos nuestro día!**

En este taller las mujeres de la Ruta Pacífica tuvieron la oportunidad de acercarse a la escritura, ellas cuentan con muchas ideas y conocen temas de interés con los que se puede llegar a más mujeres. De ahí la importancia de acercarse con elementos como “mi diario de campo” y la noticia, para que ellas adquieran el hábito de resaltar aspectos de su día a día para facilitar la escritura. Además de conocer la estructura básica de los géneros periodísticos para que puedan explorar el campo y entender los diferentes formatos de información que ellas consumen como la noticia, la entrevista, crónica, perfil y reportaje.

La actividad inicial que se planteó fue “Chipichipi – bambam” un ejercicio de coordinación que se trabaja por niveles en el que se debe mantener el ritmo en la medida que se avanza, primero funciona de manera individual y luego con el contacto de las personas que se tienen a los lados. Como es un ejercicio que requiere de mucha concentración hace que las mujeres se rían un rato y generen una estrategia para sostener el ritmo la mayor cantidad de tiempo posible.

Dentro del contexto, se les entregó a las mujeres noticias de periódicos escogidos aleatoriamente y con base también a su experiencia identificaron las variables en

común de las noticias, ellas destacaron que siempre se mencionaba la fecha, los actores implicados y de qué se trataba la actividad. Con este acercamiento las pasantes comentaron a las mujeres de la Ruta los trucos claves sobre cómo construir una noticia y cuáles son los elementos que se deben tener en cuenta al momento de escribir una.

Por otro lado, se les dieron tips de cómo crear títulos para generar un mayor impacto y llamar la atención de las lectoras, entre estos tips estaba construir títulos cortos que inciten a la lectura destacando el hecho más importante de la noticia. Este es uno de los fragmentos de una noticia que creó una de las mujeres que participó en el taller:

- Martes, 15 de agosto de 2017
- Conmuévete y muévete
- Conmuévete y muévete es la nueva campaña que la batucada La Tremenda Revoltosa.
- Por: Carola Cabrera Martínez
- En Cali la batucada feminista Insurrectas se une a la campaña que se viene gestionando desde Bogotá para visibilizar y apostarle a la sensibilización de los feminicidios que se han venido presentando en el país.

Seguido de conocer la forma en que se constituía una noticia, se mencionaron otros géneros periodísticos como la crónica, el reportaje, el perfil y la entrevista. Para este último se les entregó a las mujeres un formato en el que a partir de una entrevista que ellas debían realizar a una compañera, iban generando una noticia.

El formato comprendía nombre del personaje a entrevistar, nombre de quién entrevistaba, la temática: las mujeres y la construcción de paz, la intención de la entrevista, el título de la entrevista, el lead, las 5 w, la entrada, el contexto y la sección de preguntas. Todos estos eran campos que ellas debían diligenciar de acuerdo con la explicación que se encontraba descrita en el documento.

Este ejercicio dio paso a un momento de interacción entre las mujeres de la Ruta, a muchas de ellas les permitió crear un vínculo con las otras compañeras y enriquecer sus saberes frente a las formas de obtener información y documentarse.

Estos es uno de los resultados de este ejercicio:

**Figura 17. Registro de la entrevista realizada por Flor Alba Mosquera a Rubiela Mendoza.**

LA ENTREVISTA	
Nombre del personaje a entrevistar: <i>Rubiela Mendoza</i>	Nombre de quién entrevista: <i>Flor Alba Mosquera V.</i>
Tema: Las mujeres y la construcción de paz.	Intención: Describir el papel de las actoras sociales (coordinadoras y activistas) de la Ruta Pacífica Valle y su participación en procesos de transformación social.
<p>Título de la entrevista: debe hablar por sí solo y sin ayuda de otras frases, nos da un panorama general de lo que encontraremos en la entrevista. Por lo general, es lo último que escribimos.</p> <p><i>Reconciliación con la paz.</i></p>	
<p>Lead: máximo cinco líneas que den cuenta sobre el tema a tratar y su relación con el personaje.</p> <p>LAS 5 W Lo que necesitamos saber, fundamentalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</li> <li>• Plus, ¿Cómo? ¿A quién?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos ayudan a establecer las prioridades y desarrollarlas en un párrafo.</p>	
<p>Entrada: es un comentario sobre el personaje que estás entrevistando. Es una especie de crónica, una descripción de tu percepción sobre el personaje. ¿Cómo está su ánimo?. ¿Cómo son sus gestos? ¿Cómo es la situación en la que se da la entrevista?. Describimos el tiempo y el lugar, puede ser de manera narrativa o formal, dependiendo el caso.</p> <p><i>Es una persona muy tranquila, pero a la vez muy centrada con tener las labores que asume con su comunidad, es una persona muy responsable.</i></p>	

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 18. Continuación registro de la entrevista realizada por Flor Alba Mosquera a Rubiela Mendoza.**

<p><b>Contexto:</b> es importante que le detallásemos al personaje y a los contextos que rodean el tema de nuestra entrevista. En este caso, "Las mujeres y la construcción de paz"; aquí podemos relatar el entorno y lo que sucede frente a la temática. También es muy importante resaltar lo que ya conocemos sobre el personaje: ¿Es una líder comunitaria? ¿Milita en algún movimiento social? ¿Tiene o ha tenido algún cargo público? Partiendo desde aquí, podemos dar inicio a las preguntas de la entrevista.</p>
<p><b>SECCIÓN DE PREGUNTAS</b></p>
<p><b>Nota:</b> todas las preguntas deberán ir en orden de importancia, lo que se conoce como entrevista estructurada y pirámide invertida. Sin embargo, dado a que la entrevista es una conversación, es posible que se surjan preguntas de acuerdo a las respuestas que el personaje va dando.</p>
<p>¿Cuál es tu ocupación, a qué te dedicas y qué realizas diariamente?</p> <p><i>Diseñadora de Modas, administrar puntos de Ventas de ropa.</i></p>
<p>¿Cómo llegaste a la Ruta Pacífica y desde cuándo estás aquí?</p> <p><i>Por invitación de una compañera. Hace un año.</i></p>
<p>¿En qué otros espacios participas? ¿Tienes otros grupos de acción?</p> <p><i>Mesa Municipal de Mujeres, Mesa temática 19, Mujer y Democracia.</i></p>
<p>¿Cómo defines "La Paz"? ¿Qué crees que falta para llegar a ella?</p> <p><i>La definir con alegría con tranquilidad, más compromiso estatal.</i></p>
<p>¿Cuál crees que es tu papel como mujer en pro de la transformación social?</p> <p><i>Ser gestora.</i></p>

**Fuente:** Elaboración propia

Por otro lado, se estableció una segunda dinámica "mi diario de campo", esta actividad consistió en entregarles un papel en blanco el cual usaron de la siguiente manera: doblaron una hoja tamaño carta a la mitad, en la parte frontal construyeron una portada con un título, y en la parte interna debían describir cada una de las actividades que habían realizado durante ese día desde que se levantaron. Esta actividad tuvo el propósito de que ellas conocieran la importancia de registrar los momentos que llaman la atención y que luego permiten recordar aludiendo así a la memoria.

Muchas de ellas expresaron que cargan agendas y que escriben las cosas más importantes para no olvidar, este ejercicio fue muy acertado para ir dando paso a la construcción de memoria. De igual forma fue validado con ellas para reconocer los aspectos que se requieren documentar, en este caso a través de la escritura.

**Figura 19. Evidencia del ejercicio “Mi diario de campo”**

Busco la tranquilidad.

Tengo presente que debemos estar atentos, en el propósito de lograr la verdad en el acuerdo.

- 1) Dar gracias a Dios por todo
- 2) Recibir en un llamado de ayuda de mis hermanos.
- 3) Hacer el desayuno de panqueques y café con leche.
- 4) Para el almuerzo yuyucos con verdura.
- 5) Después fui a la ucc, hacer los llamados a las mujeres de la Ruta pacífica.



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 20. Evidencia del ejercicio “Mi diario de campo”**

Siento ..... estar en lugar hermoso  
positivo, de encuentro con hermanas  
amorosas y valientes.  
Estoy en un lugar donde me  
formo, me capacito, ...  
Que estoy rodeada de mucha infor-  
mación pues cada hermana es  
una fuente de noticias y  
luchas y resistencia....

En la mañana organicé mi casa  
y consentí a mi perrita pues hacía  
varios días no lo hacía...  
También fui al mercado a comprar  
artículos que me hacían falta.  
Luego dediqué el resto de tiempo  
a mi ..... baño, crema, uñas, maquillaje,  
llave etc....  
Llegó la hora para bañarse y limpiar  
me al consultorio de la ruta pací-  
fica de las mujeres....

¡LA NOTICIA HOY!

Abrieron nuevamente el espacio para  
el programa "Conversemos" en la  
emisión ~~de Super 91.2~~ Comunitaria  
"La Super 91.2". Por: Nidia O. R.P.

Se recibió en una llamada telefónica,  
la invitación por el director Antony  
Varela que el programa "Conversemos"  
continúe a la misma hora y  
día.

Este estaba suspendido por situación  
muy política y económica. Esta  
decisión fue tomada por su director.

La suspensión duró 20 días en  
los cuales la comunidad se  
quedó sin información valiosa  
para el contexto que vivimos a  
esta altura de los días a día.

Es para la Comunidad motivo de  
alegría que esta noticia se diere  
con prontitud.

**Fuente:** Elaboración propia

➤ **Taller No. 3 Creemos nuestra historia**

El taller de radio tuvo varios propósitos. En principio, buscó que las mujeres reconocieran la importancia de tener jingles y frases que las identificaran frente a otros colectivos. Así pues, la idea fue grabar en audio las consignas que usualmente cantan en los plantones y acciones públicas.

De otro lado, el taller pretendía dar bases de locución radial, dinamizando ejercicios que les ayudaran a proyectar su voz de una manera clara e impactante. Finalmente, el encuentro quiso generar un ambiente creativo que les permitiera contar un relato colectivo a través de una radionovela.

Como actividad inicial se les pidió a las mujeres que dijeran rítmicamente los comerciales radiales que recordaran en mayor medida. Para ellas, los jingles de 'Coordinadora' y 'Café Águila Roja' fueron los más representativos; pues gracias a que llevan varios años en la esfera radial siguen siendo sujetos a la identificación de la audiencia. Luego de este momento, las mujeres conocieron un poco más sobre la historia de la radio y sus implicaciones en el contexto comunitario.

En Colombia la Radio Sutatenza es el ejemplo de convergencia educativa y cultural para el aprendizaje que mayor protagonismo tuvo a lo largo del continente latinoamericano, otorgando conocimientos a los radioescuchas y haciendo las veces de escuela mediática de forma personal y con un amplio alcance de cobertura.

Por su parte, la radio es conocida por tener menores costos de producción que otros medios de comunicación. Además, la inmediatez hace parte de sus características sustanciales que la convierten en un canal de comunicación con dinámicas activas y de alta interactividad con el contexto local; lo que le permite transmitir su discurso a través de elementos creativos como lo son la música, los efectos de audio, las voces y los comerciales.

Por otra parte, las mujeres que participaron en el taller hicieron algunos ejercicios de vocalización para después iniciar una actividad de locución radial. Estas fueron algunas de las prácticas:

- Mover los labios en todas direcciones (izquierda, derecha, abajo, arriba, adentro, afuera) de manera exagerada.
- Pronunciar las siguientes sílabas, abriendo la boca y moviendo los labios: *pa – pe – pi – po – pu / pu – po – pi – pe – pa*.
- Abrir la boca y sacar la lengua para a continuación, moverla hacia todas las direcciones repetidamente.
- De manera clara, pronunciar: *la – le – li – lo – lu / lu – lo – li – le – la*.
- Aflojar y relajar la mandíbula por unos momentos, sin hacer algo en particular.
- Abrir la mandíbula lo más posible, para estimular su movimiento máximo.



- Usando una correcta respiración, pronunciar: *laaaa – leeee – liiii – loooo – luuuu*, alargando las vocales tanto como sea posible, con la mandíbula relajada<sup>43</sup>.

Posteriormente, el taller se centró en recrear el programa de una emisora a la que se le llamó 'Enrutadas 23.1 FM' en el cual las mujeres tomaron el rol de reporteras, locutoras y oyentes; para contar noticias referentes al enfoque de género y la implementación del acuerdo de paz en sus comunidades. De esta manera, pudieron vivenciar la dinámica del trabajo radial y quisieron a su vez proponer la realización de una radionovela sobre la misma temática.

En este sentido, quedó como expectativa para ellas asistir a la Universidad Autónoma de Occidente a conocer las cabinas de radio y grabar allí mismo una pequeña radionovela sobre una mujer que debe salir del campo en busca de nuevas oportunidades. Finalmente, las mujeres que estuvieron en el taller grabaron las consignas que afirman en cada acción pública y estas quedaron documentadas en audios que se adjuntan en los anexos del presente trabajo.

Al terminar la actividad, una de las participantes solicitó el material y los ejercicios trabajados por parte de las estudiantes para realizar una capacitación a las mujeres de su comunidad; pues estaban interesadas en explorar la posibilidad de dar inicio al proyecto de una radio comunitaria en su localidad.

#### ➤ **Taller No. 4 La imagen para expresar**

Ver figura 25

---

<sup>43</sup> MAVIZCA, Ernesto. Cómo ser un buen orador o locutor. [ en línea] Bogotá: La voz del Éxito. 2018. [ Consultado 03 de Agosto de 2017]. Disponible en internet: <http://lavozdelexito.com/como-ser-buen-orador-locutor/>

**Figura 21. Activista Nidia Quintana**



**Fuente:** Elaboración propia

Este taller se enfocó en la documentación de hechos de la vida cotidiana de manera periodística y, a su vez, de manera simbólica. La idea fue resaltar la importancia de la intención comunicativa por encima de los instrumentos tecnológicos y materiales. Logrando que las mujeres reconocieran que la fotografía está al alcance de sus manos y que ha sido parte de la historia de la sociedad desde hace décadas; al mantener un registro diversificado de imágenes que acompañan los relatos.

Como actividad de integración, las participantes realizaron el juego del espejo; el cual consiste en tomar una pareja e imitar absolutamente todos sus gestos y movimientos. Algunas jocosamente hacían expresiones muy exageradas, lo que propició un espacio ameno para entrar a la temática del taller.

En primera instancia se les preguntó a las asistentes sobre la fotografía que más las representara y ellas se mostraron emocionadas al evocar las imágenes respectivas. Incluso, algunas decidieron buscarlas en sus redes sociales para enseñárselas a sus compañeras; contando las anécdotas en las que dichas fotos fueron tomadas. El mensaje que las estudiantes querían comunicar era precisamente que las fotografías capturan instantes y momentos cargados de sentimientos; y que quien emplea el rol de fotógrafa debe tener claro su propósito expresivo, para así lograr una imagen destacable.

Por otra parte, las estudiantes dieron a conocer los planos y ángulos fotográficos con los que las mujeres podrían componer sus imágenes en el ejercicio práctico que se dio más adelante. A su vez, se centraron en explicar las características del retrato y el fotorreportaje, utilizando vídeos y fotos de ejemplo.

De igual forma, resaltaron el papel de aquellas personas que se dedican al fotorreportaje de guerra, pues han sido claves en la documentación de escenarios violentos que posibilitan la visibilización de las realidades sociales que convergen en dichos contextos.

Durante el ejercicio práctico las participantes se tomaron retratos entre sí mismas e interactuaron con los diferentes dispositivos de captura: cámara profesional, cámara sencilla y celulares. Posteriormente, agendaron una sesión fotográfica en el Estudio 2 de la Universidad Autónoma de Occidente para lograr imágenes del equipo coordinador del movimiento y así utilizarlas en las herramientas de comunicación participativa que se desarrollaron.

En otros aspectos, ubicando la temática en un sentido más positivo, las mujeres de la Ruta Valle reconocieron la importancia de registrar fotográficamente sus encuentros; para tener memorias y recuerdos sobre las diversas actividades en las que incluyen pendones, flores, bombas de colores y camisetas representativas; elementos que enriquecen la estética de las imágenes y les proporcionan una mayor recordación a futuro para quien las observe.

Así pues, el taller de fotografía fue de gran aporte para la construcción de memorias del movimiento feminista; pues en adelante continuaron documentando sus encuentros semanalmente y compartieron sus fotografías a través de Facebook y Whatsapp.

**Figura 22. Foto capturada por las participantes del Taller, en un ejercicio de retrato de personalidad**



**Fuente:** Elaboración propia

➤ **Taller No. 5 Contémosle a la cámara**

Gracias a las herramientas del taller de fotografía, implementar el taller audiovisual fue una experiencia más interactiva que se llevó a cabo en diferentes encuentros de la pasantía comunitaria. Si bien, gran parte de los contenidos fueron similares a los del ejercicio previo, los elementos prácticos se enfocaron más en la expresión frente a la cámara como parte de la imagen en movimiento. Es por esta razón, que el contenido audiovisual tiene registro de los plantones y las acciones públicas, además de entrevistas e imágenes de apoyo que evidencian actividades cotidianas en la sede de la Ruta Valle.

Las mujeres que participaron en el desarrollo de los productos audiovisuales dedicaron su esmero en contar significativamente los testimonios que permitieran enmarcar la identidad colectiva del movimiento social al que pertenecen y demostrar de una manera muy natural sus vivencias, posturas y experiencias.

Finalmente, para exponer más detalladamente la labor de la Ruta Pacífica de las Mujeres en el Valle del Cauca, las mujeres participaron de una jornada de grabación en la UAO para dar a conocer la ideología del movimiento y las acciones más destacables de su incidencia en la sociedad; así como también expresaron su posición frente al papel de la mujer en el proceso de implementación del acuerdo de paz y la importancia de capacitarse en espacios que den lugar a diálogos de saberes.

#### ➤ **Taller No. 6 Mostremos lo que hacemos**

La actividad inicial que se planteó para este taller fue “me voy de viaje y me llevo en la maleta...” esta dinámica permitió que el grupo expresara en caso de salir de viaje qué se llevaría en la maleta, pero relacionado con sentimientos, acciones, o actitudes positivas de las mujeres. Algunas de las frases que se mencionaron fueron “me voy de viaje y me llevo... un abrazo”, “me voy de viaje y me llevo... una sonrisa”, “me voy de viaje y me llevo... una amiga”. Esta actividad permitió trabajar de una manera diferente y más pausada a los anteriores talleres.

Este taller respondió a un proceso en el que las mujeres pudieron conocer y fortalecer las herramientas digitales de comunicación que tienen a disposición en su cotidianidad para informarse y a su vez producir información de interés hacia la comunidad de la red. Comenzando con las actividades que realizan en sus territorios, las historias que les cuentan, los hechos que ellas recuerdan y las actividades en las que ellas participan. Todo esto tiene la posibilidad de ser documentado a través de una foto, un texto, un audio, o un video que luego puede convertirse en un post para ser compartido por las redes sociales. Esto con el objetivo de dar paso a la representación de momentos y escenarios que permiten construir memoria a través de un movimiento como la Ruta Pacífica de las Mujeres.

Este taller consistió en revisar en conjunto con todas las Mujeres de la Ruta Pacífica las redes sociales que el movimiento tiene activas, conocer la actividad que en estas se genera y definir la importancia de las mismas.

Seguido a esto se generó un debate en el cual se revisó el papel del entorno digital para la historia y la memoria de la mujer, sus luchas, logros y desafíos. Con base a las respuestas, las mujeres construyeron algunos mensajes que ellas propondrían para publicar en las redes sociales, algunos de ellos incluían Hashtags como #NiUnaMás #SomosLibresSeámosloSiempre #RutaValle #Paz.

Las mujeres expresaron que a pesar de que el movimiento cuenta con diversas redes sociales, para el caso de las mujeres “mayoras” (mujeres de tercera edad) estas prefieren que la información sea en voz a voz y en pocos casos por Whatsapp, lo que representa un gran reto para la generación de la Ruta de potenciar sus medios no solo para quienes hacen parte del movimiento, sino también para las futuras jóvenes, niñas y mujeres interesadas en seguir construyendo su historia.

Finalmente, estos talleres también permitieron que ellas mismas fueran portadoras de memoria en sus territorios con iniciativas que han ido documentando por medio de sus saberes para memoria de sus vivencias, luchas y logros.

Las tareas que se les asignaba a las mujeres permanentemente al finalizar estos talleres estuvieron enmarcadas en:

- Difusión de la memoria, dando visibilidad a lo que realizan en sus comunidades.
- Generar acciones en el territorio y documentarlas

### **10.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PRODUCTOS FINALES DE LA PROPUESTA**

Durante la etapa de producción de los contenidos se pudieron evidenciar importantes habilidades y destrezas en las activistas de la Ruta Valle, quienes en cada momento de grabación y redacción literaria mostraron un gran empeño en destacar narrativamente los relatos de la memoria que toma un sentido colectivo a través de las experiencias significativas que vivencian las mujeres en sus puntos de encuentro.

De otro lado, también es clave resaltar que el estilo y enfoque discursivo que presentan los productos fueron ideados por las actoras sociales del colectivo. Por su parte, las pasantes comunitarias apoyaron la dinámica de creación de los contenidos.

Ahora bien, los productos que se desglosarán están categorizados en medios audiovisuales y radiales. En primer lugar, se creó un vídeo para exponer la esencia de la Ruta Pacífica y los temas que ha trabajado durante su accionar en el Valle del Cauca; contando con los testimonios de parte del equipo coordinador del movimiento y una activista de este:

➤ **Transcripción del Vídeo 1 “Mujeres de la Ruta Valle” (Adjunto a este documento)**

❖ **María Teresa Arizabaleta:** La Ruta es un movimiento feminista, pacifista, con un accionar político en busca de la paz.

❖ **Martha Elena Giraldo:** Nosotras las mujeres y las niñas de Colombia estamos decididas a ayudar a cambiar este país ¡No más guerra! y sabemos que es importante empezar a vivir un país en paz, sabemos que va a ser duro porque hemos vivido la guerra, pero sabemos que va a ser más esperanzador poder vivir la paz.

❖ **Iliana Colonia:** La equidad de género está en el centro mismo de estos derechos humanos, las mujeres, las adolescentes y las niñas tienen derecho al disfrute pleno y en condiciones de igualdad de todos sus derechos humanos, y a vivir libres de todas las formas de discriminación. Esto es fundamental para el logro de la paz, la seguridad y el desarrollo sostenible.

❖ **María Teresa Arizabaleta:** La Ruta Pacífica trabaja por el empoderamiento de las mujeres y para eso ha creado una escuela que se llama Trenzando Saberes y Poderes, donde todas somos maestras y alumnas, y simultáneamente hacemos este trabajo para lograr que la mujer pueda incidir en las decisiones del Estado. Y en estas decisiones se va a lograr que puedan manejar los recursos del mismo, porque sin esos recursos no se pueden desarrollar las políticas de mujer, que ellas mismas han trabajado.

❖ **Nidia Quintana:** Hemos logrado visibilizar y denunciar todas aquellas violencias que se dieron en el país, aún más en un conflicto armado de tanto tiempo y de tantos años como se vivió aquí en el país. Pero también desde la escuela trenzando saberes y poderes como hemos logrado la formación política con mirada de mujer

y desde nuestro sentir como madres, como esposas como hijas, como compañeras lograr que esa formación sea mucho más profunda.

❖ **Gloria Emilse Rodríguez:** Sin la voz de las mujeres la verdad no está completa. Y que esa verdad tiene que ver con lo que las mujeres hablamos de la guerra y lo que ha pasado con las mujeres en esta guerra pero, como bien es cierto estamos en un proceso de implementación de un acuerdo, las mujeres somos las principales protagonistas ahí. Por eso este mensaje es muy importante para todas las mujeres de que cuando hablemos de paz, y que no hablamos de hacer unos pactos, las mujeres no somos pactantes sino pactadas para ser esta nueva construcción de paz, que Colombia y el Valle del Cauca necesitan.

❖ **Todas:** ¡Las mujeres PazHaremos refrendando la paz, porque la paz con las mujeres sí va!

En esta misma línea se consolidó un vídeo referente a las posturas y concepciones que tienen las activistas de la Ruta Valle sobre “La Paz”, para conocer los puntos de vista a tener en cuenta en los diferentes contextos con el propósito de incidir en acciones ciudadanas que promuevan una cultura transformadora de paz.

#### ➤ **Transcripción del Vídeo 2 “La Paz” (Adjunto a este documento)**

❖ **Introducción (Varias voces):** ...hacia la paz...qué bellas somos las mujeres... ritmo hacia la paz.

❖ **Alba Nancy:** La paz es un proceso que hemos estado construyendo las mujeres desde los territorios.

❖ **María José Valois:** Para mí la paz significa renovación, pues nosotras la construimos, la paz viene nosotras mismas.

❖ **Sara Ericksson:** La paz para mí es seguridad y posibilidad de criar

❖ **Ignacia María Roca:** La paz concilia empezando por el hogar, por la casa para que... de ahí se construye la paz para que le demos buenos ejemplos a los niños de hoy en día.



- ❖ **Canto:** ¡Que bellas son las mujeres de nuestra Ruta...que vamos llevando el ritmo hacia la paz!
- ❖ **Alba Inés Jaramillo:** La paz es respetarnos todos
- ❖ **Rosy Acosta:** Es la reconciliación entre hombres y mujeres con justicia social y equidad.
- ❖ **Olga Mery Borrero:** La paz es como personal, que yo tenga paz en mi corazón y mucho amor para dar
- ❖ **Ana Campo:** Es unión con las amistades. Comprenderse
- ❖ **Amitis Cabarcas:** La Ruta es el camino para llegar a qué... a la paz
- ❖ **Voz en Off:** Y para ti, ¿qué es la paz?

El siguiente producto audiovisual es una recopilación de diferentes acciones públicas (plantones), las imágenes que se muestran en este video son una construcción de los momentos que más marcaron a las mujeres durante la aplicación de la estrategia participativa.

➤ **Transcripción del Vídeo 3 “Construyamos memoria” (Adjunto a este documento)**

Esta es la Ruta de Mujeres que sigue el camino rumbo a la paz. Juntas elegimos construir memorias para dejar huellas de amor y reconciliación en nuestro país. Cada día de nuestras vidas hace parte de una lucha incansable para lograr una Colombia incluyente, libre y diversa. Nuestra alegría es crecer en colectivo y dar juntas cada paso para continuar demostrando que somos mujeres empoderadas con una voz llena de esperanza.

Finalmente, en el marco del taller “creemos nuestra historia” se exploró la radio, este medio sin duda cautivo los sentidos de las mujeres lo que llevo a la realización de

un segundo producto, con una historia pensada para cautivar a todo público en la que reunieron elementos por los cuales se debe unir las mujeres para seguir apostándole a la paz. El siguiente fue el guion que resultó para esta historia:

❖ **Radionovela de Simona**

❖ **María Teresa Arizabaleta:** En lo lejano del Valle en una noche de abril, nació una joven niña, cuyo nombre era Simona.

Su familia provenía del campo alegre y su sustento era el trabajo de la tierra. Simona amaba recorrer los prados y jugar con los animales que se encontraba.

❖ **Gloria Emilse Rodríguez:** Desde sus cuatro años se sentaba con sus amigos en lo alto de una loma a ver el atardecer. Le gustaba tanto sentir cómo la brisa recorría su cuerpo y cómo el tiempo era su gran aliado...

Hasta que cierto día, una profunda tragedia impactó su vida y la de sus seres queridos.

❖ **María Camila Castro:** Era la guerra, la guerra que llega sin avisar, que ataca de día o de noche. La guerra que sin vergüenza se posa sobre la tierra y la baña con la tinta sangre de inocentes. Una guerra que, por mucho y por poco, destruyó la vida de cientos; y marcó la vida de miles...

❖ **Evelina:** Para Simona la Guerra era el resultado de muchas injusticias y dolores. Cuando ésta tocó su vida y la de lo suyos... no hubo marcha atrás.

Con su familia debió dejar el campo, su casa, sus animales, sus amigos y sus recuerdos.

❖ **Rosy Acosta:** Después de un gran tramo de camino y de muchas necesidades sentidas, Simona y su familia llegaron a una gran ciudad. Ella se sorprendió al ver este nuevo paisaje, lleno de torres grises y luces amarillas.

❖ **Catalina Becerra:** Simona quería apreciar solo una gran luz, la del sol, que veía desde aquella loma. Parecía que en la ciudad nadie supiera que la guerra había

llegado al campo.

Las personas de la ciudad siempre estaban apuradas. Pasaban muy deprisa y sus miradas se fruncían al ver a Simona y a su familia...Quizás porque no llevaban los mismos trajes y corbatas que ellos. Quizás porque las lágrimas y el largo camino que atravesaron les hacía ver muy cansados.

❖ **Nydia:** Fueron casi cinco años, en los que Simona vivió en carne propia la injusticia y el dolor. ¡Y no olvidemos! que así comenzó la guerra, como la suma de todo aquello que nos vulnera.

Ahora Simona tiene 21 años, y desde lo sucedido, se encargó de luchar por encontrar una manera de hacer justicia. Sobre todo, buscó la manera de hacer conciencia.

❖ **Martha Elena Giraldo:** Ella quería que todos y todas supiéramos lo ocurrido; y que nunca más se volviera a repetir. Pues también escuchó otras historias de mujeres, que perdieron a sus hijos, hijas y esposos; en medio de la guerra insensible.

Así, Simona se puso en marcha y entró en contacto con otras mujeres que luchan hombro a hombro por la paz. Y por el cambio social de Colombia.

❖ **Iliana Colonia:** Fue así, como encontró a la Ruta Pacífica de las Mujeres, donde conoció lideresas empoderadas y llenas de amor para dar. Supo entonces, que ese era el lugar y que esas serían las personas que le ayudarían a crear una conciencia social, una mirada por la paz.

¡Qué viva la paz, qué viva Colombia y qué vivan las mujeres!

Figura 23. Cartilla “Enrutadas por la Paz y la Memoria”

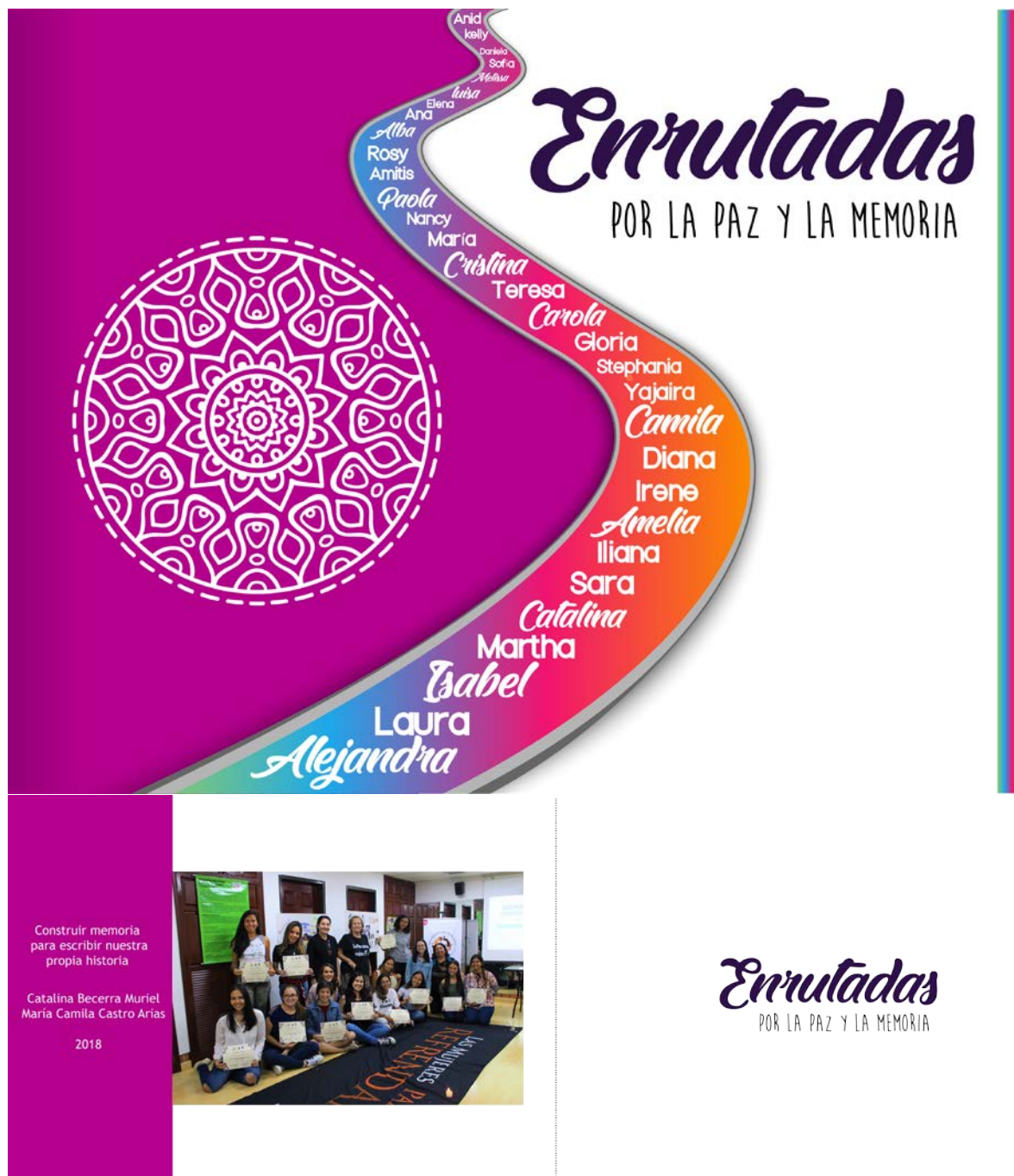


Figura 27 (Continuación)

"EL DÍA QUE UNA MUJER PUEDA NO AMAR CON SU DEBILIDAD  
SINO CON SU FUERZA, NO ESCAPAR DE SÍ MISMA SINO ENCONTRARSE,  
NO HUMILLARSE SINO AFIRMARSE, ESE DÍA EL AMOR SERÁ PARA ELLA,  
COMO PARA EL HOMBRE, FUENTE DE VIDA Y NO UN PELIGRO MORTAL"

SIMONE DE BEAUVOIR

## PAZ

Este proyecto es dedicado a todas nuestras ancestras, mujeres luchadoras que nunca se rindieron y se mantuvieron firmes hasta conseguir el panorama que hoy por hoy hemos logrado. Nuestra tarea, como ciudadanas y agentes de paz, es continuar dando vida a su legado; propiciando una conciencia social incluyente, equitativa, dignificante y justa.

## MEMORIA

Entendemos la memoria como una construcción colectiva de sentidos, que se constituye gracias a las acciones diarias y significativas que toman lugar en la Ruta Pacífica de las Mujeres y contribuyen a la perdurabilidad del movimiento en el tiempo.

En esta cartilla descubrirás a seis mujeres que han jugado un papel fundamental en el Valle del Cauca para llevar un mensaje de empoderamiento y resolución de conflictos a través del diálogo. Ellas son las lideresas que impulsan foros, encuentros, conversatorios y acciones públicas para dignificar el papel de la mujer en la sociedad ¡Haz parte de esta historia!



“Qué bellas son las mujeres  
de nuestra Ruta, que vienen  
buscando el ritmo  
rumbo a la paz”

Maria Teresa  
Arizabaleta

Su lucha reúne un sinfín de experiencias cargadas de sentido patrio y empatía social. Es una voz que busca despertar a sus semejantes e invitarles a unirse a la causa de la equidad; con un fervor solidario. Es una ciudadana global, que salta las fronteras culturales y sociales. Es una insignia dotada de valor.



¡La paz con las mujeres sí va!



Figura 27 (Continuación)



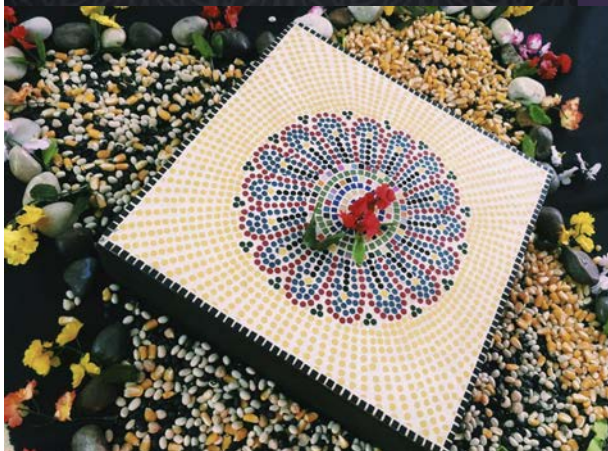
“Nuestro cuerpo,  
primer territorio de paz”

Martha Elena  
*Giraldo*

Dispuesta a entregar sus saberes y talentos a favor de un nuevo país y una nueva región. Cree en el poder ciudadano y replica en todos sus contextos la importancia de tener una consciencia social con sentido colectivo. Es una profesional que busca asumir nuevos retos y vincular activamente a los y las actoras sociales en la construcción de una sociedad sensible y responsable.



¡La paz con las mujeres sí va!



“Las mujeres no parimos  
hijos e hijas para la guerra”

Figura 27 (Continuación)

**Yajaira Gaviria**

Una amazona a flor de piel. Ama reír, disfruta gozar. Es el engranaje entre las juventudes y las ancestras.

Con gran valor, persiste en unir la voz de las mujeres por un propósito fiel hacia la dignidad humana y los senderos de la equidad. Su esencia nunca se esconde, y abarca todos los espacios en los que se percibe su energía sin igual.

¡La paz con las mujeres sí va!

A LA PAZ

VIDA UN NUEVO COMIENZO

“Somos libres, seámoslo siempre”

**Iliana Colonia**

Mujer determinante y llena de perspicacia, que incluye sabias palabras en cada uno de sus discursos, dotados de diplomacia. Es elocuente en su hablar y sabe exactamente el deber ser de las cosas. Es un alma con miles de sueños y metas por cumplir; desea empoderar a las mujeres en cada aspecto social y confía en que las juventudes seguirán trabajando por un mejor país.

¡La paz con las mujeres sí va!

MUJERES PAZHAREMOS  
RENDER

Figura 27 (Continuación)

NUESTRO COMPROMISO COMO MUJERES JOVENES ES LUCHAR POR UN PAIS LIBRE DE VIOLENCIA

CREEMOS EN NUESTRO TERRITORIO UNA CULTURA DE RECONCILIACIÓN

LA PAZ ES JOVEN! LA GUERRA ES VIEJA!

¡NOS NECESITAMOS! LA PAZ ES DIVERSA SI ESTAMOS TODAS!

LAS MUJERES PAZHAREMOS EFRENDANDO LA PAZ

## Carola Cabrera

Como un roble milenario, está plena de sabiduría. Comparte sin medida sus conocimientos y experiencias; buscando siempre fortalecer la consciencia ciudadana.

Es irreverente, siempre está atenta al detalle. Sigilosa y crítica, valiente ser; se lanza hacia la vida, con cada amanecer.

¡La paz con las mujeres sí va!

A LA PAZ

¡UN NUEVO COMIENZO

## Gloria Emilse Rodríguez

Dulce espíritu sensible, dotada de voluntad infinita. Su sonrisa impregna los corazones de quienes la conocen, y su presencia emana sentires del alma; que le otorgan a la vida la esperanza desde el ser. La paz es su principio el compromiso es su misión.

¡La paz con las mujeres sí va!

MUJERES PAZHAREMOS EFRENDANDO LA PAZ



Figura 27 (Continuación)

**SOY:**

---

Ya conoces algunas de las mujeres que han trabajado en la construcción de paz y en la dignificación de la mujer. Ahora escribe tu propia historia.

---

---

---

---

---

---

---

---



**¡La paz con las mujeres sí va!**

**TU RETRATO**  
Escoge una foto y pónla en este espacio.

**¡La paz con las mujeres sí va!**

**TU RETRATO**  
Escoge una foto y pónla en este espacio.

**UNA HISTORIA**

En lo lejano del Valle en una noche de abril, nació una joven niña, cuyo nombre era Simona.

Su familia provenía del campo alegre y su sustento era el trabajo de la tierra. Simona amaba recorrer los prados y jugar con los animales que se encontraba.

Desde sus cuatro años se sentaba con sus amigos en lo alto de una tumba a ver el atardecer. Le gustaba tanto sentir cómo la brisa recorria su cuerpo y como el tiempo era su gran aliado.

Hasta que cierto día una profunda tragedia impactó su vida y la de sus seres queridos.

Era la guerra, la guerra que llega sin avisar, que viene de día o de noche. La guerra que sin vergüenza se posa sobre la tierra y la baña con la tinta sangre de inocentes. Una guerra que, por mucho y del poco, destruyó la vida de cientos, y marcó la vida de miles.

Para Simona la Guerra era el resultado de muchas injusticias, dolores. Cuando ella, todo su vida y la de lo suyos, no hubo marcha atrás.

Después de un gran tramo de camino y de muchas necesidades sentidas, Simona y su familia llegaron a una gran ciudad.

Ella se sorprendió al ver este nuevo paisaje, lleno de torres, iglesias y luces amarillas.

Simona quería apreciar todo una gran luz, la del sol que veía desde aquella tumba. Parecía que en la ciudad nadie sufría que la guerra había llegado al campo.

Las personas de la ciudad siempre estaban apuradas. Pasaban muy deprisa y sus miradas se fijaban al ver a Simona y a su familia. Quizás porque no llevaban los mismos trajes y contextos que ellos. Quizás porque las lágrimas y el largo camino que atravesaron les hacía ver muy cansados.

Fueron casi cinco años, en los que Simona vivió en la carne propia la injusticia y el dolor.

Y 'no dividimos' que así comenzó la guerra, como la suma de todo aquello que nos vulnera.

Ahora Simona tiene 21 años, y desde lo sucedido se encargó de luchar por encontrar una manera de hacer justicia. Sobre todo, buscó la manera de hacer conciencia.

Ella quería que todos y todas superáramos lo ocurrido, y que nunca más se volviera a repetir. Pues también escuchó otras historias de mujeres, que perdieron a sus hijos, esposos, en medio de la guerra intestina.

Así, Simona se puso en marcha y entró en contacto con otras mujeres que luchan hombre a hombre por la paz. Y por el cambio social de Colombia.



¡Que viva la paz que viva Colombia y que vivan las mujeres!

**EN POCO DE NUESTROS MEDIOS... SIGUIMOS EN INVESTIGAR COMO MANTENIRNOS**



**¡ÚNETE A LOS ACTIVADOS QUE REALIZAMOS EN TWITTER: #RUTAPACIFICA!**



**¡MUCHA MÁS ENCONTROS EN FACEBOOK Y YOUTUBE!**



COMO

RUTA PACIFICA DE LAS MUJERES VALLE DEL CAUCA



ACOMPÁÑANOS TODOS LOS MARTES EN LA ESCUELA, TREINANDO SABERES Y PODERES

**ÚNETE A LA RUTA**

INFO: [WWW.RUTAPACIFICA.ORG.CO](http://WWW.RUTAPACIFICA.ORG.CO)



**Fuente:** Elaboración propia

Luego de dialogar con el equipo coordinador de la Ruta Valle, se concluyó que todos los productos comunicativos respondían a la evidencia de memoria colectiva; bien sea desde el carácter descriptivo del movimiento, o desde la creación de narraciones colectivas que se articulan a la temática de paz y equidad de género.

Por otra parte, para proporcionar un material que supliera la propuesta inicial de realizar una revista trimestral; las estudiantes propusieron la realización de la Cartilla “Enrutadas por la Paz y la Memoria” para resaltar simbólicamente la labor de las mujeres que integran el comité que coordina el movimiento en el Valle del Cauca; enunciando descripciones sobre su personalidad, gustos e intereses. Así mismo, la cartilla contempla las consignas que proclama el colectivo en las acciones públicas y presenta registros fotográficos de momentos que se vivieron durante el proceso de intervención.

En adición, este producto comunicativo abre el espacio de participación de las lectoras para que escriban sus propios perfiles y también sigan al movimiento a través de las redes sociales.

De otro lado, se buscó que la estética de la cartilla fuera dinámica, colorida y atractiva para quienes la leen; pues en ella se incluyen mandalas, los cuales son elementos destacables en cada uno de los encuentros que realizan las mujeres de la Ruta Valle. Además, el discurso que se implementó estuvo permeado por una narrativa de empoderamiento que articuló expresiones feministas comunes para la descripción del perfil de cada una de las mujeres enunciadas.

Se espera que a futuro el movimiento pueda implementar una cartilla similar, con una periodicidad anual, para sistematizar las actividades realizadas durante todo el año y los hitos más destacables que se hayan vivido. De igual forma, será interesante incluir escritos realizados por las activistas sobre su vida cotidiana y sobre los procesos de transformación ciudadana en los que participan.

El propósito comunicacional de la cartilla es generar memorias con los perfiles literarios de las mujeres que componen el equipo coordinador de la Ruta Valle y hacen posible el accionar del movimiento en la región. Además de exponer una historia que fue propuesta colectivamente por las activistas y que hace referencia al empoderamiento femenino a pesar de los conflictos.

❖ **Encuentro de Mujeres Jóvenes Por la Paz.** El equipo coordinador de la Ruta Valle brindó a las Pasantes Comunitarias la oportunidad de ser talleristas y coordinadoras logísticas del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trenzan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia” el cual se realizó en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Occidente. Este evento posibilitó una interacción importante entre las actoras sociales del movimiento y un grupo de 20 mujeres jóvenes, representantes de las principales universidades de la ciudad de Cali. El trabajo de las Pasantes fue reconocido positivamente por la sede principal del movimiento en Bogotá, lo que les posibilitó participar también como panelistas en un Foro con jóvenes y lideresas comunitarias.

Anexo a este documento se encuentra el acta de balance del encuentro, la cual amplía la descripción de las actividades realizadas. A continuación, se presentan las piezas gráficas e imágenes del evento.

**Figura 24. Pieza gráfica Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trenzan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”**

**ENCUENTRO**  
DE MUJERES JÓVENES  
**POR LA PAZ**

**Fecha:** 13 de septiembre 2017  
**Hora:** 8:00 AM - 6:00 PM  
**Lugar:** Banco del Afecto

Universidad Autónoma de Occidente **\*CUPO LIMITADO**

Información: [rutavalle@rutapacifica.org](mailto:rutavalle@rutapacifica.org) Teléfono: 318 334 3629 - 312 297 9843 **\*INCLUYE ALMUERZO\***

Con el apoyo de:   Organiza: 

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 25. Foto del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trenzán Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”**



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 26. Entrega de diplomas a las participantes del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trenzán Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”**



**Fuente:** Elaboración propia

Figura 27. Diploma del Encuentro “Las Mujeres Jóvenes Trenzan Poderes Dialogantes Para La Paz En Colombia”



**Fuente:** Elaboración propia

❖ **Foro de Mujeres Jóvenes y Mayoras “La paz con las mujeres es incluyente, se hace estable y duradera.”** En este Foro se presentaron los resultados del encuentro enunciado previamente, en el que las mujeres jóvenes entregaron a lideresas comunitarias la ruta de incidencia juvenil para promover la paz en el territorio. Las estudiantes participaron como panelistas y realizaron la relatoría de la jornada, la cual se encuentra en los anexos del presente trabajo; a su vez, este evento significó para las pasantes un hito importante para acercarse a la construcción de la herramienta de comunicación que abordará la memoria como un interés colectivo en el público femenino adulto y joven.

Figura 28. Pieza gráfica Foro de Mujeres Jóvenes y Mayoras “La paz con las mujeres es incluyente, se hace estable y duradera”.



**LAS FORO DE LA PAZ CON LAS MUJERES** **TEJEN LA PAZ JÓVENES Y MAYORAS**  
LA PAZ CON LAS MUJERES ES INCLUYENTE, SE HACE ESTABLE Y DURADERA

**4 DE OCTUBRE 2017**  
HORA: 9:00 AM A 5:00 PM – LUGAR: AUDITORIO XEPIA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

**ORGANIZA:**  **APOYA:**  Suecia Sverige  PNUD  
Al servicio de las personas y las naciones

Fuente: Elaboración propia

## 11.HALLAZGOS

Durante el año de trabajo con la Ruta Pacífica de las Mujeres: Sección Regional Valle del Cauca, se evidenciaron los siguientes aspectos que impactaron el papel de la comunicación y la planeación estratégica del movimiento.

### ❖ Fortalezas:

- Son mujeres con capacidades y empoderamiento extraordinario para liderar actividades. Ellas se forjan como líderes comunitarias agentes de cambio y se auto determinan como mujeres valientes con la potestad de transformar su entorno.
- Son mujeres que se actualizan constantemente de las noticias.
- Tienen un amplio conocimiento de la lucha de la mujer a lo largo de la historia.
- Tienen influencia y conexiones con diferentes entidades gubernamentales que les permite tomar decisiones políticas regionales.
- Las activistas de Ruta Pacífica participan en ponencias de carácter nacional y tienen un constante acercamiento con otras organizaciones y movimientos que trabajan por el enfoque de género.
- Este movimiento recibe estímulos y/o recursos de entidades como PNUD, ONU mujeres y la Embajada Sueca, para apoyar sus proyectos hacia la paz y la convivencia ciudadana.
- Cuentan con una escuela en la que les enseñan a las mujeres a través de voz a voz sus actividades y se actualizan colectivamente, ellas hacen foros, debates, encuentros.

#### ❖ **Debilidades:**

- Son un equipo muy pequeño de mujeres y cuando hay mucho trabajo se requiere de otras personas que estén encargadas de documentar la información.
- Se requiere fortalecer los canales de comunicación internos y externos, con el propósito de generar estrategias con un alcance óptimo que le aporte al Plan de Acción del movimiento.
- Se presenta poco relacionamiento con medios de comunicación.
- Hace falta un área de comunicaciones a nivel regional que dirija estratégicamente las actividades planteadas y la divulgación de las mismas.

#### ❖ **Oportunidades:**

- La Ruta Pacífica es un movimiento que puede influir masivamente en públicos juveniles desde colegios hasta las universidades.
- Como movimiento pueden crear módulos educativos relacionados con el conflicto en Colombia y el rol de la mujer en el cambio social del país.
- El movimiento a través de foros, conferencias y ponencias puede llegar a tener un mayor impacto en la sociedad joven.
- El recorrido a nivel nacional y la historia del movimiento facilita que en un futuro se generen alianzas con diferentes sectores para la construcción de iniciativas de memoria y paz.
- Dada la gran acogida que está tomando el feminismo en Colombia y América Latina, el movimiento puede convocar a más mujeres de diferentes organizaciones y asuntos públicos para incidir en el contexto social.



❖ **Amenazas:**

- Es posible que el movimiento no logre expandir su impacto, generando un desconocimiento de su labor en la comunidad, invisibilizando las iniciativas de paz que promueven.
- Pueden haber cambios políticos drásticos que retiren el apoyo hacia el movimiento, ocasionando que sea retirada su voz y voto en las mesas de trabajo municipal, que implican la negociación pacífica y la toma de decisiones sociales.
- Aumento de asesinatos de líderes comunitarias.
- El lugar en el que se encuentra la sede del movimiento Ruta Valle es una zona de riesgo, donde continuamente se presentan hurtos y expendio de drogas.

## 12. CONCLUSIONES

El desarrollo de la pasantía comunitaria evocó en las estudiantes un fortalecimiento de su sentido crítico frente a las problemáticas sociales y generó un mayor compromiso desde su carrera para asumir proyectos que contribuyan directamente a la transformación ciudadana, a través de herramientas y productos comunicativos que tienen un impacto positivo al ser iniciativas de construcción de memoria y afianzamiento del sentido colectivo para un movimiento social.

En este orden de ideas, se destaca el rol del Facilitador Social como un agente que dinamiza procesos de aprendizaje a través de habilidades como la escucha activa, el diálogo de saberes, el liderazgo y la empatía. Por lo tanto, su aporte es muy importante al momento de poner en común conocimientos y prácticas encaminadas hacia la implementación de una estrategia participativa de capacitación, como fue aplicada en este caso.

Ahora bien, tomando como referencia el enfoque teórico que se abordó en este proyecto, las posturas de Alfonso Gumucio sobre la comunicación para el cambio social y la educomunicación fueron evidenciadas durante todo el período de intervención comunitaria; puesto que la pasantía se destacó por mantener una afirmación de valores e identidades colectivas, lo que posibilitó generar espacios de diálogo como experiencias importantes para promover los procesos de transformación social que adelanta el movimiento feminista Ruta Pacífica de las Mujeres a través de las diferentes herramientas de comunicación implementadas. Adicionalmente, desde el aspecto práctico fue fundamental reconocer el contexto del colectivo y generar un involucramiento constante en cada una de sus prácticas sociales; con el propósito de obtener un detallado conocimiento sobre sus perspectivas, deseos y aspiraciones. De este modo, la pasantía comunitaria posibilitó un vínculo entre las actoras sociales del movimiento y las estudiantes universitarias.

Para la implementación de este proyecto fue clave sentirse parte de la comunidad y adoptar un rol participante dentro de sus actividades y puntos de encuentro; a fin de apropiarse los saberes y concepciones locales en el desarrollo de las herramientas de comunicación que dieran como resultado un aporte a la memoria desde la construcción colectiva de sentidos.

En este sentido, para los(as) futuros estudiantes que deseen vincularse a la modalidad de pasantía comunitaria es clave ganarse el respeto y la confianza de la comunidad a intervenir. Esto se logra demostrando un interés valioso hacia sus

prácticas sociales y generando un aporte a sus dinámicas. De igual forma, es importante participar de las actividades de la comunidad con antelación al inicio del proyecto; para así darse a conocer entre las personas que integran el colectivo e ir desarrollando una observación detallada que efectivamente servirá como un importante insumo al proceso investigativo.

Por su parte, la vinculación de las mujeres en las iniciativas de transformación ciudadana es determinante para obtener resultados de amplia magnitud e impacto en el contexto local. En este sentido, este proyecto tuvo un alcance significativo, no solo a nivel práctico, sino también simbólico; pues el hecho de que mujeres jóvenes se interesen en abordar esta temática, en el marco del posconflicto, establece un punto de partida desde la academia para acercarse a temas de género y paz que en la actualidad son relevantes para contribuir al bienestar social.

A su vez, para la determinada creación de contenidos mediáticos fue necesario garantizar la participación de las activistas del movimiento, para así conocer sus perspectivas y temas de interés; los cuales fueron expuestos en las herramientas comunicativas. Dado que los medios de comunicación ciudadanos promueven saberes, prácticas, valores e intereses comunes; con el propósito de dar cuenta de las dinámicas de su comunidad, reconociendo las labores de impacto que realizan en sus territorios y empleando el discurso propio de quienes integran la comunidad para generar un proceso de identificación y construcción colectiva de sentidos comunes.

Por lo tanto, la Ruta Valle decidió implementar herramientas de comunicación que expresaran su ideología, incidencia social y discurso colectivo, lo que les permitió narrar su contexto en sus propias palabras, legitimando sus proyectos comunitarios y dando protagonismo a las voces de sus activistas para fortalecer la apropiación de los medios en sus comunidades y procurar su autonomía política e ideológica.

De otro lado, se evidenció que para los movimientos sociales los medios de comunicación juegan un papel crucial para documentar su accionar sociopolítico; con un mayor acercamiento a las iniciativas que se gestan en los colectivos de la sociedad. Igualmente, durante el desarrollo del proyecto se conocieron diversas entidades nacionales e internacionales que le apuestan a propuestas con miras hacia la paz y el enfoque de género; desde las cuales las estudiantes lograron obtener nuevas perspectivas de acción para su rol como comunicadoras sociales y periodistas.

Finalmente, este proyecto se constituye como un aporte sustancial a la promoción de una cultura de cambio y sentido social a través de la construcción de la memoria colectiva de mujeres que incentivan el liderazgo de las nuevas generaciones, para

no dejar en el olvido todas las acciones significativas que realizaron con el propósito de establecer un panorama como el que hoy se evidencia en Colombia, logrando el reconocimiento de los derechos de las mujeres y su participación activa en la solución de los conflictos.

Es por lo anterior que desde el campo de la comunicación para el cambio social se plantean retos interesantes en materia de ejercicios pedagógicos hacia la paz, el renacimiento y empoderamiento de los movimientos sociales; y para este caso en específico, los movimientos de mujeres que se caracterizan por promover valores y conductas que dignifiquen el papel de la mujer en la sociedad; a fin de garantizar la plena validación de sus derechos humanos y sus aportes a la construcción de paz.

Por ello, a través de la memoria se promueve el sentido de pertenencia social y se visibilizan las acciones que trabajan por el fortalecimiento de la ciudadanía. De igual forma, articulando estos procesos colectivos con el sector educativo e institucional, se da cuenta de la importancia de los espacios formativos para contribuir al logro de una sociedad más justa, incluyente y pacífica. Por lo que las iniciativas de este proyecto se convierten en ejemplos de educomunicación para el cambio social, pues destacan la voz y el discurso de un colectivo de mujeres a través de un proceso significativo.

La memoria será así un elemento indispensable para recordar momentos con valor colectivo, reinterpretando lo sucedido en el pasado para construir un nuevo sentido social. De ahí que la construcción de memorias no se plantee como un ejercicio individual, sino que se aborde desde una perspectiva social incluyente.

Luego de llevar a cabo el proceso de intervención con la Ruta Pacífica de las Mujeres, las estudiantes concluyen que la construcción de memoria no implica únicamente la producción de contenidos; al contrario, suscita la producción de sentidos y la puesta en común de relatos, historias de vida, gustos, intereses y perspectivas que hacen parte de los factores identitarios de un movimiento social con accionar político en el territorio. Para así, emplear la temporalidad y espacialidad del colectivo a la hora de transmitir su accionar a los diferentes públicos de la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁVILA JALLER, María Fernanda de. La ruta pacífica de las mujeres y su aporte en la construcción de paz en Colombia estudio de caso. 2013. [ en línea] Trabajo de grado politóloga. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales. 2011. p.1-62 [Consultado 10 de Marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15220/AvilaJallerMariaFernandade2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alianza Internacional Contra el VIH/SIDA. [en línea] Usa: International, alliance.2017 [Consultado 09 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://www.aidsalliance.org/>

¡Basta ya!, Colombia: memorias de guerra y dignidad. (Anónimo). Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013. 432 p

BARBERO, Jesús Martín. Identities: Traditions and New Communities. En: Media Culture y Society. Septiembre 2002 vol. 24, no. 5. 641 p

EIZAGUIRRE Marlen. ZABALA Néstor. Investigación-Acción Participativa (IAP) Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo.[ en línea]. España: Hegoa.2016. [Consultado 19 de Marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

FOGARTY, Aidan. La memoria colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida.2010. 120 p

GIRALDO QUINTERO, Dora Cristina. SOLANO BRAND, Stephany. Construcción participativa de herramientas de comunicación estratégica para la visibilización de la asociación solidarios por la vida SOLIVIDA. Trabajo de Grado Comunicador Social-Periodista. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2016. 110 p

Guía de lineamientos sobre la creación y apropiación social de lugares de memoria. Bogotá: Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas.2015. 45 p

GUMUCIO DAGRON, Alfonso El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. En: Revista investigación y desarrollo, Enero, 2004, vol. 12, no.1. 23 p

HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2004.p.1

La ruta pacífica de las mujeres y su propuesta de reconciliación (anónimo).[ en línea]. Bogotá: Colombia informa, 2017 [Consultado 10 de marzo de 2017]. disponible en internet: <http://www.colombiainforma.info/ruta-pacifica-de-mujeres-y-su-propuesta-de-reconciliacion-en-la-universidad-pedagogica/>

La verdad de las mujeres. Víctimas del conflicto armado en Colombia. (Anónimo). Bogotá: Ruta Pacífica. 2013. 120 p

La lucha de la mujer es por un mundo mejor. [ en línea] Bogotá: Centro nacional de memoria histórica, 2018 [Consultado 09 de Marzo de 2018]. Disponible en internet: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/la-lucha-de-la-mujer-es-por-un-mundo-mejor>

MARTIN, Carlos; MAZO, Clara; ECHEVERRY, Kelly et.al. El camino de vuelta de la memoria. Comisión de la vuelta de las mujeres Bogotá: Ruta Pacífica, coordinación general, 2015. 220 p

MAVIZCA, Ernesto. Cómo ser un buen orador o locutor. [ en línea] Bogotá: La voz del Éxito. 2018. [ Consultado 03 de Agosto de 2017]. Disponible en internet: <http://lavozdelexito.com/como-ser-buen-orador-locutor/>

MARENCO, Ana Lorena Malluk. Análisis de la planeación estratégica de la comunicación en cuatro proyectos de intervención social en Montería.En: Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, Enero, 2013, vol. 11, no 22. 14 p

MOLANO OSORIO, Juan José. Propuesta de contenido para el desarrollo de un documental web: que difunda las comunidades ecológicas colombianas Nashira y

Aguacatal. Trabajo de Grado Comunicador Social-Periodista. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2015,p.1-120

Politólogo. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de Ciencias políticas y de gobierno.2016. p.1- 85 [ Consultado 10 de Marzo de2017].Disponible en internet: <https://core.ac.uk/download/pdf/86435156.pdf>

PRIM, Alfonso. Mapa de empatía. La Herramienta Perfecta para Conocer a tu Cliente. [ en línea]. Estados Unidos: innokabi.com.2017[ Consultdo 17 de Julio de 2017] Disponible en internet: <https://innokabi.com/mapa-de-empatia-zoom-en-tu-segmento-de-cliente/>

RAMOS, David. La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. En: Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, vol. 1, no. 1, Junio, 2013. 41 p

RODRÍGUEZ, Clemencia. De medios alternativos a medios ciudadanos: trayectoria teórica de un término. En: Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones, Diciembre, 2010, no 21.p.13-25

SÁNCHEZ BLAKE, Elvira. La Ruta Pacífica de las Mujeres: repertorios simbólicos en la búsqueda de paz y reconciliación en Colombia. En: Revista Colombiana de Educación, Febrero, 2016, vol. 1, no 71, 304 p

SEN, Amartya. Informe sobre desarrollo humano: La verdadera riqueza de las naciones: Caminos al desarrollo humano. Bogotá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.2010. 253 p

SERVAES, Jan; MALIKHAO, Patchanee. Comunicación participativa: ¿el nuevo paradigma? En: Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación, Junio, 2012, vol. 1, no 4. 18 p

VALDERRAMA, Carlos Eduardo. Movimientos sociales: TIC y prácticas políticas. En: Nómadas Abril, 2008, no 28, 101 p

VÁZQUEZ, Félix. La memoria como acción social: relaciones, significados e imaginario. España: Universidad Autónoma de Barcelona, 1998. 27 p

VILLAMIZAR VARGAS, Silvia Juliana. ¿Y la memoria para qué? participación política de mujeres víctimas del conflicto armado. ruta pacífica de las mujeres (2005-2014) Estudio de caso:

ZIBECHI, Raúl. Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. En: Revista Osal, Julio, 2003, vol. 9, no. 21. 188 p



## **ANEXOS**

**Anexo A. Vídeo 1 “Las Mujeres de la Ruta Valle” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

**Anexo B. Vídeo 2 “La Paz” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

**Anexo C. Vídeo 3 “Construyamos Memoria” ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

**Anexo D. Radionovela de Simona, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

**Anexo E. Conjunto de jingles y consignas de mujeres en formato de audio, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

**Anexo F. Cartilla “Enrutadas por la paz y la memoria”, ver archivo adjunto a este documento. (Adjunto)**

## Anexo G. Acta de Balance Encuentro de Mujeres Jóvenes

<b>NOMBRE DEL PROYECTO: LAS MUJERES JÓVENES TRENZAN PODERES DIALOGANTES PARA LA PAZ EN COLOMBIA.</b>	
<b>Informa: Ruta Pacífica de las Mujeres Valle del Cauca</b>	
<b>Fecha de la acción:</b>	13 de septiembre- Primer Encuentro 18 de septiembre- Segundo Encuentro
<b>Nombre de Acción:</b>	Encuentro de mujeres jóvenes en el marco de la implementación del acuerdo.
<b>Participantes</b>	Mujeres jóvenes, entre los 14 y 28 años; estudiantes universitarias: Universidad del Valle, Universidad Icesi, Universidad Javeriana Cali, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad de Uppsala (Suecia). Integrantes del Grupo estudiantil Semilla Política, Fundación JV Manos por la Vida; Colectivo la Subversa Batucada, Representante Secretaría de Recreación y Deporte; Colectivo Somos Pluriversos.
<b>Lugar / recorrido.</b>	Universidad Autónoma de Occidente- Banco del Afecto, Edificio de Bienestar Universitario.
<b><u>Desarrollo de la Actividad:</u></b>	<p><b>Primer Encuentro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Convocatoria:</b> se realiza el llamado a las mujeres jóvenes a través de las redes sociales y grupos estudiantiles con accionar político; para ello se emplea el Facebook de la Ruta Pacífica como replicador de la información y el de las pasantes comunitarias del movimiento en el Valle del Cauca, Catalina Becerra y María Camila Castro.</li> <li><b>Confirman,</b> inicialmente se inscribe 25 mujeres; y finalmente validan y asisten 22 mujeres.</li> <li><b>El Encuentro:</b> se inicia la actividad con un acto simbólico para propiciar un espacio de conexión y conocimiento entre las participantes; evocando el sentido de pertenencia por el territorio y nuestras raíces, damos paso a la contemplación de una mandala, previamente construida por el equipo coordinador. En ese instante hacemos entrega a cada mujer de una silueta con un rostro femenino, para que reflexionen y respondan las siguientes preguntas en la parte posterior: <b>¿Qué significa ser una mujer joven en mi territorio? ¿Por qué estamos aquí?</b> Posteriormente, se realiza una plenaria en la que todas nos presentamos y compartimos lo que escribimos en la silueta, para después contribuir en la decoración de la mandala con cada una de ellas</li> </ol> <p><b>Algunos comentarios de las mujeres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Laura Guzmán Grajales, Universidad Autónoma de Occidente:</b> Ser mujer en nuestros territorios significa dar sensibilidad y sentido a todo lo que sucede en nuestra sociedad. Significa poder emprender proyectos, brindar amor, confianza, reconciliación. Sin embargo, ser mujer joven en nuestra sociedad actual</li> </ul>

	<p>significa vulnerabilidad. Estoy aquí porque la paz nos corresponde a todas, el ser mujer y comunicadora me permitirá transmitir lo que aquí aprendo de mis semejantes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Natalia Gómez Quenguán, Universidad Icesi:</b> Ser mujer joven en mi territorio significa ser valiente, empoderada, fuerte para defender mi propia voz al servicio de las demás. Estoy aquí porque me interesa reflexionar sobre mi rol como mujer, y como profesional para reconstruir un país en este momento tan coyuntural.</li><li>● <b>Daniela Muriel, Universidad del Valle:</b> Ser mujer en mi territorio significa amor y respeto, cuando nos amamos a nosotras, a nuestros cuerpos (que son nuestros primeros territorios) y reclamamos el respeto que se nos debe como seres de esta tierra, es que podemos amar y respetar profundamente a nuestras (os) iguales. Vine a este espacio porque creo que es importante reconocer en mí misma y en otras la fortaleza para aportar paz y amor.</li><li>● <b>Sara Eriksson, Universidad de Uppsala Suecia:</b> Ser mujer significa responsabilidad y posibilidad. Es la muestra de que las mujeres hacemos parte de una paz nueva y de una sociedad nueva. Este es un nuevo comienzo, en el que el papel de las mujeres tiene un gran poder. Vine a este espacio para crear una comunidad y apoyarnos a nosotras mismas en la sociedad nueva, y generar las posibilidades nuevas de aprendizaje para las futuras generaciones.</li><li>● <b>Sandra Lisbeth Ramírez, Secretaría de Recreación y Deporte:</b> Considero que la mujer como persona que históricamente se le ha asignado el rol del cuidado, tiene esa capacidad agenciadora de ver un territorio con necesidades y potencialidad para construir. Estoy aquí con el ánimo de generar reflexiones y compartir experiencias.</li><li>● <b>Andrea Peña Quintero, Universidad Javeriana:</b> Para mí ser mujer es ser el soporte de unión, es fuerza, es ser sensible y por lo tanto tomamos decisiones con el corazón. Estoy aquí porque quiero aprender de cada de ustedes, me gusta mucho tener nuevas experiencias y apoyar actos como estos, donde nos unimos para dar nuevas opiniones.</li></ul> <p><b>4. Presentación de la Ruta Pacífica,</b> en este momento se da paso al video -Ruta Pacífica, Premio Nacional de la Paz 2014- para contextualizar la organización que desarrolla la actividad, junto con la intervención de María Teresa Arizabaleta, Iliana</p>
--	--

	<p>Colonia, Gloria Emilse Rodriguez y Yahaira Gaviria. Espacio en el que se extiende una invitación a la jóvenes a seguir trabajando por la Paz. Seguido, se dan a conocer los logros que ha tenido a lo largo del tiempo la Ruta Pacífica y el reto de trabajar con mujeres jóvenes para seguir accionando y construyendo un país en paz.</p> <p><b>5. ¿Cómo el conflicto armado afectó a las mujeres jóvenes del territorio? Ley Projovent,</b></p> <p>Dado lo anterior, se abre un espacio de 20 minutos para dialogar la forma en que el conflicto armado afectó y afecta a las mujeres y surgen los siguientes comentarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Isabel Medrano:</b> el conflicto nos afecta de tal forma que se va perdiendo la identidad, yo soy de Córdoba y allá se vivía un fuerte temor por parte de los paramilitares, el miedo a salir, a hablar y hasta de sentir, a tal punto que tocaba salir de los territorios, ocasionando una pérdida de los mismos, las madres debían de nuevo surgir por fuera de estos.</li> <li>● <b>Daniela Figueroa:</b> La guerra no me tocó de forma directa, mi infancia fue muy tranquila. Sin embargo, en el Departamento de Nariño, mi lugar de procedencia, fueron muchas las muertes de mujeres desaparecidas, abusadas y golpeadas fuertemente por la violencia, es el momento de visibilizar y dar paso a los territorios que aún no se han escuchado</li> <li>● <b>Kelly Rodriguez:</b> Hay muchas jóvenes que no les duele, ni les interesa lo que les ha tocado vivir a los demás en lo rural y hasta en las mismas ciudades, lo más preocupante es que no sienten a su país y en eso es en lo que debemos trabajar, en un país donde el dolor de uno, es el dolor de todos, el trabajar en colectivo ayuda a recobrar la confianza y visibilizar para la construcción de memoria</li> </ul> <p><b>Más comentarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Las consecuencias negativas nos siguen afectando”</li> <li>● “Quienes han vivido la guerra ya sienten cansancio de todo lo que ha pasado”</li> <li>● “Ser mujer joven representa vulnerabilidad y reconciliación”</li> <li>● “Creo que las mujeres jóvenes debemos ser reconocidas como instrumentos de transformación”</li> </ul> <p>Luego se cierra este diálogo y se da paso a exponer mediante el video Nuestra Colombia Joven, la Ley, 1780 para explicar los deberes y derechos actuales, entiendo que las declaraciones jurídicas permiten posicionar el tema de la juventud en las agendas para construir creativamente el sueño de vivir en paz.</p> <p><b>6. Sesión creativa ¿Cómo sueño que es vivir en paz? ¿Qué pueden hacer como mujeres jóvenes para construir un país en paz, incluyente y con futuro?</b></p> <p>En equipos de máximo 4 personas, las mujeres hacen uso de revistas, papel seda, papel periódico, tijeras, marcadores y colbón; para consolidar de manera creativa su concepción de</p>
--	--

	<p>una Colombia en Paz. Para esta actividad se da un espacio de 30 minutos.</p> <p><b>7. Plenaria Colombia en Paz</b>  Una vez se han realizado los distintos carteles, las mujeres y sus equipos regresan al espacio de encuentro para compartir en conjunto sus reflexiones y posturas acerca de su papel para construir un país en paz, incluyente y con futuro.</p> <p><b>Algunas reflexiones de las mujeres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿Cómo sería el país soñado?</b> Pleno de igualdad y equidad, un país incluyente. Con amor, generando conciencia en las nuevas generaciones construiremos la paz; como un trabajo en equipo.</li> <li>● <b>El diálogo como herramienta permanente para el cambio:</b> La paz se construye desde los distintos ámbitos en los que la mujer participa. La mujer es libre, es diversa.</li> <li>● <b>Se vale soñar:</b> El arte, la inclusión y la cultura le otorgan pasión a lo que hacemos como mujeres. Tenemos el derecho de expresarnos, de ser libres. Autoconfianza, unión, autonomía, igualdad de oportunidades para hombres y mujeres. Toda mujer tiene un ángel y es ella misma. Sentido de pertenencia por la patria, reconocimiento de las buenas y pequeñas acciones. Tratar de cumplir los procesos, el proceso de paz no es solamente una firma, es un camino por recorrer en los años venideros; es una construcción que necesita el apoyo y el trabajo de todos y todas.</li> <li>● <b>Mujeres de Colombia, Tejiendo nuestras historias:</b> Reconciliación social, articulación entre el campo y la ciudad. Reconocer el dolor, fortalecer nuestras raíces, ser embajadoras y portavoces de sueños, amor, alegría y paz. Empecemos con energía la nueva ruta hacia el cambio social.</li> <li>● <b>Superaciones del Futuro:</b> La historia no continua, es una historia nueva. Unidos, es posible un mejor país. Debemos luchar para que los niños y niñas cumplan sus sueños. Vivamos la inspiración, tengamos alma de guerreras, reinventémonos por completo. Basta de imaginarios colectivos aislantes, vámonos por lo incluyente. ¡Con pura pasión, y amor sin fronteras, ni barreras; lograremos la paz!</li> </ul> <p><b>8. Conocemos la Negociación y los Derechos de las Mujeres en el Acuerdo de Paz</b>  Se hace un recorrido por los objetivos y coberturas de cada uno de los seis puntos del acuerdo de paz. De esta manera, se proporciona un panorama sobre el cual incidir y trabajar para la implementación del acuerdo en conjunto con la participación de las mujeres jóvenes.</p> <p><b>9. Ritual de Cierre y construcción de equipos de trabajo para la generación de la Ruta de Incidencia Juvenil</b>  Hacemos una danza en círculo y cada mujer dice que se lleva del encuentro. Posteriormente, agendamos una nueva cita en</p>
--	--

	<p>el mismo lugar, para el próximo 18 de septiembre. Se conformaron tres equipos de trabajo, para abordar la Ruta de Incidencia Juvenil para la Paz en la próxima jornada.</p> <p><b>Segundo Encuentro:</b></p> <p><b>1. Dinámica en equipo del sombrero y la frase colectiva.</b> Se inicia la jornada con una actividad lúdica para mover el cuerpo y generar integración “Chipi-Chipi-Bam-Bam” Luego se hace una actividad denominada el sombrero mágico, se puso un sombrero en el centro de las mujeres y cada una debía sacar dos papелitos que contenían unas frases en torno a la incidencia de la mujeres en la actualidad, para ello se dan 5 minutos, con el fin de unir las frases y conformar el párrafo, y finalmente quedó:</p> <p><b>“Nuestro compromiso como mujeres jóvenes es luchar por un país libre de violencia. Creemos en nuestro territorio una cultura de reconciliación, ¡La paz es joven, la guerra es vieja! ¡Nos necesitan! La paz es diversa si estamos ¡Todas!”</b></p> <p><b>2. La fuerza de las mujeres cuando están juntas.</b> Se explica la importancia del trabajo colectivo en la construcción de propuestas desde las mujeres jóvenes, para que sean incluidas en el proceso de implementación del Acuerdo de paz, y puedan promover la garantía de los derechos de las mujeres jóvenes en los territorios. En los equipos que se conformaron en la sesión pasada, se da lugar a la construcción de propuestas de cara a los puntos del Acuerdo y la implementación del mismo en su territorio. Para ello, los tres equipos abordarán las metas a conseguir en el corto, mediano y largo plazo de la implementación del acuerdo.</p> <p><b>3. Construyendo una Ruta de Acción Juvenil</b> Se aborda el concepto de Ruta de Acción Juvenil, y para ello se toma como ejemplo los diferentes roles que se pueden desempeñar en Juntas de Acción Comunal, etc, en donde se elaboran permanentemente acciones para dar solución a un problema colectivo, esta situación permite aterrizar y entender la importancia en la construcción de la Ruta de Acción Juvenil para la Paz. Para dar paso a la elaboración de la misma, se conforman tres grupos que direccionaron las propuestas y objetivos a tres momentos en el tiempo (metas a corto, mediano y largo plazo).</p> <p><b>4. Plenaria de metas a corto, mediano y largo plazo.</b> Se da el espacio para socializar las propuestas y en el anexo se encuentran las Rutas de Acción para los tres momentos.</p> <p><b>5. Evaluación de las jornadas y reflexiones finales.</b> Sentadas alrededor del pendón de la Ruta Pacífica “Las mujeres pazharemos refrendando la paz” con luces apagadas y velas encendidas, las mujeres comienzan a compartir sus vivencias y percepciones sobre los encuentros. Este espacio se convirtió en un momento de sensibilidad, de hermandad femenina y de compromiso con la paz en Colombia.</p>
--	---

	<p>Las participantes expresaron su respeto y admiración por la labor que realiza la Ruta Pacífica de las Mujeres; a su vez, expresaron su interés en seguir conectadas y en contacto a través de la red, para compartir nuevos espacios y alternativas de encuentros futuros.</p> <p><b>6. Entrega de Certificados</b></p> <p>Como un acto simbólico el equipo coordinador de la Ruta Valle hace entrega de un certificado de participación en el encuentro a las mujeres asistentes. María Teresa Arizabaleta, Gloria Emilse Rodríguez e Iliana Colonia dan el cierre del encuentro y se procede a realizar una acción pública en la Plazoleta Acacias de la Universidad Autónoma de Occidente, donde se da lugar a un pequeño, pero significativo, plantón de las mujeres jóvenes de la Ruta.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p><b>Primer Encuentro:</b></p> <p>La comisión de la verdad y la agenda política de la Ruta Pacífica de las Mujeres tuvo un papel muy importante en el diálogo con las participantes, ya que sirvió de ejemplo y gran motivación para las jóvenes; destacando el trabajo realizado por mujeres activistas del movimiento, comprometidas con el cambio pacífico del país.</p> <p>A su vez, se hizo hincapié fuertemente en el Estatuto Juvenil, las responsabilidades y garantías que poseen las y los jóvenes colombianos; para promover una participación sociopolítica proactiva e incluyente. Dejando claro el panorama del país en el tema de la implementación del acuerdo y propiciando la reflexión de que “La guerra es vieja, la paz es joven” durante todo el encuentro.</p> <p><b>Segundo Encuentro:</b></p> <p>De cara a la propuesta de una Ruta de Incidencia Juvenil para la paz, se decidió trazar un camino de metas medibles y alcanzables en el corto, mediano y largo plazo; siguiendo el proceso de implementación del acuerdo de paz hasta el año 2032.</p>	

<p><b>Beneficiarios directamente.</b></p>	<p><b>impactados</b></p>	<p><b>Cantidad:</b> 22 personas.</p> <p><b>De qué manera:</b></p> <p>Se propició un diálogo de saberes entre las mujeres jóvenes, procurando mantener una experiencia reflexiva en el marco de la implementación del acuerdo de paz y la importancia de la participación de las mujeres en la construcción de un nuevo tejido social; más sólido, incluyente y sensible ante el entorno.</p> <p>Los contenidos abordados en ambos encuentros favorecieron la comprensión del panorama de la Paz en Colombia y contribuyeron a la articulación de los saberes de las asistentes en conjunto con su aporte al desarrollo social del país.</p>
---	--------------------------	---

## Anexo G (Continuación)

	<p>A su vez, es pertinente mencionar que los encuentros se caracterizaron por permitir un diálogo entre las mujeres, lleno de participación activa y colectiva; que de cierta forma impulsó a las mujeres a tomar una postura crítico-reflexiva sobre el entorno sociopolítico que cobija a Colombia.</p> <p>De igual forma, al facilitar la integración de un público diverso y con distintas miradas, los encuentros se convirtieron en lazos de saberes entre las mujeres y se dio inicio a una Ruta de Mujeres Jóvenes, Incidentes por la Paz en el Valle del Cauca; que pasó del encuentro presencial, al encuentro a través de un grupo en la red social Facebook, para seguir en contacto.</p>
<b>Beneficiarios indirectamente impactados</b>	<b>Cantidad:</b> 44 personas <b>De qué manera:</b> Cada mujer y gestora social juvenil por la paz, replicará al menos a 2 personas lo que aconteció en ambos encuentros. A su vez, se destacan como beneficiarias las organizaciones o grupos sociales a los que pertenecen; su entorno y sus instituciones; ya que estas mujeres se reconocen como agentes de cambio e incidencia juvenil por la paz en diferentes espacios.

### Soportes Entregados:

1. Ruta de Incidencia Juvenil para la Paz.
2. Registro Fotográfico.
3. Listado de quienes asistieron al Encuentro.

### Firma de quienes informan:



---

**Catalina Becerra Muriel**  
**Comunicadora Social- Periodista**  
**Pasante Comunitaria Ruta Pacífica Valle**  
**Facilitadora del Encuentro**






**María Camila Castro Arias**  
**Comunicadora Social- Periodista**  
**Pasante Comunitaria Ruta Pacifica Valle**  
**Facilitadora del Encuentro**

Fecha: Septiembre 20 de 2017

● **LISTADO DE QUIENES ASISTIERON AL ENCUENTRO**  
**Septiembre 13 de 2017, primer encuentro.**

Hoy 13-9-17

						Actividad: Fecha: Lugar: *Tratamiento de datos:												
Nro.	Nombres y Apellidos	Cédula o Nro de Documento de Identificación	Organización y/o Entidad	Correo Electrónico	Nro de contacto y/o Celular	Rango de edad							Firma					
						Menores de 15	Entre 15 - 20	Entre 20 - 30	Mayor de 30	Nombre	Mujer	Afro		Indígena	Mestizo			
1	Mirela Ramírez	1107051120	Icesi	miramirezstipa@gmail.com	304653894	X												
2	Carib Figueroa	1144093717	U. COORDONA	carib.figueroa@coordinacion.com	304446732	X					X	X						
3	Daniela Valeria B	1143831178	UAP - Sonos Puntarenas	daniela.valeria.benitez@gmail.com	311379588	X												
4	Maria Alejandra Galis	1144063457	JU MANU en UCLA	malejagalisp@gmail.com	3127165739	X					X	X	X					Alejandra Galis
5	Andrea Parra G	1144051309	JU MANU en UCLA	andraparra@gmail.com	3167408824	X					X	X	X					Andra Parra
6	Sara Erissson		universidad de uppsala	saraerissson@gmail.com	+46 0753322373	X					X	X	X					Sara Erissson
7	Angélica Bohórquez	1151960286	Univalle	angelab223@gmail.com	3137256879	X					X	X	X					Angélica Bohórquez
8	Sandra Sarmiento	1144032643	Univalle	sandrasarmiento@gmail.com	312377721	X					X	X	X					Sandra Sarmiento
9	Key Johana Rodríguez	1107080548	UAO	key.johana.rodriguez@gmail.com	3128741004	X					X	X	X					Key Johana Rodríguez
10	Laura Guzmán (Guzmán)	1103095037	UAO	lauraguzman.ao@gmail.com	3178386753	X					X	X	X					Laura Guzmán G
11	Laura Isabel Muñoz	1144187409	Univalle - La Subversa Baturada	lauraisabelmunoz@gmail.com	3176477549	X					X	X	X					Laura I. Muñoz
12	Stephanie Amategui S.	1144077118	Autónoma de Occidente	stephanieamategui@gmail.com	3122636637	X					X	X	X					Stephanie Amategui
13	Daniela Muñoz M.	cc 1112631109	Universidad del Valle	dm115334@gmail.com	3154115368	X					X	X	X					Daniela Muñoz M.
14	Xavi Vilalba	1144049102	Sonilla Polifac	xavivilalba@gmail.com	3206273343	X					X	X	X					Xavi Vilalba

\* Datos de manera libre, expresa, voluntaria e informada, que ACCORRECI a la Ruta Pacifica para que, en los términos del literal e) del artículo 6 de la Ley 1082 de 2012, haga uso del tratamiento de sus datos personales, realice la recolección, almacenamiento, circulación, incluyendo datos sensibles como lo considera la ley, como así también digitales, fotografías, videos. Todo lo anterior con el fin de hacer seguimiento, monitoreo, vigilancia, dar cuenta a agencias externas del trabajo realizado de por la organización y/o documentar las actividades en las que yo participe.

Anexo G (Continuación)


HORA 13:17



Nro.	Nombres y Apellidos	Cédula o Nro de Documento de Identificación	Organización y/o Entidad	Correo Electrónico	Nro de contacto y/o Celular	Rango de edad						Etnia	Firma				
						Menores de 18	Entre 18 - 28	Entre 29 - 39	Mayor de 40	Hombre	Mujer			Afro	Indígena	Mestizo	
1	Xavi Villalón	1144048102	Semilla Política UAO	semilla politica@uao.edu.ve	3206233543	X								X	X		
2	Maria Isabel Medrano	1144202296	Semilla Política	semilla politica@uao.edu.ve	317248079	X								X	X		
3	Carla Vallejraza Avila	1143831142	UAO	carlavallejraza@hotmail.com	3168670240	X								X	X		
4	Laura Isabel Muñoz	1144187409	Univalle - la subversa Botucada	lounsa333@gmail.com	3176477549	X								X	X		
5	McAmila Castro Arias	1144098429	U Autónoma de Occ	mcamila.castro.arias@gmail.com	3183343629	X								X	X		
6	Catalina Becerra Ruiz	1144104839	Universidad Autónoma de Occ	cata.becerra@hotmail.com		X								X	X		
7	Maria Alejandra Mazona Reyes	1144068825	UAO	alejandra.mazona@hotmail.com	3163203230	X								X	X		
8	Sandra Santacruz	1144096313	CAO	sandra.santacruz@gmail.com	305265051	X								X	X		
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	

Septiembre 18 de 2017, segundo encuentro

Total 14



Nro.	Nombres y Apellidos	Cédula o Nro de Documento de Identificación	Organización y/o Entidad	Correo Electrónico	Nro de contacto y/o Celular	Rango de edad						Etnia	Firma				
						Menores de 18	Entre 18 - 28	Entre 29 - 39	Mayor de 40	Hombre	Mujer			Afro	Indígena	Mestizo	
1	Daniela Mariel Moín	cc.1112631109	Universidad del Valle	dm715339@gmail.com	315 411 5368	X								X	X		
2	Angélica Mochóiquez	1191960286	Universidad del Valle	angie_m223@hotmail.com	313 725 6879	X								X	X		
3	Stephanie Anortequi S.	1144071118	Universidad Autónoma U.	stephanieanortequi@uao.edu.ve	3122656637	X								X	X		
4	Elizabeth Gomez Chayo	66 864425	U Autónoma de Occ	egomez@uao.edu.ve	318 8000 / 11412	X								X	X		
5	Laura Guzmán Guzmán	1.107.093.037	U Autónoma de Occidente	laura.guzman.guzman@uao.edu.ve	317 888 6755	X								X	X		
6	Emilia Isidra Ramirez	1144032693	universidad de occidente	emilianaramez@uao.edu.ve	318 377 1721	X								X	X		
7	Sara Erickson		universidad de occidente	saraerickson@uao.edu.ve	446 733522523	X								X	X		
8	Daniela Valencia Benito	cc.1143871178	UAO	daniela.valencia@uao.edu.ve	311304588	X								X	X		
9	Kelly Johana Rodriguez	1107080548	U Autónoma de Occidente	kelly.joh.rodriguez@gmail.com	3128711004	X								X	X		
10	Daniela Figueroa	1144071577	U Autónoma de Occ	danim.figueroa@hotmail.com	3014446752	X								X	X		
11	Ma Alejandra Galus	1144 063457	JV maná en vida	malejagalus@gmail.com	3187166539	X								X	X		
12	Artica para cumelio	1144 051 329	JV Maná en vida	artica.para.cumelio@gmail.com	3167408824	X								X	X		
13	Natalia Gomez Quijón	1143826005	ICEST	mtigo@hotmail.com	3012477041	X								X	X		
14	Marcelo Romira	1107051120	ICESI	marcelo_88@hotmail.com	309 653 85 19	X								X	X		

Declaro de manera libre, expresa, inequívoca e informada, que AUTORIZO a la Ruta Pacifica para que, en los términos del literal a) del artículo 6 de la Ley 1581 de 2012, haga uso del tratamiento de mis datos personales, realice la recolección, almacenamiento, circulación, incluyendo datos sensibles como lo considera la ley, como mis huellas digitales, fotografías, videos. Todo lo anterior con el fin de hacer seguimiento, monitoreo, vigilancia, dar cuenta a agencias externas del trabajo realizado de por la organización y/o documentar las actividades en las que yo participe.

Anexo G (Continuación)

Taller de Auto protección para las mujeres de la Ruta

s protocolarios y Apertura del Evento  
s normas para trabajar en...

Fecha: 19-5-17



Nro.	Nombres y Apellidos	Cédula o Nro de Documento de Identificación	Organización y/o Entidad	Correo Electrónico	Nro de contacto y/o Celular	Rango de edad			Sexo			Etnia			Firma
						Menores de 18	Entre 18 - 29	Entre 30 - 60	Hombr	Mujer	Afro	Indígena	Mestizo		
1	Natalia Gómez Quijón	1193852603	ICFES	natigo@hotmail.com	3012477441	X				X					
2	María Isabel M.	1144202296	Semilla Política	semillapolitica@gmail.com	3172481079	X				X					María Isabel
3	M <sup>a</sup> Camila Castro A.	1144098429	U Autónoma de Occ	mcamila.castro.arias@gmail.com	3183343629	X				X					Camila Castro A.
4	Catalina Becerra Kuriel	1109104859	Universidad Autónoma	kata.becerra@hotmail.com	3122979843	X				X					Catalina Becerra
5	Maria Alejandra Mazaera Reyes	1144068825	UAO	alejandramazaera@hotmail.com	3163203230	X				X					Maria Alejandra Mazaera
6	Sandra Santacruz	1144096313	UAO	sansantacruz736@gmail.com	3165263059	X									Sandra Santacruz
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

## **Anexo H. Relatoría Foro: “Las Mujeres jóvenes hablan de paz y aportan a la construcción de una Colombia incluyente para todas y todos”.**

### **Modelo de relatoría general**

**Foro:** “Las Mujeres jóvenes hablan de paz y aportan a la construcción de una Colombia incluyente para todas y todos”.

**Regional:** Valle del Cauca

**Fecha:** 4 de octubre de 2017

**Lugar:** Universidad Autónoma de Occidente - Auditorio Xepia

**No de participantes:** 70 mujeres jóvenes y ancestras

### **Intervención y presentación de los ponentes- invitados:**

En este primer momento, se dio inicio a la plenaria, cuyo eje comenzó con la pregunta “Cómo las mujeres aportamos a la construcción de paz en los diferentes procesos” tomando como referencia las experiencias de las participantes y el contexto de los procesos de paz en Colombia.

A continuación, se esbozan los principales aspectos y reflexiones abordados por las ponentes; y las alternativas de acción que se proponen para llegar a una paz estable y duradera.

- **Maria Edith Tovar, Lideresa Comunitaria de Candelaria**

“Somos las mujeres quienes parimos a los hijos que se llevan a la guerra para sacrificarlos”

Es lideresa hace siete años, decidió trabajar por su patria; considera que el trabajo debe hacerse desde los municipios. El municipio de Candelaria es receptor de violencia, pues es allí donde llegan múltiples víctimas y sobrevivientes del conflicto; justo ahora se está realizando un plan de vivienda para estas personas. “Si las mujeres manejamos bien nuestro hogar, ¿Cómo no lo vamos a hacer con nuestros municipios?”

Básicamente, su discurso se centró en destacar el papel de las mujeres en la administración de recursos, para fortalecer el desarrollo municipal y la paz. Teniendo en cuenta el contexto y la historia que permea a Candelaria, un municipio del suroriente del Valle del Cauca; el cual fue una especie de “corredor” o “paso obligado” de los grupos armados para sus cometidos. Sin embargo, hubo una ocasión en que fueron atacados directamente.

- **Jessica Obando, Secretaria de Desarrollo Social de Jamundí**

“El liderazgo nació en mí, el deseo de servir siempre ha andado conmigo”

Es un orgullo salir de un espacio vulnerable y poder llegar donde se lo propuso. En este momento, el territorio de Jamundí vive un atraso difícil, debido a la corrupción y a su vulnerabilidad; pues afirma que ha sufrido los estragos de la guerra y la delincuencia común.

¿Cómo entre mujeres nos hemos vulnerado y evitado nuestra participación?

El patriarcado y machismo también está en nosotras, tenemos muchas jóvenes preparadas; pero seguimos con la mentalidad de que somos de lo privado y no podemos pertenecer a lo público. “Me encuentro con 3 tipos de discriminación: uno por ser mujer, dos por ser joven y tres, por ser madre. Cuando nosotras decidamos tomar estas riendas, vamos a cambiar; hay que buscar las oportunidades y marcar desde nuestros hogares la igualdad”

- **Martha Elena Giraldo, Presidenta Unión de Ciudadanas de Colombia**

Inició con el cuestionamiento de ¿Quiénes podrían ser las candidatas de la región? hablando acerca de aquellos municipios del Valle que pertenecen y se benefician de las circunscripciones transitorias de paz.

A su vez, preguntó al público ¿Cómo vamos con la implementación del acuerdo de paz entre Gobierno-Farc EP? A las participantes les preocupa que nos hayamos dejado manipular; que los acuerdos están atrasados; que hay muy poco implementado; ¡Va a estar complicado el panorama de las elecciones de 2018!

Martha dijo que estamos mal informadas. Las negociaciones sí han avanzado en muchas cosas. Pero, como a los medios no les interesa que sepamos, nos mal informan. Así pues, animó a las mujeres a investigar por su propia cuenta y a seguir detalladamente lo que pasa con el acuerdo de Paz.

Después hizo hincapié en el acuerdo con el ELN. Dijo que el cese al fuego con este grupo está pactado hasta el 9 de enero de 2018; y la diferencia entre el acuerdo entre las Farc, con respecto al del ELN, radica en que los últimos se han presentado a la negociación no como representantes del pueblo; sino como mediadores del pueblo. Entonces es el pueblo, la sociedad, los que deben ser negociadores.

\*\*\*

Después hubo espacio para preguntas y diálogo de experiencias; para llevar a cabo una reflexión colectiva sobre las posturas abordadas.

La primera pregunta fue para Edith: **¿En qué año fue el asalto en Candelaria?**

R/ A finales de los 80's. Para las Farc fue un 'descache' meterse a Candelaria, pues es un territorio plano y estaban muy expuestos.

La segunda pregunta fue para Jessica: Yo viví muchos años en Jamundí, **¿Sabes si a nivel público se ha hecho alguna gestión para incluir las zonas rurales?**

R/Jamundí no quedó incluido dentro de la circunscripción, pero sí se están haciendo todas las gestiones desde el Sector Público. Candelaria tampoco quedó incluido, pero nosotras desde la Administración Pública podemos hacer presión para que se les dé muchas favorabilidades y beneficios.

Tercera pregunta: **¿Por qué Jamundí, un municipio afectado por la guerra, no lo priorizaron?**

R/ Jessica: Eso fue negligencia de la Administración Municipal y no lo podemos desconocer. Queda el segundo tema, que es buscar los beneficios.

Intervención Angie Villadiego: Hay que tener en cuenta que los cuatro puntos de selección para priorizar los municipios son:

1. Existencia de cultivos de uso ilícito
2. Nivel de pobreza
3. Abandono del Estado
4. Nivel de Afectación del Conflicto Armado

Pradera y Florida cumplen estos requisitos.

Cuarta Pregunta: **¿Qué tips nos pueden regalar para que las mujeres perdamos el miedo de participar en la política?.**

R/Edith: hay que capacitarse, leer mucho, asistir a reuniones -así no las inviten-, ver muchas noticias, programas educativos, aprender a respirar y hacer cursos de oratoria. “ A mí me daba pavor hablar en público, y me superé”

R/ Jessica: hay que capacitarse y tener relación con el sector público; esa es la única manera de hacer veeduría y participar en los espacios. “Yo le tenía miedo al micrófono, pero la relación con el espejo es muy importante. Sin embargo, el miedo todavía se siente, porque todos los espacios son diferentes”. Hay mujeres que dicen “no queremos saber nada de la Administración Municipal ni de política”. Debemos tocar las puertas del Gobierno. Antes de entrar al espacio de oratoria, se lo dejamos a Dios y de ahí en adelante todo se hace santo.

❖ **Conclusiones.** Romper el paradigma de que la política es “solo para hombres” es nuestro compromiso como mujeres. La implementación del acuerdo de paz requiere de nuestra voz y nuestro accionar; ya que fundamentalmente hemos vivido la guerra como madres, esposas y sobrevivientes.

Es crucial que nos unamos, mujeres jóvenes, mayores y ancestras; que nos escuchemos y alcemos nuestra voz. El papel que debemos ejercer es el de quienes hacemos ver la verdad y luchamos por la justicia.

La transformación social de Colombia podrá hacerse realidad si, en conjunto, como ciudadanas y ciudadanos estamos informados. Si nos comprometemos a seguir detalladamente los procesos; si participamos en foros y ponencias; paneles y entrevistas. Si nos cuestionamos, si aportamos nuestras ideas. Es tiempo de no callar, de ser responsables por nosotras mismas y velar por el cuidado de nuestras compañeras. Vivas nos queremos, y políticas también.

❖ **Compromisos del espacio:**

- Las participantes han sellado un pacto social importante, pensado primordialmente desde el hecho de ser mujer, enfocado en la paz y la justicia en los territorios. Se comprometen a compartir las ideas y reflexiones consagradas en él con mínimo dos mujeres de sus territorios. Buscando generar una red de mujeres empoderadas.
- Se comprometen a seguir tejiendo saberes y poderes para la paz en Colombia, desde el ámbito de las mujeres y su fuerza como actoras sociales.

Se comprometen a participar en próximos encuentros, foros y proyectos; buscando siempre invitar a nuevas mujeres para que juntas se sensibilicen ante esta temática pacífica de accionar político.

#### ❖ **Grupo 1**

**Sector:** Rural, afro, productivo , administrativo, educativo y social, ambiental, joven, cultural, público.

**Organización:** Juventud (JAC), Operación 1325, Casa Eventos S.A., Mujeres Emprendedoras Pradera y 100 en un día.

#### **Acciones:**

- Capacitación a la mujer
- Incidencia en los espacios de participación
- Empoderarse del tema.
- Hacer veeduría.
- Participación

#### **Necesitamos:**

- Réplica a las demás mujeres
- Inclusión por parte de la institucionalidad.
- Sensibilizar
- Claridad por parte de los organismos
- Hay que desaprender para aprender.

#### ❖ **Grupo 2**

**Sector:** Florida, Corregimiento de Chococito, Pradera, Cali, Jamundí.

**Organización:** Fundación Progreso para Todos, Oficina de Equidad de Género,

Asometap, Ruta Pacífica Jamundí, Mujeres al Futuro, Mesa Territorial Comuna 8 Cali, Asoc Asmasi - Madres Comunitarias Jamundí, Mujeres Rurales Pradera.



❖ **Acciones:**

- Trabajo social para la comunidad afrodescendiente
- Replicar los derechos de la mujer y fortalecer las organizaciones de base y sus emprendimientos.
- Replicar información con respeto a derechos, acciones en pro de la mujer.
- Solidaridad y apoyo a otras organizaciones de mujeres.
- Formación en incidencia pacífica.
- Trabajo comunal para mejorar la calidad de vida desde el factor económico para la mujer cabeza de hogar.
- Prevención de la violencia a la mujer y promoción de los derechos sociales y reproductivos de la mujer.
- Fortalecimiento de la economía de las mujeres de zona rural.
- Ser garantes de los derechos y valores de las mujeres.

❖ **Necesitamos:**

- Ampliar espacios de educación desde los diferentes sectores y grupos poblacionales.
- Ampliar espacios de divulgación y réplica de toda la información comprendido en el esquema tradicional de politización para retomar los pilares de la política como arte de servicio y constitución social , sin patrones hegemónicos en el poder.
- Seguir haciendo incidencia política con mayor participación de la mujer.
- Seguir creando espacios de formación educativa y de emprendimiento para la mujer.
- Seguir construyendo solidaridad entre mujeres y resignificación de la mujer
- Que las entidades territoriales realmente sean garantes de los derechos de estas poblaciones
- Involucrar cada vez más a las mujeres de la zona rural de los municipios. Articular procesos.

❖ **Grupo 3**

**Sector:** Público, comunitario, étnico no gubernamentales.

**Organización:** Alcaldías de Jamundí, Florida, Dagua y Candelaria. ICBF Jamundí, Mujeres de Candelaria, PNUD Pradera, emprendimiento productivo mujeres cabeza de familia.

❖ **Acciones:**

- Socialización de acuerdo de paz
- Vinculación de la niñez y juventud a los espacios de paz
- Denuncia, visibilización y acciones ante los incumplimientos
- Respaldo a la constitución de procesos de paz
- Deporte como herramienta de construcción de paz

❖ **Necesitamos:**

- ❖ Solidaridad de género y sonoridad
- ❖ Fortalecimiento a las iniciativas productivas
- ❖ reconocimiento a la mujer como base social para la construcción de paz

❖ **Grupo 4:**

**Sector:** jóvenes Pradera, comunal Pradera, público, educativo y comunitario.

**Organizaciones:** Solamente Humanos, Asocomunal, Hogares Comunitarios, Mesa de Mujeres, Ruta Pacífica, Desarrollo Social Jamundí y Feminismo.

**Acciones:**

- Abrir espacios de participación de mujeres donde se logre empoderarlas en sus derechos, tomas de decisiones y motivarlas a tejer vínculos sonoros.

**Necesitamos:**

- Respeto
- Autoconfianza
- Promover crianza en igualdad de género neutro.

❖ **Grupo 5:**



**Sector:**Mujeres de servicio doméstico (VIH-SIDA), Pradera mujeres jóvenes y adultas, Candelaria, mujeres emprendedoras Pradera, zonas rurales y urbanas Pradera.

**Organización:** Fundación Néctar, Mujeres Rurales, Mesa Municipal de Mujeres, Organización Delicar, Nueva Vida.

❖ **Acciones:**

- Charlas y capacitaciones para el intercambio de saberes
- Cultivo y transformación de plantas medicinales
- Pedagogías feministas
- Organizaciones y desarrollo social

❖ **Necesitamos**

- Recursos económicos y voluntarios
- Recursos humanos y apoyo del estado
- Redes y espacios físicos
- Planeación.

❖ **INTERVENCIÓN DE MUJERES JÓVENES**

Este panel del foro, surge con el propósito de mostrar tres experiencias de mujeres jóvenes que han tenido un proceso desde sus territorios, cuyo aporte es significativo para la construcción de la paz.

**1. Cynthia Montaña.**

Comunicadora Social y Periodista, es una artista colombiana que mediante sus intervenciones musicales ha logrado transportar su legado, con reflexiones entorno a la paz, las mujeres, y los procesos sociales, económicos y culturales que se viven en comunidad.

Su intervención dio paso a pensar el trabajo que realizan los artistas en Colombia, y su aporte fue direccionado al arte y la música como expresiones claves para transformar conductas, y percepciones de vida.

Cynthia comentó que las mujeres, poco a poco se han ido tomado diferentes escenarios públicos que les ha permitido mostrar sus talentos y habilidades, una estrategia muy importante para formar y fortalecer el papel de la mujer. Ella cuenta en su intervención como logrado aportar a la paz, desde los contenidos que ella da a conocer, de cada letra de sus canciones.

Cada canción apuntan a dar un mensaje y a involucrar a la comunidad a participar. Su reflexión guía a que cada persona decide los contenidos culturales que desea consumir, sin embargo apostarle a la paz, es apostar a cambiar discursos y narrativas patriarcales en los que se discrimina y maltrata a la mu

## **2. Kelly Johana Rodríguez Durán**

Estudiante de Comunicación Social y Periodismo de noveno semestre, periodista del noticiero 90 minutos, además estudió en la academia de locución para Radio y Televisión ARTV, y estudió actuación en el Estudio de Actores, es una mujer joven que participó en el Encuentro para la elaboración de la Ruta de Acción de Mujeres jóvenes para la construcción de la Paz desde los territorios, y compartió su experiencia.

Kelly menciona que: “asistir a estos espacios hace la diferencia entre las mujeres que hacen algo al respecto y las que se quedan esperando a que otras hagan. Por ej: María Teresa y un grupo de mujeres valientes luchó por el voto, para que después todas tuviéramos la posibilidad de votar”.

Kelly resalta cómo llega al Encuentro de Mujeres Jóvenes, un espacio que le permitió conocer más sobre las acciones que pueden tomar las mujeres desde sus territorios, y cómo esta experiencia le ha dado la posibilidad de tomar conciencia sobre los grandes retos que tenemos como mujeres. Un llamado al activismo, y a despertar y tocar vidas con mensajes de más acción y construcción de redes o vínculos entre mujeres.

## **3. Catalina Becerra Muriel- Líder estudiantil**

Estudiante de Comunicación Social y Periodista de noveno semestre, actualmente coordina el programa Cultura TV, ha participado en diferentes proyectos desde la Organización de Grupos Estudiantiles UAO, como Café UAO, y Gescom, fue coordinadora de comunicaciones del Encuentro Nacional de Experiencias de Liderazgo Universitario en su tercera versión y ha participado en diferentes eventos de las universidades de Cali como presentadora.

Su intervención aludió al dinamismo que desde pequeña tuvo, en diferentes actividades por fuera de clases, que la han ayudado a establecer metas en su vida, aprovechar el espacio universitario y posicionar su nombre desde las actividades que ha logrado dirigir y convocar.

La mujer tiene tareas muy importantes en la implementación de los acuerdos de paz, pero antes es importante entender que los retos de paz están en comprender en que todo lo que nos rodea está relacionado. No se trata solamente de algo individual, sino también de un llamado al colectivo y a las posibles alianzas con organizaciones para buscar soluciones conjuntas.

“Para alcanzar la paz requiere de la acción desde cada comunidad, desde lo que cada una hace, desde las instituciones, y organizaciones, porque todos podemos ser gestores de paz ”

#### ❖ ¿Qué vamos a hacer ahora?

Las mujeres se deben empoderar de los espacios, hoy en día son muchas las oportunidades con las que contamos para visibilizar y mostrar nuestras capacidades y actitudes para tomar una posición de acción con lo que ocurre en el contexto.

La implementación de los acuerdos de paz involucra a todas las niñas, los jóvenes y adolescentes que con sus ideas y ocurrencias, le apuestan a una Colombia en paz. Hay que llegar a más mujeres, y lograr que se sientan parte de lo que se está construyendo, fortalecer su papel desde los lugares donde trabajan, estudian y viven, y empoderarlas en torno a sus derechos.



**Mujeres realizan el ritual de la entrega de la luz.**



**Mandala simbólico, acogiendo la Ruta de Incidencia Juvenil.**



● **Las mujeres jóvenes y ancestras participan en la paz**

**Anexo I. Cartilla “Las mujeres trenzan saberes dialogantes para la paz en Colombia” realizada por la Oficina de Comunicaciones de la Ruta Pacífica en Bogotá.**



Las Mujeres Jóvenes Trenzan Poderes  
Dialogantes para la Paz  
en Colombia





## Introducción

La creación de dos Encuentros con mujeres jóvenes del departamento del Valle, permitió la compilación de diferentes aportes para la elaboración de la siguiente Ruta de Incidencia Colectiva, la cual está encaminada a contribuir a la construcción de la paz con enfoque de género, que nace del espíritu juvenil territorial para llegar a generar incidencia en escenarios nacionales.

Esta elaboración conjunta se crea a través de la Ruta Pacífica de las Mujeres quien convocó a este espacio y se logró gracias al apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD y la embajada de Suecia.

A los dos encuentros llevados a cabo los días 12 y 13 de septiembre de 2017, en la sede de la Universidad Autónoma de Occidente, Cali - Valle, acudieron 50 mujeres jóvenes, quienes hicieron grandes aportes sobre los afrontamientos y retos que día a día las mujeres Vallecaucanas deben liderar para alcanzar sus metas y sueños, siendo uno de ellos, el poder vivir en una Colombia con Justicia Social.

Esta Ruta de Incidencia Colectiva Juvenil, contendrá diversas miradas, ya que las jóvenes participantes en edades entre los 18 y 28 años, son parte de varias instituciones académicas del Valle como la Universidad Icesi, Universidad Javeriana Cali, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad de Uppsala (Suecia), Integrantes del Grupo estudiantil Semilla

Política, Fundación JV Manos por la Vida; Colectivo la Subversa Batucada, Representante Secretaría de Recreación y Deporte; Universidad Javeriana, Colectivo Somos Pluriversos y Banco del Afecto.

Finalmente, esperamos que estos aportes incidan para generar cambios estructurales en el Valle y en el país, ya que son las mujeres en especial las jóvenes los principales ejes para llegar a construir una Colombia en Paz.

## Objetivos

La creación de esta Ruta Colectiva de Incidencia con las Mujeres Jóvenes del Valle, busca que las jóvenes no sólo se vinculen a temas relevantes de la sociedad actual, sino que se sientan partícipes y actoras, donde pueden incidir, y a través de sus aportes generar opiniones que permitan cambios en la sociedad a corto, mediano y largo plazo.

## Primer encuentro

El Primer Encuentro fue guiado por las preguntas generadoras. ¿Qué significa ser una mujer joven en nuestro territorio?, ¿Por qué estamos aquí?, cuyas respuestas nos llevaron a reconocer el contexto en el que se muestra su vulnerabilidad frente a una cultura patriarcal que no les brinda muchas oportunidades, que ahoga sus capacidades y no es sensible frente a las necesidades que enfrentan las mujeres jóvenes en

## Anexo I (Continuación)

materia de salud, educación, progreso e iniciativas.

Las mujeres jóvenes se reconocen capaces de sentir y de actuar en propiedad dando siempre lo mejor de sí, brindando confianza, amor y aptas para la reconciliación.

Al revisar como el conflicto armado afectó a las mujeres jóvenes en el territorio, ellas respondieron:

Que les llevó por el miedo a perder su identidad.

Que aún las consecuencias negativas las siguen afectando.

Que quienes no vivieron la guerra sienten el cansancio de la misma.

Que las mujeres jóvenes con este dolor vivido tienen muchos elementos para promover la reconciliación.

Ser mujeres jóvenes en la guerra significa doble vulneración y quedar expuestas a ser botín de guerra permanente.

Al preguntárseles sobre el país soñado en paz como mujeres jóvenes y su construcción como país incluyente respondieron que sueñan una Colombia plena de igualdad y equidad; Con una paz que se construya desde los distintos ámbitos en que la mujer participa; en donde el Arte, la cultura le otorguen pasión a lo que hacemos como mujeres, donde reconocer el dolor nos debe permitir fortalecernos, afrontar y tejer una nueva ruta hacia el cambio social, donde definitivamente debemos luchar para que los niños y las niñas cumplan su sueño "y no se dejen robar su alegría" tal como lo dijo el Papa Francisco, y porque se vale soñar y aportar para que el diálogo sea herramienta permanente para el cambio.

## Segundo encuentro

En el Segundo Encuentro las mujeres en medio de actividades lúdicas confirmaron que su compromiso como mujeres jóvenes es "luchar por un país libre de violencias y que en jointancia hagamos de nuestra región un territorio de ejemplo para la reconciliación en Colombia, porque LA PAZ ES JOVEN Y LA GUERRA ES VIEJA"; por lo tanto nos necesita.

Igualmente, analizaron la importancia del trabajo colectivo en la construcción de propuestas desde las mujeres jóvenes para que sean incluidos en los procesos de la implementación del Acuerdo de Paz.

Las jóvenes se pensaron y compartieron sus opiniones, creando así una ruta de acción juvenil para la construcción de paz en nuestro departamento, a corto y mediano plazo.

### EN EL CORTO PLAZO

#### 1. Con respecto al Punto de Reforma Rural Integral

##### Proponen:

- Generar títulos de propietarias para las mujeres.
- Desarrollar programas de educación gratuitos y efectivos, y fortalecer las prácticas rurales ancestrales.
- Prestar servicios educativos y capacitaciones sobre siembras.

## Anexo I (Continuación)

### Acciones

Crear Plan integral para hacer uso productivo de la tierra.

- ▶ Realizar capacitaciones que ayuden a que las mujeres del campo tengan mayor productividad afrontando los retos del mercado, llevando sus propias finanzas y contabilidad.
- ▶ Brindar una asesoría jurídica.
- ▶ Fomentar guarderías entre campesinas, para que los niños y niñas puedan estar en un lugar amigable y similar a su entorno, mientras sus mamitas trabajan, para ello se propone crear una Red de Mujeres (como una red de apoyo) para aquellas mujeres que están trabajando y no pueden estar todo el día con sus hijas e hijos.-Red de Solidaridad.

### Tiempo

4 años

### Instituciones / organizaciones

SENA.

- \* Ministerio de Trabajo.
- \* Fondo emprendimiento.
- \* Banco de la Mujer.
- \* Ministerio del posconflicto.
- \* Organización de Mujeres.

### 2. Con respecto al punto de Participación Política

#### Proponen:

- Visibilizar a las mujeres en la política.
- No poner a las mujeres en cargos públicos solo como cuotas.  
Crear Partido político para las mujeres.

#### Acciones

- ▶ Estrategia comunicación e incidencia en escenarios políticos para reposicionar la

imagen del empoderamiento de la mujer, donde podrán converger mujeres diversas y de la oposición.

- ▶ Fomentar las Escuelas de formación Política para las mujeres en comunidades.

### Tiempo

4 años

### Instituciones / organizaciones

- \* Organización de mujeres.
- \* Universidades, centros educativos en general.
- \* Medios de Comunicación públicos y privados.
- \* Partidos políticos diversos.

### 3. Fin del Conflicto Armado

#### Proponen:

Pedagogía para las (los) ciudadanos respecto a la convivencia con ex combatientes.

- Creación red de mujeres por la paz en apoyo de mujeres ex combatientes.  
Trabajo sobre terminologías y lenguaje que han sido causa de estigmatización resignificar las palabras.

#### Acciones

- ▶ Encuentro con las lideresas de los barrios para que fomenten la red de apoyo, que vincule a ex combatientes.
- ▶ Comunicación entre red de apoyo y el Estado.
- ▶ Establecer una pedagogía en la cual las lideresas a nivel nacional generen un trabajo con sus comunidades para fortalecer sus vínculos y el liderazgo, mediante lo cual pueden lograr hacer mejores puentes de comunicación entre el Estado y las víctimas.

### Tiempo

3 años

## Anexo I (Continuación)

### Organizaciones

- \* Organización de las mujeres.
- \* Instituciones públicas y privadas.
- \* Estado.

### 4. Solución al Problema de Drogas

#### Proponen:

- Legalización del uso de la Droga.
- Erradicación de Coca concertada.

#### Acciones

- ▶ Capacitaciones a jóvenes sobre drogas psicoactivas y efectos.
- ▶ Programas rurales que acojan a las mujeres cocineras, cultivadoras y cultivadores.
- ▶ Sanciones ejemplares a traficantes de droga.

#### Tiempo

4 años

#### Instituciones / organizaciones

- \* Organizaciones de mujeres.
- \* Ministerio de Educación.
- \* Ministerio de Salud.
- \* Ministerio del Posconflicto.
- \* Agencia para la renovación del territorio.
- \* Ministerio de agricultura.

### 5. Víctimas

#### Proponen:

- Mejorar las formas de socialización de este punto del Acuerdo, generar comunicaciones efectivas para que no se siga revictimizando y violando los derechos de las víctimas. ¿Cuándo se puede considerar a alguien víctima?, ¿Cuál debe ser el trato? y ¿qué mecanismos de apoyo debe recibir para superar su situación?
- Transmisión de alocuciones sobre víctimas, sus condiciones, avances y

habilidades para reconstruirse, apoyos estatales constatables.

#### Acciones

- ▶ Campaña de comunicación para mujeres víctimas:
- ▶ Derechos de una mujer víctima.
- ▶ Rutas de atención.
- ▶ Difusiones de programas en canales de televisión y emisoras, comprometidos con la reivindicación de los derechos de las víctimas

#### Tiempo

2 años

#### Instituciones / organizaciones

- \* Instituciones.
- \* Estado.
- \* Medios de Comunicación tradicionales y comunitarios.



## EN EL MEDIANO PLAZO

### 1. Política de Desarrollo Agrario

#### Proponen:

- Banco Agrario para la Mujer.

#### Acciones

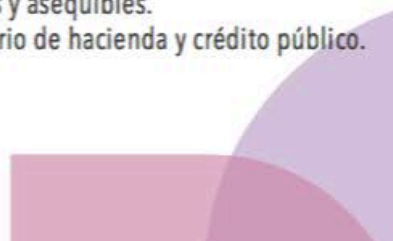
- ▶ Crear un banco que respalde a la mujer de zonas rurales en pro de ideas de negocio y emprendimiento.

#### Tiempo

4 años entre el periodo que corresponde de 2023 a 2027.

#### Instituciones / organizaciones

- \* Banco Agrario.
- \* Entidades Bancarias con créditos blandos y asequibles.
- \* Ministerio de hacienda y crédito público.



## Anexo I (Continuación)

### Recursos

- ◆ Obtención de recursos a través de la implementación de procesos de formación, educación y tecnificación en los territorios.
- ◆ Inversionistas.
- ◆ Apoyo económico Gubernamental real

### 2. Participación Política

#### Proponen:

- Más mujeres empoderadas y capacitadas para participar en escenarios para la toma de decisiones que vinculen los territorios.
- Formación Política de la Mujer

#### Acción

- ▶ Escuela de Formación Política para Mujeres, respondiendo a necesidades y conocimientos endógenos.

#### Tiempo

4 años entre el periodo que corresponde de 2023 a 2027.

#### Instituciones / organizaciones

- \* Movimientos Sociales Feministas, organizaciones diversas que velan por una educación y transformación intelectual para la mujeres.
- \* Entes Gubernamentales.

#### Recursos

- ◆ Inversionistas.
- ◆ Mujeres profesionales, con gran capacidad de decisión para incidir y hacer parte de espacios políticos donde solo ha operado por años el patriarcalismo.
- Infraestructura

### 3. Participación Política desde la Actoría de las Mujeres

#### Proponen:

- La primera fuerza

#### Acción

- ▶ Creación del partido político de las mujeres.

#### Tiempo

4 años entre el periodo que corresponde de 2023 a 2027.

#### Instituciones / organizaciones

- \* El Gobierno Nacional

#### Recursos

- ◆ Inversionistas
- ◆ Apoyo Nacional e internacional de las redes de mujeres.
- ◆ Infraestructura.



## EN EL LARGO PLAZO

### 1. Víctimas

#### Proponen:

- Espacios interactivos de memoria y verdad.

#### Acción

- ▶ Un espacio donde las personas conozcan la historia de las víctimas del conflicto y de las situaciones de violencia que han marcado el país, a través de actividades tecnológicas, interactivas como proyecciones 3D, experiencias en realidad aumentada y sonoras como una forma fidedigna de rescatar la memoria y contar la verdad desde la vivencia.

#### Tiempo

15 años



## Anexo I (Continuación)

### **Instituciones / organizaciones**

- \* Ministerio de la TICS.
- \* Ministerio de Cultura, turismo y recreación.
- \* Ministerio de educación.

### **Recursos**

- ◆ Talento humano, tecnología, espacios aptos, acceso y uso de información.
- ◆ Campañas de sensibilización y promoción de estos espacios.
- ◆ Infraestructura, logrando la creación de escenarios confiables, que transmitan seguridad.

### **2. Reforma Agraria**

#### **Proponemos:**

- Centros de experiencia agrícola.

#### **Acciones**

- ▶ Dar relevancia, protagonismo, inclusión y visibilización los campesinos que han recuperado sus tierras y se sustentan con la actividad agrícola, a través de centros de experiencias donde los campesinos pueden dar a conocer y promocionar los productos de sus tierras y a su vez tener un laboratorio donde los campesinos brinden educación y experiencia a los ciudadanos sobre su labor en el campo ¿Cómo lo hacen?, ¿Dónde?.
- ▶ Centro de acopio de semillas nativas, manejadas y protegidas por lideresas comunitarias y no por el Estado

#### **Tiempo**

Recopilación de semillas y procesos de formación a lo largo de 15 años, con posibilidades de ser extensivo.

### **Instituciones / organizaciones**

- \* Ministerio de trabajo,
- \* Ministerio de educación,

- \* Ministerio de agricultura y desarrollo rural,
- \* Ministerio de comercio,
- \* Ministerio de ambiente.
- \* Campesinas y campesinos.
- \* Organizaciones sociales como veedoras de los procesos.
- \* Tierras protegidas, desminadas y aptas para la siembra.
- \* Recursos estables con miras a que en el largo plazo se conviertan en zonas auto-sostenibles.

## Conclusión

Esta Ruta de Incidencia juvenil valida lo que ya se ha dicho en otros espacios de mujeres, aclarando que es un proceso mutuo entre el Gobierno y las comunidades, así como reitera la importancia de contar con suficientes garantías para materializar la paz.

Por su parte, expresan sus voluntades para apoyar desde sus saberes la Implementación del Acuerdo de Paz, sin embargo aseveran que esto es posible si se cuenta con las garantías para cada acción que se desarrolle, donde las mujeres sean las primeras actoras y sus propuestas sean incluidas a nivel local y nacional para jalonar el desarrollo territorial que consigo trae esperanza, progreso y paz.

**Anexo J. Formato para el registro de entrevistas, empleado en el taller de prensa.**

<b>LA ENTREVISTA</b>	
<b>Nombre del personaje a entrevistar:</b>	<b>Nombre de quién entrevista:</b>
<b>Tema:</b> Las mujeres y la construcción de paz.	<b>Intención:</b> Describir el papel de las actoras sociales (coordinadoras y activistas) de la Ruta Pacífica Valle y su participación en procesos de transformación social.
<b>Título de la entrevista:</b> debe hablar por sí solo y sin ayuda de otras frases, nos da un panorama general de lo que encontraremos en la entrevista. Por lo general, es lo último que escribimos.	
<b>Lead:</b> máximo cinco líneas que den cuenta sobre el tema a tratar y su relación con el personaje.	
<p><b>LAS 5 W</b>  <b>Lo que necesitamos saber, fundamentalmente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</li> <li>• Plus, ¿Cómo? ¿A quién?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos ayudan a establecer las prioridades y desarrollarlas en un párrafo.</p>	
<b>Entrada:</b> es un comentario sobre el personaje que estás entrevistando. Es una especie de crónica, una descripción de tu percepción sobre el personaje. ¿Cómo está su ánimo?, ¿Cómo son sus gestos? ¿Cómo es la situación en la que se da la entrevista?. Describimos el tiempo y el lugar, puede ser de manera narrativa o formal, dependiendo el caso.	
<b>Contexto:</b> es importante que le demos al personaje y a los lectores que estamos informados sobre el tema de nuestra entrevista. En este caso, “Las mujeres y la construcción de paz”; aquí podemos relatar el entorno y lo que sucede frente a la temática. También es muy importante resaltar lo que ya conocemos sobre el personaje: ¿Es una líder comunitaria? ¿Milita en algún movimiento social? ¿Tiene o ha tenido algún cargo público? Partiendo desde aquí, podemos dar inicio a las preguntas de la entrevista.	
<b>SECCIÓN DE PREGUNTAS</b>	
<b>Nota:</b> todas tus preguntas deberán ir en orden de importancia, lo que se conoce como entrevista estructurada y pirámide invertida. Sin embargo, dado a que la entrevista es una conversación, es posible que te surjan preguntas de acuerdo a las respuestas que el personaje va dando.	

Anexo J (Continuación)

<p><b>¿Cuál es tu ocupación, a qué te dedicas y qué realizas diariamente?</b></p>
<p><b>¿Cómo llegaste a la Ruta Pacífica y desde cuándo estás aquí?</b></p>
<p><b>¿En qué otros espacios participas? ¿Tienes otros grupos de acción?</b></p>
<p><b>¿Cómo defines “La Paz”? ¿Qué crees que falta para llegar a ella?</b></p>
<p><b>¿Cuál crees que es tu papel como mujer en pro de la transformación social?</b></p>



**Anexo K. Registro de la entrevista realizada por las mujeres de la Ruta Pacífica Valle del Cauca.**

LA ENTREVISTA	
Nombre del personaje a entrevistar: <i>Maria E Garcia</i>	Nombre de quién entrevista: <i>Alba Nancy Sanchez</i>
Tema: Las mujeres y la construcción de paz.	Intención: Describir el papel de las actoras sociales (coordinadoras y activistas) de la Ruta Pacífica Valle y su participación en procesos de transformación social.
<p><b>Título de la entrevista:</b> debe hablar por sí solo y sin ayuda de otras frases, nos da un panorama general de lo que encontraremos en la entrevista. Por lo general, es lo último que escribimos.</p> <p><i>Las mujeres por la paz</i></p>	
<p><b>Lead:</b> máximo cinco líneas que den cuenta sobre el tema a tratar y su relación con el personaje.</p> <p><b>LAS 5 W</b>  <b>Lo que necesitamos saber, fundamentalmente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</li> <li>• Plus, ¿Cómo? ¿A quién?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos ayudan a establecer las prioridades y desarrollarlas en un párrafo.</p>	
<p><b>Entrada:</b> es un comentario sobre el personaje que estás entrevistando. Es una especie de crónica, una descripción de tu percepción sobre el personaje. ¿Cómo está su ánimo?, ¿Cómo son sus gestos? ¿Cómo es la situación en la que se da la entrevista?, Describimos el tiempo y el lugar, puede ser de manera narrativa o formal, dependiendo el caso.</p> <p><i>Es una mujer tranquila. Amable          Arrechos, es ameno          Alegre</i></p>	

## Anexo K (Continuación)

**Contexto:** es importante que le demos al personaje y a los lectores que estamos informadas sobre el tema de nuestra entrevista. En este caso, "Las mujeres y la construcción de paz"; aquí podemos relatar el entorno y lo que sucede frente a la temática. También es muy importante resaltar lo que ya conocemos sobre el personaje: ¿Es una líder comunitaria? ¿Milita en algún movimiento social? ¿Tiene o ha tenido algún cargo público? Partiendo desde aquí, podemos dar inicio a las preguntas de la entrevista.

### SECCIÓN DE PREGUNTAS

**Nota:** todas tus preguntas deberán ir en orden de importancia, lo que se conoce como entrevista estructurada y pirámide invertida. Sin embargo, dado a que la entrevista es una conversación, es posible que te surjan preguntas de acuerdo a las respuestas que el personaje va dando.

¿Cuál es tu ocupación, a qué te dedicas y qué realizas diariamente?

Gestora de mujeres, o trabajo por las mujeres  
po

¿Cómo llegaste a la Ruta Pacífica y desde cuándo estás aquí?

cuando se creo la mesa de lo comunero  
desde el 2014

¿En qué otros espacios participas? ¿Tienes otros grupos de acción?

en la mesa de Educación nacional para la paz  
congreso de los pueblos, y huertas caseras

¿Cómo defines "La Paz"? ¿Qué crees que falta para llegar a ella?

con alta participación ciudadana, mas  
confianza y claridad en ella

¿Cuál crees que es tu papel como mujer en pro de la transformación social?

Seguir participando

Anexo K (Continuación)

LA ENTREVISTA	
Nombre del personaje a entrevistar:	Nombre de quién entrevista:
Aura Rosa Acosta F.	María Anid Gormion O
Tema: Las mujeres y la construcción de paz.	Intención: Describir el papel de las actoras sociales (coordinadoras y activistas) de la Ruta Pacífica Valle y su participación en procesos de transformación social.
<p><b>Título de la entrevista:</b> debe hablar por sí solo y sin ayuda de otras frases, nos da un panorama general de lo que encontraremos en la entrevista. Por lo general, es lo último que escribimos.</p> <p>Historia de una mujer Sensible, comprometida y Participativa.</p>	
<p><b>Lead:</b> máximo cinco líneas que den cuenta sobre el tema a tratar y su relación con el personaje.</p> <p><b>LAS 5 W</b>  <b>Lo que necesitamos saber, fundamentalmente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</li> <li>• Plus, ¿Cómo? ¿A quién?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos ayudan a establecer las prioridades y desarrollarlas en un párrafo.</p>	
<p><b>Entrada:</b> es un comentario sobre el personaje que estás entrevistando. Es una especie de crónica, una descripción de tu percepción sobre el personaje. ¿Cómo está su ánimo?, ¿Cómo son sus gestos? ¿Cómo es la situación en la que se da la entrevista?. Describimos el tiempo y el lugar, puede ser de manera narrativa o formal, dependiendo el caso.</p> <p>Mi entrevistada es una mujer extrovertida, alegre, comprometida socialmente. Tiene una valoración muy positiva sobre la participación. Aura Rosa es una mujer solidaria, es una mujer sensible que siempre está pendiente en la forma como puede ayudar.</p>	

## Anexo K (Continuación)

**Contexto:** es importante que le demos al personaje y a los lectores que estamos informadas sobre el tema de nuestra entrevista. En este caso, "Las mujeres y la construcción de paz"; aquí podemos relatar el entorno y lo que sucede frente a la temática. También es muy importante resaltar lo que ya conocemos sobre el personaje: ¿Es una líder comunitaria? ¿Milita en algún movimiento social? ¿Tiene o ha tenido algún cargo público? Partiendo desde aquí, podemos dar inicio a las preguntas de la entrevista.

### SECCIÓN DE PREGUNTAS

**Nota:** todas tus preguntas deberán ir en orden de importancia, lo que se conoce como entrevista estructurada y pirámide invertida. Sin embargo, dado a que la entrevista es una conversación, es posible que te surjan preguntas de acuerdo a las respuestas que el personaje va dando.

¿Cuál es tu ocupación, a qué te dedicas y qué realizas diariamente?

Lideresa Comunitaria, me dedico a "participar" en varios espacios.

¿Cómo llegaste a la Ruta Pacífica y desde cuándo estás aquí?

Me invitó una amiga desde que empezó la ruta en 1996.

¿En qué otros espacios participas? ¿Tienes otros grupos de acción?

Mesa Mpal de mujeres, actividades de la Comuna 8. Actividades deportivas (softbol femenino y masculino).

¿Cómo defines "La Paz"? ¿Qué crees que falta para llegar a ella?

Bienestar común, equidad y justicia social. Hoy que bajare a la violencia y la agresividad. Debe haber justicia social - equilibrio.

¿Cuál crees que es tu papel como mujer en pro de la transformación social?

Desarrollar acciones de grupo que conlleven a la transformación social, desde la familia a la sociedad. Poniendo en práctica los valores y dando ejemplo.

## Anexo K (Continuación)

LA ENTREVISTA	
<b>Nombre del personaje a entrevistar:</b> <i>Alba Nancy Sanchez.</i>	<b>Nombre de quién entrevista:</b> <i>Maria E. Carcés</i>
<b>Tema:</b> Las mujeres y la construcción de paz.	<b>Intención:</b> Describir el papel de las actoras sociales (coordinadoras y activistas) de la Ruta Pacifica Valle y su participación en procesos de transformación social.
<b>Título de la entrevista:</b> debe hablar por sí solo y sin ayuda de otras frases, nos da un panorama general de lo que encontraremos en la entrevista. Por lo general, es lo último que escribimos. <i>Tejedora de Paz.</i>	
<b>Lead:</b> máximo cinco líneas que den cuenta sobre el tema a tratar y su relación con el personaje. <b>LAS 5 W</b> <b>Lo que necesitamos saber, fundamentalmente.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?</li> <li>• Plus, ¿Cómo? ¿A quién?</li> </ul> Estas preguntas nos ayudan a establecer las prioridades y desarrollarlas en un párrafo.	
<b>Entrada:</b> es un comentario sobre el personaje que estás entrevistando. Es una especie de crónica, una descripción de tu percepción sobre el personaje. ¿Cómo está su ánimo?, ¿Cómo son sus gestos? ¿Cómo es la situación en la que se da la entrevista?. Describimos el tiempo y el lugar, puede ser de manera narrativa o formal, dependiendo el caso. <i>yo percibo de la compañera que es una persona imperativa muy dedicada a su labor y de carácter dominante</i>	

## Anexo K (Continuación)

**Contexto:** es importante que le demos al personaje y a los lectores que estamos informados sobre el tema de nuestra entrevista. En este caso, "Las mujeres y la construcción de paz"; aquí podemos relatar el entorno y lo que sucede frente a la temática. También es muy importante resaltar lo que ya conocemos sobre el personaje: ¿Es una líder comunitaria? ¿Milita en algún movimiento social? ¿Tiene o ha tenido algún cargo público? Partiendo desde aquí, podemos dar inicio a las preguntas de la entrevista.

### SECCIÓN DE PREGUNTAS

**Nota:** todas tus preguntas deberán ir en orden de importancia, lo que se conoce como entrevista estructurada y pirámide invertida. Sin embargo, dado a que la entrevista es una conversación, es posible que te surjan preguntas de acuerdo a las respuestas que el personaje va dando.

¿Cuál es tu ocupación, a qué te dedicas y qué realizas diariamente?

Artisana participa haciendo merienda en espacio de formación. Tejiendo. Bolsa y visorina

¿Cómo llegaste a la Ruta Pacífica y desde cuándo estás aquí?

Llegue a la ruta por medio de una amiga. Estoy desde el 2004.

¿En qué otros espacios participas? ¿Tienes otros grupos de acción?

participo en comité de violencia sexual desde el colectivo Construcción de paz

¿Cómo defines "La Paz"? ¿Qué crees que falta para llegar a ella?

como un paso muy importante que debemos de evitar mal participación de las mujeres

¿Cuál crees que es tu papel como mujer en pro de la transformación social?

Mi papel como mujer seguir participando activamente