

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS CON  
CEGUERA DEL INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS Y SORDOS DEL VALLE  
DEL CAUCA.**

**RICARDO ANDRÉS GUZMÁN ARIAS  
LORENA SALCEDO CANTILLO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2013**

**ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS CON  
CEGUERA DEL INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS Y SORDOS DEL VALLE  
DEL CAUCA.**

**LORENA SALCEDO CANTILLO  
RICARDO ANDRÉS GUZMÁN ARIAS**

**Proyecto de Grado para optar al título de:  
Comunicador Social-Periodista**

**Director  
HERNANDO REYES ULLOA  
Licenciado en Arte Dramático**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2013**

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el Comité de Grado en  
cumplimiento de los requisitos exigidos por la  
Universidad Autónoma de Occidente para optar  
al título de Comunicador Social-Periodismo**

**MONICA VALENCIA**

---

**Jurado**

**PATRICIA GARCÍA**

---

**Santiago de Cali, 5 Marzo de 2013**

Dedicamos este trabajo de grado a nuestras familias, en especial a Jesús David Ospina, María Camila Medina, Ana Karina Rodríguez, Ana Sofía Bernal, Ronald Villegas, Lina María Ceballos, Laura Valentina Gutiérrez, Kevin Stiven Bonilla, Samuel torres y Lianer Alexandra Daza, gracias por abrirnos los ojos de sus almas y permitirnos ver la luz que brilla en cada uno de ustedes.

A Dios y el Universo por el aquí y el ahora.

A nuestras familias por el apoyo, paciencia y motivación que nos brindaron para cumplir con el objetivo de realizar éste trabajo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al señor Apolinar Salcedo Caicedo por su ejemplo de vida que nos inspiró a adentrarnos más en el mundo de los niños con ceguera.

Al Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, a su coordinadora Gloria Montoya y a la maestra Olga Daza, quienes nos abrieron las puertas con la mayor confianza.

A los profesores David Quintero, Catalina Ahumada Y Jenny Maturana quienes nos asesoraron y nos brindaron herramientas para plasmar todo este trabajo.

A nuestro director Hernando Reyes por guiar con paciencia, respeto y amor la culminación de este gran proyecto.

## CONTENIDO

RESUMEN	Pág. 9
ABASTRAC	10
INTRODUCCION	11
1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2.FORMULACION DEL PROBLEMA	19
1.3.SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	19
2.JUSTIFICACIÓN	20
3.OBJETIVOS	22
3.1.OBJETIVO GENERAL	22
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4.MARCO DE REFERENCIA	23
4.1. ANTECEDENTES	23
4.2.MARCO TEÓRICO	29
4.3 MARCO CONCEPTUAL	34
4.4. MARCO CONTEXTUAL	36
5. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	39
5.1.ENFOQUE INVESTIGATIVO	39
5.2.INSTRUMENTOS	39
5.2.1. Primarias	39
5.2.2. Secundarias	40
5.3PROCEDIMIENTO	40
6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
6.1. SISTEMA DE LECTO ESCRITURA BRAILLE	43
6.1.1. Ábaco	45
6.1.2 Orientación y movilidad	48
6.1.3Las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera expresar sus emociones y socializar adecuadamente	52
7.CONCLUSIONES	68
8.RECURSOS	71
8.1. TALENTO HUMANO	71
8.2. RECURSOS MATERIALES	71
8.3. RECURSOS FINANCIEROS	71
9. CRONOGRAMA	72
BIBLIOGRAFIA	73
ANEXOS	76

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Lista de alumnos que conforman un salón y su discapacidad	56
Cuadro 2. Recurso Financieros	70
Cuadro 3. Cronograma de trabajo	71

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fotografías Puerta del salón	76



## RESUMEN

Cada ser humano posee una capacidad sensorial que permite procesar sensaciones como el tacto, los sonidos, la luz, el gusto y el movimiento. A partir de las sensaciones se generan prácticas comunicativas que le permiten al individuo crear formas de expresión y de socialización de acuerdo a su aprendizaje y conocimiento, sin embargo la carencia de un sentido como la visión hace que el ser humano genere nuevas y diferentes formas de comunicación. En la etapa de la niñez se inician procesos que determinan durante toda su vida su comportamiento, de ahí la importancia de implementar estrategias acordes a las necesidades individuales y sociales del niño con ceguera.

La educación en las instituciones y en casa debe ser implementada acorde a las necesidades del niño con ceguera, entendiendo que es un ser humano con una condición de discapacidad visual y no con una incapacidad para el aprendizaje. Para el aprendizaje del niño con ceguera se deben implementar prácticas comunicativas acordes a su condición, coherentes con su realidad que le permitan expresar sus emociones y socializar adecuadamente.

El Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca promueve prácticas comunicativas que fortalecen las formas de expresión y socialización del niño con ceguera hasta el grado segundo de primaria.

Para la investigación de este trabajo se realizó una observación participativa con los niños del grado primero de primaria que ayudó a analizar las prácticas comunicativas de los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Entre las conclusiones de este trabajo se resalta la importancia de brindarles educación en Instituciones a través de aulas de apoyo especializadas a los niños con ceguera, la inclusión en el sistema educativo, el rol del comunicador y la comunicación social en este ámbito, y el proceso de investigación realizado.

**Palabras Claves: Prácticas comunicativas, niños ciegos y sordos, discapacidad visual.**

## ABSTRACT

Every human being has the capacity to process sensory sensations such as touch, sound, light, taste and movement. From the sensations, communicative practices are generated, these allow the individual to create forms of expression and socialization according to their learning and knowledge, however the lack of a sense like vision makes humans generate new and different ways of communication. In the childhood stage begins processes that will determine lifetime behavior, that is why It is so important to implement strategies according to individual and social needs of children with blindness.

Education in institutions and at home must be implemented according to the needs of children with blindness, understanding that it is a human being with a visual disability status and not a learning disability. For the blind child's learning it must be implemented communicative practices according with their condition, coherent with the fact that it will help them express their emotions and socialize properly.

The Institute for Deaf and Blind Children of Valle del Cauca promotes communicative practices that strengthen the forms of expression and socialization of children with blindness for the second grade level.

For the investigation of this work a participant observation was conducted with first graders which helped primary analysis of the communicative practices of children with blindness from the Institute for Deaf and Blind Children of Valle del Cauca.

Among the conclusions of this study it must be highlighted the importance of providing education for children with blindness in institutions through specialized support classrooms, inclusion in the education system, the role of communicator and social communication in this area, and the process research conducted.

**Keywords: communicative practices, blind and deaf children, visual impairment.**

## INTRODUCCIÓN

**“Las verdaderas barreras no son físicas sino actitudinales”**

**Apolinar Salcedo Caicedo**

El ser humano está condicionado y determinado por múltiples factores para sobrevivir, desarrollarse y poder vivir en sociedad. Para vivir en sociedad debe aprender a comunicar, expresar y socializar, esto se logra a partir de diversas prácticas comunicativas que va adquiriendo a medida que su desarrollo cognoscitivo y físico va evolucionando. La educación que es ofrecida a través de la familia, su entorno o algún tipo de institución es determinante y fundamental en su proceso de aprendizaje.

El ser humano que nace con alguna discapacidad se ve enfrentado a múltiples barreras que obstaculizan su aprendizaje. “Más de 400 millones de personas, aproximadamente el 10% de la población mundial, viven con alguna forma de discapacidad en los países en desarrollo y como resultado de ello, muchas se ven excluidas del lugar que les corresponde dentro de sus propias comunidades. Imposibilitadas de desempeñarse en trabajos con un sueldo digno y excluidas de los procesos políticos”<sup>1</sup>.

Según el DANE, en el censo general realizado en el 2005, de 41.242.948 colombianos, 1.143.992 presentan limitaciones para ver, ubicando a este tipo de limitación como la de mayor prevalencia en los colombianos. Dentro de estas limitaciones para ver, la ceguera es una de las discapacidades que más afecta al ser humano en su aprendizaje llevándolo a crear diferentes prácticas comunicativas que fortalezcan las formas de expresión y socialización.

En el Valle del Cauca El Instituto para Niños Ciegos y Sordos, en la ciudad de Cali, a través de distintos programas educativos se encarga de implementar prácticas comunicativas a los niños con ceguera, para que puedan implementarlas de manera individual y en la sociedad.

Este trabajo de investigación pretende a través de un enfoque cualitativo, analizar las prácticas comunicativas en niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y

---

<sup>1</sup> Hoja informativa del Banco mundial. América latina y el Caribe. 2004..

Sordos del Valle del Cauca, observando y describiendo qué prácticas de comunicación promueve el instituto que ayudan a fortalecer las formas de expresión y socialización de los niños, y cuales le permiten al niño expresar sus emociones y socializar adecuadamente. De esta manera se deja un precedente de investigación en el ámbito académico y en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, que visibilice la importancia de las prácticas comunicativas en los niños con ceguera.

# 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunicación en los seres humanos comienza con los primeros signos de vida y abarca desde procesos de cambio muy sutiles a conversaciones complejas o comunicación de masas. Hace unos 200.000 años la comunicación humana se revolucionó con el discurso, hace unos 30.000 se desarrollaron los símbolos y hace 7.000 emergió la escritura. Esto es provocado por su naturaleza como ser social, pues el individuo siente la necesidad de relacionarse con los demás para producir un intercambio de información constante.

Desde que el ser humano es concebido, el feto muestra señales de comunicación a la madre. Algunos expertos en bioquímica aseguran que la voz, el tacto, la música, el ejercicio físico y el latir del corazón de la madre afectan la capacidad sensorial del bebé cuando está en el vientre, como es el caso de la vista:

Desde el momento del nacimiento es un canal sensorial social, según estudios realizados, hasta los doce años la mayoría de las nociones aprendidas se captan a través de las vías visuales, en una proporción del 83%, frente a los estímulos captados por los otros sentidos, que se reparten entre el 17% de los restantes. Los ojos que comienzan captando tan sólo un juego de luces y sombras, activan zonas del cerebro que emiten respuestas motrices, y esta actividad sensorio-motriz es la clave del desarrollo del niño/a. Lo que el ojo ve, quiere tocarlo con la mano y cuando ha tocado aquello, quiere ir más lejos.<sup>2</sup>

Josefa La cárcel Moreno en su libro *Musicoterapia en educación especial*<sup>3</sup> plantea que el niño con visión aprende a través de la exploración visual y táctil del mundo que le rodea. No sólo reconoce, sino que discrimina, compara, recuerda e identifica a las cosas y a las personas. Una cosa fundamental que aprende es que los objetos aunque desaparezcan de su vista pueden volver a aparecer porque no dejan de existir. Por su parte el niño con ceguera debe enfrentar dificultades que mediante una educación específica y un desarrollo adaptado a su discapacidad podrá mejorar. Es importante aclarar en este punto, que los especialistas en la materia distinguen a las personas con discapacidad visual haciendo alusión a dos

---

<sup>2</sup> VALDEZ, Luisa. Discapacidad visual, Departamento de educación especial, Dirección Provincial de Educación del Guayas. Editorial departamento de educación especial. Ecuador, 2000, P. 3.

<sup>3</sup> LACÁRCEL Moreno, Josefa. Musicoterapia en Educación Especial. Murcia: editorial Universidad de Murcia, 1990. 535.

términos: ceguera cuando se hace referencia a la pérdida total de la visión y deficiencia visual cuando se trata de la pérdida parcial de este sentido.

En muchas ocasiones, la sociedad percibe a la persona con discapacidad visual como "enferma", entendida ésta como un ser incapaz de llegar a un grado de independencia similar a la que tiene una persona con visión. Este tipo de apreciaciones promueven un sentimiento de desagrado por las diferencias, una cierta impaciencia hacia las personas que presentan problemas y un temor a la ceguera que se desea evitar. Estas percepciones, producidas por el desconocimiento o por la falta de información respecto al tema, consideran la ceguera como la catástrofe final y a la persona ciega como alguien desdichado, amargado, condenado e indefenso.

La información visual ayuda a establecer las relaciones entre formas lingüísticas y significados, de tal manera que los niños pueden asociar determinados objetos, seres, acciones, estados, o relaciones, y ciertas características y atributos de éstos, a sus correspondientes palabras. Esto constituye un obstáculo para el desarrollo de los niños con ceguera, por este motivo ellos requieren de una atención especial para desarrollar prácticas comunicativas que les permita relacionarse con el mundo que les rodea.

La comunicación es un acto o proceso de paso de información a través de mensajes, significativos entre fuentes y destinatarios en interacción, que partiendo de un código y contextos comunes y usando estrategias adecuadas alcanza el efecto de hacerlos partícipes de sus respectivas intenciones y/o estado. Con todo ello, podemos llegar claramente a la conclusión de que un deterioro visual genera problemas bastante serios para la comunicación. La comunicación con los demás es una de las barreras con las que constantemente se van a enfrentar las personas con problemas graves de vista.<sup>4</sup>

Por tal motivo es indispensable que exista una educación que le permita al niño con ceguera comunicarse adecuadamente. El hecho educativo es esencialmente un hecho comunicativo, como lo plantean varios autores como Paulo Freire y Mario Kaplún, al hablar de educomunicación. Freire establece la relación entre comunicación y educación, en la medida en que esta última es vista como un proceso de aquella, ya que es una construcción compartida del conocimiento mediada por relaciones dialécticas entre hombres y mujeres y el mundo<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup>GAITÁN Fonseca, Daniela Paola. La comunicación para los sordomudos y los ciegos. Bogotá D.C. 2005. Gimnasio nuevo modelia.

<sup>5</sup>FREIRE, P. Pedagogía do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

En este sentido Reyes, manifiesta su concordancia con Freire y con aquellos autores que abordan la educación desde la comunicación. Este autor, sostiene que el significado de la comunicación educativa, no podría ser otro, que el proceso de interacción humana, involucrando en ello todos los símbolos de los cuáles dispone el hombre para conectarse con otros de acuerdo a determinados propósitos. “La comunicación, a través de diferentes códigos no sólo es el lenguaje articulado; es el nexo entre los individuos y la comunidad a fin de realizar en propiedad la humanización, que no consiste sino en el mejoramiento de las relaciones entre el hombre y su ambiente.”<sup>6</sup>

Sin embargo, actualmente cuando se habla de *comunicación educativa*, por lo general el referente se centra en la incorporación de los medios de comunicación en la escuela y de nuevas tecnologías para el desarrollo de los educandos. Si bien este supuesto es válido, no deja de ser una visión instrumentalista, por cuanto sólo cobra sentido cuando se asume a la comunicación en la educación no como el simple uso de medios, sino como el acto de aprender a partir de un proceso de interacción entre iguales. Tal como señaló el destacado comunicador y pedagogo Mario Kaplún, “la función de la comunicación en un proceso educativo trasciende el uso de los medios, lo realmente significativo es el *proceso*”<sup>7</sup>.

Según Agustín García Matilla la Educomunicación “aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad”<sup>8</sup>. Para lograr lo que plantea García, ha sido necesaria la creación de programas educativos que deben implementar instituciones interesadas en mejorar la comunicación de los niños con ceguera.

A lo largo de la historia, la atención de las necesidades especiales de los ciegos ha sido diferente y su manejo se puede caracterizar en algunas etapas, como lo muestra Gisela Cabanillas: “En las sociedades primitivas los discapacitados de cualquier tipo eran eliminados e incluso al recién nacido con un defecto físico se lo

---

<sup>6</sup> REYES, 1993. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. la práctica de la comunicación educativa con niños discapacitados visuales a través del teatro: Un estudio de caso con niños de la Escuela Ann Sullivan de Valdivia. Valdivia, Chile, 2003, 204 p. Tesis para optar al Título de Periodista y al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Comunicación Social. Escuela de Periodismo.

<sup>7</sup> KAPLÚN, 1998. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p. 14

<sup>8</sup>En Comunicación Educativa en la Sociedad de la Información, pág. 111 se recoge el artículo Educación en el siglo XXI de Agustín García Matilla, en el que hace referencia al párrafo extraído de la Ponencia Inaugural de las Jornadas de Formación del Profesorado “*Educación y comunicación en Escuela y Sociedad 2001*”.

mataba”<sup>9</sup>. Sin embargo, en muchos casos la ceguera no era perceptible al nacer, de esta forma muchos niños ciegos se salvaron de este exterminio y pasaron a formar las filas de los “mendigos y menesterosos”. Más tarde, a finales del siglo XVIII, se presentaron dos acontecimientos de gran trascendencia que abrieron una nueva era en la relación con los ciegos desde la perspectiva de la educación.

En 1784 Valentín Haüy creó la primera escuela para ciegos, el *Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París*, en el que se instruía a leer por medio de un método difícil y complejo a partir de letras grabadas en planchas de madera. En 1819, Louis Braille ingresó al instituto y diseñó un nuevo método de enseñanza de lectura a través del tacto, el cual se convirtió en el sistema de lectura y escritura adoptado mundialmente en los programas de educación de invidentes y que ha permanecido vigente hasta la actualidad.

Después de estos importantes avances, varios países comenzaron a prestarle atención a la educación de las personas con deficiencias visuales, lo que generó la creación de instituciones para la formación especialmente de niños ciegos. Sin embargo, aún queda mucho por hacer, y en algunos casos, ha sido lenta e inconstante la implementación de políticas estatales relacionadas con los procesos de inclusión.

Solamente entre el 20 y 30 por ciento de los niños con discapacidades asisten a la escuela en la América Latina. Esta baja asistencia deriva de una severa falta de transporte, capacitación de los maestros, equipamiento, mobiliario, materiales didácticos y acceso a una infraestructura escolar adecuados. Además de los obstáculos evidentes ya citados, existen actitudes sociales que también funcionan como barreras a una educación influyente de buena calidad<sup>10</sup>.

La inclusión social está relacionada con la integración escolar que se refiere a una estrategia educativa, la cual está supeditada al principio mismo de integración, y puede considerarse una opción educativa útil para potenciar el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño con ceguera. Dicho así, la integración educativa no constituye una finalidad en sí misma, sino un medio para la inclusión.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. El aspecto social de la integración escolar de niños con discapacidad visual: Interacciones. Córdoba, 2003, 77 p. Profesorado en Educación y Rehabilitación para Discapacitados Visuales.

<sup>10</sup> Hoja informativa. Banco mundial. América latina y el Caribe. 2004.

<sup>11</sup> Puigdellívol, 2000. Referenciado en: CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. Op. Cit. p. 20.



Bajo este punto de vista las diferentes formas que puede adoptar no deben calificarse de buenas o malas sino en función de cómo facilitan que el alumno con discapacidad desarrolle todas sus posibilidades y alcance una auténtica inclusión social<sup>12</sup>.

En Colombia las primeras experiencias de trabajo con personas con ceguera datan de los años veinte. Estas intervenciones estaban en un comienzo relacionadas con la injerencia de la iglesia católica y su enfoque básico era el de “caritas que significa, benevolencia y refiere a un conjunto de servicios que se prestan a alguien para disminuir su sufrimiento o sus necesidades y que corresponde al Ágape cristiano”.<sup>13</sup> A finales de la década de los treinta, se creó mediante la Ley 143 de 1938 la Federación Nacional de Ciegos y Sordomudos que ofrecía un conjunto de servicios sociales exclusivos para los limitados visuales como escuelas, imprentas, guarderías, albergues entre otros y pretendía erradicar la mendicidad de estas personas, además de prevenir la ceguera.

El Decreto Ley 1955 de 1955 disolvió la Federación y en su reemplazo creó el Instituto Nacional de ciegos, (INCI), que se hallaba bajo el control y vigilancia del Ministerio de Salud Pública y con la inspección del Ministerio de Educación Nacional, once años más tarde se definió el perfil del Instituto como de utilidad común, autónomo, de carácter técnico y administrativo y no de beneficencia; fue hasta 1972 que con el Decreto 2156 se determinó su carácter público como su adscripción al Ministerio de Educación Nacional y precisó las áreas de decisión del mismo: dirección, tecnológica e investigación. Bajo estas premisas el instituto se dedicó en la prestación de servicios especiales a los LV. Mediante el Decreto 577 de 1974 se centró en “aprobar y supervisar la Organización y Funcionamiento de todas las instituciones o entidades de para limitados visuales del país” y por tanto, dejó en forma paulatina la prestación directa de servicios a los LV. Actualmente el INCI presta asistencia técnica en educación formal, capacitación para el trabajo y salud en particular asesora a los diferentes agentes del Sistema General de Seguridad Social en Salud -S.G.S.S.S., en el modelo de rehabilitación integral e igualmente capacita a las instituciones educativas en el desarrollo de programas preventivos en salud visual y a las entidades territoriales para la atención a la población con limitación visual<sup>14</sup>.

En el Valle del Cauca existen organizaciones que brindan apoyo a las personas con limitación visual entre ellas están: la Asociación de Limitados Visuales del Valle (ALIVALLE), Asociación de y para Limitados Visuales (ASOLIV) y la Fundación de Limitados Visuales de Yumbo (FUNDALIVI).

---

<sup>12</sup> CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. Op. Cit. p. 18.

<sup>13</sup> CASTELLANO, Wilma, ÁLVAREZ, Sandra, PÉREZ, Carlos, CARRIÓN, Consuelo y LADINO Álvaro. Desarrollo humano de la población con limitación visual por departamentos. Bogotá, D.C. 2008. 52 p.

<sup>14</sup> *Ibíd.*

En el año de 1940, se fundó en la ciudad de Cali el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, creado por la señora Luisita Sánchez de Hurtado. Desde sus inicios, la institución se ha especializado en la educación de niños con discapacidad auditiva y visual, ha logrado en sus 72 años prestar sus servicios a alrededor de 3.075 niños de la región.

En la actualidad el instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, cuenta con un programa de integración y talleres a la comunidad el cual busca abrir espacios de socialización, sensibilización y conocimiento en la sociedad acerca de la discapacidad auditiva, visual o visual con multidiscapacidad.

La institución cuenta con dos clases de integración:

**INTEGRACIÓN PARCIAL:** Es aquella que realizan los niños(as) durante el proceso de rehabilitación asistiendo dos días a la semana a la escuela regular, buscando una mayor interacción con sus pares videntes u oyentes.

**INTEGRACIÓN TOTAL:** Se realiza una vez el niño(a) ha culminado su proceso de rehabilitación y continúa con su educación para que además de socializarse siga su aprendizaje y proyecto de vida. Desde este programa se adelantan planes de capacitación con docentes en instituciones educativas y centros de salud, resaltando la pertinencia de la promoción de la salud visual y auditiva. Además de realizan asesorías permanentes para fortalecer las áreas de rehabilitación"<sup>15</sup>.

A su vez ofrece distintos programas que ayudan a la formación de los niños:  
**PROGRAMA DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN:** Este programa tiene como finalidad contribuir a la disminución de problemas visuales o auditivos y a fomentar una actitud positiva frente a las personas con discapacidad. Con este fin el instituto adelanta planes de capacitación a personal de centros educativos y de salud.

**PROGRAMA DE REFUERZO ESCOLAR:** Este programa se ofrece a los niños(as) integrados totalmente en las escuelas regulares, con el fin de contribuir a un mejor desempeño en las áreas de: lectura, escritura, comprensión de lectura, lenguaje y habilidades auditivas. Con este apoyo se pretende que los ex alumnos adquieran mayores herramientas para ser más competitivos en el medio escolar<sup>16</sup>.

Los procesos que denominan de rehabilitación y habilitación de los niños con discapacidad visual y niños ciegos con multimpedimentos, pretenden fortalecer su independencia y que se reconozcan como seres con capacidades.

---

<sup>15</sup> Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. Nuestras Memorias 1940-2005. Santiago de Cali: 2006. 152p.

<sup>16</sup> *Ibíd.*

Con los niños ciegos o de baja visión se desarrollan habilidades en la lectura, escritura y matemáticas, a través de herramientas como el braille, el ábaco y otras ayudas ópticas. Así mismo, le brindan técnicas para un mejor desplazamiento y ejecución de actividades de la vida diaria para realizarlo de forma autónoma.

El Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca a través de sus programas comunicativos busca implementar prácticas comunicativas que le permitan al niño ciego poder integrarse a la sociedad de la manera más adecuada. Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente analizar las prácticas comunicativas en los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, ya que son éstas las que le permiten al niño desenvolverse de manera íntegra, segura y creativa dentro de los parámetros sociales. Es relevante tener en cuenta que este instituto es la única entidad en el Valle del Cauca creada para brindar una educación especializada para niños con ceguera.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las prácticas comunicativas de los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca?

## **1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Qué prácticas de comunicación se promueven en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca que fortalecen las formas de expresión y socialización de los niños de la institución?
- ¿Cuáles son las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera poder expresar sus emociones?
- ¿Cuáles son las prácticas comunicativas que le permiten al niño socializar adecuadamente?

## 2. JUSTIFICACIÓN

“Las cosas más bonitas en el mundo no se ven ni se pueden tocar, Deben sentirse con el corazón.” Helen Keller.<sup>17</sup>

Existen por lo menos 50 millones de personas con algún tipo de discapacidad en América Latina y el Caribe, alrededor del 82 por ciento de los discapacitados viven en la pobreza, lo cual en la mayoría de los casos también afecta a los demás miembros de la familia.

Las personas con alguna discapacidad suelen verse excluidas de manera generalizada de la vida social, económica y política de la comunidad, ya sea debido a la estigmatización directa o por la falta de consideración de sus necesidades en el diseño de políticas, programas y servicios<sup>18</sup>.

La ley 115 o ley general de educación en los artículos 46 y 47 determina la educación de las personas con limitaciones como parte integral del servicio público educativo y la obligación por parte de los establecimientos educativos de organizar en forma directa o por convenio acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social<sup>19</sup>.

Según el censo poblacional realizado por el DANE en el 2005, de cada 100 colombianos con limitaciones el 43.5% tiene limitaciones permanentes para ver. En el Valle del Cauca de 4.029.027 personas, 132,502 presentan limitaciones para ver, colocándolo en el puesto 16 de 32 departamentos que tiene Colombia en cuanto a la fracción de personas en condiciones de discapacidad con limitaciones permanentes para ver. En este departamento los niños de 0 a 14 años que presentan limitación para ver son 13.370, el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca es la única institución que brinda una educación especializada para esta población.

El niño con ceguera debe confiar en el resto de los sentidos para conocer el mundo y poder relacionarse con él. Puede determinar la distancia y localización de

---

<sup>17</sup>DosAlfiles: Diseño Web y Programación. Frases de Helen Keller (en línea) (Argentina), 2006-2008 (consultado marzo 19 2012) [http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/helen-keller\\_2.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/helen-keller_2.html)

<sup>18</sup>Hoja informativa.Banco mundial. Op.cit.

<sup>19</sup> GRUPO EDUCACIÓN INCI. Lineamientos técnicos para la atención educativa de la población limitada visual en el marco del servicio público educativo. Bogotá, 2000. 30 p.

los objetos mediante el oído y el olfato, pero su forma, textura y consistencia sólo son percibidas a través del tacto<sup>20</sup>. Los sentidos son parte esencial del cuerpo humano para percibir el mundo, el contexto, el entorno, la sociedad; a través de ellos se crean distintas prácticas comunicativas con las que el ser humano convive en sociedad.

Diariamente el ser humano hace uso de diversas prácticas comunicativas las cuales aprende en su proceso de formación desde niño a partir del reconocimiento con el otro y su entorno. La educación que le ofrece la familia o una institución es de vital importancia en el desarrollo del niño ciego.

Este proyecto pretende analizar las prácticas comunicativas en niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, observando y describiendo cuáles son, cómo funcionan y de qué manera se implementan en el niño ciego, para generar una comunicación adecuada, incluyente y aceptada en la sociedad.

Esta investigación es importante para el campo de la comunicación social porque es indispensable estudiar e implementar prácticas comunicativas en personas con ceguera desde la niñez, para lograr una inclusión en el ámbito académico, formativo y social establecido por la ley.

La ley 361 de 1997 obliga al estado a favorecer el acceso de la persona con discapacidad al servicio de la educación estatal o privada en cualquier nivel de formación, sin discriminación alguna y el establecimiento de metodologías para el diseño y ejecución de programas educativos especiales de carácter individual, según el tipo de limitación de las personas. Igualmente obliga a las instituciones educativas de cualquier nivel a contar con los medios y recursos que garanticen la atención educativa<sup>21</sup>.

La importancia de este trabajo de grado para la comunidad con ceguera y estudiantes interesados en este tipo de investigación, es dejar un trabajo de investigación en el ámbito académico y en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca que permita conocer las prácticas comunicativas en los niños con ceguera.

---

<sup>20</sup> CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. Op. Cit. p. 30.

<sup>21</sup>GRUPO EDUCACIÓN INCI. Op. Cit. p. 7.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL.**

Analizar las prácticas comunicativas de los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Describir las prácticas de comunicación que se promueven en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca que fortalecen las formas de expresión y socialización de los niños de la institución.
- Describir las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera poder expresar sus emociones.
- Describir las prácticas comunicativas que le permiten al niño socializar adecuadamente.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1. ANTECEDENTES

Existen entidades las cuales han hecho un aporte muy grande en la comunicación y el proceso educativo para niños ciegos contribuyendo en el mejoramiento de sus prácticas comunicativas. El International Council for Education of People with Visual Impairment ICEVI, el cual traduce, Consejo Internacional para la Educación de las Personas con Discapacidad Visual, es una asociación global de individuos y organizaciones que promueven el acceso igualitario y una educación apropiada para todos los niños y jóvenes con discapacidad visual para que puedan desarrollar plenamente sus potencialidades.

➤ ICEVI, con el apoyo de la Fundación Nippon, está llevando a cabo una singular iniciativa de la educación superior en Camboya, Indonesia, Filipinas y Vietnam. Esta iniciativa se centra en tres áreas críticas en un esfuerzo por mejorar y ampliar el acceso a la educación superior para estudiantes con discapacidad visual:

La expansión del uso de tecnología de asistencia para mejorar el acceso a los materiales de los planes de estudio, 2) la creación de entornos universitarios más acogedores para todos los estudiantes con discapacidad a través de programas de sensibilización y formación de profesores y alumnos no discapacitados 3) trabajar con las universidades y los Ministerios de Educación para crear políticas que amplíen el número de universidades incluido en estos cuatro países. Esta iniciativa se inició en 2006 en Indonesia, donde los resultados han sido excelentes. En los próximos años ICEVI planea ampliar el proyecto a otros países de la región<sup>22</sup>.

Esta iniciativa ha aumentado considerablemente la matrícula universitaria de los estudiantes ciegos y deficientes visuales. Antes de la puesta en marcha de este proyecto, la matrícula total de estudiantes ciegos y deficientes visuales en los cuatro países fue de sólo 214. Hoy, más de 1.200 estudiantes están matriculados en la educación superior en estos mismos países, las tasas de deserción han

---

<sup>22</sup> ICEVI [en línea] projects. International Council for Education of People with Visual Impairment [consultado 19 de abril de 2012] Disponible en internet: <http://www.icevi.org/Projects.htm>

disminuido y la satisfacción general de estos estudiantes ha mejorado considerablemente<sup>23</sup>.

La conferencia mundial sobre necesidades especiales: acceso y calidad, realizada en Salamanca, España, del 7-10 de Junio de 1994, se reunieron representantes de 92 gobiernos y 25 organizaciones internacionales, en la cual reafirmaron su compromiso con la Educación para todos, reconociendo la necesidad y urgencia de impartir enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales dentro del sistema común de educación y respaldaron además el Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, cuyo espíritu, reflejado en sus disposiciones y recomendaciones, debe guiar a organizaciones y gobiernos<sup>24</sup>.

La Organización Nacional de Ciegos Españoles, tiene como objetivo fundamental de los servicios educativos favorecer la plena inclusión escolar y social del alumnado con ceguera o deficiencia visual grave.

En la actualidad, la mayoría de los niños y niñas con discapacidad visual están escolarizados en colegios ordinarios, en su pueblo, barrio o ciudad, siguiendo el currículo oficial, y reciben una atención complementaria que responde a las necesidades educativas específicas deriva

das de su situación visual.

A través de convenios, los alumnos cuentan con todos los recursos del sistema ordinario y, además, los específicos de la ONCE a través de sus Centros de Recursos Educativos (CRE), ubicados en Alicante, Barcelona, Madrid, Pontevedra y Sevilla, que prestan los siguientes servicios: Servicios de atención directa y Servicios complementarios<sup>25</sup>.

El Instituto Nacional para Ciegos, INCI, brinda asesoría y asistencia técnica a entidades del nivel nacional y territorial en la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas educativas, sociales y culturales para la inclusión de la población con discapacidad visual, como lo hacen a través de

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* Disponible en internet: <http://www.icevi.org/Projects.htm>

<sup>24</sup> CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: ACCESO Y CALIDAD. (7-10, junio, 1994: salamanca, España). Salamanca, 1994. 111 p.

<sup>25</sup> ONCE [en línea] educación. Organización Nacional de Ciegos Españoles [consultado 16 de abril de 2012]. Disponible en internet: <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/educacion>



investigaciones como la de Wilma Castellanos, Sandra Álvarez, Carlos A. Pérez, Consuelo Carrión y Álvaro Ladino quienes en el texto *Desarrollo Humano de la Población con Limitación Visual por Departamentos*, realizado en Diciembre de 2008, en un convenio de cooperación técnica subc003-08 celebrado entre el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), El Departamento Nacional de Planeación (DNP) y el Programa Nacional de Desarrollo Humano (PNDH), explican el marco normativo que regula las políticas públicas en Colombia y hacen una investigación a fondo de los departamentos y las ventajas y desventajas frente al desarrollo humano de la población con limitación visual.<sup>26</sup>

En el Valle del Cauca, el investigador del INCI, Pedro Andrade Lozada, elabora un documento territorial, actualizado por última vez en diciembre de 2011, en el cual se puede evidenciar implementaciones y la situación educativa a nivel departamental que atraviesan los niños con discapacidad visual desde el año 2002 hasta diciembre de 2011.

A partir del año 2002 se empezaron a establecer los primeros contactos con la Secretaría de Educación Departamental para organizar la oferta educativa en el departamento del Valle del Cauca. De manera que los niños y niñas con discapacidad visual localizados en los distintos municipios, no tuvieran que trasladarse a la ciudad de Cali para estudiar en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos, institución que tradicionalmente ha ofrecido a esta población la educación básica primaria.

Con el propósito de lograr un mayor desarrollo integral, fortaleciendo los procesos de inclusión de los niños y niñas con discapacidad visual del departamento, se propuso en el año 2003 que el Instituto de Niños Ciegos y Sordos de Cali se convirtiera en Aula de Apoyo Especializada, para dar cobertura a las ciudades de Cali, Buenaventura y Palmira; en este trabajo participaron nueve (9) profesionales de esa institución. Igualmente, se comprometió a la Subsecretaria de Desarrollo Pedagógico para elaborar el Plan de Atención Integral. Sin embargo, la institución no ha funcionado realmente bajo la figura de Aula de Apoyo Especializada, ya que los niños toman directamente las clases en la institución, desde los grados de preescolar hasta Segundo de Primaria. A partir del grado Tercero, los niños se integran a las escuelas regulares.

En el año 2004 se realizó un encuentro regional, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) para dar las orientaciones generales en el modelo de atención educativa. Este evento

---

<sup>26</sup> DESARROLLO HUMANO DE LA POBLACIÓN CON LIMITACIÓN VISUAL POR DEPARTAMENTOS. (Diciembre de 2008: Bogotá, Colombia). Bogotá, 2008. 45 p.

se llevó a cabo en la ciudad de Cali, convocando a Secretarías de Educación, Instituciones Educativas, Universidades y Asociaciones de Personas con Limitación Visual del país, y aunque, a la fecha no se ha logrado consolidar la oferta educativa en el departamento, ya se tienen focalizadas 23 instituciones educativas para la atención de niños y niñas con discapacidad visual.

En los cuatro años siguientes se desarrollaron otras acciones que directa o indirectamente, han apoyado la consolidación de la oferta educativa en el departamento. Entre éstas se destaca la suscripción de convenios de cooperación técnica con cinco bibliotecas para implementar la prestación de servicios de acceso a la información para la población con discapacidad visual. Encuentros regionales con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para incluir el tema de discapacidad visual en los programas de atención a la Primera Infancia. Acercamientos con la Universidad del Valle para abordar temas de investigación relacionados con la discapacidad visual. Contactos con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para la inclusión de población con discapacidad visual en los ambientes de aprendizaje.

En marzo de 2008 se inició la capacitación a los docentes en el modelo de atención educativa, el cual consta de cuatro módulos: conceptualización, áreas tiflológicas, baja visión y tecnología especializada, con el propósito principal de consolidar la organización de la oferta educativa en el departamento. A esta capacitación asistieron 21 instituciones educativas de distintos municipios.

A finales del año 2009 se realizó seguimiento a los compromisos establecidos, a partir de las capacitaciones realizadas para la implementación del modelo de atención educativa. El seguimiento se realizó fundamentalmente a 5 municipios certificados: Cali, Palmira, Buga, Buenaventura y Tuluá, quedando pendiente el municipio de Cartago. También se realizó seguimiento al municipio de Candelaria, que no está certificado. A partir de estos seguimientos se pudo establecer que se han logrado avances significativos en materia de oferta educativa, pero que siguen existiendo algunas debilidades, por ejemplo, en la falta de apropiación de estrategias pedagógicas por parte de los docentes regulares para una adecuada atención a los niños y niñas con discapacidad visual, la falta de articulación entre docentes y las personas de las secretarías de educación encargadas del tema de Necesidades Educativas Especiales, deficiencia en la caracterización de la población con discapacidad visual, la falta de compromiso por parte de los secretarios de educación para incluir el tema de discapacidad en los programas y proyectos, de conformidad con lo establecido en el decreto 366 de 2009, entre otros aspectos.

En mayo de 2010 se dictó un taller de estrategias pedagógicas, con la participación de 12 instituciones educativas del Valle del Cauca que atienden niños

y niñas con limitación visual. Este taller tuvo como objetivo principal, ofrecer elementos pedagógicos y evaluativos a los docentes de secundaria del departamento que atienden estudiantes con limitación visual, con el fin de apoyar los procesos educativos de esta población. A partir de este taller, los docentes se comprometieron a socializar estos conocimientos con los demás compañeros de sus respectivas instituciones educativas. De igual manera, se comprometieron a gestionar con las secretarías de educación departamental y de sus respectivos municipios, la caracterización de la población ciega o con baja visión.

En relación con ICBF, igualmente en el mes de mayo de 2010, se llevó a cabo un encuentro regional, con la participación de 8 municipios y los centros zonales Sur y Centro del Valle del Cauca. El encuentro tuvo como objetivo principal cualificar a los servidores públicos del ICBF, maestras jardineras y directoras de los centros zonales de la regional Valle del Cauca en temas relacionados con la atención de los niños y niñas con limitación visual menores de 5 años. A partir de este encuentro, los servidores públicos se comprometieron a socializar estos conocimientos con los agentes educativos y demás profesionales de la regional y de los centros zonales para que se adelanten los procesos de inclusión de los niños y niñas con limitación visual. Así mismo, se comprometieron a reportar los niños y niñas atendidos a la sede nacional del ICBF y al INCI, con el fin de mantener actualizado el sistema de información.

A finales del mes de marzo de 2011, se realizó una jornada de seguimiento a las entidades que iniciaron el proceso de formación a formadores el año anterior. A esta jornada asistieron las ENS de Zarzal, Guacarí y la Universidad Santiago de Cali, espacio que se aprovechó para revisar las propuestas de formación presentadas por cada una de estas entidades. Se realizaron los ajustes respectivos para la consolidación de las propuestas y se asignaron los responsables para el desarrollo de los contenidos. Se aprovechó también este espacio para dar algunas indicaciones en relación con el manejo y navegación en la Zona de Aprendizaje del INCI para acceder a la formación virtual y se establecieron nuevos compromisos por parte del INCI y las entidades participantes, con el fin de garantizar un acompañamiento permanente a estos procesos de formación.

En temas de investigación, en el año 2006 con apoyo de la Universidad del Valle, a través del grupo GEMA de la Facultad de Psicología, se realizó la investigación denominada Representaciones Sociales en torno a la ceguera de diferentes actores de la Ciudad de Cali. Así mismo, se desarrolló el proyecto de Sistematización de Experiencias Organizativas de la Población con discapacidad Visual, contando con la participación de los Grupos del Área Técnica del INCI y el apoyo de la ONG Dimensión Educativa. Los resultados se traducirán en nuevo conocimiento para el INCI en este tema. Se vinculó a cuatro organizaciones de

ciegos para efectuar el trabajo de campo, entre ellas a la Asociación de Limitados Visuales del Valle (ALIVALLE).

En el año 2007, se brindó Asesoría a tesis de la universidad del Valle en trabajos de grado que incluían desarrollos tecnológicos o temas de discapacidad visual. De igual manera, se realizó la investigación sobre uso y aprovechamiento de las tecnologías por parte de la población con discapacidad visual; se recolectó información en las cinco bibliotecas que prestan servicios a la población ciega o con baja visión en la ciudad de Cali, a través de la construcción de instrumentos de información y entrevistas tanto a los encargados de la tecnología especializada como a los usuarios con discapacidad visual que acuden regularmente.

Entre el 2 y el 5 de marzo de 2010, se llevó a cabo la primera jornada de recolección de información, en el marco de la investigación INCI – IESCO, denominada Procesos Evaluativos de Estudiantes Ciegos en el Sistema Público Educativo, mediante la realización de entrevistas a diferentes actores de la comunidad educativa: docentes regulares y de apoyo, padres de familia, estudiantes con y sin discapacidad visual, entre otros. Esta primera jornada se desarrolló en los municipios de Cali, Buenaventura y Tuluá.

En el mes de mayo de 2010 se llevó a cabo la recolección de información con la Asociación de Limitados visuales del Valle (ALIVALLE) para la sistematización de experiencias de 3 organizaciones de personas ciegas que desarrollan actividades de promoción e inclusión laboral.

En el mes de agosto de 2010 se realizó la segunda jornada de actividades para la recolección de información en los municipios de Cali, Tuluá y Buenaventura, dentro del marco de la investigación denominada Procesos Evaluativos de Estudiantes Ciegos en el Sistema Público Educativo, realizada por INCI y la Universidad Central<sup>27</sup>.

Otra investigación que aborda el tema de la ceguera en niños, fue llevada a cabo por Carolina del Carmen Erber Soto, en su tesis de grado “La práctica de la comunicación educativa, a través del teatro” éste sistematiza el trabajo de campo realizado con un grupo de niños invidentes, sustentado en la premisa esencial del paradigma dialógico: “Existe la necesidad de avanzar en una pedagogía centrada en la relación comunicativa, que trate de potenciar a los educados como emisores y receptores” (Kaplún, M. 1998). Extrapolando las palabras de Kaplún a esta

---

<sup>27</sup> LOZADA ANDRADE, Pedro. Documento territorial. Santiago de Cali, 2011. Investigación.

investigación podemos señalar: Existe la necesidad de poner en práctica la concepción dialógica de la comunicación en la educación especial, para contribuir a la superación de las barreras comunicativas discriminatorias por discapacidad<sup>28</sup>.

Muchos de los trabajos encontrados están relacionados con la educación en las personas con ceguera pero no existen trabajos que hablen de la importancia de las prácticas comunicativas en niños y personas con ceguera.

#### **4.2. MARCO TEÓRICO**

A través de la educación distintas prácticas comunicativas sirven como las bases formativas para los niños con ceguera mejorando su aprendizaje, contribuyendo a la inclusión social y desarrollo humano.

El trabajo *Desarrollo Humano de la Población con Limitación Visual por Departamentos* realizado por el convenio entre el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) y el Programa Nacional de Desarrollo Humano (PNDH), plantea que:

El Plan Estratégico para la Población con Limitación Visual - *Inclusión para el Desarrollo Integral de la Población Ciega o con Baja Visión- 2006-2010* del INCI contempla como objetivo generar en el país las condiciones para la inclusión social de la población con Limitación Visual, propósito que redunde en la mejoría de la calidad de vida. Una de las líneas de acción en pos de ese objetivo es “La generación y apropiación social de conocimiento en torno a la limitación visual, a partir de la utilización cualificada en los sistemas de información y la incidencia en los procesos de formación”. Así mismo el PNDH dentro de la Propuesta de Trabajo –*Promoción y evaluación del Desarrollo Humano: La gente motor y fin del desarrollo- 2007-2010* cuenta entre otras líneas de acción la “Generación, prueba y aplicación de instrumentos para el diseño de planes y programas y para el

---

<sup>28</sup> ERBER SOTO, Carolina del Carmen. la práctica de la comunicación educativa con niños discapacitados visuales a través del teatro: Un estudio de caso con niños de la Escuela Ann Sullivan de Valdivia. Valdivia, Chile, 2003, 204 p. Tesis para optar al Título de Periodista y al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Comunicación Social. Escuela de Periodismo. P.6

seguimiento y evaluación de sus efectos en el logro de un desarrollo humano equitativo.”<sup>29</sup>

La integración escolar está relacionada directamente con una estrategia educativa, la cual está supeditada al principio mismo de integración, y puede considerarse una opción educativa útil para potenciar el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño con discapacidad. Dicho así, la integración educativa no constituye una finalidad en sí misma, sino un medio para la integración social.<sup>30</sup>

Mario Kaplún plantea que “supone considerar a la comunicación no como un mero instrumento mediático y tecnológico sino ante todo como un componente pedagógico. En tanto interdisciplinar y campo de conocimiento, en la Comunicación Educativa así entendida convergen una lectura de la Pedagogía desde la Comunicación y una lectura de la Comunicación desde la Pedagogía.”<sup>31</sup>

Con otro punto de vista, el estudio “Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual” plantea que es necesaria una adecuada intervención de un docente que ayude al niño con ceguera a establecer relaciones con la sociedad, y de esta manera fomentar el aprendizaje y perfeccionamiento de dichas habilidades, ya que según algunos especialistas en la educación de personas ciegas, han encontrado que los niños en edad escolar al no recibir una estimulación adecuada, presentan ciertas características:

- No logran discriminaciones matizadas, ni muestran estrategias de búsqueda y exploración de los objetos;
- Sus dedos y manos hipotónicos, presentan movimientos y posturas estereotipadas reflejo de la ausencia de significados basados en la experiencia;
- Su expresividad facial, en ausencia de aprendizajes imitativos, está muy reducida o muestra un amplio repertorio de movimientos parásitos;
- Su eje corporal muestra una falta de alineación entre los planos de la cabeza y el tronco;

---

<sup>29</sup> CASTELLANO, Wilma, ÁLVAREZ, Sandra, PÉREZ, Carlos, CARRIÓN, Consuelo y LADINO Álvaro. Desarrollo humano de la población con limitación visual por departamentos. Bogotá, D.C. 2008. 52 p.

<sup>30</sup> CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. Op. Cit. p. 18.

<sup>31</sup> KAPLÚN, Mario. Periodismo cultura. La gestión cultural ante los nuevos desafíos. Diciembre 1998.

- Su marcha, insuficientemente coordinada, pierde el balanceo natural, necesario para mantener el equilibrio con un paso inseguro, de longitud irregular y acompañado de movimientos estereotipados (blindismos)<sup>32</sup>.

El niño ciego necesita que las personas que le rodean le proporcionen la motivación necesaria para buscar y dirigirse hacia los objetos, en definitiva, para que empiece a moverse con sentido. La falta de estimulación y/o la sobreprotección impiden el descubrimiento y la activación de compensaciones sensoriales adaptativas. Por esta razón, es necesario poner en marcha programas de estimulación y atención precoz, desde el entorno de su propia familia, que optimicen las vías alternativas de conocimiento y acercamiento al mundo para el niño ciego.<sup>33</sup>

Para Paulo Freire, la comunicación es uno de los tópicos claves de la existencia y funcionamiento de la sociedad y particularmente de la educación. La idea principal de su planteamiento se basa en la existencia y el diálogo: la existencia del ser humano sólo se da en el diálogo, en la comunicación. Entonces para Freire, como para sus seguidores hablar de comunicación en la educación no se reduce a componentes, sino a su esencia, que de acuerdo a ésta visión de mundo es el diálogo intersubjetivo. “Porque el conocimiento no se transmite, se está construyendo: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común.”<sup>34</sup>

Es indispensable que los niños con ceguera cuenten con medios alternativos para que puedan llegar a las mismas metas que los niños con visión. Para lo cual la educación especial implementa distintas actividades para mejorar las prácticas comunicativas del niño con ceguera:

“Actividades manuales: manualidades, carpintería, Actividades religiosas: catequesis. Actividades de ayuda complementaria: dactilografía y escuela común, apoyo, taller para padres. Taller de música y movimiento, Actividades físicas: educación física. Actividades artísticas: música y teatro.

---

<sup>32</sup> VILLALBA SIMÓN, María Rosa, MARTINEZ LIÉBANA, Ismael. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual, vol. 1. Capítulo II Aspectos diferenciales del desarrollo psicológico del niño ciego. Madrid, España: ONCE, 2000.

<sup>33</sup> *Ibíd.*

<sup>34</sup> FREIRE, PAULO. 1997. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. la práctica de la comunicación educativa con niños discapacitados visuales a través del teatro: Un estudio de caso con niños de la Escuela Ann Sullivan de Valdivia. Valdivia, Chile, 2003, 204 p. Tesis para optar al Título de Periodista y al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Comunicación Social. Escuela de Periodismo.

Actividades complementarias: Actividades de la vida diaria (AVD) Orientación y movilidad (OYM) y Estimulación visual<sup>35</sup>.

Diferentes investigadores han realizado estudios sobre los usos funcionales de la comunicación, tanto en las etapas lingüísticas como en las pre lingüísticas. Todos coinciden en afirmar que el lenguaje evoluciona desde una base pragmática. Pero si bien es cierto que la intención comunicativa sería previa a la utilización de estructuras, no menos cierto es que sin un desarrollo formal, las funciones comunicativas tienden a anquilosarse.<sup>36</sup>

Las personas se comunican no solo por medio de la palabra sino por diversos signos que dependen en gran medida de factores sociales y emocionales. Algunos signos tienen significados universalmente comprendidos, en tanto otros tienen significados especiales que varían en el tiempo y en el espacio<sup>37</sup>.

La comunicación se manifiesta por otros medios expresivos además del lenguaje, que implican especialmente gestos y posturas. Estas formas son difíciles de percibir, de usar y de aprender para el niño ciego, ya que este aprendizaje surge del contacto visual y la imitación. Típicamente el niño ciego congénito es más inexpresivo que el que adquiere la discapacidad a una edad en que este sistema de comunicación ya se ha asimilado.

El alumno ciego necesita un aprendizaje intencional de esta forma de comunicación. Su actitud en el intercambio social especialmente en él la expresión de los sentimientos y emociones, lo pone en desventaja cuando no es capaz de manifestarse o interpretar la conducta del otro por ignorar el significado de determinados signos.

El lenguaje corporal es importante en la comunicación de mensajes afectivos. Las personas que ven, acostumbradas a asociar los gestos y posturas con su carga afectiva, pueden sentirse incomodas y no comprender a la persona ciega que se dirige a ella sin emplear esos códigos expresivos o enviando mensajes contradictorios con relación a los que se manifiestan verbalmente. También la ceguera interfiere en la capacidad de recepción de mensajes no verbales,

---

<sup>35</sup> CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. Op. Cit. p. 17.

<sup>36</sup> VILLALBA SIMÓN, María Rosa, MARTINEZ LIÉBANA, Ismael. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual, vol. 1. Capítulo II Aspectos diferenciales del desarrollo psicológico del niño ciego. Madrid, España: ONCE, 2000.

<sup>37</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Enfoque sistémico a la educación del niño con discapacidad visual. 2da. edición. Buenos Aires, Argentina: Actilibris, 2000. 189 p.



especialmente los asociados con las preguntas propias de cada sexo a formar pareja, por lo que es importante que el alumno aprenda a utilizar estrategias que le permitan darse cuenta de ellos.<sup>38</sup>

Los objetivos a tener en cuenta en este aspecto incluyen:

- Aprender a emitir los mensajes no verbales más usuales: aplaudir, saludar, afirmar, negar, llamar, de silencio, de direccionalidad, de disgusto, de asco, etc.
- Aprender a discriminar las cualidades tonales de la voz: aceptación, rechazo, sarcasmo, ironía, doble sentido, conmiseración, etc.
- Aprender a controlar el volumen de la voz según las circunstancias.
- Aprender a usar los códigos de la comunicación referentes al territorio personal y las distancias.
- Aprender a usar los códigos implícitos en el arreglo y acicalamiento personal.
- Aprender a enviar mensajes no verbales en situaciones de cortejo.
- Solicitar y aceptar ayuda para recibir mensajes no verbales en situación de cortejo<sup>39</sup>.

La importancia de la comunicación como lo plantea Guillermo Orozco Gómez debe ser entendida como dimensión básica de la vida y de las relaciones sociales, en donde se producen acciones comunicativas que construyen interacciones políticas, procesos de organización social, producción simbólica, etc. También es indispensable tener en cuenta como lo plantea el mismo autor, el fortalecimiento de la comunicación lo cual es “uno de los mayores desafíos que actualmente enfrentamos y la condición sine qua non, para ir haciendo realidad una utopía sustentada en una libertad comprometida con la justicia y la equidad, y en una solidaridad crítica.<sup>40</sup>”

Para trabajar en el fortalecimiento de la comunicación es indispensable hacerlo desde la investigación en sectores como la población en condición de

---

<sup>38</sup> *Ibíd.* p. 181

<sup>39</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Enfoque sistémico a la educación del niño con discapacidad visual. 2da. edición. Buenos Aires, Argentina: Actilibris, 2000. 189 p.

<sup>40</sup> OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Comunicación y prácticas sociales. Las prácticas en el contexto comunicativo. Junio 1998.

discapacidad y los niños con ceguera. Se encontraron trabajos relacionados con la educación en las personas con ceguera pero no existen trabajos que hablen de la importancia de las prácticas comunicativas en niños y personas con ceguera. En este contexto este proyecto pretende analizar las prácticas comunicativas en los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, teniendo en cuenta que estas son indispensables en los procesos formativos de comunicación en los niños ciegos y de socialización e integración cultural, acorde al contexto al cual este pertenece.

### 4.3. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presenta la definición de los términos más importantes de la investigación, análisis de las prácticas comunicativas en niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, según lo precisan algunos autores:

**Prácticas comunicativas.** Según Rayza Portal Moreno en su tesis de grado “por los caminos de la utopía. Un estudio de las prácticas comunicativas de los talleres de transformación integral del barrio en la ciudad de la Habana”, la categoría analítica práctica comunicativa está definida como aquellas prácticas sociales en las que intervienen al menos dos actores sociales con funciones comunicativas diferenciadas de acuerdo a las circunstancias en que se desarrollan y que generalmente reproducen las regularidades de sus condiciones de existencia. Están sujetas a una serie de mediaciones (culturales, territoriales, históricas y físicas) que dejan en mayor o menor medida su impronta en la forma en que se desarrollan, el alcance que pueden tener, pero también en sus posibilidades de modificación ante cambios en el contexto que signifiquen la apertura de circunstancias diferentes<sup>41</sup>.

Por otro lado Kaplún y Calvelo, demuestran que el modelo dialógico fortalece la creación colectiva en el aprendizaje, cuando los mensajes que se intercambian son el producto de un trabajo conjunto<sup>42</sup>. Investigaciones realizadas por comunicadores del Instituto de Comunicación Social de la Universidad Austral de

---

<sup>41</sup> Portal Moreno, Rayza: Por los caminos de la utopía. Un estudio de las prácticas comunicativas de los Talleres de Transformación Integral del Barrio en la Ciudad de La Habana. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias de la Comunicación Social. La Habana: Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación, 2003. 135 p.

<sup>42</sup> KAPLÚN y CALVELO, 1998. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p. 4

Chile, como la tesis de grado “Voces que construirán un mundo mejor”<sup>43</sup>, arrojan que una *práctica comunicativa* en contacto dialógico con los actores, es capaz de generar acciones para la transformación de la realidad.

**Comunicación.** La comunicación es un acto o proceso de paso de información a través de mensajes, significativos entre fuentes y destinatarios en interacción, que partiendo de un código y contextos comunes y usando estrategias adecuadas alcanza el efecto de hacerlos partícipes de sus respectivas intenciones y/o estado. Con todo ello, podemos llegar claramente a la conclusión de que un deterioro visual genera problemas bastante serios para la comunicación. La comunicación con los demás es una de las barreras con las que constantemente se van a enfrentar las personas con problemas graves de vista.<sup>44</sup>

**Educación.** “La Educación de las masas se hace algo absolutamente fundamental entre nosotros. Educación que, libre de alienación, sea una fuerza para el cambio y para a libertad. La opción, por lo tanto, está entre una educación para la domesticación alienada y una educación para la libertad. Educación para el hombre objeto o educación para el hombre sujeto”<sup>45</sup>

La perspectiva comunicativa de la educación, se basa en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, a partir del intercambio de significados y de la participación crítica y activa en espacios comunicativos. “Es un espacio creativo lleno de posibilidades de generar acciones de transformación, en la que no se da una relación cinco de poder entre profesores y estudiantes, sino un diálogo igualitario entre educandos y educadores”. Ayuste concibe el aprendizaje como un proceso de interacción comunicativa y el papel de educador como facilitador del diálogo. Por lo tanto, es un modelo de aprendizaje basado en un proceso comunicativo, donde los sujetos elaboran sus propios significados y construyen colectivamente la realidad<sup>46</sup>.

---

<sup>43</sup> CÁRCAMO, L y GODOY, 1998. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p. 5

<sup>44</sup>GAITÁN Fonseca, Daniela Paola. La comunicación para los sordomudos y los ciegos. Bogotá D.C. 2005. Gimnasio nuevo modelia.

<sup>45</sup> FREIRE, Paulo. 1997. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p. 4

<sup>46</sup> AYUSTE. 1999. Referenciado en: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. P. 5

#### 4.4. MARCO CONTEXTUAL

El marco jurídico en el que se desenvuelve actualmente la educación de los niños ciegos es la siguiente:

La Constitución Política de Colombia de 1991 en los artículos 67, 356, 13 y 47 establece la educación como un derecho y este se hace extensivo a las personas en situación de discapacidad; en las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad establece en el “Art. 6 Los Estados deben reconocer el principio de la igualdad de oportunidades de educación en los niveles primario, secundario y superior para los niños, los jóvenes y los adultos con discapacidad en entornos integrados, y deben velar por que la educación de las personas con discapacidad constituya una parte integrante del sistema de enseñanza. Debe prestarse especial atención a los siguientes grupos: a) Niños muy pequeños con discapacidad b) Niños preescolares con discapacidad<sup>47</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca en Cali, es creado para velar por el cumplimiento de esta ley que acoge a los niños con limitaciones.

Este instituto fue creado por iniciativa privada, liderada por la Dama caleña Luisita Sánchez de Hurtado, con el nombre inicial de Escuela de Ciegas y sordomudos de Cali, mediante la resolución ejecutiva N°0.078 de julio 29 de 1942 del gobierno Nacional “por la cual se reconoce personería jurídica a una asociación”... previo concepto favorable del Departamento de asistencia social del Ministerio de Trabajo, Higiene y Previsión Social, teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo 44 de la Constitución Nacional en el título XXXVI del libro primero del Código Civil, además se han llenado las formalidades pre escritas por los decretos número 1326 de 1922 y 206 de 1937. Orientado desde sus inicios a cumplir un servicio educacional para los limitados sensoriales, que funcionaria íntimamente asociado al médico asistencial, con labores docentes que evolucionarían con los avances científicos, como equipos de medición y ayudas tecnológicas, médico-quirúrgicas y terapéuticas para cumplir la misión de habilitar o rehabilitar de manera óptima a los discapacitados.

La primera junta directiva se estableció en Agosto 6 de 1940 en el despacho del Gobernador, convocada por la Fundadora Señora Luisita Sánchez de Hurtado, la

---

<sup>47</sup> Ibíd. p. 5.

cual estaba conformada así: Presidente Alonso Aragón Quintero, Vicepresidenta Luisita Sánchez de Hurtado, Secretaria/Tesorera Ana María Carvajal y como Subdirector Martiniano Pineda.

Luisita Sánchez de Hurtado fallece en el año de 1952, en este año asume la dirección Sara María Domínguez, en 1964 el Club de Leones, Cali le otorgó una condecoración como reconocimiento a su labor en beneficio de los niños del Instituto, en 1973 fue condecorada por la Gobernación del Valle y la asociación de Amor a Cali, en el año de 1973 es reemplazada por Stella Basurto de García quien se desempeña como directora hasta 1994 y durante este periodo tuvo condecoraciones como mérito cívico femenino en 1980 otorgado por la Alcaldía de Santiago de Cali, medalla al mérito cívico femenino, alcaldía de Santiago de Cali, medalla Federico Correa González, gobernación del Valle del Cauca, medalla al mérito cívico, alcaldía de Santiago de Cali en 1984, medalla Benjamín Herrera, grado cruz de plata, gobernación Valle del Cauca, 1990, medalla Simón Bolívar categoría oro, Ministerio de Educación Nacional 1990, medalla al mérito Vallecaucano grado caballero, gobernación valle del cauca, 2000. En 1983 se creó la unidad médica visual y auditiva como una necesidad de realizar un diagnóstico temprano ya que los estudios reportaban que el 80% de los niños que estaban en la institución no eran ni ciegos ni sordos.

Hoy en día la unidad médica contribuye al sostenimiento de los programas de rehabilitación prestando servicios en los campos visuales y otorrinolaringológico, esta obra fue llevada a cabo con la colaboración del señor Jean Batersman como representante de Terred Homes en Colombia, quien consiguió los recursos para la edificación. En 1979, se realiza la reconstrucción de la sede derribada por un temblor cuando aún se conservaba el internado, en ese momento se le retorna como una responsabilidad compartida a la familia la función de la crianza y educación de sus hijos, asumiendo la institución la rehabilitación en la modalidad de externado.

La actual directora Doris García de Botero, quien ejerce este cargo desde 1994, ha recibido condecoraciones como medalla al mérito cívico, Santiago de Cali en la categoría Honor al mérito cívico por su dedicación y desinteresado trabajo que la han convertido en ejemplo de mujer y profesional comprometida con su labor, orden al mérito vallecaucano en grado de caballero y en la categoría al mérito en el trabajo por su contribución a la vida de los niños y las niñas discapacitados en la región vallecaucana.

Estos logros sociales han requerido de grandes inversiones económicas y modelos de gestión que permitan la atención de poblaciones vulnerables y de extrema pobreza con el pago de tarifas diferenciales que posibiliten el acceso de ellos a los servicios. Este proceso de atención integral especializado ha buscado acercar los servicios a las comunidades ubicando puntos de atención alternos en Palmira y Puerto Tejada y creando una Sede en el Municipio de Buenaventura.

Hoy la institución cuenta con más de 206 colaboradores que ayudan a implementar objetivos estratégicos como la adecuación de nuevas salas de cirugía en la que amplíe cobertura en la ciudad de Cali, la Fundación del Instituto se oficializó en un lote de 7.488 metros cuadrados ubicado en la Cr38 5B1-39, barrio San Fernando, entregado por el Gobernador en ese entonces del Valle del Cauca, Alonso Aragón Quintero, donde actualmente permanece su sede principal, se busca la construcción de una sede que dé cobertura a la zona del Norte del Valle, ubicada en el Municipio de Cartago que dista aproximadamente a 200 kilómetros de la capital del Departamento del Valle del Cauca<sup>48</sup>.

Estos y otros proyectos han hecho del Instituto, una institución reconocida por su idoneidad, capacidad de servicio, entendiendo lo humano como lo fundamental en el logro de un mundo más equitativo y más justo para la sociedad.

---

<sup>48</sup>Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. Nuestras Memorias 1940-2005. Santiago de Cali: 2006. 152p.

## 5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que nos permitió abordar y analizar las prácticas comunicativas en niños ciegos del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca tomando como ejemplo los niños del grado primero de primaria. A través de la investigación básica descriptiva se buscó determinar cuáles son las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera expresar sus emociones y socializar adecuadamente.

Para desarrollar la investigación se hizo uso de los recursos documentales para tener una referencia clara de lo que se ha investigado en dicho tema y para contextualizar el estudio. Por otra parte la etnografía juega un papel importante en el desarrollo del trabajo de grado, pues la observación y el análisis del comportamiento de los niños ciegos del grado primero del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca permitieron analizar las prácticas comunicativas en los mismos.

La observación participante fue el instrumento pertinente para describir y analizar las prácticas comunicativas en niños ciegos del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, tomando como ejemplo los niños del grado primero de primaria, conformado por diez niños, seis con ceguera y los otros 4 con algún tipo de limitación visual. Para esto se contó con la previa autorización de las directivas del instituto, la maestra de curso y los familiares de los niños.

### 5.2. INSTRUMENTOS

En la investigación se hizo uso de fuentes primarias y secundarias.

**5.2.1. Primarias:** testimonios de niños y docentes del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Observación participante del entorno en que se desenvuelven los niños ciegos del instituto y observación de las prácticas que tienen los niños ciegos del grado primero de primaria del instituto.

Consulta a profesionales que brindaron información sobre las prácticas comunicativas de los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Durante todo el proceso se realizó un diario de campo para registrar todo lo que sucedía en relación con las prácticas comunicativas en los niños ciegos del instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

**5.2.2. Secundarias.** Documentos impresos relacionados con el instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Instrumentos de registro como cámara fotográfica y grabadora de audio.

### **5.3. PROCEDIMIENTO**

La investigación se llevó a cabo en 3 momentos:

- **Momento 1:** se recogió la información documental requerida para saber qué significan las prácticas comunicativas en los niños ciegos y qué prácticas comunicativas promueve el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca en los niños con ceguera para fortalecer las formas de expresión y socialización.
  
- **Momento 2:** luego de recolectar la información de manera cualitativa observamos y describimos cuáles son las prácticas comunicativas en los niños ciegos del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, qué prácticas promueve el instituto para fortalecer las formas de expresión y socialización, cuáles le permiten expresar sus emociones y cuáles socializar adecuadamente.
  
- **Momento 3:** se finalizó el procedimiento con el análisis y conclusión de las prácticas comunicativas en los niños ciegos del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, qué prácticas promueve el instituto para fortalecer



las formas de expresión y socialización, cuáles le permiten expresar sus emociones y cuáles socializar adecuadamente.

## 6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las prácticas comunicativas que se promueven en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca que ayudan a fortalecer las formas de expresión y de socialización en los niños con ceguera están relacionadas con metodologías basadas en un sistema educativo previamente establecido por el Instituto Nacional para Ciegos (INCI).

Para que la población ciega y con baja visión acceda a la básica primaria y media en igualdad de condiciones la secretaria de educación de las entidades territoriales deben organizar la prestación del servicio conforme lo establece la ley general de educación o 115 su decreto reglamentario 2082, para lo cual deben implementar el plan de cubrimiento gradual en educación.

El grupo de educación del Instituto Nacional para Ciegos determina las líneas de atención que deben ser tenidas en cuenta por las secretarías de educación para la prestación pertinente de la atención educativa a la población con limitación visual.<sup>49</sup>

Bajo estos lineamientos el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca ha creado unidades de atención integral y aulas de apoyo especializadas. Teniendo en cuenta que las aulas de apoyo especializadas están concebidas como el conjunto de programas y servicios profesionales dirigidos a dar atención a los niños ciegos o con algún tipo de limitación visual, éstas deben estar lideradas por licenciados en educación especial Tiflogía y por docentes que acrediten experiencia de dos años en atención directa a la población con limitación visual<sup>50</sup>.

Los maestros encargados de las aulas de apoyo especializadas deben prestar el servicio en áreas como el sistema de lectoescritura braille, ábaco y orientación y movilidad, las cuales le permiten al niño ciego desarrollar y aprender prácticas comunicativas que fortalecen las formas de expresión y socialización, como sucede en el grado primero de primaria del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Para poder confirmar y dar cuenta de cuáles son las prácticas comunicativas que el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca implementa en niños

---

<sup>49</sup> GRUPO EDUCACIÓN INCI. Op. Cit. p. 18

<sup>50</sup> *Ibíd.* p. 20

con ceguera se realizó un diario de campo para ver la importancia que tienen estas prácticas en el desarrollo, la socialización y expresión del niño con ceguera.

## 6.1. SISTEMA DE LECTO ESCRITURA BRAILLE

La enseñanza de la lectura es indispensable en los años del primer ciclo (primero, segundo y tercero). Leer es “el proceso de construir un significado a través de la interacción dinámica entre los conocimientos previos del lector, la información sugerida por el lenguaje escrito y el contexto de la situación de lectura.”<sup>51</sup> Hay un único proceso por el cual todos los seres humanos realizamos esta tarea y para ello se necesita una forma que registre el texto, un procesamiento del texto que lo convierta en lenguaje y la construcción del significado que transfiere la intención del autor al lector.<sup>52</sup>

Si bien el proceso de lectura es el mismo, las formas en que el texto debe registrarse para que el niño ciego tenga acceso a él son dos: sistema de lectoescritura braille o grabaciones electromagnéticas.

El sistema de lectoescritura braille es aún la forma más difundida para la comunicación del niño ciego.

El sistema de lectura y escritura en relieve que utilizan los ciegos fue inventado, en el primer tercio del siglo XIX, por el invidente francés Louis Braille. El método se basa en la combinación de 6 puntos ordenados en 2 columnas de 3 cada una, que pueden ser percibidos a través del tacto.

El relieve se consigue perforando con un punzón, o mediante máquinas impresoras especiales, un papel grueso o cartón ligero.

Los 6 puntos del sistema permiten sesenta y cuatro combinaciones distintas, lo que es claramente insuficiente para diferenciar los diversos tipos de letras, los números, signos, símbolos, etc. Por ello, idéntica posición de los puntos puede tener significados varios. Así por ejemplo, no existe en un principio diferencia entre

---

<sup>51</sup> WIXON y PETERS, 1983. Referenciado en: GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 138

<sup>52</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 138

las letras mayúsculas y minúsculas o entre las que aparecen en bastardillas y las que no; lo mismo sucede con las 10 primeras letras del alfabeto y los números o con los signos ortográficos y algunos de los matemáticos.

Para evitar confusiones, el braille emplea unos signos especiales que, colocados delante de una letra minúscula, convierten a esta en mayúscula, bastardilla o número. En otro caso como el ya reseñado de algunos signos ortográficos y matemáticos o el de determinadas letras y las notas musicales, se utilizan signos diferenciadores especiales o en su caso es el contexto el que define su significado.

El sistema braille es un método imprescindible para la educación de los ciegos, además de ser un medio fundamental de acceso a la cultura, pues le permite la lectura de un número considerable de libros y publicaciones; les proporciona además un sistema muy útil para ellos mismos y para la relación con otros ciegos<sup>53</sup>. (Ver anexo hojita del braille)

El braille, como sistema de comunicación, requiere de exactitud en la utilización de sus códigos, tanto para ser escrito como para ser leído. Esta particularidad le impone al niño o niña que lo está aprendiendo, el desarrollo de ciertas habilidades o repertorios para el uso correcto de los instrumentos de escritura y la comprensión del concepto de reversibilidad, que hace referencia a la característica del sistema braille de escribirse de derecha a izquierda y leerse de izquierda a derecha. Adquirir estos repertorios no es requisito para iniciar la enseñanza del braille, por el contrario, hace parte del proceso mismo<sup>54</sup>.

Según Stephen, la integración escolar puede tener algunas consecuencias negativas en el hecho de disponer de menos tiempo para la ejercitación de la destreza lectoescritura braille. Teniendo en cuenta que ésta es el medio básico de comunicación de la persona ciega, su aprendizaje debe de ser un área de la mayor e integral importancia en la currícula especial. Sostiene que si el niño ciego recibe un adecuado entrenamiento, puede adquirir la destreza y la autoconfianza necesaria para aceptar el desafío de competir en igualdad de condiciones con el niño que ve, tanto en la lectura como en la escritura<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> BARRERO RUIZ, Olga Lucía. Orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lectoescritura braille. Bogotá D.C, 2000. 26 p.

<sup>54</sup> BARRERO RUÍZ, Olga Lucía. Op. Cit. p. 11.

<sup>55</sup> STEPHEN, 1989. Referenciado en: GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p.138

El sistema de lectoescritura braille es implementado todos los días en el grado primero de primaria del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. En cuanto a la lectura las prácticas comunicativas se evidencian al leer los cuentos que la maestra del grupo les da, los libros escritos en braille y los textos que sus compañeros escriben. De igual manera en la escritura cada niño tiene una regleta rectangular o pizarra\*\* para realizar las actividades en clase y en casa. Esta herramienta les permite implementar prácticas comunicativas que generan una retroalimentación por medio de ésta con sus padres y compañeros.

**6.1.1. Ábaco.** La enseñanza matemática, así como el aprendizaje de la lengua materna o el conocimiento del mundo no comienza en un determinado momento de la vida; se inician en forma espontánea a partir de las primeras experiencias que cada niño enfrenta dentro del ambiente y no guardan una estricta secuencia lineal, pues cada concepto aparece ligado a otro<sup>56</sup>.

Los juegos espontáneos como seleccionar y ordenar, están íntimamente relacionados con la génesis del número, tal como lo han demostrado las experiencias de Piaget y sus seguidores<sup>57</sup>.

El proceso de formación del concepto de número en el niño con ceguera, depende de las relaciones que establezca con los objetos reales enfrentándolo a situaciones significativas en actividades relacionadas con juicios matemáticos que llevan al niño al descubrimiento de los números y las operaciones numéricas<sup>58</sup>.

Durante la observación del grado primero de primaria se pudo evidenciar la relación que establecen con objetos de la vida real, como son las monedas, al seleccionarlas y ordenarlas según su tamaño o su sonido y darles el valor numérico correspondiente a cada una, hicieron la relación a partir de juicios matemáticos que permitieron operaciones numéricas como la suma.

---

\*\*Para la escritura del braille se emplea una regleta rectangular (pizarra) dividida en dos láminas superpuestas unidas en una de sus extremos por una bisagra, de tal forma que en medio de las dos se coloca el papel. En la lámina superior hay cajetines huecos (rectángulos verticales), correspondientes a los de la lámina inferior, que van surcados, sin huecos. En cada cajetín de la lámina inferior están demarcados los seis puntos que conforman el "signo generador". (ver anexo foto de la pizarra) de la tinta al tacto.

<sup>56</sup> SÁNCHEZ, Gladys y PEÑA, Gloria Janeth. Orientaciones para la enseñanza del ábaco abierto. Bogotá: INCI, 2001. 18 p.

<sup>57</sup> Ibíd. 5 p.

<sup>58</sup> Ibíd. 5 p.

✓ **DÍA 5. La calle.**

- **Objetivo: observar el comportamiento y la orientación de los niños en la calle.**

**Lunes 1 de octubre**

**8:30 a.m.:** en el salón la profe habla de la actividad que tenían de salir a comer un helado y a conocer los alrededores del instituto.

Durante un mes cada uno tuvo una alcancía ubicada en una repisa en el salón, pero estas estaban pegadas con cinta a las barandas de esta y cada uno pintada de un color distinto.

**8:40 a.m.:** quitan las alcancías de la repisa y cada uno abre su alcancía para contar cuánta plata tienen.

Lo primero que hace cada uno es mover la alcancía y decir que tan pesada esta. Lianer separa las monedas identificándolas por el sonido que emiten al tirarlas cada una sobre el escritorio, María Camila las toca para saber el tamaño de cada uno e identificar cuál es distinta de la otra, Lina y Ronald piden el favor a uno de nosotros para que le ayudemos a contar. La profesora, después de que todos han contado con la ayuda de ella y de nosotros cuanto tienen, guarda lo de cada uno en un sobre de papel colocando el valor de cada uno.

Al igual que el niño vidente, el niño con limitación visual comienza a reconocer y a establecer las relaciones cualitativas de acuerdo con sus intereses de relación con los objetos (funcionalidad, causalidad y utilidad). En lo cuantitativo el niño se limita a reconocer el conjunto que tienen más o menos elementos que otro; con este tipo de comparaciones se comienza a establecer la correspondencia entre uno y otro conjunto y simultáneamente con este reconocimiento de cardinalidad ocurre el reconocimiento de la ordinalidad, es decir, el niño deduce si un conjunto posee más elementos que otro, pero menos que algún otro, es aquí donde él está listo para conocer el trabajo de las relaciones y operaciones con los diez primeros números<sup>59</sup>.

---

<sup>59</sup> SÁNCHEZ, Gladys y PEÑA, Gloria Janeth. Op. Cit. p.6

Los niños con ceguera del grado primero de primaria previamente han hecho un trabajo para conocer las relaciones y operaciones con los diez primeros números, para desarrollar operaciones básicas que les permiten clasificar, organizar e identificar elementos matemáticos más complejos, los cuales le permitirán al niño con ceguera comunicarse a través de las prácticas matemáticas, y así establecer una mejor comunicación en su vida y su entorno. Para lograr este tipo de avances en los niños con ceguera se implementa el uso del ábaco.

El ábaco japonés es uno de los instrumentos de cálculo más perfeccionado que ha elaborado el hombre. Está formado por un bastidor rectangular con una serie de bolas denominada cuentas que se deslizan a lo largo de unas varillas o ejes, un ábaco puede contar con 13, 21 y 27 ejes; una barra horizontal divide al instrumento en dos partes, la superior comprende una hilera de cuentas con valor igual a cinco y en la parte inferior cuatro hileras de cuentas de un valor igual a uno, en la barra horizontal aparece cada tres varillas un punto en alto relieve que representa el punto de mil, millón, la coma decimal, entre otros, para un total de seis puntos que se enumeran de derecha a izquierda<sup>60</sup>.

Los puntos dividen el ábaco en siete clases: la primera clase va del marco del lado derecho hasta donde se encuentra el primer punto que corresponde a las centenas, la segunda clase se encuentra entre el primer y segundo punto que corresponde a los miles, la tercera clase está entre el segundo y tercer punto que corresponde a los millones, y así sucesivamente hasta la séptima clase, que está entre el sexto punto y el marco del lado izquierdo del ábaco.

En el ábaco se escriben los números de izquierda a derecha, las cantidades se pueden escribir al lado derecho, en la mitad o a la izquierda, preferiblemente se hace a la derecha en el caso que las cantidades tengan ceros para que no se preste confusión. Por último el valor de las cuentas está determinado por su posición y solo adquiere su valor cuando se les empuja hacia la barra horizontal<sup>61</sup>.

En el grado primero de primaria del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, los niños tienen clase de matemáticas 2 horas y 30 minutos a la semana. Los días lunes y miércoles de 8:50 a.m. a 10:10 a.m. y los jueves de 8:50 a.m. a 9:30 a.m. Cada alumno tiene su ábaco marcado en la parte de atrás con su respectivo nombre, de diferente tamaño y textura para poder identificarlo, sin embargo, todos cumplen la misma función matemática. Durante las clases de matemáticas se pueden evidenciar prácticas comunicativas. Los alumnos se turnan para hacer las operaciones matemáticas e indicarle al resto de los

---

<sup>60</sup> SÁNCHEZ, Gladys y PEÑA, Gloria Janneth. Cartilla ábaco. Primera parte. Bogotá, 2003. INCI. 37 p.

<sup>61</sup> *Ibíd.* p. 7

compañeros paso a paso como se debe realizar la ésta, cada uno en su ábaco sigue las instrucciones y al finalizar el ejercicio de acuerdo al desempeño que éste haya tenido, los demás compañeros junto con la maestra dan una calificación que lo ubica en playa baja, media o alta, lo cual equivale a un rendimiento malo, regular o bueno respectivamente, esto ayuda a estimular el aprendizaje en esta área.

✓ **Día 6. El ábaco.**

**Objetivo: observar la utilización del ábaco como herramienta de aprendizaje.**

**Jueves 4 de octubre**

**9:00 a.m.:** empieza la clase de matemáticas, la profesora les dice que saquen el ábaco. Se rifa el turno de quien debe realizar la suma. Lina es la primera, se hace total silencio mientras Lina hace la suma y explica el paso a paso. Juegan a lo que le denominan “el desafío” el cual consiste en que después de que terminan el ejercicio la profesora les pregunta que en donde lo ponen si en playa alta, en playa media o en playa baja de acuerdo a como estuvo el ejercicio.

Para hacer la rifas entre ellos en una mano un dado y en la otra no, los ponen a escoger una de las dos manos (Ronald va donde Jesús para que escoja y le dice Jesús a Ronald espere yo veo, y solo toca las manos), contantemente ellos a pesar de que no pueden ver utilizan este verbo.

Todo el tiempo se ve el compañerismo y el servicio con los demás, entre ellos mismo se ayudan mucho.

**6.1.2. Orientación y movilidad.** Los primeros conceptos relativos a la orientación y movilidad son aprendidos por el niño desde que nace, según Webster (1976) “los conceptos esenciales para que el niño ciego se movilice en forma independiente son también la base necesaria de su educación y de su vida misma<sup>62</sup>”. Estos conceptos se adquieren a partir de su esquema corporal, de la capacidad para organizar el espacio inmediato y de sus destrezas motrices<sup>63</sup>.

Los conceptos en el área de orientación y movilidad se clasifican en tres categorías:

---

<sup>62</sup> WEBSTER, 1976. Referenciado en: GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 170

<sup>63</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p.170



- ❖ Conceptos corporales: incluyen la capacidad de identificar las partes del cuerpo, conocer su ubicación, sus funciones, sus movimientos y sus relaciones.
- ❖ Conceptos espaciales: incluyen categorías de posición, relación, formas y medidas.
- ❖ Conceptos del ambiente: incluyen nociones tales como calle, tránsito, semáforo, rampa, loma, cemento, piedra, húmedo, fijo, móvil, acera, calzada, avenida, cordón, esquina, etc.

Cada uno de estos conceptos se pudo evidenciar en la observación realizada en los niños con ceguera del grado primero de primaria del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. En cuanto al concepto corporal se ve implementado durante la clase de educación física, que tienen los días jueves de 10:40 a.m. a 12:00 p.m., en todos los ejercicios de calentamiento que la maestra indica que hagan, como la rotación de la cabeza, brazos, piernas y cadera, la posición de los brazos siempre al frente para no chocar con alguien, saltar en una sola pierna y correr para estimular la motricidad en los niños. En la clase de inglés, que tienen los días martes y jueves de 9:30 a.m. a 10:10 a.m., este concepto es implementado cuando la maestra los hace identificar, por medio de canciones en inglés, dónde están ubicadas las partes del cuerpo y reconocer la función que cumplen cada una de ellas. Durante la clase de música que tienen el martes de 10:40 a.m. a 12:00 p.m., se les estimula su parte corporal a través de los diferentes instrumentos que deben tocar dependiendo del ritmo y un tempo específico, generando con la música una motivación para el conocimiento de su cuerpo.

Muchos conceptos relacionados con el esquema corporal y orientación espacial se adquieren a través del oído. La música es una buena motivación para fijar el conocimiento de las partes del cuerpo, de conceptos como derecha-izquierda, etc.; los juegos y rondas musicales sirven para estimular la socialización y la comunicación<sup>64</sup>.

El concepto espacial se evidencia durante los momentos que es implementada la orientación y movilidad, esto sucede con regularidad de acuerdo a la necesidad del alumno y su destreza en la ubicación del espacio. La maestra de orientación y movilidad se dirige al salón donde el niño se encuentra realizando su actividad escolar de rutina. El niño coge su bastón y posteriormente realiza un recorrido en las instalaciones del instituto guiado por la maestra quien le indica cómo debe ser su manejo corporal, su manejo espacial, la posición del bastón y como deben

---

<sup>64</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 170

bajar las escaleras. Esto le brinda al niño con ceguera desarrollar mejor el concepto espacial de acuerdo a la posición, formas y medidas de su entorno para que el niño pueda tener una mejor orientación.

El contenido conceptual de la orientación es fundamental para tomar decisiones correctas. Muchos de esos conceptos tienen significados convencionales que necesariamente deben compartirse con las demás personas. Es posible orientarse cuando se conoce la ubicación de dos puntos fijos o puntos de referencia, que pueden provenir de las más diversas fuentes sensoriales y que pueden reforzarse mediante marcas sucesivas que confirman la corrección de contenido<sup>65</sup>.

El concepto del ambiente lo implementa igualmente la maestra de orientación y movilidad, al sacarlos del instituto, les indica cómo deben pasar una calle, como caminar por el andén, cómo identificar por medio del bastón cuando es cemento y cuando es pasto, cuando hay un charco adelante, hacer uso de su capacidad auditiva para identificar a través de los sonidos el ambiente en el que se encuentra para reconocer los carros, los semáforos, etc. Las salidas de campo que se realizan una vez al mes, refuerzan lo aprendido durante las horas de orientación y movilidad, aplicándose en jornadas de mayor duración, en las cuales deben tener mayor concentración para así aplicar los tres conceptos anteriormente mencionados en el área de orientación y movilidad.

Lo anteriormente mencionado se vivió el día 1 de octubre cuando tuvieron una salida de campo. **10:00 a.m.:** alistamos todo para salir del instituto. La profesora nos indica que cojamos cada uno de a 2 estudiantes. Los niños cogen su bastón y salimos del instituto.

Durante el recorrido todo el tiempo íbamos indicándoles por donde estábamos, los sonidos que escuchaban de que eran, por la calle 5 les daba miedo caminar porque escuchaban el sonido de los carros muy cerca, sin embargo, cuando les indicamos que había un camino con textura y que por ahí podían irse y no les pasaba nada tuvieron más confianza y caminaron solos. Cuando llegamos al parque de las banderas Lina al escuchar la fuente aceleró el paso para llegar rápido, le indicamos que no podían meterse porque el agua estaba sucia y era profunda la fuente, ello lo que hizo fue meter el bastón para saber dónde estaba el agua. Todos estaban felices escuchando el sonido de la fuente y del agua. De ahí nos dirigimos al éxito y cuando llegamos al puente peatonal todos estaban felices y corrían por él, menos Karina y Lina, Lina todo el tiempo manifestaba que ya

---

<sup>65</sup> *Ibíd.* p. 172

estaba cansada, que le dolía la cabeza y que mejor cogiéramos un taxi, mientras que Karina le daba miedo soltarse del barandal del puente y todo el recorrido lo hizo cogida de este.

Llegamos a mimos del éxito, después de caminar aproximadamente 30 minutos, los sentamos en el murito y empezamos a preguntarles que sabor querían de helado, ellos nos preguntaron que cuales habían, y cuando le decíamos los sabores ellos preguntaban a qué sabe y tuvimos que darles a probar algunos de los sabores. Les entregamos los helados en vasito y comían con el vaso del helado muy pegado a la boca para evitar regarse, sin embargo se untaban mucho las manos y la boca. Después de que acabaron de comerse el helado y cuando pagamos todos preguntaban que si les había sobrado plata y respondimos que no.

**11:30 a.m.:** llegamos al instituto subimos al salón, estábamos cansados y ellos llegaron a sentarse en su puesto a descansar y felices por el helado.

Esta organización, es en parte real - la ciudad tiene un trazado con calle que se entrecruzan en ciertos puntos denominados esquinas; tiene espacios verdes y lugares determinados para ciertas actividades; tiene un acera donde circulan peatones y una calzada donde circulan vehículos, etc. - y en parte es virtual, como los puntos cardinales en cuya dirección están orientadas las calles, o la dirección del tránsito en una calle dada y las normas que rigen los desplazamientos del peatón es un espacio dado. El conocimiento de las dos esferas organizativas – la real y la virtual- es vital para las decisiones que deben tomarse frente a la situación de movilidad sean las correctas, ya que determinaran las expectativas de las demás personas respecto de aquella, permitiendo a ambos un margen de seguridad con relación a cambios que deben “adivinarse” con un mínimo de antelación para que no entren en conflicto<sup>66</sup>.

El espacio en que se desarrollan las destrezas de esta área no es solo un espacio físico, sino que, además, es un espacio social que se comparte con seres y objetos dinámicos, y está organizado de diversas formas convencionales que es necesario conocer, tanto para organizar el desplazamiento propio de manera tal que no interfiera con esa modalidad, como para integrarse armoniosamente al conjunto<sup>67</sup>.

---

<sup>66</sup> Ibíd. p. 171

<sup>67</sup> Ibíd.

Dentro de las áreas de lectoescritura braille, ábaco y movilidad y orientación que el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca implementa, se desarrollan prácticas comunicativas que fortalecen las formas de expresión y socialización como se observó en los niños con ceguera del grado primero del instituto.

**6.1.3. Las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera expresar sus emociones y socializar adecuadamente.** Las prácticas comunicativas que le permiten al niño con ceguera expresar sus emociones y socializar adecuadamente están estrechamente relacionadas. Para que el niño ciego pueda socializar adecuadamente primero debe aprender a reconocer cómo y de qué manera expresar sus emociones. Las emociones están compuestas por varios elementos que determinan la forma de expresarse ante los demás. Muchos de esos elementos hacen parte de las prácticas comunicativas que el niño con ceguera no puede ver o imitar, pero que se le debe enseñar y debe aprender a identificar.

En la base de cada gesto, de cada desplazamiento, de cada intercambio con el otro, hay una relación afectiva que provee de energía para la acción, por lo cual es fundamental estimular esa relación como forma de canalizar la energía del niño, estableciendo actitudes positivas hacia sí mismo y hacia los demás<sup>68</sup>.

Generar actitudes positivas hacia sí mismo requiere de un trabajo en los niños con ceguera de constante estimulación en su autoestima, para que éste no se sienta rechazado o discriminado por su condición.

La autoestima surge de la experiencia de lo que puede y de lo que no puede uno hacer y de los otros significativos hacia esto. Es relativamente común que la persona discapacitada tenga una pobre autoimagen, por la cual su autoestima tiende a estar por debajo del nivel que se necesita para integrarse en los diferentes grupos con los que debe interactuar. Como dicha autoimagen está en función de lo que la persona ciega percibe que piensan los demás de sus propias capacidades y de las limitaciones que le impone la ceguera, es necesario que él aprenda a descifrar los mensajes encubiertos del discurso de los demás de manera tal, que la evaluación de ese discurso no sea deformada por la falta de datos visuales. Desde los contenidos curriculares es importante trabajar para que la autoimagen del alumno sea ajustada a la realidad; para que su actitud hacia sí

---

<sup>68</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 177

mismo sea positiva y para que su relación con los demás se integre armoniosamente a la red de interacciones sociales propias de la sociedad.<sup>69</sup>

En la observación de las prácticas comunicativas que se realizó en los niños de primer grado del Instituto para Niños Ciegos y sordos del Valle del Cauca, se pudo evidenciar que dentro de los contenidos curriculares se trabaja en la autoimagen del alumno, para que éste acepte su discapacidad y la entienda, para que se le facilite el reconocimiento de los demás y de sí mismo, y pueda expresar mejor sus emociones. De igual manera se promueven programas que enfocan su propósito a la creación de un clima afectivo adecuado que sirven para expresar sus emociones y socializar adecuadamente.

Los programas para promover conceptos positivos, realistas y aceptables de sí mismo, enfocan sus propósitos a la creación de un clima afectivo adecuado, en el cual el alumno pueda lograr una personalidad equilibrada y un desempeño social acorde con las expectativas de su grupo de pertenencia, entre sus principales objetivos encontramos:

- Reconocer su propia identidad.
- Lograr la afirmación personal en el grupo.
- Evitar la correlación entre el fracaso en una tarea y la discapacidad.
- Aprender a actuar aceptando los riesgos del fracaso como cualquier niño, manteniendo el nivel de auto exigencia dentro de los límites de sus posibilidades de desempeño.
- Lograr que se le considere como miembro del grupo con posibilidades de dar y recibir.
- Descubrir las cualidades asociadas con la amistad: confianza, respeto, aceptación, etc.
- Comprender e integrar en el comportamiento los siguientes valores: amor, belleza, alegría, bondad, trabajo.
- Respetar pautas ecológicas de su sociedad.
- Defender su libertad sin coartar la de los otros.
- Desarrollar estrategias personales para cambiar las actitudes negativas de las personas hacia la ceguera<sup>70</sup>.

Estos objetivos son una guía que estimulan las prácticas comunicativas a la hora de socializar adecuadamente y que se deben implementar en los niños con

---

<sup>69</sup> Ibíd. p. 179

<sup>70</sup> Ibíd. p. 182

ceguera a través de su enseñanza escolar, familiar y contextual para así aprender a expresar mejor sus emociones.

Para vivir entre las demás personas armoniosamente, es necesario mostrar una conducta socialmente aceptable, que se ajuste a las tradiciones, costumbre y usos de la comunidad. Muchas de esas conductas son propias de formalidades tradicionales que deben ser comprendidas y respetadas. Generalmente se espera que las personas se vistan, y se comporten de manera especial para esas ocasiones, que se relacionan con celebraciones religiosas, conmemoraciones patrióticas, fiestas tradicionales o familiares, acontecimientos culturales, etc.<sup>71</sup>

La práctica de estas rutinas debe organizarse de manera que los alumnos puedan transformarlas en hábitos que se manifiesten con soltura. Esto favorece la integración y evita que la discapacidad sea asociada a inadaptación o malos modales, generando sentimientos de vergüenza y culpa. (Mangold 1970)<sup>72</sup>.

Los objetivos de logro de esta área son:

❖ **Trato social:**

- Integrarse al grupo adecuadamente.
- Dirigir el rostro hacia el interlocutor.
- Expresarse con cortesía.
- Demostrar capacidad de escucha activamente a los demás.
- Saludar y responder al saludo correctamente, adecuando la forma a familiares y extraños.
- Presentar a personas que no se conocen y ser presentado.
- Respetar el turno y pedir permiso cuando corresponde.
- Hacer, aceptar o rechazar invitaciones.
- Bailar los ritmos propios de la edad.
- Aceptar las limitaciones que le impone la ceguera.
- Controlar el estado emocional.
- Saber adecuar el contacto físico a las personas y las circunstancias.
- Asumir el papel de huésped y el de anfitrión<sup>73</sup>.

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*

<sup>72</sup> MANGOLD, 1970. Referenciado en: GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 182.

<sup>73</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 182

En la observación realizada a los niños de primer grado del instituto se pudo evidenciar que se les inculca el respeto de la palabra mientras su compañero o alguien más este hablando, el aplaudir en un acto público cuando una persona termina de hablar, responder cuando les preguntan algo y no hablar con la boca llena, entre otros.

✓ **Día 1. La cotidianidad.**

**Objetivo: observar la rutina de los niños.**

**Lunes 17 de septiembre**

**8 a.m.:** llegada de los niños a desayunar. Conversan, se ríen, se alimentan con una empanada, avena y mandarina en platos y vasos plásticos. Hablan de lo que hicieron el fin de semana cada uno. Escuchan con atención cuando el otro habla, respetan el turno para hablar. Cuando la profesora dice que ya es hora de subir al salón, cada uno recoge su asiento y uno detrás del otro coge su silla y la ponen una encima de la otra respetando la fila sin la ayuda de otra persona, a partir del tacto.

**8:30 a.m.:** cada uno se va para el salón que queda en el segundo piso (con su bastón y sus maletines), llegan al salón dejan los maletines en los puestos asignados para cada uno durante todo el periodo escolar y los bastones también tienen un sitio específico dentro del salón y cada uno tiene un lugar para dejarlo, se dirigen al sitio donde cada uno tiene el cepillo de dientes que está identificado con una marca fácil al tacto, se dirigen a donde la profesora a que les eche crema dental en el cepillo de dientes, se van a cepillar y cada uno avisa quien va primero, lavan muy bien el cepillo. Su orientación espacial es impresionante.

**8:40 a.m.:** todos los días hacen la oración, este día está a cargo de María Camila Medina, después de la oración cantan un saludo con el nombre de cada uno preguntando como están (Hola Jesús ¿cómo estás? Responde Jesús: muy bien, muy requetebien, con ganas de estudiar y de trabajar) y se cantan canciones relacionadas con Dios.

Camila pregunta si alguien quiere cantar algo, Ana Sofía Bernal levanta la mano, la profe dice que Sofía levantó la mano, Sofía empieza a cantar "la cucaracha" y todos la siguen.

Preguntan quién va a hacer el plan del día, y Camila dice que ella lo hace.

Una conducta independiente se ajusta a los usos y costumbres de la sociedad, sin perder la esencia de su individualidad. Este delicado equilibrio se logra con esfuerzo aun tratándose de personas con todas las capacidades funcionales; y demanda un entrenamiento deliberado, sistemático y sostenido en el tiempo, cuando la persona tiene una discapacidad visual<sup>74</sup>.

Por lo anteriormente nombrado y para reconocer las practicas comunicativas que ayudan al niño con ceguera a socializar y expresar sus emociones, se realizó un diario de campo donde se anotó cada una de las acciones de los niños y que dan cuenta de la importancia de la implementación de las practicas comunicativas en los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

#### **DIARIO DE CAMPO.**

Observar las prácticas comunicativas de los niños de primer grado del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Observación realizada en el grado primero de primaria del Instituto para niños ciegos y sordos del Valle del Cauca, autorizado por la coordinadora de los niños con discapacidad visual Gloria Montoya y los padres de familia.

Maestra encargada del curso Olga Daza, Licenciada en Educación Especial.

Salón conformado por 10 alumnos:

---

<sup>74</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 185



**Cuadro 1. Lista de alumnos que conforman un salón y su discapacidad**

<b>Nombre</b>	<b>Discapacidad</b>	<b>Fecha de nacimiento</b>
Jesús David Ospina	Retinopatía de la Prematurez (Ceguera de nacimiento)	Mayo 19 de 2004
María Camila Medina	Retinopatía de la Prematurez (Ceguera de nacimiento)	Septiembre 29 de 2003
Ana Karina Rodríguez	Retinopatía de la Prematurez (Ceguera de nacimiento)	Noviembre 25 de 2002
Ronald Villegas	Retinopatía de la Prematurez (Ceguera de nacimiento)	Abril 23 de 2002
Laura Valentina Gutiérrez	Retinopatía de la Prematurez (Ceguera de nacimiento)	
Lina María Ceballos	Retinoblastoma (Cáncer en la retina, tiene prótesis ocular en ambos ojos)	Agosto 5 de 2005
Lianer Alexandra Daza	Retinopatía de la Prematurez	Abril 26 de 2002
Ana Sofía Bernal	Toxoplasmosis	Mayo 9 de 2003
Samuel Torres	Catarata Glaucoma (baja visión)	Mayo 15 de 2004
Kevin Stiven Bonilla	Atrofia Óptica Bilateral (baja visión)	Junio 29 de 2000

**Fuente:** Información suministrada por el Doctor Francisco Rangel Rueda, Médico Cirujano y Oftalmólogo.

- La retinopatía del prematuro es un desorden en el desarrollo de los vasos sanguíneos de la retina que se presenta en niños prematuros.

- El 90% de los casos de retinopatía de la prematurez no requieren tratamiento, pero el 10% restante es capaz de producir ceguera irreversible.
- La retinopatía de la prematurez casi siempre ocurre en ambos ojos, suele empezar a desarrollarse durante los primeros días de vida con la posibilidad de progresar rápidamente, causando ceguera irreversible en cuestión de semanas.

### ✓ **Día 1. La cotidianidad**

**Objetivo: observar la rutina de los niños.**

**Lunes 17 de septiembre**

**8 a.m.:** Llegada de los niños a desayunar. Conversan, se ríen, se alimentan con una empanada, avena y mandarina en platos y vasos plásticos. Hablan de lo que hicieron el fin de semana cada uno. Escuchan con atención cuando el otro habla, respetan el turno para hablar. Cuando la profesora dice que ya es hora de subir al salón, cada uno recoge su asiento y uno detrás del otro coge su silla y la ponen una encima de la otra respetando la fila sin la ayuda de otra persona, a partir del tacto.

**8:30 a.m.:** cada uno se va para el salón que queda en el segundo piso (con su bastón y sus maletines), llegan al salón dejan los maletines en los puestos asignados para cada uno durante todo el periodo escolar y los bastones también tienen un sitio específico dentro del salón y cada uno tiene un lugar para dejarlo, se dirigen al sitio donde cada uno tiene el cepillo de dientes que está identificado con una marca fácil al tacto, se dirigen a donde la profesora a que les eche crema dental en el cepillo de dientes, se van a cepillar y cada uno avisa quien va primero, lavan muy bien el cepillo. Su orientación espacial es impresionante.

La profesora ubica las cosas en el salón y les avisa a los alumnos de los cambios realizados. Todos están sentados en sola mesa con 10 puestos en forma de u.

**8:40 a.m.:** todos los días hacen la oración, este día está a cargo de María Camila Medina, después de la oración cantan un saludo con el nombre de cada uno preguntando como están (Hola Jesús ¿cómo estás? Responde Jesús: muy bien, muy requetebién, con ganas de estudiar y de trabajar) y se cantan canciones relacionadas con Dios.

Camila pregunta si alguien quiere cantar algo, Ana Sofía Bernal levanta la mano, la profe dice que Sofía levantó la mano, Sofía empieza a cantar “la cucaracha” y todos la siguen.

Preguntan quién va a hacer el plan del día, y Camila dice que ella lo hace.

**9:00 a.m.:** se revisan las tareas, (hacer animales en alto relieve y texto en braille).

Los padres de familia tienen escuela de padres cada mes donde les enseñan braille y el ábaco para que le ayuden a los niños en las tareas.

**9:20 a.m.:** tienen valoración pediátrica cada mes, nos vamos para el edificio de al lado donde están los consultorios, llegamos al consultorio y nos quedamos afuera en los pasillos esperando los turnos de cada uno, mientras esperan se quitan los zapatos.

La valoración consta de pesaje, medición, toman el pulso, preguntan si tienen alergias y hablan de nutrición. (A algunos les mandan dieta porque están con sobrepeso).

Mientras esperan el turno para la valoración, Jesús le hace un comentario a Karina diciéndole “parecen un perro y un gato peleando” mientras Karina esta con Lina en el piso.

Nos sentamos con ellos en el piso y hablan de las canciones del Joe Arroyo y que cual les gusta más y las empiezan a cantar.

Lianer se acerca a Ricardo y le toca el cabello. Lianer dice que Ricardo tiene 18 años por la voz, pero Jesús después de tocar la cara de Ricardo dice 30.

**10:00 a.m.:** salen a recreo, cada uno sin bastón se va a jugar por el instituto, corren, se montan en los juegos, luego los llaman, les dan una paleta, suben al salón y se lavan las manos cuando acaban.

**10:20 a.m.:** se sientan cada uno en su puesto y sacan la lonchera que cada uno trae de su casa.

**10:40 a.m.:** nos vamos para un salón que lo han adecuado para ser una cocina grande, poderles enseñar a cocinar una papa y un huevo. Primero les muestra el espacio de la cocina, donde está la estufa, el lavaplatos y el mesón, les dice que laven las papas y que luego las pelen, les enseña cómo deben usar un cuchillo y por último ponen a cocinar los huevos. Mientras están las papas y los huevos en las sillas de la cocina se sientan a sumar con el ábaco.

**12:00 p.m.:** salen a recreo y después almuerzan.

✓ **Día 2. Imaginación.**

**Objetivo: observar el aprendizaje de otro idioma y el sentido de orientación y movilidad de los niños en las clases.**

**Jueves 20 de septiembre**

**8:30 a.m.:** nos encargan a los niños mientras la profesora Olga Daza da clase de ábaco a las madres, los niños nos guían a la biblioteca, van con mucha seguridad y confianza, se nota que conocen muy bien el lugar, los acomodamos en la biblioteca, saben dónde están los libros, hacemos un saludo y un rezo.

**8:40 a.m.:** llega la profesora de inglés, saluda en inglés y ellos responden en inglés. Cantan en inglés varias canciones, la profe les pregunta el nombre, la edad y por algún lugar en la casa en inglés. La profe nos dice que ella exagera un poco la pronunciación en inglés para así prepararlos para la escritura en braille.

**10:40 a.m.:** actividad física. Correr por el corredor al lado del salón haciendo relevos. Se golpea Sofía con Ronald y la profesora les grita mano de protección,

es decir, manos al frente, después los mandan hasta la pared saltando en un pie. Se ponen eufóricos, se ríen, se exaltan. Los ponen a caminar rápido y la profesora les dice que cuando el piso cambia de textura es porque ya van a llegar a la pared. Hacen parejas para hacer carretilla (Jesús es muy gordito y no podían cogerlo), se comunican todo el tiempo para no golpearse entre ellos. La profe después de estar agitados les dice que se acuesten en el piso boca arriba (Ronald dice profesora me estorba la luz, ella le responde pues cierre los ojos), los pone a respirar calmados, les dice que se imaginen algo blandito, luego que ellos son una pluma liviana y que el viento se los está llevando y ustedes flotan con el viento, ella les hace el sonido del viento, y van volando, luego la pluma llega y cae sobre el río, y el agua esta fría, y tiemblan porque tienen mucho frío, algo pasa y los sacan del agua, y se convierten en una mariposa de muchos colores y llegan a un campo con muchas flores de todos los colores y ella les pregunta si ven las flores de todos los colores y los niños responden si son de todos los colores y de todos los tamaños, ustedes como son mariposas chupan la miel de todas las flores, y el viento sopla y los lleva de flor en flor. Ya están cansados, muy cansados y se quedan dormidos. La profe nos mira y dice, esta es la única forma que este salón se queda en silencio.

Después les dicen ya levántense y se desperezan, les dicen que se sienten, la profe les dice que cada uno piense en una adivinanza y cada uno dice una y los demás escuchan e intentan resolverla. (¿Sale todos los días, es amarillo que es? Respondieron el sol ¿verde por fuera, roja por dentro con hormiguitas adentro? Varios dijeron muchas frutas hasta que uno dijo la sandía).

✓ **Día 3. El himno.**

**Objetivo: observar el comportamiento de los niños en un acto público.**

**Lunes Septiembre 24**

**8:30 a.m.:** la profe le dice que saquen el ábaco para practicar la suma.

**9:00 a.m.:** llega el profesor de coro a decirle a la profe que Ronald, Lianer, Jesús, Karina, Lina y Samuel tenían que ir hasta la clínica visual y auditiva a la inauguración de la semana de la salud contra la obesidad y el sobrepeso. Nos fuimos caminando hasta la clínica y entramos al auditorio y nos sentamos a esperar.

**10:00 a.m.:** empieza el acto y los niños se paran para cantar el himno nacional y el himno al valle del cauca.

Antes que ellos canten la moderadora presenta a la directora del instituto y ellos son los únicos en aplaudir (el resto del auditorio se ríe), cada vez que alguien termina de hablar en un acto ellos son los primeros en aplaudir. Cuando están cantando tienden a pegarse mucho del micrófono porque no saben a qué distancia están de este.

**10:30 a.m.:** salimos del auditorio nos vamos para el instituto, cuando llegamos los niños llegan a tomarse un yogurt que les regalaron y después salen a recreo.

#### **Día 4**

##### **Movimiento.**

**Objetivo:** observar las prácticas comunicativas que se implementan en la clase de inglés y educación física.

##### **Jueves 27 de septiembre**

**8:30 a.m.:** llega la profesora de inglés al salón y saluda como siempre a los niños en inglés y ellos responde igual en inglés. Les empieza a preguntar a cada uno una parte de la casa, luego los colores y partes del cuerpo. La profesora se para y los toca a cada uno en la cabeza y ellos tienen que decir en inglés cuantas veces los toco a cada uno.

**9:20 a.m.:** le pide que canten en inglés, pero estas canciones son con expresiones corporales, y deben de coordinar lo que dicen con la expresión de las manos y la cara. La profesora nos dice que enseñarles a ellos es más difícil y debe exagerar la pronunciar porque ellos no la ven y solo están guiados por el sonido. Por eso no les corrige tanto cuando ellos pronuncian un poco mal.

**10:00 a.m.:** salen a recreo, corren por todo el instituto, se montan en los juegos. Se ven muy confiados.

**10:30 a.m.:** Llegan al salón a comerse la lonchera y nos vamos para el salón de la profesora de educación física.

Llegamos al salón, la profesora los saluda, llama a lista y nos vamos para la cancha de futbol. Ahí los ponen en un círculo y empiezan a estirar los músculos. Hacen círculos con la cabeza, Karina se le dificulta este movimiento y la profesora tiene que ayudarle (Karina siempre tiende a caminar con la cabeza agachada), después pasan a hacer círculos con los brazos y esta vez es Sofía la que no puede hacer bien el ejercicio, la profesora le ayuda.

Los ponen a hacer carreras, dividen al salón en dos, la profe les dice que se arrodillen y pongan las manos en el piso como si fueran a gatear pero en trencito y el que esta atrás se coge del tobillo del de adelante y tienen que ir en línea recta hasta donde está la profesora que todo el tiempo le habla. El que se suelte debe empezar de nuevo. Juegan el que gane 2 de tres. Todo el tiempo se escucha a Samuel, Lianer y a Jesús diciéndoles al otro grupo que les van a ganar. Sin embargo las del otro grupo que son Karina, Sofía, Ronald, no dicen nada y prefieren hacer bien el ejercicio.

Al final gana el grupo de Samuel y la profesora les dice que vayan al baño a secarse el sudor y a lavarse las manos. Jesús se va caminando y no se percata de la portería de la cancha de fútbol y se golpea con uno de los tubos, se le caen las gafas y se le parte una pata.

**11:30 a.m.:** salen a almorzar.

**Día 5**

**La calle.**

**Objetivo: observar el comportamiento y la orientación de los niños en la calle.**

**Lunes 1 de octubre**

**8:30 a.m.:** en el salón la profe habla de la actividad que tenían de salir a comer un helado y a conocer los alrededores del instituto.

Durante un mes cada uno tuvo una alcancía ubicada en una repisa en el salón, pero estas estaban pegadas con cinta a las barandas de esta y cada uno pintada de un color distinto.

**8:40 a.m.:** quitan las alcancías de la repisa y cada uno abre su alcancía para contar cuánta plata tienen.

Lo primero que hace cada uno es mover la alcancía y decir que tan pesada esta. Lianer separa las monedas identificándolas por el sonido que emiten al tirarlas cada una sobre el escritorio, María Camila las toca para saber el tamaño de cada uno e identificar cuál es distinta de la otra, Lina y Ronald piden el favor a uno de nosotros para que le ayudemos a contar. La profesora, después de que todos han contado con la ayuda de ella y de nosotros cuanto tienen, guarda lo de cada uno en un sobre de papel colocando el valor de cada uno.

**9:00 a.m.:** salen a recreo.

**10:00 a.m.:** alistamos todo para salir del instituto. La profesora nos indica que cojamos cada uno de a 2 estudiantes. Los niños cogen su bastón y salimos del instituto.

Durante el recorrido todo el tiempo íbamos indicándoles por donde estábamos, los sonidos que escuchaban de que eran, por la calle 5 les daba miedo caminar porque escuchaban el sonido de los carros muy cerca, sin embargo, cuando les indicamos que había un camino con textura y que por ahí podían irse y no les pasaba nada tuvieron más confianza y caminaron solos. Cuando llegamos al parque de las banderas Lina al escuchar la fuente acelero el paso para llegar rápido, le indicamos que no podían meterse porque el agua estaba sucia y era profunda la fuente, ello lo que hizo fue meter el bastón para saber dónde estaba el agua. Todos estaban felices escuchando el sonido de la fuente y del agua. De ahí nos dirigimos al éxito y cuando llegamos al puente peatonal todos estaban felices y corrían por él, menos Karina y Lina, Lina todo el tiempo manifestaba que ya estaba cansada, que le dolía la cabeza y que mejor cogiéramos un taxi, mientras que Karina le daba miedo soltarse del barandal del puente y todo el recorrido lo hizo cogida de este.

Llegamos a mimos del éxito, después de caminar aproximadamente 30 minutos, los sentamos en el murito y empezamos a preguntarles que sabor querían de



helado, ellos nos preguntaron que cuales habían, y cuando le decíamos los sabores ellos preguntaban a qué sabe y tuvimos que darles a probar algunos de los sabores. Les entregamos los helados en vasito y comían con el vaso del helado muy pegado a la boca para evitar regarse, sin embargo se untaban mucho las manos y la boca. Después de que acabaron de comerse el helado y cuando pagamos todos preguntaban que si les había sobrado plata y respondimos que no.

**11:30 a.m.:** llegamos al instituto subimos al salón, estábamos cansados y ellos llegaron a sentarse en su puesto a descansar y felices por el helado.

✓ **Día 6. El ábaco.**

**Objetivo: observar la utilización del ábaco como herramienta de aprendizaje.**

**Jueves 4 de octubre**

**9:00 a.m.:** empieza la clase de matemáticas, la profesora les dice que saquen el ábaco. Se rifa el turno de quien debe realizar la suma. Lina es la primera, se hace total silencio mientras Lina hace la suma y explica el paso a paso. Juegan a lo que le denominan “el desafío” el cual consiste en que después de que terminan el ejercicio la profesora les pregunta que en donde lo ponen si en playa alta, en playa media o en playa baja de acuerdo a como estuvo el ejercicio.

Para hacer la rifas entre ellos en una mano un dado y en la otra no, los ponen a escoger una de las dos manos (Ronald va donde Jesús para que escoja y le dice Jesús a Ronald espere yo veo, y solo toca las manos), contantemente ellos a pesar de que no pueden ver utilizan este verbo.

Todo el tiempo se ve el compañerismo y el servicio con los demás, entre ellos mismo se ayudan mucho.

**9:30 a.m.:** tienen clase de inglés, cada uno da las gracias a Dios en inglés por lo que ellos consideren que deben agradecer. Durante la clase vamos a la biblioteca porque nuevamente hay escuela de padres.

Hacía mucho calor en la biblioteca y decidimos prender el ventilador sin decirles a ellos, cuando Repasan las partes del cuerpo en inglés, los meses del año, las vocales, y cantan. Apenas suena la campana se paran de una y salen a recreo.

**10:00 a.m.:** salen a recreo. En el recreo empezaron a jugar escondite. Pero lo juegan como un escondite con lleva. Se hablan entre ellos para encontrarse y deben de tocarse y cogerse.

## **Día 7. El braille.**

**Objetivo: observación del braille como herramienta de aprendizaje.**

### **Lunes 8 de octubre**

**9:00 a.m.:** hay una “gincana”. Sacan a la mitad del salón y llegan los niños de transición.

La gincana tiene varias etapas en las que tienen que inventar un cuento y escribirlo en braille, resolver sumas y restas en el ábaco, escuchar un cuento y responder y escribir las preguntas en braille.

Los niños de transición y los que quedan de primero con la profesora empiezan a hacer ejercicios en escritura braille. Cada uno empieza a decir los sonidos de las letras que componen una palabra. Y los demás tienen que adivinarla y luego escribirla.

**10:00 a.m.:** salen a recreo.

**10:30 a.m.:** llegan de recreo se comen la lonchera y la otra mitad del salón se va a la gincana.

Lianer y Karina no habían hecho una tarea que la profesora les dejó y la terminan en clase. Mientras tanto la profesora nos enseña cómo se debe escribir en braille, nos regala una cartilla donde se indica los pasos para escribir en braille y como se

debe de leer. Ya que se escribe de izquierda a derecha pero se lee de derecha a izquierda.

## 7. CONCLUSIONES

**“La luz penetra donde no entra el sol”**

**Dylan Thomas<sup>75</sup>**

Luego de analizar las prácticas comunicativas en los niños con ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, se pudo evidenciar el significado de la importancia de brindarle educación a través de aulas de apoyo especializadas a esta población para generar en los niños con ceguera prácticas comunicativas que fortalecen las formas de expresión y socialización. Cabe resaltar la dedicación de las directivas, los maestros y las maestras para brindar no solo su conocimiento sino también su paciencia y amor a cada uno de los niños que hacen parte del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Es de vital importancia tener en cuenta la realidad personal, social, económica y cultural que estos niños viven, la cual va más allá de su discapacidad física. En un salón de 10 niños hay tres que viajan de varios lugares del departamento del Valle del Cauca uno desde Guacarí, otra desde Tuluá y otra desde Yumbo, uno tiene un tumor y es huérfano, otro tiene al papá en la cárcel... las familias de estos niños están por debajo del estrato socioeconómico dos. Sin embargo en estas familias existe la esperanza, las ganas pero sobre todo el amor por parte de estos niños en aprender, crecer y salir adelante.

Para que un alumno con discapacidad visual alcance su autonomía personal y participe activamente en la vida de su comunidad, es necesario que haya sido preparado para ello desde su más tierna infancia. Los padres, los maestros y los demás miembros de la comunidad constituyen un equipo multidisciplinario, complementándose en este proceso que se prolonga toda la vida.<sup>76</sup>

El estudio y el análisis de las prácticas comunicativas en niños con ceguera son importantes en el campo de la comunicación social para comprender en su totalidad la comunicación en el ser humano. Sin embargo, en el campo de la comunicación social siempre se estudian prácticas comunicativas, partiendo del hecho de que el ser humano tiene en su totalidad cinco sentidos para

---

<sup>75</sup> THOMAS, Dylan. Referenciado en: BARRERO RUIZ, Olga Lucía. Orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lectoescritura braille. Bogotá D.C, 2000.

<sup>76</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 185

comunicarse, gran parte de los estudios giran en torno a la comunicación visual, como son los campos de lo audiovisual, la fotografía, la observación, etc. A la mayoría de los profesionales de la comunicación social no se les capacita en la enseñanza, ni en el estudio de prácticas comunicativas para ser empleadas en personas con discapacidad visual.

En el marco de este paradigma de la comunicación, se desprende un nuevo rol del comunicador social que parte siempre de la realidad abordada para dejarse cuestionar por las necesidades de comunicación que establecen los actores individuales y colectivos y así, poder buscar alternativas de solución, que en definitiva son la transformación de la situación actual en una situación deseada. Camacho sostiene que se trata de un comunicador con una clara orientación y compromiso con nuestra realidad, que no es sólo una cuestión curricular de plan de estudios sino también epistemológica, es decir, la manera de conocer lo que sucede, y política, en el sentido de generar acciones de cambio<sup>77</sup>. Todavía falta implementar en el sistema educativo escolar y universitario un pensum que se adecue a los criterios necesarios para un estudiante con discapacidad visual que quiera optar por un título como bachiller o profesional<sup>78</sup>.

Uno de los principales objetivos del sistema educativo es promover las experiencias que es necesario compartir para que el proceso de comunicación tenga lugar. El niño ciego con sus escasas posibilidades de aprendizaje ocasional o imitativo, necesita aún más compartir información sistemáticamente adaptadas a sus vías receptoras<sup>79</sup>.

La inclusión consiste en que las estrategias implementadas en el sistema educativo sean adaptadas acorde a las necesidades de los niños con ceguera. La inclusión de un discapacitado visual en el mundo de la comunicación social es como un diamante en bruto que puede ayudar a entender mucho mejor otras prácticas comunicativas en el ser humano. Ya sea para generar nuevas y diferentes prácticas comunicativas o modificar las ya existentes para incluirlas en la población con este tipo de discapacidad.

La inclusión como ficción educativa tiene distintos escenarios. Uno de estos escenarios ha sido configurado por una sensibilidad tolerante, que promueve la

---

<sup>77</sup> CAMACHO, 2000. REFERENCIADO EN: ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p.5

<sup>78</sup> ERBER SOTO, Carolina del Carmen. Op. Cit. p. 5

<sup>79</sup> GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Op. Cit. p. 137

tolerancia de todos esos otros que no son como nosotros, que no aprenden o al menos no aprenden como nosotros, que no se comportan como nosotros ni piensan como nosotros, pero que tienen derecho a existir en una sociedad democrática y multicultural. La inclusión entendida como tolerancia implica, sin duda, una renuncia de la escuela a enseñar o, lo que es lo mismo, un abandono del niño en el interior de la escuela.<sup>80</sup>

El proceso de investigación fue satisfactorio gracias a que contamos con el apoyo del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, los niños quienes nos brindaron su tiempo y permiso interactuar y observarlos, los docentes quienes nos facilitaron documentos y material de apoyo que aportó en la investigación.

---

<sup>80</sup> DE LA VEGA, Eduardo. encrucijadas de la inclusión. agosto de 2011.

## 8. RECURSOS

### 8.3. TALENTO HUMANO

- Director de trabajo de grado
- Investigadores y expertos en el tema.

### 8.4. RECURSOS MATERIALES

- Biblioteca de la Universidad de Autónoma de Occidente.
- Aulas de la Universidad Autónoma de Occidente.
- Instalaciones del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

Equipos

:

- 2 computadores portátiles.
- Cámara fotográfica Sony 7.5 megapíxeles.
- Dispositivos de Almacenamiento: USB, teléfonos marca BlackBerry.

Útiles de escrit

orios:

- Lapiceros, Borradores, resaltadores, liquid paper, papel block tamaño carta, libreta de apuntes.

### 8.5. RECURSOS FINANCIEROS

#### Cuadro 2. Recurso Financieros

ELEMENTOS	PRECIO
Alimentación	\$ 50.000
Transporte	\$ 70.000
Papelería (impresión, anillada, etc.)	\$ 30.000
TOTAL	\$ 150.000

## 9. CRONOGRAMA

**Cuadro 3. Cronograma de trabajo**

Meses	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Recopilación la información documental referente a las prácticas comunicativas de los niños ciegos.	x	x	x	x	x	x			x	x						
Observación y descripción de las prácticas comunicativas de los niños ciegos del Instituto para niños ciegos y sordos del valle del cauca.					x	x	x	x	x							
Análisis de las prácticas comunicativas en los niños ciegos del instituto para niños ciegos y sordos del valle del cauca.										x	x	x	x			
Elaboración y entrega de informe final.												x	x	x		



## BIBLIOGRAFÍA

AYALA Hinojoza, Danny. Ecuador ciencia (en línea) (Quito, Ecuador), julio 18 2007. (Consultado 19 marzo, 2012).  
<http://www.ecuadorciencia.org/noticias.asp?id=2056&fc=20070718>.

Banco mundial. América latina y el Caribe. 2004. Hoja informativa.

BARBERO, Jesús. La educación desde la comunicación. Parte 3. Editorial: Norma. 2002.

BARRERO RUIZ, Olga Lucía. Orientaciones generales para la enseñanza del sistema de lectoescritura braille. Bogotá D.C, 2000. 26 p.

CABANILLAS, Gisela y DOTTO, Alejandra. El aspecto social de la integración escolar de niños con discapacidad visual: Interacciones. Córdoba, 2003, 77 p. Profesorado en Educación y Rehabilitación para Discapacitados Visuales.

CAMPOY Carmona, Juan Carlos; JUÁREZ Aráez, Josep Francesc y LÓPEZ Sillero, Alberto. Método y programa de traducción de medios de codificación para discapacitados visuales y traductor de medios de codificación asociado a dicho método. Oficina española de patentes y marcas. España. 2006.

CASTELLANO, Wilma, ÁLVAREZ, Sandra, PÉREZ, Carlos, CARRIÓN, Consuelo y LADINO Álvaro. Desarrollo humano de la población con limitación visual por departamentos. Bogotá, D.C. 2008. 52 p.

CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: ACCESO Y CALIDAD. (7-10, junio, 1994: salamanca, España). Salamanca, 1994. 111 p.

DE LA VEGA, Eduardo. Encrucijadas de la inclusión. Agosto de 2011.

DESARROLLO HUMANO DE LA POBLACIÓN CON LIMITACIÓN VISUAL POR DEPARTAMENTOS. (Diciembre de 2008: Bogotá, Colombia). Bogotá, 2008. 45 p.

Dos Alfiles: Diseño Web y Programación. Frases de Helen Keller (en línea) (Argentina), 2006-2008 (Consultado marzo 19 2012)  
[http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/helen-keller\\_2.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/helen-keller_2.html)

ERBER SOTO, Carolina del Carmen. la práctica de la comunicación educativa con niños discapacitados visuales a través del teatro: Un estudio de caso con niños de la Escuela Ann Sullivan de Valdivia. Valdivia, Chile, 2003, 204 p. Tesis para optar al Título de Periodista y al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad Austral de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Instituto de Comunicación Social. Escuela de Periodismo.

GAITÁN Fonseca, Daniela Paola. La comunicación para los sordomudos y los ciegos. Bogotá D.C. 2005. Gimnasio nuevo modelia.

GONZÁLEZ, Elba Alice y BOUDET, Alicia Inés. Enfoque sistémico a la educación del niño con discapacidad visual. 2da. edición. Buenos Aires, Argentina: Actilibris, 2000. 189 p.

GRUPO EDUCACIÓN INCI. Lineamientos técnicos para la atención educativa de la población limitada visual en el marco del servicio público educativo. Bogotá, 2000. 30 p.

ICEVI {en línea}: projects. International Council for Education of People with Visual Impairment [consultado 19 de abril de 2012]. Disponible en internet: <http://www.icevi.org/Projects.htm>

Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca. Nuestras Memorias 1940-2005. Santiago de Cali: 2006. 152p.

KAPLÚN, Mario. Periodismo cultura. La gestión cultural ante los nuevos desafíos. Diciembre 1998.

LACÁRCEL Moreno, Josefa. Musicoterapia en Educación Especial. Murcia: editorial Universidad de Murcia, 1990. 535.

LOZADA ANDRADE, Pedro. Documento territorial. Santiago de Cali, 2011. Investigación.

Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991 referenciado en: DIAS BARRIGA, Frida, HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. México D.F: McGraw Hill, 1999. 232 p.

ONCE {en línea} educación. Organización Nacional de Ciegos Españoles {consultado 16 de abril de 2012}. Disponible en internet: <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/educacion>

PORTAL MORENO, Rayza: Por los caminos de la utopía. Un estudio de las prácticas comunicativas de los Talleres de Transformación Integral del Barrio en la Ciudad de La Habana. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctora en Ciencias de la Comunicación Social. La Habana: Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación, 2003. 135 p.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Comunicación y prácticas sociales. Las prácticas en el contexto comunicativo. Junio 1998.

SÁNCHEZ SOTO, Consuelo. Percepción de la calidad de la atención de los usuarios portadores de úlceras varicosas asistentes al policlínico de curaciones del consultorio de puerto varas durante el mes de octubre del 2005. Valdivia, 2006, 60 p. Tesis presentada como parte de los requisitos para optar al Licenciado en Enfermería. Universidad Austral de Chile. Facultad de Medicina. Escuela de Enfermería.

VALDEZ, Luisa. Discapacidad visual, Departamento de educación especial, Dirección Provincial de Educación del Guayas.

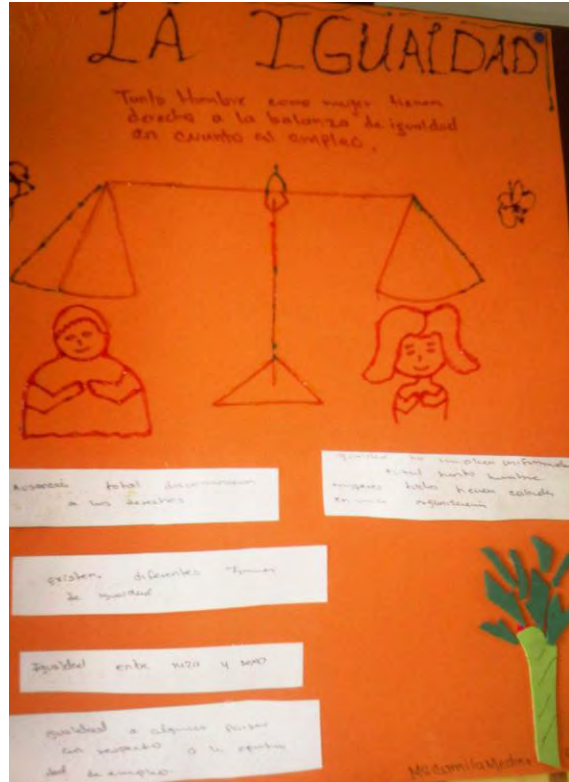
VILLALBA SIMÓN, María Rosa, MARTINEZ LIÉBANA, Ismael. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual, vol. 1. Capítulo II Aspectos diferenciales del desarrollo psicológico del niño ciego. Madrid, España: ONCE, 2000.

## ANEXOS

### Anexo A. Fotografías Puerta del salón.



Cartel sobre la igualdad realizado por María Camila Medina.



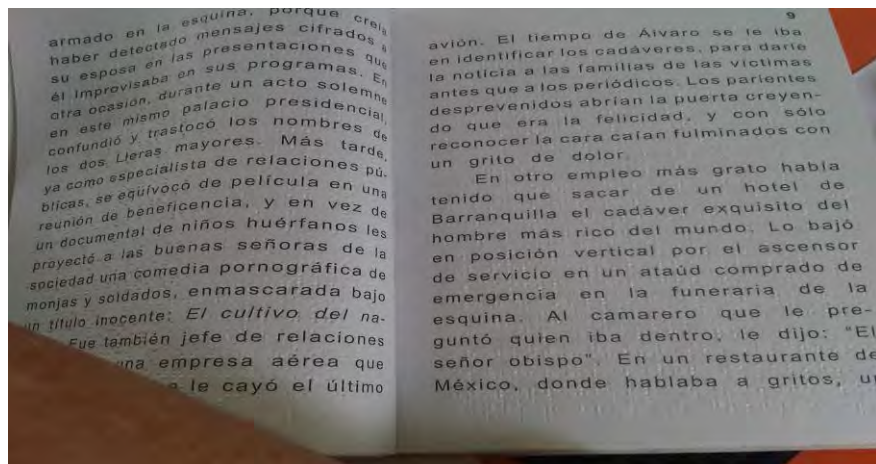
Salón de cocina adaptado para los niños.



Clase de matemáticas. Restando en el ábaco.



Libro impreso en tinta y braille.





Lugar en el salón para poner los bastones.



Zona donde los niños juegan en las horas del recreo.



Mesa del salón

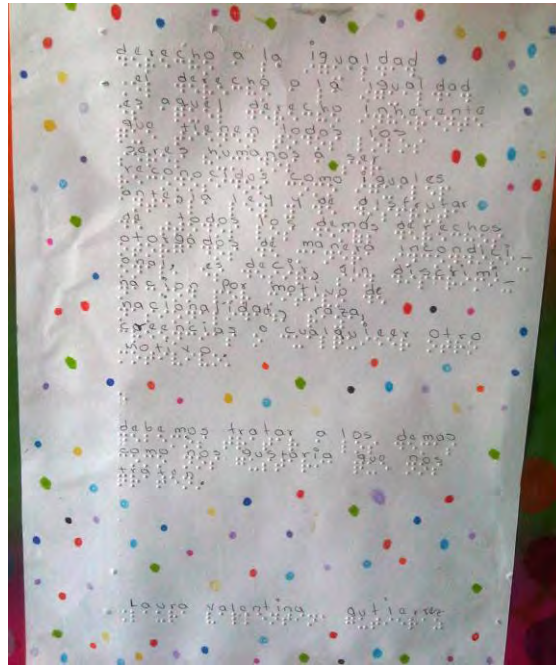


Cartel sobre la igualdad realizado por Lina María Ceballos





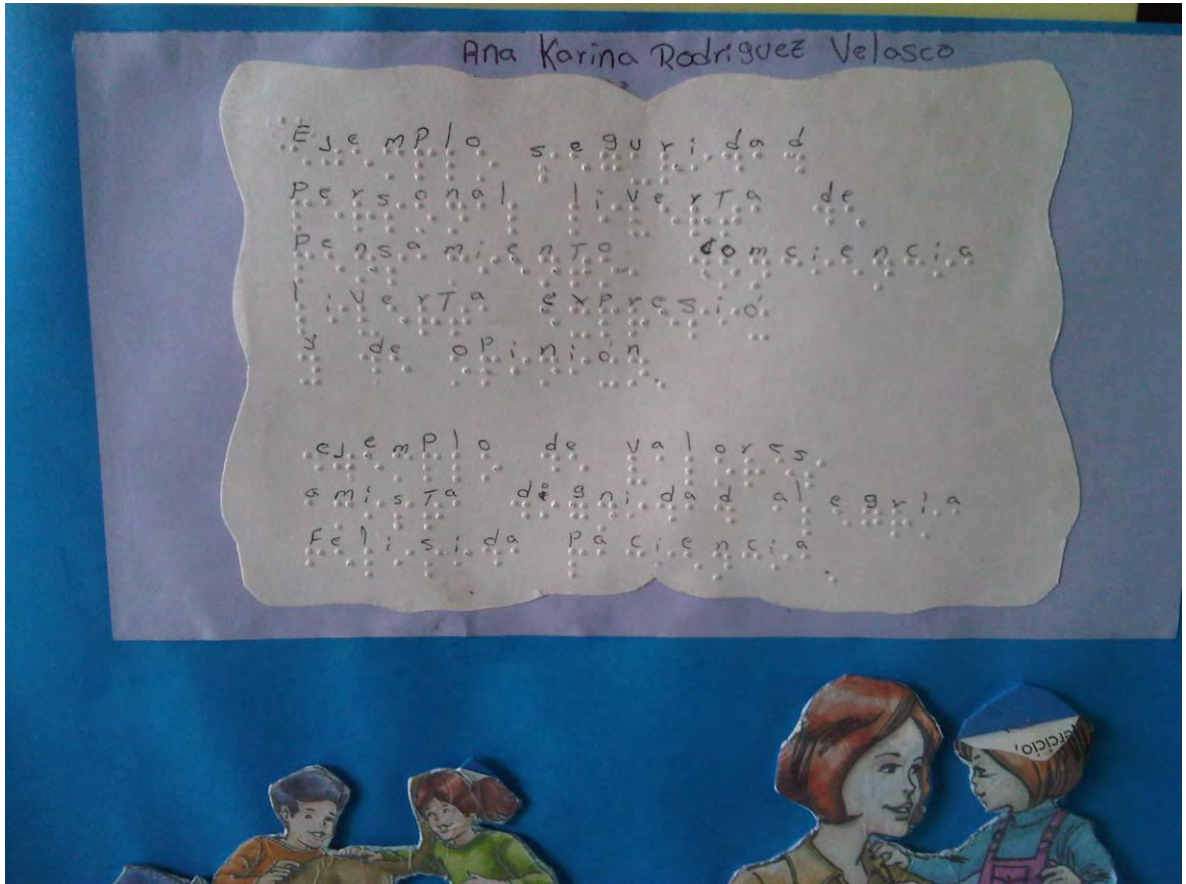
Cartel sobre la igualdad realizado por Laura Valentina Gutiérrez.



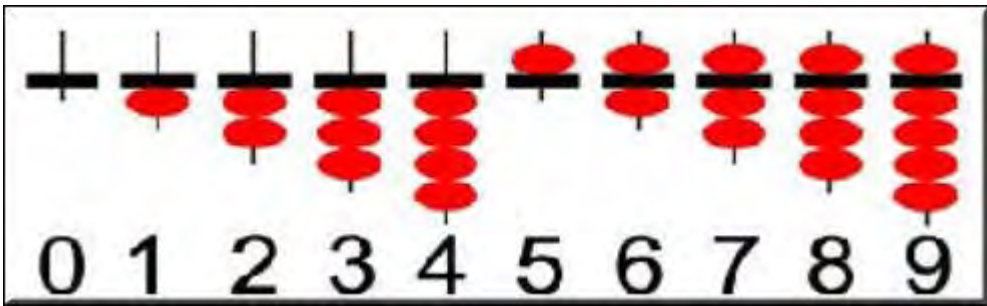
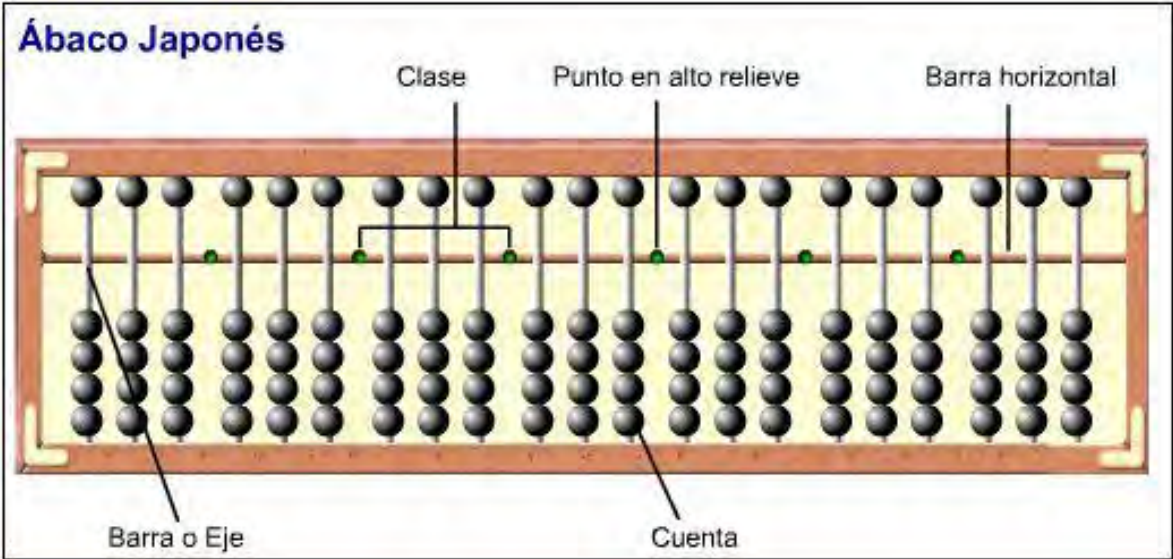
Cartel sobre la igualdad realizado por Lianer Alexandra daza.



Cartel sobre la igualdad realizado por Ana Karina Rodríguez.



# ÁBACO JAPONÉS



## PIZARRA Y PUNZÓN PARA ESCRIBIR BRAILLE

