

**APORTES METODOLÓGICOS EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
OBTENIDA EN LAS ACTIVIDADES DE RASTREO, DOCUMENTACIÓN Y
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN “EL TALLER CARVAJAL COMO AGENTE DE
REPRESENTACIÓN EN EL VALLE DEL CAUCA ENTRE 1900 Y 1950” Y SU
DIVULGACIÓN POR MEDIO DE UNA EXPOSICIÓN GRÁFICA ITINERANTE.**

**ALEXANDRA PATRICIA CHICA GÓMEZ
SEBASTIÁN MARTÍNEZ FRANCO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2011**

**APORTES METODOLÓGICOS EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN
OBTENIDA EN LAS ACTIVIDADES DE RASTREO, DOCUMENTACIÓN Y
ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN PARA EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN “EL TALLER CARVAJAL COMO AGENTE DE
REPRESENTACIÓN EN EL VALLE DEL CAUCA ENTRE 1900 Y 1950” Y SU
DIVULGACIÓN POR MEDIO DE UNA EXPOSICIÓN GRÁFICA ITINERANTE.**

**ALEXANDRA PATRICIA CHICA GÓMEZ
SEBASTIÁN MARTÍNEZ FRANCO**

**Pasantía de Investigación para optar el título de
Diseño de La Comunicación Gráfica**

Director

**RICARDO CASTRO RAMOS
Diseñador Visual
Magister en Hábitat Tropical**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2011**

Nota de aceptación:

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Diseñador Gráfico

M.G. Jorge Alonso Marulanda B.

Jurado

M.G. Ricardo Castro R.

Director

Santiago de Cali, 17 de mayo de 2011

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. TEMA	9
2. RESUMEN SOBRE EL PROYECTO DESARROLLADO EN LA PASANTÍA	10
3. PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	11
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
5. PREGUNTA PROBLEMA	14
6. OBJETIVOS	15
6.1. OBJETIVO GENERAL	15
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
7. INTERÉS DE LA PASANTÍA	17
8. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE EN EL PROYECTO PROPUESTO	18
9. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA	20
10. MARCO CONTEXTUAL	21
11. METODOLOGÍA	23
11.1. DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO	23
11.2. ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?	23

11.3. ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZÓ?	24
11.4. ¿CUÁLES FUERON LOS ELEMENTOS INNOVADORES TRABAJADOS POR LOS PASANTES EN LA PROPUESTA?	24
12. CRONOGRAMA	26
13. CONCLUSIONES	27
14. BIBLIOGRAFÍA	28
15. ANEXOS	29

LISTA DE ANEXOS

	pág
Anexo A. Bitácora de salida de campo a Popayán, Cauca.	29
Anexo B. Entrevista a Raúl Perugache	35
Anexo C. Registro documental correspondiente al proyecto del Taller Carvajal subido al Banco de Cartografías Culturales.	44
Anexo D. Registro documental correspondiente al proyecto del Plan de reconocimiento de las tradiciones populares del dulce subido al Banco de Cartografías Culturales.	45
Anexo E. Registro documental correspondiente al álbum de la familia Riascos Álvarez subido al Banco de Cartografías Culturales.	46
Anexo F. Inventario de obras de Álvaro Carvajal Martínez.	47
Anexo G. Inventario de obras de Álvaro Carvajal Quintero.	48
Anexo H. Inventario de obras de Constantino Carvajal Quintero.	52
Anexo I. Inventario de obras de Rómulo Carvajal Quintero.	54
Anexo J. Inventario de obras de Evelio Carvajal Quintero.	55
Anexo K. Compilado de obras enviadas a poblaciones vallecaucanas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.	56
Anexo L. Relación de poblaciones vallecaucanas visitadas en el trabajo de campo vs obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.	62
Anexo M. Relación obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal vs poblaciones vallecaucanas visitadas en el trabajo de campo.	64
Anexo N. Relación de poblaciones vallecaucanas no visitadas en el trabajo de campo vs obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas	66

Artes Carvajal.

Anexo Ñ. Relación obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal vs poblaciones vallecaucanas no visitadas en el trabajo de campo.	68
Anexo O. Estructura de temas y contenidos para la exposición gráfica itinerante.	70
Anexo P. Estructura diagramática de afiche referente al núcleo familiar de los Carvajal.	73
Anexo Q. Estructura diagramática de afiche referente a las obras representativas de los Carvajal y los ámbitos en los que participaron.	74
Anexo R. Estructura diagramática general de los afiches referentes a la historiografía de la obra escultórica de Álvaro Carvajal Quintero.	75
Anexo S. Estructura diagramática particular de afiches referentes a la historiografía de algunas obras escultóricas de Álvaro Carvajal relacionada en el espacio-tiempo.	76
Anexo T. Estructura diagramática particular de afiches referentes a la historiografía de otras obras escultóricas de Álvaro Carvajal.	77
Anexo U. Estructura diagramática de afiche referente a la distribución de obras desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.	78
Anexo V. Detalle de estructura diagramática de afiche referente a la distribución de obras desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.	79
Anexo W. Estructura diagramática general de afiches referentes a la obra escultórica de Arnulfo Gil.	80

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “El Taller Carvajal como agente de representación en el Valle del Cauca entre 1900 y 1950” del Grupo de Investigación en Comunicación de la Universidad Autónoma de Occidente, indaga para identificar los aportes y determinantes en las prácticas culturales de producción, distribución y consumo de las obras escultóricas producidas por el taller, en la región caldense y vallecaucana entre el periodo de tiempo referenciado. Con esto se busca rescatar la memoria colectiva y el valor patrimonio cultural que dichas prácticas convocan, como aporte a la historiografía regional y nacional en el umbral de la modernidad en Colombia.

La pasantía de investigación se ofreció como una modalidad de trabajo de grado y la posibilidad para que el joven investigador, se enfrentara a dichas temáticas desde un planteamiento holístico, y a su vez para que aportara toda su experticia profesional en el tratamiento de datos y metodologías de registro de obras escultóricas religiosas y seculares, acompañadas de las actividades de rastreo documental y de la consolidación de productos de difusión a propósito de los resultados de investigación. Lo anterior posibilita cumplir con el plan asociado a la realización de trabajo de grado en la modalidad mencionada como espacio para profundizar en la formación en investigación en el campo de la comunicación y el aporte del diseño gráfico. Estos aportes y formación en investigación se condensan en dos ámbitos; por un lado, un trabajo de campo en búsqueda de obra religiosa y secular producida entre 1900 y 1950 con su correspondiente registro documental, para complementar la levantada por otros compañeros durante el semestre anterior y vinculados al proyecto de manera similar. Se realizó en las poblaciones de Popayán y La Cumbre y se generó las respectivas descripciones en texto escrito e icónico y la consolidación de la información de caracterización de obra para su posterior ingreso en la base de datos del proyecto y al Banco de Cartografías Culturales; por otro lado, en el diseño de las estructuras diagramáticas de los afiches que componen la exposición gráfica itinerante que trata sobre las prácticas de producción y distribución del Taller Carvajal en Caldas y en la región vallecaucana consecuentemente, a partir del texto que adelantó el investigador principal.

1. TEMA

Aportes metodológicos en el tratamiento de la información obtenida a través de actividades de rastreo, documentación y organización de la información para la divulgación de algunos de los resultados del proyecto de investigación “El Taller Carvajal como agente de representación en el Valle del Cauca entre 1900 y 1950” por medio de una exposición gráfica itinerante.

2. RESUMEN SOBRE EL PROYECTO DESARROLLADO EN LA PASANTÍA

Las actividades desarrolladas durante la pasantía se enfocaron principalmente en el rastreo, documentación y tratamiento de la información, y paralelamente en el desarrollo de las estructuras diagramáticas¹ de la exposición gráfica itinerante con el fin de concretar las prácticas de producción y distribución del Taller Carvajal en Caldas y en la región caucana consecuentemente.

En paralelo a lo anterior, se trabajó en la compilación de información documental al interior del Banco de Cartografías Culturales², plataforma en la cual se compendió la información documental levantada en las salidas de campo realizadas a lo largo del proyecto, así como de otros proyectos del grupo de investigación –caso del álbum de familia de los Riascos Arbeláez. También se planearon y realizaron las salidas de campo a Popayán y La Cumbre, con el propósito de levantar información documental adicional a la levantada previamente por los pasantes anteriores en las visitas a dichas poblaciones. Esta planeación requirió del contacto de nuevas fuentes que pudieran tener conocimiento de la ubicación o de la suerte de la obras que allá llegaron en el lapso de tiempo antes nombrado. Las fuentes fueron entrevistadas a partir de una metodología etnográfica enfocada en la historia de vida y la movilidad social, planteada por Dyna Guitián investigadora venezolana, según método utilizado al realizar cartografías culturales en la línea de investigación Comunicación, sociedad y cultura, del grupo de investigación en cuestión.

Adicionalmente, se realizó el trabajo de análisis y conceptualización de la información a graficarse, a partir del contenido del avance de investigación realizado por el investigador principal Ricardo Castro Ramos, el cual permitió concretar la estructura temática y de contenido de la exposición gráfica, además de las especificaciones formales de la misma. En ese contexto, se elaboró conjuntamente con el director del proyecto el lenguaje gráfico, se eligió los registros documentales para insertarse en la diagramación de los diferentes afiches, y a partir de estos trabajar la unidad diagramático común -en lo posible- y la implantación de la información para configurar los afiches.

¹ Más adelante se detallará en qué consisten las actividades de rastreo, documentación y tratamiento de la información, así como lo que implica el trabajo de estructuras diagramáticas.

² Proyecto creado y desarrollado por el investigador Ricardo Castro Ramos del Grupo de Investigación en Comunicación, cuyo propósito es servir como centro de documentación y archivo de datos, documentos y proyectos de investigación terminados, difundidos en formato físico y en línea (virtual).

3. PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN³

“La consolidación del Grupo de Investigación en Comunicación tiene que ver el desarrollo de su línea de investigación Comunicación, Sociedad y Cultura. El enfoque de esta línea concibe integrada la relación comunicación, sociedad y cultura. La línea entiende la construcción de la realidad social como un proceso que se da a partir de las interacciones entre los sujetos sociales. Tales interacciones, mediadas por el lenguaje y la historia, legitiman ciertos discursos y modelos de mundo desde donde se hacen visibles las representaciones que nos circundan, con sus problemáticas ideológicas y la necesaria contradicción que entrañan, dando cuenta, a su vez, de las prácticas culturales que le confieren sentido a la realidad aludida.

En esta medida las preguntas que orientan la línea propenden por describir, analizar e interpretar diferentes interacciones comunicativas y su relación con los modos de vida de determinados grupos sociales en contextos temporales y espaciales, específicos. Esta interacción es abordada, desde el estudio de los imaginarios, las mediaciones y las representaciones que construyen los sistemas de significación propios de las prácticas culturales inscritas en campos como la publicidad, la música y el medio ambiente.

El campo es definido como ‘un espacio de pugna entre actores y agentes sociales por el control material y simbólico de una sociedad. Un espacio de mediación de las relaciones sociales, de construcción de hegemonía y legitimidad de grupos que valiéndose de capitales culturales adquiridos y disponibles se ubican estratégicamente en posiciones sociales de privilegio o desventaja’⁴.

En estos escenarios emergen discursos y contradiscursos que dan cuenta de conflictos de poder. La cultura no es homogénea y los sujetos tienen distintas maneras de apropiarse del orden simbólico, por ello se generan también discursos que validan un cierto orden o bien, se resisten a él y se disputan la lucha por el poder.

Los programas metodológicos de aproximación al estudio de esos campos, que pueden ser leídos bien como textos, como discursos o como acciones sociales con sentido, son el análisis semiótico, el análisis socio – histórico y el análisis cultural.

³ Tomado del documento de propuesta de investigación presentado ante la Dirección de Investigaciones y Desarrollo Tecnológico por el Grupo de Investigación en Comunicación.

⁴ BOURDIE, Pierre. Un arte medio; ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona. Gustavo Gili. 2003. p.32.

Los documentos y productos generados en torno a la línea de investigación en comunicación, sociedad y cultura, deben ser divulgados y puestos en la escena social y académica, por ello los aportes del diseño gráfico son vitales para el manejo de información y datos, con la posibilidad de ser publicados óptimamente en medios electrónicos e impresos, también para el registro gráfico general mediante las fichas correspondientes y su contraparte digital. Se entiende que, aunque muchos de los integrantes del grupo de investigación en comunicación, trabajan de forma elemental la información digital y análoga, no es exclusivamente de su resorte profesional ni competencia tecnológica el tratamiento profesional y oportuno de la misma en aras del registro sistemático especializado y de su respuesta para una publicación. Igualmente es una alianza estratégica para los investigadores y estudiantes en un trabajo conjunto que cualifica en paralelo la capacidad investigadora. Así mismo, se vincula al Banco de cartografías digitales que provee un espacio para la futura divulgación de los productos de esta investigación vía Web.

Los datos, documentos y productos de investigación, sirven entre otras cosas, para que se enfrenten otras dinámicas de investigación y se requiera de un soporte material de los mismos y otro soporte digital para ser difundidos. Son las disciplinas asociadas quienes plantean una manera de hacerlo. Siendo consecuente la propuesta investigativa y el direccionamiento epistemológico de los programas que la UAO dicta. Como se puede observar, la propuesta presentada aquí es consecuente con la apuesta epistemológica definida en la línea.”

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según el grupo de investigación la propuesta “está orientada a entender y proponer soluciones al estudio de los contextos y espacios donde se producen y usan artefactos culturales para la organización de ciertas relaciones de poder, amparados por políticas culturales que involucran a la familia, el trabajo, el territorio y en general a la cultura de poblaciones asentadas en las ciudades del sur occidente colombiano en el periodo comprendido entre los finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se parte del supuesto de que el mantenimiento de ritos y prácticas constitutivas de identidades locales, regionales, nacionales son la expresión de una política de la representación de lo local y lo regional en Colombia, que se vale de formas tradicionales de producción y reproducción de condiciones sociales, presentes en el discurso y performance de las prácticas culturales mismas.”

Desde lo anterior, la pertinencia de la pasantía como radica en los diversos aportes metodológicos y proyectuales que desde el diseño de información son posibles de aplicar en las actividades de rastreo, documentación y organización de la información para la categorización de la misma y su futura divulgación por medio de una exposición gráfica itinerante. Dichas actividades están claramente detalladas en los objetivos específicos de este trabajo

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles pueden ser los aportes metodológicos y resultados para el proyecto de investigación “El Taller Carvajal como agente de representación en el Valle del Cauca entre 1900 y 1950” en cuanto al tratamiento de la información obtenida en las actividades de rastreo, documentación y organización de la información, para aportar a algunos de los objetivos específicos y a la graficación de los afiches que compondrán la exposición gráfica itinerante del proyecto a nivel divulgativo?

6. OBJETIVOS

El proyecto de investigación propone los siguientes objetivos

6.1. OBJETIVO GENERAL

Cartografiar la práctica artística de los miembros del Taller de Arte Carvajal, en las poblaciones vallecaucanas y caucanas donde hubo presencia de su obra escultórica.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos del proyecto de investigación son:

- Determinar una primera aproximación al tema de los influjos artísticos de representación social presentes en la gran zona geográfica de los ríos Magdalena y Cauca a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Cartografiar la vida de los integrantes del Taller de Arte Carvajal mediante el rastreo del álbum de familia.
- Determinar los lugares de las poblaciones de la región del río Cauca, en donde hay registros que existió la obra escultórica del Taller de Arte Carvajal en el periodo de tiempo entre 1900 y 1950.
- Determinar la presencia y estado actual de conservación de la obra escultórica del Taller de Artes Carvajal en algunas poblaciones de la región del Río Cauca.
- Caracterizar las obras y condiciones de uso por parte de los actores sociales de esas poblaciones.
- Analizar el enfoque patrimonial de ese legado mueble y la política de representación identitaria inferida de la tradición.

Con la pasantía se apuntó a desarrollar actividades relacionadas con los ítem 4 y 5 de los objetivos específicos del proyecto, así:

- Rastrear la obra escultórica presente en Popayán y algunas otras poblaciones del sur del Valle de Cauca, elaboradas en el periodo de tiempo entre 1900 y 1950.
- Precisar el estado actual y las condiciones de uso de las obras escultóricas rastreadas en dichas poblaciones.
- A lo anterior se debe sumar las siguientes actividades adelantadas por los pasantes:
 - Digitar la base de datos de caracterización de las obras escultóricas rastreadas según las poblaciones visitadas y la información recogida.
 - Compilar la información documental del proyecto al interior del Banco de Cartografías Culturales versión electrónica y sus correspondencias impresas en su versión análoga.
 - Compilar la información documental de otros proyectos del grupo de investigación al interior del Banco de Cartografías Culturales, versión electrónica y sus correspondencias impresas en la versión análoga.
 - Graficar la exposición itinerante de los resultados del proyecto, previo diseño acordado con el director del proyecto.
 - Graficar la propuesta museográfica de la sala de exposición “Artes y Oficios”.

7. INTERESES DE LA PASANTÍA

La razón principal que motivó el emprendimiento de este proyecto y coadyuvar al desarrollo de la propuesta de investigación, fue de carácter académico al continuar con el proceso de aprendizaje en el campo de la investigación formativa en comunicación, entendiendo que la comunicación gráfica hace parte de ésta, que está integralmente relacionada con la sociedad y la cultura, y que las tres constituyen los ejes centrales para el estudio de fenómenos sociales y prácticas culturales que se presentan en todo proceso de comunicación intercultural, así como lo plantea la línea de investigación del grupo.

El proyecto adelantado por el Grupo de Investigación en Comunicación de la UAO, se presentó como la oportunidad precisa para profundizar en el trabajo académico de investigación, sirviendo de colaboradores en la ejecución de algunas de las actividades para cumplir los objetivos propuestos en el proyecto, aplicando los conocimientos adquiridos durante la carrera, y conociendo los procesos de incubación, gestión, y desarrollo de este tipo de proyectos. Todo con el fin de perfilar los aspectos académicos aprendidos hacia el campo profesional de la investigación y su consecuente divulgación especializada.

El interés investigativo se fundamentó en la propuesta planteada por el investigador titular de desarrollar entre otros asuntos, una exposición gráfica itinerante como forma de publicación y divulgación de algunos resultados de la investigación. A la exposición se le dotó de valor agregado mediante la implementación de un lenguaje gráfico direccionado desde el diseño de información y los métodos de la infografía. A través del ejercicio que se propuso en la pasantía se pretendió fortalecer las competencias a nivel profesional e investigativo mediante la proposición de soluciones gráficas para comunicar los resultados del proyecto de forma clara y precisa, haciendo uso de las metodologías y procesos aprendidos durante el curso de nuestros estudios.

8. FUNCIONES DEL ESTUDIANTE EN EL PROYECTO PROPUESTO

Las funciones desempeñadas durante el proyecto estuvieron divididas en dos frentes. Por un lado las actividades operativas de rastreo de información en las salidas de campo a Popayán y La Cumbre, compilación de información documental al interior del Banco de Cartografías, digitación de la base de datos de caracterización de las obras rastreadas según las poblaciones visitadas y el diligenciamiento de la fichas correspondientes a la obra secular y religiosa encontrada, a la que suman las actividades relacionadas con los contactos y entrevistas realizadas a quienes conocían del tema. (Ver Anexos 1 al 5)

De otro lado aparecen las actividades relacionadas con el análisis, conceptualización y tratamiento de la información documental compendiada para el planteamiento y desarrollo de la exposición gráfica itinerante. La conceptualización de esa exposición fue planteada paralelamente a los desarrollos temáticos avanzados por el investigador principal durante la construcción del texto, apoyados en la documentación recogida de las diversas fuentes -entre las que cuenta nuestro trabajo de campo- y enfocando la propuesta gráfico visual desde el diseño de información y la infografía, pues desde el principio se consideró el enfoque apropiado para el diseño de la misma, debido a lo denso y complejo del contenido, y además por ser un valor agregado de presentación de información a propósito de las experticias del investigador principal y nuestra vinculación como estudiantes del programa de diseño gráfico en una investigación de este tipo. (Ver anexos 6 al 16).

El diseño de estos afiches fue una tarea dispendiosa por diversas razones. Por un lado está la complejidad de la información y el delicado manejo que la misma requirió, pues al ser información histórica tratada desde diversas fuentes se presentan inexactitudes o datos ausentes que hacen realmente difícil tejer las relaciones entre las categorías de la información; también por la relación espacio tiempo que en ella se presenta de manera diversa. Algunas veces fue una certeza para el proyecto de investigación el tratamiento de los datos mediante los planteamientos del diseño de información, pues éste permite avizorar imprecisiones que deben ser resueltas y el tratamiento de la información se volvió más especializado en su búsqueda, cuando se tiene una estructura diagramática y de información que la solicita y vuelve consciente.

Cabe anotar que en todos los afiches se han planteado y replanteado las estructuras exhaustivamente, con el propósito de que la exposición en general presente la información de una manera coherente y clara, e igualmente porque es indispensable que exista un lenguaje gráfico formal que permita la apreciación de cada afiche como una pieza perteneciente a un conjunto. Igualmente es pertinente precisar que algunas actividades se salieron del cronograma básico previsto, incluso porque el desarrollo de la investigación presenta unas veces,

imprecisiones y contingencias que no siempre se adecuan a las tablas que se solicitan como requisito en este tipo de propuestas académicas, lo que no implica que no se realizaran las actividades previstas en otro momento y en relación directa con el avance de la investigación. (Ver anexos 17 al 24).

9. INTERÉS Y APOORTE PRODUCTIVO PARA LA ORGANIZACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA

Los aportes que dejó el ejercicio de la pasantía de investigación se condensan en el rastreo documental de obras escultóricas en poblaciones del Valle del Cauca entre 1900 y 1950, haciendo especial seguimiento a la obra del Taller Carvajal de Manizales, para determinar las características, presencia y estado actual de conservación de éstas, complementando información de rastreos ya realizados en las poblaciones ya citadas.

Otro aporte que dejó el ejercicio fue la base de datos del proyecto, la cual contiene el inventario y registro de cada una de las obras recopiladas en el trabajo de campo, en fichas de caracterización y registro.

Por otro lado, se continuó con el proceso de compilación de información documental al interior del Banco de Cartografías Culturales versión electrónica, así mismo en relación al proyecto del Taller Carvajal se compiló la información levantada en las salidas de campo (fotografías, entrevistas, cortos videos, bitácoras de salidas de campo). Finalmente, se desarrolló en un 80 % la exposición gráfica itinerante del proyecto mediante el planteamiento y graficación de las estructuras diagramáticas de los afiches que conforman la misma.

A partir de los aportes propuestos, el grupo dio continuidad al proceso de ejecución del proyecto iniciado con la colaboración de los pasantes anteriores que produjeron una parte importante de los insumos trabajados durante la pasantía.

10. MARCO CONTEXTUAL

En el rescate de la memoria colectiva histórica considerada en tanto las orientaciones del patrimonio cultural previstas por el Ministerio de Cultura Nacional, es necesario re-contextualizar y re-contemporizar los productos a divulgar mediante la presentación gráfica del patrimonio objetual a partir de la metodología y presentación del diseño de información.

El trabajo del diseñador gráfico posibilita a través de las competencias adquiridas, configurar herramientas graficas de comunicación acordes a la información que debe llegar a los diferentes públicos considerados en los proyectos de investigación. Así coadyuvamos a la difusión de parte de los resultados de investigación a un público más amplio y menos especializado por medio de la exposición prevista bajo los determinantes del diseño de información y las infografías.

Para lograr tal efecto, se debió realizar una búsqueda exhaustiva y dispendiosa de registros documentales y su correspondiente recolección en diversas fuentes, apuntando siempre a lo relacionado con el Taller Carvajal. Se verificó que existen limitadas fuentes de información y trabajos previos y se contó con un trabajo de acercamiento realizado por el investigador principal en el cual el Taller de Manizales está referido como parte integral de otros talleres medianamente nombrados pertenecientes a la misma familia y en los que se transmitió el legado del padre posible en el saber y las prácticas de producción de obra religiosa tallada en madera, así mismo se contó con un archivo fotográfico posible mediante las visitas y entrevistas realizadas por la investigación a la familia Londoño Carvajal y a dos de los hijos del maestro Alvaro Carvajal Quintero, actor principal del proyecto de investigación: con dicho archivo se pudo inferir muchos datos y caracterizar mucha obra realizada, así como también determinar cual de esas obras fueron elaboradas por sus hermanos Constantino o Rómulo y el resultado de esos datos unidos a otros recolectados de otras fuentes documentales publicadas en los últimos 15 años, se pudo configurar el texto sobre las prácticas de producción y distribución de la obra secular y religiosa de Carvajal en diferentes departamentos y especialmente en el Valle del cauca.

Es de mencionar que este texto debió nutrirse con los aportes teóricos relacionados con la línea de investigación en la que se inscribe el grupo y el proyecto, por tanto se nutre con la perspectiva de trabajar las relaciones de los actores, los escenarios, los productos y por supuesto las practicas de esos actores en esos escenarios concretos y generando los productos propios en su labor diario. También lo que respecta a la realización de la cartografía específica de la casa Taller de Bellas Artes Carvajal de Manizales, lo anterior permitió en gran medida los datos para configurar el texto teórico de las prácticas de producción y distribución de obra del taller de Manizales y lógicamente todo lo relacionado con el trabajo para la exposición antes mencionado.

Se aporta entonces los conocimientos aprendidos en la carrera de diseño gráfico en tanto el tratamiento de información del orden visual y en últimas del lenguaje bi media, todo se capitaliza con la capacidad de realizar en la medida de las posibilidades del contexto, los respectivos registros mediante la fotografía y los cortos videos, así también los mapas y gráficos generales que contextualizan la información obtenida, todo esto como aporte en el trabajo de campo y la correspondiente subida de información al banco de cartografías culturales.

Se entiende entonces que los conceptos de lecturabilidad, legibilidad, iconización, tratamiento cromático y tipográfico, categorización de información, visualización de relaciones, las funciones del medio impreso y la retórica visual son aportes de los diseñadores pasantes al producto de difusión de parte del proyecto de investigación mencionado aquí como exposición itinerante. Así se recrea lo necesario para mencionar el marco teórico de los diseñadores pasantes.

11. METODOLOGÍA

11.1. DESARROLLO DEL PLAN METODOLÓGICO

El enfoque metodológico del proyecto de investigación en términos generales se basa en la investigación cualitativa desde una perspectiva etnográfica para el levantamiento de registros documentales, la caracterización y el análisis de los mismos. Dentro de estos registros documentales se encuentran las fichas de inventario de bienes muebles según la fuente retomada del ministerio de Cultura Nacional, las bitácoras de salidas de campo, las entrevistas a fuentes vivas y las fotografías y/o videos registrados en las mismas salidas. Estos registros documentales pretenden aportar información contextual y puntual que permitan tejer parte del panorama social y cultural de los actores y sus prácticas en las poblaciones visitadas.

En paralelo a este proceso de levantamiento, caracterización y análisis de los registros documentales y junto con otra información documental levantada en fuentes bibliográficas y de registros históricos recopilados de los descendientes del imaginero Alvaro Carvajal Quintero, principalmente la Familia Londoño Carvajal, se elaboró buena parte del texto teórico sobre las prácticas de producción y distribución de obra de dicho imaginero y de allí se tematizó y se desarrollo el contenido que da cuenta de los aportes de la investigación mediante las estructuras de la exposición gráfica itinerante. Este proceso se caracterizó por lo exigente y dispendioso que era cotejar información documental relacionada en cada una de las unidades, debido a que los procesos de conceptualización de la información, la edición de la información y la graficación de la estructuras se han desarrollado simultáneamente, durante buena parte de la construcción del documento final de la investigación. Lo anterior ocasionó incluso la generación de tablas en Excel no previstas, que referenciaran parte de los datos tejidos en el texto teórico, colocando la información y registros documentales en una estructura diferente y más clara en razón de la graficación de la exposición.

11.2. ¿QUÉ SE CUMPLIÓ DE LO PACTADO Y CÓMO?

En cuanto al trabajo de campo, nos correspondió realizar visitas a las poblaciones de La Cumbre y Popayán. Para La Cumbre se propuso entrevistar a dos personajes que no pudieron ser contactados para la primera vez, los cuales eran fuentes vivas de la historia de la población y podían tener conocimiento del paradero o la suerte de alguna de las obras que llegaron allí elaboradas en el Taller Carvajal. Para Popayán se propuso ir en busca de nuevas fuentes que pudieran tener información sobre las esculturas del Taller Carvajal que se enviaron allí, se decidió entonces entrevistar a reconocidos artesanos de la madera

contactados a través de la Junta Pro Semana Santa. En ambas visitas no fue posible conocer el paradero o la suerte de las esculturas por rastrear.

En ambas visitas se levantaron registros de audio y video de las entrevistas realizadas, así como las respectivas fichas de inventario de otros bienes muebles escultóricos encontrados en esas poblaciones que corresponden al periodo de tiempo que enmarca el proyecto, al igual que las bitácoras del trabajo de campo y los documentos con los datos de las fuentes entrevistadas para futuros trabajos.

11.3. ¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZÓ?

Siguiendo la metodología etnográfica propuesta y trabajada por el grupo de investigación, principalmente la metodología de documentación de historias de vida y movilidad social de Dyna Guitián, se requirió del uso la grabadora de audio y de una cámara fotográfica digital con función de video para hacer el levantamiento de toda la información documental posible durante las salidas de campo.

Para el desarrollo montaje y edición de las propuestas de estructuras diagramáticas fueron empleados programas de graficación vectorial y edición de mapas de bits, como Corel Draw X4, Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, así también el Word y Excel para el tratamiento de textos.

11.4. ¿CUÁLES FUERON LOS ELEMENTOS INNOVADORES TRABAJADOS POR LOS PASANTES EN LA PROPUESTA?

La investigación formativa desarrollada a través de la pasantía, propone puntualmente dos componentes que de manera novedosa posibilitan la publicación y divulgación de los resultados del proyecto Banco de cartografías y Exposición itinerante. Se busca el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural relacionado con las prácticas de producción distribución y consumo de obras escultóricas, también el re-conocimiento de ello en la memoria colectiva de la región. Estos dos componentes son:

- Divulgación y acopio de información en el Banco de cartografías culturales (aquí se reconoció el aporte que este tipo de dispositivos análogos y electrónicos –TICS-, presentan para la correcta difusión resultados de proyectos de investigación terminados y para consolidar registros documentales que verifican en parte, como las representaciones gráfico-visuales son un grafo de las representaciones sociales y las identidades de las comunidades o actores asociados).

- Diseño de exposición de parte de los resultados del proyecto de investigación. (Con ella se capitaliza la divulgación futura de resultados de investigación de manera que pueda llegar fácilmente a comunidades menores –caso de las pequeñas poblaciones del Valle del Cauca donde se hizo el trabajo de campo, también otros sitios de las ciudades que pueden albergar una exposición gráfica de orden itinerante, desplazada fácilmente y a bajo costos, con lo que se posibilita la difusión del conocimiento científico).

12. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Actividades																
Rastrear la obra escultórica presente en Popayán y algunas otras poblaciones del sur del Valle de Cauca, elaboradas en el periodo de tiempo entre 1900 y 1950.																
Precisar el estado actual y las condiciones de uso de las obras escultóricas rastreadas en dichas poblaciones.																
Digitar la base de datos de caracterización y registro de las obras escultóricas rastreadas según las poblaciones visitadas.																
Compilar y subir la información documental del proyecto al interior del Banco de Cartografías Culturales versión electrónica, y sus correspondencias impresas en su versión análoga.																
Compilar otra información documental al interior del Banco de Cartografías Culturales versión electrónica, y sus correspondencias impresas en la versión análoga.																
Rediseñar la matriz diagramática para el montaje editorial de los proyectos de investigación al Banco de Cartografías Culturales.																
Diseñar la exposición gráfica itinerante de los resultados del proyecto.																
Grificar la propuesta museográfica de la sala de exposición "Artes y Oficios".																

13. CONCLUSIONES

El trabajo realizado en la pasantía de investigación nos planteó retos importantes en cuanto al desarrollo de la exposición, principalmente porque las metodologías habitualmente trabajadas en proyectos de esta índole parten de contenidos ya precisados y definidos, lo que posibilita que el ejercicio proyectual del desarrollo sea lineal. En cambio para el caso que aquí se trata, fue necesario plantear el ejercicio proyectual de manera cíclica y continua, por lo que cada afiche fue trabajado exhaustivamente en razón de las múltiples posibilidades de visualización de la información según las categorías tenidas en cuenta para correlación.

El aporte que deja la pasantía de investigación en el proceso académico y de formación profesional es posible de ser valorado desde las propuestas gráficas planteadas como estructuras diagramáticas para la exposición itinerante, e igualmente por el trabajo realizado en relación al levantamiento de registros documentales, complementado con su caracterización y análisis y la misma vinculación del diseño gráfico en el estudio de problemáticas sociales y culturales para la producción y divulgación de conocimiento, que tiene por objeto tratar de rescatar la memoria colectiva y el patrimonio en el marco de las prácticas culturales que el mismo convoca en razón de su uso y significación.

También se cuenta la apropiación del marco lógico posible al tener que discutir, precisar y algunas veces defender unas posturas con un director de trabajo de grado que además de ser diseñador, es también el investigador principal y creador del proyecto, esto no se puede cuantificar como un indicador que puede mostrarse en este informe, pero se siente en la percepción y profesionalismo de nosotros, los estudiantes pasantes.

14. BIBLIOGRAFÍA

ARIES, Philippe. Ensayos de la memoria, 1943 – 1983. Bogotá: Editorial Norma, 1995.

BOURDIE, Pierre. Un arte medio; ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Ed. Crítica, 2001

CARVAJAL, Álvaro. Diario inédito de su viaje desde Medellín a Manizales en 1901.

COSTA, J. y MOLES, A. Imagen Didáctica. Barcelona, CEAC. 1991

COSTA, Joan. Diseñar para los ojos. Grupo Editorial Design, 2003.

----- . La esquemática: visualizar la información. Paidós, 1998.

GIRALDO, Hernán, CASTRO, Ricardo. Memorial de la arquitectura republicana, Manizales: centro histórico. La Patria, Manizales. 2004.

GIRALDO, Hernán. Pequeñas poblaciones de la región cafetera del centro de Colombia: desarrollo, polos económicos y patrimonio. Universidad Nacional de Colombia. 2000.

GUITÁN, Carmen D. Movilidad social y la familia en Venezuela. En memorias del seminario de uso de las historias de vida en las ciencias sociales. Bogotá: Unexcol, 1992.

MOLES, A. y JANISZEWSKI, L. Grafismo Funcional. Barcelona, CEAC. 1990

HELLER, A. Historias de la vida cotidiana. México: Editorial Grijalbo, 1989.

SOCIETY FOR NEWS DESIGN. Malofiej 16. Barcelona. Index Book, 2009.

TUFTE, Edward R. Visual explanations: images and quantities, evidence and narrative. Cheshire, Connecticut. Graphics Press, 1997.

----- . Envisioning information. Cheshire, Connecticut. Graphic Press, 1998.

15. ANEXOS

Anexo A. Bitácora de salida de campo a Popayán, Cauca.

INVESTIGACIÓN:

EL TALLER DE ARTE CARVAJAL COMO AGENTE DE REPRESENTACIÓN EN EL VALLE DEL CAUCA ENTRE 1900 Y 1950

Facultad de Comunicación Social
Programa de Diseño de la Comunicación Gráfica
Universidad Autónoma de Occidente
2010

Objetivos:

- Realizar el rastreo y el registro documental de obra escultórica religiosa elaborada entre 1900 y 1950 ubicada en la ciudad de Popayán, teniendo como referente las obras encargadas al Taller de Arte Carvajal desde dicha población, que se encuentran registradas en los inventarios del Taller encontrados en la investigación.
- Realizar un rastreo en busca de ebanistas, artesanos, escultores que puedan tener información sobre obras escultóricas elaboradas en el periodo referenciado, y que den testimonio de las prácticas de producción de escultura en la ciudad.

Bitácora

Visita a Popayán, Cauca

Investigador: Sebastián Martínez Franco

Asesor: Ricardo Castro Ramos

Fecha: Noviembre de 2010

Municipio: Popayán, Cauca

Fecha: 12 y 13 de noviembre de 2010

Bitácora de visita a Popayán

12 de noviembre de 2010.

La salida de campo inicia a las 7 de la mañana, con la partida del colectivo de la empresa Expreso Palmira con destino a la capital del departamento del Cauca. Por el horario y por las diversas paradas que hizo el conductor para recoger más

pasajeros, la salida de la ciudad se demoró alrededor de 45 minutos. Además de este retraso, se sumaron las paradas en los municipios de Santander de Quilichao y Piendamó. Finalmente la llegada a Popayán fue a las 10:20 de la mañana, y en el trayecto de entrada a la ciudad por la Carrera 9ª divisé algunas esculturas de próceres, de las que alcancé a identificar a Antonio Nariño (pedestre), Simón Bolívar (ecuestre), y Francisco de Paula Santander (pedestre) en ese mismo orden. Anterior a todas estas observé un busto sobre un pedestal ubicado sobre una glorieta, y al cual no alcancé a identificar a quien se honraba.

La primera visita del día estaba planeada a la Oficina de Cultura de la Gobernación, ubicada en la Calle 5 # 5 – 68 en el edificio EMTEL segundo piso, oficina coordinada por la Sra. Libia María Perafán, quien no pude localizar días previos a la visita para solicitarle la cita para solicitarle información de un posible inventario del patrimonio escultórico de la ciudad o del departamento realizado por ese despacho con motivo de la celebración del bicentenario. Infortunadamente al llegar a las instalaciones del edificio EMTEL a las 10:30, donde funciona su despacho, este se encontraba cerrado. Al preguntar por su horario de atención a una funcionaria de otra oficina, me informó que lo desconocía, pero que posiblemente se podría encontrar en la Gobernación. En este lugar tampoco se obtuvo información.

Decido entonces visitar las instalaciones de la Junta Pro Semana Santa, ubicada en la Calle 5ª. No. 4-51 donde el propósito es levantar los contactos de algunos de los artesanos destacados en el trabajo escultórico y la talla de madera. En esa primera visita no se encontraba la coordinadora del programa de artesanías la arquitecta María Alejandra Medina, pero tuve la oportunidad de dialogar con su asistente, explicarle la razón de mi visita y la importancia de la información de los contactos de los artesanos y talleres destacados dentro del programa. Ella me indicó que podía localizarla a las tres de la tarde.

Para aprovechar la hora de trabajo que quedaba antes de las 12, decidí visitar las instalaciones de la Alcaldía Municipal, buscando el despacho de la Oficina de Cultura y Turismo, o el de Educación, con el propósito de encontrar contactos o información adicional. En la Oficina de Educación me refieren al Sr. Jesús Astaiza, Coordinador de la Oficina de Cultura. En conversación telefónica con él acordamos encontrarnos faltando un cuarto para las dos en la entrada a la Alcaldía, lugar donde el tendría una reunión con la primera dama del municipio. Me dirigí al lugar del encuentro con minutos de antelación, para evitar hacer esperar al Sr. Astaiza y aprovechar su formal y especial atención. Llegada la hora del encuentro el Sr. Astaiza muy formalmente atendió mis preguntas sobre el patrimonio escultórico de la ciudad de la primera mitad del siglo XX en los ámbitos secular y religioso, y excusándose en lo imprevisto de mi llamada, me compartió algunos de sus conocimientos sobre escultores, donde destacó a Edgar Negret y nombró a otros que no gozan de semejante reconocimiento. Ellos fueron Adolfo León Torres, César Tovar, Eddy Zúñiga. Al final de la corta charla me refirió los

datos del director del Museo Negret, el Sr. Oscar Hernández, quien puede ofrecer información adicional del tema.

Debido a que el Sr. Hernández no contestó las llamadas que le hizo el Sr. Astaiza, me dirigí al Museo Negret en su búsqueda, o de algún funcionario que pueda informarme sobre el patrimonio escultórico secular y religioso de Popayán de la primera mitad del siglo XX. Infortunadamente en el museo no se encontraba su director, ni otro funcionario que pudiera suministrar información valiosa al respecto. Los intentos de localización por celular no tuvieron éxito, y el guarda de seguridad del museo me informó que no sabía de su posible hora de llegada.

Como faltaba casi una hora para las tres de la tarde, hora en la que se encontraría la coordinadora del programa de artesanías de la Junta Pro Semana Santa, me dediqué a buscar un hostel donde hospedarme por la noche y poder descargar algunos artículos de mi equipaje. La búsqueda no estaba dando resultado pues los lugares encontrados no se acomodaban al presupuesto del viaje, y en medio de ésta, me crucé con el Centro de Investigación Histórica José María Llorente Arboleda de la Universidad del Cauca (CIHJMA), ubicado en la calle 3 # 5 – 56. En el patio central del centro se encuentra la escultura de Monseñor Manuel José Mosquera elaborada por el escultor Luis Pinto Maldonado en 1953 de la que no obtuve mayor información por parte del mismo funcionario que me atendió y quien me indicó que en la biblioteca del centro podría encontrar documentos y libros históricos de la ciudad de la temática, pero infortunadamente su catalogo es bastante obsoleto y una búsqueda me retrasaría las demás actividades planeadas. Por eso le solicité su ayuda para que me facilitara el acceso a los libros que él conociera con información relacionada con la historia de la ciudad. Minutos más tarde me suministró algunos libros históricos de la época que hojeé durante una hora y alcancé recoger alguna información de interés. Igualmente le pregunté por el artículo tallado en madera ubicado sobre una pared al interior de la biblioteca, y lamentablemente no tenía conocimiento alguno del mismo. Pasadas la cuatro de la tarde decido interrumpir esta labor y dirigirme rápidamente la Junta Pro Semana Santa a encontrarme con la coordinadora del programa de artesanías para solicitarle la información que buscaba. Durante media hora buscaron en las agendas y bases de datos me suministraron 5 contactos de artesanos, unos de talla en madera, y uno de piedra. Luego de su amable atención me recomendaron que preguntara en los talleres de restauración de la Junta, pero la información y los datos a los que me remitían era al arte colonial quiteño.

Me dirijo de vuelta al CIHJMA, y en el camino me cruzo con la oficina de Turismo Municipal pero infortunadamente su directora, la Sra. Carmen Leonor Acosta, no se encontraba y el joven que me atendió solo logró conseguirme sus datos. Ya en el CIHJMA continúo documentando los registros documentales bibliográficos históricos hallados en la biblioteca, luego levanto la ficha de inventario del retablo y de la escultura de Monseñor Mosquera. Al salir de ahí casi a las seis de la tarde

contacto al maestro Orlando Torres para notificarle que voy en camino a su residencia a cumplir con la cita.

El maestro me recibe atentamente acompañado de su señora esposa Lida Córdoba, dialogamos por unos minutos sobre los motivos de mi visita y el objetivo de mi trabajo. Posteriormente nos dirigimos a su estudio donde iniciamos la entrevista, y la cual se fue extendiendo por otros espacios de su casa los cuales ambienta con algunas de sus obras. Finalmente y después de casi dos horas de mi llegada, la entrevista finaliza. Su señora esposa me ofrece un café y durante un dialogo casual, me preguntan por mi lugar de estadía a lo cual respondí que no tenía aún, y por lo que ellos me ofrecieron muy atentamente la habitación de una de sus hijas quien no reside en la ciudad. Muy agradecido con su ofrecimiento y un poco apenado decidí aceptar su ofrecimiento. Seguimos conversando los tres y casi a las 10:30 p.m fuimos a descansar.

Sábado 13 de noviembre.

El día sábado durante el desayuno que me ofrecieron, el maestro Torres conversó sobre otras posibles fuentes vivas de escultores, artesanos y ebanistas conocidos por él, así como de su conocimiento sobre la escultura secular de la ciudad, y fue así que me refirió al reconocido ebanista Rodrigo Alegría quien tiene su residencia en el Barrio Yanaconas, me indicó que no tenía su número telefónico y al buscarlo en el directorio no apareció, por lo que me indicó la manera de llegar a su residencia lugar donde también tiene su taller. Antes de salir intento contactar a los artesanos que me refirieron en la Junta, solo fue posible contactar a Raúl Perugache y a Sandro Hernán Velasco, con ambos acordé entrevistarlos después del medio día, pero de los demás contactos no tuve respuesta.

Durante la mañana recorro el centro histórico levantando las fichas de inventario de las esculturas seculares rastreadas en la tarde del día anterior. Estas fueron la estatua pedestre del general Obando ubicada sobre la plazoleta del edificio Francisco de Paula Santander o Palacio Nacional en la carrera 4 con calle 3. La estatua pedestre al sabio Caldas, ubicada en el parque Caldas en el centro de la ciudad. Y la estatua a Camilo Torres ubicada en la plazoleta de San Francisco donde quedan el templo del mismo nombre y la Fundación Escuela Taller Popayán sobre la Calle 4 con Carrera 9.

En el recorrido paso por la Casa Museo Guillermo Valencia, donde me atiende el gestor cultural el señor José Fernando Parra quien me indica que en el museo no están permitidas las fotografías, y que para poder tener un registro fotográfico de los bienes escultóricos que allí se encuentran es necesaria presentar un oficio ante la directora del museo con la debida argumentación del uso y necesidad del mismo. Aun así me ofrece el tour guiado por él mismo, brindándome todos los datos de cada uno de los bienes escultóricos.

Estos son:

- Busto en yeso de Guillermo Valencia elaborado por Victorio Macho en 1939 del cual se saca su molde para su reproducción en bronce, la cual también se encuentra en el museo.
- Cabezas afro elaboradas en terracota, sin fecha y sin autor referenciado.
- Busto de Ignacio Muñoz Córdoba (suegro de Guillermo Valencia) elaborada en bronce por José Asencio Lamiel (español) sin fecha referenciada.
- Lápida de Josefina Muñoz (esposa de Guillermo Valencia) elaborada en yeso en por Antonio Rodríguez Villar sin fecha referenciada.
- Busto de Guillermo León Valencia tallado en madera elaborado en 1944 por Alfonso De Los Reyes.
- Estatua pedestre de Guillermo Valencia elaborada en bronce por el Victorio Macho en 1953.

Más tarde recibí una llamada del señor Sandro Velasco quien me informa que debe atender una obra a las afueras de Popayán, que me informará horas más tarde si puede atender mi entrevista. Almuerzo en el centro histórico y me dirijo al taller de Raúl Perugache. La llegada hasta su residencia fue complicada debido a que el taxi que abordé me pudo llevar hasta cierto punto cercano debido a que en la zona las calles se encontraban levantadas por trabajos de acueducto y alcantarillado, por lo que debí llegar caminando y preguntando por la ubicación del taller pues no me resultó fácil guiarme y ubicarme en el barrio, además de la intensa lluvia que caía.

Una vez en el taller debí esperar a que el señor Perugache atendiera a unos clientes. Mientras, yo detallaba algunas de sus obras ubicadas en la planta baja de su humilde vivienda la cual le sirve de taller y sala de exhibición. Apenas me pudo atender procedimos a comenzar la entrevista la cual se extendió por aproximadamente una hora. En esta se habló de su historia de vida, formación como escultor, su trabajo, sus obras.

Luego de esta entrevista procedí a buscar la vivienda donde trabaja el reconocido ebanista Rodrigo Alegría, que por indicaciones del maestro Orlando Torres queda en el mismo barrio Yanaconas. Cuando di con su ubicación encontré que en el mismo lote se ubican dos establecimientos, al que me dirigí en primer lugar fue al que creí era el taller de Rodrigo Alegría, pues se observaba abierto y con una sala de exhibición, allí le pregunté al joven que me atendió si este era el taller que estaba buscando a lo cual me respondió negativamente, indicándome que el taller que buscaba se encuentra en la casa de al lado, que ese establecimiento donde él trabaja se llama “Casa Artesanal”, le pregunté por el tipo de productos que allí se elaboraban, a lo que respondió que se limitaban a muebles y artículos de decoración del hogar, además de esto me mostró los diferentes espacios del taller describiéndome los procesos técnicos que allí se empleaban. Igualmente me afirmó que él, así como sus otros compañeros de trabajo son técnicos graduados

de la Fundación Escuela Taller Popayán, y que el gerente y propietario del establecimiento se llama Cesar Augusto Zúñiga Molano.

Cuando terminé la corta entrevista con él, me indicó que el señor Alegría no se encontraba, pero que la señora que coincidentalmente iba ingresando por el portón del lote era su señora esposa. Al dirigirme a ella, y luego de presentarme, me confirmó que su esposo no se encontraba, pero que si deseaba me atendía su hijo Miguel quien es ayudante de su padre. Con él hablé aproximadamente por 10 minutos, en los que me mostró un archivo fotográfico de su trabajo, y de algunas condecoraciones y reconocimientos que ha recibido, entre ellas una del Ministerio de Cultura y otra de Artesanías de Colombia. Lamentablemente su hijo no se encontraba muy dispuesto en el momento de hacer la entrevista, y me indicó que cualquier contacto que quisiera hacer con su padre podía hacerlo por intermedio de él debido a que su padre no usa teléfono móvil. Agradeciendo la atención prestada me despedí para dirigirme a recoger mis cosas en la residencia del maestro Torres.

Cuando recogí mis pertenencias, solo se encontraba la señora Lida, quien me brindó una bebida caliente y unas toallas para secarme pues siguió lloviendo toda la tarde. Agradeciendo todas las atenciones por parte de ella y su esposo me despedí, y me dirigí a la Carrera 9 con Calle 18N donde se ubica un monumento a Antonio Nariño, hice un registro fotográfico del mismo y anote algunas observaciones sin levantar la ficha, luego en la terminal procedí a comprar el tiquete de regreso a Cali. La van salió pasadas las 7 de la noche, el viaje fue más corto que el de ida, la llegada fue aproximadamente a las 9:30, me bajé a la altura de La 14 Valle del Lili, y caminé hasta la Estación Universidades del MIO para llegar a mi anhelado hogar.

Anexo B. Entrevista a Raúl Perugache

INVESTIGACIÓN:

EL TALLER DE ARTE CARVAJAL COMO AGENTE DE REPRESENTACIÓN EN EL VALLE DEL CAUCA ENTRE 1900 Y 1950

Facultad de Comunicación Social
Programa de Diseño de la Comunicación Gráfica
Universidad Autónoma de Occidente
2010

Objetivos:

- Realizar el rastreo y el registro documental de obra escultórica religiosa elaborada entre 1900 y 1950 ubicada en la ciudad de Popayán, teniendo como referente las obras encargadas al Taller de Arte Carvajal desde dicha población, que se encuentran registradas en los inventarios del Taller encontrados en la investigación.
- Realizar un rastreo en busca de ebanistas, artesanos, escultores que puedan tener información sobre obras escultóricas seculares y religiosas elaboradas en el periodo referenciado, y que den testimonio de las prácticas de producción de escultura en la ciudad en la actualidad.

Entrevista a Raúl Perugache

Trabajo de Campo en Popayán, Cauca

Realizada por: Sebastián Martínez Franco

Asesor: MG. Ricardo Castro Ramos

Fecha: Noviembre 13 del 2010

Bueno, buenas tarde maestro Raúl. Muchísimas gracias por concedernos esta oportunidad de conocer su taller, su obra y su vida. Entonces empecemos por que usted nos cuete brevemente como ha sido... como fueron... su... digamos su historia de vida... de donde es... cómo se fue formando dentro del oficio de la talla en madera.

Bueno mi nombre primeramente es Raúl Perugache, soy el escultor de aquí de Yanaconas. Pues mi formación fue desde muy pequeño viendo a mis abuelos, a mi papá, debido a que este trabajo pues lo hacen ellos, lo practican, y pues es un medio de vida como oficio como trabajo para uno pues como subsistencia de cada persona y nuestra familia. Y pues los que aprendemos somos los que tenemos la

habilidad, ¿sí? dentro del oficio del hogar de la familia. Y vamos así poco a poco vamos inculcando en nuestros hijos, los que tienen pues tienen la habilidad se la va enseñando y van aprendiendo y pues prácticamente viene de generación en generación.

Pues yo empecé más o menos desde los 10 años a acariciar las imágenes debido a que yo veía a mi papá y a mis abuelos cómo tallaban. Yo empecé cogiendo la herramienta y a ir moviendo, digamos así la madera con el filo de la herramienta y pues uno se hace sus cortesitos en las manos debido a que esto tiene un filo pues que... para poder moldear la madera.

Si...

Bueno, uno con el transcurso del tiempo pues ya va avanzando según su habilidad de cada persona, va cogiendo la habilidad y dice yo quiero aprender más y siguen, ¿no? Hasta uno dice... se pone una meta, "no, ¡yo quiero ser mejor!, ¿sí? Hay gente que dice Yo quiero ser mejor. O otras personas que aprenden y de pronto llegan hasta ahí no más, y cogen como medio de trabajo mas no por gusto, si no? Pues lo mío es más que todo es por gusto, porque me gusta mucho dar la forma y cada vez que yo hago las obras que me salen... unas como que es unas mejores que otras, pues ese es el gusto de uno de quedar satisfecho cuando uno entrega sus trabajos. Hay personas que necesitan pues... les gusta lo que es la escultura y tener una obra de arte dentro de sus casas.

Eeee, uno empieza pues, de pequeño empieza con maderas suaves, ¿sí? dependiendo de lo que uno vaya a hacer, cosas pequeñitas, y sigue ya con obritas más grandes que son ya las... digamos ahora ultimo pues ya uno hace esculturas propiamente, al comienzo se llaman es artesanías, debido a la calidad del trabajo. Seguimos ya digamos avanzando con la... como con lo que es la anatomía, uno va cogiendo proporciones, todo eso, y cada vez uno aprende más, ¿sí? Porque todo el cuerpo humano viene de proporciones, viene en cosas que toca tomarlo a escalas, toca dibujarlo y pasarlo a la madera. Eso todo toca representarlo ahí, y en el momento que uno esta haciendo las expresiones, uno tiene que –mentalmente ¿no?- concentrarse y dar la forma como pensando en esa figura, en esa persona en el dolor que tiene, o en la alegría que tiene para sacar las figuras a su modo.

Entiendo, aquí quisiera que nos contara entonces... que nos ampliara más bien esa historia de familia. Pues como me venía contando es un oficio que se aprendió en el núcleo familiar que viene de generación en generación, que usted lo vivió desde la generación de su abuelo. ¿De dónde proviene su familia? Cuéntenos de...

Pues mi familia prácticamente proviene del Ecuador, de San Antonio de Ibarra, ¿sí? Y de ellos, por parte de mi mamá que es ecuatoriana, mi papá es colombiano, pero por parte de mi papá son ecuatorianos...

Pero el es colombiano...

Mi papa es colombiano, debido a mi abuelito, pues que él es ecuatoriano y el vino por acá por Colombia, consiguió aquí mujer la llevo a vivir al Ecuador, y así es que movió pues ya, y yo vivo aquí en Colombia. Yo prácticamente soy ecuatoriano, ¿sí? pero debido a mi papa que es colombiano, pues tengo la doble nacionalidad, soy colombiano ecuatoriano. Y esto pues, digamos es.... Mis raíces vienen prácticamente son... ecuatorianas.

Su formación entonces es... ¿nunca ha salido del taller familiar, no ha tenido digamos formación en, no sé, en alguna institución o una escuela, un maestro distinto a su padre y a su abuelo?

Pues mire, en San Antonio de Ibarra que es prácticamente donde todos, la mayor parte somos escultores de allá, los mejores escultores, digamos de América, sí? Debió a eso pues uno pues va aprendiendo con la familia y con amigos digamos de allí del sitio que es un pueblito, San Antonio de Ibarra. Y por medio de ellos pues se va transmitiendo el conocimiento y he aprendido así, mas no en instituciones. Yo creo que pues, creo que... lo... hay gente que más que todo es la habilidad más que venir de una universidad o de un colegio porque he tenido amigos que estudia en... en el colegio, en colegios que enseñan las bellas artes, pero la habilidad ya nace con uno, y al que le gusta seguir avanzando y siendo el mejor en su medio de trabajo lo puede realizar, y ser uno de los mejores en su estudio.

Yo he conocido amigos que salieron del Colegio de allá, hay un colegio que llama el colegio Daniel Reyes. Es el mejor colegio que enseña la escultura, el arte, la pintura, todo eso. Y un amigo que él salió, se graduó y prácticamente pues él hizo una imagen grande, pues prácticamente pues con, debido a mis conocimientos yo no la veía muy bien elaborada. En cambio yo no estudié y puedo hacer mejores cosas que personas estudiadas del colegio.

Entiendo. Bueno entonces ahorita si quisiera que nos hablara entonces de su obra, digamos que nos contara de los materiales que utiliza y el proceso de elaboración de su, de cualquier ejemplo pues que usted nos quisiera dar.

Pues yo he hecho imágenes grandes, pues hasta ahora la más grande que yo he hecho es una imagen de tres metros quince, que está en el colegio de Don Bosco. Es esa una imagen de...

Don Bosco, ¿acá en Popayán?

Si, una imagen que está en la iglesia de don Bosco. Ese es un resucitado. Esa imagen es elaborada en Nogal ¿sí? Esa pues va en el color propio de la madera, no va echado tintas ninguna clase, va con un inmunizante, pues el nogal pues prácticamente no necesita inmunizante porque es una madera súper finísima que no le entra digamos así los bichos que dañan la madera. Prácticamente yo utilizo el nogal, el cedro, hay unas imágenes que se utilizan el comino o el canelo, dependiendo de lo que se vaya a elaborar. Pero tienen que ser maderas finas, que conserven una obra de arte años tras años.

Entiendo. ¿Y éstas maderas de dónde las consigue usted??

Hay gente que vende, venden arboles que ya prácticamente no los van a utilizar, o que están estorbando digamos en una parcela y que lo tienen que tumbar obligadamente y yo los compro. O sino yo voy pues a depósitos de madera y yo encargo la madera que me las traigan en el “gruesor” que yo necesito, o según como las haya yo las compro.

¿Hace cuanto tiempo está usted establecido en Popayán?

Estoy hace 8 años, pero yo antes yo ya venía constantemente, pero viviendo en esta que es mi casa, vivo 8 años.

¿Pero entonces su obra siempre ha sido únicamente religiosa?

No, prácticamente pues religiosa, no siempre yo he hecho yo imágenes religiosas. Yo he hecho toda clase de imágenes como animales caballos águilas, ahora ultimo me pidieron un rinoceronte, también tengo que hacer uno pequeñito, he hecho desnudas, desnudos en general, figuras modernas estilizadas dependiendo, más que todo lo que se refiera a escultura. No siempre tiene que ser religioso, yo lo puedo elaborar. Cualquier imagen en cualquier tamaño.

Entonces ahorita si quisiera que nos contara ya en video y con fotografías, nos mostrara sus herramientas y nos hiciera, no sé, con cualquiera de las que usted desee, pues como una descripción general de cómo es ese proceso de elaboración y de terminado de la obra.

....

Entonces como me contaba, usted se graduó de físico matemático...

Mjmm. Físico matemático, debido a que esto yo lo... debido a que me gustaba mucho pero no lo tenía como medio de trabajo, sino como un hobby que yo hacia las imágenes y dije dentro de mi trabajo pues yo voy a seguir otra carrera, y esto lo voy poder para hacer obras para tener yo para conservarlas para mi, hacer cosas que nadie “haiga” hecho, sean las mejores tallas y debido a eso y pues

prácticamente termine el bachillerato y seguí con la escultura. Esta es toda mi herramienta de talla. Por allá tengo otro poco de herramienta....
Pues se utilizan son oleos, pinturas en carnes en oleo o aceite.

....

Entonces, por favor vuélvame a contar como es el proceso por ejemplo esta restauración...

Pues mire, esta imagen me la trajeron sin rostro, si? Y me dijeron que le hiciera los brazos, las manos, todo que se a pues por medio con movimiento, es una imagen prácticamente para vestir. Yo empecé haciendo este rostro lo talle, y esto y con el proceso digamos para ensamblarlo aquí con las proporciones que tiene el cuerpo. Aquí pues todavía falta el borde bien, que quede con su expresión y hacerle un buen ensamblado, que quede muy organizado como para los pasos de semana santa. Empieza pues digamos así, este es el desbastado, la forma. Después sigue, uno lo recorta, le hace una máscara que quede así el corte, luego se le abren unos huecos para la instalación de los ojos. Todo esto es pintado a base de oleos y va en el ensamblado que quede perfecto aquí con la talla del pelo. Y de allí ya, pues lo que se le quiera darle la pulimenta bien y echarle el encarne. El encarne viene a ser echarle una masilla blanca para que tape los poros, es una masilla que se le echa y tapa los poros de la madera, y luego se le da el color digamos a base de oleos y pinturas de aceite para que de este tono, que queda con la pintura de aceite que da este brillo.

Me permite entonces tomar una fotografía aquí...

Por acá pues tenemos algunas otras imágenes. Este es el Cristo que estoy elaborando. Es un Cristo de un modelo español, este va es para Santander de Quilichao. Y en el paso va con San Juan y La Virgen, mirando a la Virgen María. Esta también es otra imagen para restaurar para Santander de Quilichao.

Estas son... este es el (ininteligible) de escultura que son para vestir...

Para vestir, si. Pues yo lo voy a transformar lo que es el rostro, porque tiene un rostro pues prácticamente muy... pues al señor no le agrada ese rostro, quiere un rostro que tengo yo ahí en una fotografía, que lo transforme y le haga una cara muy bien elaborada.

...

Mire este es un pesebre que es con un policromado en alto relieve, ahí todavía le faltan los terminados, todo eso.

Uff bellísimo!

El modelo yo lo saque de un pesebre que era antiguo, me lo trajeron a que se lo restaurara, y yo con permiso de la señora pues le dije que si lo podía elaborar en una réplica y lo elabore y quedo idéntico. Tengo una fotografía del que restaure y junto con el pues quedaron idénticos. Acá esta "El Perdón", la imagen... Es un pasito pequeño... Este también lo estoy elaborando... este también es a base de oleos y todo. ¡Todo es manual! La pintura, los... es decir, también es elaborada así como elaboraban colonialmente todos los detalles.

Si...

Con los oleos y con pintura. Mas que todo el oleo se utiliza muchísimo... Mire este Cristo es muy bonito. Ese es el modelo propio mío de los Cristos. Cada escultor tiene su forma y su estilo.

¿Y estas otras de ángeles?

Este ángel es de mi papá, este no es mío. Estos si son... el resto son elaborados míos. Menos, este tampoco. O sea, este lo único que no es hecho es este rostro, por eso es que es muy distinto a los otros rostros. No es muy bien elaborado. Ahí le pedí ayuda a un amigo del ecuador que me ayudara a tallar, como tenía que entregar algunas imágenes, me ayudó haciendo esta cara, pero me toca sacarla y volverla a tallar.

¿Y el nombre de su padre cuál es?

Mi papá se llama Francisco Perugache!

Bueno, y por acá viendo este otro tipo de imágenes... Quijotes, Caballos...

Ah bueno eso es lo que hacían mis abuelitos. Por parte de mi papá hacían, elaboraban viejitos... o sea todo lo generaban... Mi abuelito ahorita prácticamente el hace raíces en madera. Cogía las raíces, desenterraba las raíces, y él lo que veía en la raíz, el se imaginaba y lo iba elaborando. Se imaginaba digamos una mujer desnuda y la tallaba ahí.

Y el nombre de su abuelo es...

Juan Perugache.

Pero este par son de él, o es de...

¡Es de un tío! Si por parte de mi abuelito.

Y estas otras obras que tiene aquí...

Ah! Esos... El Cristo que está ahí, eso fue lo primero que yo aprendí a hacer. Las primeras imágenes que yo aprendí a hacer fueron los rostros y el Cristo. Y de ahí pues ya seguí avanzando con esto que es más... que tiene mucho más... más de calidad. Este le enseñé a hacer a mi hermano, a tallar. Mi hermano si es de acá propiamente, por parte de mi papá.

Pues maestro, muy bella su obra, admirable su trabajo, de verdad! Y ahorita está en algún proyecto en especial preparando este para Santander de Quilichao? ¿Ha realizado algún tipo de obra que haya sido destacada por la Junta Pro Semana Santa, que haya tenido alguna mención o reconocimiento?

Pues en este momento no. Pero pues recién me está conociendo la Junta. Yo hice una imagen, una pequeña para los pasos pequeños de semana santa, y la tienen ahí.

¿Qué figura era?

Esta la imagen es de cincuenta centímetros, le hice un sarcófago, es un Cristo... ¿cómo es el nombre?... del Sarcófago.

Pues cuando estuve allá preguntando por talladores de madera y escultores, si me dijeron su nombre y me dijeron que la tenían, y si yo quería me la mostraban era la del sarcófago. Pero estaba en un cuarto aparte, y la reunión se extendió un poquito y cuando salí olvidé mirarlo.

Esa imagen es muy bonita! Es una réplica de la que está en Santo Domingo. Es un Cristo que ya está muerto. Es un Cristo muerto. Y otra para los pasos pequeños, pues para la Junta no, sino para el señor también que organiza los pasos pequeños, es un Jesús a cuestras. Es una réplica así como esta imagen, estaba para los pasos pequeños de la Semana Santa. El Encuentro se llama. Es del mismo tamaño.

¿Qué madera es esta?

Cedro. Aquí voy a hacer un San Pedro. ¿Lo subimos?

No, ahí está bien. No es necesario.

Ese es un... así se empiezan a hacer lo de los brazos y el movimiento. Este va con la imagen que está por allá.

Si este es el izquierdo y este es el derecho.

El que viene es así. Movámosle este acá, y así va a quedar. Podemos ponerlos así, o no sé, como lo vea usted mejor. (Inaudible)... Y por último quedan en este tono.

¡Uy qué pena!

Pongámoslos así. Como por...

Y este nicho con este... ese es un...

Un San Antonio. Aunque ahí pues todavía falta... esta empezado, todavía falta mucho proceso... Para Cali también hice un San Pedro.

Y siempre han sido por pedidos, siempre le llegan a usted, o lo han conocido de qué manera? Por ejemplo ese San Pedro que envió a Cali fue solicitado por alguna comunidad o un particular?

Pues sí, recomendado, más que todo es recomendado por gente que me conoce y manda gente y dice: allá hacen estas imágenes y les gusta mucho mi trabajo y si tengo muy buenas recomendaciones... Y toda la gente prácticamente va muy bien, va muy contenta, al tipo de los acabado de los acabados del encarne de la anatomía de los cuerpos todo esto, la gente es muy...

Digamos que aprecia y valora la calidad de su trabajo.

Prácticamente esta imagen la habían traído del Ecuador, sino que debido pues a que el señor pues no... cuando la fue a traer y la habían enviado, no le dieron un trabajo muy bien hecho, y...

Y la restauración de esta entonces también sería del rostro, desprenderle la máscara...

Si, sacarle lo que es el rostro, y tallarlo uno a gusto del cliente. Porque eso yo siempre, lo primero es que quede el cliente contento para ya entregar. Porque entregar una cosa que no le va agradar, pues no, prácticamente uno pues como que no se siente pues lo que le gusta a uno. A mí me gusta mucho este trabajo, porque uno siempre deja a la gente que dice: no, la calidad de su trabajo es muy distinta a la de las demás personas. Y esa gente es la que lo recomienda y es la carta de recomendación de uno.

Este viene hasta acá, esto no...

Si, como es para vestir. Yo creo que esta parte de aquí lo han hecho... me parece que el señor dijo que lo habían hecho aquí, aquí en Colombia.

¿Pero originalmente la obra era así? ¿No era completo?

No, no había sido completo. Yo creo que lo trajeron fue hasta aquí y lo de las manos. Y ellos le hicieron instalar esto para mayor economía. Unos palos ahí, pero ahí no tiene forma de nada.

En cambio mire acá. Este es antiguo. Ese es la de la virgen que usted le tomo las fotos. Saquémoslo para acá para que usted lo mire con la otra imagen... Lo ponemos aquí...(ininteligible)... Y este va a ser así. ...(Ininteligible)... Me puede mostrar las fotos de la imagen con el rostro... Esto me sirve mucho para yo verle desde otro ángulo.

Pues bueno maestro, igualmente muchísimas gracias, realmente es preciosa su obra y un trabajo de una excelente calidad. La verdad no tengo el criterio, pues no soy un experto en arte religioso, ni en talla en madera ni en escultura, pero de verdad que su trabajo es ¡muy! ¡muy bello!. Muchísimas gracias por su tiempo, por su disposición y por recibirme.

Mis otros dos hijos también... Tengo tres hijos mas, y hasta ahorita arece que los dos niños van a seguir con este arte, con esta tradición que como le digo que es de familia, seguir tallando las imágenes.

Bueno que bien. Eso siempre es importante, mantener el legado familiar.

Anexo C. Registro documental correspondiente al proyecto del Taller Carvajal subido al Banco de Cartografías Culturales.



**Banco
Cartografías
Culturales**


ARCHIVO

DATOS GENERALES

Registro No.: 1050
Fecha de creación de la ficha: 2011-03-04

Autor(es): El Taller Carvajal como agente de representación en Valle del Cauca entre 1900 y 1950; Ricardo Castro Ramos; Juan M. Pava C.

Tipo de Registro: Imagen
Tipo: Fotografía **Fuente:** Digital
Medio de Captura: Foto Digital
Formato: JPEG
Tamaño Digital: 28451 Kb

Descripción: Fotografía en grises. En el primer plano se ve la escultura pedestre en bronce, del General Francisco de Paula Santander, tiene su pierna derecha un poco hacia adelante, su mano izquierda sostiene un documento, lleva un traje formal y una capa en su espalda sobre su hombro derecho; se encuentra ubicada al extremo de una calle. En segundo plano hacia el lado izquierdo de la fotografía se ve una casa de color claro, con dos puertas; al lado de la primera hay una niña de espaldas vestida con una bata; hacia el lado derecho de la fotografía hay un auto antiguo negro que está parqueado sin interrumpir el trayecto de la calle; en la parte superior de la fotografía hay hojas y ramas de un árbol. Al fondo firmamento. La obra, sin pedestal, muestra el momento previo del desplazamiento final para erigirla en su sitio final ubicada en Manizales, la obra tallada por Constantino Carvajal Quintero y registrada en esta toma, evidencia parte de la cotidianidad del trabajo en este tipo de talleres encargados de realizar esculturas de tipo secular para el periodo nacionalista colombiano. La fotografía es donada al proyecto de investigación "El Taller Carvajal como agente de representación en el Valle del Cauca entre 1900 y 1950" por la Familia Londoño Carvajal de Manizales en el año 2010.

CATEGORÍAS

Escenarios: Ciudad Manizales
Cafes,
Actores: Individuos
Infancia,
Prácticas: Expresivas
Política,
Productos: Materiales
Escultura,



Nota: en total fueron subidos 150 registros correspondientes al intervalo entre el 955 al 1104. Los mismos y otros relacionados al mismo proyecto pueden ser consultados en el Banco de Cartografías Culturales versión digital.

Anexo D. Registro documental correspondiente al proyecto del Plan de reconocimiento de las tradiciones populares del dulce subido al Banco de Cartografías Culturales.



**Banco
Cartografías
Culturales**

ARCHIVO

DATOS GENERALES

Registro No.: 297
Fecha de creación de la ficha: 2010-10-22
Autor(es): PLAN DE RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS TRADICIONES POPULARES DEL DULCE Y SUS PRÁCTICAS FESTIVAS PARENTALES EN CALI. Juan Manuel Pavés Calderón, Ricardo Castro Ramos, Mauricio Mejía Benard.
Tipo de Registro: Imagen
Tipo: Fotografía **Fuente:** Digital
Medio de Captura: Foto Digital
Formato: JPEG
Tamaño Digital: 31969 kb
Descripción: Fotografía a color de pequeños dulces entorchados decorados con representaciones de personajes de series o películas infantiles, elaborados igualmente en dulce de afeñique, envueltos en papel celofán y sellados con una onita de color que igualmente sirve como medio de decoración. Atrás se alcanza a observar una maceta envuelta en el mismo papel. Todos los objetos se encuentran sobre la misma mesa. Pequeñas figuras elaboradas en dulce de afeñique empacadas para la venta individual y para armar la maceta no tradicional. Fotografía tomada en el marco del décimo festival de macetas. Registra algunas de las figuras utilizadas para la comercialización de las macetas en el festival del año 2010.



CATEGORÍAS

Escenarios: Ciudad Cali
Centro Comerciales,
Actores:
Prácticas: Ejecutivas
Costumbres, Trabajo, Expresiones Artísticas, Comercio,
Productos: Materiales

Nota: Este registro y otros relacionados al mismo proyecto pueden ser consultados en el Banco de Cartografías Culturales versión digital.

Anexo E. Registro documental correspondiente al álbum de la familia Riascos Álvarez subido al Banco de Cartografías Culturales.

 ARCHIVO

DATOS GENERALES

Registro No.: 364
Fecha de creación de la ficha: 2010-02-26
Autor(es): Escenarios en Cali, Barrio Granada, Archivo fuente familia Riascos Álvarez.
Tipo de Registro: Imagen
Tipo: Fotografía Fuente: Análogo
Medio de Captura: Escaner
Color:
Dimensiones: JPEG cms
Tamaño Digital: 107456 kb

Descripción: Plano general del inmueble. En su primer plano se observa parte del camino que pasa frente al mismo, un separador de altura baja y que sostiene un farol. En el segundo plano se destacan los árboles y arbustos que decoran el jardín de la casa, al igual que parte del casa de la que se destaca una cúpula semiesférica de estilo neoclásico. En el tercer plano se observa por encima de los árboles otra cúpula en forma piramidal y el firmamento. Representación gráfica del paisaje urbano de Cali en una época no definida diferente a la actual.

CATEGORÍAS

Escenarios:	Localidad Villa Cecilia, Barrio Granada, Cali
Residencias, Calles, Hitos Arquitectónicos,	
Actores:	
Prácticas:	
Productos:	



Nota: Este registro y otros relacionados al mismo proyecto pueden ser consultados en el Banco de Cartografías Culturales versión digital. No se tiene inventario de cuantos registros correspondientes al álbum familiar fueron subidos durante el periodo de la pasantía.

Anexo F. Inventario de obras de Álvaro Carvajal Martínez.

NOMBRE	MATERIAL/TECNICA	TIPO	AÑO	LOCALIZACION	FOTO	OBSERVACIONES
Cristo Crucificado	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Colección Privada	SI	Regalo del maestro Álvaro Carvajal Martínez para su hijo Álvaro y su esposa por motivo de su matrimonio en 1901.
Señor del Triunfo	Bulto redondo en madera policromada	Religioso				
Altar Mayor	Madera tallada	Religioso		Templo de Santa Gertrudis de Envigado	SI	Trabajo que alternó con otros talladores de madera
Sagrario		Religioso		Templo Parroquial de Yarumal Antioquia		Ocho esculturas, dos que representan la Fe y la Esperanza, El Salvador, numerosas tallas y adornos. 500.000 pesos
Ornamentación				Templos de Amalfi, Remedios, Angostura, Campamento, Girardota, Sonsón, Heliconia y Don Matías		
Imagen pedestre de San Antonio de Padua	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Templo de Santa Ana del Pescador en Don Matías,		400 pesos Oro
Ángel de La Guarda		Religioso				
Bautismo de Cristo		Religioso				
La Resurrección		Religioso				
Virgen María Inmaculada Concepción		Religioso				

Fuente: Datos provenientes de diferentes documentos bibliográficos y notas de prensa.

Anexo G. Inventario de obras de Álvaro Carvajal Quintero.

OBRAS ELABORADAS EN COMPAÑÍA DE SUS HERMANOS				OBRAS ATRIBUIDAS		
NOMBRE	MATERIAL/TECNICA	TIPO	AÑO	LOCALIZACION	FOTO	OBSERVACIONES
Juego de alcoba compuesto de cama, nochero y marco de espejo	Madera tallada (Roble)	Ebanistería		Colección privada	SI	Juego de alcoba que acompañan al armario comprado por el maestro Álvaro Carvajal Quintero
Estatua de La Inmaculada Concepción	Bulto en madera policromada	Religioso	1900	Templo de La Inmaculada en Manizales, Caldas		
Estatua de Santa Mónica y San Agustín niño	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1909	Templo del Sagrado Corazón de Jesús de Manizales, Caldas	SI	
Estatua de La Samaritana	Bulto en madera policromada	Religioso	1915	Templo de La Inmaculada en Manizales, Caldas		
Estatua de Virgen de Los Dolores	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1929	Templo de San José en Manizales, Caldas		
Estatua de Virgen de Los Dolores	Bulto redondo en madera policromada y estofada	Religioso	1929	Templo de la Medalla Milagrosa en Manizales, Caldas		
Estatua de San Rafael Arcángel	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1931	Instituto San Rafael en Manizales, Caldas	SI	
Conjunto escultórico del Bautismo de Jesús	Madera policromada	Religioso	1937	Templo de La Inmaculada en Manizales, Caldas	SI	
Estatua de pequeño formato de la Virgen del Perpetuo Socorro	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1942	Colección privada	SI	Regalo del maestro Álvaro Carvajal Quintero para su señora esposa en su cumpleaños. 1942 aprox.
Estatua de San Francisco de Asís	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1947	Templo de La Inmaculada en Manizales, Caldas	SI	
Conjunto escultórico de la Santísima Trinidad	Bulto redondo en madera policromada	Religioso	1935	Templo de La Inmaculada en Manizales, Caldas	SI	
Estatua de Santa Rita de Casia	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Templo del Sagrado Corazón de Jesús de Manizales, Caldas	SI	
Estatua de pequeño formato del Sagrado Corazón de Jesús	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Colección privada	SI	Reposo durante mucho tiempo en la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal de Manizales
Imagen de vestir de Jesús	Imagen de vestir en madera encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey en Manizales, Caldas	SI	En compañía de Rómulo
Estatua de pequeño formato de la Virgen del Carmen	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Colección privada	SI	
Estatua de Cristo Resucitado	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Templo de Cristo Rey en Manizales, Caldas	SI	Atribuido
Estatua de San Rafael Arcángel	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Capilla del Hospital Universitario de Caldas		
Estatua de San Vicente de Paúl	Bulto en madera policromada	Religioso		Templo de La inmaculada de Aguadas, Caldas		
Estatua de La Inmaculada Concepción	Bulto en madera policromada	Religioso		Templo de La inmaculada de Aguadas, Caldas		
Estatua de la Virgen del Carmen	Bulto en madera policromada	Religioso		Parroquia de Marsella, Risaralda		
Estatua de la Virgen de Los Dolores	Bulto en madera policromada	Religioso		Parroquia de Marsella, Risaralda		
Estatua de Virgen del Perpetuo Socorro	Bulto en madera policromada	Religioso		Catedral de Armenia, Quindío		
Jesús última cena Domingo						
Estatua de vestir articulada Jesús Nazareno	Madera encarnada	Religioso		Templo de Virgen del Carmen de Manizales, Caldas		
Estatua de San Isidro	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Catedral Basílica de Manizales, Caldas		
Estatua de Santa Bernardita	Bulto en yeso sin decoración	Religioso		Restauración y colección privada de Ricardo Castro R.		

Anexo G. Continuación

Estatua de pequeño formato de El Calvario	Bulto en madera policromada	Religioso		Colección privada		Reposo durante mucho tiempo en la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal de Manizales
Estatua de pequeño formato de El Descendimiento	Bulto en madera policromada	Religioso		Colección privada		Reposo durante mucho tiempo en la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal de Manizales
Estatua de pequeño formato de El Señor de La Columna	Bulto en madera policromada	Religioso		Robada		Reposo durante mucho tiempo en la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal de Manizales hasta la muerte del maestro
Busto del Prócer Ricaurte de San Mateo	Cemento	Secular	1910	Anserma, Caldas	SI	Premiado con medalla de oro en Manizales en la celebración del centenario de la independencia
Busto de Policarpa Salabarrieta	Terracota	Secular	1917	Anserma, Caldas	SI	
Busto del General Rafael Uribe Uribe	Bronce	Secular	1918	Medellín (Plazuela Uribe Uribe. \$7.000), Manizales y otras poblaciones	SI	Modelado por Alvaro, supervisión del vaciado a cargo de Constantino. Segunda escultura de bronce elaborada en el país.
Busto de Alejandro Gutiérrez Arango	Bronce	Secular	1925	Manizales, Caldas	SI	Realizada para conmemorar los primeros veinte años de la creación del departamento de Caldas.
Estatua pedestre de Mons. G. Nacienceno Hoyos	Mármol	Secular	1925	Catedral Basílica de Manizales, Caldas	SI	5.000 pesos
Busto del General Córdoba	Cemento	Secular	1932	Cali, Valle del Cauca	SI	
Busto del Beato Marcelino Champagniat	Mármol	Secular	1934	Colegio de Cristo en Manizales, Caldas	SI	
Busto de José María Restrepo Maya	Cemento	Secular	1934	Parque de Caldas en Manizales	SI	
Busto del Prócer Atanasio Girardot	Mármol	Secular	1934	Parque del barrio Santa Rosa de Cali	SI	
Busto de Mario Arana	Mármol	Secular	1935	Cementerio San Esteban en Manizales, Caldas	SI	
Busto del educador José María Guingue	Mármol	Secular	1936	Manizales		
Busto del presidente Enrique Olaya Herrera	Terracota	Secular	1938	Manizales, Caldas		
Busto del Beato Marcelino Champagniat	Cemento	Secular	1940	Colegio San Luis Gonzaga en Cali, Valle del Cauca	SI	
Busto del Libertador Simón Bolívar	Cemento	Secular		Colegio de Cristo en Manizales, Caldas	SI	
Busto del Prócer Francisco de Paula Santander	Cemento	Secular		Colegio de Cristo en Manizales, Caldas	SI	
Busto de mujer desnuda	Terracota	Secular		Ubicación desconocida	SI	
Busto del Libertador Simón Bolívar	Mármol	Secular		Ubicación desconocida		Elaborado para conmemorar el centenario de su muerte
Busto del Libertador Simón Bolívar	Cemento	Secular		Quimbaya, Quindío		
Busto del Libertador Simón Bolívar	Cemento	Secular		Chinchiná, Caldas		
Medallón del General Rafael Reyes	Yeso	Secular		Ubicación desconocida		
Estatua del Sr. Obispo Pedraza	Bronce	Secular		Cali, Valle del Cauca (Ubicación desconocida)		
Estatua de Don Joaquín Caicedo y Cuero	Bronce	Secular		Cali, Valle del Cauca (Ubicación desconocida)		
Estatua del Prócer Atanasio Girardot	Bronce	Secular		Girardot, Cundinamarca		En compañía de Constantino
Estatua del General Santander	Bronce	Secular		Manizales, Caldas		
Estatua del Mariscal Jorge Robledo	Bronce	Secular		Cartago, Valle del Cauca	SI	En compañía de Constantino
Busto del General Santander	Bronce	Secular		Ubicación desconocida		

Anexo G. Continuación.

Cristo Crucificado	Bulto redondo en madera policromada	Religioso		Templo de la Inmaculada de Manizales		
Cuadro "Árabe negro"	Oleo sobre lienzo					Ganó en 1910 junto al busto de Ricaurte el primer premio en la Exposición Departamental de Manizales
Estatua de San Vicente de Paul con dos infantes		Religioso	1912	Salamina Caldas		
Estatua de Virgen Inmaculada		Religioso		Pradera Valle		
Estatua de Cristo Resucitado		Religioso		Robledo y Neira		
Estatua de Virgen de Balvanera		Religioso		Pitalito		
Corazón de Jesús		Religioso		Villamaría Caldas		
Corazón de Jesús		Religioso		Templo de la Inmaculada de Manizales		
Estatua de San Benito	Bulto redondo en madera policromada	Religioso				
Cristo del Perdón (Crucificado)		Religioso				
Estatua de Virgen de Los Dolores		Religioso		Catedral Basílica de Manizales, Caldas		
Estatua de San Pedro		Religioso		Catedral Basílica de Manizales, Caldas		
Cristo Resucitado		Religioso		Catedral Basílica de Manizales, Caldas		
Estatua de vestir de Jesús de la Procesión de Ramos y de la procesión de la Última Cena		Religioso		Catedral Basílica de Manizales, Caldas		
Estatua de la Virgen de los Desamparados		Religioso		Templo de San José, Manizales Caldas		
Estatua de Virgen Inmaculada		Religioso		Antigua capilla del asilo en Manizales		
Lápidas y relieves de mármol		Secular		Cementerios de Manizales, Pereira y Armenia		
_____	Obra literaria		1905			Diploma de Honor en concurso literario de la Sociedad "Aura de conocimiento" de Antioquia realizado en San Pedro
Maqueta del Monumento a Los Fundadores de Manizales		Secular				En compañía de Constantino
Maqueta del Monumento a Los Arrieros						
Medallón de Álvaro Carvajal Martínez		Secular				
Medallón del General Reyes		Secular				
Planos del Templo de Santa Rosa de Lima		Religioso		Belén de Umbría Risaralda		
Diseño del Templo Parroquial María Inmaculada de Belalcázar, Caldas		Religioso		Belalcázar Caldas		
Diseño de la fachada del Templo de Santa Bárbara de Anserma Caldas		Religioso		Anserma Caldas		
Diseño de la fachada del Templo de La Virgen de las Mercedes		Religioso		Marulanda Caldas		
Estatua de pequeño formato de San José el carpintero				Colección privada		Casa Taller de Bellas Artes Carvajal. Elaborado por alguno de sus oficiales.
Estatua de vestir de San Luis Gonzaga	Madera encarnada				SI	

Ángel				Templo de Cristo Rey de Manizales Caldas		
-------	--	--	--	---	--	--

Fuente: Datos provenientes de diferentes documentos bibliográficos, notas de prensa, álbum fotográfico y transcripción de los archivos contables del taller de Manizales.

Anexo H. Inventario de obras de Constantino Carvajal Quintero.

OBRAS ELABORADAS EN COMPAÑÍA DE SUS HERMANOS				OBRAS ATRIBUIDAS		
Incursión en la literatura ganando medalla de honor por cuento corto escrito para concurso en Manizales						
NOMBRE	MATERIAL/TECNICA	TIPO	AÑO	LOCALIZACION	FOTO	OBSERVACIONES
Monumento al esfuerzo	Bronce	Secular			SI	Encargado por la Gobernación de Antioquia. Premio en la Exposición de Antioquia.
Busto Ingeniero José María Villa	Bronce	Secular	1930	Marinilla Antioquia	SI	
Estatua Mariscal Jorge Robledo	Bronce	Secular		Santa Fe de Antioquia y copia en el parque la Isleta de Cartago Valle		
Estatua del General Santander	Broce	Secular	1940	Avenida Santander de Manizales Caldas	SI	Hizo varias copias
Monumento a los Fundadores de Manizales	Maqueta en arcilla	Secular				
Cristo Crucificado		Religioso				
Busto de Monseñor Arbeláez	Bronce	Secular		Marinilla Antioquia		
Estatua del religioso Mateo de J. Toro	Bronce	Secular			SI	Conmemoración de la vida y obra
Alto relieve bobino	Yeso	Secular			SI	Atribuido
Sagrado Corazón de Jesús	Bulto redondo en madera policromada y encarnada	Religioso		Catedral Basílica de Manizales		
Busto General Rafael Uribe Uribe	Bronce	Secular	1918	Medellín (Plazuela Uribe Uribe. \$7.000), Manizales y otras poblaciones		Modelado por Álvaro, supervisión del vaciado a cargo de Constantino. Segunda escultura de bronce elaborada en el país.
Tres copias de la estatua de Simón Bolívar	Bronce	Secular		La Tebaida Quindío, Palmira Valle y Sonsón Antioquia		
Cabeza de niño		Secular	1910			Mereció medalla de oro en la Exposición Nacional de Medellín
Cabeza de negra		Secular	1910	Manizales,		Exposición departamental
Tumba al poeta Jorge Isaacs en forma de estela		Secular	1921			
Busto del Dr. Tulio Ospina de la Escuela de Minas		Secular	1921			Rechazado en 1921 por no se notable el autor. Premiado con medalla de oro en 1923
Imagen del Sagrado Corazón de Jesús		Religioso		Palacio Arzobispal de Medellín		
Busto de Gregorio Gutiérrez González	Bronce	Secular		Sonsón y La Ceja, Antioquia		
Dura Ley	Talla en madera	Secular		Museo de Antioquia		
Busto del General Marcelino Vélez		Secular				
Busto del Dr. Luis A. Robledo		Secular		Santa Marta		
Mausoleo de la Familia Carvajal		Secular		Cementerio San Pedro de Medellín Antioquia	SI	En compañía de sus hermanos
Estatua de Atanasio Girardot		Secular		Girardot Cundinamarca	SI	En compañía de Álvaro
Maqueta conmemoración de gesta patriótica		Secular			SI	
Estatua de medio cuerpo del Mariscal J. Robledo	Bronce	Secular			SI	Sobre pedestal
Estatua sedente de Marco Fidel Suárez	Bronce	Secular	1955	Bello Antioquia	SI	Conmemoración nacimiento
Busto del Mariscal J. Robledo	Yeso	Secular				
Busto del Mariscal J. Robledo	Bronce	Secular		Medellín		

Anexo H. Continuación.

Maqueta de monumento conmemorativo de personaje público	Yeso	Secular				
Busto de Gregorio Gutiérrez González		Secular				
Proyecto maqueta estatua del General Benjamín Herrera	Yeso	Secular		Cali Valle	SI	
Proyecto estatua ecuestre del Libertador "Bolívar en Junín"	Yeso y arcilla	Secular				
Proyecto maqueta Monumento al Buey	Maqueta en arcilla	Secular			SI	Celebración del 75 Aniversario de la fundación de Manizales
Retrato Florentino Arango	Oleo sobre lienzo	Secular			SI	Foto del Diploma de Honor Exposición departamental Manizales.
"La Yunta"	Oleo sobre madera					
"El Abrevadero"	Oleo sobre madera					
La noche sobre el Templo Parroquial de Santa Teresa en Sonsón Antioquia	Oleo sobre madera					
Campesino vendiendo flores	Oleo sobre madera					
más paisajes urbanos y las montañas próximas	Oleo sobre madera					
Horizontes	Oleo sobre lienzo					
Dibujos varios de anatomía humana						

Fuente: Datos provenientes de diferentes documentos bibliográficos, notas de prensa y álbum fotográfico del Taller Carvajal de Manizales.

Anexo I. Inventario de obras de Rómulo Carvajal Quintero.

NOMBRE	MATERIAL/TECNICA	TIPO	AÑO	LOCALIZACION	FOTO	OBSERVACIONES
Estatua de vestir articulada Jesús Nazareno	Madera encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey de Manizales, Caldas		Atribuido
Andrés (Hermano de Simón Pedro)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Bartolomé	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Simón (a quien llamó Pedro)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Felipe	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Juan (el más querido)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Judas Iscariote (el traidor)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Judas Tadeo (el hijo de Santiago)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Mateo (el recaudador de impuestos)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Santiago (el hijo de Alfeo)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Santiago (el menor)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Simón (llamado zelote)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Tomás (el incrédulo)	Madera tallada y encarnada	Religioso		Templo de Cristo Rey, Manizales	SI	Encargo de su amigo sonsoneño el sacerdote Rodrigo López
Cristo Resucitado	Bulto redondo en madera policromada	Religioso				
Estatua de vestir San José	Bulto redondo en madera encarnada	Religioso	1916			
Virgen de las Mercedes		Religioso		Templo de la población de Nariño		
Santísimo Corazón de Jesús		Religioso		Pensilvania Caldas		
Santísimo Corazón de Jesús		Religioso		Pereira Risaralda		
Jesús Nazareno		Religioso		Sonsón Antioquia		
Jesús Resucitado		Religioso		Sonsón Antioquia		
Jesús Resucitado		Religioso		Envigado Antioquia		Copia del Jesús Resucitado de Sonsón
Magdalena		Religioso				
La Verónica		Religioso				
Las lavanderas en el río	Oleo sobre madera					
El campamento	Oleo sobre madera					
El montículo en el recodo del río	Oleo sobre madera					
El día sobre el Templo Parroquial de Santa Teresa en Sonsón Antioquia	Oleo sobre madera					
Busto del Dr. Manuel Uribe Ángel		Secular		Envigado Antioquia		

Fuente: Datos provenientes de diferentes documentos bibliográficos, notas de prensa y información de Internet.

Anexo J. Inventario de obras de Evelio Carvajal Quintero.

NOMBRE	MATERIAL/TECNICA	TIPO	AÑO	LOCALIZACION	FOTO	OBSERVACIONES
Tumba del Obispo González				Catedral de Santa Rosa en Medellín		
Intervención en el Templo de Garzón Huila						Ejecución de la decoración
Intervención en estructura y decoración del Templo Nuestra Señora del Rosario de Don Matías Antioquia						Corrección en la estructura general. Diseño de puertas, ventanas y bautisterio
Intervención en el Templo Parroquial de Santa Rosa de Osos			1916			Lo convierte en Catedral
Dirección de construcción del Palacio Municipal de Envigado						
Decorador en el Templo Parroquial de Santa Gertrudis de Envigado Antioquia			1904	Envigado Antioquia		Trabajo que alternó con otros talladores de madera

Fuente: Datos provenientes de diferentes documentos bibliográficos, notas de prensa y documentos de Internet.

Anexo K. Compilado de obras enviadas a poblaciones vallecaucanas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.

FECHA			DESTINO	CLIENTE		OBSERVACIONES	NOMBRE OBRA
D	M	A	CIUDAD / SITIO	ENCARGADO	PROPIETARIO		
	2	1942	ALBAN -LAS BRISAS	DR BENJAMIN LLANO		ENTREGADO EN CARTAGO	SAN JUAN
			ALBAN/VALLE	CORNELIA OSPINA		DE CEMENTO PARA DESPACHAR A CARTAGO 1 SEP DIRIJIDA A JUAN BERMUDEZ CON UNA PLAQUITA DE CORNELIA OSPINA	VIRGEN DE LOUDES
			ALBAN	PBRO D POSADA		PUESTO EN CARTAGO	SAGRADO CORAZON DE JESUS
			ALCALA	PBRO LORENZO ANGEL MAYA		HABLO SOR MARQUEZ	SAN JUAN Y MARTHA
1	5		ALCALA	ALFONSO CANO		CON CRUZ Y BASE PUESTO ALLA	CRISTO DE DESCENDIMIENTO
			ALCALA			SENCILLO CON ROCA	RESUCITADO
			ANDALUCIA/ VALLE	ISABEL SUÑIGA DE SUÑIGA		EN LA BASE PUESTO EN ANDALUCIA,OBSEQUIO DE LA SRA ISABEL SUÑIGA DE SUÑIGA,CLASE RICA EN LA DECORACION Y CON AUREOLA LUJOSA	SAN VICENTE FERRER
			ANDALUCIA			RETOQUE Y ARREGLO DE Y PUESTOS EN ANDALUCIA	SAN JOSE E INMACULADA
	9		ANDALUCIA	PADRE JOSE ANDRES MOTOA		SEGÚN MODELO DE 165,A 160 CON DOS QUE RUBINES PUESTA EN ANDALUCIA,PEDIDO TACHADO	VIRGEN DEL CARMEN
	3	44	ANDALUCIA	PBRO J,A .MOTOA		SIN RESPLANDORES,SEGÚN MODELO	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
			ANDALUCIA	PBRO J,A .MOTOA		ROSTRO LLENO, MANTO GRANATE	CORAZON DE JESUS
			ANDALUCIA	PBRO J,A .MOTOA		EMPACADAS Y PUESTAS EN ANDALUCIA, OBSEQUIO DE LA FLIA GONZALEZ NARVAEZ, TUNICA COLOR GRANATE , MEDIO CAFÉ (CAFÉ MADURO), EL MANTO AZUL OSCURO Y GRANDE Y UN VELO COLOR CREMA	VIRGEN DE LOS DOLORES
			ANSERMA NUEVO	PBRO D POSADA		TALLA CON 2 QUERUBINES PUESTA EN CARTAGO	INMACULADA
6	8		ANSERMA NUEVO	PBRO ANTONIO J POSADA		PARA SEMANA SANTA DE 1934 COMO EL DE ENVIGADO	RESUCITADO

Anexo K. Continuación

			ANSERMA NUEVO				SR DEL TRIUNFO
			ANSERMA NUEVO				DOLOROSA
			ANSERMA NUEVO				NAZARENO
			ANSERMA NUEVO				SAN PEDRO
			ANSERMA NUEVO				SAN JUAN
			ANSERMA NUEVO			PARA SEMANA SANTA DE 1935 COMO EL DE MONSERRATE	SR CAIDO
			ANSERMA NUEVO				MAGDALENA
			ANSERMA NUEVO				VERONICA
			ANSERMA NUEVO				SAN JUDAS TADEO
			ANSERMA NUEVO				SANTIAGO
12	11		ANSERMA NUEVO	GENOVEVA G DE VILLEGAS		SEGUN MODELO PUESTO EN CARTAGO EL 15 DE MARZO DE 1937	SAN JOSE
			ANSERMA NUEVO / EL AGUILA		GERARDO VALENCIA D.		JESÚS NAZARENO
			ANSERMA NUEVO	PBRO GERARDO VALENCIA	ANSERMA NUEVO	SIN NIÑO, QUE SIRVA PARA EL 16 DE JULIO PUESTA EN PUERTO CALDAS.	NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
21	4		ANSERMA NUEVO	JESUS MARIA ESTRADA		Y UNA NEGRITA	SR DEL HUERTO
25	4		ANSERMA NUEVO				SR DE TRIUNFO
8	6		ANSERMA NUEVO				SAN JOSE
			ANSERMA NUEVO				NUESTRA SRA DEL CARMEN
			ANSERMA NUEVO			OJO NO SE HICIERON MURIO	INMACULADA
			ANSERMA NUEVO	PADRE SEGUNDO VALENCIA		CON BUEYES Y ANGEL	SAN ISIDRO
			ARGELIA	PBRO D POSADA		PUESTO EN CARTAGO	SAGRADO CORAZON DE JESUS
4	3		ARGELIA	PBRO ANTONIO POSADA		CON CORAZON VESTIDO EMPACADO Y PUESTO EN CARTAGO	VIRGEN DE LOS DOLORES
			ARGELIA VALLE DEL CAUCA	PBRO RAFAEL HERRERA		LA MARINA	MAGDALENA
			ARGELIA VALLE DEL CAUCA	PBRO RAFAEL HERRERA		CON VESTIDO DE TELA	SAN PEDRO
			ARGELIA	PBRO RAFAEL HERRERA			SAN JUAN
			ARGELIA	PBRO D POSADA		PUESTO EN CARTAGO	
			BUENAVENTURA	JOSE MARIA RODRIGUEZ H		PUESTA EN VUENABENTURA CON CORONA CON TODOS LOS LUJOS	MARIA AUXILIADORA
			BUENAVENTURA	JOSE MARIA RODRIGUEZ H		MODELO DEL DE SONSON	SAGRADO CORAZON DE JESUS

Anexo K. Continuación

			BUENAVENTURA	CARMEN ARANGO M		DE PASTA CON CRUZ RUSTICA	CRISTO
18	10	38	BUENAVENTURA	SOR BETANCOURT		EMPCON BASEACADO Y PUESTO EN LA ESTACION SEGÚN MODELO	SAN JOSE
6	10	39	BUENAVENTURA	? VASQUEZ DIAZ		CON ANGEL Y BUEYES PUESTOS EN BUENAVENTURA	SAN ISIDRO CON ANGEL Y BUEYES
1	2	40	BUENAVENTURA	PEDRO PABLO ANGULO		CON LA BASE	SAN JOSE
			BUGA	JESUS A URREA		SEGÚN MODELO PUESTA ALLA	VIRGEN DEL CARMEN
			BUGA	JOSE JOAQUIN MONTOYA		DE PASTA PARA 30 DE NOV	NAZARENO
1	12		BUGA	AQUILINA RAMIREZ DE SERNA		CON NIÑO	PESEBRE
	5		BUGA	PBRO DIEGO ZULUAGA		SEGÚN MODELO Y MIRANDO MAS DE FRENTE LA MANO DERECHA LEVANTADA CON CETRO Y UN ANGEL Y 2 QUERUBINES CON GLOBO	SAGRADO CORAZON DE JESUS
			BUGA	LUIS LOPEZ A		PASTA FINA	VIRGEN DEL CARMEN
11			BUGA LAGRANDE	MANUEL DOLORES CASTILLO		TALLADA EN MADERA CLASE RICA ENTRGANDOLA EN ZARZAL	NUESTRA SRA DEL CARMEN
			BUGALAGRANDE	PBRO ANTONIO JOSE POSADA		RETOCAR	INMACULADA Y CORAZON DE JESUS
19	2	40	CALI	ROMULO HNO BENITO		BUSTO EN CEMENTO PARA YANACONAS CALI	BEATO CHAMPAÑA
	4		CALI	HERMANO BENITO		EN CEMENTO IMITACION BRONCE PUESTO EN CALI, PARA EL 20 DE JUNIO	BUSTO DE BOLIVAR
	10	1942	CARTAGO (HOSPITAL CARTAGO)		SOR VILLEGAS	PARA UN NICHOS DE 65CM	SAGRADO CORAZON DE JESUS
			CARTAGO	SOR LUISA VILLEGAS	HOSPITAL DE CARTAGO		VIRGEN DEL CARMEN
	11		DAGUA/ VALLE	PBRO CONSTANTIN O OCAMPO		INCLUYENDO BASE Y NUBE	VIRGEN DEL CARMEN
	8		DARIEN ?	MARGARITA ARBELAEZ		CON NIÑO AL PIE SOBRE NUBES COMO EL DEL COLEGIO DE NUESTRA SRA	SAN JOSE
			DARIEN ?	MARGARITA ARBELAEZ		CON ROSTRO DE CRISTO REY Y MANTO ROJO, SOBRE NUBES, AMBOS 1MT DE PIES A CABEZA	CORAZON DE JESUS
17	1		EL CAIRO	ROBERTO RAMIREZ	MIGUEL RESTREPO B	CON CORAZON PUESTA EN CARTAGO PARA EL 30 DE MARZO	VIRGEN DOLOROSA

Anexo K. Continuación

17	3		EL CAIRO	PBRO JOSE MARIA ESCOBAR		CON 4 MANOS PARA QUE SIRVA PARA EL TRIUNFO EMPACADO Y CON 2 CAPAS PUESTO EN CARTAGO	CORAZON DE JESUS
14			EL CAIRO	PBRO JUAN DE JESUS HERRERA		BASE DE CEMENTO BLANCO PARA RISARALDA PUESTA ALLA PARA LA PRIMERA SEMANA DE MAYO	VIRGEN DE LOURDES
	2	1941	FLORIDA	DAVID LONDOÑO POSADA		CON CRUZ RUSTICA CON BASE ROCA Y GOZNES EN LOS HOMBROS Y TORNILLO PARA LA BASE RESPLANDOR	CRISTO DE DESCENDIMIENTO
			LA CUMBRE	PBRO RAMON POSADA		EN CEMENTO	VIRGEN DE LOURDES
			CUMBRE	PBRO RAMON POSADA		2 ARRODILLADOS Y DOS DE PIE	ANGELES
			LA CUMBRE				SANTA BERNARDITA
			LA JULIA ? (VALLE)	PBRO LORENZO ANGEL MAYA		PUESTA EN ZARZAL	VIRGEN DEL CARMEN
30	9	37	LA MAGDALENA BUGA	JESUS A URREA		PUESTA EN BUAGA VALLE DEL CAUCA	VIEGEN DEL CARMEN
			LA TULIA VEREDA DE ROLDANILLO	PBRO SALVADOR CANO J		DE PIES A CABEZA	SAN ISIDRO
			NARANJAL	PBRO EVELIO ARCILA			DOLOROSA
			NARANJAL	PBRO EVELIO ARCILA			RESUCITADO
19	2	39	OBANDO V	CARMEN LIBIA AGUDELO			NOÑO DE PRAGA
19	3	39	OBANDO V	PBRO ANTONIO MEJIA PALACIO		PUESTA EN OBANDO V CON 2 QUERUBINES	VIRGEN DEL CARMEN
10	3		RESTREPO	PBRO RAFAEL HERRERA		PURGATORIO COMO LA DE CHINCHINA PUESTA EN BUGA VARIO CONTRIBUYENTES	VIRGEN DEL CARMEN
	1	30	RESTREPO	PBRO MARCO Z VILLEGAS		PUESTAS EN BUGA CON CORAZON Y PLIEGO RESPECTIVAMENTE	DOLOROSA Y SAN JUAN
			RESTREPO VALLE	JOSE J RESTREPO		COMO EL DE LA GOTA DE LECHE	SAN ANTONIO
	5	38	ROLDANILLO	R MADRE SOR LUISA			SAN TARCICIO
			SEVILLA	BELISARI HERNANDEZ		PASTA FINA,CABEZA CON INCLINACION PARECIDA AL DE LIMPIAS EMPACADO Y DESPACHADO A SEVILLA	CRISTO DE LA AGONIA
	11	1942	SEVILLA	ANA JULIA DE VARELA Y LIGIA SUAREZ	PBRO GUILLERMO QUINTANA	TRES POR \$300 Y DE CEMENTO	VIRGEN DEL CARMEN
			SEVILLA	ANA JULIA DE VARELA Y LIGIA SUAREZ	PBRO GUILLERMO QUINTANA	TRES POR \$300 Y DE CEMENTO	INMACULADA

Anexo K. Continuación

			SEVILLA	ANA JULIA DE VARELA Y LIGIA SUAREZ	PBRO GUILLERMO QUINTANA	TRES POR \$300 Y DE CEMENTO	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
			TORO - V	FRANCISCO RENTERIA			CORAZON DE JESUS
8	1		TULUA	PADRES FRANCISCANOS	POR PBRO NICOLAS NIETO	TABLADOS EN MADERA Y ENTREGANDOLOS EN TULUA	SAN VICENTE FERRER
			TULUA			SEGÚN MODELO	SAGRADA FLIA
			TULUA			CON QUERUBINES	INMACULADA
			TULUA			SIN CAPA UY CAPILLA SEGÚN MODELO	SAN PASCUL BAILON
			TULUA			CON NUBE Y QUERUBINES NUDOS ENLACE Y COLOCACION DE CAMANDULAS CON ARGOLLAS	SAN ANTONIO
8			TULUA	R PADRE URREA	FRANCISCANOS	SEGÚN MODELO CON PESEBRE PERO SEPARADO EL NIÑO MAS DE FRENTE QUE EL MODELO	
	3		TULUA	PBRO OCAMPO			NAZARENO
10	5		TULUA	PBRO NIETO		FURA DE BASE	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
	2	1942	TULUA VALLE DEL CAUCA	ANTONIO CANDAMIL		SEGÚN MODELO CON BASE Y AUREOLA	SAN ANTONIO
			TRUJILLO			? AL PIE	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
10	1	33	TRUJILLO	PBRO JOSE MARIA FALLA		EL CRUCIFICADO CON CRUZ DE EBANISTERIA	SR CRUCIFICADO
			TRUJILLO				NUESTRA SRA DE LOS DOLORES
			TRUJILLO			CON TODOS LOS ACCESORIOS Y PUESTO ALLA EN LA ESTACION DE TULUA	SAN JUAN
	8		TRUJILLO VALLE DEL CAUCA	PBRO JOSE MARIA ESCOBAR			CRISTO REY
			TRUJILLO VALLE DEL CAUCA	PBRO JOSE MARIA ESCOBAR		EN CEMENTO	INMACULADA
			TRUJILLO VALLE DEL CAUCA	PBRO JOSE MARIA ESCOBAR			SAN ISIDRO
	5		TRUJILLO VALLE DEL CAUCA	PBRO JOSE MARIA ESCOBAR		CON NIÑO SOBRE NUBE Y DOS QUERUBINES	VIRGEN DEL CARMEN
	7	38	VERSALLES	PBRO MARIO URREA		PUESTO EN LA VICTORIA CONDICIONES	SAN FRANCISCO DE ASIS
28	7	38	VERSALLES	PBRO ? MOTOA		CON REPISA PADRE MOTOA PARROCO DE VERSALLES DE BASE	SANTA RITA
			CORINTO VALLE	SR HERNANDO QUINTANA	RAFAEL OCTAVIO CAMPO	PUETA EN CALI DE MADERA CON VESTIDO BLANCO VER DESCRIPCION	
			ANSERMA NUEVO			4 VESTIDOS PUESTOS EN CARTAGO	

Anexo K. Continuación.

			ANSERMA NUEVO			VESTIDOS	
			ANSERMA NUEVO			VESTIDOS	
24	11	39	CARTAGO	MIGUEL ZAPATA		?	?
			BUENAVENTURA	CARMEN ARANGO M		COMO EL DE LA INMACULADA	

Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales

Anexo L. Relación de poblaciones vallecaucanas visitadas en el trabajo de campo vs obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.

ALBÁN	SAGRADO CORAZON DE JESÚS
	VIRGEN DE LOURDES
ARGELIA	SAGRADO CORAZON DE JESÚS
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	SAN JUAN
	MAGDALENA
	SAN PEDRO
BUGA	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN DEL CARMEN
	SAGRADO CORAZON DE JESÚS
	NAZARENO
	PESEBRE
BUGALAGRANDE	VIRGEN DEL CARMEN
	SAGRADO CORAZON DE JESÚS
	VIRGEN INMACULADA
CALI	BEATO CHAMPAÑA
	BUSTO DE BOLÍVAR
CARTAGO	VIRGEN DEL CARMEN
EL CAIRO	SAGRADO CORAZON DE JESÚS
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	VIRGEN DE LOURDES
LA CUMBRE	VIRGEN DE LOURDES
	SANTA BERNARDITA
	4 ÁNGELES
OBANDO	VIRGEN DEL CARMEN
	NIÑO DE PRAGA
RESTREPO	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	SAN ANTONIO
	SAN JUAN
SEVILLA	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN INMACULADA
	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
	CRISTO DE LA AGONÍA
TORO	SAGRADO CORAZON DE JESÚS

Anexo L. Continuación

TRUJILLO	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN INMACULADA
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	SAN JUAN
	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
	CRISTO REY
	SAN ISIDRO
	SEÑOR CRUCIFICADO
TULUÁ	VIRGEN INMACULADA
	SAN ANTONIO
	SAN ANTONIO
	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
	NAZARENO
	SAGRADA FAMILIA
	SAGRADA FAMILIA
	SAN PASCUAL BAILÓN
SAN VICENTE FERRER	

Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales y datos bibliográficos.

Anexo M. Relación obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal vs poblaciones vallecaucanas visitadas en el trabajo de campo.

VIRGEN DEL CARMEN	RESTREPO
	BUGA
	BUGALAGRANDE
	CARTAGO
	OBANDO
	SEVILLA
	TRUJILLO
	BUGA
SAGRADO CORAZON DE JESUS	ALBÁN
	ARGELIA
	BUGA
	BUGALAGRANDE
	EL CAIRO
	TORO
VIRGEN INMACULADA	BUGALAGRANDE
	SEVILLA
	TRUJILLO
	TULUÁ
VIRGEN DE LOS DOLORES	ARGELIA
	TRUJILLO
	EL CAIRO
	RESTREPO
SAN ANTONIO	RESTREPO
	TULUÁ
	TULUÁ
SAN JUAN	ARGELIA
	RESTREPO
	TRUJILLO
VIRGEN DE LOURDES	ALBÁN
	EL CAIRO
	LA CUMBRE
VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO	SEVILLA
	TRUJILLO
	TULUÁ
NAZARENO	BUGA
	TULUÁ

Anexo M. Continuación.

SAGRADA FAMILIA	TULUÁ
	TULUÁ
BEATO CHAMPAÑA	CALI
BUSTO DE BOLÍVAR	CALI
CRISTO DE LA AGONIA	SEVILLA
CRISTO REY	TRUJILLO
MAGDALENA	ARGELIA
NIÑO DE PRAGA	OBANDO
PESEBRE	BUGA
SAN ISIDRO	TRUJILLO
SAN PASCUAL BAILÓN	TULUÁ
SAN PEDRO	ARGELIA
SAN VICENTE FERRER	TULUÁ
SANTA BERNARDITA	LA CUMBRE
SEÑOR CRUCIFICADO	TRUJILLO
4 ANGELES	LA CUMBRE

Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales y datos bibliográficos.

Anexo N. Relación de poblaciones vallecaucanas no visitadas en el trabajo de campo vs obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.

RELACION POBLACION – OBRAS	
ALCALÁ	RESUCITADO
	SAN JUAN
	CRISTO DEL DESCENDIMIENTO
	MARTHA
ANDALUCIA	VIRGEN DEL CARMEN
	SAN JOSÉ
	SAGRADO CORAZON DE JESUS
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	VIRGEN INMACULADA
	SAN VICENTE FERRER
	VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO
ANSERMA NUEVO	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN DEL CARMEN
	SAN JOSÉ
	SAN JOSÉ
	RESUCITADO
	SAN ISIDRO
	VIRGEN DE LOS DOLORES
	VIRGEN INMACULADA
	VIRGEN INMACULADA
	SAN JUAN
	NAZARENO
	SEÑOR DEL TRIUNFO
	SEÑOR DEL TRIUNFO
	MAGDALENA
	SAN JUDAS TADEO
	SAN PEDRO
	SANTIAGO
	SEÑOR CAIDO
SEÑOR DEL HUERTO	
VERONICA	

Anexo N. Continuación

BUENAVENTURA	SAN JOSÉ
	SAN JOSÉ
	SAGRADO CORAZON DE JESUS
	SAN ISIDRO CON ANGEL Y BUEYES
	CRISTO
	VIRGEN MARIA AUXILIADORA
DAGUA	VIRGEN DEL CARMEN
DARIÉN	SAN JOSÉ
	SAGRADO CORAZON DE JESUS
EL ÁGUILA	NAZARENO
FLORIDA	CRISTO DEL DESCENDIMIENTO
LA JULIA ? (VALLE)	VIRGEN DEL CARMEN
LA MAGDALENA - BUGA	VIRGEN DEL CARMEN
	VIRGEN DEL CARMEN
LA TULIA - BOLIVAR	SAN ISIDRO
LAS BRISAS - ANSERMANUEVO	SAN JUAN
NARANJAL	RESUCITADO
	VIRGEN DE LOS DOLORES
ROLDANILLO	SAN TARCICIO
VERSALLES	SAN FRANCISCO DE ASIS
	SANTA RITA

Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales y datos bibliográficos.

Anexo Ñ. Relación obras enviadas desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal vs poblaciones vallecaucanas no visitadas en el trabajo de campo.

RELACION OBRA – POBLACIONES	
VIRGEN DEL CARMEN	DAGUA
	LA MAGDALENA - BUGA
	ANDALUCIA
	ANSERMA NUEVO
	ANSERMA NUEVO
	LA JULIA ? (VALLE)
	LA MAGDALENA - BUGA
SAN JOSÉ	BUENAVENTURA
	BUENAVENTURA
	ANDALUCIA
	ANSERMA NUEVO
	DARIÉN
	ANSERMA NUEVO
RESUCITADO	NARANJAL
	ALCALÁ
	ANSERMA NUEVO
SAGRADO CORAZON DE JESUS	BUENAVENTURA
	DARIÉN
	ANDALUCIA
SAN ISIDRO	ANSERMA NUEVO
	LA TULIA - BOLIVAR
	BUENAVENTURA
VIRGEN DE LOS DOLORES	NARANJAL
	ANSERMA NUEVO
	ANDALUCIA
VIRGEN INMACULADA	ANSERMA NUEVO
	ANSERMA NUEVO
	ANDALUCIA
SAN JUAN	ANSERMA NUEVO
	ALCALÁ
	LAS BRISAS - ANSERMANUEVO
	FLORIDA
CRISTO DEL DESCENDIMIENTO	FLORIDA
	ALCALÁ

Anexo Ñ. Continuación.

NAZARENO	EL ÁGUILA
	ANSERMA NUEVO
SEÑOR DEL TRIUNFO	ANSERMA NUEVO
	ANSERMA NUEVO
CRISTO	BUENAVENTURA
MAGDALENA	ANSERMA NUEVO
SANTA MARTHA	ALCALÁ
SAN FRANCISCO DE ASIS	VERSALLES
SAN JUDAS TADEO	ANSERMA NUEVO
SAN PEDRO	ANSERMA NUEVO
SAN TARCICIO	ROLDANILLO
SAN VICENTE FERRER	ANDALUCIA
SANTA RITA	VERSALLES
SANTIAGO	ANSERMA NUEVO
SEÑOR CAIDO	ANSERMA NUEVO
SEÑOR DEL HUERTO	ANSERMA NUEVO
SANTA VERONICA	ANSERMA NUEVO
VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO	ANDALUCIA
VIRGEN MARIA AUXILIADORA	BUENAVENTURA

Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales y datos bibliográficos.

Anexo O. Estructura de temas y contenidos para la exposición gráfica itinerante.

Fuente: documento de avance de la investigación elaborado por el investigador y director de la pasantía.

Afiche # 1: *Núcleo Familiar.*

- Introducción.
- Fotografías de los personajes.
- Pictogramas de representación de sus especialidades y el tipo de formación.
 - Arquitectura.
 - Pintura.
 - Escultura Secular.
 - Escultura Religiosa.
 - Literatura.
 - Formación académica.
 - Formación empírica.
- Línea de tiempo en la que se ubican los pictogramas de nacimiento y muerte de cada personaje.
- Mapa de la región de Antioquía y Caldas ubicando las sedes de sus talleres.

Afiche # 2: *Ámbito de Arquitectura, pintura, literatura y escultura.*

- Introducción
- Fotografías de los personajes
- Fotografías de obras representativas de los personajes separadas por ámbitos.

Afiche # 3: *Itinerario de un viaje.*

- Introducción
- Paralelo entre los caminos de la colonización antioqueña y el viaje realizado por Álvaro Carvajal Quintero a Manizales.

Afiche #4: *La casa Taller en la antigua Calle Real de Manizales*

- Introducción
- Planimetría de Manizales para finales de la década de 1920.
- Ubicación de hitos urbanos de ese entonces.

- Ubicación de los caminos que conectaban la ciudad con otros departamentos y poblados.
- Esquema de la infraestructura ferroviaria para finales de la década de 1920, enlazada al Cable Aéreo Manizales Mariquita.

Afiche #5: *La casa Taller: El espacio, sus usos, y planta de cargos*

- Introducción.
- Organización y distribución de espacio.
 - Representación en perspectiva de la planta física.
- Herramientas utilizadas en el taller relacionadas con los cargos y oficios dentro del mismo.
- Constitución general de oficios dentro del taller.
 - “El ascensor”.
- Fotografías de las fachadas antigua y actual del taller.

Afiche(S) # 6

La casa taller: Técnicas y procesos

- Talla en madera
 - Introducción. Elementos que valoran la obra.
 - Proceso descrito en el espacio (según la representación en perspectiva de la planta física)
 - Proceso descrito paso a paso (a partir del gráfico del tallador e imagen sobre la mesa)
 - Encofrado
 - Tallado
 - Terminado
- Tallado en piedra
 - Introducción. Elementos que valoran la obra.
 - Proceso descrito en el espacio.
 - Proceso descrito paso a paso.
- Modelado en cerámica
 - Introducción. Elementos que valoran la obra.
 - Proceso descrito en el espacio.
 - Proceso descrito paso a paso.
- Moldeado en yeso o concreto

- Introducción. Elementos que valoran la obra.
- Proceso descrito en el espacio.
- Proceso descrito paso a paso.

Afiche # 7: *Historiografía en Manizales.*

- Introducción (Influencias, estudios, técnicas e inicios de Álvaro).
- Fotografía Álvaro Carvajal Quintero y firma.
- Historiografía de la obra de Álvaro Carvajal Quintero categorizada por ubicación espacio temporal.

Afiche #8: *Historiografía general en el Valle del Cauca.*

- Introducción.
- Posicionamiento de marca. Fotografía de propaganda.
- Mapa del Valle del Cauca con línea ferroviaria y caminos de conexión entre poblaciones.
- Relación de poblaciones y las obras distribuidas por el Taller de Bellas Artes Carvajal al Valle del Cauca.
- Fotografía de las obras encontradas en el trabajo de campo.
- Ilustración de la iconografía de las obras no encontradas en el trabajo de campo.

Afiche #9: *Legado que aún palpita*

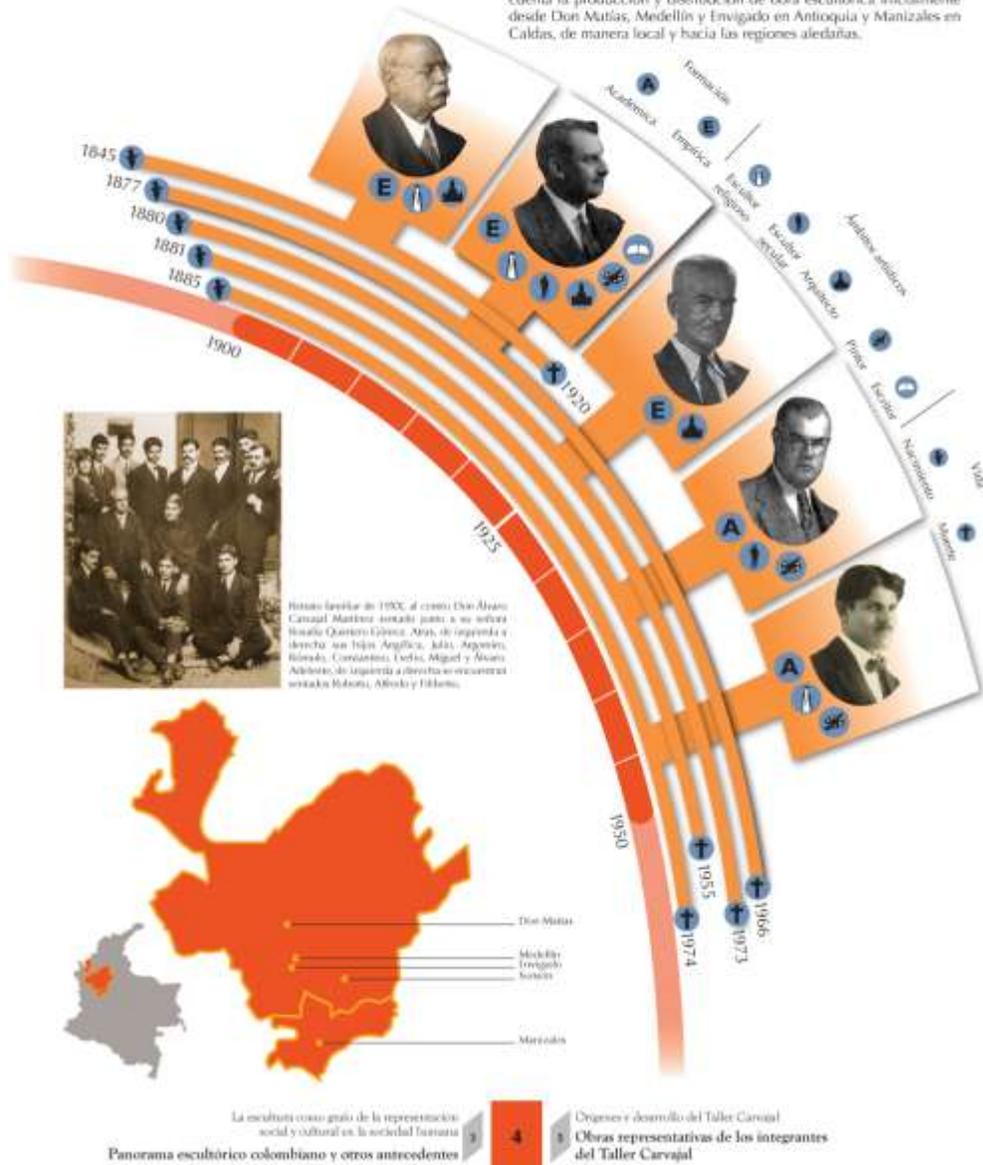
- Introducción (Influencias, estudios, técnicas e inicios en el Taller de Bellas Artes Carvajal).
- Fotografía Arnulfo Gil y firma.
- Historiografía de la obra de Álvaro Carvajal Quintero categorizada:
 - Obras en el Taller de Bellas Artes Carvajal.
 - Obras en su taller independiente.
 - Imágenes con terminación de madera a la vista.
 - Fotografías del proceso de producción del Niño de Atocha.
 - Imaginería religiosa de vestir.
 - Imaginería religiosa de vestir articulada.
 - Trabajos de ebanistería.
 - Trabajos de restauración.

Anexo P. Estructura diagramática de afiche referente al núcleo familiar de los Carvajal.

Taller
CARVAJAL
QUINTERO
Intelectuales de los antecedentes artísticos de la ciudad y región.

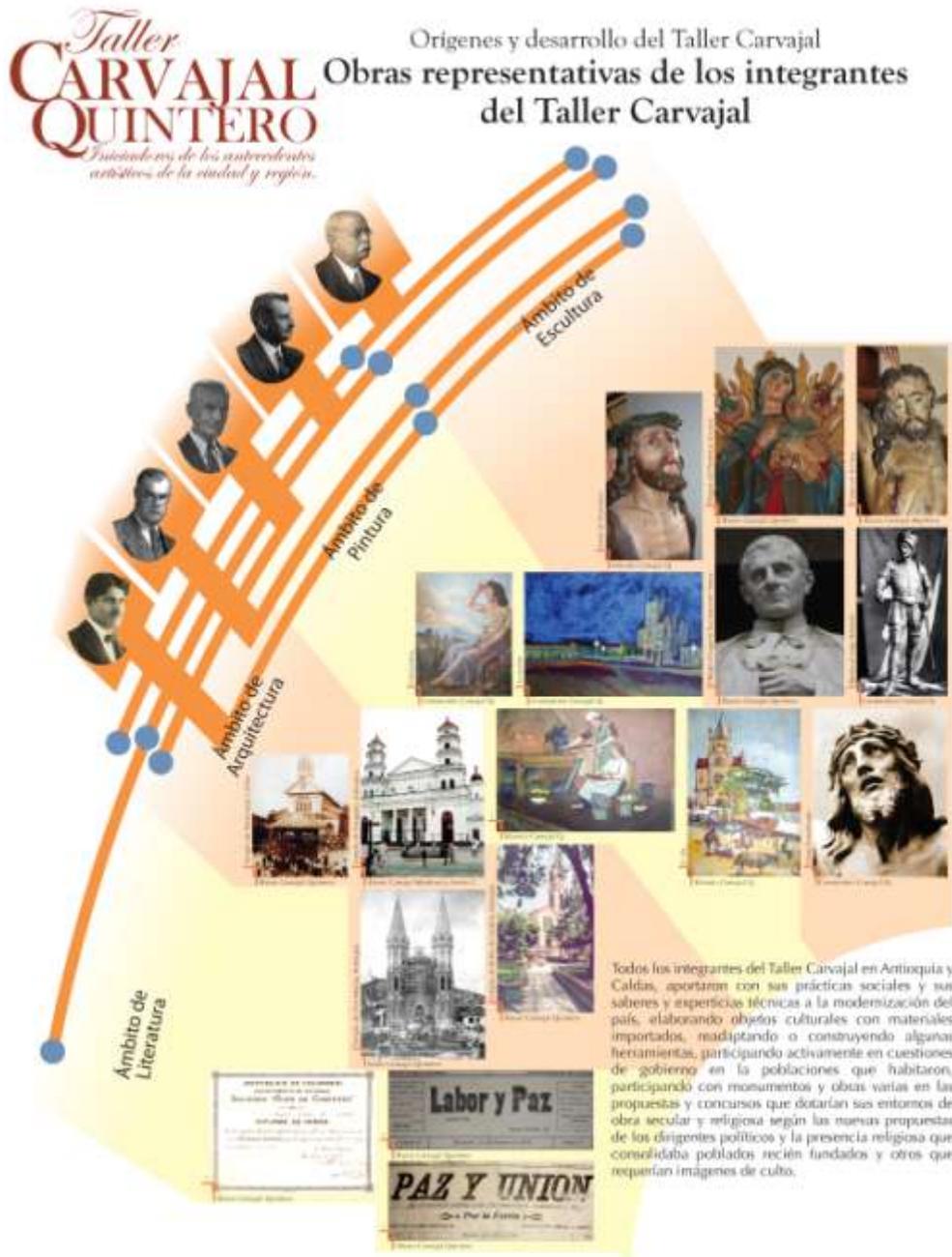
Orígenes y desarrollo del Taller Carvajal
Identificación del núcleo familiar y principales integrantes

La preeminencia y autoridad del Maestro Álvaro Carvajal Martínez como líder de la familia y propulsor de las distintas sedes en donde se mantuvo su legado, de la mano de cuatro de sus once hijos, quienes se dedicaron de lleno al arte y sus manifestaciones, entre las que cuenta la producción y distribución de obra escultórica inicialmente desde Don Matías, Medellín y Envigado en Antioquia y Manizales en Caldas, de manera local y hacia las regiones aledañas.



Nota: el gráfico muestra la estructura diagramática que relaciona la vida de los integrantes del taller Carvajal, su formación y sus experticias.

Anexo Q. Estructura diagramática de afiche referente a las obras representativas de los Carvajal y los ámbitos en los que participaron.



Origenes y desarrollo del Taller Carvajal
Identificación del núcleo familiar y principales integrantes

5

La Casa Taller de Bellas Artes Carvajal en Caldas
Itinerario de un viaje y agenciamiento de la escultura en Caldas

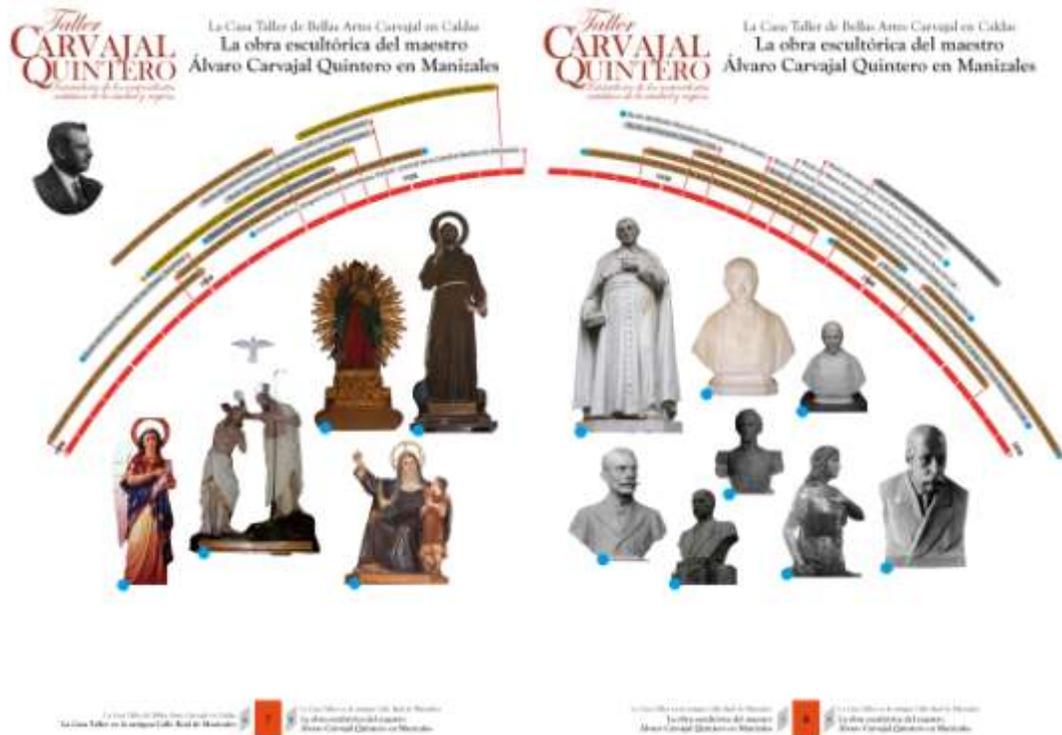
Nota: el gráfico muestra algunas obras representativas de los integrantes del taller Carvajal, categorizadas según el ámbito artístico al cual pertenecen.

Anexo R. Estructura diagramática general de los afiches referentes a la historiografía de la obra escultórica de Álvaro Carvajal Quintero.



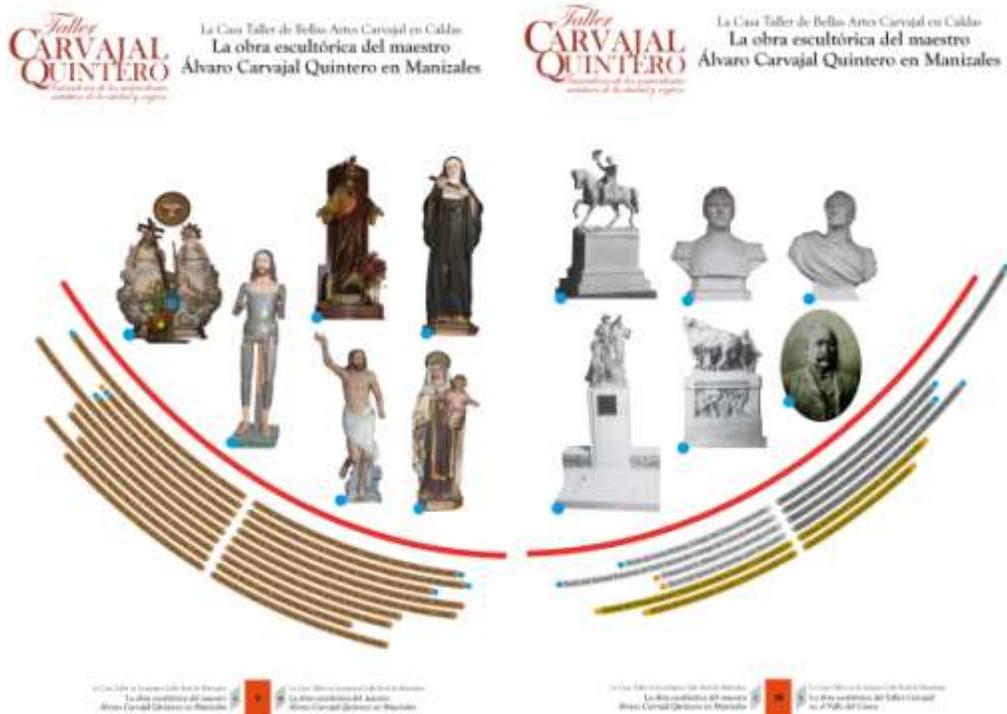
Nota: el conjunto de piezas encierran la historiografía de las obras escultóricas firmadas por el maestro Álvaro Carvajal Quintero, algunas de ellas referenciadas fotográficamente.

Anexo S. Estructura diagramática particular de afiches referentes a la historiografía de algunas obras escultóricas de Álvaro Carvajal relacionada en el espacio-tiempo.



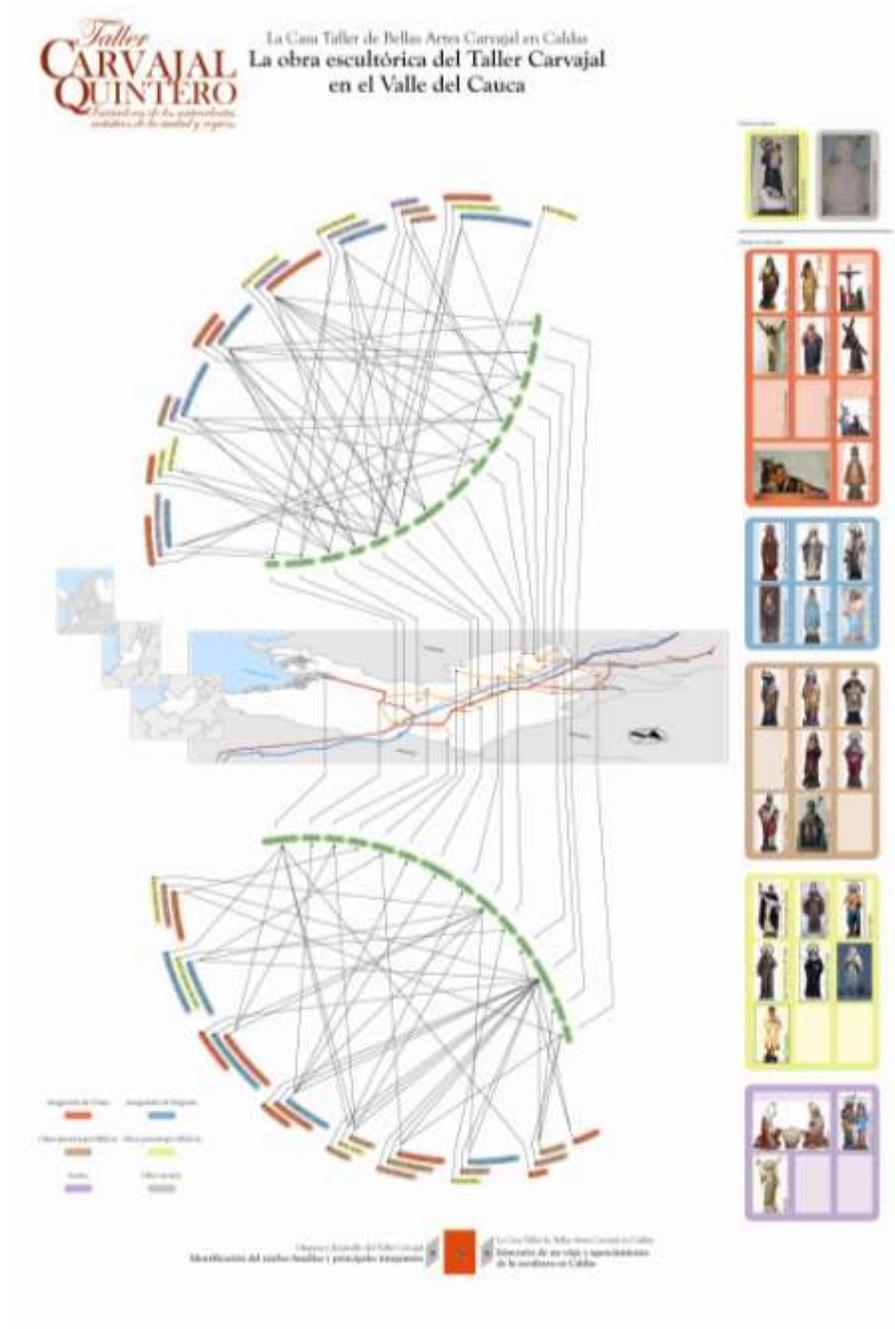
Nota: Este par de piezas estructuran la obra escultórica firmadas por el maestro Álvaro Carvajal Quintero elaborada entre el periodo de 1900 y 1950 ubicadas en una línea de tiempo, y algunas de ellas referenciadas fotográficamente.

Anexo T. Estructura diagramática particular de afiches referentes a la historiografía de otras obras escultóricas de Álvaro Carvajal.



Nota: Este par de piezas estructuran la obra escultórica firmadas por el maestro Álvaro Carvajal Quintero elaborada entre el periodo de 1900 y 1950 sin ubicación temporal por la ausencia del dato; algunas de ellas referenciadas fotográficamente.

Anexo U. Estructura diagramática de afiche referente a la distribución de obras desde la Casa Taller de Bellas Artes Carvajal.



Fuente: Transcripción digital de archivos contables del Taller Carvajal de Manizales.

Anexo W. Estructura diagramática general de afiches referentes a la obra escultórica de Arnulfo Gil.



Nota: conjunto de piezas que encierra la historiografía de la obra de Arnulfo Gil, quien fue aprendiz del maestro Álvaro Carvajal Quintero.