

**LA TERCERA EDAD COMO CATEGORÍA ETNOGRÁFICA  
APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA DE VIDA A TRAVÉS DE UN  
PRODUCTO COMUNICATIVO**

**KELLY GIOVANNA MUÑOZ BALCAZAR**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2002**

**LA TERCERA EDAD COMO CATEGORÍA ETNOGRÁFICA  
APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA DE VIDA A TRAVÉS DE UN  
PRODUCTO COMUNICATIVO**

**KELLY GIOVANNA MUÑOZ BALCAZAR**

**Trabajo de Grado presentado para optar el título de  
Comunicador Social y Periodista**

**Director**

**PEDRO PABLO AGUILERA  
LICENCIADO EN FILOSOFIA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
DIVISIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
SANTIAGO DE CALI  
2002**

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

Trabajo de grado aprobado por el Director asignado por la División, en el cumplimiento de los requisitos exigidos para otorgar el título de Comunicador Social – Periodista

PERDRO PABLO AGUILERA

---

**Director**

MARÍA MERCEDES CHACÓN

---

**Vo. Bo. Asesor Metodológico**

---

**Ciudad y fecha**

A mi madre y a la Señora Manuela de  
Corominas por su apoyo incondicional.  
Gracias

## **AGRADECIMIENTOS**

A Alonso Sánchez, por su sonrisa, carisma y desinteresada colaboración.  
A nuestro primer guía, Jaime López, porque puso tierra firme a las ideas.  
A Pedro Pablo mi maestro, por creer en mi gran potencial, por valorar mi lucha solitaria para lograr la libertad de un sueño sin alas, en medio de una fraternidad desvanecida y abandonada, por brindar consuelo y descanso a una estudiante sin brújula, por sus excelentes consejos, motivación y su conocimiento.

## CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RESUMEN</b>   |           |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1. TÍTULO</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2. DELIMITACIÓN DEL TEMA</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. PROBLEMA</b>   | <b>6</b>  |
| <b>4. JUSTIFICACIÓN</b>  | <b>7</b>  |
| <b>5. OBJETIVOS</b>  | <b>9</b>  |
| 5.1 OBJETIVO GENERAL   | 9         |
| 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | 9         |
| <b>6. MARCO CONCEPTUAL</b>   | <b>11</b> |
| <b>7. CONTEXTO TEORICO</b>   | <b>14</b> |
| 7.1 EL PROCESO HACIA LA EDAD MADURA  | 14        |
| 7.2 LA TERCERA EDAD COMO MOMENTO DE VIDA (Correlación Matriz de<br>necesidades y satisfacciones) | 16        |
| 7.3 CONTEXTO E IDENTIDAD CULTURAL DEL PERSONAJE  | 35        |
| 7.3.1 La Identidad   | 37        |
| 7.4 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL-HISTORICO DEL PERSONAJE  | 38        |
| 7.4.1 Tuluá, la Ciudad donde Nace y Crece  | 38        |
| 7.4.2 Una Nueva Expectativa de Vida, Cali, Ciudad en Auge y Expansión                            | 40        |
| 7.4.3 La Nueva Casa de Alonso, “Hospital Geriátrico Ancianato San Miguel”                        | 42        |
| 7.5 EL RADIOREPORTAJE COMO DOCUMENTO TESTIMONIAL   | 43        |
| <b>8. METODOLOGÍA</b>  | <b>45</b> |
| <b>9. ESQUEMA DEL PROCESO</b>  | <b>45</b> |
| 9.1 FASES METODOLÓGICAS  | 49        |
| 9.2 LA COTIDIANIDAD DE DON ALONSO EN IMÁGENES  | 50        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>10. FASE I</b>  | <b>51</b> |
| 10.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL PERSONAJE  | 51        |
| 10.2 SELECCIÓN DEL PERSONAJE   | 52        |
| 10.3 PRODUCTO 1  | 54        |
| 10.3.1 Crónica de Vida   | 54        |
| <b>11 FASE II</b>  | <b>57</b> |
| 11.1 DETERMINACIÓN DE RASGOS PSICOSOCIALES   | 57        |
| 11.1.1 Infancia  | 57        |
| 11.1.2 Educación   | 58        |
| 11.1.3 Trabajo   | 58        |
| 11.1.4 Actividades Artísticas  | 58        |
| 11.1.5 Familia   | 59        |
| 11.1.6 Vida en el Ancianato  | 59        |
| 11.2 PRODUCTO 2  | 60        |
| 11.2.1 Biografía   | 60        |
| <b>12. FASE III</b>  | <b>64</b> |
| 12.1 CONFRONTACIÓN DE CATEGORIAS DE VIDA Y CONTEXTO  | 64        |
| 12.2 MAPA CONCEPTUAL   | 68        |
| 12.3 PRODUCTO 3  | 69        |
| 12.3.1 Ensayo  | 69        |
| <b>13. FASE IV</b>   | <b>74</b> |
| 13.1 RADIOREPORTAJE  | 74        |
| 13.1.1 Guión Técnico   | 74        |
| <b>14. CONCLUSIONES</b>  | <b>81</b> |
| 14.1 PERTINENCIA DE LA COMUNICACIÓN EN EL CAMPO DE LA<br>COMUNICACIÓN SOCIAL   | 81        |
| 14.2 APORTES PARA LA REALIZACIÓN DE UN ARCHIVO RADIOFÓNICO<br>EN LA BIBLIOTECA DE LA CORPORACIÓN AUTÓNOMA DE OCCIDENTE | 82        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>  | <b>84</b> |
| <b>ANEXO</b>   | <b>88</b> |

## LISTA DE CUADROS

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAUADRO 1. FASES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b> | <b>49</b> |
| <b>CUADRO 2. MATRIZ DE NESECIDADES Y SATISFACTORES.....</b>    | <b>64</b> |
| <b>CUADRO 3. SATISFACTORES SINGULARES</b>                      | <b>72</b> |
| <b>CUADRO 4. SATISFACTORES SINÉRGICOS</b>                      | <b>73</b> |

## **LISTA DE FIGURAS**

**FIGURA 2. LA COTIDIANIDAD DE DON ALONSO EN IMÁGENES.....50**

**FIGURA 1. MAPA CONCEPTUAL.....68**

## **LISTA DE ANEXOS**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ANEXO 1. NESECIDADES Y SATISFACTORES SEGÚN LAS CATEGORÍAS EXISTENCIALES Y AXIOLÓGICAS.....</b> | <b>87</b> |
|---|-----------|

## RESUMEN

Esta investigación se ha dividido por etapas con el objetivo de desglosar la Historia de Vida de Alonso Sánchez para identificar los aspectos más importantes dentro de su trayectoria vivencial y describir la experiencia de este sujeto perteneciente a la tercera edad; además se tendrá en cuenta el estudio de la gerontología en el contexto de los diferentes cambios situacionales desde la infancia hasta la vejez.

Este trabajo de tipo descriptivo, busca narrar la Historia de Vida de un personaje mediante un enfoque investigativo en el que se hizo un registro sobre la naturaleza pasada y actual de Alonso Sánchez, para realizar una aproximación a su realidad personal.

Con ello se pretende compartir, comunicar, transmitir, el mundo interior de este anciano, que es el primer paso de socialización. Cuando esto se logra se inicia el camino hacia el establecimiento de una sociedad. Vivir en grupo es el descubrimiento que ha permitido al hombre evolucionar, transformarse y, en últimas, sobrevivir, ya que en el contacto diario con los demás encuentra su esencia, su razón de ser, y su felicidad.

Por medio de un documento testimonial y presentado a manera de radio reportaje se quiere ilustrar, de una forma entretenida esta Historia de Vida, que utiliza los diferentes elementos que componen un trabajo radial.

Otro punto a tratar es la importancia que tienen los viejos en la sociedad porque son un canal entre el pasado y el presente debido a su experiencia histórica y personal, esta se considera un registro espacio temporal que se transmite de generación en generación como un aporte para el aprendizaje en la sociedad.

La vejez es una etapa difícil del último ciclo de vida del ser humano, pero no quiere decir que sea una etapa improductiva y sin posibilidades de creación. En la longevidad se experimenta una época de realización y consolidación de las habilidades y conocimientos.

Esta investigación está basada en el análisis de la matriz de necesidades y satisfacciones, realizada por Manfred Max-Neef<sup>1</sup>, que profundiza en todas las necesidades que el hombre busca para el desarrollo del individuo. Esta es una clasificación de las diferentes actividades y formas de interactuar dentro de los distintos entornos en los que se desenvuelve. (\*)

---

<sup>1</sup> Ver a MAX – NEEF, Manfred. Desarrollo a Escala Humana, una opción para el futuro. En: Revista Development Dialogue. Suecia: CEPOUL, 1986. 11p. (\*)[Material mimeografiado y reproducido para la docencia en la Facultad de Trabajo Social, Universidad del Valle Cali, Colombia].

## INTRODUCCIÓN

Se escogió la Historia de Vida como herramienta de trabajo para enmarcar un contexto cultural y social, a través de las vivencias de don Alonso Sánchez que son un recuento de su experiencia personal a lo largo de su vida.

Algunos de los sucesos son recuerdos anecdóticos que constituyen su entorno social, además aporta una riqueza simbólica en cuanto a las prácticas significantes en sus gustos, rasgos, costumbres, cosmovisión y el lenguaje artístico que caracterizan el personaje y lo ubican en su espacio cotidiano y temporal diferenciándolo mediante su identidad como individuo y persona.

La Historia de Vida es un tipo de entrevista abierta, apoyada por otras técnicas que recoge toda la trayectoria personal de un individuo, recuperando su experiencia vital con temas generales y del mundo interior del personaje relacionados con la vida cotidiana.

Las Historias de Vida son abiertas en cuanto a los temas a tratar, pero semi dirigidas en cuanto a que el investigador pregunta y re-pregunta sobre ciertos temas que a su juicio han quedado incompletos en el relato, así como sobre aquellos temas que el sujeto no ha tratado o evita y que son importantes para la investigación.

(\*) *“En este sentido, esta forma de registro debe ser absolutamente fiel y transcrito de acuerdo con normas específicas, pues es una forma de género literario de la biografía”.*<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. Estrategias y Técnicas de Investigación cualitativa. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNISUR, Bogotá. 2p. (\*) Sobre el concepto de Historia de Vida, existen diversas posiciones pero en general se considera un una herramienta de trabajo con valores múltiples para el estudio de lo antropológico, sociológico, psicológico, lingüístico entre otras áreas del saber.

## **1. TÍTULO**

LA TERCERA EDAD COMO CATEGORÍA ETNOGRÁFICA. APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA DE VIDA A TRAVÉS DE UN PRODUCTO COMUNICATIVO

## 2. DELIMITACIÓN DEL TEMA

La modernidad en su afán de fragmentar la vida humana por etapas determinadas por su funcionalidad, acuñó la Tercera Edad como punto de declinación de la trayectoria de la vida. Nuevas reflexiones, surgidas en el campo de la geriatría, inauguran una nueva perspectiva, desde donde la edad de la madurez es vista más como punto de partida hacia nuevas expectativas que resignifican las prácticas sociales características de esta etapa de la vida.

Sin embargo, el contexto social sigue leyendo esta realidad bajo la óptica de la caducidad del tiempo, de una visión retrospectiva más que una visión prospectiva. La producción misma de los medios masivos divulga una imagen de la vejez como proceso degenerativo y terminal.

Aunque estadísticamente la expectativa de vida se reduce dramáticamente, urge resemantizar la vejez como " edad de la cosecha " en el sentido de rescatar la imagen del anciano para una sociedad que tiene ojos para jóvenes bien preparados.

La realización de un producto testimonial, con la metodología de Historia de Vida, rescata la herencia de la antropología urbana de mediados del siglo XX inaugurada por (\*)Paul Radin<sup>3</sup> en 1925 con "Crasching Thunder", autobiografía de un indio; rescatada en 1982 por Oscar Lewis con el libro "Los hijos de Sánchez" <sup>4</sup>y también "Antropología de la pobreza"<sup>5</sup>.

La aplicación del método biográfico en nuestro medio representa instaurar una nueva forma de plantear el problema y promover la iniciación de un proceso de concientización sobre esta temática.

Desde lo comunicacional, interesa formalizar a nivel expresivo esta nueva interpretación de la Tercera Edad ya que se convierte en una lectura de la historia no oficial de muchos Colombianos.

---

<sup>3</sup> RADIN, Paúl. Indios de Sur América. New York, Doubleday: Doran & Co.,1942.337p. (\*)Este antropólogo norteamericano, trabajó el método de Historia de Vida en sus investigaciones sobre las comunidades indígenas y la obra anteriormente citada es la más conocida. También podrá consultarse al profesor Jaime López, docente de la Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, quien oportunamente, en los inicios de este trabajo de grado, brindó esta fuente.

<sup>4</sup> LEWIS, Oscar. Los hijos de Sánchez. México: Joaquín Mórtiz, 1965.303p.

<sup>5</sup> LEWIS, Oscar. Antropología de la pobreza: Cinco familias. México: F.C.E., 1961.225p.

### **3. PROBLEMA**

¿Cómo impulsar un posicionamiento social de la Tercera Edad en nuestro medio a través del método de Historia de Vida en productos comunicativos?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Con este trabajo se pretende reconstruir una historia que a la vez entretenga, divierta, proponga y plantee una experiencia vital desde la perspectiva etnográfica, que estudia y describe las manifestaciones culturales dentro de su propio contexto, identificando creencias, ideas y esquemas de conducta de un individuo dentro de un grupo social.

La investigación se desarrolla a través de la aplicación de técnicas como la entrevista, análisis de la información acerca del tema y consulta con especialistas en la materia, como estrategias para lograr la mencionada reconstrucción de la Historia de Vida

Como documento se propone crear un Reportaje Testimonial expresado en forma oral con posibilidades de ser difundido a través del medio radial y con el fin de llevar un mensaje de superación y una lección de vida a partir de un personaje, que sumido en la dificultad, rompe prejuicios y barreras en una sociedad cada vez más agresiva e intolerante.

Para que esta propuesta se lleve a cabo en forma completa y profunda se requiere de una aproximación al concepto de cultura, como una construcción colectiva a partir de individuos que optan por vivir, según determinados parámetros.

Esta investigación tiene relevancia en el campo educativo y social si se tiene en cuenta que una Historia de Vida de un actor de la tercera edad aporta a la comunidad y a los jóvenes una visión diferente de la experiencia humana; además muestra realidades sociales desconocidas, prácticas significantes insospechadas y entornos psico-sociales que superan la cultura de los medios.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL:

Construir un discurso personal y comunicable, a manera de Historia de Vida, a partir de la descripción de la experiencia de un sujeto de estudio perteneciente a la Tercera Edad institucionalizada en nuestro medio, para impulsar un reposicionamiento social de esta etapa de la vida humana.

### 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relatar la Historia de Vida de un personaje a partir de sus anécdotas y aptitudes artísticas
- Presentar una sinopsis de la Historia de Vida como documento bibliográfico previo al estudio de un individuo en su contexto.
- Describir los temas y rasgos psicosociales representados en una Historia de Vida.

- Analizar las relaciones descubiertas en la aproximación realizada entre la vida cotidiana, las categorías axiológicas y existenciales.
- Expresar los hallazgos del análisis, mediante un documento escrito y un documento testimonial oral a manera de reportaje.

## 6. MARCO CONCEPTUAL

La investigación se apoya en la definición de los siguientes conceptos que son claves para la interpretación cabal del documento y de sus resultados:

Desde el concepto antropológico, para Millán, un sociólogo chileno, la **cultura** es una forma particular de vida de un grupo humano en un periodo de tiempo, en donde se pueden apreciar y analizar elementos tales como: sus valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, que van a dar rasgos determinantes a la organización social. A si mismo cualquiera de los elementos de la cultura nombrados que provienen de las tradiciones del pasado, articulan los mitos, leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. En este sentido el autor explica que hay tantas variedades de culturas particulares: como la de una región particular, la del poblador, del campesino; la cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, la cultura universitaria, las culturas étnicas, etc.<sup>6</sup> Pero indiferentemente de esta idea también se habla de la

---

<sup>6</sup> MILLAN AUSTÍN, R. Tomas. Para comprender el concepto de cultura. En: Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO, Año 1, Nº 1, Chile, Marzo, 2000. 8p.

**Identidad Cultural**, que especifica más al individuo dentro de su mundo interior no aislado de la influencia social, como lo describe Isabel Cristina López en su texto "La Identidad" en el cual habla de la posesión de unos lazos primeros de pertenencia en donde se van asumiendo los gustos, los rasgos, las costumbres y los modos de vivir del grupo, que por lo general son contruidos en un ambiente de protección, unido al respeto por la diferencia. Así entonces cada persona asume o elige un estilo de vida que le permita favorecer el crecimiento de su conciencia.<sup>7</sup>

Uno de los puntos más importantes a determinar la parte teórica del trabajo, son los conceptos de Manfred Max-Neef acerca del desarrollo humano a través de las **Categorías axiológicas**, como puntos de referencia en donde se enmarcan todos los valores, las expresiones de lo cultural, de lo estético, de lo cívico, la familia, lo ético, lo político, lo social; en fin, lo que el hombre necesita para el desarrollo de la persona,<sup>8</sup> y las **Categorías Existenciales** que comprenden el Ser, Tener, Hacer ,y Estar que están clasificadas dentro de la "*Matriz de Necesidades y Satisfacciones*".<sup>9</sup>

Por último se enfatiza en el marco teórico, el estudio del campo gerontológico, haciendo un riguroso análisis de temas como la, **Vejez**, que según el documento "*Cambios Situacionales en la Vejez*", es un momento en la vida del hombre en el que acontecen cambios en los órganos vitales, asociados a un deterioro mental y físico irreversibles, del mismo modo se explica que ésta también puede ser una época de realización en el

---

<sup>7</sup> LÓPEZ ,Isabel Cristina.La identidad. Documento #1. Facultad de Trabajo Social de la Universidad del Valle. Material mimeografiado. Archivo personal.

<sup>8</sup> Cfr. MAX – NEEF, M. Economía Descalza. Señales desde el mundo invisible. Montevideo: Nordan,1993. 30p.

<sup>9</sup> MAX – NEEF, Op. Cit. 13p.

que la persona puede ser productiva a través de la consolidación de sus habilidades y conocimientos, esto quiere decir que a pesar de que el individuo esté en el último ciclo de su vida no deben afectarse sus procesos vivenciales.<sup>10</sup>

También se tendrá en cuenta la **Expectativa de vida**, como el rango de mortalidad que existe en una población, para ello se amplía la información con cifras estadísticas aportadas por el DANE.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Cfr. GUTIERREZ, Beatriz. Contexto de cambios situacionales en la vejez. Fundación Universitaria de Oriente. Río Negro: (s.e.),1987. Archivo personal.

<sup>11</sup> PAPALIA, Wendhos. Desarrollo Humano. México: Mac Graw Hill, 1985.22p.

## **7. CONTEXTO TEÓRICO**

### **7.1 EL PROCESO HACIA LA EDAD MADURA.**

Según diversos estudiosos en las ciencias médicas, psicológicas, sociológicas y antropológicas, la evolución de los seres humanos se divide en cuatro grandes etapas: niñez, adolescencia, madurez y tercera edad.

Así, se afirma por estos mismos estudios, que durante la etapa de la Tercera Edad las funciones celulares se perfeccionan y especializan cada vez más. Este perfeccionamiento y especialización cubre la realización de las personas facetas como el matrimonio, la paternidad, la familia y el trabajo que significan una estabilidad emocional que los seres humanos asumen socialmente para su convivencia.

El ciclo de vida de un ser humano está dividido en periodos de transición estables, muchas veces dolorosos y difíciles, que lo llevan a evaluar y revisar su pasado y su futuro, luchando incansablemente.

Para el sociólogo Donald Light,<sup>12</sup> quien menciona el estudio de Levinson, la edad en la que las personas entran en un período particular de la vida puede variar en algo. *“Todas ellas progresan durante las mismas etapas, en el mismo orden, hecho que forma parte de los procesos cíclicos de los seres humanos, en los que se empiezan a hacer elecciones sobre el estilo de vida que va a definir su lugar en el mundo, su espacio, sus ideologías y percepciones del entorno.”*<sup>13</sup>

Los treinta años son un período para definirse y echar raíces, anclarse más a la vida, y progresar en la ocupación elegida.

Durante el transcurso de la vida del hombre y de la mujer, otra transición empieza alrededor de los sesenta años; tan pronto se acerca la vejez deben reconocer que su generación ya no es la que domina hecho que significa que su función es sustentar su vitalidad en formas nuevas y apropiadas para la edad adulta madura y la vejez.

Es como otra aproximación a la sociedad y la participación de cada grupo humano dentro de ella, facilita ver la diversificación de actividades y roles, según sus capacidades intelectuales y sus sensibilidades frente a los diferentes espacios sociales. Esto cambia en el transcurso de los años y debe ser una constante de búsqueda y ajuste para alcanzar el proyecto de vida que toda persona se propone llevar a cabo. La Tercera Edad tiene diferentes significados, según el contexto en el que se enmarca,

---

<sup>12</sup> LIGHT, Donald. Sociología. 5ed. México: Mac Graw Hill, 1991.126p.

<sup>13</sup> Ibid. 128p.

porque puede estar determinada por la edad de jubilación, por las actividades que realiza, por su estado psicomotriz y mental.

En Colombia la etapa laboral productiva termina cuando las empresas jubilan a sus empleados al cumplir 25 años de servicios. Esta época oscila entre los 50 y 60 años de edad, pero tal variable, como se sabe, no incapacita socialmente a nadie.

*“Es un cambio que se presenta y que el ser humano debe aceptar como un proceso natural, y que no debe ser condición de exclusión social, como lamentablemente sucede.”<sup>14</sup>*

## 7.2 LA TERCERA EDAD COMO MOMENTO DE VIDA (correlación con la Matriz de Necesidades y Satisfacciones)

La Vejez es una etapa difícil de la vida, por los cambios biológicos que se presentan, pero puede ser una época especialmente enriquecedora para ejercer algunas aficiones, para explorar nuevas ideas, para compartir intereses con los otros y continuar supliendo esas necesidades y satisfacciones que según la matriz de Manfred Max-Neef implican en el ser humano, la subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación en la sociedad, creación, identidad y libertad. Es decir, puede vivirse como un momento de un nuevo crecimiento como cualquier etapa de la vida precedente.

---

<sup>14</sup> **Ibid.**,130p.

La vejez no denota invalidez en muchas culturas. Por ejemplo, en Japón son reverenciados los ancianos a pesar de la industrialización y de los rápidos avances tecnológicos. En ese país las personas jóvenes buscan las opiniones de los ancianos, esperan que sus abuelos vivan con ellos, difieren de sus padres en asuntos familiares y guardan lo mejor pensando en su bienestar. Sus aptitudes crecen a lo largo de sus tradiciones culturales permanente y profundamente religiosas. Lo que analizado desde las categorías axiológicas, denota una aceptación del abuelo en cuanto a la **identidad y el entendimiento**, porque este le da valor a las costumbres, símbolos, lenguajes y la memoria histórica que transmite de generación en generación, para cumplir con la función de educador y maestro dentro de su entorno familiar.

Por el contrario, en las sociedades occidentales, el envejecimiento cada vez más prematuro crea un sistema de creencias negativas sobre la vejez, sistema que está elaborado dentro de nuestra cultura y de la estructura social. Las creencias y nuestras prácticas sociales denigran no solamente de las capacidades, habilidades y la salud de la gente anciana, sino también de su dignidad moral y significación social. En este sentido, en el campo de las categorías existenciales del Ser, Tener, Hacer y Estar, no se supe la necesidad de **protección y subsistencia** dentro del entorno vital y el entorno *social del anciano*. Por ejemplo, muchas personas están relacionadas con miembros de ancianos de la familia o permanecen estrechamente vinculados a un antiguo profesor o jefe que sirvió de consejero. Pero la mayoría teme a la idea de volverse viejos y pocos buscan activamente vivir o trabajar con ellos.

Existen diferentes etapas en la vejez, pero generalmente son estereotipos y mitos impuestos por la sociedad. Existe la creencia de que la vejez significa disminución inevitable de las fuerzas físicas mentales y sexuales, aunque es incuestionable que el cuerpo se desgasta con la edad. La velocidad, la fortaleza, el vigor, la percepción y los reflejos disminuyen, pero la valoración de las experiencias pasadas a partir de vivencias de sus otras edades, pueden revalidar una vida, y ser un elemento de creatividad que fundamentalmente estimula la capacidad de **creación**, a través de las habilidades y destrezas que se tienen para la construcción de un espacio de expresión, además de continuar con una conciencia crítica y percepción clara de los fenómenos y problemas sociales.

Otro paradigma negativo respecto a la Tercera Edad es la sexualidad. Se cree que los viejos no pueden ser activos sexualmente, pero esto no es cierto, afirma el sociólogo y sicólogo Horn quién es referenciado por Donald Light en su texto antes mencionado en la forma siguiente: *"quien ha sido activo en la juventud lo seguirá siendo en la vejez, algunas personas jamás han disfrutado el sexo entonces pueden tomar la vejez como una excusa para renunciar a él."*<sup>15</sup>

Robert Butler, otro estudioso en este tema y que igualmente es citado por Donald Light afirma que: *" el rechazo a la vejez se da por falsos conceptos que tenemos y malinterpretaciones, en la cultura occidental se idealiza enormemente la juventud, a causa de esto existe un gran repudio hacia la vejez".*<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> *Ibid.*, 140 p.

<sup>16</sup> *Ibid.*, 147p.

La experiencia de envejecer ha cambiado en los últimos años gracias a mejores cuidados médicos , dietas alimenticias y al interés creciente por la buena salud. Los sociólogos Jack Horn y Jeff Meer<sup>17</sup>, afirman que los viejos se están volviendo más jóvenes y mueren con buena salud y menos pronto. Claro, esta problemática es diferente en Colombia, en donde el problema de la atención a la Tercera Edad es muy diferente a las realidades de los países que han aportado la información a estas investigaciones antes mencionadas.

Aunque es una certeza que las personas de edad avanzada van a presentar mayores problemas que las personas jóvenes para mantener una buena salud, esto se debe a la disminución de las funciones internas; siendo estas las consecuencias del envejecimiento y no la causa.

La sensación de sentirse viejo es una situación existencial a la que todo individuo está abocado. Esto indica **ser** consciente de la **adaptabilidad y la disposición**, para recibir estos cambios, así mismo la autopercepción del envejecimiento es vivida por las personas de muy diversas formas, lo que va a depender no solo de la edad del sujeto, sino de su personalidad, del contexto socio-cultural, y lo más importante de esa capacidad de adaptación que en su mayoría obedece a los cambios biológicos, psicológicos y sociales que acontecen con los años.

---

<sup>17</sup> Ibid,103p.

De acuerdo con Sánchez y Ramos,<sup>18</sup> se afirma que muchas veces se envejece como se ha vivido, porque no es posible reducir en una sola fórmula universal, la variedad de diferencias individuales a las que un proceso como el envejecimiento está sometido. Expresiones como "viejos jóvenes" o "jóvenes viejos" nos hablan de que el envejecimiento es un proceso individual, donde lo biológico no siempre se corresponde con lo psicológico y social.

Al respecto la vivencia interna por la que un individuo se percibe como viejo, se elabora a lo largo de la biografía personal del sujeto.

Hoy en día las investigaciones sobre la psicología del anciano fundamentan una visión más optimista y esperanzadora, ya que, se ha demostrado que con la edad acontecen ciertos cambios, pero también, que es más lo que permanece de las aptitudes y de la personalidad que lo que cambia. Lo más importante reside en la autopercepción de estos cambios y en las actitudes de aceptación o rechazo que se puede derivar de una u otra postura.

El principal problema de las personas de la Tercera Edad, consiste en lograr una buena adaptación a los cambios psicológicos y sociales que llegan con los años.

Pero el grave error en el que una persona de la Tercera Edad puede caer, está asociado a ese temor de perder el control sobre su cuerpo y su mente, esto lo abruma y

---

<sup>18</sup> Cfr. SÁNCHEZ Y RAMOZ. La vejez y sus mitos. Barcelona: Salvat, 1985. 15p.

lo hace cada vez más vulnerable, sin darse cuenta de que está autodestruyendo su capacidad de **hacer** para **proteger** su **autonomía** frente a la sociedad. Esa falta de adaptación lleva a la senilidad al deterioro progresivo y a la desintegración de la personalidad del anciano<sup>19</sup>.

La conclusión que los autores antes mencionados y que este texto comparte es positiva: en el anciano normal, los cambios físicos y psicológicos que llegan con el paso de los años, pueden y deben ser entendidos como lógicos y adecuados dentro de todo el proceso global que es el envejecer. La vejez no tiene porqué suponer el naufragio de todas las aspiraciones y satisfacciones de la vida, es tener la **libertad** para asumir una apertura de **conocimiento de si mismo** y fortalecer la **autoestima**.

Con respecto a las condiciones psicosociales y emocionales es importante en esta revisión sobre la salud en la tercera edad, que se tengan muy presentes las crisis de la vejez como lo ilustra el siguiente gráfico:<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> ibid., 18p.

<sup>20</sup> ibid., 24p.



Para los fines de este trabajo no se puede dejar pasar por alto el tema de la salud mental, teniendo en cuenta que la principal enfermedad de este tipo en las personas mayores es la depresión.

Es relevante aceptar que la vejez puede ser una época de realización, de agradable productividad y de consolidación de las habilidades y conocimientos que, se ha logrado desarrollar a través del tiempo.

Los estudios de la bibliografía consultada indican que, los recursos emocionales de la vejez con frecuencia disminuyen debido a las muchas crisis que deben enfrentarse: pérdida de la salud, del trabajo, de seres queridos y de ingresos. Infortunadamente las personas mayores gastan su energía lamentando éstas pérdidas, en lugar de ajustarse al cambio que implica y reorganizar sus vidas.

*“La senilidad se define como un deterioro mental y físico irreversible, asociado con la vejez. La senilidad no es un diagnóstico médico, sino un término bastante general para una gama de síntomas que, implica algunas alteraciones de la memoria, dificultad en la atención y la concentración, declinación en la captación y en la habilidad intelectual general y reducción de la respuesta emocional y otros”.*<sup>21</sup>

La senilidad esta lejos de ser inevitable. La gran mayoría de las personas mayores no revela en absoluto signos de deterioro mental durante su vida. Al parecer influye el estilo de vida que se debe construir con el paso de los años y que se va ver reflejado en el ocaso de nuestros días, además de una actitud positiva que proyecte una imagen

---

<sup>21</sup> LIGHT, Donald. op. cit.88p.

saludable al decir de Dimitri Chebotarev<sup>22</sup> y que explica al respecto:

*“Lo importante es que en las edades más avanzadas no se pierda el interés por las satisfacciones de la vida. No menos esencial es que las personas de edad sigan haciendo un trabajo físico e intelectual conforme a su capacidad y la sociedad siga beneficiándose de su experiencia.”*

Hoy, en cualquier país, el envejecimiento de la población influye considerablemente en la estructura y las funciones de la familia, la economía, los fines y la organización del sistema de salud pública, la educación y los servicios sociales.

En el campo de la salud los adelantos de la biología y la medicina, así como el estudio de la gerontología social, pueden desempeñar un papel importante con vistas a resolver los problemas de la senectud. A su vez, los progresos de la geriatría, ciencia que trata las enfermedades de los ancianos, van unidos a los avances de los estudios de la filosofía y de los mecanismos del envejecimiento y sus relaciones con los factores ambientales.

Según los estudios médicos de no ser por las enfermedades que acompañan a la vejez, se puede estar seguro de que los seres humanos vivirían, por término medio 30 años más, es decir, que llegarían a 100 ó 110 años.

Muchos científicos califican el cáncer, la arteriosclerosis y la diabetes como estados degenerativos de la vejez. *“El envejecimiento de por sí no es una enfermedad, es un*

---

<sup>22</sup> Chebotarev, Dimitri. La Biología del Envejecimiento: En: Revista de la Salud Mundial.E.U.U: 1982.10p.

*proceso fisiológico que produce mayor inestabilidad, más sensibilidad a los procesos patológicos*<sup>23</sup>.

(\*) Según el artículo de Chebotarev sobre la “Biología del Envejecimiento”, estudios realizados por el laboratorio de genética del Instituto de Gerontología de la Academia de Ciencias Médicas de la U.R.S.S<sup>24</sup> fundado en Kiev en el año de 1950, indican que desde el punto de vista del envejecimiento, existen dos grupos diferentes de población:

El uno, con tendencia a una vida más larga y el otro, con tendencia a una vida más corta. *“En el porvenir, la identificación de una edad biológica distinta de la cronológica, permitirá determinar a cuál de los dos grupos pertenece una persona y adoptar las medidas profilácticas y los métodos de tratamiento necesarios”*.<sup>25</sup>

En Colombia las investigaciones han revelado diferencias muy marcadas en la fecha del cambio en el metabolismo, en el comienzo del envejecimiento entre los hombres y las mujeres. Mientras las mujeres comienzan a envejecer entre los 45 y los 55 años, los hombres se adelantan diez años<sup>26</sup>. (\*) Igualmente, es importante destacar que la esperanza de vida promedio en Colombia es hasta los 69 años. Es decir, la problemática de la Tercera Edad en Colombia es un hecho en nada despreciable por la

---

<sup>23</sup> *Ibid.* 14p.

<sup>24</sup> *Ibid.* 14p. (\*) U.R.S.S fueron las siglas de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, fundada en 1921 en la Rusia Socialista por su líder V.I. Lenin . La U.R.S.S. desaparece en 1991 por decisión popular.

<sup>25</sup> *Ibid.* 16p.

<sup>26</sup> Cfr. GUTIERREZ, Beatriz. *op. cit.* 18p.

cantidad de población ubicada dentro entre 60 y 80 años de hombres y mujeres: 6.82%, según los datos aportados por el DANE.<sup>27</sup>

Por ello, la **necesidad de protección** no sólo compete a la institución social de la familia para salvaguardar este ciclo de vida de los abuelos sino la influencia de la seguridad social y las políticas de protección de los derechos de los ancianos, en el marco del Estado para ofrecer sistemas de salud, seguros, legislación y albergue a las personas de la Tercera Edad .

Culturalmente estamos acostumbrados a envejecer rápidamente, esto significa, que a los 30 años las mujeres empiezan sus crisis más frecuentes de ocultar la edad y los hombres afirman ese complejo prematuro existencial convirtiéndose en sus verdugos, aunque ellos también padecen silenciosamente ese angustiante paso de los años, con otro tipo de fijaciones y cambios físicos como la pérdida del cabello y una tendencia al aumento del abdomen pero el punto es que la vejez esta en la mente y nos sentimos viejos antes de tiempo cuando la vida debe ser un proceso lento de disfrute sin apresurarse a desarrollar sus etapas.

La sociedad actual envejece en sentido general, con una calidad de vida mayor por las conquistas de la ciencia. Claro está, en nuestro país, dadas las precarias condiciones de vida, esto no se puede ver así, de forma absoluta, aunque es verdad que se ha ganado bastante en la atención a este grupo etario.

---

<sup>27</sup> DANE. Aumento de población en Colombia.(on-line).Colombia: Internet, 2000. Disponible en Internet: [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co). (citado-2, jun, 2000).

Otro factor, son los diversos cambios sociales y cómo influyen estos en el proceso de envejecimiento. La sociedad contemporánea va aislando al anciano y en la misma proporción la persona de edad se va considerando vieja y esto implica que se vea así misma como diferente; la vejez acarrea en algunas personas una disminución de las interacciones sociales, merma los contactos con otras personas. Los que tienen habilidades o talentos, o son más extrovertidos permanecen más tiempo de una manera más activa.<sup>28</sup>

La posición de las personas de edad avanzada en nuestra sociedad, suscita denuncias de violencia por parte de las personas que comparten desde este punto de vista. Los mayores problemas que enfrentan las personas mayores son los que les creamos. La política y la economía afectan el status de dichas personas en mayor grado que el proceso mismo de envejecimiento.

Un problema relacionado con el papel de los ancianos en diversos países y más concretamente en nuestra sociedad, es que este en su origen se hallaba en un estado transicional. Se trataba de un país joven, establecido por personas que también eran jóvenes, la vida era dura y la esperanza de vida, corta. Había pocos ancianos para integrar en la vida de la Nación, de modo que no se contaba con contradicciones para hacerlo.

---

<sup>28</sup> ECHAVARRIA Y VALENCIA. Informe presentado al Primer Encuentro sobre el proceso de envejecimiento y vejez. Bogotá: 1985.35p.

En la actualidad es diferente: con los progresos sanitarios, el control de las epidemias y los avances médicos ha aumentado la cantidad de personas mayores, sin que estemos preparados para ello.

Considerando como contexto situacional de este fenómeno, la tasa de crecimiento de la población en Colombia ha ido disminuyendo considerablemente y la expectativa de vida ha aumentado. Osea que ahora hay menos niños y estos crecen en mejores condiciones de salubridad, alimentación, posibilidades educativas y calidad de vida. La gente vive más tiempo y en mejores condiciones. Una de esas concesiones es que cada día hay menos niños y hay más ancianos.

El crecimiento de la población de Colombia pasó de 3.4% en 1964 a 2.1% en 1985. Se espera que para el año 2000 el crecimiento de la población en el país sea de 1.4%, Pero esta meta no se logra alcanzar en el año 2000; se necesitará quizá otros 100 años para lograr estabilizar la población, hacia el año 2100, cuando los países en vía de desarrollo incluida América Latina, y dentro de ella, Colombia, logren esta meta<sup>29</sup>.

El porcentaje de personas mayores de 60 años o más va aumentando en el país gracias a los avances de la medicina. Los datos son los siguientes: (Dane 1998).

---

<sup>29</sup> Ibid, 40p.

**TABLA 1:** Población de 60 años o más en Colombia (en porcentaje)<sup>30</sup>.

| 1975  | 1980  | 2000  | 2025   |
|-------|-------|-------|--------|
| 5.15% | 5.55% | 6.82% | 12.77% |

**TABLA 2: (\*)** Población por sexo, edades simples y grupos de edad Nacional. Quinquenal. 2000-2005<sup>31</sup>

| HOMBRES       | año | 2000   | 2005    |
|---------------|-----|--------|---------|
| 60-64 AÑOS    |     | 905809 | 1105797 |
| 65-69 AÑOS    |     | 712700 | 824072  |
| 70-74 AÑOS    |     | 538609 | 613510  |
| 75-79 AÑOS    |     | 379262 | 425614  |
| 80 Y MÁS AÑOS |     | 364386 | 438457  |
| MUJERES       |     |        |         |
| 60-64 AÑOS    |     | 424593 | 522861  |
| 65-69 AÑOS    |     | 325854 | 379510  |
| 70-74 AÑOS    |     | 240638 | 273043  |
| 75-79 AÑOS    |     | 165553 | 183054  |
| 80 Y MÁS ANOS |     | 143770 | 171377  |

Esto indica que el país va "envejeciendo", o sea madurando, lo cual es un concepto altamente positivo.

<sup>30</sup> DANE. *op. cit.* (proyecciones de población. 1990-2015).

<sup>31</sup> SISD(Sistema de Indicadores Sociodemográficos para Colombia).Población por sexo, edades simples y grupos de edad nacional. Quinquenal.(on-line)Colombia: disponible en Internet: [www.dnp.gov.sisd/home.htm](http://www.dnp.gov.sisd/home.htm). (citado-5,ene,2000). (\*) Las cifras que aparecen en este indicador, hacen parte de las proyecciones de población calculadas por el Dane con base en el censo de 1993, con miras a suministrar información sociodemográfica que de soporte a las actividades censales, así como para conocer la dinámica poblacional en los diferentes niveles geográficos

La expectativa de vida es en promedio 64 años, pero hay marcadas diferencias entre hombres y mujeres, una niña al nacer puede esperar vivir 65.69 años y un niño solamente 61.23 años.

En este caso, Colombia sigue las tendencias mundiales de aumento en la expectativa de vida, de pirámide invertida en su estructura sociodemográfica. *“La vida será más larga, seguramente se logrará integrar a la población productiva un porcentaje más alto de personas”*<sup>32</sup>.

Ahora bien, en el tema de la Tercera Edad hay que tener en cuenta la problemática del entorno socioafectivo del adulto mayor que puede verse enfrentado a cambios bruscos de ubicación que pueden afectarlo en su condición física. La razón más común de estas modificaciones están en la pérdida o dependencia de su status económico.

Por ello es tan importante tomar en cuenta La Matriz de Necesidades y Satisfactores que son la base teórico – conceptual de este trabajo, Es así, que dentro de la trayectoria de vida de un individuo, se hace indispensable el **entorno cotidiano** que le genera **seguridad** y es el ámbito de **pertenencia** en las etapas madurativas, allí se gestó su crecimiento como persona y se definieron sus **valores, costumbres y hábitos**, una separación de este lugar familiar propicia una crisis psicológica que en muchos casos conlleva al desequilibrio mental. Esto implica muchas veces dejar el hogar y ser institucionalizados, representando un trauma emocional importante, lo que

---

<sup>32</sup> ARDILA, R. Dulcey. Actitudes Hacia los Ancianos. En: Revista Latinoamericana de Psicología. Argentina:1970.5p.

trae como consecuencia separarse de los amigos y la familia y pasar a un estado de mayor dependencia.

Todas las condiciones expuestas anteriormente son susceptibles de ser manejadas, haciendo básicamente prevención, la cual puede ser realizada por asociaciones privadas, por el Estado y las instituciones dedicadas al trabajo con personas de edad avanzada tomando conciencia de la realidad que estamos viviendo.

La Tercera Edad no es una enfermedad incapacitante. El mito de que el retiro de los roles sociales y de la interacción interpersonal es una consecuencia de la ancianidad, se ve anulado precisamente por la observación de que uno de los factores fundamentales de un envejecimiento exitoso es un alto nivel de interacción social. Se debe promover la actitud en el anciano; el anciano pasivo que no causa molestias, como lo requiere el mito social. Actualmente muchas instituciones propician *espacios de interacción participativa* de las personas de la tercera edad, en asociaciones, iglesias y comunidades terapéuticas, ese **tener** según Max-Neef le permite al **ser** reavivar la **pasión, imaginación y autonomía** para **estar** en ámbitos de producción y **retroalimentación** a través de talleres y actividades para su desarrollo personal .

La sociedad no permite a muchos de sus ancianos vivir sus últimos años en forma positiva. No se respeta a las personas mayores por su sabiduría y experiencia y en cambio se subvaloran sus ideas como pasadas de moda e irrelevantes.

Infortunadamente no se les permite utilizar productivamente sus habilidades, sino que se les fuerzan a jubilarse cuando aún están ansiosos por trabajar y son capaces de hacerlo.

No se les apoya económicamente sino que se les permite consumirse en estado de pobreza física y espiritual. Se acepta la enfermedad como parte inevitable de la vejez y se considera irreversibles muchas condiciones patológicas.

Sin embargo, la vejez no tiene que ser el punto más bajo del ciclo de vida. Si como sociedad se resuelve algo al respecto, se puede crear una atmósfera en la cual las personas puedan vivir sus últimos años con dignidad, comodidad y en continuo desarrollo.

Como afirman Roscow citado en Mc. Tavish y referenciado por Beatriz Gutierrez<sup>33</sup> :

*" Deberá quedar claro que las personas claves en el problema del envejecimiento no son las personas mayores, sino los grupos de edad más joven, porque somos el resto de nosotros quienes determinamos el status y la posición de tales personas en el orden social".*

Frente a los mitos de la vejez, los gerontólogos Kalish<sup>34</sup> y Hickey<sup>35</sup> afirman que se tejen muchas percepciones e historias, que van desde las actitudes que se desarrollan al comienzo de la niñez y persisten a través de la vida. Un niño está en tercero de primaria

---

<sup>33</sup> GUTIERREZ, *op. cit.* 21p.

<sup>34</sup> KALISH, R. El adulto mayor: Perspectivas en el desarrollo. Monterrey: CA: Brooks/Cole, 1975. 83p.

<sup>35</sup> HICKEY, T. y FATULA, B.. Sensory deprivation and the elderly. University Park. Pennsylvania: Gerontology Center, 1975. 105p.

percibe a las personas mayores bajo formas bastante irreales, bien sea como bondadosa o mezquina, como muy sola, aburrida e inactiva y con el tiempo pesadamente suspendido entre sus manos.

Una fuente que nutre la imagen que los niños tienen de la vejez la constituye los libros que leen, los cuales tienden a presentar descripciones estereotipadas de la misma. En un estudio, aproximadamente 700 libros disponibles para los niños en una biblioteca local se encontró que sólo el 16% hacía referencia a la vejez y en tales casos por lo general en forma desfavorable. Más del 75% de las características relacionadas de la vejez, para Papalia Wendkos, en su libro “Desarrollo Humano”, no tenían que ver con funciones ni posiciones reales y con frecuencia describían a las personas mayores como tristes y pobres<sup>36</sup>.

¿Pero cuál debe ser la actitud de todo ser humano frente al envejecimiento?

La respuesta puede derivar personalmente, pero la vejez debe reafirmar su posición como momento de la vida, apelando a la conservación de los valores, búsqueda del **Ocio** como una actividad lúdica que conduce a la **receptividad e imaginación**, hacerse participes de las celebraciones que son **sitios de encuentros**, o evocar en el tiempo las bellas épocas de antaño.

---

<sup>36</sup> PAPANIA, *Op. Cit.* 30p.

Ahora, en nuestra sociedad la pérdida del rol del anciano tiene una perspectiva muy íntima, en cuanto a que se van desencadenando sentimientos de inutilidad, lo cual le trae un alto grado de estrés, depresión y otros síntomas de dificultades emocionales, cuando son confrontados con situaciones que contribuyen a la pérdida del rol como la jubilación, el síndrome del "nido vacío" o la pérdida del cónyuge u otra persona significativa.

Las sociedades llamadas tradicionales estimulan al anciano; las sociedades industrializadas hacen poco por fomentar el rol de los ancianos, ofreciéndoles roles alternativos significantes.

El bienestar psicológico requiere de la interacción social; la soledad es un problema emocional importante para el anciano especialmente para el mayor de 80 años. Aquí entra en juego la **necesidad de afecto**, a partir del compartir, la **expresión de las emociones** y en especial del **cuidado** de las personas que comparten el entorno en el que habita.

Esto es garantía de un funcionamiento óptimo-social, emocional y físico. Cada persona debe contar con un sistema social de apoyo. En el anciano se reduce principalmente a dos: la familia, que lo ideal sería que ofreciera apoyo emocional y estimulación intergeneracional, y el grupo de amigos contemporáneos, que provee apoyo social y amistad.

*“La ancianidad óptima requiere de personas de edad avanzada activas, agresivas con una buena imagen corporal y una orientación hacia el control del medio ambiente en que vive, permitiéndole ser el mismo, sin restricciones impuestas desde fuera y especialmente de la gente más joven”<sup>37</sup>.*

Muchas personas viven en forma positiva la última etapa de la vida. Nuestra visión como sociedad constituye en descubrir los ingredientes de su envejecimiento satisfactorio y reorganizar entonces los pensamientos y las estructuras sociales de modo que se pueda estimular una forma satisfactoria de envejecer acorde con las **necesidades y satisfacciones** que se van descubriendo a lo largo de la vida.

### 7.3 CONTEXTO E IDENTIDAD CULTURAL DEL PERSONAJE

Para comprender el entorno es necesario conocer en qué tipo de cultura está inmerso el individuo. El hombre ha expresado su individualidad en muchas formas de la cultura, esto nos indica que la cultura es un estilo particular de vida que es aprendida, compartida y transmitida por los miembros de la sociedad. Dentro de todos los aspectos de la vida humana, hay una diversidad de características que diferencian las costumbres de los grupos sociales, la forma de ganarse la vida, de criar a los niños, de relacionarse con lo sobrenatural, de mantener el orden tanto dentro de la sociedad

---

<sup>37</sup> Ibid., 63p.

como con otras organizaciones, de comunicarse con sus congéneres, las reglamentaciones del matrimonio y la manera de vivir en familia.

La cultura también consiste en patrones explícitos o implícitos y es en la forma como un miembro de la sociedad define su conducta, se moldea dentro de la estructura cultural, de esta manera sus tendencias son estandarizadas con respecto a los demás para llegar a ser un modelo de costumbres.

La conducta cultural va desde actos simples como el comer con tenedor o con palillos, o la manera de amarrarse los zapatos, hasta operaciones matemáticas complejas así como la manera de vestir, y el lenguaje todos estos son patrones de conducta aprendidos individualmente por cada persona. Aquella simbología que los miembros de una sociedad establecen a través de códigos convencionalizados como: direcciones, constituciones, reglas, son aceptadas y tienen gran importancia en el sistema social.

Existen sistemas de conductas compuestos de muchos detalles que pasan de una generación a la siguiente. Aunque hay heterogeneidad en la sociedad e innumerables grupos sociales reconocidos, siempre existe una identidad cultural. Cada sociedad tiene su propia gama de valores mediante la cual establece sus normas.

Para poder comprender una cultura como un todo, o incluso para entender un segmento de ella, se necesita el conocimiento tanto ideal como el conductual y las acciones. Esto se logra mediante una visión dinámica de las situaciones sociales, estimar tendencias, cambios y realidades de la vida de un individuo.

### 7.3.1 La Identidad

La confrontación de lo particular en los acontecimientos individuales y los actores sociales que interactúan es una manera de establecer la naturaleza crítica del individuo en su contexto. En una gran variedad de personas que dan muestras, desde la infancia o más adelante de ser en ciertos aspectos en general superiores en creatividad, altruismo, independencia y otras características de la personalidad, en ello influye la crianza en la infancia y otras formas de presión sociocultural que proporciona enriquecimiento y herramientas, así como aquellas inclinaciones personales que se manifiestan en la necesidad humana de crear.

Al respecto el autor francés Jean Pierre Vernant dice: “ *El individuo se aborda escribiendo una biografía: (lo que saben y cuentan de mí los otros). El sujeto se aborda en una autobiografía: (lo que digo y expreso de mí mismo) y la conciencia de sí, la persona, se abordaría pensando en aquellas confesiones o secretos que sólo él conoce, guarda en su intimidad y a la cual los otros no podemos acceder*”<sup>38</sup>.

Existe la autonomía que puede referirse al grado de independencia del contexto del individuo. Esto tiene que ver con que todos los seres humanos tienen características desde que se nace, pero es un ser único, irrepetible y diferente del otro; pero, por otro lado, sólo ese es humano en la medida en que se relacione con los otros. Esto nos estructura el ser como individuo y el ser como colectividad. El ser humano tiene

---

<sup>38</sup> VEYNE, P., VERNANT J.P. Y OTROS. Sobre el Individuo. Buenos Aires: Paidós, s/a. 30p.

derecho a sentirse parte de un grupo, ubicado en un entorno, con determinada cultura, es decir, se construye una identidad en un ambiente de convivencia que le permite al individuo elegir nuevas opciones que transformen su manera de vivir y favorezcan el crecimiento de su conciencia aunque al hacerlo, le produzca dolor y angustia.

#### 7.4 CONTEXTO SOCIO- CULTURAL - HISTÓRICO DEL PERSONAJE

Se describen Tres Espacios Históricos en los que se desarrolla la Historia de Vida de Alonso Sánchez.

##### 7.4.1 Tuluá la Ciudad donde Nace y Crece:

La mayor parte de los historiadores afirman que la fundación de Tuluá se hizo sin intención manifiesta, esto indica que no existe un documento o acta que establezca con precisión la fecha y lugar de su fundación. Según el libro “Cronología Histórica de Tuluá”<sup>39</sup>, la versión más generalizada sobre su posible fundador, es la del Capitán Juan de Lemos y Aguirre, dueño de casi toda la totalidad de las tierras de esa zona, quien construyó en los años de 1637 y 1639 una población hacia el occidente junto a la desembocadura del río Tuluá. Ya en 1680 se congrega alrededor de una capilla construida por los indígenas lo que actualmente es esta ciudad en el Centro del Valle,

---

<sup>39</sup> PAREDES CRUZ, Joaquín. Cronología Histórica de Tuluá. 1ed. Tulúa: Litografía Industrial, 1992.45p.

tierra a la que se refiere en el libro Agua de Pizarra, como “*una ciudad que nació para proyectarse, con sus actuales 853 Kilómetros de extensión y que es el polo de atracción de esa parte de la región geográfica y del País*”<sup>40</sup>.

Don Alonso Sánchez, hijo de Rosana Sánchez Lozano y Manuel Antonio Sinisterra, nació el 13 de Julio de 1925 y fue bautizado en el Templo franciscano de San Bartolomé. En ese entonces el Alcalde de Tuluá era Néstor Sánchez. Durante los años posteriores de esta década llega el ferrocarril y se construye la estación en el sector occidental. Esto constituye lo que Joaquín Paredes llama, “*Un límite físico para el desarrollo de Tuluá: la línea de Ferrocarril*”<sup>41</sup>, al tiempo el segundo límite físico que la ciudad tuvo fue el río Tuluá. Sitio en el que se construye un puente sobre lo que es hoy la calle 26. La ciudad va en progreso ya que se levanta el acueducto municipal, se crea la compañía de electricidad, se trazan los primeros colectores de alcantarillado y se comienza la construcción del Palacio Municipal, la galería y el pabellón de carnes; en este último se teje parte de la historia vivida por Alonso Sánchez con su rol de carnicero.

El 28 de julio de 1947 se inaugura el aeropuerto de Farfán, pero todo no fue tan positivo, ya que el grupo de ciudadanos que atraviesa esta época, tiene que someterse a la variación histórica del País, que trae como consecuencia que el epicentro de las más cruda violencia sea Tuluá. hasta el punto de convertirse en noticia nacional durante

---

<sup>40</sup> OCHOA, J. Huco. Agua de Pizarra. Cali: Imprenta Departamental del Valle del Cauca, julio, 1985. 77p.

<sup>41</sup> PAREDES CRUZ, Joaquín. Tuluá Ayer y Hoy. Tuluá: Litografía Industrial, 1989. 72p.

toda una década. Este factor causa un evidente atraso de casi 30 años en su desarrollo.

Del suceso hace alusión el poeta y escritor Tuluéño, Daniel Potes en su crónica, con gran sentimiento; *“En ese 1930, año de crisis, de comentarios negros sobre la bolsa, las huelgas y la perspectiva lánguida del horizonte económico. De otro una población dispuesta a tirar su pueblo por un roto. Carnaval de 1925. Carnaval de 1930. Carnavales que demostraron que no todo es econometría. Quizás también herencia española”*<sup>42</sup>. Con este texto el autor expresa la contradicción de la época como años de penuria y abundancia, en lo que Alfonso Sánchez arguye, que dejó su tierra en crisis en busca de otras oportunidades.

#### 7.4.2 Una Nueva Expectativa de Vida, Cali, Ciudad en Auge y Expansión

El crecimiento de Cali se extiende en diversas direcciones en el periodo comprendido entre 1900 y 1950. Surgen establecimientos de diverso orden en cuanto al campo industrial, comercial, deportivo y religioso, apareciendo como problema básico el tugurio, cuya causa principal es el auge poblacional ocasionado por un gran fenómeno de migración de gentes del departamento y de otras regiones del país hacia esta ciudad que ocupaba un lugar prominente como centro industrial y comercial de Colombia. Este rápido crecimiento demográfico aumentó para el año de 1964. Un poco más del 57%

---

<sup>42</sup> POTES, Daniel. Tuluá entre la Locura y la Alegría. Tuluá: Feriva Ltda.,1983. 21-28p.

de la población del municipio estaba constituido por habitantes nacidos fuera de la ciudad. La mayor parte de este proceso se originó en el sur –occidente colombiano. *“De un saldo migratorio neto acumulado de 337.000 personas en 1973, 137.000 procedían del Departamento del valle”*<sup>43</sup>.

Alonso Sánchez fue uno de los tantos migrantes que en el año de 1950 llegó a Cali en busca de nuevas oportunidades. En aquel tiempo se instalaron fábricas como Cementos del Valle, Carvajal, Cartón de Colombia, GoodYear, Colgate Palmolive y Croydon, esta última en la que Don Alonso también tocó puertas, hasta que finalmente logró encontrar empleo vendiendo cometas a “ La 14 “, que estaba ubicada en la carrera 9 con calle 14.

(\*) Uno de los acontecimientos socio políticos fue la caída del Presidente Rojas Pinilla el 10 de mayo de 1957. En Cali miles de mujeres , hombres y niños se lanzaron a las calles airoosamente para unirse al movimiento del Frente Civil Patriótico, en protesta de los actos acaecidos días antes en la ciudad, en contra de los estudiantes que iniciaron la protesta con los gritos de “Abajo la constituyente” , *“Botas no, un civil, un presidente civil”*, los cuales fueron apresados y además torturados por orden del dictador<sup>44</sup>.

Entre las máximas obras realizadas en Cali, esta la construcción de la Terminal de Transportes en marzo de 1974, bajo el gobierno del Presidente Misael Pastrana

---

<sup>43</sup> CAMACHO PEREA, Miguel. Santiago de Cali: 450 años de Historia. Cali: XYZ, marzo, 1981.

<sup>44</sup> EL RELATOR. Cayó el Tirano Rojas Edición extraordinaria en Primera. Santiago de Cali, (10, mayo,1957). 1 A,p  
(\*) Esta información fue verificada en la hemeroteca del Banco de la República. No fue posible fotocopiar la página como documento probatorio por estar bajo régimen patrimonial.

Borrero, esto representó importantes beneficios entre los cuales están los socio-urbanísticos, *“es decir la remodelación del centro de la ciudad que permitió una utilización más racional de los terrenos”*<sup>45</sup>.

#### 7.4.3 La Nueva Casa de Alonso, “Hospital Geriátrico Ancianato San Miguel”

En mayo de 1917 fue fundada esta institución por iniciativa del comerciante Miguel Calero, quien creó el Asilo Municipal de Mendigos. En 1956 el Alcalde de Cali, Harold Bohmer le asignó los terrenos actuales que para ese entonces estaban muy alejados de la ciudad. Al fallecer don Miguel en 1957, se le dio el nombre de Hospital Ancianato San Miguel para después en 1995, convertirse en Empresa Social del Estado.

Actualmente atiende 375 ancianos en dos modalidades: 275 residentes permanentes en la institución, de los cuales 40 son pensionados del Instituto de Seguros Sociales (I.S.S) y 235 de salas generales o caridad, 100 en el centro día, 54 en proyección comunitaria y 40 niños en el grado cero del kinder, donde 40 ancianos apadrinan estos niños, enseñando los números y sus primeras lecturas, pero la lección más importante es la de la vida misma.

Alonso Sánchez llegó a la edad de 61 años el 17 de septiembre de 1985 al ancianato y cuenta que esta institución le ha brindado todo el apoyo necesario para poder llevar una vida tranquila, estable y acogedora.

---

<sup>45</sup> COLECTIVO DE AUTORES. Historia de Cali. Cali: XYZ,1986. Capítulo IX.

## 7.5. EL RADIO REPORTAJE COMO DOCUMENTO TESTIMONIAL

Según Mario Kaplun, *“un reportaje es una monografía radiofónica sobre un tema dado , que cumple una función informativa un tanto similar a la que cumple en cine la película documental. El reportaje permite realizar documentos vivos mediante la grabación de sonidos reales obtenidos del mundo cotidiano, realizar diversas entrevistas, presentar una dramatización, crónicas, diálogos y relatos que serán conducidos por un narrador o dos, también puede adoptar la forma de una investigación porque va indagando acerca del tema a través de una exploración que relaciona y describe la problemática.”*<sup>46</sup>

Como documento etnográfico, el reportaje testimonial posibilita una aproximación de primer orden entre el actor y el público, estableciendo relaciones empáticas que pueden generar una reconceptualización de las categorías con que los escuchas han construido determinada realidad.

En un artículo escrito por Alíster Ramirez en el que entrevista al periodista norteamericano Gay Talesse, éste dice que le gusta escribir sobre historias de vida y crónicas de gente corriente y cotidiana, y expresa al respecto: *“Me llaman la atención precisamente aquellos seres y situaciones insignificantes. Siempre he pensado que los líderes no son los que cambian la historia sino la gente ordinaria.”*<sup>47</sup> Sus personajes son

---

<sup>46</sup> KAPLUN, Mario. Producción de Programas para Radio, el guión, la realización. 1ed. Quito: Ciespal, junio de 1978. 25p

<sup>47</sup> RAMIREZ, Alíster. TALESE: La historia la hace gente corriente. En: Lecturas dominicales de El Tiempo, Santafé de Bogotá. ( 21, abril, 1996); p. 12.

como el taxista que cuenta su vida en diez minutos, su curiosidad de reportero lo llevó a pueblos que no están registrados en los mapas de los Estados Unidos. Para él, el muchacho que llena el tanque de gasolina es de gran importancia, porque valora su cotidianidad preguntándose: cómo será su familia, donde vivirá, qué hará en su tiempo libre. Sus investigaciones se basan en el seguimiento de este tipo de historias que aparentemente carecen de importancia para los diarios.

Esta técnica desvirtúa los esquemas tradicionales de reportería porque utilizan un enfoque biográfico que desde el punto de vista metodológico es una tendencia a la que se le llamó “Nuevo Periodismo” y tuvo su auge en los años 70, a pesar de que las Historias de Vida datan de los años 40 y fueron propuestas por la escuela de Sociología de Chicago.

## 8. METODOLOGÍA

La propuesta de esta investigación plantea como base para el desarrollo de su proceso, la Historia de Vida que, más que una técnica de investigación, es un método de enfoque cualitativo que ha sido de gran importancia en el campo de las ciencias sociales como la historia, la antropología, la sociología y la psicología. Actualmente también es empleada en otros campos y disciplinas como la literatura, la lingüística, la sociolingüística, la semiótica y el análisis del discurso ya que ha aportado al proceso de análisis social e histórico cultural.

La Historia de Vida destaca esencialmente la mirada, la escucha, el registro oral, de los sujetos en escalas, niveles locales y regionales, con el propósito de lograr una aproximación a los fenómenos sociales e individuales a partir de una experiencia concreta, expresada desde la visión y versión de un acontecer histórico en la memoria<sup>48</sup>.

El procedimiento hacia la recolección de testimonios y de la Historia oral del personaje, se trabajó directamente en el Ancianato San Miguel que es uno de los contextos

---

<sup>48</sup> GALINDO, Jesús. Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación: La historia oral y de vida: Del recurso técnico a la experiencia de investigación. Wesley longmong: Addsson, 1999.88p.

espacios donde Interactúa el sujeto, siendo la principal fuente para la reconstrucción de su experiencia humana.

*En este caso, “ La memoria es por lo tanto, un elemento clave, transportada y traducida a la actualidad por los relatos de las fuentes de información oral, o sea, los informantes. Es importante para acercarse a los procesos de conformación de las identidades sociales, culturales, ya que indaga las experiencias pasadas y compartidas dentro de un grupo social o un individuo en su diario existir y lucha por sobrevivir<sup>49</sup>*

El estudio de un caso único en el que la muestra es un solo individuo, Alonso Sánchez, a través de la narración oral de su particular historia vital, es de carácter intensivo ya que se ha profundizado utilizando diferentes instrumentos de investigación. Se emplea la entrevista abierta como recurso, y otros medios como la utilización de mapas conceptuales. Esto permitió la clasificación de su experiencia, periodos de tiempo, inscritos en espacios físicos, geográficos concretos y contextos socio culturales determinados ilustrados en un cuadro taxonómico llamado Matriz de necesidades y satisfactores, para finalmente convertir su testimonio en un producto de carácter documental, autobiográfico y comunicativo organizado. (ver anexo)

Se realizó una observación directa mediante un trabajo de campo en donde se indagó detalladamente al personaje, también se hizo un análisis participante donde se jugó un

---

<sup>49</sup> ibid. 81p.

papel dentro de la comunidad del ancianato San Miguel, lugar donde se hizo la investigación.

Se Identificaron los datos mediante una observación indirecta con la que se corroboraron los testimonios escritos y grabados, de las diferentes personas que han tenido contacto con el personaje principal de la historia.

La entrevista a Don Alonso se hizo por varias sesiones con el fin de no perder el hilo conductor de su historia y de esta manera llegar a lograr un análisis en profundidad, para abordarlo dentro de su entorno no hubo ninguna clase de complicación ya que es una persona versátil, elocuente, y amable que tuvo siempre la disponibilidad de su tiempo, esto ayudó mucho a entablar una relación directa con el fin de obtener un testimonio real.

También se hizo una pesquisa a otros individuos que han estado en contacto con él para profundizar en la recolección de datos que enriquecieran el tema.

(\*) Para complementar nuestro estudio nos basamos en el concepto de **etnia** comprendido desde la perspectiva antropológica, consultada en un documento del Sociólogo y Antropólogo Tomas Austin quien dice que: *“es un grupo humano que comparte cultura, religión, lengua, experiencia histórica, creencias, valores, tradiciones, costumbres, parentesco, leyes, herencia, sentido de la solidaridad grupal y territorios.”*<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> MILLAN AUSTIN, Tomas R.. Comunicación intercultural, fundamentos y sugerencias. (on-line)Temuco: Junio,2000. Disponible en Internet: <http://tomaustin.tripod.cl/intrecult/comintuno/htm> (citado-5,ene,2000). (\*) Registro de Propiedad Intelectual N° 114.755 del 12 de junio del 2000.

Este termino se deriva del griego **Ethos** que significa la gente de una nación o tribu. De aquí que se presenta a la **etnicidad** como un concepto derivado que se refiere a " *los valores y prácticas culturales que distinguen a los grupos o comunidades.*" Este concepto hace alusión, en general, a dos dimensiones que plantea el autor como: *un conjunto compartido de características culturales y sociales (lengua, fe, residencia, etc.) y un sentido compartido de identidad o tradición.*"<sup>51</sup>

Este concepto de etnicidad es el que nos acerca a tomar el método biográfico o de Historia de Vida, como instrumento de trabajo para esta investigación. El mismo, ha sido catalogado como una manera propia de conocer lo social más que otro método de investigación de campo social al decirse que: "*el método biográfico pretende atribuir a la subjetividad un valor de conocimiento*"<sup>52</sup>.

La aplicación de la historia de vida como método de investigación social al trabajo presente, ofrece la posibilidad de la consecución de su objetivo, en tanto "*representa el seguimiento personalizado de un episodio diacrónico que mediante sus testimonios, articula sincrónicamente una trayectoria existencial, que establece un sentido personalizado a una historia oficial, en tanto trasciende la generalización, objetivo de eventos y hechos posicionados en el imaginario colectivo de la gente, que comparte contextos espacio-temporales.*"<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador -SIISE, 2000.

<sup>52</sup> MARTÍNEZ, Miguel. El comportamiento humano. México: Trillas, 1989. p.243.

<sup>53</sup> ibid,245p.

## 9. ESQUEMA DEL PROCESO

### 9.1 FASES METODOLÓGICAS

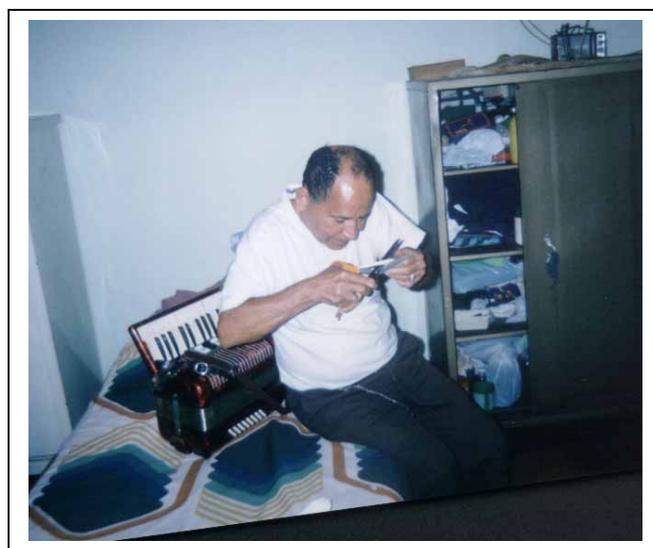
**CUADRO 1.** El siguiente cuadro ilustra las fases metodológicas de la investigación.

| <b>FASES</b>  | <b>FUENTES</b>   | <b>INSTRUMENTO</b>  | <b>PRODUCTO</b>   |
|---|--|---|---|
| <b>FASE I</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje seleccionado y su contexto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a profundización</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica de vida</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de selección del personaje</li> <li>• Selección del personaje</li> </ul> |  |   |   |
| <b>FASE II</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de audio recolectado</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> </ul>       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de rasgos psicosociales</li> </ul>                                   |  |   |   |
| <b>FASE III</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía referente al tema</li> <li>• Mapa Conceptual</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de análisis</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo</li> </ul>          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontación de categorías de vida y contexto</li> </ul>                          |  |   |   |
| <b>FASE IV</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas a diferentes especialistas en el tema y amigos del personaje</li> <li>• Los productos anteriores</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas bibliográficas de contenido</li> <li>• Toda la información grabada, edición del material</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radioreportaje</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización y difusión de documento radiofónico testimonial oral.</li> </ul>       |  |   |   |

## 9.2 LA COTIDIANIDAD DE DON ALONSO EN IMÁGENES.

FIGURA 1.

## FOTOS



## APROXIMACIÓN A UNA HISTORIA DE VIDA

Don Alonso Sánchez es un hombre que sonríe porque la vida tiene un sentir, una belleza única e indescriptible.

## 10. FASE I

### 10.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL PERSONAJE:

El Ancianato San Miguel está ubicado en el barrio los Andes, al sur de la ciudad de Cali, lugar en el que encontré al personaje Alonso Sánchez .

Durante varias visitas descubrí un personaje muy particular por sus expresiones humanas, esto me motivó para iniciar el proceso de investigación que en mi concepto debía de tener una gama de elementos personales e históricos para enriquecer y profundizar el estudio referido en una Historia de Vida

Me pareció interesante este perfil pues recrea la investigación y rescata la particularidad del contexto en que el personaje está inmerso, como una identidad individual que define su identidad cultural, dando a conocer sus aptitudes artísticas como sus características intrínsecas y extrínsecas. Alonso Sánchez es un ser humano que a pesar de sus dificultades y la dura vida que ha tenido que enfrentar ha escogido para él y para los demás un estilo de vida agradable.

La Historia de Vida de Alonso Sánchez es un paralelo entre su pasado y su presente que narra y resume su vivencia desde la infancia hasta el presente de sus días. Es una persona que perdió su vista a los cuarenta y un años y que a pesar de su impedimento se dedica a tocar acordeón, a pintar y a elaborar hermosas cometas y diferentes actividades artísticas que crea con sus manos.

## 10.2 SELECCIÓN DEL PERSONAJE:

Este personaje fue seleccionado a partir del interés en relatar una Historia de Vida y se tuvo en cuenta que un anciano tiene una trayectoria o registro histórico bastante extenso y rico, pues es alguien que ha sido testigo del tiempo y de las diferentes épocas que han devenido durante este siglo. Para iniciar el proceso de selección contactamos a una persona que realiza labores de acción social en el Ancianato San Miguel, quien permitió realizar unas visitas previas de observación y me vinculó con el personal de servicios y los residentes que allí se encontraban.

Después de varias visitas de observación en las que se conoció la planta física, el funcionamiento general del ancianato, la rutina y el diario vivir de sus habitantes, decidimos escoger a don Alonso pues nos llamó la atención sobre otros miembros de la población por sus características de persona con limitaciones visuales que ha logrado superar sus obstáculos más allá de la simple supervivencia e independencia y trascender e irradiar a los demás con su vitalidad y emotividad convirtiéndose en un verdadero soporte y líder en su pequeña comunidad.

Escogimos el reportaje radial pues es un elemento importante de comunicación porque cumple una función informativa y destaca el mensaje que se quiere transmitir. Mario Kaplun<sup>54</sup> afirma que la radio es la palabra hablada y que los mensajes se pueden vestir para hacer de las suyas logrando romper el aislamiento cultural utilizando los recursos técnicos para así difundir situaciones, culturas y formas de vida.

El radio-reportaje es como una monografía radiofónica sobre un tema tratado con cierta amplitud en sus diversos aspectos y desde distintos ángulos, por eso nos pareció interesante pues a través de él podemos compartir el mundo interior de este anciano y poner al mundo en contacto con su historia.

---

<sup>54</sup> KAPLUN, op. cit., 33p.

### 10.3 PRODUCTO 1.

#### 10.3.1 Crónica de vida

UNA HISTORIA DE VIDA DE GENTE CORRIENTE..

#### **DON ALONSO ACORDEONISTA DE ALEGRÍAS Y ESPERANZAS...**

*La construcción de un mundo interno que refleja memorias y remembranzas...*

La puerta de barrotes desteñida se abre y un vigilante malgeniado interroga a los visitantes . Es el Ancianato San Miguel que con sus hermosos árboles florecidos estimulan a seguir avanzando. Seres sin mucha fuerza física pero sí emocional divagan y deambulan contando los pasos de sus días. Son los ancianos ,que con mirada profunda y los años en sus espaldas , se refugian en éste espacio para terminar los últimos días de su vida. Se dedican a hacer distintas actividades artísticas que son el impulso que los mantienen entusiastas y con alegría. El camino se hace cada vez más largo, frío y ancestral. Al fondo del comedor se escucha el sonido de un bastón que interrumpe el silencio ensordecedor de la tarde. Ahí está Don Alonso Sánchez con su sonrisa abierta y carismática. Aún conserva una figura ágil y un rostro que expresa juventud. Es un viejo que ha llevado una vida muy difícil porque siempre trabajó y luchó por su familia. A sus 40 años perdió la vista por un problema grave de salud.

Hace algunos años vive en éste acogedor hogar en cual se ha ganado la amistad de sus compañeros por su especial forma de ser, que alegra a todos los abuelos.

En las tardes se sienta en el patio principal y toca su acordeón que le evoca viejas épocas cuando con su música enamoraba las muchachas de su barrio en Tuluá. Muchas de las fiestas fueron animadas por Alonso que posee éste talento innato con el que ha sobrevivido y recorrido casi toda Colombia al ritmo de los compases alegres de su compañero musical.

Don Alonso se levanta muy temprano cada mañana y hace ejercicios de estiramiento que según él son buenos para la circulación, las vértebras y el corazón .

Aunque el ancianato es un espacio un poco oscuro y triste, guarda hermosas historias y personajes heroicos que han hecho que éste sobreviva al paso del tiempo, de las malas épocas sociales y económicas y se ha convertido en un lugar donde los abuelos desarrollan formas creativas de transmitir el arte y expresarse, como es el caso de Don Alonso que elabora hermosas cometas dándole alas a su imaginación y motivándolo su cotidiano vivir.

Las canciones enriquecen su encantadora personalidad. Es el animador oficial de las misas y sus cantos representan las plegarias de sus compañeros del ancianato, inspirando y exaltando su devoción por Jesucristo y algunos santos.

Este personaje del acordeón invade la soledad del ancianato en los momentos de alegría y tristeza, entretiene y divierte a todos, dando una luz radiante a éste espacio cargado de memorias y sueños gastados por el tiempo y por los recuerdos.

El atardecer trae la brisa de los farallones al atravesar el patio. Este viejo cautivó con su espontánea alegría la jornada, un alboroto de manos dinamizaban una despedida y un acordeón se escuchó hasta el último pasillo.

## 11. FASE II

### 11.1 DETERMINACIÓN DE RASGOS PSICOSOCIALES.

En esta fase se hace un diagnóstico profundo de los rasgos psicosociales, personalidad y los diferentes roles que ha tenido que desempeñar en la sociedad, para llegar a una serie de conclusiones que son las siguientes:

#### 11.1.1 Infancia:

Don Alonso Sánchez nació en Tuluá, es de origen paisa, hijo de Rosana Sánchez Lozano y Manuel Antonio Sinisterra , formó parte de una familia compuesta por 7 hermanos , fue el primogénito de la familia. Actualmente sus 7 hermanos ya murieron y el fue el primero en nacer y será último en morir. Durante su niñez jugaba muchísimo pero comenzó a trabajar a la edad de los nueve años como carnicero en la galería de su pueblo, por ésta profesión que ejerció durante toda su vida .

### 11.1.2 Educación:

Estudió hasta cuarto de primaria, no realizó otros estudios por su situación económica pues tenía que trabajar para subsistir.

### 11.1.3 Trabajo:

durante toda su infancia y adolescencia luchó por subsistir en la galería, también laboró en oficios varios como obrero, pintaba casas, era albañil, etc, hasta los 25 años estuvo radicado en Tuluá y luego vivió en Cali. A los 41 años quedó invidente por una enfermedad llamada Glaucoma y tuvo que dejar de trabajar en la galería para comenzar a sobrevivir y desempeñarse en actividades menos rigurosas y acostumbrarse a su lamentable situación .

### 11.1.4 Actividades artísticas:

A causa de su situación tuvo que pensar en buscarse un nuevo destino y por casualidad conoció a su amigo Catagoni quien era profesor y le comentó sobre un acordeón que él tenía y que quería vender. Pero en ese momento el instrumento era muy caro para él, finalmente lo pudo comprar y poco a poco fue aprendiendo a interpretarlo con esfuerzo y perseverancia. Su amigo y profesor le dejaba tareas y así empezó a defenderse amenizando las fiestas de la región.

También hacía y fabricaba cometas que aprendió desde su niñez, hace portales para pesebres, arreglos navideños, figuras con papel, las cometas es su actividad favorita hace cometas de distintas formas como de 5 puntas, el escudo de Colombia, del deportivo Cali, cometas de 5 puntas, de 8 puntas, de estrella de 16 puntas, de corbatín, cruz, doble cruz, etc.. esto es su vocación , ha vendido cometas en Tuluá, en la catorce, Todelar y en almacenes del centro de Cali.

#### 11.1.5 Familia:

Durante su vida ha sido un hombre que no ha tenido una vida sentimental estable, se casó el 4 de diciembre de 1960 cuando tenía 35 años, pero cuando quedó ciego se separó porque le quedaba muy difícil seguir manteniendo a su familia y tuvo una hija una llamada Rosana Asunción, ahora es abuelo de 2 niños y una niña.

#### 11.1.6 Vida en el Ancianato:

Alonso vive en el ancianato San Miguel hace 15 años, cuando tenía 61 años llegó allí por una amiga que le mencionó de la existencia de este lugar. Don Alonso fue a hablar con el Doctor Zapata quien le practicó una evaluación psicológica y después de un diagnóstico profundo, fue aceptado e ingresó al albergue en donde tuvo una fácil adaptación y desde este momento siempre ha cumplido con las jornadas cotidianas que se le asignan a los ancianos. Su disposición y participación lo hacen disfrutar de este lugar porque realizan diversas actividades lúdicas y de entretenimiento, como

ceremonias, festividades, talleres, en las que él coopera y los siente como espacios de expresión de la creatividad.

## 11.2 PRODUCTO 2

### 11.2.1 Biografía

La presente Historia de Vida, fue realizada a Don Alonso Sánchez , anciano de 76 años, líder comunitario del grupo de ancianos del Hospital geriátrico Ancianato San Miguel.

#### Historia de Vida de Alonso Sánchez, anciano residente en el Hospital Geriátrico de San Miguel

Don Alonso nació en el municipio de Tuluá en 1925, como dice él, en el seno de una familia campesina. Se acuerda de su niñez, sus anécdotas; su vida como carnicero, las duras épocas de la región, su sobrevivencia en la ciudad de Cali, su aptitudes artísticas, y los últimos años en San Miguel.

*“Mi papá y mi mamá se conocieron en 1924, yo nací en tuluá el 13 de Julio de 1925, ella se llamaba Rosana Sánchez Lozano y él Manuel Antonio Sinisterra, fui bautizado en la Iglesia de San Bartolomé, estaba estudiando en la escuela pública Caldas pero en cuarto de primaria tuve que retirarme por que no teníamos las posibilidades económicas, así que le ayudaba a mi padre que era carnicero, en esa época me daba*

*una libra de carne y tenía que alcanzar para seis bocas, era muy difícil la situación entonces mi mamá me daba un cuchillo y un tarrito de leche KLIM para que lo llenara de pedacitos de carne que yo sacaba de la piel que quedaba de las vacas en el matadero.”*

De pequeños la pasábamos jugando fútbol entre los hermanos e íbamos a nadar al río la Rivera. Yo pienso que esos tiempos fueron mucho mejor que los de ahora.

A la edad de 15 años quería ser misionero, entonces decidí ir donde los padres franciscanos para que me orientaran, pero me dijeron que esa carrera era dura porque había que caminar muchas horas, estudiar el catecismo y la historia sagrada de la Biblia, al final no me animé.

Más adelante, cuando me fui a echar los largos, formamos un grupo de música colombiana más que todo boleros. Era un triple, bandola, una guitarra y mi acordeón; con un amigo Chepe y otros que no recuerdo el nombre. Desde esa época me entró la afición por la música. Fueron años maravillosos, tocábamos en todas las fiestas que había, éramos ya conocidos, y empecé a ganarme la vida con eso. Esas fiestas sí eran fiestas, duraban hasta tres días de comida, baile y trago, pero no había tantos problemas como los que hay ahora.

Mucho tiempo después por ahí por los 40, nosotros fuimos desplazados por los tocadiscos. Había fiestas de todo el día que tocaban sólo dos discos, pero no les importaba; nosotros en una fiesta nunca repetimos un disco, pero una vez mi amigo

Chepe me dijo: *“estoy cansado de luchar contra esos discos. Yo ya no voy a tocar música”*, y ahí se acabó el conjunto.

En el año de 1950 a los 25 años , me fui para Cali y empecé a buscar empleo, como esta ciudad estaba expandiéndose, mucha gente llegaba de todas partes a buscar oportunidades de trabajo, a mi alguien me dijo que fuera a Croydon que allá necesitaban gente pero no me resultó, así que busqué a unos conocidos que trabajaban en la carnicería de la galería Central que quedaba por el Palacio de Justicia y me dieron trabajo, me pagaban \$1 peso y una libra de carne.

En 1957, yo vivía en el Obrero en la calle 20 con 14 con mi mamá y mi hermana, me acuerdo que el día que derrocaron a Rojas Pinilla como un 10 de abril o de mayo, la gente salía a la calle a protestar y los señores de los buses estaban alborotados, todos iban para la plaza Cayzedo con banderas blancas.

Conocí a Omaira Bautista Medina, me casé con ella el 4 de diciembre de 1960 en Cali y nació mi hija en el 61, le pusimos Rosana Asunción, vivimos bien algunos años en el barrio Benjamín Herrera, yo seguía trabajando como carnicero hasta que en 1966, un día yo estaba esperando el bus Juanchito, cuando sentí un sucio en el ojo, fui a un café y me lave, después el médico me dijo que tenía una enfermedad llamada Glaucoma y que iba a perder la vista poco a poco.

Por mi situación nos fuimos a una posada, yo les pagaba con la carne que me daban mis amigos y un mercadito los días viernes que iba a la Floresta y el día sábado al

Porvenir. Luego me dediqué a hacer cometas ya que desde niño había aprendido a elaborarlas de todos los estilos, eso me salvó porque conseguí trabajo en el almacén la 14 con el dueño en esa época llamado Abel Cardona, le vendía 5 gruesas de cometas.

Me separé de mi esposa y mi hija, ya no podía sostenerlas, y a los 61 años en 1985 ingresé al ancianato San Miguel, aquí vivo muy contento porque desde el principio me han tratado muy bien. Mi rutina diaria empieza a las 7:30 de la mañana que desayunamos, a las nueve hacemos gimnasia dirigida de lunes a viernes, después tomamos un refrigerio, para luego distribuirnos en diferentes talleres ocupacionales, en donde se hacen trapeadores, escobas y otras manualidades, al medio día es el almuerzo, y hay veces que asisto a cosas que organizan aquí, que video-foros, danzas, recreación, fiestas, pero para mi es más importante la parte religiosa porque canto en las misas con mi acordeón y las amenizo.

Siempre he sido un hombre alegre, yo no soy serio, en el asilo hay gente rica que no le falta nada y está con esa amargura. A uno a duras penas le contestan el saludo, de las cometas pienso que es un deporte muy lindo, hasta el más pobre ha llegado a elevar una. Se siente una emoción al verle en el aire y sentir su fuerza. Y del acordeón digo que es una parte de mi vida, porque me recuerda aquellas épocas de diversión y juventud, porque cuando lo toco lo siento con gusto y lo acaricio como a un niño.

## 12. FASE III

### 12.1 CONFRONTACIÓN DE CATEGORÍAS DE VIDA Y CONTEXTO

**CUADRO 2. MATRIZ DE NECESIDADES Y SATISFACTORES**

| <p>Necesidades según categorías existenciales.</p> <p>↓</p> <p>Necesidades según categorías axiológicas.</p> | SER   | TENER  | HACER  | ESTAR  |
|--|---|--|--|--|
| <b>1. Subsistencia</b>   | <p><b>Salud física:</b><br/>Ha gozado de excelente salud a pesar de su ceguera.</p> <p><b>Adaptabilidad:</b><br/>Es un hombre que se adapta a todas las condiciones de vida debido a su personalidad.</p> | <p><b>Trabajo:</b><br/>Ha trabajado en distintos oficios como: obrero, albañil, carnicero, músico.</p>   | <p><b>Trabajo y Alimentación:</b><br/>Hace cometas para ganarse la vida.<br/><br/>Recibe la alimentación en el ancianato San Miguel.</p> | <p><b>Entorno Vital:</b><br/>Su hogar esta en el Ancianato desde hace 15 años.</p> |
| <b>2. Protección</b>   | <p><b>Cuidado:</b><br/>Es un hombre saludable, muy aseado y se preocupa por cuidar su salud.</p>  | <p><b>Seguridad Social:</b><br/>El ancianato San Miguel le ofrece un techo.<br/><br/>Tiene un padrino en el ancianato que le hace un aporte de dinero mensual.</p> | <p><b>Cooperación:</b><br/>Coopera en las misas con los cantos y vive muy pendiente de sus compañeros.</p>                               |  |

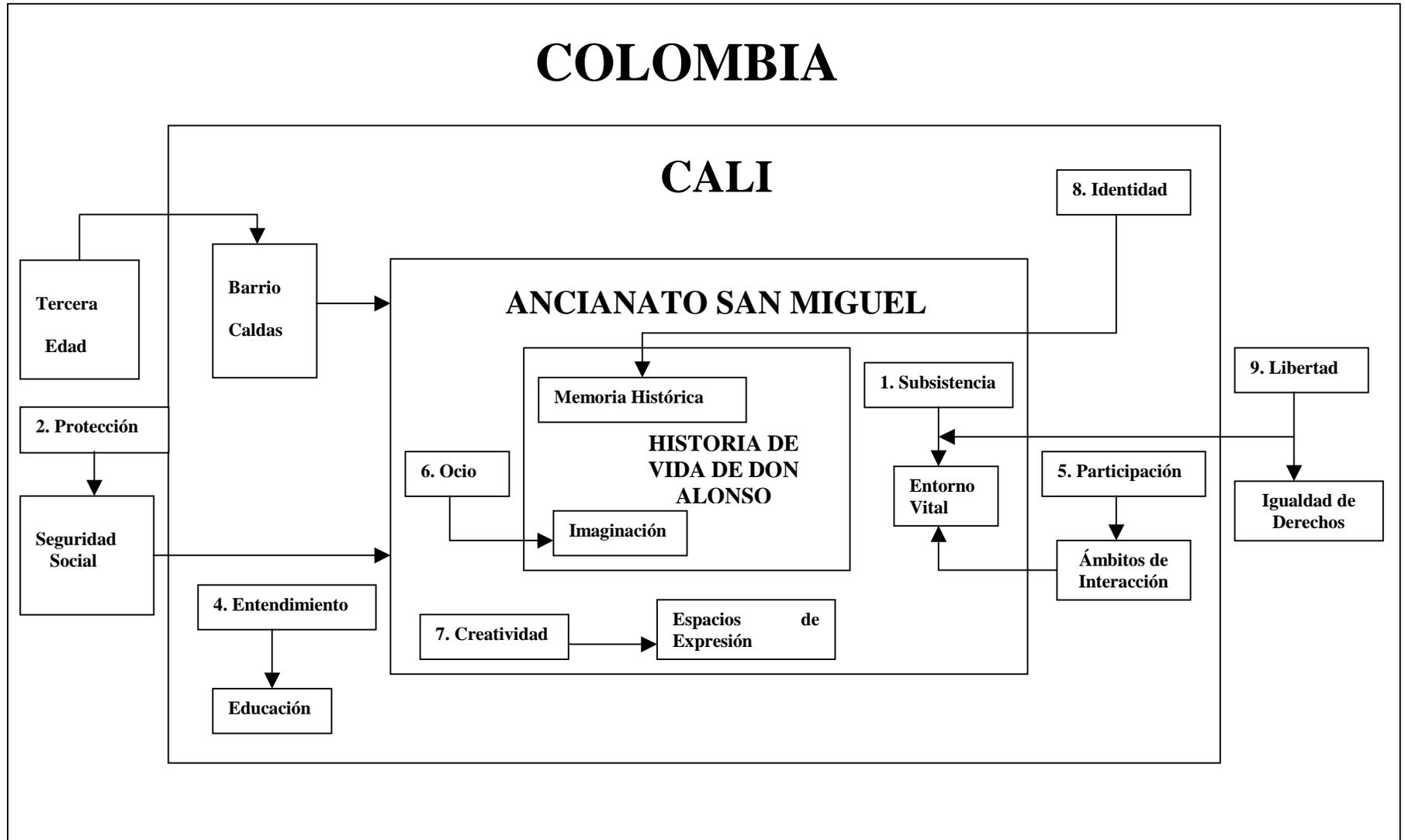
|                                |   |   |   |  |
|--------------------------------|---|---|---|--|
| <p><b>3. Afecto</b></p>        | <p><b>Autoestima:</b><br/>Busca su dignidad humana por medio de su autosuficiencia.</p> <p>Prefiere hacer cometas a la mendicidad.</p> <p><b>Humor:</b><br/>Se ríe todo el tiempo, disfruta de la vida con su acordeón, tiene buen sentido del humor.</p> | <p><b>Familia:</b><br/>Su madre Roxana Sánchez y su padre Manuel Sinisterra.</p> <p>Tuvo siete hermanos.</p> <p>Se casó a los 35 años con Omaira López.</p> | <p><b>Expresión de Emociones:</b><br/>Expresa sus emociones a través de su acordeón.</p> <p>Es alegre, jocoso y espontáneo.</p> | <p><b>Espacios de Encuentro:</b><br/>Se reúne con su tutor en la sede del Deportivo Cali para tocar su acordeón.</p> <p>En la Eucaristía con sus compañeros.</p> |
| <p><b>4. Entendimiento</b></p> | <p><b>Curiosidad:</b><br/>Es autodidacta ya que ha aprendido varios oficios por su propia cuenta.</p> <p><b>Conciencia Crítica:</b><br/>Racionaliza mucho sobre la vida y los amigos.<br/>Por su experiencia es un buen consejero</p>                     | <p><b>Educación:</b><br/>Estudio hasta cuarto de primaria.</p>  | <p><b>Interpretación:</b><br/>Interpreta el acordeón con boleros y canciones populares.</p>                                     |  |
| <p><b>5. Participación</b></p> | <p><b>Convicción:</b><br/>Es una persona entregada a la religión y esta profundamente convencido de sus creencias.</p> <p>Es místico y espiritual.</p>  | <p><b>Responsabilidades:</b><br/>Participa en la institución activamente en los talleres que le ofrecen.</p>  | <p><b>Cooperar:</b><br/>Toca el acordeón en la Iglesia.</p> <p>En las actividades artísticas se dedica al baile.</p>            | <p><b>Ámbitos de Interacción:</b><br/>Asiste a las ceremonias religiosas.</p> <p>Participa en partidos, juegos y celebraciones.</p>                              |

|                       |  |  |  |   |
|-----------------------|--|--|--|---|
| <b>6. Ocio</b>        | <b>Imaginación:</b><br>Es muy creativo y por su capacidad artística le permite disfrutar del ocio de construir diferentes formas de cometas. | <b>Calma:</b><br>Tiene una personalidad tranquila y es receptivo frente a su entorno.  | <b>Diversión:</b><br>Se divierte con cada instante de su vida porque lo vive intensamente por su emotividad. | <b>Privacidad:</b><br>Siempre tiene las llaves en su bolsillo y guarda muy bien sus pertenencias en su armario.                           |
| <b>7. Creatividad</b> | <b>Voluntad:</b><br>Es una persona con mucha voluntad porque a pesar de su ceguera ha luchado por salir adelante.                            | <b>Destreza:</b><br>Tiene la facilidad para realizar cualquier tarea que se proponga.  | <b>Capacidad de Diseñar:</b><br>Elabora cometas de distintas formas y colores.                               | <b>Espacios de Expresión:</b><br>Siempre esta buscando espacios en el Ancianato para crear y entretener con sus producciones a los demás. |
| <b>8. Identidad</b>   | <b>Autoestima:</b><br>Se desenvuelve en su entorno sin vergüenza y creyendo firmemente en si mismo.  | <b>Memoria Histórica:</b><br>Recuerda su historia con fechas, días y años.<br><br>Algunas referencias cronológicas sobre la situación política de su ciudad. | <b>Definirse:</b><br>Se define como un hombre, honesto, alegre y sensato.                                    | <b>Ámbitos de pertenencia:</b><br>A pesar de su ceguera reconoce muy bien el espacio donde habita.  |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>9. Libertad</b></p> | <p><b>Pasión:</b><br/>Es pasional con su vida y lo transmite constantemente a los otros.</p> | <p><b>Igualdad de Derechos:</b><br/>El Ancianato lo acoge con igualdad de derechos que los demás a pesar de no ser un jubilado.</p> | <p><b>Diferenciarse:</b><br/>Su actitud es optimista y por su espíritu joven se diferencia de los demás.</p> | <p><b>Plasticidad Espacio-Temporal:</b><br/>El tiene la libertad para escoger el espacio adecuado y manejar su tiempo para la realización, expresión de su creatividad o que hacer.</p> |
|---|--|---|--|---|

### 12.2 MAPA CONCEPTUAL

FIGURA 2.



## 12.3 PRODUCTO 3

### 12.3.1 Ensayo

Teniendo en cuenta el cuadro matriz de necesidades y satisfacciones según las categorías axiológicas y existenciales y basándonos en los objetivos de la investigación el análisis es el siguiente:

### La búsqueda del Desarrollo Humano a partir de una Taxonomía de Necesidades y Satisfacciones

En el análisis de todos los rasgos característicos que integran la vida y estructura personal de Alonso Sánchez, se ha logrado definir a través de la Matriz de Necesidades y satisfacciones los lugares, tiempo, circunstancias, limitaciones, aspiraciones, emociones, carencias manifiestas dentro de su ciclo de vida, que da como resultado el planteamiento de las potencialidades humanas de un individuo o de una colectividad inmersa en una cultura.

Teniendo en cuenta la teoría de Manfred Max-Neef,<sup>55</sup> se plantea que las necesidades deben ser fácilmente reconocibles e identificables como propias, la construcción de esta Historia de Vida resulta más enriquecedora mediante la sistematización de toda la información, porque ilustra el proceso vivencial del personaje y permite visualizar los

---

<sup>55</sup> MAX-NEEF, *op. cit.*, 14p.

espacios locales expresados en los ámbitos socio- culturales conformados por jóvenes, mujeres, adultos y otros grupos representativos en este caso los ancianos.

Al respecto al autor resalta que *“Sólo puede emanar directamente de las acciones, aspiraciones, conciencia creativa y crítica de los propios actores sociales que, de ser tradicionalmente objetos de desarrollo, pasan a asumir su rol protagónico de sujetos”*<sup>56</sup>.

Una estrategia de desarrollo orientada hacia la satisfacción de las necesidades humanas, sería una propuesta contrahegemónica para el estado, porque estaría basada en la participación de las organizaciones sociales que recurren a la toma de iniciativas y acciones para satisfacer de una manera más efectiva sus propias necesidades.

Un ejemplo claro de asociaciones comunitarias, es el Hospital Geriátrico Ancianato san Miguel, hogar donde vive Alonso Sánchez hace 15 años. Actualmente es una empresa social del estado movida por la comunidad que presta diferentes servicios terapéuticos y se encarga de la protección y seguridad social de los ancianos.

La matriz propone distintos tipos de satisfactores que pueden tener diversas características que abarcan un amplio conocimiento de posibilidades. Una de ellas es determinar otras necesidades que obedecen a otro tipo de satisfacciones más convencionalizadas social y políticamente, estas pertenecen a otras categoría que

---

<sup>56</sup> Ibid, 16p.

estudia Max-Neef, llamadas: Satisfactores Singulares y Sinérgicos, los primeros hacen alusión a aquellos que apuntan a la satisfacción de una sola necesidad y son característicos de los planes y programas de desarrollo, cooperación y asistencia. Su principal atributo es ser institucionalizados ya sean de orden público o empresas de diverso tipo.

Para este caso se puede clasificar al Ancianato San Miguel porque le proporciona a Alonso la satisfacción de su necesidad de subsistencia y protección a través de los servicios que brinda.

Los segundos llamados por el autor “Satisfactores Sinérgicos” son aquellos que por satisfacer una necesidad determinada, estimulan y contribuyen simultáneamente a satisfacer otras necesidades, por ejemplo remitiéndonos a la Institución antes mencionada como una organización comunitaria (satisfactor) , beneficia la necesidad de la *participación* y a su vez incluye la *protección, el afecto, el ocio, creación, identidad, libertad y libertad*, todas éstas comprenden el ámbito actual en donde se moviliza Don Alonso. (Ver cuadros 2 y 3).

Es pertinente aclarar que este ejercicio de análisis de la Matriz, nos indica que debemos ser potenciadores de procesos que ayuden a emanar desde abajo hacia arriba, acciones encaminadas por la sociedad civil, que propongan iniciativas y proyectos que cumplan el propósito de mejorar nuestra calidad de vida y es justamente empezar por dar a conocer los estilos de vida, saberes generadores de conciencia crítica y

conocimientos de la misma sociedad, al servicio de la comunidad para la gestión de un proceso de cambio hacia el tan anhelado Desarrollo a escala Humana .

**Cuadro 3:** Los puntos 1,2 , 4 corresponden a los satisfactores que cumplen una función vital en la vida del personaje.

### Satisfactores Singulares

| <b>SATISFACTOR</b>                      | <b>NECESIDAD QUE SATISFACE</b> |
|---|--------------------------------|
| 1. Programas de suministro de alimentos | Subsistencia                   |
| 2. Programas asistenciales de vivienda  | Subsistencia                   |
| 3. Medicina curativa                    | Subsistencia                   |
| 4. Sistema de seguros                   | Protección                     |
| 5. Ejercicios profesionales             | Protección                     |
| 6. Voto                                 | Participación                  |
| 7. Espectáculos deportivos              | Ocio                           |
| 8. Nacionalidad                         | Identidad                      |
| 9. Tours dirigidos                      | Ocio                           |
| 10. Regalos                             | Afecto                         |

- Los satisfactores singulares son aquellos que apuntan a la satisfacción de una sola necesidad siendo neutros respecto a la satisfacción de otras necesidades. Son muy característicos de los planes de desarrollo y cooperación. ( Manfred Max-neef. Desarrollo a escala humana. 1986).

**Cuadro 4:** En este cuadro se ilustra el punto 4 como el satisfactor predominante dentro del contexto en el que se inscribe el personaje, y es el Hospital Geriátrico san Miguel.

### Satisfactores Sinérgicos

| <b>SATISFACTOR</b>                | <b>NECESIDAD QUE SATISFACE</b> | <b>NECESIDADES CUYA SATISFACCIÓN ESTIMULA</b>                |
|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| 1. Lactancia Materna              | Subsistencia                   | Protección, Afecto, Identidad,                               |
| 2. Producción autogestionada      | Subsistencia                   | Entendimiento, Participación, creación , Identidad, Libertad |
| 3. Educación Popular              | Entendimiento                  | Protección, Participación, creación , identidad, Libertad    |
| 4. Organizaciones Comunitarias    | Participación                  | Protección, Afecto, Ocio, creación , Identidad, Libertad     |
| 5. Medicina descalza              | Protección                     | Subsistencia, Entendimiento, Participación                   |
| 6. Banca descalza                 | Protección                     | Subsistencia, Participación, creación , Libertad             |
| 7. Sindicatos democráticos        | Protección                     | Entendimiento, Participación, Identidad                      |
| 8. Democracia Directa             | Participación                  | Protección, entendimiento, Identidad, Libertad               |
| 9. Juegos didácticos              | Ocio                           | Entendimiento, Creación                                      |
| 10. Programas de autoconstrucción | Subsistencia                   | Entendimiento, participación                                 |
| 11. Medicina Preventiva           | Protección                     | Entendimiento, participación, Subsistencia                   |
| 12. Meditación                    | Entendimiento                  | Ocio, Creación, Identidad                                    |
| 13. Televisión                    | Ocio                           | Entendimiento  |

- Los satisfactores sinérgicos son aquellos que por la forma en que satisfacen una necesidad determinada estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades. (Manfred Max-Neef. Desarrollo a escala humana. 1986).

## 13. FASE IV

### 13.1RADIOREPORTAJE:

Este producto recopila toda la información de la investigación, recreando a través de efectos de sonido y musicalización, los espacios históricos y temporales del personaje, e involucrando testimonios de amigos y personas que complementan los datos de la biografía personal de Alonso Sánchez. Esta es una propuesta amena que puede ser escuchada por estudiantes y docentes que deseen continuar con este tipo de investigaciones de tipo cualitativo, para dar inicio a un archivos orales de comunicación, que a su vez sean material educativo y documental.

#### 13.1.1 Guión Técnico

**CONTROL: Cd número 1, track 10. va hasta 25 seg, baja y queda de fondo hasta 1'18 seg y sale.**

**PRESENTADORA:** La vejez, un momento de vida. *Las historias de los viejos.*

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 2 . track 1, a fondo por 25 seg y sale.**

**Vox Pop, voces de ancianos:** empieza: Por ejemplo a mi hoy ... Termina: ... sembrando una cosa y otra

**CONTROL: Cortina Musica. Cd número 3. Track 13. A fondo y desvanece.**

**Locutor 1:** La vejez es una etapa difícil de la vida por los cambios biológicos que se presentan, pero es una época especialmente enriquecedora para ejercer algunas aficiones, explorar nuevas ideas, compartir intereses con los otros, es decir puede vivirse como un momento de nuevo crecimiento.

**Locutor 2:** Valorar experiencias y vivencias pasadas revalidan una vida, además son elementos de creatividad y percepción clara de los fenómenos y acontecimientos sociales.

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 3. Track 2, afondo y sostiene en segundo plano.**

**Locutor 1:** A continuación escucharemos la Historia de Vida de don Alonso Sánchez de 76 años. Vive hace 16 años en el Hospital Geriátrico Ancianato San Miguel de la ciudad de Cali, y nos contará de su infancia, anécdotas y vida en el ancianato.

**Testimonio # 1: Empieza:** Mi mamá..... **Termina:** ... escuela pública.  
**Empieza:** Mi papá ..... **Termina:** ... no alcanzaba.

**Locutor 2: ( efectos de tren, agua y multitud, va a fondo)**

Por esa época Tuluá sufre una gran transformación con la llegada del ferrocarril, se construye el acueducto Municipal, y la galería donde está el pabellón de carnes.

**CONTROL: música de tensión. Cd número 3. Track 17,va a fondo y sostiene en segundo plano.**

**Locutor 1:**

Pero todo no fue color de rosa, hasta comienzos de la década de los 40, los conflictos políticos del país terminan llevando a Tuluá a ser epicentro de la más cruda violencia hasta el punto de convertirse en permanente noticia nacional.

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 4. Track 9, afondo y sostiene en segundo plano.**

**Locutor 2:** Por esta razón Alonso Sánchez a la edad de 25 años huye de la violencia y se traslada a vivir a Cali en 1950, en busca de nuevas oportunidades de trabajo.

**Testimonio #1: Empieza:** me vine directamente.... **termina:** ...y una libra de carne.

**CONTROL: Música de tensión. Cd número 3. Track 16, a fondo y sostiene en segundo plano hasta testimonio.**

**Locutor 1:**

Pero Don Alonso se enfrentó a otro golpe político, y fue la caída de la dictadura del Presidente Gustavo Rojas Pinilla el 10 de mayo de 1957.

**Testimonio #1:** ( Casette #2 . voz lejana ) **Empieza:** eso fue cuando derrocaron...**termina:** ... bala por toda parte. **Empieza:** eso fue una cosa... **termina:** ...todo lo que sea muertos.

**CONTROL: efectos de protestas, multitud, ruidos de pitos, motos, carros, queda de fondo.**

**Locutor : música de noticiero ( tono noticiero)**

*10 de Mayo de 1957, Cali Colombia. "Cayó el tirano Rojas", miles de hombres, mujeres y niños se lanzan a las calles de toda la República, Cali fue la primera ciudad del País en responder aiosamente al movimiento del frente civil patriótico, desde las seis de la madrugada el pueblo se lanzó a las vías públicas en toda clase de vehículos que durante los últimos cuatro días habían estado inmovilizados dentro del paro cívico Nacional como protesta contra el régimen del opresor. La muchedumbre desbordante de júbilo porta banderas tricolores y agitan pañuelos blancos lanzando vivas a Colombia, a la libertad y ala democracia. Alas ocho de la mañana de hoy empezaron allegar al parque cayzedo por los cuatro costados, es impresionante hay más de cien mil personas.*

**CONTROL: Se va desvaneciendo con gritos de gente diciendo: "Abajo la constituyente, botas no, un civil, un presidente".**

**Locutor 2: ( Música de matrimonio y luego llanto de bebe)**

Después de ubicarse laboralmente, Alonso se casa el 4 de diciembre de 1960 con Omaira Bautista y al año nace su única hija a la que da el nombre de Rosana Asunción.

**CONTROL: Música melancólica. Cd número 3. Track 6, 0.24, a fondo y sostiene en segundo plano.**

**Locutor 1:**

El futuro de Alonso y su familia se hizo incierto cuando a los 41 años pierde la vista debido a una enfermedad llamada glaucoma, lo que hace más difícil su subsistencia.

**Testimonio #1: Empieza:** yo recibía..... **termina:**....no salía gratis.

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 5. Track 2, afondo y sostiene en segundo plano.**

**Locutor 2:** Gracias a su arte de elaborar diversidad de cometas, logró que el almacén la 14 le comprara sus diseños por algún tiempo.

**CONTROL: Sonido de viento y testimonio en el fondo, continua la misma pista en segundo plano.**

**Testimonio #1: Empieza:** Yo creo que todo el mundo..... **termina:**....fuerza de la cometa

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 4. Track 11, a fondo y desvanece.**

**Locutor 1:** El 17 de septiembre de 1985, a la edad de 60 años , Alonso ingresa al Hospital Geriátrico San Miguel , pues su familia lo consideraba una carga y no contaban con los recursos para sostenerlo.

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 4. Track 4, a fondo y desvanece.**

**Locutor 2:** Muchas personas de edad avanzada deben someterse a los cambios de sus condiciones físicas y económicas.

**Locutor 1:** Esto implica dejar el hogar y ser institucionalizados, lo que representa un trauma emocional que trae como consecuencia separarse de amigos, la familia y a pasar un estado de mayor dependencia.

**Señora:** ¿AH!! Cosa difícil...Y que pasa en nuestro País con los quieren salir jubilados?

**Locutor 1:** En Colombia la etapa laboral productiva termina cuando los empleados cumplen 25 años de servicios, entre los 50 y 60 años de edad.

**Señora:** ¿ Pero eso no quiere decir que no servimos para nada, o siii?

**Locutor 1:** La vejez no es invalidez, en muchas culturas como el Japón, son reverenciados los ancianos, en ese País los jóvenes buscan la opinión de los ancianos y esperan que sus abuelos vivan con ellos.

**Señora:** ¿Que bonito mijita!! ,pero eso es en, qué cosa dijo usted?

**Locutor 1:** Por ejemplo, en nuestra sociedad occidental el envejecimiento es cada vez más prematuro , se duda de las capacidades, habilidades y la salud de la gente anciana, de su dignidad moral e importancia social.

**CONTROL: Suena música triste y funde con dramatización, efecto de ollas , cocina . bebe llorando.**

**Abuelo:** Mijita!!! Donde se metió, venga mijita!!, Mirian...Mirian ..ayúdeme a bajar estas escaleras.

**Mirian:** AHHH!! Este chino chille que chille, me voy a volver loca...y este viejo joda que joda, ya vooyo. No me alcanza el tiempo para todo, que hacer el almuerzo, que recoger los niños, cambiar los pañales a Sebastián, el tulio que se habrá creído, que soy quién, la mujer maravilla?!!! Que mande a su Papá al asilo de una vez por todas.

**Abuelo:** Sollozos....es verdad ya no sirvo para nada.

**CONTROL: Cortina Musical**

**Locutor 1:** Lo esencial es que las personas de edad sigan haciendo un trabajo físico e intelectual conforme a sus capacidades, para que la sociedad se beneficie de su experiencia. al respecto el psicólogo Luis Carlos Castillo profesor de la Universidad del Valle, habla de la posición del anciano en Colombia.

**Testimonio #2 :** cassette 1, empieza: Que implicaciones....termina: ...orden local.

**CONTROL: Cortina Musical. Cd número 6. Track , a fondo y desvanece.**

**Locutor2:** Sucede que el envejecimiento se vive de diferentes formas, eso depende de la personalidad , el contexto socio-cultural, las capacidades de adaptación a los cambios, biológicos psicológicos y sociales.

**Locutor 1:** Escuchemos las opiniones que tiene una empleada del ancianato sobre la personalidad de Don Alonso Sánchez .

**Testimonio #3:** Cassette 1. empieza: La enfermedad que ....termina: ....Goza de muy buena salud.

**CONTROL: Cortina musical, Cd número 7. Track 8, a fondo y desvanece.**

**Locutor 2:** Es uno de los residentes que más quiere a su Institución , el reconoce que lo han tratado muy bien desde que llegó. A continuación escuchemos a Amparo Castro enfermera de gerontología y el terapeuta ocupacional Carlos Alberto García.

**Testimonios # 4 y 5 :** Cassette1. Empieza: Acerca de Alonso... termina: ....estadía con nosotros.

**CONTROL: Cortina Musical, Cd número 8. Track 6, a fondo y desvanece.**

**Locutor 1:** Pero como es un día en la vida de Alonso?

**CONTROL: Suena música de acordeón como fondo musical**

**Locutor3:** Don Alonso se levanta muy temprano cada mañana y hace ejercicios de estiramiento que según él son buenos para la circulación, las vértebras y el corazón .

**Locutor 4:** En las tardes se sienta en el patio principal y toca su acordeón que le evoca viejas épocas, cuando con su música enamoraba las muchachas de su barrio en Tuluá. Muchas de las fiestas fueron animadas por Alonso que posee este talento innato, con el que ha sobrevivido y recorrido casi toda Colombia al ritmo de los compases alegres de su compañero musical.

**CONTROL: sonido de viento, y naturaleza.**

**Locutor 3:** El ancianato se ha convertido en su espacio lúdico pues ha desarrollado otras formas creativas de transmitir el arte, como la elaboración de hermosas cometas que le dan alas a su imaginación y que son motivación para su cotidiano vivir, Además es una forma muy particular de ganarse la vida, vendiendo las cometas que elabora en verano.

**CONTROL: inicia antes del texto, ruido de campana, pasos, música religiosa de fondo.**

**Locutor 4:** También es parte de su encantadora personalidad la canción , en las misas es el animador oficial esta es la expresión de su cosmovisión que denota su vida espiritual, puesto que sus cantos representan las plegarias de los feligreses y su devoción por Jesucristo, y algunos santos.

**CONTROL: Cd número 4, track 8, a fondo por 5 segundos.l**

**Locutor 2:** Muchas personas viven en forma positiva la última etapa de la vida solamente hay que descubrir y estimular nuestra satisfactoria de envejecer.

**Locutor 1:** y hablando de la importancia de los ancianos escuchemos la opinión del sociólogo Fabio Velásquez:

**CONTROL: cassette número 1, entrevista 5**

**Empieza: que son los ancianos....**

**termina :..el cambio social.**

**CONTROL: música del acordeón de don Alonso.. sostiene y sale 30 segundos.**

**Locutor 2:** hoy relatamos la vida de Don Alonso, un hombre corriente que ha hecho historia hoy dando a conocer sus experiencias a ustedes ..

**Locutor 1:** Este es el final de la investigación presentada como trabajo de grado para la Universidad Autónoma de Occidente, con el fin de resaltar gente del anonimato, que construye historias y plantea otras posibilidades..

**CONTROL: Cd número 1, track , a fondo, sostiene en segundo plano, y sube cuando termina.**

**Locutor 2:** “La vejez un momento de vida”, fue una producción de Kelly Muñoz, en el control Edmundo Valencia y la conducción de Nazly González y Rolando Patiño y la colaboración de Eliana Morales.

## 14.CONCLUSIONES

### 14.1 PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

El ***Rigor Investigativo***, en el campo de la Comunicación Social, se deben investigar los fenómenos y acontecimientos sociales que se encuentran registrados en la memoria colectiva, como fuente principal para conocer la historia.

***La Creación de formatos de investigación***, a través de la Historia de Vida como documento testimonial, nos da muchas herramientas teóricas e informativas para crear distintos canales y medios de comunicación.

El ***Archivo documental***, es un registro que le compete a las ciencias sociales para revalidar la tradición oral, como recurso para conocer grupos, etnias, clases sociales urbanas, individuos y sus prácticas, así como nuevos temas y problemas de estudio.

Para el **Análisis de procesos de comunicación humana**, la Investigación etnográfica enfocada hacia la Historia de Vida, es una estrategia de análisis y de interpretación para comprender los modelos de comunicación resultantes de las dinámicas sociales.

#### 14.2 APORTES DE LA REALIZACIÓN DE UN ARCHIVO ORAL RADIOFÓNICO, PARA LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

Se da inicio a la recopilación del material radiofónico, perteneciente al Método de Historia de Vida realizado en la universidad con el fin de organizarlo y sistematizarlo, para construir el archivo del programa de Comunicación Social.

Plantear la creación de un espacio Institucional, en el que se expongan y se socialicen a través de su difusión, los resultados de las investigaciones.

Es de gran relevancia Posicionar e impulsar la investigación de proyectos, centrados en el análisis de Historias de Vida desde una perspectiva conceptual y crítica, enfocado hacia el campo de la Comunicación social.

La promoción socio-cultural, es una manera de dar a conocer la identidad cultural como un medio óptimo para conservarla y transmitirla.

Un Archivo Oral Radiofónico, sería material educativo y documental para la biblioteca de la Universidad.

## BIBLIOGRAFÍA

ANZOLA, Patricia. Hacia un diagnóstico de la comunicación social. 1ed. Bogotá: Norma, 1998. 45p.

CAMACHO PEREA, Miguel. Santiago de Cali 450 Años de Historia. Cali: XYZ, Marzo de 1981. 28p.

CARBOL PRIETO, Julia. La tercera edad. México: Troquel, 1980. 80p.

CHAMORRO, Adriana. Crónicas de la radio en Cali. Santiago de Cali, 1998. 25p.

CHEBOTAREV, Dimitri. La Biología del Envejecimiento. En: Revista de Salud Mundial, 1982. 10p.

DANE. Aumento de Población en Colombia (on-line). Bogotá, D.C.: DANE, 2000. [citado 22, jun, 2000]. disponible en Internet: [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co)

E. ARDILA, R. Dulcey. Actitudes Hacia los Ancianos. En: Revista latinoamericana de Psicología. Argentina: 1970. 5p.

EI RELATOR. "Cayó el Tirano Rojas". Edición extraordinaria, Santiago de Cali. (10, Mayo, 1957). 1- 3a. p.

ENTREVISTA CON Amparo Castro, Enfermera de Gerontología del Hospital geriátrico San Miguel. Cali. Septiembre, 1999.

ENTREVISTA CON Carlos Alberto García, Terapeuta Ocupacional del Hospital geriátrico San Miguel. Cali. Septiembre, 1999.

ENTREVISTA CON Fabio Velásquez, Sociólogo y Docente de la Universidad del Valle. Cali. Septiembre, 1999.

ENTREVISTA CON Luis Carlos Castillo, Psicólogo y Docente de la Universidad del Valle. Cali. Septiembre, 1999.

ENTREVISTA CON Marlene Idrobo, administradora de la cafetería del Hospital geriátrico San Miguel. Cali. Septiembre, 1999.

ECHAVARRÍA Y VALENCIA. Primer encuentro de sobre el proceso de envejecimiento y vejez. Bogotá: 1985. 35p.

GALINDO, Jesús. Técnicas de investigación, Sociedad, Cultura y Comunicación: La historia oral y de vida: Del recurso técnico a la experiencia de investigación. Wesley Longmang: Addsson, 1999. 88-90p.

GALVEZ OSORIO, Francisco. Tuluá Historia y Geografía. 2 ed. Tuluá: Feriva Ltda., 1985. 69p.

GOMEZ. F. Historia de Cali. Cali: XYZ, 1986. 62p.

GOODMAN, M. El individuo y la cultura. México: Pax, Mayo de 1972. 47p.

HICKEY, T. y FATULA, B. Sensory deprivation and the elderly. Pennsylvania: University Park, Gerontology Center, 1975. 105p.

KALISH, R.. El adulto mayor: perspectivas en el desarrollo. Monterey: CA, Brooks/Cole, 1975. 83p.

KAPLÚN, Mario. Producción de programas para radio: El guión, la realización. 3ed. Quito: CIESPAL, 1978. 25p.

LEWIS, Oscar. Antropología de la pobreza. Cinco familias. México: F.C.E, 1961. 303p.

LEWIS, Oscar. Los Hijos de Sánchez. México: Joaquín Mórtiz, 1965. 225p.

LIGHT, Donald. Sociología. 5 ed. México: Mac Graw Hill, 1991. 126p.

MARTÍNEZ, Miguel. El comportamiento humano. México: Trillas, 1989. 243 p.

MAX-NEEF, Manfred. Desarrollo a Escala Humana: Una opción para el futuro. En: Revista Development Dialogue. Suecia: Cepoul, 1986. 11p.

MAX-NEEF, Manfred. Desarrollo a Escala Humana: Conceptos, Aplicaciones y Reflexiones. Primera parte: Desarrollo y necesidades humanas. Barcelona: Icaria,1993. 73-81p.

MAX-NEEF, Manfred . Economía Descalza. Señales desde el mundo invisible. Montevideo: Nordan, 1993. 30p.

MORENO, Alejandro. El Método de la Historia de Vida. Citado por: MARTÍNEZ, Miguel. El Comportamiento Humano. México: Trillas,1989. 112p.

MUNERA, Luis Fernando. La radio y la televisión en Colombia: setenta y tres años de radio y televisión en Colombia. Colombia: APRA, 1982. 37p.

MILLAN AUSTIN, Tomas R. .Comunicación intercultural: fundamentos y sugerencias(on-line). Temuco: Junio, 2000. [citado - 5, ene,2001].disponible en Internet: <http://tomaustin.tripod.cl/intrcult/comintuno/htm>.

MILLAN AUSTIN, Tomas R. .Para comprender el concepto de cultura. En: Revista UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO.. Chile: Marzo, Año 1, N° 1, 2000. 8p.

OCHOA, J. Huco. Agua de Pizarra. Cali: Imprenta Departamental del valle del Cauca, Julio,1985. 77p.

PALACIO, Julio. La historia de mi vida, México: Lemestre,1985. 67p.

PAPALIA, Wendhos. Desarrollo Humano. México: Mc Graw Hill,1985. 22p.

PAREDEZ CRUZ, Joaquín. Cronografía Histórica.1ed.Tuluá: Litografía Industrial,1992. 45p.

PAREDEZ CRUZ, Joaquín. Tuluá Ayer y Hoy. Tuluá: Litografía Industrial, 1989. 72p.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología, Barcelona: Siex barral S.A., 1974. 221p.

POTES, Daniel. Tuluá entre la Locura y la Alegría. Tuluá: Feriva Ltda,1983. 21-28 p.

RADIN, Paul. Indios de Sur América. New York: Doran & Company,1942. 337p.

RAMÍREZ MARQUEZ, Alister. TALESE “La historia la hace gente corriente”. En: Lecturas Dominicales de EL TIEMPO, Santafé de Bogotá. (21,Abril,1996); p. 12c.

SANCHEZ Y RAMOS. La Vejez y sus Mitos. Barcelona: Salvat.,1985. 15p.

SISD(Sistema de Indicadores Sociodemográficos para Colombia). Población por sexo, edades simples y grupos de edad Nacional. Quinquenal 2000-2005. (on-line) .Bogotá, D.C. [citado 22,jun,2000]. disponible en Internet: [www.dnp.gov.co/sisd/home.htm](http://www.dnp.gov.co/sisd/home.htm).

TAMAYO, Mario. El proceso de al investigación científica. México: Limusa, 1996. 83p.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. UNISUR, Bogotá. 2p.

ZAPATA, Guillermo. Reseña Histórica. Documento. Hospital Geriátrico Ancianato San Miguel. Santiago de Cali: 22 de octubre de 1976.

## ANEXO

| Necesidades según categorías existenciales | <b>Ser</b>   | <b>Tener</b>   | <b>Hacer</b>  | <b>Estar</b>  |
|--|--|--|---|---|
| Necesidades según categorías axiológicas   |  |  |   |   |
| <b>1. Subsistencia</b>                     | <i>Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad</i>                                     | <i>Alimentación, abrigo, trabajo</i>   | <i>Alimentar, procrear, descansar. trabajar</i>   | <i>Entorno vital, entorno social</i>  |
| <b>2. Protección</b>                       | <i>Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad</i>  | <i>Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo</i> | <i>Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender</i>                                | <i>Contorno vital, contorno social, morada</i>  |
| <b>3. Afecto</b>                           | <i>Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor</i> | <i>Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines</i>   | <i>Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar</i>    | <i>Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro</i>  |
| <b>4. Entendimiento</b>                    | <i>Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad</i>                    | <i>Literatura, maestros, método, políticas educativas, políticas comunicacionales</i>                              | <i>Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar</i>             | <i>Ámbitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia</i> |
| <b>5. Participación</b>                    | <i>Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto,</i>                          | <i>Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo</i>  | <i>Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar</i> | <i>ámbitos de interacción participativa: cooperativa, asociaciones, iglesias,</i>                               |

|                     |   |  |   |  |
|---------------------|---|--|---|--|
|                     | <i>pasión, humor</i>  |  |   | <i>comunidades, vecindarios, familia</i>   |
| <b>6.Ocio</b>       | <i>Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad</i>                     | <i>Juegos, espectáculos, fiestas, calmas</i>   | <i>Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar</i>            | <i>Privacidad, intimidad,, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes</i>  |
| <b>7. Creación</b>  | <i>Pasión, Voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad</i>            | <i>Habilidades, destrezas, método, trabajo</i>   | <i>trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar</i>                           | <i>ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencia, espacios de expresión, libertad temporal</i> |
| <b>8. Identidad</b> | <i>Pertenencia, coherencia, diferencia, autoestima, asertividad</i>   | <i>Símbolos, lenguaje hábitos, costumbres, grupo de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo</i> | <i>Comprometerse, integrarse confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer</i> | <i>Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas</i>   |
| <b>9. Libertad</b>  | <i>Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia</i> | <i>Igualdad de derechos</i>  | <i>Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar</i>          | <i>Plasticidad espacio-temporal</i>  |

\* La columna del SER registra atributos, personales o colectivos, que se expresan como sustantivos. La columna del TENER, registra instituciones, normas, mecanismos, herramientas (no en sentido material), leyes, etc, que pueden ser expresados en una o más palabras. La columna del HACER registra acciones, personales o colectivas que pueden ser expresadas como verbos. La columna del ESTAR registra espacios y ambientes.<sup>57</sup>

<sup>57</sup> MAX-NEEF, Manfred. Desarrollo a Escala Humana: Conceptos, Aplicaciones y Reflexiones, Primera parte: Desarrollo y necesidades humanas. Barcelona: Icaria,1993. 73-81p.