

# Imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali, del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en Colombia

*Orlando Puente Moreno<sup>1</sup>*

## **Resumen**

Durante el mes de junio del año 2005, en la ciudad de Cali se realizó un evento de conmemoración del aniversario setenta de la muerte del cantautor Carlos Gardel, ídolo de la música popular argentina de todos los tiempos. Evento agenciado por un grupo de personas vinculadas a distintos sectores de la cultura local quienes realizaron un programa para la ciudad materializado en una agenda cultural desde la cual se integró una serie de actividades relacionadas con la vida y la obra de esta figura, símbolo de la identidad nacional argentina.

Bajo el marco de algunas perspectivas en Ciencias Sociales, centradas en diferenciar el problema de las relaciones entre imagen y sociedad, se intenta bosquejar, mediante procesos históricos, sociales, culturales y mediáticos, ciertos rasgos de una de las figuras del tango argentino convertida en símbolo y leyenda de representación del orgullo nacional de ese país,

que se adoptó como elemento propio de identificación constituyéndose, en la actualidad, en un objeto de culto de posible veneración entre ciertos grupos sociales vinculados con las prácticas de la música popular en la ciudad de Cali.

## **Abstract**

During June, 2005 the commemoration of the 70<sup>th</sup> anniversary of the death of Carlos Gardel, forever songwriter-singer-idol of Argentinean popular music, took place. The event was sponsored by a group of people from all cultural backgrounds who, through specific roles related to the organization, promotion and cultural publicity, developed a program for the city that materialized in a cultural agenda in which a series of activities related to the life and times of this figure, icon of the national identity of Argentina.

Under the frame of certain perspectives in social sciences, centered on the diffe-

<sup>1</sup> Especialista en documental de la Univesidad del Valle y candidato a maestría en Sociología de la misma universidad. [opuente@uao.edu.co](mailto:opuente@uao.edu.co)

rentiation of the problems that pertain the image-society relationship, lies the attempt to sketch, through historical, social, cultural and methodic, certain traces of one of the icons of Argentinean tango – turned into a symbol and legend of national pride – adopted as elements

of belonging, becoming cult objects of worship on certain groups linked to popular music practices in Cali.

### **Key Words**

Culture local, de program cultural, the object cult, symbol, idol.

El presente escrito se interesa en las representaciones colectivas, alrededor de la imagen constituida en torno a la figura del cantautor argentino Carlos Gardel, en el contexto de ciertas prácticas culturales de comunicación musical inscritas en el ámbito de algunos grupos vinculados con la cultura local en barrios de sectores populares en la ciudad de Cali.

Lo anterior, en virtud de la reciente realización durante el mes de junio de 2005, de un evento conmemorativo de los setenta años de la muerte de este ídolo de la música popular argentina. Evento agenciado por un grupo de personas vinculadas, mediante roles específicos relacionados con la organización, promoción y difusión cultural, a distintos sectores de la cultura local, quienes realizaron un programa para la ciudad materializado en una agenda cultural desde la cual se integraron una serie de actividades relacionadas con la vida y la obra de esta figura, símbolo de la identidad nacional argentina.

De esta manera, se intentan develar algunos rasgos que posibiliten explicar, en el nivel local, las distintas motivaciones desde las cuales se agenció la realización de un evento de conmemoración del aniversario de los setenta años de la muerte de este artista, constituido en patrimonio colectivo, a modo de rasgo particular de identificación, entre ciertos sectores de la actual sociedad caleña.

Es importante advertir que, por el alcance de la presente propuesta, no se trata de dilucidar procesos históricos de formación de la imagen artística de este cantante a lo largo de su trayectoria musical y su inserción comercial o cultural en el país o en la región. Aspectos que implicarían un desarrollo más complejo, ligado a dimensiones no sólo culturales, sino políticas y económicas. Por tal motivo se tomarán como base elementos de un corpus adelantado en la indagación desarrollada para la realización y producción de un documental sobre este evento de celebración<sup>2</sup>, en el barrio Obrero y la ciudad.

---

2 "Gardel, un año más de espera" es una producción documental realizada y dirigida por Orlando Puente como parte de una iniciativa de producción intelectual que intenta dar cuenta de las dinámicas de las prácticas de celebración del aniversario de la muerte de Gardel en Cali, durante el año 2005. Este documental recrea algunos de los episodios de celebración del aniversario de la muerte de artista, ocurridos particularmente en el barrio Obrero de la ciudad de Cali durante el mes de junio del año 2005, resaltando, en cierta medida, el actual influjo que conservan la figura y la imagen de Gardel entre grupos de cultores musicales de la ciudad. Un recuerdo vivo que representa, en cierta medida, el epicentro de reproducción de los imaginarios de toda una generación que se resiste a su olvido y que, por el contrario, guarda en esta imagen una especie de objeto emblemático, no sólo de admiración por su música sino de especial veneración por este ídolo convertido en mito.

De acuerdo con la selección y elaboración de un corpus<sup>3</sup>, se apelará de manera central a la consulta con actores involucrados en los distintos roles y formas de participación en la organización y desarrollo de este evento, quienes fueron entrevistados como base argumental del documental “Gardel, un año más de espera”, entre los cuales se encuentran profesores de baile, bailarines, promotores culturales, profesores universitarios, coleccionistas, melómanos, aficionados y usuarios en general<sup>4</sup>.

Para efectos de complementar el rastreo de algunas imágenes de la figura de este cantautor en el contexto local de la ciudad, el presente ejercicio tomará como escenario el bar La Matraca del barrio Obrero. Lugar convertido en epicentro de estos actos conmemorativos durante el desarrollo de las distintas actividades de esta agenda cultural, en donde permanecen, a modo de decorado, una variedad de imágenes alusivas a la vida y obra de Carlos Gardel.

## El escenario de los actos de celebración

Durante el mes de junio de 2005 en el barrio Obrero de Cali, se desarrolló una agenda de actividades culturales en torno a la conmemoración de la muerte de Carlos Gardel.

El escenario que sirvió de lugar de convocatoria y desde el cual se integraron la serie de prácticas culturales de este evento corresponde a un bar llamado La Matraca, ubicado en la esquina sur oriental de la plaza principal del barrio, a media cuadra de la iglesia Jesús Obrero. La edificación corresponde a una vieja casona, de techo de tejas de barro y paredes de adobe, repelladas con cemento, hoy, pintada de llamativos colores a la mejor manera de los pequeños bares de tango localizados en la calle San Telmo de Buenos Aires.

Este espacio, según testimonios de habitantes del sector, fue una de las primeras casas construidas en el barrio, en una esquina de la plaza de la iglesia. En este lugar, inicialmente en la década del sesenta funcionó una revueltería, espacio que adaptaron para el negocio y para vivienda Clímaco Parra y su madre Aura Tulia de Parra, propietarios del lugar. Los nuevos dueños de la casa, oriundos del Municipio de Manzanera en el Departamento del viejo Caldas, habían hecho una escala de diez años en el municipio de Dagua hasta la muerte del señor Pedro Luis Parra, padre de la familia Parra, para luego proseguir su ruta y localizarse en uno de los sectores más populares del centro de la ciudad de Santiago de Cali.

3 El conjunto de materiales recopilados y fuentes consultadas, tanto visuales, fotográficas y orales como escritas, corresponden a: cuatro de las seis entrevistas con organizadores del evento consultados como fuentes del documental. El conjunto de imágenes fotográficas correspondientes a la foto fija del documental, “Gardel, un año más de espera”. Materiales de prensa de los diarios El Tiempo Cali, El País y Occidente, y reseñas del diario El Clarín de Buenos Aires, correspondiente a publicaciones del año 2005. Archivo fotográfico del álbum familiar de la familia Parra y algunas imágenes sobre el decorado del bar la Matraca elaboradas con motivo del presente artículo. Consulta a alguna literatura sobre la historia social del tango y, por último, consulta a distintos lugares de la Red relacionados con información sobre el caso analizado.

4 Los entrevistados consultados para la realización de la producción documental corresponden, en su totalidad, a seis actores, de los cuales se seleccionaron para el desarrollo del presente ejercicio a: Alejandro Ulloa, antropólogo, docente universitario e investigador de la música popular urbana. Darío Encinales, abogado y miembro de la Academia Nacional del Tango de Buenos Aires. Leida Santa, bacterióloga y directora cultural del centro artístico, bar La Matraca y Alberto Osorio, ingeniero civil y docente jubilado de la Universidad del Valle, estudio del

Clímaco Parra, aficionado a la música argentina de arrabal, ambientaba el lugar con melodías de tango y milonga mientras su clientela, entre vecinos, artesanos y obreros de sectores aledaños, consumía cerveza y otro tipo de licores. Prácticas que van delineando este sitio como un escenario de reunión de aficionados a la música popular argentina sobre finales de la década del sesenta.



*Aspectos del bar La Matraca en sus orígenes. Aura Tulia de Parra y su hijo Clímaco. (Álbum familia Parra).*

En el año 1968 muere Clímaco Parra, motivo por el cual toma las riendas del negocio el menor de sus ocho hermanos, Jaime, quien continúa con la labor musical hasta la aparición en escena, sobre finales de la década de

los noventa de Leída Santa, bacterióloga de profesión y actual directora cultural de este espacio artístico para la ciudad.

A partir de finales de los noventa, este escenario, reconocido por su especialidad en las audiciones de los ritmos de la música popular argentina, con énfasis en el tango, recibe grupos sociales provenientes de distintos rincones de la ciudad entre los que se encuentran vecinos, aficionados, bailarines, coleccionistas, melómanos, intérpretes musicales, instructores de baile, educadores populares, profesores universitarios, agentes culturales, periodistas, estudiantes, empleados y jubilados, quienes, a pesar de su diversa procedencia, comparten múltiples expresiones de gusto y sentir colectivo por los intersticios del ritual musical desarrollado en este lugar. Prácticas musicales que aglutinan, según versiones de sus actuales propietarios, alrededor de ciento cincuenta personas en promedio durante cada mes.

En épocas más recientes, hacia finales de la década del noventa y principios de siglo, el bar La Matraca viene llevando a cabo programaciones especiales de música argentina y música cubana lideradas por iniciativa de Leída Santa, promotora cultural en este sector de la ciudad.

En la actualidad, este lugar musical anclado en este viejo barrio presenta una ambientación sui géneris, en la que prevalece una serie de imágenes adosadas a los muros producto de una minuciosa compilación de cuadros, en su mayoría, traídos de los viajes a Buenos Aires emprendidos por Leída Santa y Jaime Parra



*Aspectos de la decoración actual del bar La Matraca en el barrio Obrero de Cali.*

desde el año 1998, pareja de baile y propietarios del lugar. Entre la serie de imágenes que decoran el lugar, la imagen de Carlos Gardel conserva un peso importante al estar situada en la totalidad de las paredes y corresponder a distintos aspectos de su trayectoria biográfica y artística no sólo como cantante sino sobre algunas de sus facetas como compositor, arreglista y actor de cine<sup>5</sup>.

### **Origen de las actividades del homenaje**

Los actos de conmemoración del aniversario de la muerte de Gardel, en la ciudad, encuentran su antecedente en algunas prácticas musicales propias de este lugar. En La Matraca del

<sup>5</sup> Según testimonio de Leida Santa y Jaime Parra, actuales propietarios del lugar, el decorado se compone aproximadamente de unas seiscientas imágenes de las cuales alrededor de ciento ochenta corresponden a la imagen fotográfica de Carlos Gardel.

barrio Obrero vienen realizándose audiciones sobre la obra de Gardel desde hace aproximadamente quince años. Al respecto Leida Santa, promotora de los mismos enuncia:

*Cuando tuve oportunidad de utilizar todo el tiempo para vincularme enteramente a la música y al tango, comencé cada 24 de junio a conmemorar el aniversario de Gardel desde hace unos 15 años. Eran unas celebraciones sencillas y, desde hace 5 años, empiezo en Matraca a hacer una celebración un poco más formal pero ya he ido madurando con mis viajes a Buenos Aires, inclusive le comenté al doctor Alberto Osorio que se acercaba el 24 de junio y que había que hacer algo grande, entonces me puse a trabajar, yo hice una programación que tuviera música, exposición de pintura, conferencias, ceremonia de inauguración y algo en el parque, pues siempre lo había soñado, sacar lo que se hace en Matraca al parque del barrio Obrero<sup>6</sup>.*

Paralela a estos actos conmemorativos localizados en el barrio Obrero, la prensa argentina registraba el despliegue de eventos para homenajear al cantante, al cumplirse setenta años de su desaparición.

El diario El Clarín informaba en su publicación del día 25 de junio: *A setenta años de su muerte Carlos Gardel sigue despertando los sentimientos más emotivos. Cientos de admiradores, tanto porteños, fanáticos del cantante como turistas de todo el mundo le*

*rindieron tributo al máximo exponente que dio la música del Río de la Plata. Es que Buenos Aires se vistió de tango para homenajear al Zorzal. Por eso durante todo el 24 de junio se realizaron una gran cantidad de actos y espectáculos en donde participaron, artistas, cantantes, miembros de la asociación de los gardelianos y un gran número de admiradores de todas las edades<sup>7</sup>.*

Del mismo modo, en la edición local, del diario El Tiempo del día 26 de junio de 2005, en el artículo titulado, “Gardel prendió la nostalgia: una tarde inolvidable en La Matraca”, del redactor cultural Fernando Hernández, aparece relatado a modo de crónica periodística: *A las 3:00 en punto de la tarde llegó Carlitos Gardel. Era como si hubiera entrado por uno de esos cientos de bares que tiene la calle Corrientes de Buenos Aires, donde se acuñó ese ritmo triste que se baila con elegancia ya veces con pasos que rasgan el aire como si fueran puñales afilados. Pero entró por la estrecha puerta de La Matraca, que no está en el cruce con la avenida 9 de julio, la más ancha del mundo, sino en una esquina del parque del barrio Obrero de Cali. Se abrió paso con sombrero y zapatos encharolados y sin bufanda, como acostumbraba vestirse el zorzal criollo, porque hacía un calor infernal de 32 grados a la sombra. Todo mundo pareció verlo en cada uno de los bailarines que conmemoraron sus 70 años de haber muerto quemado en un avión, en Medellín, cuando despegaba hacia Cali. Su espíritu llenaba el recinto. Su voz se oía mejor que ayer. Su risa*

---

6 Entrevista con Leida Santa, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puente, como base argumental del documental, “Gardel, un año más de espera”. Localización, 01:22:30.

7 Diario El Clarín. Buenos Aires, (Argentina). “La vigencia de un artista: emotivo homenaje a Carlos Gardel”. Junio 25 de 2005.

*fresca estaba en las paredes en unas fotografías en las que aparece eternamente joven y sin ningún rasguño en el corazón*<sup>8</sup>.

Según testimonios recogidos del conjunto de las entrevistas, Gardel, el cantante más popular de música argentina sobre la década del treinta, habría muerto cuando se encontraba de gira por Colombia antes de llegar a la ciudad de Cali. Para algunos organizadores locales, el hecho de la muerte de Gardel cuando se encontraba próximo a cumplir su presentación en el teatro Jorge Isaacs en el año 1935, dotaba a esta celebración del aniversario número setenta de su desaparición, de una especial significación para la historia social de la cultura musical en la ciudad, al relacionarse, según algunas versiones, con una cita incumplida de manera intempestiva frente a la expectativa de un público de seguidores de su música localizados en la ciudad en estas primeras décadas del siglo veinte.

Al respecto, se corrobora parte del episodio a través de testimonios como el enunciado por Darío Encinales, según el cual:

*Estaban vendidas la totalidad de las boletas y la gente estaba haciendo cola para entrar al teatro Isaac y se comentó por radio la muerte de Gardel, y fue un fenómeno grandísimo porque en ese momento Gardel representaba muchísimo como ídolo para la ciudad y al morir ese ídolo fue tremendo no solamente en Cali, Medellín, Bogotá sino, por supuesto, en Buenos Aires*<sup>9</sup>.

En apartes de los discursos de apertura del evento en el barrio Obrero se realizaron menciones de homenaje en las cuales se exteriorizaron emociones respecto a la imagen del artista. Tiene especial importancia el manifestado por uno de los asistentes al bar La Matraca el día 24 de junio referido así:

*¿Cuál fue el último pensamiento de Gardel, en que pensaba Gardel cuando murió?, Gardel, cuando murió, su destino definitivo era Cali. O sea que yo creo que allá en el cielo donde se encuentre Gardel, Gardel tiene a Cali como su último recuerdo, como su meta inmediata la que nunca cumplió, y esa es una cosa que nunca se ha escrito ni nunca se ha dicho nada, nosotros los caleños queremos agradecerle a Gardel que nos lleve siempre en la mente y en el corazón, porque ese fue su último sueño*<sup>10</sup>.

Podríamos inferir, a partir de este testimonio, que se trata de los constantes intercambios de valores sobre el significado atribuido a la imagen, en este caso del artista argentino, quien, a pesar de un testimonio que lo vincula de cierta manera con matrices culturales de identificación entre grupos de habitantes de esta región, paradójicamente este cantante no sólo nunca estuvo en Cali, sino que tampoco representa elementos de recordación vinculados con la historia de vida de la generación encargada en la actualidad de esta celebración. Posiblemente podríamos señalar, más bien, como este tipo de discursos apegados al fervor popular favore-

8 El Tiempo. Edición Cali. "Gardel prendió la nostalgia: aniversario, una tarde inolvidable en la Matraca". Junio 26 de 2005.

9 Entrevista con Darío Encinales, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puentes como base argumental del documental "Gardel, un año más de espera". Localización 00:02:05.

10 Ver documental "Gardel, un año más de espera", minuto 5:40.

cen, en cierta medida, la representación del ritual y la reproducción de estas prácticas de celebración entre grupos de seguidores.

En relación con las versiones locales acerca del episodio de la muerte del cantautor en el país, en algunos diarios, tanto nacionales como extranjeros, se rememoró el trágico accidente en un ambiente de conjeturas sobre las posibles causas de este suceso.

El periodista Ricardo Hoz, en su artículo, “Medellín, aquella tarde de junio”, publicado en un portal de Internet, especializado en contenidos de tango, expone que desde el mes de abril de 1935 el cantante argentino decide emprender una gira por América Latina, la que se vio en trágico accidente aéreo de Medellín el cual terminó con su vida el 24 de junio del mismo año.

Para este escritor, pese a cumplirse setenta años del episodio todavía suele polemizarse sobre las causas de este hecho que sigue siendo fuente de especial misterio.

### Elementos de recordación

Al lado del misterio de las posibles causas de la muerte de Gardel en un aeropuerto en Colombia, muchas páginas se han escrito, a lo largo del siglo veinte en donde casi siempre salen a relucir rasgos sobre su vida íntima, fantasías sentimentales, polémicas sobre su nacionalidad, vínculos con personalidades de la vida política o en otra perspectiva, historiografía sobre su innumerable literatura musical.



*Aspectos del desarrollo de algunas prácticas del evento de celebración del aniversario de Carlos Gardel en el barrio Obrero de Cali. Junio de 2005. (Fotofija, documenta, “Gardel, un año más de espera.”)*

Resulta cierto, de acuerdo con la literatura corriente consultada, que Gardel representa para la cultura del tango, no sólo el desempeño artístico de una gran obra musical, sino una trascendente figura constituida en ídolo de multitudes desde la cual la nación argentina ha consolidado, a lo largo del siglo veinte, un emblema de identificación nacional que supera las fronteras culturales de su propio territorio.

El fenómeno de Gardel, como máxima figura de admiración del canto rioplatense, encuentra diversas explicaciones que superan las versiones de una subliteratura popular de todos los tiempos, cargada de pasajes de misterio y soportada sobre todo tipo de suposiciones.

Alberto Osorio, fuente testimonial del documental “Gardel, un año más de espera”, corrobora al respecto:

*Bueno es que en Gardel concurre un fenómeno muy especial, por el grado de admiración que suscitó, y por la manera como murió y, por su origen, era fácil convertirlo en una leyenda. De los grandes hombres, de muchos de ellos, no se sabe como nacieron ni como murieron<sup>11</sup>.*

Posiblemente, otras explicaciones sobre la consolidación de su figura encuentren respuesta en el desempeño de otras facetas por fuera de su presencia musical. De esta forma

lo enuncia el profesor Alejandro Ulloa, fuente testimonial de la misma producción documental, cuando se refiere al significado de la desaparición de Gardel, plantea que el hecho de la muerte de este artista, en el apogeo de su carrera, en sus distintas facetas como cantante, compositor, actor de cine, contribuyó al afianzamiento de su imagen mítica entre sus seguidores, independiente del incidente de la muerte trágica en Colombia.

Otros elementos claves, desde los cuales se puede explicar el grado de presencia cultural del artista entre sus seguidores nacionales, por fuera del episodio trágico de su muerte en el país, se revelan en el papel cumplido para la época por la industria discográfica, y en el papel de los medios masivos de comunicación, en especial, la radio y el cine, en los cuales este artista tuvo una importante presencia a lo largo de su carrera.

La revisión de alguna literatura disponible<sup>12</sup>, referida a la trayectoria del artista como actor de cine, muestra, para la época de sus películas, el escaso nivel de los argumentos de las cintas, en las cuales prevalecía la puesta en escena del canto por encima de las calidades actorales propias de una elaborada dramaturgia.

Al interior del fenómeno Gardel, como representación oficial de la identidad nacional argentina, al parecer, importaba trasladar

11 Entrevista con Alberto Osorio, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puente, como base argumental del documental “Gardel, un año más de espera”. Localización 01:35:15.

12 Morena, Miguel Ángel. Historia Artística de Carlos Gardel. Corregidor, cuarta edición. 1990. Argentina. “Carlos Gardel, participa en once trabajos filmicos, de los cuales, exceptuando la versión muda de “Flor de Durazno” (1917), y de los cortos de 1930 (quince en total), que se rodaran en nuestro país, el resto—o sea los largometrajes realizados entre 1931 a 1935—, se filmaría en Francia y Estados Unidos, respectivamente. Pero aunque estos últimos se concretaran en el extranjero, por su lenguaje y argumentos se los debe considerar como verdaderos aportes para el cine nacional”.

su voz hecha imagen y figura, con el ánimo de fijar su estampa en la memoria de sus admiradores.

Sin embargo, han existido sentimientos encontrados alrededor de las dos facetas en que se pone de presente, entre algunos partidarios, la importancia de su voz sobre su imagen o, en otras versiones, el peso de la imagen actoral por encima del canto.

En un escrito de Julio Cortázar, publicado por el escritor Carlos Villalba en el texto ‘No habrá más penas ni olvido’<sup>13</sup>, se revela por parte del literato: *“Los jóvenes prefieren al Gardel de El día que me quieras, la hermosa voz sostenida por una orquesta que lo incita a engolarse y a volverse lírico. Los que crecimos en la amistad de los primeros discos sabemos cuanto se perdió de Flor de fango a Mi Buenos Aires querido”*.

En el plano local, posiblemente, la presencia de Gardel procedía de la intermediación de la radio y la distribución de su imagen por la prensa de la época. De esta manera, la imagen fotográfica del cantautor hacía parte de la decoración, en algunos ámbitos de la vida cotidiana, para la época, en la ciudad. Al respecto Leida Santa se refiere:

*Desde que yo tengo memoria lo escucho y conocía sus fotografías por mi papá, él era gardeliano y lo escuchaba permanentemente. En todas las casas había un cuadro de Gardel, o una foto no solo la cara sino también de cuerpo entero y desde allí*

*uno veía que Gardel era impecable en su manera de vestir, de posar, su sonrisa, uno decía “ay” ese hombre tan hermoso, y después en las películas se veía un hombre apuesto, gallardo supremamente elegante, por eso Gardel es único y las mujeres se morían por él, Al oír de su muerte muchas mujeres hicieron duelo y lloraron, pues había muerto su amor platónico<sup>14</sup>.*

Según las versiones de las entrevistas logradas como base para el presente texto, existe una clara idea acerca de la difusión del tango y de la figura de Gardel en la ciudad, referida a la importancia de los programas de radio local que transmitían música de tango hacia finales de la década del cuarenta y comienzos de los cincuenta.

Por fuera de esta influencia de medios masivos, existen entre el conjunto de los testimonios de los entrevistados, otras vías de inserción de la imagen de Gardel y de ciertos rasgos de la cultura del tango no mediática, asociada con fenómenos relacionados con prácticas distintas a la música, como es el caso del fútbol profesional en el país. Según el profesor Ulloa, a partir del año 1948 cuando se crea el fútbol profesional en la nación, llega a Colombia un importante número de jugadores argentinos acompañados de su propia música, en la que predomina el tango.

De acuerdo con esta versión, en los encuentros entre jugadores de fútbol criollos y jugadores argentinos, esta música terminó

---

13 Villalba, Carlos. No habrá más penas ni olvido. Medellín: Editorial Percepción, 1985. El texto de Cortázar fue reeditado en años recientes por el magazín dominical del periódico El Espectador, Bogotá.

14 Entrevista con Leida Santa, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puente como base argumental del documental “Gardel, un año más de espera”. Localización 01:13:35.

influyendo el gusto local por el tango, originándose un intercambio cultural entre las prácticas musicales de estos grupos sociales.

Conforme a esta versión, podríamos afirmar, en alguna medida, que la imagen de Gardel y el gusto por el tango encuentran en estas prácticas un epicentro de influencia, quizás, por la representación del estilo de vida del que se acompañaba el comportamiento de estos jugadores extranjeros en el entorno local.

Los jugadores locales procedentes de distintos barrios populares terminaban imitando ciertas prácticas y hábitos propios de la personalidad y del estilo de vida de los deportistas argentinos. Este es el caso de la moda, en donde algunos aspectos de la figura tanguera fueron incorporados, a modo de imitación, entre grupos masculinos de la región.

En relación con esta idea, el profesor Ulloa comenta:

*Yo me acuerdo, por ejemplo, que había un corte de pelo que se llamaba el ‘corte argentino’. Entonces, uno, de muchacho, se mandaba a peluquear con el ‘corte argentino’. El uso de zapatos mocasines sin medias, informales... Fueron cosas que se fueron incorporando a la vida cotidiana, en esa simbiosis, o en ese ‘estar juntos’ los jugadores caleños con los argentinos. Entonces había elementos de transmisión que hacían que la música del tango y la imagen de sus principales figuras se reprodujeran con facilidad<sup>15</sup>.*

Siguiendo las ideas anteriores, se pueden complementar cómo la imagen de Gardel asumía, entre distintos grupos sociales, ciertos atributos que la vinculaban con un gran carisma desde donde se proyectaba la imagen varonil de un cierto tipo de galán, con ciertas características, que no sólo atraía a gran parte de sus admiradoras, sino que lo habían hecho popular en todos los estratos de la sociedad. Rasgos en la actualidad presentes a la hora de rastrear el conjunto de prácticas alrededor de los recientes actos de celebración del aniversario de Gardel por parte de sus seguidores en el barrio Obrero.



*Prácticas desarrolladas alrededor de los actos de celebración del aniversario de Gardel (Foto fija, documental “Gardel, un año más de espera”).*

<sup>15</sup> Entrevista con Alejandro Ulloa, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puente como base argumental del documental “Gardel, un año más de espera”. Localización 01:25:50.

## Imagen de un pensamiento triste

Alrededor de la idea de conformación de la cultura musical del tango, a través de cierta literatura que lo vincula con la condición fatal del nuevo habitante de la ciudad, toma especial peso aquella representación alrededor de ese ciudadano de la calle, confundido, desesperado y sin respuestas ante su propia miseria. Como lo describe Sábato, en *Tango, discusión y clave*, preso de dos atributos encontrados en la condición del nuevo porteño como son el resentimiento y la tristeza. Elementos que, para el caso argentino, subrayan el origen de los inmigrantes en la conformación de esa nueva cultura pero que, para el caso local, poco servirían a la hora de explicar algunos rasgos de la cultura musical en ciertos sectores populares de la ciudad alrededor del gusto por el tango y la admiración por Gardel.

En relación con estas formas de representación, algunos de los testimonios rastreados en las entrevistas sostienen ciertas diferencias frente a la difusión de esta música en escenarios de sectores populares:

*Cali no era una ciudad como Buenos Aires, ni era comparable con Buenos Aires, pero... para esa época, en Cali había prostitución, había prácticas delincuenciales, había zonas marginales, periféricas, por procesos de exclusión socioeconómica que se dan en la ciudad, eso incide para que surjan lugares (bares,*

*cantinas, tiendas), donde se escucha la música de Gardel, sobre todo, en barrios populares como el barrio Obrero, que era un barrio relativamente reciente; el barrio San Nicolás, que era más antiguo; el barrio Sucre, que también es un barrio contemporáneo con el Obrero, o de un poquito después; Santa Rosa; la zona de El Calvario, donde se va a escuchar en tiendas, bares, graneros, y se va a difundir la música de Gardel para un público que lo aprecia, lo valora, y que, poco a poco, lo va convirtiendo en su ídolo<sup>16</sup>.*

Tomando como base las versiones de los testimoniantes consultados, se evidencia la importancia de reconocer, cómo en ciudades, como Cali, no se presentan tensiones tan marcadas a la manera de las ocurridas en Buenos Aires entre el porteño y el campesino inmigrante. Personaje, este último, que se ve obligado a una nueva forma de vida soportada sobre el propio coraje como condición para asegurar, no sólo su subsistencia, sino la propia supervivencia.

Posiblemente, para el caso local, los elementos de identificación presentes en los contenidos de las letras del tango no tengan que ver tanto con esta condición de marginalidad a que se hace referencia y, quizás, se encuentren asociados a formas de socialización dada por otros usos de la música a partir de los cuales las expresiones del vocabulario del tango empiezan a compartirse entre maneras de oralidad de ciertos habitantes urbanos de la época.

---

16 Entrevista con Alejandro Ulloa, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puente como base argumental del documental "Gardel, un año más de espera". Localización 01:10:12.

Algunos rasgos de este fenómeno se logran constatar en la historia personal de uno de los entrevistados cuando afirma:

*Bueno, es que en Manizales se oía por todas partes tango y la casa mía quedaba frente a un café y todo el día se oían tangos y milongas. Entonces yo los oía pero en ese entonces no me gustaba pero con el tiempo me he preocupado por saber del tango, más que todo por asuntos de nostalgia, porque eran melodías que yo oía de niño y que ahora he vuelto a oír de viejo, entonces me parece que traen un rastro muy grande de nostalgia, esa es la explicación que puedo dar de porqué actualmente me gusta el tango<sup>17</sup>.*

De acuerdo con la naturaleza del tipo de vida manifestada en las primeras épocas del tango, se generaliza otra representación que lo asocia con una expresión de nostalgia, al cantarle a la pérdida afectiva, a la ausencia de la pareja y a la inexorable soledad de la nueva forma de vida urbana.

Como lo enuncia Jorge Gottling, alude a la situación recreada, en la siguiente imagen... *la cabeza gacha de los inmigrantes de principio de siglo añorando a la rubia mujer dejada allende los mares, la soledad tenebrosa de los conventillos y los templetes de hombres solitarios, constituyen el origen literario del tango*<sup>18</sup>.

En el caso de algunos habitantes de la ciudad instalados en sectores populares ha-

cia la mitad del siglo XX, posiblemente esta condición de tristeza tenga muy poco que ver con el tipo de realidades dibujadas por la literatura musical del tango, y más bien responde a otro tipo de situaciones.

De cierta forma, en algunos de los testimonios consultados se corrobora esta idea cuando el profesor Ulloa sostiene:

*La nostalgia, en el caso de Buenos Aires, sí se justificaba, por un lado, el desarraigo del gaucho que llega a la ciudad, se urbaniza, se 'porteñiza' y, de alguna manera, evoca su pasado perdido que ya no lo encuentra en la ciudad. Ahí se justifica. Pero ese elemento de nostalgia no pesa mucho en la cultura de tango caleño... puede pesar para las personas mayores cuando reconocen como la ciudad ha vivido procesos de arrasamiento urbano muy fuertes, que hacen que haya cambios bruscos y, digamos, el hábitat o el espacio donde alguien se formó, al cabo de cinco o diez años ya no esté y, entonces, ahí se siente una nostalgia<sup>19</sup>.*

## Prácticas en torno a la imagen de Gardel

En atención al rastreo de alguna información disponible desarrollada a lo largo del presente ejercicio, y referida a ciertos elementos del contexto histórico de la ciudad y a las circunstancias socioeconómicas en que se producen los procesos de transformación social y cultural hacia mitad del siglo pasado, resul-

17 Entrevista con Alberto Osorio, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puentes como base argumental del documental "Gardel, un año más de espera". Localización 01:11:15.

18 GOTTLING Jorge. Tango, melancólico testigo. Ediciones Corregidor. 1998. Buenos Aires, Argentina.

19 Entrevista con Alejandro Ulloa, realizada el mes de julio de 2005 por Orlando Puentes como base argumental del documental "Gardel, un año más de espera". Localización 01:19:12

ta adecuado superar cualquier tipo de comparación que vincule entender el fenómeno cultural del tango en Colombia, o de expresiones de la admiración por personalidades de la talla de Gardel en ciudades como Cali, con la particularidad de los procesos socio-históricos ocurridos en Argentina, tanto en el pasado como en la actualidad.

En el caso de la organización de las prácticas alrededor del evento de homenaje a la vida y obra de Gardel en el barrio Obrero, las mismas encuentran un marco de condiciones materiales y simbólicas desde las cuales se posibilita la reproducción de ciertos mitos edificados y develados, a la manera de los enunciados esbozados por Jorge Gottling, en la geografía más profunda de los sentimientos de toda una generación de seguidores.

De tal forma, se podría plantear, respecto al funcionamiento de todos los elementos que conformaron las prácticas alrededor de este evento; cómo el bar La Matraca representa, en la actualidad para la ciudad, el punto de encuentro de todos esos diferentes caminos por los cuales se llega al tango.

Es decir, algunos elementos de identificación con la imagen emblemática del fenómeno universal del tango encuentran, posiblemente en este espacio, su mejor modo de reconocimiento, al tratarse de un escenario anclado en un barrio tradicional de un sector popular con todas las huellas de una tienda vieja, en una esquina de una plaza central de barrio, pero de igual manera, al estilo del clásico espacio de cantina rural, con muebles de madera, vitrola, y con una innumerable

colección de discos de sello original en formato LP.

Al mismo tiempo, con una detallada iconografía, a la manera de una escenografía del espacio conformada por un conjunto de imágenes de películas, figuras tangueras, orquestas, bailarines de tango y pinturas al óleo. Paradójicamente con la imagen tradicional de la tienda de barrio viejo, estos elementos iconográficos convierten el decorado de este lugar en una especie de museo donde se exhiben todas las figuras alegóricas y todos los emblemas del tango, otorgándole una identidad que lo remite y vincula con otros espacios de contextos de cierta cultura tanguera ajenos a la geografía del propio barrio.

Posiblemente, esta ambientación, en la cual la imagen fotográfica de Gardel tiene un destacado lugar, se convierte en un ingrediente esencial del ritual social del baile y de otras prácticas de intercambio simbólico que encuentran su valor en estos emblemas, desde los cuales se organiza el ritual tanguero a la manera de una puesta en escena que garantiza la preservación del conjunto de creencias que soportan el sentido de todo tipo de prácticas que ocurren allí.

En esta medida, el conjunto de motivaciones producidas, y reproducidas, socialmente alrededor de la organización, por parte de un grupo de personas, de un evento de conmemoración en homenaje a la figura de Gardel encuentra, de un lado, situaciones propias de la historia cultural reciente de la ciudad y el barrio que la vinculan con condiciones

materiales de producción, es decir, con dinámicas comerciales de organización de eventos musicales, con difusión y promoción de ofertas culturales, con formas de circulación de saberes y capitales culturales, con modos de mediación técnica, con maneras de negociación de recursos y con acceso a redes de información.

Prácticas que encuentran su significado, posiblemente, en un conjunto determinado de rituales sociales en donde, quizá, la inclinación por la música popular en el barrio Obrero, y el gusto por el tango, responden a procesos complejos de intercambio, apropiación y mediación no sólo cultural y comercial, sino de origen social y de clase, gestados en espacios ambiguos situados entre el sector de vivienda y la ciudad, entre lo local y lo nacional, y entre formas de intercambio simbólico que aluden, en la actualidad, incluso a circuitos de lo internacional.

De otro lado, este tipo de eventos son manifestaciones de ciertas prácticas de intercambio simbólico mediadas por emblemas que encuentran algún valor en determinadas relaciones y formas de interacción social. En este caso, resulta imposible mirar la cultura argentina y la cultura del tango sin referirse a la imagen de Gardel, considerado, por muchos de los acuerdos culturales de esta nación, como un artista popular transformado en el más persistente de los mitos argentinos de todos los tiempos, cuya difusión y valor se preservan y resignifican en la reproducción de ciertas prácticas sociales localizadas en el tiempo y en espacios distintos a su lugar de origen.

## Reacciones finales

El documental “Gardel, un año más de espera” fue presentado en el bar La Matraca del barrio Obrero de Cali el día 24 de junio del año 2006 durante los actos del siguiente homenaje del aniversario de Gardel. Del mismo modo, se presentó ante la comunidad académica de la Universidad Autónoma de Occidente el día 18 de octubre del mismo año, en el marco de celebración de la semana científico-cultural. A continuación se presenta la reacción, sobre esta producción, de parte de uno de los asistentes a estas presentaciones:

*El documental “Gardel, un año más de espera” expresa, mediante imágenes y testimonios, el sentimiento común de personas amantes del tango, melómanos consumados que comparten su saber y su pasión por una música que viven como propia, a pesar de la distancia en el tiempo y en el espacio en que fue creada. El documental, producto de una investigación sobre música popular y ciudad, reivindica una memoria colectiva que se mantiene viva en bares y cantinas de barrio, en discotecas privadas y en el cuerpo de los bailarines de tango y milonga que se dan cita semanal en el bar La Matraca del barrio Obrero de Cali, donde Gardel dejó su huella hasta nuestros días. De ahí la importancia de este producto audiovisual que contribuye al conocimiento de la diversidad cultural musical en la ciudad, y al conocimiento del gusto por un género de la música popular que no sólo está ligado a historias personales e individua-*

*les, sino a la historia moderna de Santiago de Cali. Alejandro Ulloa Sanmiguel, (Cali, noviembre 15 de 2006). Profesor e*

*investigador de la música popular urbana de la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.*

## Breve reseña del autor

Orlando Puente Moreno es Comunicador Social, Especialista en documental de la Universidad del Valle y candidato a maestría en Sociología de la misma universidad. Ha desarrollado una carrera como documentalista con algunas producciones entre las que se destacan “Temporada en el infierno”, “Amantes del puente<sup>20</sup>”, “Lugar pendiente”, “Al compás de los sueños” y “Gardel, un año más de espera”, entre otros.

En la actualidad participa como docente e investigador del grupo de investigación en comunicación de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente en donde ha desarrollado dos proyectos de investigación titulados, Cartografía Cultural del campo musical del barrio San Antonio de Cali entre los años 1940-1950, e Imaginarios presentes en un escenario de prácticas musicales: bar la matraca, tango, malevaje e historias del barrio Obrero de Cali.

---

<sup>20</sup> Documental “Amantes del Puente”: PRIMERA MENCION DE HONOR: Premios Nacionales de Artes 1988. (Categoría Documental). MENCIÓN DE HONOR: Festival Iberoamericano de Documental Independiente Ciudad de México. 2000. (Categoría Movimientos Sociales Urbanos).

## Referencias bibliográficas

ANTONIOTTI, Daniel. Lenguajes cruzados: estudios culturales sobre tango y lunfardo. Buenos Aires (Arg): Ediciones Corregidor, 2003.

BOURDIEU, Pierre. Un arte medio, ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Primera parte. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 2003.

GOBELLO, José. Breve. Historia crítica del tango. Buenos Aires.(Arg): Ediciones Corregidor, 1999.

GOTTLING, Jorge. Tango, melancólico y triste. Buenos Aires.(Arg): Ediciones Corregidor, 1998.

MORENA, Miguel Ángel. Historia Artística de Carlos Gardel. Buenos Aires (Arg): Ediciones Corregidor, 1990.

SÁBATO, Ernesto. Tango, discusión y clave. Buenos Aires (Arg): Editorial Losada, S. A. Tercera Edición, 1963.

TAGG, John. El peso de la representación: ensayos sobre fotografías e historias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1988

VÁSQUEZ, Edgar et ál. Informe: periodización y relaciones de las variables urbanas en la ciudad de Cali, 1900-1990. Santiago de Cali: CIDSE-Univalle, 1995.

ARCHIVOS DE PRENSA.

El País, Cali, 2005

El Tiempo, edición Cali, junio 2005

## Videografía

GARDEL, UN AÑO MÁS DE ESPERA, producción documental realizada

y dirigida por Orlando Puente Moreno. Universidad Autónoma de Occidente. Cali, 2005.