

**SIGNIFICADOS DE LA PRÁCTICA DE TATUARSE A PARTIR DE UN (1) CASO
DE UNA PERSONA QUE LO HA REALIZADO EN EL LOCAL SKIN TATTOO DE
LA CIUDAD DE CALI**

ALEXANDER GARZÓN RIVERA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2014**

**SIGNIFICADOS DE LA PRÁCTICA DE TATUARSE A PARTIR DE UN (1) CASO
DE UNA PERSONA QUE LO HA REALIZADO EN EL LOCAL SKIN TATTOO DE
LA CIUDAD DE CALI**

ALEXANDER GARZÓN RIVERA

Proyecto de grado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Director

JUAN MANUEL PAVÍA CALDERÓN

Comunicador social- Maestría en Sociología

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social-Periodista

Hernando Vaca

Jurado

JUAN MANUEL PAVÍA

Director

Santiago de Cali, 14 de febrero 2014

Este trabajo está dedicado a mi papá, Ricardo y a mi mamá, Yegnyy Marlen. Viejos, simplemente gracias por todo el apoyo incondicional que me han dado de principio a fin.

Gracias por todas las enseñanzas brindadas, por los consejos para ser cada vez mejor persona y por los valores que me han inculcado. Es por ustedes, la persona que yo soy y cada vez falta menos para el grado.

Gracias por el esfuerzo, por el cariño, por el amor, por la dedicación, por la confianza, por ser esas personas que cada día me dan ánimo para seguir y ser mejor persona y profesional.

Gracias por darme el apoyo siempre y por creer tanto en mí.

Les digo que cada paso que doy en la vida, es gracias a ustedes.

Es por ustedes y para ustedes.

¡Los AMO viejos!

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradecerle al BARBA que nunca me abandonó y me ayudó a sacar fuerzas cuando más lo necesitaba.

El BARBA más que nadie sabe todo lo que sufrí y aprendí con este trabajo y lo más importante fue que me enseñó a nunca bajar los brazos y siempre me dio luz verde para seguir. También le agradezco a ÉL porque me enseñó que las pequeñas cosas pueden ser valoradas más que las grandes.

Sería imposible continuar sin darle las gracias al maestro Juan Manuel Pavía que en muchas ocasiones lo incomodé y gracias a él y a sus bromas (como por ejemplo la del anillo) considero que este proceso ha culminado y de una forma coherente como él lo quería. Gracias y espero en un futuro poder compartir con vos o una cerveza o una buena copa de vino.

Le quiero también dar las gracias a Beatriz por ser esa mujer que estuvo conmigo en este proceso desde el inicio hasta el final, siempre estuvo ahí como una marca personal y no me dejó solo.

Daniel, vos no te podés quedar afuera de estos agradecimientos ya que siempre estuviste pendiente de mí en todo momento, espero algún día compartir con vos un campeonato del Deportivo Cali.

También quiero agradecerle a Sabina porque su música me acompañó durante mucho tiempo en la realización del proyecto.

Por último, debo agradecerle infinitamente a Fabián Montoya, por siempre estar en disposición de ayudar y de aportar para sacar este trabajo de grado adelante. Gracias mi hermano y te lo he dicho muchas veces, el único error que tenés es que eres hinchado del América de Cali. Gracias también a Hellena Morales por la información brindada, seguro en un futuro vos me harás un tatuaje a mí.

A todos, ¡Muchas gracias!

CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE FIGURAS	8
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	13
NOTA ACLARATORIA	15
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1 SU NACIMIENTO.	16
1.1.2 IDENTIDADES DETRÁS DEL TATUAJE	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.3 SITEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
2. JUSTIFICACIÓN	20
3. OBJETIVOS	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
4. MARCOS DE REFERENCIA.	23

4.1 ANTECEDENTES	23
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.3 MARCO CONCEPTUAL	39
4.4 MARCO CONTEXTUAL	39
4.4.1. EL SITIO.	40
5 METODOLOGÍA.	42
5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	42
5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	42
5.3 PROCEDIMIENTO	44
6.PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE ESTUDIO	45
6.1 TATUAJES EN CALI, ANÁLISIS DESDE LA PRÁCTICA SOCIAL	45
6.1.1 EL LUGAR DE PRODUCCIÓN.	45
6.2 FABIÁN ALEJANDRO MONTOYA CAICEDO	68
6.2.1 LA GRÁFICA DEL ROJO, UNA FELICIDAD	71
6.2.2 TATUAJE, MUCHO MÁS QUE UNA PALABRA	71
CONCLUSIONES	89
RECURSOS	94
CRONOGRAMA	95
BIBLIOGRAFÍA	97

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Mapa de Cali por comunas.	41
Figura 2. Imagen del lugar donde Hellena Morales hace los tatuajes.	47
Figura 3. Cuadro “Skin Tattoo”.	47
Figura 4. cuadro 2 del local “Skin Tattoo”.	49
Figura 5. Cuadro 3 del local “Skin Tattoo”.	49
Figura 6. Cuadro 4 del local “Skin Tattoo”.	49
Figura 7. Cuadro 5 del local “Skin Tattoo”.	50
Figura 8. Imagen de familiares Tokugawa.	51
Figura 9. Imagen de Julia Gnuse.	58
Figura 10. Imagen de Lucky Diamond Rich.	59
Figura 11. Foto de Isabel Varley.	60
Figura 12. Tatuajes de convenciones.	62
Figura 13. Tatuaje Juan Manuel Galán.	63

Figura 14. Ejemplo de escrache número 1.	64
Figura 15. Ejemplo de escrache número 2.	65
Figura 17. Tatuajes en la espalda de los Yakuzas.	66
Figura 18. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 1.	73
Figura 19. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 2.	74
Figura 20. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 3.	75
Figura 21. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 4.	76
Figura 22. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 5.	77
Figura 23. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 6.	78
Figura 24. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número	80
Figura 25. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 8.	81
Figura 26. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 9.	83
Figura 27. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 10.	84

Figura 28. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 11.	85
Figura 29 Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 12.	86
Figura 30. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 13.	87
Figura 31. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 14.	88

RESUMEN

En este trabajo, se buscó hacer una investigación acerca de cuáles fueron los significados de los tatuajes de Fabián Alejandro Montoya Caicedo, una persona caleña que se tatúa en un local al norte de Cali.

La investigación también describe, paso a paso, cómo la cultura del tatuaje llegó a ciertas personas de Cali, partiendo de la historia contada por él y la información que brindó la tatuadora del local “Skin tattoo”. Ambos quisieron colaborar con este trabajo.

Se implanta que toda representación debe ser visible para existir y que, se toma confianza en el mundo, a partir de las complicadas y diferentes relaciones que tiene a su alrededor.

Palabras claves: Práctica de tatuarse, cuerpo e identidad.

INTRODUCCIÓN

“En la medida que el ser humano crece, se va involucrando a grupos sociales por ende el cuerpo nace biológicamente y se construye culturalmente.”¹

El ser humano nace, crece, vive y se muere. En esa secuencia de vida se relaciona con más seres humanos, lo cual lo hace ser parte del mundo. De tal manera el hombre se involucra a la sociedad y es un actor social que empieza a habitar un espacio y a interactuar con el otro.

El hombre en la sociedad actual vive de hábitos, costumbres, vicios, actos y constantemente está haciendo una práctica (conversar con amigos, cada ocho días se toma una cerveza, cada año se hace un tatuaje, una vez al mes va al estadio etc.) para ser uno más de un grupo, ya sea familiar, social, laboral, judicial etc.

Por tal razón una práctica social es un conjunto de actividades que ciertas personas realizan en un contexto determinado, por ejemplo un grupo de personas que se tatúan en un lugar específico o la barra de un equipo de fútbol que siempre va al estadio a alentar. Es así como se define práctica social.

A partir de lo anterior, en el siguiente texto se entiende la práctica de tatuarse como la acción de marcarse la piel con un instrumento dejando huella y/o una marca en la persona tatuada.

Por tal razón aparece un caso como el de Alejandro Montoya, habitante de Cali que se ha tatuado en un mismo local llamado “Skin Tattoo”, ubicado en el barrio Brisas de los Álamos, al norte de la ciudad vallecaucana.

Entonces lo que buscó este trabajo fue poder conocer en profundidad a esa persona que se tatúa en “Skin Tattoo”, analizando cómo se conforman simbólicamente las prácticas culturales del tatuaje y cómo, a partir de esto, algunos individuos están creando producción de identidad entre ellos.

¹ GARZON, Alex. Frase propia

En cuanto a la metodología del proyecto, el enfoque fue cualitativo (interpretativo), y se abordó a través de la observación participante, la entrevistas a profundidad e historia de vida, que ayudaron a un acercamiento significativo con el objeto de estudio.

Este proyecto tiene como objetivo: Analizar los significados de los tatuajes de Fabián Alejandro Montoya Caicedo que se ha tatuado en "Skin Tattoo". Lo cual concluye con los resultados que dejó la investigación.

NOTA ACLARATORIA

El siguiente informe final corresponde al proyecto “Los sentidos y los significados del tatuaje en el cuerpo”, el cual, después de la búsqueda documental, el trabajo de campo y respectivo análisis se ha cambiado el título por “Significados de la práctica de tatuarse a partir de un (1) caso de una persona que lo ha realizado en el local skin tattoo de la ciudad de Cali.”

Lo anterior se da primero que todo por la necesidad de limitar el tema y ubicarlo en un contexto específico. Seguidamente se retoma a Luis Enrique Alonso que explica que “Los mercados lingüísticos se definen así, a través de prácticas simbólicas relacionales, de clase, económicas en un sentido total, de fuerza de sentidos y significados”²

De esta forma, el sentido y el significado son dos términos correlacionados que no deben desligarse conceptualmente.

Así mismo, detrás de los tatuajes sobresale la práctica de tatuarse y como toda práctica social ésta siempre cargada de sentido. Por ende, se consideró necesario el cambio del título sin abortar la misma temática y continuando con los objetivos propuestos.

² ALONSO, Luis Enrique. “PIERRE BOURDIEU, EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN: DE LOS MERCADOS LINGÜÍSTICOS A LA DEGRADACIÓN MEDIÁTICA.” [Visitado: 30 de mayo 2'14] Disponible en: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/bourdieu01.pdf

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día en lugares públicos (centros comerciales, estadio, estaciones Metrocali etc.) y privados (hospitales, universidades etc.) es muy común ver a personas que tienen marcas en la piel, pero siempre será interesante conocer el por qué esa marca está en el cuerpo.

Las marcas mencionadas se llaman tatuajes, una práctica social y una moda, que a medida que pasa el tiempo toma más fuerza en Colombia y en Cali también.

Al respecto, el actual punto de este trabajo de investigación retomará algunos conceptos que permitirán el entendimiento de la cultura del tatuaje. Sin embargo, para esto, es fundamental conocer un poco de su historia y lo que lo rodea.

1.1.1 Su nacimiento. El tatuaje es un fenómeno que constituye una de las maneras en que las culturas reflejan cierto estado de los sujetos, en los cuerpos de los mismos, por medio del trazado doloroso de signos con determinados significados.

Si vamos a la pre historia el tatuaje nació por primera vez cuando el ser humano se quemó y como marca le quedó una cicatriz, teniendo en cuenta las quemaduras de antes hay muchas teorías acerca del inicio del tatuaje. Dicen que nació en la India, en China, en Inglaterra, en Estados Unidos etc. Lo que sí es cierto es que los inicios del tatuaje fueron en el Oriente, exactamente en Japón³.

“A mediados del 1600, en la antigua ciudad de Edo (hoy es Tokio) las casas estaban construidas totalmente en madera, un material que ocasionaba constantemente incendios. Debido a eso a las heridas y quemaduras provocadas tras combatir el fuego, los hombres decidieron transformar las cicatrices en tatuajes. En concordancia con la profesión, la primera imagen de los tatuajes japoneses fue el dragón, símbolo de poder y fuerza.”

³ MARTÍNEZ, Sandra. La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturización en el arte contemporáneo. F.C.E de España, Madrid. 2011. 217 p.

Lo dicho anteriormente tiene mucha relación con un trabajo que realizó el Instituto de Fotomedicina en España titulado “la historia del tatuaje”, teniendo en cuenta que el tatuaje llegó a Oriente allá por el 1.000 a.C., llegando a las altas esferas cuando en el 500 d.C. el emperador de Japón lo utilizó como elemento decorativo. En esa región se usaba normalmente para marcar a los criminales. De esta manera podían ser reconocidos, separados de sus familias y aislados de la sociedad.⁴

Según Ximena Jordán,⁵ en su producción “El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente. Un análisis de la práctica y estética del tatuaje”, la palabra tatuaje fue introducida al mundo occidental por el capitán inglés James Cook en 1769. La voz en castellano tatuaje deriva de la francesa *tatouage*. Se dice que ambas palabras, así como sus equivalentes en otros idiomas, derivan del tahitiano *ta* que significa “dar golpecitos” o “golpear”. La antigua práctica polinésica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel con el consiguiente sonido “tau-tau”, originó el término.

Luego, la práctica de tatuarse se fue desprendiendo por Asia, Europa y América, convirtiéndose en una moda tan importante que hoy en día es difícil andar por la calle y no ver gente tatuada.

Teniendo en cuenta esto, muchas personas decidieron seguir esta práctica que lleva mucho tiempo y cada día toma más fuerza en el mundo, y es entendible ya que en muchas ocasiones y como es el caso de Alejandro, la gente utiliza la práctica porque quieren recordar un momento del pasado por siempre.

Así, el tatuaje se fue involucrando en los diferentes grupos sociales que hacen uso de la práctica, como también fue creando una identidad en cada persona que la utilizaba.

Se debe aclarar que la práctica de tatuarse ya es ejecutada en muchos lugares del mundo y, la ciudad de Santiago de Cali no es una excepción. En la capital del Valle del Cauca existe un lugar llamado “Skin Tattoo”, que se encarga de promover la práctica del tatuaje en los jóvenes caleños. Es oportuno decir que “Skin tattoo” no es el único lugar de la ciudad para hacer dicha práctica.

⁴INSTITUO FOTOMEDICINA. [Visitado 4 de Marzo 2012] Disponible: <http://www.fotomedicina.com/pdf/tatuaje.pdf>.

⁵ JORDÁN, Ximena. “El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente Un análisis de la práctica y estética del tatuaje” ciudad de México. México. Año 2014. Página 5.

1.1.2 Identidades detrás del tatuaje. De acuerdo con el texto “Materiales para una teoría de las identidades sociales” de Gilberto Giménez, la identidad se configura cuando una persona o un grupo se distinguen del resto, al ser reconocidos por los demás en contextos de interacción y comunicación.”⁶

Para él, una persona se siente identificada con un grupo cuando comparte el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define (como en los tatuajes). Elementos tales como la pertenencia a una pluralidad de colectivos en común, la presencia de un conjunto de atributos característicos, la historia y la trayectoria social de cada integrante, son aspectos que las personas de un grupo deben tener.

Relacionar la práctica del tatuaje con lo dicho por Giménez tiene mucha coherencia en quienes lo practican ya que en los diferentes grupos sociales que realizan la práctica comparten ese núcleo de representaciones sociales que los define como tatuados.

También es importante plantear que el tatuaje no define los comportamientos de las personas que lo utilizan, algunas personas no entienden que un tatuaje es mucho más que un acto de “gamineria”^(*), es un símbolo que tiene un significado que permanece ahí hasta que la persona lo decida.

Por tal razón, la pregunta principal del presente trabajo fue analizar cuáles son los significados de los tatuajes de Fabián Alejandro Montoya Caicedo, persona que se ha tatuado en el local Skin Tattoo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los significados de los tatuajes de Fabian Alejandro Montoya Caicedo, persona que se ha tatuado en el local Skin Tattoo?

⁶ GIMÉNEZ, Gilberto. “Materiales para una teoría de las identidades sociales”. Ciudad: Totoltepec, México. Instituto de investigaciones de la UNAM. Año 1997. 3 P.

^(*) En Colombia, la palabra Gamín se refiere a alguien indigente que habita en las calles. De esos que tienen reputación de ser ladrones y viciosos.

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Establecer los significados que el tatuado(a) le da a sus tatuajes?
- ¿Cuáles son las motivaciones para tomar la decisión de tatuarse el cuerpo?
- ¿Cuáles han sido las consecuencias de vivir, socializar, interactuar con un cuerpo tatuado?

2. JUSTIFICACIÓN

El mundo en el que vivimos actualmente no es el de hace unos años. En relación a la temática del tatuaje se logra percibir todo un proceso que tiene que ver con lo que Gilberto Giménez plantea sobre la construcción de identidades a través de la biografía personal. Es decir, los sentidos sociales que se comparten en un grupo, hacen parte de la experiencia de vida que cada integrante tiene.

Este proceso arrancó desde mucho tiempo atrás cuando jóvenes empezaron a tatuarse con una aguja, en ese tiempo pocas personas creían que el tatuaje fuera a tomar mucha fuerza, después se fue esparciendo hasta los locales realizadores de esta práctica y se fue creando una identificación en cada joven que llevaba un tatuaje.

Realizar la investigación sobre el tatuaje también tuvo la motivación principal de indagar sobre una temática que no me es ajena, y con la que de algún modo me siento identificado como un joven que en cualquier momento de su vida puede hacerse una marca corporal en el cuerpo.

En la forma en que se quiso abordar el tema, fue una mirada descriptiva y explicativa, en la que principalmente se pudo dar cuenta de cómo el tatuaje configura una identidad en quienes lo practican, en este caso de Fabián.

La idea fue poder hacer nuevos aportes sobre conceptos como cuerpo (teniendo en cuenta que es el lugar donde va la marca), identidad y la práctica del tatuaje por medio de autores como Le breton, Piña Mendoza, Planella, Martínez Rossi y otros. La finalidad del trabajo fue desarrollar una investigación lo suficientemente trabajada para un campo tan importante como el de la comunicación.

Hoy en día, es importante que la sociedad tenga conocimiento de investigaciones que permitan reconocer las nuevas prácticas culturales que van de la mano con la evolución del mundo, entendiendo que las prácticas sociales de cualquier grupo son importantes para investigarlas y no para ser juzgadas.

Es así como se genera una sociedad del tatuaje que trae consigo su propia cultura, en donde, al igual que las comunidades antiguas, también tienen un rango respetable.

En muchas ocasiones se tiende a mirar lo que no nos gusta con incomodidad o con extrañeza y lo que se busca con este trabajo es que la sociedad entienda que el mundo avanza, nacen nuevas prácticas que ayudan al campo comunicacional y que siempre serán significantes para poder investigarlas.

Para finalizar, se espera que este proyecto sea el comienzo de una exploración futura y para que otros estudiosos del tatuaje se animen a investigar más sobre este tema, ya que no hay mucho aquí en Cali.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar los significados de los tatuajes de Fabián Alejandro Montoya Caicedo, persona que se ha tatuado en el local Skin Tattoo

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer qué significados tienen los tatuajes en el cuerpo de la persona tatuada.
- Comprender a través de la persona tatuada por qué prefiere el tatuaje que otras prácticas corporales (expansiones, piercings etc)
- Saber por medio de las persona tatuada qué representa los tatuajes para él.

4. MARCOS DE REFERENCIA.

4.1 ANTECEDENTES

Para elaborar un proyecto de grado se tiene que ir al pasado a buscar trabajos relacionados con el que se está realizando, ya que para toda investigación se necesita, indagar todo lo relacionado con el objeto de estudio. En otras palabras, saber qué han dicho de lo que se quiere investigar.

El primer antecedente que se encontró fue un trabajo realizado en España y tiene como nombre "Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico", éste trabajo es un proyecto realizado por el ibérico Jordi Planella⁷ en el año 2005 para la Universidad Ramón Llull (España).

El español Jordi Planella en su investigación aborda el cuerpo humano desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica. En su trabajo Jordi muestra los diferentes cambios que tiene el cuerpo a lo largo de la vida y de qué manera se va creando un símbolo en el mismo (también por medio del tatuaje), tema que interesó al trabajo que se realizó

Ésta investigación sirvió y ayudó mucho al investigador para entender el cambio del cuerpo imaginario, ya que estas prácticas corporales son disciplinas artísticas así como cualquier otra y permite una lectura simbólica del cuerpo humano.

La metodología de la investigación es una dimensión simbólica la que le permite al investigador presentarlo como un valor emergente en las identidades de los jóvenes; identidades que pasan por transformar el cuerpo a través de prácticas como la cirugía estética, los piercings y tatuajes y demás.

Es una investigación muy completa con relación al tema que demuestra la modificación del cuerpo y la importancia de entender la misma y más que entender ese cambio, el investigador de este trabajo enseña que el cuerpo simbólico en su transformación corporal necesita de la sociedad.

⁷ PLANELLA, Jordi. "Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico". Barcelona: Universidad Ramón Llull. Revista de educación,. Vol. 336. 2005 pag. 189-201

Otro de los antecedentes para realizar la investigación fue el trabajo que tiene como nombre: “El cuerpo, un campo de batalla, tecnologías de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado”, fue realizado por Cupatitzio Piña Mendoza⁸ en el año 2004 para la universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (México).

Sin lugar a dudas la investigación de Piña Mendoza sirvió para articularlo con el proyecto que se realizó ya que en el trabajo Cupatitzio habla acerca de la relación que se teje entre las agregaciones juveniles (grupos sociales) y el poder de su cuerpo y esto se refiere a la modificación de las prácticas corporales juveniles a través de tatuaje y perforaciones.

Es un trabajo que habla acerca del cuerpo y es por eso la importancia que tiene para el investigador. Además Piña Mendoza parte de la idea que el cuerpo juvenil en el siglo actual se ha convertido en un campo de batalla, el cual sufre modificaciones constantemente.

En esta investigación también se relaciona lo que es el cuerpo del ser humano (así esté tatuado) y la interpretación de la sociedad, viendo el cuerpo como un campo donde aloja una lucha simbólica por el control, uso y representación del cuerpo en nuestra sociedad.

Se utiliza en la investigación de Piña Mendoza la indagación sobre ¿Por qué el ser humano prefiere un tatuaje a otras nuevas formas o técnicas de modificación corporal (escarificaciones, quemaduras en la piel e implantes)?, que es una de las preguntas que el investigador realizó para saber los significados de la persona tatuada.

Se puede deducir que el cuerpo tatuado es un campo de batalla ya que constantemente está en un cambio cada vez que es tatuado y también deja claro por qué el tatuaje es más importante que otras prácticas corporales según el entrevistado.

⁸ PIÑA MENDOZA, Cupatitzio. “El cuerpo un campo de batalla, tecnologías de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado”. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 2004. 201 p.

Otro trabajo de investigación que reúne el concepto de antecedente tiene como nombre “Skinheads. Tatuaje, género y cultura juvenil”, y fue realizado por Laura Porzio⁹ en el 2004 para la Universidad de Barcelona (España)

La investigadora Laura Porzio de la universidad de Barcelona hace un estudio sobre los SKINHEADS. TATUAJE, GÉNERO Y CULTURA JUVENIL pero hace énfasis a una mujer española llamada Anna que muestra la cultura juvenil del siglo actual.

Laura sí trata de llenar lo que tiene que ver con las identidades de las personas juveniles en el cambio del cuerpo humano por parte de las prácticas corporales, haciendo énfasis que esas prácticas no son una moda ni mucho menos sino que es una cultura que tiene mucha importancia y no es bien vista por la sociedad.

Ella define que éstas prácticas corporales son una construcción que identifica y se lleva a cabo mediante las técnicas de la observación participante y de las historias de vida, además hace énfasis en la interpretación de las prácticas corporales, tomando el tatuaje como práctica de transformación permanente del cuerpo y su relación con la identidad.

Este texto es relacionado con los resultados ya que el entrevistado con su cuerpo tatuado se siente identificado porque para él el tatuaje es mucho más que una simple marca en la piel.

4.2 MARCO TEÓRICO

Para desarrollar la teoría de este trabajo de investigación es necesario saber que se realiza desde la perspectiva de la comunicación, siendo los estudios sobre identidad, tatuaje (práctica) y cuerpo los más importantes; y las definiciones de términos como significado, entrevista e historia de vida también cumplen un papel interesante.

Teniendo en cuenta la relación social que se genera entre los integrantes (tatuadora - tatuado) de la investigación, se puede decir que la comunicación cumple como producción social y cultural.

⁹ PORZIO, Laura. “Skinheads. Tatuaje, Género y Cultura Juvenil” Barcelona: Universidad de Barcelona. En: Revista estudios de juventud edición 64. 2004. 68 p.

Jesús Martín Barbero plantea una idea de comunicación relacionada con la cultura, donde intervienen públicos sociales, políticos, históricos y económicos. “En la redefinición de cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y por tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también.”¹⁰

Se amplía el campo comunicacional, y se considera a la comunicación y a la cultura como dos campos interrelacionados, demostrando situaciones que corresponden a significaciones, motivaciones y prácticas sociales (tatuarse), en este caso, de un (1) joven que se tatúa en el local “Skin Tattoo” al norte de la ciudad de Cali.

Ampliando la perspectiva, Jorge González afirma que¹¹

la comunicación social, en tanto que relación social e históricamente construida, debe ser estudiada de manera relacional. Cuando se habla de la comunicación suele hacerse indistintamente dentro de dos sentidos:

- a) como práctica cultural, es decir, como productos de comunicación que materializan y vehiculizan ciertos sentidos, y
- b) como proceso social en el que complejamente se elabora la relación de comunicación y sus productos.

Se comprende a la cultura como dinámica, cambiante y subjetiva; con múltiples significaciones que agrupan varios procesos sociales de elaboración, adaptación y consumo en la vida social.

Siguiendo con el tema cultural, por su parte, Josep Maria Fericgla¹² afirma que biológicamente se nace en una cultura específica.

El potencial biológico es la base de cada ser humano, pero a la vez la biología es troquelada por cada cultura específica (por ejemplo, la cultura indica con quién debe una persona casarse y con quién no, influenciando así el desarrollo de la especie; fija qué comer y cómo;

¹⁰ BARBERO, Martín J. Capítulo 2: “Los métodos”. En “De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía”. Ciudad de México: G. Gilli. 1987. Página 291.

¹¹ GONZÁLEZ, J. “Más (+) cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales.” Editorial Conaculta. México, 1994. Página 125.

¹² FERICGLA, Maria. J. “¿Qué es una cultura?” Barcelona: Editorial Alternativo. 1 mayo 2004.

qué valores guiarán cada acción del individuo y de su colectivo, constriñendo así el propio desarrollo biológico a los valores culturales). La biología y la cultura se modelan mutuamente sin que haya una fisura a partir de la cual establecer la división.

Entrando a otro de los estudios, a medida que pasa el tiempo los cuerpos de las personas sufren diferentes cambios y es ahí donde el cuerpo tatuado se convierte en un campo de batalla, que se defiende a capa y espada y va construyendo una identidad.

Cupatitzio Piña Mendoza¹³ afirma que:

El cuerpo juvenil es un campo de batalla, un campo que simboliza el control, uso y representación en el cuerpo de la sociedad, la modificación en los cuerpos puede ir de lo religioso hasta lo ornamental (decorativo, estético, artístico) en palabras concretas cada persona de la sociedad puede modificar su cuerpo como desee, los jóvenes sin ninguna duda son los que más modifican sus cuerpos construyendo así sus prácticas e identidades.

Cada cuerpo tatuado es una representación en la sociedad, por ende el cuerpo es construido socialmente a diario. "el cuerpo está construido socialmente y lleva inherente un conjunto de connotaciones simbólicas que son las que nos permiten hablar del cuerpo como palabra, del cuerpo como mensaje y de la hermenéutica del cuerpo"¹⁴

Desde la perspectiva de David Le Breton existen personas que no sólo buscan tener una práctica corporal sino muchas más, generando así un cuerpo estético con constante cambio.

"El cuerpo es un objeto imperfecto, un borrador por corregir ¿Qué hace la cirugía estética? Se intenta cambiar el cuerpo para luego cambiar la vida. Asistimos así a deslizamientos semánticos interesantes porque muestran el viraje del individuo (que debe estar sano) al consumidor de productos dietéticos, balanceados (que debe estar en forma), que ciertamente, no es lo mismo. En síntesis, para ambas estrategias se hace del cuerpo un socio que se mima o un adversario que se combate para darle la forma deseada."¹⁵

¹³ PIÑA MENDOZA, Cupatitzio. Op,cit. 209 P.

¹⁴ PLANELLA, Jordi. Op, cit. 304 p.

¹⁵ LE BRETON, David. "Un intento de pensar el cuerpo en la modernidad líquida". Bogotá: Tatuaje y resistencia al olvido. 2009. 105 p.

Sin lugar a dudas un cuerpo tatuado genera mucho impacto cuando se ve por primera vez, hay personas que lo ven de una manera que no gusta mucho y otras personas que lo ven con “buenos ojos”, y es que el cuerpo se puede analizar desde muchos campos (Sociología, Psicología, filosofía, etc.) y también se puede ver de distintas maneras (feo, lindo, grotesco, etc), una de esas maneras es el cuerpo estético.

Desde el punto de vista de Juan David Parra, el cuerpo estético comunica sus diferentes procesos (lenguajes , simbologías, relatos e imagines) para que los otros le den la interpretación necesaria. “Lo estético en el sentido de la posibilidad de la belleza de los relatos, de las imágenes, de las simbologías con las cuales el ser humano establece procesos de comunicación que permiten un actuar intersubjetivo.”¹⁶

Desde otro angulo el cuerpo es visto desde la antropología por ende se entiende que sin cuerpo el ser humano no existiría. “el cuerpo es un tema que se presta especialmente para el análisis antropológico ya que pertenece por derecho propio, a la cepa de identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría.”¹⁷

El cuerpo es algo que se detiene sólo cuando se muere por ende él mantiene en constante movimiento, siempre habita en el mundo, en un continente, en un país, en una ciudad, en un sitio, en un lugar, siempre mantiene en un campo (pueden ser diferentes campos) que es donde se expresa, se manifiesta y se da a conocer a la sociedad. “Un campo es un espacio social estructurado, un campo de fuerzas- hay dominantes y dominados- hay relaciones constantes , permanentes, de desigualdad, que se ejercen desde el interior de dicho espacio el cual es a su vez un campo de luchas que permite transformar el escenario social.”¹⁸

Seguramente lo que vemos como cuerpo no sea un cuerpo, o ¿no tenemos claro el concepto de cuerpo?, o ¿no sabemos para qué sirve el cuerpo? o simplemente ¿no sabemos qué puede hacer el cuerpo?

¹⁶ PARRA OROZCO, Juan David. El Sentido De Lo Estético En El Campo De La Comunicación Y Las Prácticas Culturales De Las Narrativas Periodísticas: Pensar los cuerpos – sociales y su incidencia en la esfera pública. Bogotá: Universidad de la La Sabana. Colombia. 2010. 2p.

¹⁷ LE BRETON, David. “La sociología del cuerpo” Paris: Claves. Pág, 17-12. 2007

¹⁸ Parra Orozco, Juan David. EL SENTIDO DE LO ESTÉTICO EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN Y LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS: Pensar los cuerpos – sociales y su incidencia en la esfera pública. Bogotá, Colombia. 2010. 2p.

El cuerpo puede ser un juguete, puede ser una marioneta, puede ser ese algo que sencillamente nos representa en los diferentes espacios y lugares donde estamos o/y habitamos, Cintia Lucila¹⁹ lo describe así:

“Me contentaría entonces con volver a preguntar, y en ése sentido mi propósito supone adentrarse a un análisis más originario, un análisis primero, que desplace la atención de las múltiples representaciones que han habido del cuerpo, de las condiciones sociopolíticas y económicas que lo han posibilitado, para indagar el propio pensamiento que ha pensado el cuerpo, de que imagen de pensamiento es deudor.”

Y se dice que el cuerpo es una representación porque es manipulado por pensamientos y sentimientos actúa por medio de otros y no por él. “Retomemos la respuesta a la pregunta “qué es”; retomemos la representación. El “cuerpo-representación” como síntoma nos impele a una tipología, es decir al análisis de las fuerzas que lo sostienen, al análisis de las cualidades de dichas fuerzas.”²⁰

Como se dijo anteriormente, el cuerpo es la representación en el universo, en el mundo, por tal motivo cuando pensamos en alguien lo pensamos como persona (hombre o mujer) y no como cuerpo, así lo ve el dualismo contemporáneo²¹

“El dualismo moderno no divide cruelmente al alma (o al espíritu) y al cuerpo, es más insólito, más indeterminado, avanza disfrazado, atemperado bajo distintas formas, todas basadas en una visión dual de hombre. (...) El cuerpo es (...) percibido como algo distinto del hombre. El dualismo contemporáneo distingue al hombre de su cuerpo”

Otra opinión acerca del tema es que: en todo el mundo y todo lo que se habita en él hay materia, nuestro cuerpo tiene materia y desde que nacemos obtenemos una materia, sí, en este mundo hay dos materias diferentes Carlos Carballo y Bettina Crespo lo sostienen así “Ya desde los griegos se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma etc.”²²

¹⁹ MARISCAL, Cintia Lucila. [pdf] 8º Congreso Argentino y 3º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. La plata, Argentina. 2009. 2p

²⁰ Ibíd. P.6

²¹ Ibíd. P.6

²² CARBALLO, Carlos Y CRESPO, Bettina. Aproximaciones al concepto de cuerpo. La Plata: Universidad de la Plata. 2003. 230p.

Teniendo en cuenta las dos materias, se podría asegurar que una es el cuerpo (materia tangible) y otra es el alma (materia intangible) y las dos no son compatibles para nada por lo que él se va por el lado izquierdo y ella por el derecho siendo moralmente opuestas y muy distantes la una de la otra.

El cuerpo viene biológicamente con un cerebro, biológicamente se piensa, se ríe, se expresa y en ocasiones el cuerpo es explotado (cuando lo esforzamos para hacer ejercicio o por las empresas donde trabajamos) o es alienado (por un televisor o por un sexo), en ese momento ya no es nada biológico sino una construcción y modificación dónde él se ve afectado. Es claro que el ser humano es feliz tratando mal el cuerpo.

En cualquier lugar donde el ser humano se encuentre hay un cuerpo, ya que él es el que nos representa en el mundo, lo bueno o malo que se haga se lo retribuirán a este guerrero.

Hay una diferencia entre ser un cuerpo y tener un cuerpo, se es un cuerpo porque se tiene materia y un organismo, tal como un animal y se tiene un cuerpo como se puede “poseer” una representación en la medida que el hombre se apropia de símbolos, pensamientos, de aquello que construye.

La sociedad, un mundo de gente donde el ser humano cumple el papel de adaptarse y el cuerpo cumple en un grupo determinado y social la función de representarnos.

En la sociedad el ser humano experimenta diferentes grupos sociales ya que tiene un cuerpo a disposición y esa experimentación se consigue dependiendo de su origen sociocultural, por ejemplo el saludo oriental (donde inclinan la cabeza un poco hacía abajo) es muy diferente al saludo occidental (apretón de manos o/y un beso en la mejilla).

El ser humano tiene un cuerpo pero no nace con ese cuerpo, el cuerpo se construye a medida que va creciendo y va pasando el tiempo, se va construyendo dependiendo de la realidad que le corresponda.

“Desde el apoyo que ofrece Lacan, Crisorio (1998) asegura que el hombre no nace con un cuerpo, que el cuerpo se construye, es secundario y por lo tanto pertenece a la realidad, en tanto que ésta también se construye. En ese sentido, el psicoanálisis designa con el

término realidad lo que el conocimiento humano construye, dejando el término real para significar lo que queda afuera de la acción constructiva del sujeto (factores genéticos) y que constituye la referencia necesaria de esa construcción.”²³

El cuerpo es la representación del ser humano como se ha dicho anteriormente y es éste mismo la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales o interhumanas, es eminentemente inconsciente y se construye a través de las sensaciones erógenas, sean del pasado o actuales.

El cuerpo hace relación social con otros cuerpos en los diferentes grupos sociales en donde habite y dependiendo del grupo social en el que esté se va construyendo un cuerpo.

Es por tal razón que el cuerpo en la sociedad se va adaptando dependiendo de las diferentes culturas, una de esa cultura es la del consumo y el cuerpo entra ahí ya que en ocasiones es utilizado para venderse (se utilizan a mujeres para comprar carros y hombres para incentivar a la actividad física) y para comprarse (trabajadores sexuales).

Teniendo en cuenta la sociedad y la cultura donde esté el ser humano, cada persona tiene el nuevo trabajo de acondicionar su cuerpo, cuidarlo y controlarlo, en pos de la imagen que refleja ante los demás, ser un nuevo significante que habla constantemente de su posición social o de su éxito o fracaso en la vida. Un ejemplo muy claro es el tatuaje.

La identidad es otro factor muy importante en nuestro objeto de estudio ya que con sus tatuajes se ve y se siente identificado, y así haya cierta parte de la sociedad que no asimila bien un cuerpo tatuado, es interesante saber el motivo del tatuaje.

Rossana Reguillo opina que es cierto que las personas con cuerpos tatuados en ocasiones son vistos como delincuentes o criminales y son vistos de esta manera porque la sociedad que los ve mal no ha sabido asumir esta práctica y no entienden que en el proceso de tatuarse hay mucho más que una marca corporal. Una marca simbólica.

“Asumir esta práctica supone mirar la constitución de la sociedad como un proceso dinámico en el que los actores sociales realizan acciones,

²³ Ibíd. P.235

producen discursos y construyen sentido sobre el mundo a partir de complejos procesos de negociación y siempre desde un lugar situado e históricamente construido, es decir, desde profundos anclajes histórico-culturales (como el género, la nacionalidad, la etnia, la clase social) y desde anclajes electivos (como los diferentes procesos de identificación o afiliaciones que los actores actualizan en el curso de sus biografías), Además el sentido no es una propiedad del discurso, sino una facultad del actor histórica y socialmente situado.”²⁴

Por su parte la identidad es entendida para la profesora María del Carmen Castañeda Hernández como “contexto cultural por excelencia para la manifestación de las nociones de individuo, sujeto, persona y sociedad”.²⁵ Según la autora la identidad se genera en la persona, se lleva en el cuerpo y se muestra a la sociedad.

Para Juan Manuel Pavía “La identidad se define, a partir de la situación social vivida y experimentada por el sujeto social”.²⁶ Según esta concepción el actor social construye su identidad a través de los momentos vividos y no nace con ella ya que tiene que ver con una adaptación cultural (barra brava, grupo de tatuados, los emos etc.), de tal manera la identidad cambia dependiendo del grupo social al que pertenece el ser humano. Es transformada.

Desde la perspectiva de Gilberto Giménez “Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente ”.²⁷

Teniendo en cuenta la idea del autor cada grupo tiene su identidad que es subjetiva dependiendo de la cultura, teniendo en cuenta la manera individual o colectiva en que los demás lo reconocen en el contexto social y comunicacional.

Giménez en su texto “Materiales para una teoría de las identidades sociales” se enfoca en tres aspectos que definen la identidad de una persona. Los aspectos

²⁴ REGUILLO, Rossana. “Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo”. En: Revista Universidad de Guadalajara. Número 17. Invierno 1999-2000 página 1

²⁵ CASTAÑEDA, María del Carmen. “el cuerpo grita lo que la boca calla”. RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. número 77 agosto - octubre 2011. 3 p.

²⁶ PAVÍA CALDERÓN, Juan Manuel. “Las Músicas Del Barrio. Una Primera Aproximación Al Estudio De Los Usos De La Música Popular En La Actualidad”. Cali: Universidad del Valle. 2009.”

²⁷ GIMÉNEZ, Gilberto. Op, cit. 3 p.

son los siguientes: Pertenencia social que se entiende como la pluralidad de pertenencias y define la identidad del individuo. Afirma que pertenecer a un grupo social es compartir sus emociones, significados y sentidos que son una interpretación de lo real.

El segundo aspecto son los atributos identificadores que son: los hábitos, tendencias, capacidades y actitudes del individuo. Es preciso decir que todos los atributos son materia social.

Por último, el tercer aspecto es el de la narrativa biográfica y tiene que ver con los recorridos y las historias de vida de cada individuo.

Dentro de lo grupal, el autor arroja que las identidades colectivas son entidades relacionales que se presentan como totalidades diferentes de los individuos entre sí por un común sentimiento de pertenencias. Para Giménez es importante que los grupos sean vigentes en el tiempo.

Finalizando otro tema de estudio, el tatuaje fue 20 años atrás una forma de rebelión pero siempre lo que la persona tatuada ha querido es un “cuerpo bonito” opina Escarlata Sánchez

“El tatuaje estuvo asociado a una forma de resistencia y a una rebelión contra la burguesía. Es, finalmente, una forma de resistencia”, Además es “la principal motivación del tatuaje es la belleza, la estética del cuerpo, crearse un cuerpo más agradable para sí mismo y para los demás, ya que vivimos en una sociedad de la imagen y la apariencia”²⁸

El tatuaje siempre ha sido una práctica muy importante tanto para el que la realiza (tatuador) como para el que la recibe (tatuado), las personas que buscan un tatuaje lo realizan porque les gusta aunque en ocasiones hay personas irresponsables que hacen cosas “indebidas” por conseguir una marca en el cuerpo que dure para siempre.

²⁸ SÁNCHEZ, Escarlata. “Tatuaje. Signo de identidad” En: Rfi español. Artículo publicado: diciembre 12 de 2012. [Visitado 29 de octubre]. Disponible en: http://www1.rfi.fr/actues/articles/120/article_13919.asp

En 1961, ocho marineros chilenos de un barco militar, recién tatuados, cayeron enfermos (en un muelle de USA) y después fallecieron como resultado de un tétano. Por ese hecho se formó un problema sanitario y se prohibió el tatuaje durante dos años en esa parte de EE.UU. En esa época, algunos irresponsables llegaban con una cubeta de agua, jabón y se sentaban a tatuar a cuanto marinero venido de cualquier parte del mundo ponía pie en el muelle.²⁹

Los tatuajes 5 o 20 años atrás no eran bien vistos porque se asimilaban con maleantes, delincuentes o personas sin educación pero cada vez son más los profesionales en el mundo que se hacen un tatuaje, en palabras concretas llevar un tatuaje no define si la persona en la sociedad actúa de buena o mala manera.

En España por ejemplo los tatuajes y otras prácticas corporales han tomado mucha fuerza y son vistos con “buenos ojos” asegura Cupatitzio Piña Mendoza³⁰.

“Los tatuajes y las perforaciones han tomado gran auge en los últimos años en el país, hoy en día en el cuerpo se hacen las representaciones y se alojan los códigos sociales y culturales, aparte de este tema se llevan muchas décadas investigando ya que también existe gente que asimila las perforaciones y los tatuajes con delincuencia y criminalidad.”

Las personas que tienen un tatuaje lo tienen porque hace parte de ellos ya que es un significado y/o una identificación que vivirá en ese cuerpo (tatuado) toda la vida.

Cuando una persona se hace un tatuaje, esa práctica se vuelve un símbolo donde el tatuado se convierte en un actor social que se muestra al mundo. En palabras de Rossana Reguillo³¹

“Los actores sociales, según la posición, de clase, de género, de edad, de adscripción religiosa y política, de raza o etnia, de sus identificaciones diversas negociarán con y a partir de esas condiciones de producción discursiva y elaborarán un relato subjetivo sobre la sexualidad que no será de modo necesario coherente y automáticamente transparente, pero en cuya expresión pueden encontrarse las huellas de sus anclajes identitarios, de su relación (por afirmación o negatividad) con ciertos

²⁹ EL PAÍS. “tatuajes, un riesgo a flor de piel”. En: Periódico El País. [Visitado 28 de agosto 2014] Disponible en: www.historico.elpais.com.co/historico/ago312008/REG/valle1.html 22-05-2012

³⁰ PIÑA MENDOZA, Cupatitzio. Op.cit. 24 p.

³¹ REGUILLO, Rossana. Op, cit. 52 p.

campos discursivos, de su pertenencia a una formación discursiva y es ahí cuando quedan inscritas las marcas y las huellas de lo social.”

Desde otra perspectiva existen varias herramientas que hacen que el cuerpo marcado sea importante en la sociedad actual dependiendo de los grupos sociales y/o culturales donde habite porque produce sensaciones llamativas.

Una herramienta es la representación del tatuaje en las personas marcadas, así lo define Ana Martínez Barreiro³²:

“La representación del «yo», ha ganado una especial relevancia en relación con los nuevos estilos de vida y el retorno del mito de la eterna juventud. Las prácticas y los saberes son promovidos por múltiples especialistas, como los estilistas, los médicos, los publicistas y los esteticistas , que han contribuido a crear o definir y legitimar los nuevos códigos éticos y estéticos de los usos sociales del cuerpo. Todo este nuevo interés que despierta el cuerpo está estrechamente ligado a transformaciones sociales profundas, a cambios en el modo de producción y en las formas de relación, como también a la emergencia de nuevas formas de dominación.”³³

En lo nombrado anteriormente se entiende que hoy en día hay un estilo de vida diferente donde las personas tatuadas sufren cambios profundos en su cuerpo.

Finalmente un tatuaje es para Valentina Brena Torres “una forma de expresión que tiene por lo tanto significados, manifestaciones y también repercusiones de diverso tipo a nivel popular, porque se lleva al cabo en el seno de una sociedad que no ha asimilado, ni legitimado esta práctica de marcado o tratamiento corporal.”³⁴

Se entiende que parte de la sociedad todavía no asimila un tatuaje porque les produce incomodidad y fastidio, para ellos los cuerpos tatuados son motivo de

³² BARREIRO, Ana. “La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas” Coruña: Universidad de A Coruña. Papers 73. 2004 127-152pg.

³³ Ibid., 152 p.

³⁴ BRENA, Valentina. “Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje” . Cita de cita. Artículo extraído de la investigación “Procesos de construcción y clasificación del tatuaje en el Montevideo actual”. de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Uruguay, año 2007. Pag. 248

criticar o juzgar y no ven el tatuaje como un significado (un recuerdo inolvidable) de la persona tatuada.

Para culminar el marco teórico se dará a conocer la definición de algunos términos que son importantes en el trabajo de grado como lo son significados, entrevista en profundidad e historia de vida.

Teniendo en cuenta que el trabajo de grado tiene que ver con los significados de la práctica de tatuarse del objeto de estudio, se entiende en este proyecto los significados como el conjunto de materiales expresivos articulados o relacionados entre sí a través de reglas, para que la sociedad pueda, mediante procedimientos, asignar y reconocer sentido.³⁵ Esto quiere decir que la sociedad puede interpretar los tatuajes (en este trabajo) de Fabián Montoya de la manera que lo desee.

También es importante tener en cuenta que el contenido (tatuaje) no es más que un conjunto de propiedades rescatadas o relacionadas arbitrariamente y ligadas a una expresión significante. Es pertinente conocer la expresión que tiene Fabián al hablar de cada tatuaje para conocer su significado.

Para que haya significado en cualquier cosa u objeto debe haber un contenido (tatuaje) y una expresión (el tatuado o tatuada habla acerca de su marca corporal) del contenido.

En definitiva, las cosas tienen significado para alguien en la medida en que son objetos que pertenecen a una cultura en la que ese alguien es capaz de reconocerlo y por lo tanto asignarle Sentido.³⁶

En este proyecto de grado otra técnica primordial fue la de la entrevista en profundidad, esta recogió información interesante sobre el objeto de estudio y fue una manera de conversar con Fabián Alejandro Montoya.

Según Olabuenaga Ruíz en su trabajo “Metodología de la investigación cualitativa”, la entrevista en profundidad se define como:

³⁵ DALLERA, Osvaldo Alfredo. Los signos en la sociedad. Santafé de Bogotá, D.C.: PROA Asociación Latinoamericana de Comunicación Grupa. 1996. 9p.

³⁶ Ibíd. 24p

“La entrevista en profundidad o, como algunos investigadores/as la denominan, el estudio de caso, es la entrevista profesional que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta de una persona. A través de la entrevista en profundidad, el entrevistador/a quiere conocer lo que es importante y significativo para el entrevistado/a; llegar a comprender como ve, clasifica e interpreta su mundo en general o algún ámbito o tema que interesa para la investigación, en particular.”³⁷

Sin la entrevista en profundidad no se hubiera podido obtener la información de Fabián que tanto sirvió para el proyecto, ya que en ese momento se generó un diálogo muy directo entre entrevistado y entrevistador.

Desde otro punto de vista, para Rosana Guber en su texto “La entrevista etnográfica” o “el arte de la no directividad” define la entrevista como:

“Una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación.”³⁸

Esto quiere decir que el entrevistado y el entrevistador tienen una relación y ambos tienen participación en lo que el entrevistado quiere decir y el entrevistador quiere obtener.

Es necesario decir que en el proyecto también fue clave la historia de vida de Fabián ya que con sus relatos de vida se pudo conocer su propia autobiografía.

Luis Jesús Galindo Cáceres manifiesta en su texto “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación” que la historia de vida es un trabajo en torno a un sujeto en particular, y no a una colectividad más amplia. La historia de vida es un proyecto de investigación acotado en torno a un solo individuo, donde lo que

³⁷ RUÍZ, Olabuenaga. Metodología de la investigación cualitativa. Ciudad: Bilbao, España. Universidad de Deusto. Año 1996.

³⁸ GUBER, Rosana. “La etnografía: método, campo y reflexividad”. Grupo Editorial Norma. Ciudad: Buenos Aires, Argentina. Año: 2001.

importa es la experiencia y trayectoria de vida de tal sujeto y no, particularmente, un tema concreto de indagación.³⁹

Esta declaración de Galindo concuerda con lo trabajado con Fabián Montoya ya que las experiencias vividas de él fueron de importancia para desarrollar el proyecto de grado.

Es momento de aportar que la historia de vida es parte de un paquete técnico de investigación, eminentemente, de tipo cualitativo pero que habría que considerarla como parte integrante de un repertorio más amplio de la denominada cultura de investigación.⁴⁰

Por su parte, Dyna Guitián en su escrito “MOVILIDAD SOCIAL Y FAMILIA POPULAR URBANA EN VENEZUELA” afirma que la historia de vida es aquella que ubica al individuo en un tejido social de redes de relaciones que se inician en el ámbito de lo privado, en el hogar, continúan en la comunidad residencial, se especializan en los grupos de pares y de intereses vinculados a actividades externas a la familia, lo político, lo gremial, lo laboral, etc.⁴¹

Sin lugar a dudas las opiniones de Galindo y Guitián concuerdan que la historia de vida se desenlaza en el ámbito de lo privado y no en lo grupal y fue precisamente lo que se hizo con el objeto de estudio donde él contaba sus experiencias en los diferentes grupos a los que pertenecía.

Para finalizar la importancia de la historia de vida en las ciencias sociales, es un ensayo teórico y metodológico sobre el uso, problemas, posibilidades, comparaciones y relaciones de las historias de vida en el trabajo de la investigación social.⁴²

³⁹ GALINDO CÁCERES, Luis Jesus. “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”. México: Pearson Educación, 1998. 211p

⁴⁰ Ibíd. 207p

⁴¹ GUITIÁN, Dyna. “MOVILIDAD SOCIAL Y FAMILIA POPULAR URBANA EN VENEZUELA”. Venezuela. 3 y 4p

⁴² GALINDO CÁCERES, Luis Jesus. Op, cit. 260p

4.3 MARCO CONCEPTUAL

En este punto del proyecto donde se desmenuza el marco teórico, se le dieron importancia a los conceptos claves del trabajo, para conocer su importancia en la presentación de resultados.

Los conceptos elegidos fueron: Cuerpo, identidad y tatuaje.

Cuerpo: Este concepto es clave ya que en él es donde se va a realizar la marca corporal (el tatuaje) y es el que representa al ser humano ante la sociedad, entendiendo el cuerpo como un conjunto de las partes que forman un ser vivo. Para entender el concepto fue clave leer a varios actores, ya que se puede ver desde muchas perspectivas pero el que más gustó fue David Le Breton que considera al cuerpo como lo más importante del hombre.⁴³

Identidad: Se consideró pertinente este concepto ya que la presente investigación sobre la práctica del tatuaje en Cali da cuenta de los nuevos procesos de identidad que se llevan a cabo en América Latina. Para entender este concepto fue bueno leer a Gilberto Giménez, para quien la identidad es cultura internalizada como "Habitus" o "sentidos sociales" compartidos por actores tanto individuales como colectivos.⁴⁴

Tatuaje: El concepto sin lugar a dudas es clave ya que en el proyecto cumple un importante papel, consiguiendo que el cuerpo se convierta en una metamorfosis simbólica. Para entender el concepto fue necesario leer al autor David Le breton quien afirma que para algunos no estar marcados significa no tener identidad, otros la recuperan o, al menos, así lo sienten cuando se hacen un tatuaje. Soportan el dolor que supone su adquisición, y les sirve a modo de amuleto, de fuerza invisible, de recordatorio de su decisión, de su arrojo y valentí

4.4 MARCO CONTEXTUAL

⁴³ LE BRETON, David. Op,cit. 46 P.

⁴⁴ GIMÉNEZ, Gilberto. "Op,cit. 8 P.

4.4.1. El Sitio. La tierra, un planeta del Sistema Solar que gira alrededor de su estrella en la tercera órbita más interna, la tierra tiene alrededor de 7.000 mil millones de habitantes y está habitada por 6 continentes.

Los 6 continentes son: Europa, Asia, África, América, Oceanía y Antártida, siendo Asia el continente que más habitantes tiene (4,140,336,501); seguido por África que tiene 994,527,534; a continuación sigue América con 914,463,142; el siguiente con más población es Europa con 738,523,843 y finalizan Oceanía con 36,102,071 y Antártida con 4,490 habitantes aproximadamente.⁴⁵

América, uno de los continentes, se divide en tres partes. América del norte, centro América y América del sur, en América del sur se encuentra Colombia un país que tiene 47.517.976 habitantes según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Colombia es un país que tiene 32 departamentos. Uno de esos 32 departamentos es el Valle del Cauca que tiene como capital a Santiago de Cali. La “sucursal del cielo”, como se le conoce, tiene 2.319.684 habitantes según la Alcaldía de la ciudad y tiene alrededor de 300 lugares donde las personas se pueden hacer un tatuaje según la Cámara de Comercio de Cali.

El lugar seleccionado para trabajar fue el local “Skin Tattoo” que es administrado por Hellena Morales (la tatuadora) y le ayudan dos personas más: su pareja e Isabella Arias.

El local está ubicado al norte de la ciudad vallecaucana, en la comuna dos (2), más exactamente en el barrio Brisas de los Álamos.

⁴⁵ WIKEPEDIA. Población Mundial. [Visitado 6 de junio 2014]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n_mundial

Figura 1. Mapa de Cali por comunas.



Fuente: Mapa Interactivo. [Visitado 3 de junio 2014] Disponible en Internet: <http://www.mapainteractivo.net/fotos/mapa-de-cali.html>

5 METODOLOGÍA.

La metodología del trabajo se realizó bajo las concepciones teóricas de la socióloga Adriana Anacona⁴⁶, organizando la metodología de la siguiente forma:

- **Enfoque:** Cualitativo (Interpretativo).
- **Técnicas:** Entrevista (en profundidad), observación (directa y participativa), registro de diario de campo, historia de vida (para depurar los relatos de vida).
- **Fuentes:** Documentos escritos y orales, imágenes fotográficas, personajes claves, los lugares y contextos.
- **Instrumentos:** Guías con criterios de investigación definidos, cuestionarios abiertos, diario de campo.
- **Apoyo para el registro:** Cámara fotográfica y de video, grabadora de voz.

5.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

A continuación se va a hablar de cómo fue la estrategia para llegar a los resultados de la investigación. Para iniciar el enfoque que se utilizó fue el cualitativo, donde tienen importancia la participación, la interpretación y los significados del integrante.

Lidia Gutiérrez aporta que se necesita de la “interpretación”, que busca y hace sentido; de lo “distintivo”, que busca lo propio y excluye lo ajeno; de la “descripción”, que intenta mostrar lo particular del objeto de estudio; y de la “asociación”, que en una perspectiva integradora busca hacer nuevas combinaciones e incluir elementos.⁴⁷

5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizaron cuatro técnicas, una de ellas clave en la investigación cualitativa fue: la entrevista entendida desde lo comunicacional como: “una forma especial de

⁴⁶ ANACONA, Adriana, Enfoques y Métodos en Investigación Social. Cali: Universidad del Valle. 2012.

⁴⁷ GUTIÉRREZ, Lidia. “Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones”. En revista Paradigma, VOL. XIV al XVII, 1993-1996.

encuentro: una conversación a la que se recurre con el fin de recolectar determinado tipo de informaciones”,⁴⁸ para después indagar al entrevistado. De esta manera, la entrevista a profundidad está “dirigida y registrada por el investigador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional continuo y con cierta línea argumental por parte del entrevistado, acerca de un tema de interés”⁴⁹

La técnica nombrada anteriormente fue determinante en el proyecto para conocer los significados del tatuado y adaptarse a sus subjetividades.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, la misma información conseguida en el campo fue la que guió la cantidad de entrevistados considerando que no es cantidad (más entrevistados) sino la importancia que el tatuado le ve a sus tatuajes y cuerpo. Por lo tanto las entrevistas se realizaron hasta que otros individuos no aportaran anécdotas o representaciones más asombrosas que tienen que ver con los objetivos seleccionados y el problema de investigación.

Para responder a los objetivos del proyecto de grado, se hizo un diseño de algunas características analíticas que se desglosan del marco teórico y conceptual del trabajo, y se determinaron con la observación directa y participativa.

Las características que se analizaron fueron:

- Expresión de los sentimientos (motivaciones y significados) del tatuaje hacia su cuerpo.
- Teorías acerca del cuerpo y vivencias personales.

En las expresiones del individuo estuvo gran parte del trabajo de grado ya que él era el objeto de estudio y fue él quien ejecutó la práctica sociocultural.

Las dos últimas técnicas que se utilizaron en la investigación fueron: el registro del trabajo de campo, la historia de vida y los instrumentos que se utilizaron fueron: Guías con criterios de investigación definidos, cuestionarios abiertos, trabajo de campo.

⁴⁸ MARRANDI, A.; PIOVANI, J. “La entrevista en profundidad”. En: Metodología de las Ciencias Sociales”. Buenos Aires: Emecé Editore. 2007. 215 P.

⁴⁹ Ibíd. P. 216

5.3 PROCEDIMIENTO

Primero se hizo una investigación previa de nuestro objeto de estudio con el cual se trabajó para así poder saber qué enfoque y qué técnicas utilizar.

Teniendo el objeto de estudio se definió que el enfoque para trabajar era cualitativo para los significados del protagonista.

Las técnicas que se trabajaron en el proyecto fueron: la entrevista (a profundidad), observación (directa y participativa), registro de trabajo de campo, historia de vida (para depurar el relato de vida). La entrevista a profundidad porque es una técnica más privada y personal y también daba a conocer qué significados tenían los tatuajes en la persona entrevistada.

La observación directa y participativa porque con ella se podían ver los actos, las costumbres, las acciones y demás del protagonista del trabajo de grado, además se disfrutó de la práctica del tatuaje en vivo y en directo, y cada vez que se iba al lugar se hacía registro de campo. Por último la historia de vida, se realizó porque fue una técnica que permitió obtener más información sobre él y también daba un recuento de los acontecimientos más significativos en la vida de él.

La entrevista fue necesaria hacerla en varias ocasiones porque ayudaron a desarrollar el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto de grado.

Para realizar la historia de vida del tatuado Fabián Alejandro Montoya se basó en el modelo de Dyna Guitián que consiste en hacer preguntas muy personales. Son interrogantes que van desde su niñez hasta su momento actual.⁵⁰

⁵⁰ GUITIÁN, Dyna. Op, cit. 4 P-

6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE ESTUDIO

6.1 TATUAJES EN CALI, ANÁLISIS DESDE LA PRÁCTICA SOCIAL

“Desde cualquier punto de vista, el “cuerpo” no lo dice todo, ni se explica así mismo en las imágenes que construyen sus habitantes fortuitos, ni en la desnudez, ni en mutilamiento de los miembros vitales.”(Juan Manuel Pavía)⁵¹

A continuación, en este punto del trabajo se darán a conocer la presentación y los análisis de resultados del proyecto. Dividiéndose en subtemas que son: El lugar de producción (una crónica de la visita al lugar “Skin Tattoo”), todo lo que se debe saber de la práctica (información acerca del tatuaje), Fabián Alejandro Montoya Caicedo (objeto de estudio), la gráfica del rojo, una felicidad (un proyecto del objeto de estudio) y tatuaje, mucho más que una palabra (lo que para el objeto de estudio representa el tatuaje).

6.1.1 El lugar de producción. Era una tarde de septiembre en Cali, era un sábado común y corriente, en una calle donde habían carros y motos parqueadas dejando habilitado sólo un carril, con un cielo azul claro con blanco como casi parecido al de la serie animada gringa los Simpsons y un calor como el que normalmente hace en Cali, que obliga a que en muchas ocasiones se ande en “cortos”. Sin embargo, al norte de la ciudad existe un lugar que persona que ingresa, persona que llama la atención por lo que lleva en su cuerpo.

Y claro que llaman la atención porque toda persona que ingresa debe tener una marca corporal (tatuaje) o va en busca de una. El lugar es “Skin Tattoo”, un sitio donde realizan una práctica llamada: tatuar.

Aquel sábado fue mi primera vez en el lugar y fue una nueva experiencia para mí, las personas que estaban en el lugar en ese momento me miraban como un

⁵¹ PAVÍA CALDERÓN, Juan Manuel. “La simbología de los cuerpos ausentes y mutilados. Ensayo sobre comunicación, cuerpo y violencia”. En el Primer Encuentro Nacional de Investigaciones sobre “Cuerpo” a realizarse los días 3, 4 y 5 de octubre 2013 en la ciudad de Bogotá.

“bicho” raro porque no era como ellos, claro y era entendible porque no tenía un tatuaje en mi cuerpo.

Después de horas en el sitio comprendí que es un lugar bastante agraciado para poder tatuarse, el sitio está ubicado en la comuna dos, exactamente en el barrio brisas de los Álamos al norte de la ciudad y su dirección es calle 73 AN # 2 A 114.

Normalmente por las calles de Cali ando tranquilo pero en aquel sitio todo lo miraba como cuando un niño mira a un desconocido, todo se me hacía extraño, todo era totalmente ajeno a mí

Cuando llegué, mientras esperaba a que me atendieran, me senté en uno de los cuatros asientos que hay en la sala de espera y empecé observar el interior del local, como también los pendones que tienen de propaganda que decían: trabajamos con bioseguridad (materiales desechables), para tu seguridad y la nuestra”, también se encuentra el número de contacto que es 312-804-0009 y los horarios de atención que son: lunes a sábado de 10 AM a 12 PM y de 2 PM a 8 PM y domingos y festivos de 10 AM a 2 PM.

Inmediatamente del fondo a mano izquierda, salió un señor de tez blanca, barba poblada, ojos azules, con expansiones en las dos orejas y con tatuajes y me dijo: “caballero buenas tardes, ¿en qué le puedo colaborar?, ¡qué hombre tan amable! pensé yo y seguidamente le dije: buena tardes, está le señora del local, Soy Alexander Garzón y quedé en hablar con ella a esta hora.

Giré mi cabeza al lado izquierdo y de un sublugar, una cabeza femenina se asomó y me dijo: Entonces qué parce!! Hágale, siga y me dice que es lo que hay que hacer, hágale con confianza. Entré a la “sala” del sitio y si antes miraba el local como un niño mira a un desconocido, en ese momento lo miraba como si fuera el estadio del Deportivo Cali o un lugar sagrado de admirar.

Llegué al sublugar donde ella me había asomado la cabeza y estaba produciendo, le estaba haciendo un tatuaje a un hombre, por el tatuaje (El mapa de Colombia con los colores de la bandera gay) se puede inferir que era homosexual. En la camilla donde en un futuro posiblemente yo esté, se encontraba él, y ella sentada, concentrada, con una lámpara que iluminaba la piel de él elaborando su “obra de arte”.

Mientras miraba la obra de arte de ella, observaba también el recinto de trabajo de la artista, donde veía sus cosas (ventilador, un botiquín, un tarro para depositar la basura.) y pensaba: “es una mujer organizada, yo me quiero hacer tatuar de ella”.

Figura 2. Imagen del lugar donde Hellena Morales hace los tatuajes.



Seguía observando el recinto y de repente mi mirada se chocó con varios cuadros, me llamó mucho la atención porque habían varios y decidí preguntarle que de dónde habían salido y obtuve una respuesta, creo que sincera: me los regaló mi mejor amigo cuando cerró su local, otros los he comprado y uno lo mandé a hacer y fue precisamente el que mandó a hacer el que más me gustó ya que el cuadro contenía: dos mujeres en caricatura, una le está tatuando a la otra un corazón en el muslo izquierdo, las dos están sentadas, hay un perro pitbull acostado en el medio de ellas dos y el cuadro en la parte inferior a la izquierda dice: Skin tattoo.

Figura 3. Cuadro “Skin Tattoo”.



Luego de estar sentado por tres horas (tiempo que duró el tatuaje) hablando con ella mientras hacía su trabajo perfecto, salí nuevamente a la “sala” del lugar a seguir observando más detalladamente el interior del mismo y fue curioso porque me encontré con varios objetos de calaveras y muertes, acto que me acordó a mi madre porque no le gusta nada de ese tipo de objetos, sonreí lentamente y seguía viendo.

Continuaba mi visita en el lugar, estábamos los tres (tatuadora, tatuado y yo) y se acabó la lista de reproducción de youtube, ella muy amablemente me pidió el favor que colocara música pero fue clara al decir que reggaetón no. Miré la lista que tenía anteriormente y comprendí que tenía que colocar música de bandas como Iron Maiden, Metallica, Guns N' Roses, Slipknot etc. Y así fue.

Inmediatamente me puse de pie y empecé a tomar fotos para mi trabajo de grado y fue interesante porque al observar lo que quería fotografiar me encontré con documentos como el de Dirección de impuestos y aduanas nacionales (Dian); un certificado del Sena que dice que Hellena cursó y aprobó la acción de formación Bioseguridad aplicada a la cosmetología; un curso de limpieza y desinfección en Zebra tattoo Studio y el certificado de establecimiento de comercio de la Cámara de comercio de Cali, hecho que me hizo pensar más en tatuarme en ese lugar.

Ya estaba finalizando la tarde, Hellena y yo hablábamos como si nos conociéramos desde hace rato, ella me invitó formalmente a tatuarme en su recinto que me cobraba barato y que lo que cualquier cosa que necesitara por allá a la orden.

Finalmente le pregunté por las vitrinas que tiene en la entrada del local y me dijo que todo lo que había en ellas era mercancía de su novio, aquel hombre barbado de tez blanca y ojos azules.

Me despedí de ella con mano apretada, le dije adiós, ella me lo respondió y así fue mi visita en el lugar de producción y en el lugar donde ella hace sus tatuajes.

Figura 4. cuadro 2 del local “Skin Tattoo”.



Figura 5. Cuadro 3 del local “Skin Tattoo”.



Figura 6. Cuadro 4 del local “Skin Tattoo”.

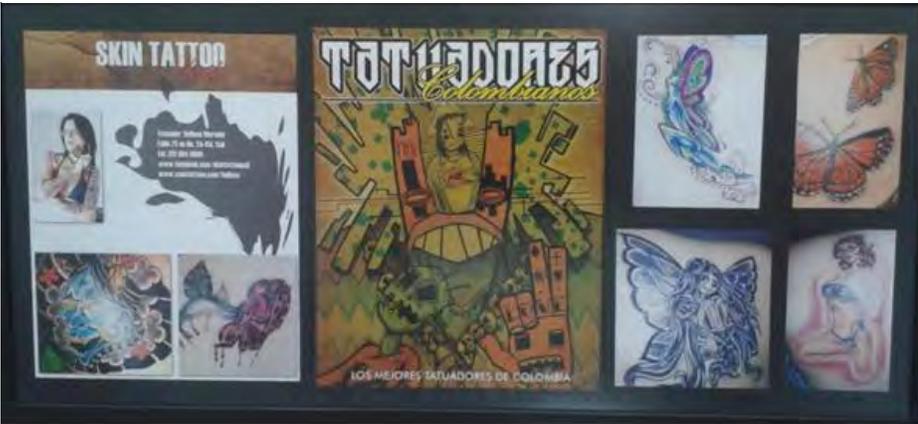
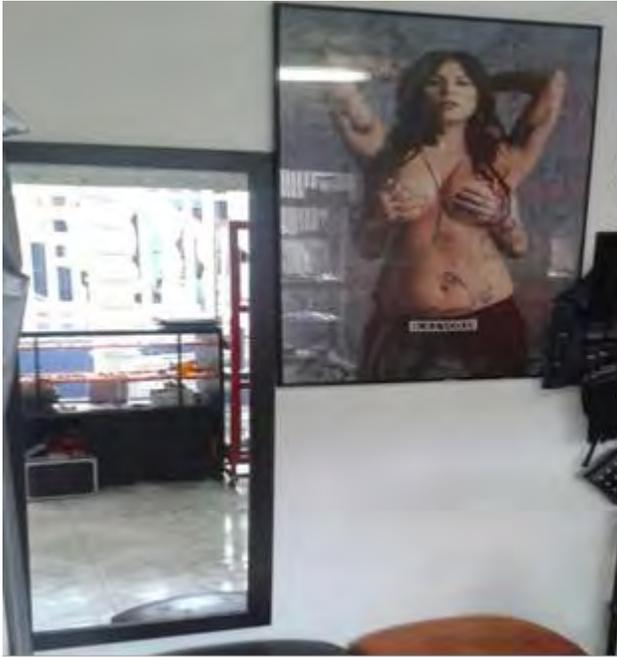


Figura 7. Cuadro 5 del local “Skin Tattoo”.



4.2 Todo lo que se debe saber de la práctica.

A continuación se van a dar a conocer los resultados de la investigación, teniendo en cuenta: textos, trabajo de campo, entrevistas, e historia de vida.

La primera manifestación del tatuaje aconteció durante el gobierno de los Shoguns, (un rango militar y título histórico de Japón.) dictadores pertenecientes a la familia Tokugawa, (fue uno de los clanes más poderosos de Japón) que gobernaron de 1603 a 1868, periodo en el cual esta práctica se impuso como moda entre los japoneses, según Martínez Rossi.

Figura 8. Imagen de familiares Tokugawa.



Fuente: TARINGA. Familia Tokugawa. [Visitado 7 de agosto de 2014]. Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/info/7964836/Tatuajes-y-mafia-los-yakuza.html>

Luego que Japón dio a conocer el descubrimiento de los tatuajes, este arte se empieza a expandir por todo el mundo (primero en Europa y Estados Unidos), llegando hasta Alaska y Oceanía, arribando también en Sudamérica y llegando a Colombia en la década del 90.

“Mientras en Europa y Norteamérica ocurrían estos sucesos, en Sudamérica, específicamente en Brasil, el tatuaje recién emergió como un instrumento de moda en el transcurso de los años 70 y su práctica se expandió de forma gradual a otros países; en el caso de Argentina y Colombia el furor del tatuaje se originó tardíamente en la década de los 90.”⁵²

Es en ese momento que el tatuaje en el Occidente empieza a tener una lenta aprobación por parte de las diferentes sociedades y se empieza a crear una práctica cultural que lentamente fue penetrando a Colombia y hoy en día a Cali.

Álvaro Calle y Leonel Ríos fueron fundadores del tatuaje aquí en Cali según Hellena y el diario El País aunque en la “sucursal del cielo” no hay muchos

⁵² REISFELD, Silvia. El tatuaje desde una mirada psicoanalítica. España. 2004. 30p.

trabajos con relación al tatuaje por ende no se puede saber concretamente cuándo empieza la historia del tatuaje en ésta ciudad.

Con la ayuda de un artículo publicado por El País de Cali el 31 de agosto de 2008 donde dice que Álvaro Calle lleva 10 años tatuando aproximadamente es aceptable decir que la historia del tatuaje en Cali nace entre finales de los 90 y principios del nuevo siglo.

Dejando la historia atrás, diferentes técnicas existen para poder hacer un tatuaje aunque según Sandra Martínez⁵³

Existen dos técnicas concretas, una de las cuales es la marca elaborada por el quemado de la piel con un hierro o un tallo ardiente, una práctica denominada Branding que es comúnmente utilizada aún hoy en día como sello de propiedad del ganado, y cuyo uso sobre la piel de los esclavos y esclavas tampoco debemos olvidar. La otra técnica de tatuaje utilizada en pieles oscuras se lleva a cabo por escarificación, un proceso que consiste en cortar la piel, levantar los bordes del corte con una especie de cuchilla para obtener una marca volumétrica y finalmente frotar cenizas calientes como método de coagulación y cicatrización.

También hay otra técnica que es practicada por las mujeres inuit (esquimales) consiste en marcar el cuerpo con una serie de puntos y líneas alternas que se fijaban al introducir una aguja de coser y deslizar por debajo de la piel un hilo entintado, es decir, mediante una especie de “costura” según Martínez Rossi.

Para el tatuaje temporal está la técnica con Henna, que es un pigmento derivado de una planta originaria del norte de África, la India y parte del Asia, este tatuaje puede durar en la piel alrededor de 15 días.

El tatuaje permanece en la piel, aunque los tiempos cambian y avanzan hay cierta transformación en las técnicas, hoy en día se puede ver la técnica del sombreado, que como su nombre lo dice es darle sombra a la marca corporal y está también la técnica del color, que consiste en que el tatuaje tenga mucho color y llame la atención.

⁵³ MARTÍNEZ , Sandra. Op,cit.

Pasando a su biografía, la historia del fútbol no nace con el primer gol y lo mismo pasa con el tatuaje, el primer tatuaje

Aparece en el cuerpo momificado de la sacerdotisa Amunet, adorada de la diosa egipcia Hator, representación del amor y la fertilidad. Esta momia encontrada en Tebas habría vivido alrededor del 2200 a.C.; en su piel se hallaron una serie de cicatrices en línea recta paralelas y de color azul ubicadas en el vientre a la altura de la cadera. Las marcas seguramente fueron realizadas con fines curativos pues en el antiguo Egipto a este tipo de tatuajes se le atribuía poderes terapéuticos y medicinales. Sin embargo, según los estudios efectuados, el carácter religioso y sagrado de los tatuajes en la zona del bajo vientre, en conjunción con la simbología atribuida a Hator, también podrían significar fertilidad”⁵⁴

Se sabe entonces cómo fue y nació el primer tatuaje pero no se sabrá cuál será el último ya que cada día esta práctica social y cultural toma más fuerza y es más aceptada por las sociedades de la actualidad.

También existen colores para los equipos de fútbol, para las piedras, para las flores y el tatuaje no se podía quedar sin color, obviamente esos colores en el tatuaje tienen su significado y su parte simbólica. Los colores también varían dependiendo de las culturas (un hinchado del Deportivo Cali en un tatuaje difícilmente va meter el color rojo) y las sociedades. La elección del color en el tatuaje es elección del individuo.

El rojo es el signo de dolor ante la muerte. Para este cometido, en los rituales funerarios, la sangre abandonaba su funcionalidad biológica para fluir sobre la piel y transformarla simbólicamente.

“En el seno de algunas agrupaciones indígenas sudamericanas, este pigmento (color) aplicado sobre la piel puede simbolizar vida, placer y salud, o todo lo contrario.”⁵⁵

⁵⁴ Ibíd. P. 185 y 186

⁵⁵ Ibíd. P. 183

El caso del color negro, la mayoría de veces es asociado con la muerte o con actos trágicos⁵⁶

Según dicha significación, los caduveo, (grupo indígena brasileño) Cuando ejecutaban tatuajes alrededor de ciertos orificios del cuerpo, en zonas muy próximas a los ojos, la nariz, la boca o las orejas, usaban una tonalidad negruzca, pues creían que a través de estas áreas agujereadas podrían penetrar al interior del organismo los espíritus malignos del mundo de los muertos

El blanco es el acercamiento con los espíritus ancestrales y/o seres sobrenaturales y puede llegar a invocar a espíritus malignos o amigables según cada caso afirma Rossi. Por su parte el amarillo simboliza el sol y su energía cósmica.

Para poder realizar un tatuaje es importante tener en cuenta la tinta con la que se va a realizar el arte, pues si no es una buena tinta el resultado no será el mejor y se pueden recibir enfermedades y/o consecuencias graves para la salud.

Los colorantes usados en la fabricación de la mayoría de las tintas no son de origen natural, como en los tatuajes indígenas o aborígenes. Bien al contrario, provienen de productos comerciales y, según la composición química, algunos pigmentos pueden derivar de la industria cosmética o alimenticia afirma Sandra Martínez.

Es necesario saber que los tatuajes si no se trabaja con una buena tinta y con varias agujas, o con una buena maquina puede ser perjudicial para el cuerpo porque el tatuaje se puede infectar y / o la persona se puede enfermar.

Luego que la práctica del tatuaje empieza a tomar fuerza en Sudamérica (final de los 90) suceden varios casos de enfermedades, exactamente del sida por ende se tienen que tomar medidas acerca de esa problemática, la medida más eficiente fue la esterilización de los materiales que se requieren para hacer una marca corporal⁵⁷.

⁵⁶ Ibid. P. 183

⁵⁷ Ibid. P. 209

Sin embargo, en esta carrera desenfrenada, la aparición del sida sacudió los cimientos de la humanidad y puso en evidencia la extrema vulnerabilidad del cuerpo produciendo un giro definitivo en prácticas como el tatuaje y el piercing. A raíz de la emergencia de esta enfermedad, los estudios de tatuaje debieron disponer en sus instalaciones de la tecnología necesaria para la esterilización del instrumental, siguiendo esos pasos con un excesivo rigor quirúrgico.

Otra enfermedad de ese momento fue la hepatitis C, es por esa razón que el universo técnico del tatuaje debe ser de rigor quirúrgico, con instrumentos sometidos a un procedimiento exhaustivo de esterilización o ultra sonido y materiales o elementos desechables tratados como “residuos sanitarios”

Por ejemplo ejecutar la práctica con un nivel alto de alcohol produce un mayor sangrado en el momento de hacer el tatuaje y no tendrá un buen color. En el caso de las mujeres, los tatuadores y tatuadoras aconsejan no realizarlo durante la menstruación debido a que la piel se encuentra más rígida y la sensación de dolor aumenta según Sandra Rossi.

El cuerpo como ya lo hemos dicho es manipulado por las personas pero en el mundo del tatuaje llega un momento donde el cuerpo se vuelve “rebelde” y cuando se vuelve “rebelde” es que hay en partes del cuerpo donde no se puede tatuar como por ejemplo: las uñas, los dientes, el vello corporal y el cabello.

La mayoría de profesionales en el tema no recomiendan tatuarse la parte interior de los brazos, los pezones, la planta de los pies, las palmas de las manos, lunares o cicatrices, y tampoco es recomendable tatuar zonas del cuerpo que sufran constantes cambios por envejecer, engordar o enflaquecer ya que pueden sufrir deformaciones.

Teniendo en cuenta los sitios donde se puede hacer tatuajes y donde no, a continuación por medio de Sandra Rossi⁵⁸ se conocerá los tipos de tatuaje que se pueden hacer.

La moda del tatuaje resurge en los diseños elaborados con henna entre los jóvenes, que homologa a través de este tipo de marcas no tan efímeras como la pintura ni tampoco tan permanentes como el tatuaje

⁵⁸ Ibíd. P. 216

tradicional. Al mismo tiempo, este tipo de decoración corporal niega característica indeleble del tatuaje y modifica la simbología original del tatuaje bereber* por cuanto se ejecuta en cualquier momento del ciclo vital.

En otras palabras los tipos de tatuaje que se pueden hacer son los temporales, los tradicionales y la pintura corporal.

Luego de saber dónde se pueden hacer los tatuajes y donde no, se deben tener en cuenta tres razones para la realización de la obra de arte: primero, la elección del día de la semana en que se debe llevara a cabo la operación; segundo, el momento de día, es decir, por la mañana, al mediodía o a la noche y tercero, la estación del año teniendo en cuenta que el frío invernal producía la inflamación de las heridas según el antropólogo Henry Field.

El tatuaje sin ninguna duda se hace por algún motivo o alguna razón, por un significado, por un arte, por pertenecer a un grupo social etc. Antes cuando no había máquinas para tatuar era un significado y hoy en día con las máquinas tatuadoras es otro.

Otro contraste tiene que ver específicamente con el procedimiento, pues en el método manual el procesos doloroso constituye un elemento simbólico primordial; este ritual conecta el mundo de los sentidos de la mitología poniendo en juego la identidad social del individuo. Sin embargo, el tatuaje que pertenece al universo de la máquina, inmerso en el contexto de sociedades con un alto nivel de industrialización y desarrollo económico consigue atenuar el dolor, pero resta ritualidad al proceso y estipula otras reglas de identificación social regidas por aspectos afines a la era del espectáculo y la mercantilización, donde el tatuaje no está exento de cierta frivolidad propia del consumo indiscriminado.⁵⁹

Ya sabiendo la diferencia del tatuaje manual y el tatuaje con máquina, ahora se dará a conocer cómo fue la evolución de la máquina del tatuaje hasta la actualidad.

⁵⁹ Ibíd. P. 237

En 1891, Samuel O`Reilly fabricó la primera máquina de motor rotativo electromagnético, basada en el diseño de un aparato patentado por Thomas A.

“Originalmente, el instrumento mecánico creado por O`Reilly funcionaba como una pequeña máquina de coser, cuyo mecanismo dependía de dos electroimanes que hacían vibrar una varilla metálica con una o varias agujas soldadas; este movimiento vibratorio hacía posible la penetración de la tinta en la piel”⁶⁰

En 1904 Charlie Wagner patentó una maquina similar a la de O`Reilly; en 1929, Percy Waters, originario de Detroit patentó una maquina a base de dos bobinas conectadas a un dispositivo vibrador; para el año 2000 llegó el invento de la máquina neumática por el tatuador Carson Hill de California, una nueva herramienta que funciona por comprensión de aire y que ha revolucionado la técnica del tatuaje proporcionando una imagen de alta calidad y resolución según Rossi.

En otro contexto el universo del tatuaje se ha convertido también en un comercio, donde tener muchos tatuajes puede ser opción de ganar plata y/o salir en varias imágenes.

Más de 20 años puede tardar una mujer o un hombre para estar completamente tatuado y normalmente la gente del occidente busca quedar de esta forma, no por un gusto sino para entrar en el recordado libro de los Récord Guinness.

Según los datos de 2011, el ultimo Récord Guinness desde el año 2006, el hombre más tatuado en múltiples capas (incluido los párpados, la zona interior de los dedos, los oídos y las encías) es Lucky Diamond Rich (1971, Nueva Zelanda) con el 100%; por el lado femenino la mujer mayor tatuada es Julia Gnuse (1959, EE.UU.) con el 95%.

⁶⁰ Ibíd. P. 232

Figura 9. Imagen de Julia Gnuse.



Fuente: Hrringleader. [Visitado 20 de mayo de 2014]. Disponible en: http://hrringleader.com/2011/02/14/tattoos-love-them-or-hate-them/tattooed-lady_1645235i/

Figura 10. Imagen de Lucky Diamond Rich.



Fuente: IMGKIND. [Visitado 20 de mayo de 2014]. Disponible en: <http://imgkid.com/lucky-diamond-rich.shtm>

Figura 11.Foto de Isabel Varley.



Fuente:Weirdnews. [Visitado 20 de mayo de 2014]. Disponible en: <http://weirdnews.about.com/od/suggestedreading/ig/Weird-News-Photo-Extravaganza/World-s-Most-Tattooed-Lady.-4NI.htm>

Otro tema donde se puede participar para entrar en los Récord Guinness son las sesiones del tatuaje. Las sesiones (partes del tatuaje por tiempo) ininterrumpidas de tatuaje de mayor duración según el registro de Récord Guinness son las siguientes: 27 horas y 12 minutos (Reino Unido, 2001); 30 horas y 15 minutos (Texas, EE.UU., 2003); 39 horas y 21 minutos (Australia, 2004); y la sesión realizada por Stephen Grady Y Melanie Grieveson de 43 horas y 50 minutos (Victoria, Australia, 2006). El último Récord Guinness corresponde a la sesión realizada del 6 al 8 de mayo de 2010, con una duración de 48 horas y 15 minutos, por Jocke Hultman y Martin Hansen (Suiza).

Para nadie es un secreto que hoy en día se tatúan tanto hombres como mujeres aunque en la actualidad se tatúan más las mujeres que los hombres según Hellena Morales.

En el ámbito del espectáculo circense (1880 y 1920) norteamericano, el primer hombre en exhibirse con el cuerpo fue James F. O`Connell, un irlandés que había regresado de las islas de Micronesia (región de Oceanía) en 1835. Por su parte en el ámbito Europeo uno de los primeros en tatuarse el cuerpo y exhibirse

voluntariamente fue Jean Baptiste Cabris en Burdeos en 1780 arroja Sandra Rossi.

Luego de un buen tiempo donde el tatuaje sólo era realizado por hombres llego ese punto donde las mujeres empiezan a tatuar y empiezan a plasmar sus técnicas, sus gustos y sus artes en las pieles de sus clientes.

En los años 60 las mujeres tatuadoras desarrollarían un papel decisivo en la evolución histórica del tatuaje occidental ya que su interrupción desmanteló el dominio tradicionalmente machista de la práctica, a continuación la historia de la primera mujer tatuadora. Así lo explica el texto⁶¹.

Durante esta década, entre las profesionales más renombradas podemos citar a la australiana Cindy Yay (su nombre verdadero es Bev Robinson). Curiosamente, con tan sólo 20 años su inicio en el mundo del tatuaje fue a raíz de un casting para trabajar como modelo. Allí conoció al fotógrafo Harry Bartram, quien le propuso un proyecto al cual no podría resistirse: pagarle por revestir su cuerpo de tatuajes, crear una empresa de instrumentos y accesorios del tatuaje y promocionarla mediante sus fotografías. Principalmente la motivación económica la llevó a aceptar la proposición, sin saber que esta decisión sería determinante en su vida, pues se convertiría en una excelente tatuadora y marcaría un punto de inflexión en la participación de las mujeres en el universo profesional del tatuaje.

El mundo de los tatuajes para las mujeres fue esquivo hasta la década que se ha tocado (60) ya que antes se realizaban sólo escarificaciones (cortaduras en la piel) y lentamente se pudieron marcar el cuerpo dependiendo del círculo social donde permanecían y los tatuajes elegidos por ellas en ese tiempo fueron: las flores, los delfines, soles, lunas, estrellas, etc. Asegura Morales.

Luego de saber qué es lo que más se hacían las mujeres, ellas normalmente exponen su tatuaje en el pecho, el vientre, alrededor del ombligo, el pubis, las nalgas y la espalda, en cambio en el cuerpo del hombre las marcas se emplazan mayoritariamente sobre el rostro, la espalda o los brazos expulsa Rossi.

⁶¹ Ibíd. P. 205

Otro punto del tatuaje son las convenciones, que son los eventos donde se hacen exposiciones del tatuaje y en donde también se pueden hacer tatuajes, este tipo de evento es muy atractivo porque van tatuadores profesionales.

“Ed Hardy, uno de los tatuadores más conocido por aquel momento, impulsó la iniciativa de organizar la primera convención Internacional, exactamente en 1976, en Houston (EE.UU.), donde el tatuador Cliff Raven fue nombrado artista del año.”⁶²

Después de realizarse la primera convención en U.S.A. por la década del 70 se fue extendiendo por el mundo entero, hasta que la convención llegó a Sudamérica y se hace por primera vez en la ciudad de Buenos Aires los días 25, 26 y 27 de octubre de 2002 y llevaba el título de “Ponele color y dolor a tu piel” según Martínez.

Figura 12. Tatuajes de convenciones.



Fuente: TATUAJES ORIGINALES. [Visitado 20 de mayo de 2014]. Disponible en: <http://www.tatuajesoriginales.com/tatuajes-en-la-cabeza-5/tatuaje-cabeza/>

Tampoco es un secreto que muchas personas que ven el tatuaje como un tabú es por sus creencias religiosas, lo asimilan con el diablo, con especulaciones malas y hasta juzgan sin conocer a las personas. Una pregunta interesante

⁶² Ibíd. P. 210

sería: ¿Qué tal si DIOS hubiera tenido un tatuaje? Será que la gente sería igual de cerrada con el tema.

Desde mucho tiempo atrás en algunas casas, sociedades, comunidades etc. Se prohíbe el tatuaje por la religión, es más, desde épocas atrás tatuarse ha sido interpretado por la religión católica como un hecho satánico o de brujería asegura Morales.

Saliéndonos un poco de la religión, algunos gobiernos europeos no tenían tampoco permitido los tatuajes es por esa razón que la percepción de marginalidad del tatuaje no fue sólo en el occidente sino también en la sociedad europea del siglo XVIII. Contrariamente, en el siglo XIX estas marcas corporales se transformaron en símbolo de distinción debido al gran número de miembros de la realeza que decidieron tatuarse los emblemas de su reino afirma Rossi. El tatuaje ha sido tan importante y representativo para algunos políticos que por ejemplo Juan Manuel Galán se tatuó el rostro de su padre Luis Carlos Galán en la espalda.

Figura 13. Tatuaje Juan Manuel Galán.



Fuente: LAS 2 ORILLAS. [Visitado 22 de mayo de 2014]. Disponible en: <http://www.las2orillas.co/el-tatuaje-de-galan-en-la-espalda-de-su-hijo/>

Otro tema importante es que todo tatuaje duele y siempre va a doler pero vale la pena dice Hellena, es que biológicamente si una persona es chuzada y/o rayada por una aguja duele, por esa razón el tatuaje duele pero en el dolor está el placer.

Es notorio que el tatuaje hoy en día duele menos que los inicios del tatuaje de alguna forma la resistencia al dolor en la ejecución de un tatuaje en el contexto de las sociedades occidentales no se exterioriza de la misma forma que la realización de un tatuaje en el ámbito de sociedades no occidentales o en procesos rituales indígenas o aborígenes según Rossi.

Aunque hoy en día no es tan común como antes aún hay personas que un tatuaje les genera incomodidad, fastidio y demás.

Personas drogodependientes, alcohólicas pueden ser perfectamente excluidas de la sociedad así sea por tener un tatuaje feo, por ejemplo el tatuaje en el cuerpo de personas drogodependientes posee una precariedad similar, con procedimientos domésticos, a veces con agujas infectadas provenientes de las mismas jeringas, elementos cortantes sin esterilizar y tintas de muy baja calidad, el tatuaje en estas condiciones se conoce como escrache según Martínez.

Figura 14. Ejemplo de escrache número 1.



Figura 15. Ejemplo de escrache número 2.



Es que una marca corporal puede marcar la aceptación o la exclusión de una persona dependiendo del grupo social donde conviva, por ejemplo una persona que consume droga y tienen un tatuaje va a ser aceptado en un clan de consumidores tatuados sin ningún problema ya que ellos también hacen una referencia de identificación dice Morales. Aunque la gente también era o es excluida porque un tatuaje que portaba daba y da la percepción que el individuo era o es preso, delincuente, malandro etc.

Toca tener en cuenta que el significado que la persona, el clan, la comunidad, la etnia le da al tatuaje depende de sus culturas y de sus creencias y de sus historias de vida por esa razón el significado del tatuaje varia teniendo en cuenta el círculo social en el que se mueve.

“tal significación concedida al tatuaje obtienen más validez si tenemos en cuenta que durante la adolescencia la decisión de tatuarse conquista el imaginario adolescente. Además el diseño equilibra simbólicamente los problemas subyacentes a la propia identidad sexual y establece una clara distinción entre

<<tener tatuajes>> y <<ser los tatuajes>> a la hora de desentretñar los componentes estructurales de la identidad del sujeto.”⁶³

Por ejemplo en la mafia rusa los tatuajes (estrellas) en las rodillas significaban que ellos nunca se iban a arrodillar ante nadie, morían de pie, sufrían o seguían viviendo según la película Eastern Promises del director canadiense David Cronenberg.

Otro ejemplo de significado del tatuaje es el de la agrupación mafiosa nipona de los Yakuza que adoptaron el tatuaje como identificación del grupo y dependiendo de las cantidades y del diseño se categorizaban los cargos según Martínez.

Figura 16. Tatuajes en la espalda de los Yakuza.



Fuente: ESTACIÓN DE JUEGO. [Visitado juino 6 de 2014] Disponible en: <http://staciondejuego.wordpress.com/2011/03/22/sega-le-paga-un-tatuaje-de-yakuza-de-6-000-e/>

En algunas cárceles por ejemplo una calavera puede señalar a una persona que no dudaría en asesinar en situaciones límites, una espada con una víbora enroscada indica la firme promesa de matar a un policía y la imagen de dos mariposas juntas representa a una pareja homosexual según Rossi

⁶³ REISFELD, Silvia.Op,cit. 69p.

Otros ejemplos de significados del tatuaje tiene que ver en la mayoría de las etnia, ya que tienen ritos mortuorios y tiene tres propósitos: primero, la expresión del luto en forma de pintura generalmente negra; segundo, la manifestación del dolor a través de una herida intencionada en el cuerpo, y tercero, la ejecución de una marca de identificación al cadáver para que este pueda reconocerse en el reino de los muertos o como significado de protección espiritual asegura Martínez Rossi.

Otra parte que tiene que ver con el significado de los tatuajes es en el lado donde la persona se lo haga, por ejemplo si se lo hace en el izquierdo es la representación del pasado y las personalidad son de baja autoestima y la realización de un tatuaje en el lado derecho simboliza el futuro y las personalidades son optimistas, viertas y bien situadas en la realidad según la historiadora Anna Maria Casadei.

Por último la eliminación del tatuaje sería el arrepentimiento de la marca o la "obligación" de quitárselo y la verdad no tendría ningún sentido, además el costo y el tiempo de eliminarlo podría ser 5 veces mayor a lo que costo y se demoró el tatuaje inicialmente, aunque hay muy poca gente que se elimina su tatuaje y es más bien la gente que quiere olvidar su pasado la que busca su eliminación asegura Morales.

Antes, cuando la cultura del tatuaje era más cerrada y la persona deseaba quitárselo o tapárselo con un tatuaje más decorativo, usaban una técnica que es denominada cover up, actualmente también se utiliza esa técnica.

Existen varios métodos de eliminación de un tatuaje, unos más básicos y antiguos que dejan cicatriz y otros más modernos y efectivos, pero con un mayor coste económico. Entre las técnicas más antiguas y caseras podemos mencionar la abrasión dérmica, este procedimiento consistía en anestésiar la zona tatuada con un producto congelante e inmediatamente con un instrumento abrasivo eliminar las capas de piel hasta remover el tatuaje. En técnicas como la escisión se extirpa el fragmento de piel tatuado y se reemplaza con un injerto, evidentemente este método deja alguna marca o cicatriz que actúa como recuerdo y <<residuo>> de aquel tatuaje estigmático o no deseado⁶⁴

⁶⁴ MARTÍNEZ, Sandra. Op,cit. 240p.

Según lo investigado el Laser es el método de eliminación de tatuajes más moderno y efectivo que hay, pero también es el más costoso.

A continuación narro otra forma de eliminar un tatuaje, creo que está forma nadie la sabe. Así se eliminó un tatuaje Johana Gutiérrez, auxiliar médica del hospital de Pereira.

Yo me hice las iniciales en mi mano izquierda y me di cuenta que había sido un error y trate de borrarlas con la plancha caliente, lo hice porque se infectó y se puso feo entonces trate de remediarlo y funciono, luego que sano se veía aun y conseguí hígado de res y lo puse sobre la cicatriz y empecé a chuzar el hígado sobre la cicatriz y así quedó menos visible y ahora ni se ve.⁶⁵

Por tal razón es que se recomienda a la persona que cuando se van a hacer un tatuaje tenga la plena seguridad de realizarlo porque va a ser una marca corporal que debería acompañar toda la vida.

6.2 FABIÁN ALEJANDRO MONTOYA CAICEDO

Ver el apartamento donde vive, es entenderlo a él y ver su habitación es entender su cuerpo, entrar al apartamento es entender que en ese hogar son hinchas del América de Cali ya que por donde se mire está el color rojo y accesorios alusivos al equipo “escarlata” y al entrar a su habitación se entiende que la música, el futbol, y los dibujos son los “hobbies” que lo hacen muy feliz.

Él es Fabián Alejandro Montoya Caicedo, un hombre tulueño de 24 años, diseñador gráfico graduado de la Universidad Autónoma de Occidente, apasionado al América de Cali, Independiente de Avellaneda , Soda Stereo, el chavo del ocho y amante de los tatuajes, una de sus prácticas favoritas.

⁶⁵ GUTIERREZ, Johana. Entrevista. [audio] Realizada el pasado 13 de marzo de 2014.

Fabián nació el 8 de junio de 1990, tiene dos hermanos (Juan Carlos y Sandra Lorena) y es el menor de Mario Montoya y Sofía Caicedo (sus padres).

Tuvo una niñez tranquila, donde sus dibujos animados favoritos eran Bugs Bunny, Pato Lucas y todo lo que tiene que ver con Warner y como todo niño tiene súper héroes preferidos y los de Fabián fueron el hombre araña, Súper Man y Batman. Siempre fue amante al deporte, en especial al fútbol y desde pequeño se empezó a encaminar por el dibujo y por el gusto a la música, su música preferida era rock ya que era la que escuchaban sus hermanos.

Siempre tuvo una mejor relación con la mamá ya que mantenía más tiempo con ella porque era ama de casa, además estaba pendiente de sus tareas, de su ropa, sus cosas etc. El papá siempre fue el hombre trabajador de la casa y era esa "llavería" que lo llevaba constantemente al entrenamiento o a jugar fútbol con sus amigos.

Como todo niño, hay una situación que siempre lo marca y al niño Alejandro lo que más lo marcó fue la muerte de su abuela materna porque fue la primera vez que sintió que alguien le faltaba, también lo marcaba mucho cuando veía a su hermano porque casi no compartía con él ya que se fue de la casa cuando era bebe.

El niño consiguió un apodo desde los ocho años que todavía lo conserva y así mucha gente lo reconoce hoy en día, él lo relata así: "cuando estaba en la escuela de futbol de Tuluá y todo a raíz de un corte de pelo que se hizo mucho peladito "el hongo", me empezaron a decir así y eso coincidentalmente se vio reflejado en la serie de moda Dragón Ball Z donde aparece el hijo de Goku, Gohan con ese corte de cabello, el personaje se afianzó y desde ahí me empezaron a decir Gohan, a veces era intencionalmente otras veces no y coincidentalmente cuando yo cambiaba corte, Gohan también y desde ahí estuve más afianzado con el apodo Gohan. La familia me dice Alejo y Ale."

Alejandro en la escuela fue juicioso, tranquilo y molestaba cuando era necesario, dice él. Su primaria la hizo en la Graciela de Tuluá, en una escuela que ya no existe. Bachillerato lo realizó en el salesiano de Don Bosco de Tuluá, lo terminó el 07-07-07, con honores y sin perder ningún año y ninguna materia.

En el bachillerato estableció una mejor relación con su hermana porque su hermano se fue del departamento entonces ella estaba más pendiente de él en el crecimiento y demás.

A los 18 años de edad, Alejandro sale de su ciudad natal y llega a Cali, desprendiéndose de sus padres, buscando una carrera para realizar y a estar pendiente de su América de Cali desde más cerca.

Al llegar de Tuluá, decidió estudiar diseño gráfico porque le gustaba dibujar y sabía que en esa carrera libremente, sin prejuicios y sin temor podía expresar lo que sentía. En todo el pregrado no defraudó a su familia y menos a su hermano, quien fue el que cubrió los gastos para que Fabián estudiara.

La universidad manifiesta Alejandro que fue “Responsabilidad y dedicación, uno se enfrenta a cosas diferentes que en el colegio, también es un nuevo rumbo para tu vida, es lo que haces y estudias para desarrollar tu vida, y ahí es donde uno elige los amigos que sirven y los que no”.

Cuando estaba haciendo su pregrado, Alejandro estuvo delicado de salud, pero así como se levantaba “Gohan” en las peleas de Dragon Ball Z se levantó él, esto fue lo que le pasó a Fabián: “yo estuve con un cuadro de neumonía bacteriana en la base del pulmón derecho, tuve una operación de nariz de adenoides y de cornetes. Hoy en día del pulmón tengo el 90% bueno y el otro 10% está completamente inservible, ese problema complicó algunos hábitos pero soy una persona que nada de cigarrillo y eso facilitó las cosas en ese sentido. Estar en esa situación uno se desespera pero finalmente todo salió bien.”

Finalmente terminó su práctica profesional y su carrera de la mejor manera y hoy en día quiere afianzarse en el mundo laboral para conseguir un buen futuro.

‘Gohan’, una persona que le gusta tomarse sus tragos de vez en cuando, tiene una pareja sentimental a la cual conoció en la barra brava Barón Rojo Sur y por el América de Cali. Ella es futbolera y americana apasionada como él, se fueron conociendo en el estadio partido tras partido hasta tener un noviazgo y ella se convirtió en alguien tan importante para él que por lo menos de su piel por mucho tiempo va a permanecer.

Alejandro teniendo en cuenta su vida profesional es apasionado al arte que produce su cuerpo, ya que para él el arte es alcanzar un estado de desarrollo y expresión alta que esté y/o supere las expectativas y hasta ahora su cuerpo cumple esa expectativa.

Para Alejandro el cuerpo es una “reliquia” “es el vínculo más palpable que se tiene, el cuerpo merece ser consentido, ser respetado, merece ser cuidado, merece darle su importancia por ende mi cuerpo lo veo bien, estoy a gusto, estoy satisfecho y soy feliz con él porque me ha acompañado por mucho tiempo y es mi amigo más cercano y me acompaña a todo lado”.

6.2.1 La gráfica del rojo, una felicidad. La gráfica del rojo es un proyecto que lleva seis años y va arraigado a dos cosas que le gustan a Fabián, el América de Cali y el diseño. Su amor por el equipo “escarlata” lo llevo a hacer diferentes ilustraciones que tuvieran relación con la barra brava Barón Rojo Sur (B.R.S.) y el equipo rojo de la ciudad de Cali. La barra brava porque él es integrante de ahí y siempre quiso destacarse y no ser uno más del montón y el equipo porque sin lugar a dudas es uno de sus amores.

El mayor logro que ha conseguido la gráfica fue una caricatura para el portero uruguayo Alexis Viera, que era él agarrando un balón con el brazo izquierdo y en la parte de atrás le salían unas patas de pulpo, fue tan grande el impacto de la caricatura que el arquero la estampó en su indumentaria con la que competía, y los medios locales y nacionales se empezaron a intrigar por quién fue el realizador de esa “obra de arte”.

Alejandro dice que la gráfica del rojo fue: “un reconocimiento, una labor ha llamado la atención porque es algo llamativo, único, técnicas artísticas que van alrededor del América. Es un trabajo lindo que ha generado reconocimiento de los hinchas, de la barra brava Barón Rojo sur y de jugadores también, el caso de Viera es un caso muy lindo que nunca voy a olvidar y me gusta porque donde estoy me gusta sobresalir y no ser uno más del montón. Con la gráfica aprovechó lo que sé, me gusta que la gente conozca lo que hago y hasta ahora ha funcionado, he dejado plasmado mi trabajo allá en la barra brava y sé que siempre van a recordar a la gráfica del rojo, además que ya hay muchas camisetas andando por la tribuna sur del estadio”.

6.2.2 Tatuaje, mucho más que una palabra. “El concepto de tatuaje es una forma diferente de expresar lo que uno siente, el tatuaje adorna a mi cuerpo, lo veo como una forma de expresar lo que soy y lo que hago. Lo utilizo porque me gusta, por lo vistoso y por lo gráfico, ya que genera observación, intriga, reacciones y siempre impacta, también permite inmortalizar muchos aspectos y

momentos de mi vida, me identifico por medio del tatuaje, me gusta que esos momentos consientan mi cuerpo y que mi cuerpo sea vistoso, que sirva como modelo de arte.”

Esas son las palabras del joven Fabián Alejandro cuando habla del tatuaje, lo considera mucho más que una palabra ya que muchos momentos que lo han marcado en su vida, los lleva en su cuerpo.

Para él: “tatuaje, es una palabra donde abarca todo lo que me ha pasado. Los tatuajes en mi cuerpo son historias, las historias son momentos destacados que representan y significan mucho por eso todos mis tatuajes tienen una historia que contar. Mi cuerpo con los tatuajes son como un álbum para mí, porque me llevan al pasado a recordar.”

Para “Gohan” el dolor que causa marcarse el cuerpo vale la pena ya que la belleza duele y para él su cuerpo tatuado, es un lindo cuerpo, es un cuerpo decorado. Es un cuerpo sagrado.

Fabián dice: “La belleza duele, el tatuaje duele pero no considero que sea masoquismo porque apenas pase es un placer inolvidable y mi cuerpo queda mejor. El cuerpo es un lienzo, la mujer decora su cuerpo (joyas, maquillaje) y la hace ver vistosa, el tatuaje decora mi cuerpo y lo hace ver vistoso, entretenido, impactante y eso me gusta. Yo por medio del tatuaje tengo en mi cuerpo: belleza y arte, ya que el cuerpo lo permite.”

El joven lo que más disfruta de tener un tatuaje es la forma en que puede expresar las cosas, la vida, ya que un tatuaje tiene la esencia que te lo hiciste y siempre va a quedar ahí y es eso lo que él más disfruta.

Él directamente no ha sufrido una discriminación por tener un tatuaje pero “obvio que la gente lo mira a uno como un extraño en el mundo”, a él no le gustan ni las expansiones, ni los piercing, se considera enemigo de esas cosas, él dice: “un piercing y una expansión no representa nada mientras que el tatuaje es más artístico y tenés posibilidades de expresar más cosas por medio de él, es también más “agradable” para la vista, es más colorido, es más gráfico, por y muchas razones más prefiero un tatuaje”.

Fabián Alejandro tiene una particularidad en su cuerpo con relación a los tatuajes y es que dividió su cuerpo para cada temática tatual, es decir en la espalda tiene los tatuajes relacionados con el fútbol, en el brazo derecho lo que tiene que ver con su familia y él, en el brazo izquierdo sus gustos y así sucesivamente.

A continuación los 14 tatuajes de “Gohan” en orden y la historia de cada uno.

1. “Mi equipo de futbol, la experiencia más viva que rinde tributo a muchos momentos de mi vida y por considerarme fanático del equipo, uno siempre quiere tener algo del equipo de futbol. Lo tengo en la parte superior de la espalda entre la unión del cuello y la espalda, lo hice ahí por una asociación, cuando se habla de futbol, la forma más fácil de distinguir a un jugador es por el nombre o apellido o apodo que lo lleva en esa parte y como es algo que me identifica me puse el escudo de mi equipo ahí.”

Figura 17. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 1.



2. “Un corazón en el pecho, un corazón con fuego, similar al que tiene el corazón sagrado de Jesús, corazón espinado, lo tengo en la parte izquierda del pecho, cercano al corazón y lo tengo es esa parte por lo que implica el corazón, por el significado que le doy porque soy una persona muy creyente, muy pasional y me representa mucho lo que hago y lo que soy, el corazón es el icono por excelencia de la pasión, del amor, las cosas por las que uno siente (persona, objeto, cosa, animal) y la cuestión del fuego y de la espina es eso que a veces la pasión genera momentos que lastiman y dificultan.”

Figura 18. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 2.



3. “Una serpiente que tiene el efecto de entrar y salir en el pecho, está ubicado en la parte derecha del pecho y está en esa aparte porque es una metáfora a mi problema de salud, la serpiente es un animal catalogado en la parte médica que se asimila a la muerte, ahora estoy vivo y a mí me parece un animal muy interesante por eso me gusta.”

Figura 19. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 3.



4. "Arcángel san Rafael lo elegí porque va más orientado a la protección y salud y corresponde a mi signo zodiacal que es géminis, la ciencia de lo religioso entra

en contacto con lo astrológico en el tatuaje, además siempre fue mi dogma de fe y ahí está mi creencia religiosa.”

Figura 20. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 4.



5. “Escudo de Independiente de avellaneda, es junto al América uno de los equipos de preferencia apasionada, lo tengo debajo del escudo del América, es el escudo de Independiente con uno de los títulos internacionales que tiene (copa sudamericana) que la gana en el año 2010, en esa oportunidad pude ir a Ibagué a ver a Independiente contra deportes Tolima, el tatuaje tiene un mensaje alusivo “yo fui a ver al campeón”, justo el año que viene a Colombia, voy y lo veo y queda campeón por eso tiene ese mensaje ahí con la fecha del partido.”

Figura 21. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 5.



6. “La cabeza de medusa en mi brazo izquierdo, es una representación de lo que significó en la mitología griega medusa, fue un personaje el cual marcó mucho por el momento en el que la conocí, me llamó mucho la atención lo que ella pasó y vivió qué fue lo que de alguna manera lo viví hace muchos años, todas las dificultades por las que ella pasó y a lo cual ella quedó relegada y que esa historia de vida fue marcada según lo que cuenta la mitología griega,

además que tengo una fijación por las serpientes ya en este caso como un animal que es atractivo que llama la atención, fue ligado también a eso y me lo hice ahí por el diseño del tatuaje, cuanto a tamaño, cuanto a visibilidad por eso lo decidí hacer ahí, fue más por diseño que por un lugar determinado.”

Figura 22. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 6.



7. “Es una cinta donde están grabados los nombres de mi familia (mis padres y mis hermanos), lo tengo en el brazo derecho porque soy consecuente de cuatro pilares de mi vida mis creencia (DIOS y Arcángel san Rafael), mi familia, mi pareja y mis equipos de fútbol, lo hice por lo que significa mi familia por el valor vital y por lo que representan para mí porque son los cuatro pilares de mi vida, por eso los decidí inmortalizar con una cinta en mi brazo derecho, porque es una cinta en lo cual tiene la unión y un efecto de movilidad, con dinamismo el cual es eso, siempre han estado activos y son vitales para mi vida por eso me los tatué. También me lo hice ahí por el diseño del tatuaje.”

Figura 23. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número



8.

Figura 24. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 8.



9. “El icono alusivo a Soda Stereo. El futbol y la música hizo parte de mi niñez y crecí escuchando a Soda, parte de sus canciones (en camino, zona de promesas, paseando por roma) reflejaban muchas vivencias mías, mis hermanos son “soderos” también, me gustaban mucho y ellos vienen en el 2007 a Colombia ya que la banda se reúne y hace una gira a Bogotá y yo fui a ver a Soda Stereo en vivo y en directo y creció el fervor con soda estero y me lo tatué, con un mensaje que dice: “yo los vi volver” porque la gira se llamaba me veras volver y decidí tatuarme esa frase porque los vi y también está la fecha del día del concierto 24-11-2007 y en esa parte del cuerpo porque en el brazo izquierdo mío va a lo tradicional que ha marcado mi vida aparte del futbol.”

Figura 25. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 9.



10. “Es un tatuaje dedicado a mi novia ubicado, está en mi pantorrilla izquierda, es muy conceptual, tiene unas cartas, unas fichas de dominó, un balón de futbol en forma de corazón, una banderilla con los colores tradicionales del equipo de futbol (América de Cali). Y lo realice porque hago la metáfora que uno en el juego siempre quiere ganar y lo que significa ella en mi vida es que gané mucho. El balón en forma de corazón junto a la bandera de los colores tradicionales de nuestro equipo (América) es por la forma en que la conocí a ella y los números

lo que componen las cartas son los números que equivalen al día que nos conocimos, en las fichas de dominó los números equivalen al año y al mes que nos conocimos y junto a ellos hay un papel con unos números que es el 784 que equivalen a las iniciales de los números de la letra del abecedario que conforman las iniciales de ella (G.H.D). No decidí hacerme el nombre de ella porque es muy tradicional sino que decidí hacer algo conceptual para agrupar todos los factores que la representan a ella y me representan a mí y me lo hice en esa parte del cuerpo porque ya tenía definido el lugar para ella y esa pantorrilla es el espacio para hacerle homenaje a aquellas personas que representen mucho para mí y ella es una de esas personas, más adelante en esa pantorrilla pueden estar amigos, tíos etc.”

Figura 26. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 10.



11. “Es una frase que dice: “nunca digas nunca” y lo tengo en mi antebrazo derecho, es una frase que marca el sentido de mi vida porque tuve ocasiones difíciles donde era fácil tirar la toalla pero nunca la tire, momentos familiares, momentos académicos, personales donde veía más fácil buscar un escape pero decidí que hay que ser persistente y saber que uno puede zafar de cualquier momento duro y que uno puede hacer lo que uno se propone. Uno nunca se puede sentir que no es capaz y esa frase es para eso, uno debe hacer lo que uno quiere. Hoy he tenido muchos logros y muchas satisfacciones precisamente porque siempre pienso de esa manera e igual esa frase siempre me acuerda que si soy capaz de las cosas y después de eso, nunca dije nunca y el sitio es en el brazo derecho porque es el brazo que rodea mi vida personal.”

Figura 27. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 11.



12. “Es otra frase, está ubicado en mi ante brazo derecho también y es una frase que dice: “nunca lo podrás entender”, hay contradicción con la anterior frase pero va más ligada a explicar y hacerle entender a la gente gran parte de lo que es mi personalidad y lo hice porque a mucha gente se le dificulta entender ¿por qué me gustan los tatuajes?, ¿por qué me gusta un equipo de fútbol?, ¿por qué vivo tan pasional las cosas?, cuando uno ve los prejuicios de las personas y donde uno no le puede llegar a esa persona, resumo el inconveniente de las personas con esa frase donde si no le quiere que le hable pues que vea esa parte del cuerpo y es claro que esa persona y yo pensamos diferente.”

Figura 28 Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 12.



13. “La figura de Ramón Valdez, de don Ramón, mítico personaje del chavo del ocho, lo tengo en mi ante brazo izquierdo donde se ubica lo tradicional que ha marcado mi vida. Crecí, vivo y voy a vivir viendo el chavo, marcó muchos momentos de mi infancia, de mi juventud de una forma verraca, es uno de los personajes que me llama la atención, genera recordación y es cómico por lo que representa, significa y vale Ramón Valdés. No me imagino una vecindad sin don Ramón o el chavo sin don Ramón, además que él siempre acompaña en los demás programas como Chespirito, Chapulín y donde Ramón Valdés siempre es un eje para la alegría y la risa, y me lo tatué porque don Ramón juega un papel trascendental en la serie.”

Figura 29. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 13.



14. “Es el chapulín y está junto a don Ramón en la parte superior del ante brazo izquierdo, igualmente Roberto Gómez Bolaños hizo todo su trabajo artístico alrededor en un personaje como es él y las series en la que actúa. Chespirito, Chavo y el Chapulín marcaron mi vida y me llamó mucho la atención del

chapulín porque es un súper héroe de carne y hueso y me pareció genial crecer con Roberto Gómez Bolaños porque fue una linda experiencia que lo quiero recordar siempre.”

Figura 30. Tatuaje Fabián Alejandro Montoya número 14.



CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo analizado en la investigación se concluye que:

- Dentro de los rasgos de identidad del joven entrevistado, se encontró que: antes de ser un hombre tatuado, pasó por un proceso de apropiación para ser uno más de “ellos”.

Desde muy pequeño, comenzó a hacer dibujos relacionados con la música, el fútbol y en general, desde ese instante le empezó a llamar la atención por el mundo del tatuaje y se involucró en ese mundo cuando vio a su hermana tatuada por primera vez.

Aquí, resultó interesante conocer la postura de la autora Reguillo, quien dice que actualmente ya no es raro que los grupos de jóvenes se sientan identificados con culturas que traspasan lo nacional y los tatuajes sin lugar a dudas vienen del exterior.

- En la práctica como como tal, el joven empezó a relacionarse con gente que compartía sus mismos gustos, llegando a realizar finalmente la práctica de tatuarse, esto va enlazado con lo que decía el autor Gilberto Giménez que los individuos se relacionan por un común sentimiento de pertenencias.

- Toda identidad necesita una estética para ser visible. En el caso del tatuaje, lo pueden llevar en cualquier parte del cuerpo tal como lo afirma Escarlata Sánchez.

- En la práctica del tatuaje, se reconocieron tramas de sentido. La primera es la manera en que el joven utiliza su cuerpo para tratar de comunicar algo por medio de la práctica cultural. Cada marca, tiene un significado de carácter simbólico como lo manifiesta Ana Barreiro.

- Con la práctica, Alejandro tiene en su cuerpo diferentes historias que lo ha marcado en su vida (América de Cali, Medusa, Don Ramón etc.)

- En sí, Fabián usa su cuerpo para dar a conocer las acciones significativas y así compone su representación en la sociedad según Cupatitzio Piña.
- De acuerdo a la información recolectada, en Cali, hay relatos estigmatizantes y/o discriminatorios que tienen que ver con la práctica del tatuaje. Se dice que quienes lo hacen son gaminos, vándalos, criminales y hasta matones.
- Del local “Skin Tattoo” hacia afuera, el tatuaje es visto como algo negativo, pero, hacia dentro y en los tatuados, genera elogios y reconocimiento.
- Sin importar el estigma, cada vez son más los jóvenes que hacen este tipo de práctica y se puede ver en la calle. Esto, según Gilberto Giménez, hace parte de la continuidad que toda identidad debe tener en la sociedad.
- En la actualidad, cada persona (en este caso “Gohan”) tiene la facilidad de hacer parte de una cultura general. En este caso de la práctica del tatuaje. Según Rossana Reguillo.
- Más que ver a los jóvenes como unos sujetos rebeldes, raros y agresivos por tener un tatuaje, se trata de interpretar todas esas maneras que existen de “ser feliz”. Hay que ver a qué responde cada acción y cada manera que tienen ellos para decirle al resto de la sociedad que también existen.
- El cuerpo soporta muchas cosas de las cuales a lo mejor ni está de acuerdo, en ocasiones es explotado como lo asegura Carlos Carballo y Bettina Crespo en su texto “Aproximaciones al concepto de cuerpo”.
- El cuerpo no puede hablar pero si se puede manifestar, un ejemplo muy claro es el universo de los tatuajes.

- El cuerpo es nuestro “títere” que manipulamos como se nos antoja y eso no siempre es bueno según Cintia Lucila Mariscal.
- El tema del cuerpo es tan amplio que se puede abordar de muchas maneras.
- Cada persona tiene diferentes historias de vida por ende los tatuajes significan diferente para cada persona.
- No se puede juzgar, ni excluir a las personas por tener un tatuaje, ya que el tatuaje no define los comportamientos de las personas y esto concuerda con lo que dice Rossana Reguillo que asumir esta práctica supone mirar la constitución de la sociedad como un proceso dinámico en el que los actores sociales realizan acciones, producen discursos y construyen sentido.
- El mundo del tatuaje cada se abre más y lo que antes era una práctica tosca y severa se ha vuelto en una práctica sociocultural.
- El mundo del tatuaje es una manera de expresar arte en el cuerpo de una persona.
 - Cada tatuaje tiene una narrativa. Una comunicación. Que se construye a partir de los sentidos y de lo valioso que un diseño es para su expositor, esta idea se comparte con la de Osvaldo Dallera donde afirma que las cosas tienen significado para alguien en la medida en que son objetos que pertenecen a una cultura en la que ese alguien es capaz de reconocerlo y por lo tanto asignarle Sentido.
 - Cada tatuaje es un ejercicio de “memoria”. La memoria construye la cultura, con aquellos relatos que decidimos no dejar olvidar.
 - Los tatuajes apuntan al constitutivo arcaico de los seres humanos: su dimensión religiosa, lúdica, musical y afectiva. Es el mundo de las emociones tal y como lo dice Giménez en su texto “Materiales para una teoría de las identidades

sociales” donde afirma que pertenecer a un grupo social es compartir sus emociones, significados y sentidos que son una interpretación de lo real.

- Hay que tener en cuenta que el tatuaje es la creación de un artista, que gracias a su talento experiencia y creatividad logra plasmar en el cuerpo de un ser, su mejor trabajo.

- Por éstas tres razones (significado, estética y artista), los tatuajes deben ser visto con “buenos ojos” y no como un problema para la sociedad como lo dijo Rossana Reguillo anteriormente.

- Trabajar en un tema que a la persona le guste y siempre se va a disfrutar el proyecto.

- Si la persona se va a realizar un tatuaje, que sea en un lugar donde le de confianza y seguridad.

- Si la persona se va a realizar un tatuaje, la idea es que dure por siempre o al menos por mucho tiempo ya que a nadie obligan a realizarse una marca corporal de ese tipo.

- Un tatuaje puede hacer muy feliz al ser humano porque por esa razón lo lleva en la piel. Caso Fabián.

- El primer tatuaje normalmente es más feo que los siguientes (en caso que la persona tenga más de uno).

- El mundo del tatuaje es tan amplio y entretenido que vale la pena conocerlo de fondo.

- Normalmente la gente que juzga los tatuajes o a las personas con tatuajes es porque no conoce ese mundo. Son muy conservadores. Esta idea también la sostiene Rossana Reguillo cuando opina que es cierto que las personas con

cuerpos tatuados en ocasiones son vistos como delincuentes o criminales y son vistos de esta manera porque la sociedad que los ve mal no ha sabido asumir esta práctica.

- Skin Tattoo es un sitio recomendable para que cualquier persona se pueda hacer un tatuaje.
- Cada práctica y cada nueva forma de sentir una identidad, por parte de los tatuados, debe ser algo que se analice con lupa y lejos de las injurias, ya que en estas expresiones, está el futuro de la sociedad actual.

RECURSOS

Para realizar este punto del proyecto de grado se tuvo en cuenta el objeto de estudio que se trabajó y observó. El objeto de estudio que como ya fue dicho fue Fabián Alejandro Montoya Caicedo, persona que se tatúa en el local Skin Tattoo.

Para analizar el objeto de estudio hubo un tiempo estipulado, se analizó durante el periodo Julio – Abril de 2013 y 2014 respectivamente y constantemente se trabajó con aquella persona tatuada que fue muy útil para la realización de este proyecto.

Se tuvo un acercamiento con el referente empírico y no hubo ninguna limitación al respecto, todo estuvo al alcance para poder realizar el proyecto de una excelente manera.

En este punto estuvo incluido la persona encargada de asesorar el proyecto de grado, docentes y personas extras que me recomendaron más bibliografía para su investigación. Lógicamente este trabajo no hubiera podido ser realizado sin la ayuda de la trabajadora (tatuadora) del local “Skin Tattoo” y ciertos jóvenes que se han tatuado en dicho lugar y, obviamente, yo

Para la realización del proyecto fue necesario recurrir a materiales como: computador, usb, cámara fotográfica, filmadora o cámara de video, libreta para tomar apuntes, esfero y portaminas para tomar los apuntes necesarios, acceso a internet, libros, revistas y otras cosas que tengan que ver con el objeto de estudio.

Teniendo en cuenta que el acceso a “Skin Tattoo” fue fácil sólo se necesitó comprar pilas para la cámara y la grabadora que tiene un valor alrededor de \$5.000 y adicional alrededor de \$30.000 que tenía que ver con fotocopias, llamadas a celular, impresiones etc.

CRONOGRAMA

Cuadro 1. Cronograma

MES	ACTIVIDADES
Abril 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobación del ante proyecto.
Mayo 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento con el posible Director del trabajo de grado
Julio 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Se llega a un acuerdo con el director del trabajo de grado • Se firman las diferentes cartas para empezar oficialmente el trabajo de grado
Agosto 2013	<ul style="list-style-type: none"> • • Se hace una lectura permanente de los diferentes textos que pueden servir para el proyecto de grado.
Septiembre 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Primera salida de campo, entrevista a la tatuadora de Skin tattoo. • Lectura permanente. • Se empieza a escribir lentamente.
Octubre 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura permanente y para por operación del investigador.
Noviembre 2013	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura permanente.
Enero 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura permanente y se sigue escribiendo lentamente.
Febrero 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a varios tatuados. • Salidas de campo. • Lectura permanente. • Visitas a skin tattoo. • Se continúa la escritura.

Marzo 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a otros tatuados. • Entrevista a la tatuadora de skin tattoo. • Registro fotográfico del lugar. • Se sigue escribiendo en el proyecto.
Abril 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del proyecto final
Mayo 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la escritura del documento final
Junio 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura permanente del artículo final y asesorías con el director elegido para el proyecto de grado.
Julio 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de textos para complementar el trabajo final.
Agosto 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Asesorías con el director asignado y escritura del trabajo final.
Septiembre 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Culminación y entrega del documento final.
Octubre 2014	<ul style="list-style-type: none"> • Posible sustentación.

BIBLIOGRAFÍA

ANACONA, Adriana, Enfoques y Métodos en Investigación Social. Cali: Universidad del Valle. 2012.

ALONSO, Luis Enrique. "PIERRE BOURDIEU, EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN: DE LOS MERCADOS LINGÜÍSTICOS A LA DEGRADACIÓN MEDIÁTICA." [Visitado: 30 de mayo 2'14] Disponible en: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/bourdieu01.pdf

BARREIRO, Ana. "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas" Coruña: Universidad de A Coruña. Papers 73. 2004 127-152pg.

_____, Martín J. Capítulo 2: "Los métodos". En "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía". Ciudad de México: G. Gilli. 1987. Página 291.

BRENA, Valentina. "Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje" . Cita de cita. Artículo extraído de la investigación "Procesos de construcción y clasificación del tatuaje en el Montevideo actual". de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Uruguay, año 2007. Pag. 248

CARBALLO, Carlos Y CRESPO, Bettina. Aproximaciones al concepto de cuerpo. La Plata: Universidad de la Plata. 2003. 230p.

CASTAÑEDA, María del Carmen. "el cuerpo grita lo que la boca calla". RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. número 77 agosto - octubre 2011. 2 P.

DALLERA, Osvaldo Alfredo. Los signos en la sociedad. Santafé de Bogotá, D.C.: PROA Asociación Latinoamericana de Comunicación Grupa. 1996. 9p.

EL PAÍS. "tatuajes, un riesgo a flor de piel". En: Periódico El País. [Visitado 28 de agosto 2014] Disponible en: www.historico.elpais.com.co/historico/ago312008/REG/valle1.html 22-05-2012

GALINDO CÁCERES, Luis Jesus. "Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación". México: Pearson Educación, 1998. 211p

GIMÉNEZ, Gilberto. "Materiales para una teoría de las identidades sociales". Ciudad: Totoltepec, México. Instituto de investigaciones de la UNAM. Año 1997. 3 P.

GONZÁLEZ, J. "Más (+) cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales." Editorial Conaculta. México, 1994. Página 125.

GUBER, Rosana. "La etnografía: método, campo y reflexividad". Grupo Editorial Norma. Ciudad: Buenos Aires, Argentina. Año: 2001.

GUTIERREZ, Johana. Entrevista. [audio] Realizada el pasado 13 de marzo de 2014.

GUTIÉRREZ, Lidia. "Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones". En revista Paradigma, VOL. XIV al XVII, 1993-1996.

GUITIÁN, Dyna. "MOVILIDAD SOCIAL Y FAMILIA POPULAR URBANA EN VENEZUELA". Venezuela. 3 y 4p

INSTITUO FOTOMEDICINA. [Visitado 4 de Marzo 2012] Disponible: <http://www.fotomedicina.com/pdf/tatuaje.pdf>.

JORDÁN, Ximena. “El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente Un análisis de la práctica y estética del tatuaje” ciudad de México. México. Año 2014. Página 5.

LE BRETON, David. “Un intento de pensar el cuerpo en la modernidad líquida”. Bogotá: Tatuaje y resistencia al olvido. 2009. 105 p.

LE BRETON, David. “La sociología del cuerpo” Paris: Claves. Pág, 17-12. 2007

MARISCAL, Cintia Lucila. [pdf] 8º Congreso Argentino y 3º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. La plata, Argentina. 2009. 2p

MARRANDI, A.; PIOVANI, J. “La entrevista en profundidad”. En: Metodología de las Ciencias Sociales”. Buenos Aires: Emecé Editore. 2007. 215 P.

MARTÍNEZ, Sandra. La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturización en el arte contemporáneo. F.C.E de España, Madrid. 2011. 217 p.

PAVÍA CALDERÓN, Juan Manuel. “Las Músicas Del Barrio. Una Primera Aproximación Al Estudio De Los Usos De La Música Popular En La Actualidad”. Cali: Universidad del Valle. 2009.”

PAVÍA CALDERÓN, Juan Manuel. “La simbología de los cuerpos ausentes y mutilados. Ensayo sobre comunicación, cuerpo y violencia”. En el Primer Encuentro Nacional de Investigaciones sobre “Cuerpo” a realizarse los días 3, 4 y 5 de octubre 2013 en la ciudad de Bogotá.

PARRA OROZCO, Juan David. El Sentido De Lo Estético En El Campo De La Comunicación Y Las Prácticas Culturales De Las Narrativas Periodísticas: Pensar los cuerpos – sociales y su incidencia en la esfera pública. Bogotá: Universidad de la La Sabana. Colombia. 2010. 2p.

PLANELLA, Jordi. "Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico". Barcelona: Universidad Ramón Llull. Revista de educación, . Vol. 336. 2005 pag. 189-201

PORZIO, Laura. "Skinheads. Tatuaje, Género y Cultura Juvenil" Barcelona: Universidad de Barcelona. En: Revista estudios de juventud edición 64. 2004. 68 p.

REISFELD, Silvia. El tatuaje desde una mirada psicoanalítica. España. 2004. 30p.

RUÍZ, Olabuenaga. Metodología de la investigación cualitativa. Ciudad: Bilbao, España. Universidad de Deusto. Año 1996.

PIÑA MENDOZA, Cupatitzio. "El cuerpo un campo de batalla, tecnologías de sometimiento y resistencia en el cuerpo modificado". Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. 2004. 201 p.

REGUILLO, Rossana. "Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo". En: Revista Universidad de Guadalajara. Número 17. Invierno 1999-2000 página 1

SÁNCHEZ, Escarlata. "Tatuaje. Signo de identidad"En: Rfi español. Artículo publicado: diciembre 12 de 2012. [Visitado 29 de octubre]. Disponible en: http://www1.rfi.fr/actues/articles/120/article_13919.asp

WIKEPEDIA. Población Mundial. [Visitado 6 de junio 2014]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n_mundial