

**CRÓNICAS ESCOLARES PARA ESCRIBIR Y LEER DE FORMA REFLEXIVA
CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ROSA LÍA MAFLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ**

NATALIA LONDOÑO ROSAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2014**

**CRÓNICAS ESCOLARES PARA ESCRIBIR Y LEER DE FORMA REFLEXIVA
CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ROSA LÍA MAFLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ**

NATALIA LONDOÑO ROSAS

**Proyecto de grado para optar por el título de Comunicadora Social -
Periodista**

**Directora:
YENNY VIVIANA CRUZ
Comunicadora Social - Periodista**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PRORAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicadora Social – Periodista.

JOAQUÍN CASTRO

Jurado

MARÍA EUGENÍA ESCOBAR

Jurado

Santiago de Cali, 14 de febrero de 2014

Este trabajo se lo dedico a mi mamá y a mi tía Lina.

A mi madre porque desde hace cinco años, ha hecho posible mi llegada hasta este punto. A mi tía, porque a pesar de que no hablemos mucho, el día que me senté a explicarle este proyecto, vi cómo se le aguaron los ojos de la emoción. Seguí tus pasos tía, aquí es donde comienzo a sentir la satisfacción de enseñar a niños, así como tu comenzaste hace unos 20 años.

AGRADECIMIENTOS

Como siempre, he de agradecer en primer lugar a mi familia porque sé que su apoyo es incondicional en mis momentos de traspaso y madrugadas para terminar con este sueño que comenzó hace un año.

A mi abuela por preocuparse por mis pasajes para ir hasta Jamundí, a mi mamá por los almuerzos antes de las 12 del día; a mis tías por preocuparse por mis horas de sueño y múltiples ocupaciones; y a mi papá por sus llamadas de aliento.

Agradezco a todos los niños que hicieron posible que este trabajo de grado se realizara porque sé que ellos confiaron en mí cuando llegué con mi idea de enseñarles a hacer periodismo. Gracias por todos sus abrazos, sus preguntas 'corchadoras', su atención y sobre todo a las frases como "cuando sea grande, quiero estudiar comunicación social" y "desde que estás aquí, siento que quiero escribir todo el tiempo". Es la mejor recompensa que puedo obtener.

Gracias a Henry porque él creyó en mí cuando le presenté mi proyecto que ni siquiera estaba escrito, cerró los ojos y permitió que sus niños aprendieran de mí lo que yo he aprendido durante cinco años.

A mi directora, Yenny, le quiero agradecer por confiar en mí y en este proyecto. Ella dice que se siente orgullosa de haber sido elegida, pero yo me siento orgullosa de que ella me haya esperado a mí para dirigir este barco.

A los pocos amigos que tengo, también debo agradecerles por el ánimo que me daban cuando ya cansada quería desistir; además, por escuchar mis quejas y mis alegrías cuando era de madrugada y yo seguía escribiendo.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN	15
1.3 SISTEMATIZACIÓN	15
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. MARCOS DE REFERENCIA	18
4.1 ANTECEDENTES	18
4.2 MARCO TEÓRICO	21
4.3 MARCO CONCEPTUAL	25
4.4 MARCO CONTEXTUAL	29
5. METODOLOGÍA	33
5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	33
5.1.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE Y POBLACIÓN	33
5.2 INSTRUMENTOS	35
5.2.1 FUENTES PRIMARIAS	35
5.2.2 FUENTES SECUNDARIAS	35
5.3 TÉCNICAS	36
5.4 PROCEDIMIENTO	39
5.4.1 ETAPA 1	40
5.4.2 ETAPA 2	40
5.4.3 ETAPA 3	40

5.4.3.1 CLASES MAGISTRALES	42
5.4.4 PILOTO DE LA REVISTA	49
6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	59
6.1 HERRAMIENTAS DE LA PRENSA ESCUELA	59
6.2 HALLAZGOS	66
6.2.1 FALENCIAS	66
6.2.2 CASOS ESPERANZADORES	68
6.3 ELECCIÓN DE LOS TEMS PARA ESCRIBIR	72
6.4 SEGUIMIENTO	74
6.4.1 CONSEJO DE REDACCIÓN	74
6.4.2 REVISTA VIRTUAL	76
7. CONCLUSIONES	77
8. RECOMENDACIONES	79
9. RECURSOS	82
9.1 TALENTO HUMANO	82
9.2 RECURSOS MATERIALES	82
9.3 RECURSOS FINANCIEROS	82
9.4 RELACIÓN DE COSTOS Y TOTAL	83
10. CRONOGRAMA	84
11. ANEXOS	88
BIBLIOGRAFÍA	168

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Técnicas de recolección de información	36
Cuadro 2. Cronograma de visitas planteado	46
Cuadro 3. Cronograma de visitas modificado	47
Cuadro 4. Tiempos de sesiones, actividad y asistentes	49
Cuadro 5. Relación de costos y total	83
Cuadro 6. Cronograma de actividades	85
Cuadro 7. Cronograma de actividades modificado	86

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A: BORRADORES DE LAS CRÓNICAS	88
ANEXO B: EJERCICIOS DE ESCRITURA	118
ANEXO C: DIARIO DE CAMPO DE LA INVETSIGADORA	135
ANEXO D: DISEÑO DE SESIONES MAGISTRALES	157

RESUMEN

En el siguiente trabajo de grado el lector podrá ver una forma diferente de hacer periodismo, pero más que todo, de enseñarlo.

Se tomó como referente principal el programa Prensa Escuela de Andiaros, el cual pretende enseñarles a los estudiantes de colegios acerca de los géneros periodísticos y presentarles el periódico como el medio comunicación escrito en el cuál se encuentran la noticia, la crónica, el reportaje, el artículo y la columna de opinión.

Para el caso especial, la crónica fue el género periodístico principal que los niños de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla de Jamundí aprendieron a escribir. La revista fue el medio de comunicación elegido para publicar sus trabajos.

El trabajo muestra desde un principio la posición pedagógica que adoptó la investigadora para llegar a la conclusión de que la crónica, como género periodístico, ayuda a escribir mejor y de una manera más reflexiva a niños de edades entre los 10 y los 13 años.

Como observación adicional, a pesar de que el trabajo planteó inicialmente un enfoque de escritura periodística, también fueron necesarios elementos de la literatura para llegar a un producto escrito completo.

Palabras clave: prensa escuela, periodismo, crónica, géneros periodísticos.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación hizo uso de las herramientas del programa mundial Prensa Escuela para apoyar la elaboración de crónicas escritas por ocho estudiantes de uno de los Semilleros de Investigación, liderado por el docente Henry Huber Izquierdo, de la Institución Educativa Rosalía Mafla del municipio de Jamundí ubicado al sur del Valle del Cauca.

La idea de investigar sobre estas posibilidades que puede ofrecer el periodismo como herramienta de enseñanza, surge tras un encuentro pasado de la investigadora con otro grupo de niños de una escuela localizada en Potrerito (Jamundí) a los cuales les enseñó -durante un tiempo realmente corto- dos módulos de fotografía en compañía de otro compañero que los instruía en la escritura periodística. Este proyecto nunca finalizó en algo material y cabe aclarar que no tiene vínculo alguno con este trabajo, solo sirvió como inspiración para desarrollar el presente documento.

El objetivo principal de este proceso que duró alrededor de dos meses, era identificar si este género les ayuda a mejorar sus facultades en escritura y lectura, sin embargo, no se esperaba tan buena respuesta por parte los participantes, ya que cambió su percepción no solo con respecto al punto nombrado, sino también con el oficio periodístico visto desde la investigación y de conformidad con esto, el deseo que despertó en muchos continuar con la construcción de relatos.

Como producto para presentar los resultados de los avances en la escritura, se pensó en un piloto digital de revista llamada por ellos mismos 'Semiroma' en honor al semillero al cual pertenecen. Esta publicación cuenta con 18 textos, siete de ellos son crónicas de temas de interés general, uno fue entrevista, tres pertenecen a la sección institucional y los otros siete, son textos creativos trabajados durante las 16 sesiones.

Estos acercamientos con la escritura se lograron a través de métodos y técnicas etnográficas como las entrevistas grupales y grupos focales que permitieron a la investigadora entenderse un poco más con la comunidad de estudio. En principio, eran sesiones magistrales para enseñarles a los estudiantes sobre periodismo y algunos de los géneros más utilizados, pero paulatinamente se fue transformando en un constante intercambio de saberes de la investigadora hacia los niños y ellos, enseñándole para lograr captar las ideas que querían expresar en sus textos.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El programa de Prensa Escuela comenzó en Colombia en el año de 1993 con el convenio entre la Asociación de Diarios Colombianos ANDIARIOS, la organización de Estados Iberoamericanos OEI y el Ministerio de Educación Nacional. Este programa ha tratado de vincular el mundo periodístico con el público infantil a través de la creación de un periódico escolar en diferentes partes del país¹. En este caso, se espera retomar parte de sus herramientas para apoyar un proceso de elaboración de una revista escolar en la Institución Educativa Rosa Lía Mafla durante el año 2013.

Algunos de los estudiosos sobre el uso de la prensa en proyectos de educación, han planteado que “La prensa ¿quiere educar? Bien, pero los escolares quieren también informar”², interrogante que se asemeja a lo encontrado en la Institución Educativa Rosa Lía Mafla del municipio de Jamundí, al sur del Valle del Cauca. La creación de la revista escolar surge después de un intento en el pasado de la investigadora de sacar adelante un departamento de comunicaciones que consistía en hacer un periódico para otra institución educativa, pero debido a los pocos recursos, este no pudo seguir. En la ciudad de Cali ya se ha desarrollado este proyecto en diferentes colegios e instituciones educativas, por lo tanto, se considera pertinente ampliar el campo de acción e ir un poco más allá. En la institución de interés, existe un grupo de investigación, conformado por 50 estudiantes, que trabaja en un horario extra curricular los días martes, acompañados del docente Henry Izquierdo, quienes estuvieron de acuerdo con la actual propuesta de investigación de la que se espera contar al final con una pieza digital (revista) como piloto.

Es un grupo numeroso con el cuál se trabajó puntualmente con estudiantes de grado sexto a octavo que son alrededor de 20 niños interesados en la escritura, sin embargo, todos hicieron parte de la iniciativa, pues manifestaron las dificultades que les representa escribir y/o leer, ya que, en sus propias palabras, ambas actividades son tediosas, pero “escribir es difícil porque algunas veces uno

¹ Programa Prensa Escuela. Asociación de Periódicos ANDIARIOS. Consultado el 04 de octubre de 2012 y disponible en línea <http://www.andiarios.com/prensa-escuela.html>

² GONNET, Jacques. El Periódico en la Escuela: Creación y Utilización. Francia. Impreso en Madrid España, 1987. 103 Páginas

se equivoca con la ortografía”, “leer me parece difícil porque hay a veces palabras que uno no entiende” y “me parece duro escribir, porque a veces toca escribir mucho y uno se cansa”³. Por este motivo, fue pertinente hacer uso de las herramientas didácticas que nos ofrece el programa de Prensa Escuela, las cuales fueron complemento para desarrollar las técnicas del periodismo con los estudiantes que encontraron una alternativa para mejorar las falencias que señalan sobre su trabajo en comprensión y elaboración de textos.

Se pretendió con esto, darle al joven un espacio en el que pueda expresar aquellos temas que le interesan, es decir, en los encuentros, algunos de ellos manifestaron ideas sobre posibles temas, entre las encontradas están astronomía, épocas históricas, estudios forenses, su diario vivir y hasta su propia biografía.

Atendiendo al enfoque de la propuesta de revista, se consideró adaptar la crónica como género periodístico y literario para que en ella, encuentren un apoyo distinto al académico en cuanto al uso del lenguaje y las prácticas de escritura. Dado que algunos autores señalan la experiencia creativa y de expresión que ofrece el uso de los géneros, se cita lo manifestado por Ezequiel Ander-Egg en su libro, “Los medios de comunicación al servicio de la educación”

“Lo que vamos intuyendo es que el lenguaje popular es más concreto, más relacionado a la experiencia, más cargado de emociones y sensaciones, y por lo tanto, más caliente, más comprometido, más solidario que el léxico académico, al cual se suele acoplar el calificativo de <científico>. (...) el pueblo construye su visión histórica acumulando hechos y anécdotas, piensa actuando, saca lecciones de sus victorias y derrotas, expresa toda su sabiduría en refranes y costumbres que son una forma de conceptualizar por asociación de experiencias significativas y observaciones inteligentes, sin tener que pasar por abstracciones ni generalizaciones”⁴.

En tal sentido, realizar una revista de carácter extra curricular con los temas de interés de estos niños entre los 10 y 13 años, fue adecuado para mejorar la capacidad de lectura y escritura, debido a que según expertos como Jacques Gonnet en su libro “el periódico en la escuela: creación y utilización” este espacio

³ Fragmento de las opiniones del grupo focal realizado con los estudiantes en la primera visita a la institución. Ver anexos.

⁴ ANDER-EGG, Ezequiel. Los medios de comunicación al servicio de la educación. Cita textual de Francisco Faucher. Página 126. Apéndice 1. Buenos Aires, Argentina. 1992. 143 páginas.

abre una posibilidad no sólo entre la mejora de la escritura sino también entre las relaciones de profesores y estudiantes, ya que “en la práctica pedagógica cotidiana, las preguntas escritas, las redacciones, las disertaciones que después se cortan permanecen siendo ejercicios de estilo sin lectores, excepto el maestro que es el que <pone notas>. En esta mecánica coherente, el periódico escolar no puede ser más que un grano de arena que modifica bastante radicalmente los comportamientos de los niños y del profesor. (...)”⁵

Sobre el particular, los niños opinaron que sería una gran oportunidad, pues “es un medio donde las personas pueden opinar, pueden escribir, y expresarse así como yo que soy una de esas que me fascina escribir” y también hablaron de sus necesidades, no sólo emocionales sino académicas “es muy chévere porque ahí podemos desarrollar nuestra capacidad como investigadores porque pueden haber cosas que nosotros no sepamos qué es y pues podemos investigarlas y escribirlas en la revista” y finalmente, un estudiante se atrevió a decir “a mí me parece bien porque para muchos, principalmente a mí, nos daría como más experiencia digámoslo para actividades futuras y pues o sea, me parece muy bien porque también estaríamos expresando las cosas que nosotros hacemos afuera y adentro del colegio”⁶.

Este tipo de testimonios ayudaron a emparentar los enunciados de autores como Teófilo Huerta quien manifiesta que “para el niño y el joven estudiante, la información específica sobre su escuela o sobre la información general analizada por los propios alumnos, representa un papel relevante para la manifestación de sus ideas y para su visión del mundo.”⁷

Frente a lo anterior, el actual proyecto utilizó las herramientas del programa de Prensa escuela para apoyar la realización de una pieza de comunicación en formato digital, que acoja los géneros periodísticos, en especial la crónica dado las inquietudes de los jóvenes, el contexto de la institución, sus expectativas y las ventajas de este formato para fines de recuperación de historias en contextos de comunidades escolares.

⁵ ANDER-EGG, Ezequiel. Los medios de comunicación al servicio de la educación. Cita textual de Francisco Faucher. Página 126. Apéndice 1. Buenos Aires, Argentina. 1992. 143 páginas.

⁶ *Ibíd* 3.

⁷ HUERTA, Teófilo. La prensa infantil en la formación del escolar. México, Oaxaca. 1985. 140 páginas.

1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se puede apoyar, a través de las herramientas de prensa escuela y los géneros periodísticos, la realización de una pieza de comunicación para la recuperación de las historias de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rosa Lía Mafla durante el año 2013?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué forma se puede enseñar a los estudiantes de la institución educativa Rosa Lía Mafla sobre los géneros periodísticos haciendo uso de las herramientas de la Prensa Escuela?

¿Cuál es la relación que tienen los temas escogidos por los estudiantes con su realidad social cercana?

¿De qué manera se puede producir una revista con los estudiantes de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla?

2. JUSTIFICACIÓN

Con este proyecto se pretende generar nuevas formas de lectura y escritura en los estudiantes participantes. Con nuevas formas, se hace referencia a los hábitos que los jóvenes pueden adquirir durante y después de esta experiencia, ya que todos han manifestado que al ser ésta una actividad extra curricular, podrán aprovecharla para mejorar sus habilidades en escritura y lectura.

Desde una mirada social, esta investigación es pertinente debido a la posibilidad de trabajar con los estudiantes en un ámbito diferente al académico acostumbrado, pues lo guía en la construcción de unas bases más sólidas para formarse como una persona crítica del ámbito que le rodea, expresando sus ideas a través de las letras. En este sentido, no se habla únicamente de escribir, sino también de investigar y ser capaz de articular las nuevas ideas que van surgiendo conforme quiere estructurar un texto que le permita expresarse y pronunciarse frente a alguna problemática que esté cercana a su entorno.

De acuerdo con lo anterior, la academia, en este caso la Institución en donde se realiza el trabajo, debe entender que educar a sus estudiantes no radica solo en un dictado y la transcripción de cierta información de una pantalla o un libro al cuaderno; sino que se debe pensar en técnicas que permitan formar a un joven desde otros aspectos, y este es uno de los objetivos de esta investigación, permitirle al participante expresarse a través de las letras y ser leído también por sus compañeros.

En cuanto a la universidad, este es un trabajo que quiere hacer un llamado de atención a los comunicadores en formación, pues esta es una forma de transmitir todo el conocimiento que algunos dejan guardado después de cinco años de ardua carrera en la que solo buscan una profesionalización. Se busca sensibilizar y sobre todo, hacer entender a los estudiantes que no debe acapararse un conocimiento que puede ayudarle a algunas poblaciones a mejorar sus estados precarios de educación, y todo comienza con enseñar a leer y escribir, tarea que con dedicación un comunicador puede lograr.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Apoyar, a través de las herramientas de prensa escuela y la crónica como género periodístico, la realización de una pieza de comunicación para la recuperación de las historias de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla durante el año 2013.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las herramientas de la Prensa Escuela y su relación con los géneros periodísticos.
- Identificar la relación que tienen los temas escogidos por los estudiantes con su realidad social cercana.
- Ejecutar la revista como la pieza piloto digital de comunicación.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES

En el año 1932 en Estados Unidos, el periódico New York Times hizo su incursión en las aulas educativas con el fin de apoyar a los maestros y estudiantes de los colegios en la enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura. Posteriormente, en 1955 la Asociación Nacional de Editores de Diarios (SDN) en Estados Unidos apoyó el uso de la prensa en los salones de clase, haciendo que este programa se disparara por todo el país generando una nueva forma de educación.

Para el año 2006, en otros países también se encuentra el programa Prensa Escuela presentado bajo diferentes parámetros pero con el mismo fin. Por ejemplo, en España 'Aula de Comunicación' era un espacio para que los estudiantes reflexionaran de manera didáctica sobre los medios de comunicación en las aulas, así mismo, se tenía previsto un programa audiovisual y otros periódicos en el aula. Por otra parte, Francia expuso su 'Semana de la Prensa Escuela' que se viene realizando desde el año 1987.

En Argentina, 'El periódico en el Aula' era utilizado para enseñar matemáticas, ciencias y lenguaje; República Dominicana con su Listín LEA (Listín en Educación Actualizada) trataba el uso didáctico del periódico al interior del aula de clase. En Ecuador en el año 1982, nace la propuesta de prensa del diario HOY y así mismo, el proyecto de educación con los periódicos en el colegio.

La Escuela de Comunicación de Chile en el año 1988 creó el 'Programa Prensa y Educación' con el fin de que los niños aprendieran a leer los textos del periódico y comprenderlos en su realidad. Por último, México cuenta con dos proyectos, uno de ellos que comenzó en 1999 llamado "prensa escuela" utilizaba el periódico como herramienta didáctica de aprendizaje y se enfocaba en los niños de quinto y sexto grado. Su otro proyecto "El Paso Times" ("Partners In Literacy" (PIL) (Socios en alfabetización)) es una alianza entre el periódico El Paso Times de México y las empresas que se involucran en la educación de los niños⁸.

⁸ Universidad de Antioquia. El Colombiano y Prensa Escuela: Un compromiso con la educación. Presentación en versión PDF. Disponible Online en http://www.udea.edu.co/porta/page/porta/BibliotecaPortal/ElementosDiseno/Documentos/memorias/experiencia_el-colombiano-prensa-escuela.pdf

Tras pasar por estos países europeos y latinoamericanos, se detiene en Colombia en el año 1993, para comenzar como un nuevo método de enseñanza similar al Norteamericano, dando como resultado, “mediante convenio suscrito entre La Asociación de Diarios Colombianos ANDIARIOS, la organización de Estados Iberoamericanos OEI, y el Ministerio de Educación Nacional” el programa Prensa Escuela, y a pesar de que éste terminó en 1998 debido a la crisis económica que provocó el cierre de varias empresas periodísticas, el proyecto continuó en otras partes del territorio colombiano⁹.

Según una publicación en el portal web Colombia Aprende, el uso del Programa Prensa Escuela estuvo presente hasta el año 2005 cuando se contaba con el apoyo de Andiaros y los 15 periódicos adscritos a esta firma, entre ellos El Colombiano (Medellín). Este apoyo ayudó a continuar capacitando a los docentes que hacían parte del programa. En dicha publicación, Luis Alfonso Yepes, coordinador del programa representante de El Colombiano, afirmó para aquél entonces que “tenemos 92 instituciones educativas de 25 municipios antioqueños, atendiendo directamente, cada año, a más de 60 mil estudiantes y 1.700 docentes” En este mismo artículo, Yepes plantea que lo más importante del programa es hacer uso de sus herramientas para promocionar la lectura en los niños¹⁰.

Realmente la iniciativa de Prensa Escuela comenzó en 1996 con el periódico El Meridiano de Córdoba, que apenas llevaba un año de fundación. Según el artículo oficial del portal web Colombia Aprende, publicado en el 2006, se había logrado capacitar “a más de 1500 estudiantes de 265 instituciones en 28 municipios del departamento. El 90% de los colegios son oficiales y han contado desde entonces con el apoyo de la Secretaría de Educación de Córdoba y las municipales de San Pelayo, San Antero y San Carlos.”¹¹

El programa ha impactado en mayor parte al departamento de Antioquia, en donde los estudiantes del Colegio Marymount-Medellín, Colegio San José de las Vegas y la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel, encontraron una forma distinta de aprovechar el espacio y cuestionarse a sí mismos como estudiantes sobre su

⁹ Portal Educativo Colombia Aprende. Artículo: La prensa llega a las aulas del mundo. 12 de Julio 2006. Disponible online en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-75892.html>

¹⁰ ANDIARIOS (Asociación de Diarios Colombianos). Contenidos de Calidad y profundidad. 50 años. <http://www.andiarios.com/prensa-escuela.html> /

¹¹ Portal Educativo Colombia Aprende. Artículo: Prensa Escuela, la realidad en el aula. 12 de Julio de 2006. Disponible online en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-75876.html>

proceso de formación en escritura y lectura, objetivo que persigue el programa Prensa Escuela.

Para hacer un esbozo rápido del presente, en el año 2006 existían 15 periódicos que apoyaban el programa de Prensa Escuela en los colegios, y en el presente año, sólo se tienen noticias de dos de los medios pioneros: El Colombiano (Medellín) y El Meridiano de Córdoba (Córdoba) quienes planean presentar la propuesta que se ajustará a los lineamientos de este año¹².

En Cali, ciudad en donde se concentra esta investigación, el diario El País emitió noticias del programa (según sus propias publicaciones) hasta Julio de 2008, fecha en la que se realizó una fiesta en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, y meses antes, con exactitud en abril, se expusieron los resultados del proyecto que era liderado también por la Universidad Santiago de Cali y la coordinadora de Prensa Escuela de ese entonces, Claudia Roldán¹³.

No obstante, no se puede mirar únicamente el proceso que se ha realizado en las ciudades con el programa de Prensa Escuela, sino que también, las investigaciones encontradas en torno al tema, como la que se halló en la biblioteca de la Universidad del Valle (sede Meléndez), de la cual se puede concluir que los jóvenes y los niños siempre tienen algo por decir, pero son opacados por las opiniones de los adultos, lo cual los puede frustrar rápidamente y es en este punto, es donde se encuentra una ventana abierta en el trabajo de tesis de María Fernanda Vargas en donde ella apunta que los padres de familia son importantes en el proceso formativo del niño, pero estos deben participar más del proceso aportando escritos al periódico y leyendo a sus propios hijos, acto que fortalece el vínculo con la prensa escolar y sus objetivos pedagógicos¹⁴.

¹² Archivo histórico del blog El Colombiano: Prensa Escuela. [En línea] [Consultado en enero 11 de 2013]. Disponible en Internet. <http://www.ecbloguer.com/prensaescuela/?p=4746>. Archivo histórico del blog El Meridiano de Córdoba: Prensa – Escuela. [En línea] [Consultado en marzo 11 de 2013]. Disponible en Internet. http://www.elmeridianodecordoba.com.co/prensaescuela/index.php?option=com_k2&view=item&id=22:presentaci%C3%B3n-prensa-escuela-2013disponible-para-que-la-descargues&Itemid=143

¹³ Archivo histórico del periódico El País. Prensa Escuela, de fiesta. [En línea] [Consultado marzo 15 de 2013] Disponible en Internet. <http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Junio112008/cali6.html> y Prensa Escuela sigue cosechando frutos. Disponible en <http://historico.elpais.com.co/paionline/calionline/notas/Abril072008/cali03.html>

¹⁴ Franco Vargas, María Fernanda. La prensa escrita como estrategia de promoción de la lectura y la escritura una experiencia con los alumnos de tercer grado de la escuela Honorio Villegas (Estudio de Caso) (TESIS). Cali, Colombia. 1998. Páginas 18 y 19.

Con la Prensa Escuela se ha buscado cumplir el objetivo de mejorar las competencias en lectura y escritura y de crear un espacio diferente para que los niños y jóvenes se expresen sobre lo que sucede en su entorno, pero hay que buscar puntos que aún no se han desarrollado, como lo apuntó a manera de conclusión el autor Mauricio Romero en su libro 'Cómo crear el departamento de comunicación: prensa, radio, televisión e internet escolar' al decir que hace falta que las facultades de comunicación social se vinculen a los procesos de creación de departamentos de comunicación en los colegios (o también sólo de periódicos) ya que es importante que tanto estudiantes de periodismo como docentes más versados en el tema, den apoyo a estas instituciones que comienzan un proceso tan grande como este¹⁵, considerando, que el programa de Prensa Escuela, es guiado por periodistas hacia los maestros, aunque este paradigma lo está rompiendo El Colombiano desde el año 2011, con la incorporación de estudiantes de comunicación social de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín a los procesos de enseñanza en las aulas escolares¹⁶.

4.2 MARCO TEÓRICO

La Prensa Escuela como un programa que inició desde un medio de comunicación impreso en Estados Unidos, con el fin de vincularse a las aulas para generar nuevas dinámicas de enseñanza y educación de la lectura y escritura, ha suscitado diferentes trabajos académicos que instauran una nueva teoría y puntos de vista con respecto a la prensa, como medio de comunicación que se ha fusionado desde 1932 a los procesos de aprendizaje en las aulas.

Al tema se han referido varios teóricos europeos y latinoamericanos, que plantean puntos de vista los cuales convergen, en ver la prensa como un instrumento que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades en escritura y especialmente en lectura, pues al hacer uso de esta herramienta y de sus géneros periodísticos, el joven puede hacer un mejor paneo de lo que pasa en su entorno y de cómo puede llegar a expresarlo a través de una producción textual.

Para hacer una pequeña acotación sobre el panorama colombiano con respecto a los beneficios que ha traído incluir el periódico en las dinámicas de aprendizaje,

¹⁵ ROMERO FIGUEROA, Mauricio. Cómo crear el departamento de comunicación: Prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá, Colombia. 2006.

¹⁶ Vídeo: El taller Prensa Escuela El Colombiano UPB 2011. [En línea] [Consultado en marzo 15 de 2013] Disponible en Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=SC4vpDN2dgc>

Mauricio Romero ha citado un estudio en su libro 'cómo crear el departamento de comunicación: Radio, prensa, televisión e internet escolar', para referirse a la importancia que tiene el periódico en la enseñanza de la lectura y la escritura, pues argumenta que "el trabajo en prensa escolar es con toda seguridad una de las áreas más desarrolladas por muchos de nuestros colegios latinoamericanos. Según Julio Adán Hernández, gracias a la investigación descrita en su libro "El periodismo escolar: una alternativa formativa"³, el primer periódico del ámbito escolar, por ejemplo en Colombia, data de 1834, llamado "El estudiante". (...) de igual forma sigue constituyéndose, dentro de la escuela, como un instrumento excelente para el desarrollo de competencias comunicativas, el mejoramiento de la redacción, la ortografía y sobre todo para el estímulo y la potenciación de las habilidades lecto-escritoras y creativas de los estudiantes"¹⁷

La prensa como medio de comunicación hace una apuesta por entrar a los espacios de clase, lo que en un principio puede ser visto desde el ámbito de la Educomunicación, que ha sido tratado por autores reconocidos como Mario Kaplún y Alfonso Gumucio; por tanto no se pueden obviar los reconocimientos de los logros que ha obtenido la idea de insertar la prensa en las aulas de clase.

Al respecto, Jacques Gonnet, teórico francés, manifiesta que la utilización y creación de un medio de comunicación al interior del aula ayuda de forma significativa a mejorar la visión que tiene el niño de entregar un trabajo, bajo el argumento imperativo del profesor y el temor de la nota, lo cual se debe a que

"en la práctica pedagógica cotidiana, las preguntas escritas, las redacciones, las disertaciones que después se cortan permanecen siendo ejercicios de estilo sin lectores, excepto el maestro que es el que <pone notas>. En esta mecánica cogerente, el periódico escolar no puede ser más que un grano de arena que modifica bastante radicalmente los comportamientos de los niños y del profesor. (...)"¹⁸

¹⁷ ROMERO FIGUEROA, Mauricio. Cómo crear el departamento de comunicación: Prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá, Colombia. 2006. ³ ADÁN HERNANDEZ, Julio. Periodismo Escolar: Una alternativa formativa. Centro de investigaciones Colegio Americano. Editorial Antillas. Barranquilla, Colombia. 1993. Páginas 43 y 44. Prensa escolar en el área de medios. En: Capítulo 3: Propuesta para la creación del departamento de comunicación escolar en instituciones educativas.

¹⁸ GONNET, Jacques. El Periódico en la Escuela: Creación y Utilización. Madrid, España. 1987. Páginas 42 y 43.

Además, esta relación de la que habla Gonnet, también se puede ver reflejada en la forma en cómo el estudiante percibe al maestro en el aula de clase, pues según Mario Kaplún en una de sus publicaciones para la Revista Chasqui, insertar los medios de comunicación en el aula tiene dos caminos, y aquellos que lo hacen de manera adecuada son los 'medios para hablar' que parten de la "base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del conocimiento."¹⁹ Inicio también del que parte el programa Prensa Escuela, así como resalta la motivación de quien aprende y de quién enseña.

No obstante, el programa de Prensa Escuela tiene que ser contemplado desde diferentes aristas, no sólo desde el ámbito educativo, las virtudes que posee y las ventajas que trae al proceso de aprendizaje de los estudiante, sino que también hay que saber entender la realidad en la que vive el joven, no sólo como ese personaje que asiste de manera continua a su lugar de clases, sino también como el ser humano que se desarrolla y desenvuelve en otros ámbitos, como su círculo familiar y de amistades y sus propias vivencias que hacen que tengan algo que contar. Por lo tanto, Juan Vioque analiza desde esta perspectiva las bondades que ofrece el implementar este programa a las instituciones educativas, pues argumenta que

“(…) aparte de esta función de la prensa escrita diaria como auxiliar pedagógico (en unas áreas de conocimiento más que en otras), o como útil imprescindible y objeto de estudio, queremos destacar desde el principio una función que consideramos algo más elevada y, tal vez para algunos, espiritual: la prensa en la escuela es el medio ideal para abrir la escuela a la vida y para poner en permanente relación con los contenidos abstractos de los programas con la práctica diaria de esos contenidos, con el fin de llegar a la ósmosis escuela-sociedad y formar no una máquina de conocimientos, sino un ser humano, ciudadano consciente y responsable del devenir histórico, pasado, presente y futuro”.²⁰

En este caso, es pertinente la idea de realizar el periódico en las aulas, pero para efectos de este trabajo, el resultado será una revista como pieza de comunicación digital apoyada en los principios y propósitos de la Prensa Escuela, tomando de ella, sus herramientas periodísticas; para tal fin, la crónica como género por

¹⁹ KAPLUN, Mario. LA EDUCOMUNICACION: De medio y fines en comunicación. Chasqui 58, Junio de 1997.

²⁰ Vioque, Juan. La utilización de la Prensa en la Escuela. Madrid, España. 1992. Páginas 9 y 10.

excelencia para contar historias y lograr acercar a los estudiantes de la Institución a sus realidades, lo cual, refuerza la idea que se tiene de los usos de la Prensa al interior de los salones de clase, de manera en que lo argumentan Luisa Sevillano y Donaciano Bartolomé, al contemplar el papel que juega la prensa, pues éste se concibe como “de innovación, no solo como **auxiliar didáctico**, sino también como instrumento de aprendizaje.

“Como Auxiliar didáctico para realizar ejercicios de la lectura comprensiva, para el estudio de fenómenos naturales y sociales, para completar la biografía de algún personaje, gestas históricas, fenómenos meteorológicos, etc.

Como Instrumento de aprendizaje el periódico nos enseña un nuevo estilo. ¿Qué es lo que hace un reportero?, investiga, observa, consulta, pregunta y contrasta, escribe sus textos, los imprime y los distribuye. También el niño puede elaborar sus propios textos, investigando el entorno, observando, anotando, preguntando y consultando y contrastando todo lo que hay a su alrededor. Hace lo mismo que el reportero. (...) Además, el periódico enriquecerá al alumno en una lectura objetiva de la información, consolidará su opinión y respetará la de los demás, desarrollará un espíritu crítico y creará en él hábitos de convivencia democrática.”²¹

Desarrollar un proyecto como estos genera un impacto en la vida de quien lo experimenta, como ya se ha visto en los testimonios de los participantes de los colegios en la ciudad de Medellín²² y el impacto del que se habla, no va sólo desde la vida de los jóvenes, sino también de cómo esto puede ayudarles a mejorar sus habilidades, pues citando de nuevo a Vioque,

“(…) La utilización de la prensa en la escuela supone crear lectores de espíritu crítico, incluso respecto a los mismos periódicos, ciudadanos bien informados y capaces en la sociedad actual de preparar la construcción del futuro. Leer el periódico supone adquirir conocimiento, pero también desarrollar las facultades de análisis, de crítica y de síntesis. Un lector crítico

²¹ SEVILLANO, Luisa M. BARTOLOME, Donaciano. Enseñar y aprender con la prensa. España, Madrid. 1995. Pág 139. Modelo para estudiar la prensa de forma curricular (Pedro A. Vicente, Emiliano Acevedo y Julián Mandas, Zamora). En Modelos para la educación primaria. En Tercera Parte: Modelos de desarrollo curricular de núcleos temáticos con los medios de comunicación.

²² El Colombiano, Prensa Escuela. Experiencia Prensa Escuela 2012 Jardín Infantil José María Córdoba. [En línea] [Consultado el 15 de enero de 2013]. Disponible en Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=7MLYpK4uXVI>. El Taller Prensa Escuela EL COLOMBIANO UPB San Buenaventura 2012. 8 de noviembre de 2012. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=BmSac09oO4w>

será capaz de reaccionar ante la tremenda influencia de los medios de difusión”²³

Y el lector crítico es aquél que con su dedicación y entrega, logra trascender las expectativas que el programa puede generarle y satisfacerle.

Realizar un medio de comunicación, como lo es un periódico o una revista al interior del aula de clase, implica el conocimiento del docente sobre el tema y también el cambio de dinámicas en el aprendizaje y en la vida de los protagonistas puesto que,

“Partiendo de la idea de que la escuela debe formar en la vida y para la vida, y de que la prensa es reflejo e intérprete de esa vida, ofrecemos en síntesis las grandes razones de la utilización de la prensa en la escuela, que van desde el favorecimiento de la intercomunicación escolar al mejoramiento de los aspectos pedagógicos, formativos y sociales de la enseñanza, para terminar defendiendo que la utilización de la prensa en las aulas puede tener una acción de feed-back que, además de mejorar el sistema escolar, mejore los contenidos de la prensa y repercute en los padres de los alumnos, aumentando así el número de lectores”.⁸

Además, acercar a los jóvenes a los medios de comunicación les brinda una visión más amplia del mundo y los invita hacer reflexiones acerca de sí mismos, debido a que “La prensa como texto extraescolar es de fácil adquisición para los niños, trae variedad de contenidos que la hacen más atractiva, se presta para relacionarla con todas las áreas del currículo y permite que el niño encuentre elementos significativos que hagan la lectura cercana a su vida personal.”²⁴

De todo lo anterior, es importante concluir que la ejecución de un piloto de revista digital, amplía los horizontes de visión de los estudiantes, ya que encontrarán durante este viaje, un camino para mejorar sus habilidades en escritura y desarrollarán el sentido crítico para la lectura, no sólo de los textos escritos que serán proporcionados para su análisis, sino también de esa realidad que se asemeja a la suya. Estos estudios demuestran que, fusionar la comunicación (con contenido periodístico) con el ámbito educativo promueve y configura espacios de aprendizaje más ameno.

²³ Ibíd 19. Páginas 38 y 39.

²⁴ Ibíd. 19. Página 35.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

De acuerdo con el tema escogido para la investigación que gira alrededor de la Prensa Escuela y sus herramientas para desarrollar una pieza de comunicación digital, para este caso, una revista en la que los estudiantes puedan expresarse a través de la escritura haciendo uso de la crónica como género periodístico; el presente marco esbozará los conceptos (algunos ya han sido trabajados con los estudiantes) por medio de las referencias y las definiciones que han dado autores versados en este tema.

Por lo tanto, la investigación girará en torno a los siguientes conceptos:

- Periódico
- Revista
- Crónica
- Comunicación
- Género Periodístico

En este orden de ideas, para definir el concepto Periódico, se acudió a dos guías (cartillas o librillos) sobre prensa escuela que fueron publicadas por los diarios El País y El Tiempo. El primer diario trata la mirada holística que se debe tener cuando se está enseñando a utilizar y leer el periódico, también como los servicios que éste nos ofrece y la importancia de su lectura; mientras que, la cartilla del diario El Tiempo define que “Es un medio de comunicación impreso que permite informarles a los lectores, con claridad y veracidad, lo que sucede a su alrededor. Como su nombre lo indica, tiene una periodicidad, es decir, circula cada tanto tiempo: puede ser diario, semanal, quincenal, mensual, bimestral, semestral, anual, etc.”²⁵.

Por otro lado, este mismo concepto es definido desde el ámbito de la historia por el sociólogo Anthony Giddens, quien hace un recorrido por el origen de los medios, y se detiene en la prensa al decir que esta “fue una manifestación de importancia fundamental en el desarrollo histórico de los medios de comunicación modernos porque reunía muchos tipos de información diferente en un forma

²⁵ Diario El Tiempo y Andarios. Cartilla de Prensa Escuela. Página 2: El Periódico. Abril 2006.

limitado de fácil reproducción.”²⁶ Esta definición es necesaria ya que se tiene que contextualizar el concepto desde su origen hasta lo que significa hoy en día, teniendo en cuenta que ahora está siendo utilizado en el ámbito educativo.

Por otro lado, el concepto de revista también tiene que ser definido desde una perspectiva histórica y más si se quiere hablar desde el contexto colombiano, ya que, de acuerdo con una publicación encontrada en la Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, el surgimiento de la revista en Colombia estuvo muy ligado al ámbito de la literatura al igual que los periódicos, ya que se refería “a todas aquellas áreas y personajes intelectuales que, a finales del siglo XIX y principios del XX, resultaban de gran relevancia en el acontecer cotidiano del país; personajes que comprendieron la importancia de transmitir la información cultural por vías diferentes a las habituales.”²⁷

Y los jóvenes de la Institución Rosa Lía Mafla no distan de estar muy lejos de esta definición que se ha encontrado en la Biblioteca Virtual, puesto que ellos piensan que una revista es un medio de comunicación en el cual se escribe sobre personajes importantes y tienen temas de interés para todas las personas, porque “Son como varios periodistas que reúnen información como fotos y los temas de la vida personal de ellos y las ponen en un libro para que la gente lo pueda ver” y a pesar del poco conocimiento sobre el origen y el concepto de revista, se atrevieron a decir que es también “un sitio de comunicación a nivel mundial”²⁸

En consecuencia, la revista se vale de géneros periodísticos para ser nutrida con información, para este caso puntual, la crónica es una de estas formas de escribir para el medio. Crónica fue definido también en la cartilla de Prensa Escuela del diario El País como “uno de los géneros más antiguos en el ejercicio del periodismo. Se puede definir como una reconstrucción cronológica de un hecho, en la que el tiempo juega un papel importante”²⁹.

²⁶ GIDDENS, Anthony. Sociología. Capítulo 15: Los medios de comunicación. Página 556. Alianza Editorial, 2006.

²⁷ Biblioteca del Banco de la República. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. [En línea] [Consultado 10 enero de 2013] Disponible en Internet. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per81.htm>

²⁸ Ibíd 3.

²⁹ Diario El País. Cartilla de Prensa Escuela. Página 16: Los géneros periodísticos. Cali.

Los niños opinaron algo similar al relacionar esta palabra con “una historia” o con “algo que se predice”³⁰ ; y según la cartilla del periódico El Tiempo, la crónica “es una información periodística en la que el redactor narra un suceso con su estilo personal, sin apartarse en ningún momento de la realidad, pero permitiéndose expresar libremente las impresiones, pensamientos y sentimientos que le producen el hecho que narra”³¹ lo cual encaja perfectamente con otra de las opiniones de uno de los niños participantes, pues dijo que es “algo que se cuenta de un hecho”³²

Es importante aclarar que definir comunicación también es importante para efectos de esta investigación, debido a la relevancia que adquiere el concepto, en el sentido práctico al hablar de su aplicación, pues, como bien lo ha dicho Alfonso Gumucio en uno de sus textos cuando habla de comunicación y educación como dos conceptos que deben ir de la mano (a propósito del papel del periodista también como educador de lo que son los medios de comunicación, para el caso de la investigación, la revista y los géneros periodísticos utilizados) dadas las compatibilidades que presentan, ya que su raíz etimológica advierte que

“communio significa compartir, poner en común, participar, lo que hace de la comunicación algo muy diferente de la información, y muy próxima al verdadero sentido de la educación. Sin embargo, es muy corriente confundir en el lenguaje cotidiano la comunicación con la información, y los propios comunicadores y periodistas contribuyen a esa confusión.”³³

Por tanto, hablar de comunicación también implica hablar sobre las formas en cómo vamos a transmitir un mensaje, para el caso concreto, de los géneros periodísticos, los cuales se presentan como la forma de expresar la idea que tiene el periodista sobre el hecho que ha presenciado o que se ha tomado la tarea de realizar la reportería. Dicho de esta manera, Luisa Santamaría, realiza un trabajo titulado ‘el estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos’ en donde construye un concepto a partir de posturas de diferentes autores, proponiendo como cita textual a José Luis Martínez Albertos, quien afirma que los “géneros periodísticos son las distintas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva con ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de

³⁰ Ibíd 3.

³¹ Ibíd 3.

³² Ibíd 3.

³³ GUMUCIO DAGRÓN, Alfonso. Comunicación y Educación: Una duda recíproca. [En línea] [Consultado el 10 de marzo de 2013]. Disponible en Internet. <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>

actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos”³⁴.

Como complemento de esta información, la autora ofrece una idea sobre lo que significa hablar de ‘estilo’ argumentando que “la de los géneros periodísticos se nos presenta como las manifestaciones concretas y singulares en que se plasma efectivamente todo ese caudal potencial de recursos expresivos o de rasgos de ideación que es capaz de almacenar en sí un individuo determinado”³⁵.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

Colombia es un país ubicado en el continente de América del Sur que en el año 1785 saca su primer ejemplar de periódico, llamado ‘Aviso del Terremoto’. Años después, incursiona en el mundo del periodismo con fines educativos y aparece en el año 1834 el periódico ‘El Estudiante’. Posteriormente, en 1993 llega al país con el apoyo de Andianos, el programa Prensa Escuela, que en la actualidad, aún lo desarrollan los periódicos El Colombiano y El Meridiano de Córdoba.

En su división geopolítica, Colombia cuenta con 32 departamentos, y al sur occidente con la Región del Pacífico, en donde se encuentra localizado el departamento del Valle del Cauca, el cual posee 42 municipios; entre esos se encuentran Cali (capital) y Jamundí (en donde se estará moviendo la investigación).

Éste municipio que se encuentra gobernado por el actual alcalde John Freddy Pimentel, está ubicado al sur del Departamento y dista a 24 kilómetros de la capital, los cuales pueden ser recorridos en aproximadamente 15 o 30 minutos (desde la salida de la ciudad, ya sea por Alfaguara o por la carretera Panamericana) en ruta de bus intermunicipal, carro o moto. Limita al Norte con

³⁴ SANTAMARIA SUÁREZ, Luisa. Estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos. Capítulo: Definición y funciones de los géneros periodísticos. Página 38. [En línea] [Consultado el 10 de marzo de 2013] Disponible en Internet. <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CG0QFjAL&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FESMP%2Farticle%2Fdownload%2FESMP9494110037A%2F13137&ei=eCVHUbi0FJLe8wTpw4G4DA&usg=AFQjCNEQUNfYkL0nvZEzWK6aPfP CtZaGUg&bvm=bv.43828540,d.dmg&cad=rja>

³⁵ Ibíd 34.

Santiago de Cali, al sur con el Departamento del Cauca y al occidente con el municipio de Buenaventura.

Cuenta con actividades económicas como la agricultura (siembra de maíz, soya, millo, café, arroz, cacao y plátano), minería (explotación de minas de carbón, oro, plata y bauxita) y ganadería. Pero también cuenta con sus atractivos turísticos con los cuales propios y visitantes aprenden y se divierten con sus familias, ya que entre esos está el reconocido Parque del Cholado, el Parque Principal “Bajo Palacé” y la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, declarada Patrimonio Histórico del municipio. Además se encuentran actividades como la feria turística y agroindustrial, Ecoturismo (cabalgatas ecológicas), deporte extremo, balnearios, entre otros.

Jamundí tiene como emblema gastronómico los “Cholados” que se ha convertido en una de las comidas típicas del departamento y así mismo, atrae a personas de todos los rincones del mismo. También ofrece entre su abanico gastronómico las fritangas, sancocho de gallina, viudo de pescado, asados al carbón, la galleta o cuca negra y el pandebono.

Como municipio, dispone en infraestructura de todos los servicios públicos, contando también con centros de servicio como lo son los hospitales, bancos, coliseos y su estadio de fútbol “Cacique Jamundí”; 11 colegios y 69 escuelas, entre las que se encuentran las 4 sedes de la Institución Rosa Lía Mafla.³⁶

En la página oficial de la alcaldía de Jamundí, se encuentra en un documento para descarga en formato Excel, el plan educativo para este año, en el cuál se plantea que uno de los objetivos será “impulsar las competencias lecto- escritoras” en el área rural y urbana y se espera lograrlo acompañando a los estudiantes y a sus familias, capacitando a los docentes y realizando talleres sobre el tema.³⁷

La Institución Educativa Rosa Lía Mafla que se encuentra ubicada en la Carrera 6ª #10- 02 en Jamundí, es el lugar en donde se va a desarrollar ésta investigación.

³⁶ Página oficial de la Alcaldía del Municipio de Jamundí, Valle del Cauca. Sección: Nuestro Municipio, información general. Consultado el 15 de marzo de 2013. Disponible online en: <http://www.jamundi-valle.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

³⁷ Ibíd 26. Sección: Planes, programas y proyectos. Nuestros planes, plan educación. Consultado el 15 de marzo de 2013. Disponible online en: <http://www.jamundi-valle.gov.co/planeacion.shtml?apc=plxx-1-&r=Plan%20de%20Educac%EDon#Plan de Educación>

Según el manual de convivencia de la Institución, ésta cuenta con 2.700 estudiantes distribuidos en cuatro sedes: los grados transición, primero y segundo, se encuentran en la Institución Ángel María Camacho; del grado segundo al quinto y aceleración del aprendizaje se ubican en la sede Manuel María Villegas; la sede principal que es Rosa Lía Mafla, alberga a los estudiantes de bachillerato y los grados primero y segundo que cursan en la jornada nocturna y por último, en la sede Jorge Eliécer Gaitán funcionan los grados preescolar y básica primaria.

De acuerdo con el Manual de Convivencia de la Institución, en su artículo séptimo en donde habla de la propuesta educativa, manifiesta que

“Desde su modelo pedagógico social cultural integrado, orienta la formación de un ser humano inteligente, solidario, sensible, creativo; con capacidad reflexiva, analítica y crítica, capaz de indagar y comprender la realidad cultural y social para que con un espíritu contribuya a su desarrollo y su transformación. Un ser humano capaz de asumirse a sí mismo con responsabilidad para velar no sólo por su evolución y crecimiento sino por el de su entorno y su comunidad”.³⁸

El Semillero es liderado por el docente Henry Izquierdo, quien demostró interés al conocer el proyecto debido a su cercanía con los estudiantes, en los temas que se refieren a la comprensión de lectura y la producción escrita. Este es el motivo por el cual la investigación se está realizando en el municipio de Jamundí, y también, el motivo por el cual la investigadora decidió ampliar su campo hacia otro lugar diferente de su ciudad de origen.

El grupo inicial de interesados era de 20 estudiantes, pero con el paso del tiempo disminuyó a diez, y solo ocho de ellos lograron publicar sus artículos. Los participantes están entre las edades de 10 a 13 años, comprendidos en su nivel educativo entre los grados quinto y octavo; aunque vale aclarar que dos de ellos (que sirvieron de apoyo) eran de último año de bachillerato, pero no se involucraron en la producción de artículos.

Sus espacios y conceptos sociales están permeados por su contexto más cercano (Jamundí), pero no abarcan un espectro más amplio. Sin embargo, es interesante observar que a pesar de no estar informados constantemente sobre noticias

³⁸ Manual de Convivencia de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla, Jamundí, Valle del Cauca.

nacionales, las niñas buscan estar en contacto frecuente con sus gustos – musicales (reggaetón y pop) en especial- y esto tiene una influencia poderosa a la hora de escoger el tema para la crónica, ya que quieren presentarle al mundo la idea que tienen en la cabeza sobre las nuevas formas de expresión. Algunos están más inclinados hacia el arte (danza y pintura) y otros se interesan más por la fantasía como elemento promotor de sus historias.

En general, son niños tímidos que no creen en sus propias capacidades, no obstante tienen una fuerza interna que los lleva a querer aprender cada vez más y desarrollar las habilidades que ellos mismos saben que tienen, pero las esconden porque no habían encontrado un espacio en donde pudieran expresarse libremente.

Con este grupo de niños se trabajó los martes y los jueves de 1:00pm a 3:00pm, realizando ejercicios de comprensión de lectura, escritura creativa y posterior a esto, escritura de su propia crónica.

5. METODOLOGÍA

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque investigativo que se utilizó en esta investigación que finalizó con un piloto de revista como una pieza de comunicación en formato digital, fue el etnográfico, esto, debido a que se contó con un grupo de 8 estudiantes que estaban entre los grados sexto y octavo, con edades de 10 a 13 años.

El enfoque etnográfico, es considerado según Alfonso Torres Carrillo, como “una técnica para describir una situación cultural contemporánea específica o como lo hacemos en este libro, un método de investigación que implica no sólo describir sino también procesos de interpretación y teorización”³⁹, lo cual nos lleva a entender que esta investigación fue de recolección de los testimonios de los jóvenes participantes y también sus producciones textuales con el ánimo de analizar los datos desde el método cualitativo.

Por tanto, llevar a los niños a producir textos para su propia revista, es acercarse a la realidad que los rodea, y de nuevo, citando a Torres, la finalidad del etnógrafo es comprender las dinámicas de las comunidades, pues él debe estar allí y “conocer y entender las gentes y sus vidas, para captar lo normal de lo aparentemente exóticos; significa describir la vida cotidiana y hacer que lo familiar se convierta en extraño, el lugar común se haga problemático, lo invisible se haga visible, lo no documentado se escriba”⁴⁰

5.1.2 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE Y LA POBLACIÓN

En tal sentido, es importante destacar la validez del método cualitativo, pues al aplicar los instrumentos que competen a este, el análisis de los datos será mucho más certero para darle una interpretación a la realidad. Es así como Adriana Anacona en su documento de guía para investigadores define este método partiendo de la premisa de que este se realiza con “elementos como son la

³⁹ TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en Investigación Social. 2.2 El método etnográfico. La etnografía como método investigativo.

⁴⁰ Ibíd 39. Configuración histórica de la etnografía.

palabra hablada o escrita y alguna conducta directamente observable, codificando los datos obtenidos e interpretándolos” factores que influyeron en la forma de trabajo que adoptó la investigadora, ya que a partir de las sesiones magistrales se fue acercando al objeto de estudio (que posteriormente fue un sujeto) con un lenguaje natural que permitió que los niños aceptaran el modelo de investigación y los nuevos conocimientos que podrían adquirir.

Durante esta investigación fue de vital importancia observar por escrito la evolución de cada uno de los estudiantes, ya que este fue el insumo principal que definió los resultados de este enfoque cualitativo al ser interpretados a la luz de las posibilidades que iba ofreciendo cada avance, pues así se podía ver hasta qué punto eran capaces de llegar de forma individual y también, de forma colectiva para sacar adelante la revista, pues cada uno aportó no solo intelectualmente, sino con el interés necesario para hacer posible la publicación número cero (piloto digital).

Su naturaleza cualitativa, sugirió a la investigadora preguntarse por los elementos que observó a su alrededor, dado que estos detalles le proporcionaron información paralela a la estudiada a través de los avances en la producción textual; por lo tanto, se considera que esta investigación es de carácter “Indagatoria: Indaga sobre el fenómeno hasta sus elementos mínimos” e “Interpretativa: Describe y comprende un objeto en su totalidad o sus aspectos concretos.”⁴¹

Dicho lo anterior, el papel de la investigadora también fue comprender estos niños que están entre los 10 y los 13 años, que para efectos de este estudio, fueron escogidos por la edad y su nivel de escolaridad, pues a criterio de la investigadora, es preferible trabajar con aquellos que apenas están comenzando su formación en el bachillerato, y sí ellos logran promover y contagiar a las generaciones que están adelante y las que vienen detrás de ellos, este proyecto habrá trascendido a otro nivel.

Al principio, cuando se realizó la primera conversación informal de acercamiento, todos se veían curiosos y expectantes y esos son otros dos factores que ayudan a que la investigación y el piloto de la revista puedan moverse por sí solos: la persistencia de los niños que se encuentran en esta etapa de sus vidas, es mucho más grande que la que pudiera tener cualquier adulto y esto se notó cuando

⁴¹ ANACONA, Adriana. Guía de métodos y técnicas para el registro de información. Enfoques y métodos. Página 1.

pasaban a las correcciones, no importaba cuántas se hicieran, lo importante al final, fue construir una historia basada en un género periodístico y que tuviera una coherencia.

Este espacio les sirvió a todos para desprenderse de muchos temores, entre ellos, escribir, leer y hablar en público; al desarrollar este aspecto, su contexto automáticamente se amplió.

Antes no leían con frecuencia, ahora tienen la costumbre de llegar a leer el periódico al inicio de cada sesión (que es facilitado por el profesor Henry) y también preguntan si pueden continuar escribiendo algo nuevo, en una situación anterior, esto solo sería una tarea más.

5.2 INSTRUMENTOS

Para cumplir con los objetivos de esta investigación, se utilizaron dos tipos de instrumentos que ayudaron en la recolección de los datos importantes para llegar a conclusiones certeras sobre la utilización de la crónica como género periodístico que acerque a los niños con procesos reflexivos y críticos de escritura y lectura. El primer instrumento se refirió a las entrevistas grupales y las charlas informales con los niños; el segundo de ellos, estuvo relacionado con la recopilación de datos bibliográficos que justificaron los hallazgos empíricos durante el trabajo de campo.

5.2.1 Fuentes primarias. En este punto se consideraron las fuentes vivas que se refieren a los niños que participaron (al igual que el docente Henry Izquierdo) de las entrevistas grupales y las conversaciones informales, las cuales se utilizaron como insumo para llegar a conclusiones sobre la utilidad que tuvo la crónica para desarrollar las habilidades de escritura y lectura.

5.2.2 Fuentes secundarias. Por otro lado, también se acudió a la recolección de material documental, que ilustrara cómo el programa Prensa Escuela fue desarrollado en otras ciudades como Nueva York y Medellín, así como toda la teoría utilizada para comparar los hallazgos empíricos y soportarlos en trabajos ya realizados por otros investigadores.

En cada una de las sesiones se grabó en audio y video a un grupo que variaba sus participantes entre ocho y diez; quienes estuvieron constantes fueron el equipo de reporteros que más adelante se describe en detalle y por supuesto, el docente Henry Izquierdo quien también opinó en varias ocasiones sobre el proceso que se estaba llevando a cabo con los estudiantes de su semillero. Además, todo este registro se escribió en el diario de campo de la investigadora, que posteriormente, ayudó al análisis de los resultados obtenidos.

Esto está anclado a la observación que se derivó de cada una de las visitas, ya que los cambios en las prácticas de lectura y escritura habituales en los niños, no se midieron únicamente por la mejora en la producción escrita, sino también en su comportamiento desde que comenzó el proyecto hasta que finalizó.

5.3 TÉCNICAS

Cuadro 1. Técnicas de recolección de información

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
Observación	Personal o por medios electrónicos	Participante
Grupos Focales		
Conversaciones		Formales. Informales.

Dicho de esta forma, se acude al mismo documento de Anacona para citar los instrumentos que serán utilizados para la recolección de información pertinente, estos, son:

- **Observación participante:** Esta técnica atravesó todo el proceso investigativo y estuvo acompañada de anotaciones realizadas en el diario de campo (el cual se realizó en digital después de cada visita). Para su desarrollo fue necesario involucrarse con la población estudiada, siendo de vital importancia el papel de la investigadora, ya que ella era el factor que motivaba a los niños a movilizarse hacia los objetivos planteados.

La forma en la cual se involucró la investigadora fue a partir de la figura de editora de la revista, lo cual le permitió observar más de cerca el trabajo de cada uno de los niños y así mismo, comenzar a sacar sus propias conclusiones acerca de la funcionalidad de la crónica. También tomó el rol en varias ocasiones (al principio, en especial) de profesora, ya que con las sesiones magistrales de periodismo se logró un acercamiento no solo social, sino también intelectual que fue observado para resaltar las cualidades que tienen los niños para aprender y absorber con rapidez lo que se les enseña.

En este sentido, el papel de la investigadora al cumplir con su rol de observadora, será, por tanto participante, pues su labor es reconocida dentro del grupo de trabajo y como lo señala la autora ya citada para esta parte de la metodología, “el investigador es un observador declarado y aceptado por la comunidad. Es una manera de investigación a profundidad y ocupa por lo general un tiempo prolongado.”⁴²

- **Grupos focales:** Como ya se ha explicado a lo largo de este trabajo, finalmente solo se contó con un grupo base de siete niños que estuvieron de forma constante los dos meses que duró la investigación.

Siempre se buscó que la interacción fuera en mesa redonda o disponerlos en una posición en la que pudiesen tener respeto por la palabra del otro. La forma en la cual pedían la palabra era de forma ordenada levantando la mano y teniendo una intervención breve que era un aporte sobre sus avances y percepciones personales, y también complementando la opinión de sus compañeros.

La interacción con estos grupos focales fue a través de conversaciones como ya lo veremos a continuación.

- **Conversaciones:** Se debe resaltar que en este punto, la participación del docente Henry Izquierdo fue de vital importancia, ya que en ocasiones manifestó su admiración por el progreso que veía en cada uno de los niños, y cuando participaba con ellos en ejercicios de escritura, expresaba su sorpresa al ver las capacidades que tenían con el manejo del lenguaje.

⁴² Ibíd 41. Herramientas etnográficas. Página 5.

“Entrevista informal o conversacional: Se parte de una guía general de preguntas, ésta finalmente no se cumple puesto que lo que determina esta modalidad es la flexibilidad y la creatividad del investigador.

Conversación: Aunque puede partir como en los dos casos anteriores de pautas prima la informalidad y la libertad, no se fuerza para la obtención de datos.”⁴³

Así mismo, Anacona define el instrumento de observación como aquel en el que “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sistematizan para desarrollar la investigación. Sánchez Parga⁴ indica que este método es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (desconstrucción y producción de nueva realidad).”⁴⁴

Ninguna de estas conversaciones era planeada, no obstante, se tenía especial cuidado en hacer énfasis en el progreso experimentado al usar la crónica como ayuda para mejorar la escritura. Las preguntas que siempre se repetían en conversaciones que se hacían cada ocho o quince días eran las siguientes:

- ¿Han sentido que la crónica como género periodístico les ha ayudado a mejorar en la escritura?
- ¿Sienten que la lectura de crónicas les proporciona elementos –figuras literarias, descripción de situaciones- para escribir mejor?
- Antes de realizar los ejercicios de escritura creativa, ¿ustedes escribían de esta manera?
- Aparte de mejorar con la lectura y la escritura, ¿en qué otros aspectos han avanzado mientras han hecho parte de esta experiencia?
- ¿Les agrada la crónica como género periodístico para escribir un relato?
- De alguna manera, ¿esta experiencia ha servido para que ustedes se interesen más por leer y escribir?

Además, hay que rescatar que también se cuentan las conversaciones informales en las cuales los niños se acercaron de forma individual a la investigadora y le

⁴³ Ibíd 41. Herramientas etnográficas. Página 4

⁴⁴ Ibíd 41. Herramientas etnográficas. Página 4.

manifestaron sus deseos de seguir con la escritura, el goce en la lectura y las dudas que se les presentaban al momento de llevar sus ideas al papel.

- **Análisis del discurso:** Este punto es importante como técnica ya que ayuda a percibir los resultados de las preguntas anteriores que hablan del progreso en la escritura.

Pero, para efectos de explicar en qué consiste, la investigadora se concentró en puntos como:

- Coherencia y buena conexión en las ideas
- Palabras adquiridas con la lectura, aquí se pone especial cuidado en la popular frase 'escribe como habla'
- Adaptación de los conceptos periodísticos para coger confianza con el género y así mismo, entenderlo.

Sobre este apartado existe un capítulo en el que se habla a profundidad.

5.4 PROCEDIMIENTO

5.4.1 Etapa 1. Estas dos visitas se generaron bajo el parámetro de la observación y la dinámica de entrevista informal o conversacional para dirigirse a todos los estudiantes con la misma pregunta, dejando que fueran ellos quienes opinaran sobre el tema. Las preguntas realizadas en la primera visita, estuvieron dirigidas a indagar sobre los conocimientos que tienen acerca de lo que es una revista, crónica y los temas que son de su interés.

En la segunda visita, se preguntó a los estudiantes qué es más tedioso para ellos, leer o escribir y las respuestas arrojaron datos que también fueron útiles para construir el planteamiento de problema de la investigación. Estas visitas se prolongaron a lo largo del semestre teniendo en cuenta la disponibilidad de los estudiantes (todos los martes y jueves en la tarde, dos horas) y del investigador, lo cual dio como resultado dos visitas a la semana.

Por último, se debe recordar al lector que debido a que esta investigación está basada en los principios y herramientas del Programa Prensa Escuela, se tomaron dinámicas tales como llevar recortes de revistas y analizar la composición textual

periodística, esto con el fin de que los niños participantes encontraran un nuevo camino para la producción escrita.

5.4.2 Etapa 2. Como ya se ha descrito en el párrafo anterior, se tomó como base fundamental el trabajo realizado por el Programa Prensa Escuela, por lo tanto, la investigadora propuso jornadas en las que explicó de forma magistral y también práctica, cada uno de los géneros periodísticos, esto por medio de recortes de medios impresos y de análisis del discurso con los niños participantes.

Posterior a esto, introdujo el tema de la revista como medio de comunicación impreso, con sus respectivas características, la forma de escritura y las diferencias que esta tiene frente al periódico. En este punto, se hizo un trabajo exhaustivo con la explicación de la crónica como género periodístico, ya que aquí arrancó la producción textual y la comprensión de lectura enfatizada con conversatorios donde todos opinaron sobre lo leído.

5.4.3 Etapa 3. En esta etapa que comenzó el 24 de agosto de 2013 y terminó el 27 de Octubre del mismo año, la investigadora realizó la triangulación de la información en el aula de clase en la que trabajaba con los niños y también en sus capítulos de análisis y resultados.

Es de aclarar que en este punto, la investigación se desarrolla netamente en el trabajo de campo, por lo tanto se encontraron diferencias con respecto a lo que se tenía previsto en el papel y la teoría y a la realidad enfrentada durante estos dos meses.

En primera instancia, los estudiantes que participaron no fueron los 50 nombrados en un principio, y solo en la primera sesión, cuando se presentó el proyecto, asistieron 10 estudiantes. De ahí en adelante, se fueron fraccionando y algunos perdieron la constancia, motivo por el cual solo se trabajó con 15 estudiantes y de ellos, solo 7 escribieron, los demás iban de vez en cuando, prestaban atención, se interesaban en el proyecto pero no pasaron un proceso de formación tan importante y completo como si lo hicieron los demás.

Otro de los cambios que surgió durante esta etapa, fue la ampliación de los grados de escolarización con los cuales se trabajó, pues había estudiantes de grado quinto que estaban interesados en contribuir y querían aprovechar el espacio. Los

participantes iban de grado quinto hasta grado octavo, y en algunas ocasiones se contó con la participación de dos estudiantes de grado once. Cabe resaltar que también las edades cambiaron, pues se promedió con niños de 13 años y el rango se extendió de los 10 y los 13 años.

Por otra parte, la participación más activa la tuvieron los niños de grados inferiores, pues manifestaron en varias ocasiones que con estos procesos de escritura y lectura que se adelantaron en el espacio extracurricular, mejoraron sus capacidades y las demostraron en el salón de clase, lo cual los motivaba a continuar en el programa. Sobre esto se ampliará en el capítulo de análisis y resultados.

Otro aspecto que cambió durante la etapa tres, fue la apropiación del género de crónica periodística, ya que algunos terminaron combinando el perfil con este otro género. Este punto es susceptible de ser tratado de forma más profunda en el capítulo de análisis y resultados del presente trabajo.

Todo el contenido escrito fue producido por los niños, motivo por el cual, el rector de la Institución se mostró muy interesado y habló con la investigadora para saber si la revista se podría imprimir y cuánto podría costar. De acuerdo con esto, él estuvo realizando un seguimiento al grupo y de vez en cuando pasaba para preguntar cómo iban los avances y si podía contribuir en algo más; razón por la que se le asignó un espacio en la página de editorial de la revista junto al profesor Henry Izquierdo y la investigadora.

5.4.3.1 CLASES MAGISTRALES

En principio, la investigadora propuso cuatro módulos de estudio para ilustrar a los niños interesados en este proyecto. Sin embargo, el último módulo no pudo ser presentado debido al tiempo de las sesiones y las dificultades en la escritura que comenzaron presentarse desde el tercer módulo cuando se les pidió escribir una noticia; por tanto, se realizaron 5 presentaciones prezi de las cuales solo 4 se proyectaron, debido también a los inconvenientes con el préstamo de espacios que tuvieran los equipos adecuados para la proyección.

La propuesta de los módulos de estudio se basó en la experiencia anterior que ya había tenido con otro grupo en una institución en Potrerito, y tomando este modelo, definió con su directora de trabajo de grado que los géneros más importantes a tener en cuenta para llegar a una buena construcción de relato serían la noticia, el

perfil y la propia crónica. Además, de cara a las prácticas periodísticas, es de vital importancia que los involucrados reconozcan el mundo de los reporteros, el vocabulario del medio y por supuesto, el origen de los medios de comunicación impresos en Colombia. Todo este bagaje contextual es menester para formar a niños que nunca han tenido un contacto directo con este mundo.

Para la construcción teórica se utilizaron referentes como el manual de estilo de Gustavo Mejía, las cartillas de Prensa Escuela de los periódicos El Tiempo y El País; los conceptos de noticia de Luz Stella Martini, apuntes de las clases de Taller de Prensa dictados por el profesor Gerardo Quintero; las relatorías de los talleres sobre perfil de John Lee Anderson, y también la relatoría de crónica de Alfredo Molano.

Para los ejemplos, se leyeron a periodistas como Alfredo Molano, Juan Andrés Valencia y Lucy Libreros. En la práctica, se utilizaron periódicos internacionales como El Excelsior, El Clarín y otros nacionales como El Espectador, El País y El Tiempo. Así mismo se les presentó Gaceta y el producto periodístico de la Universidad Autónoma de Occidente, El Giro. Como recursos audiovisuales, se contó con videos de calidad periodística desarrollados por el Canal Tr3ce.

Del primer al tercer módulo (hasta el sub ítem de perfil), se contó con el apoyo audiovisual, pero al llegar al punto más importante que era la crónica, pasaron dos clases sin acceso a los equipos, por lo tanto, se recurrió a la explicación en tablero y con ejemplos más cercanos a la realidad de los participantes. A pesar de este contratiempo, surgió una nueva alternativa de escritura colectiva y creativa para soltar más la mano, dejar volar la imaginación y sobre todo, darles más confianza para construir las historias que habían propuesto en un principio.

De acuerdo con lo anterior, el módulo IV sobre los géneros de opinión, tuvo que ser suprimido debido a las necesidades de seguimiento y apoyo en la escritura manifestadas por los mismos participantes; motivo por el cual, después de esta sesión, las siguientes fueron divididas en ejercicios de escritura creativa, lectura de crónicas y avances en la crónica (o perfil) que estuvieran realizando para la revista.

Es importante recalcar que la investigadora entró con una concepción del panorama totalmente diferente al universo en el que estaba el objeto de investigación, y esta visión se fue modificando porque el mismo objeto de estudio

así lo quiso, y pasó de ser simplemente objeto a tener una actitud participativa y propositiva frente a los mecanismos metodológicos que insertó la investigadora en la comunidad.

La recolección de las pruebas empíricas de esta investigación se hizo a partir de entrevistas colectivas informales (como ya se había mencionado en un inicio de este capítulo) y grupos focales (que para el caso, eran los siete estudiantes constantes). La justificación más sencilla para la aplicación de estas herramientas es que, este trabajo es realizado con niños y por su condición, son más espontáneos en la comunicación cuando es en grupo y no individual. Todas las conclusiones que se verán al final, las recomendaciones y el análisis de los resultados, son producto de las conversaciones colectivas en las que todos constrúan su nuevo universo inclinado hacia el periodismo.

A continuación se presentan los módulos propuestos para llegar a la producción textual de una crónica periodística. Se recuerda que el modelo aquí utilizado fue una adaptación del programa Prensa Escuela, y el énfasis principal se hizo sobre el módulo III y la crónica.

Módulo inicial I: ¿Qué es el periodismo?

- Definición
- Breve historia en Colombia
- Relación con la sociedad
- Labor del periodista
- ¿Qué es la reportería?
- Edición de textos.

Módulo II: Medios impresos

- Breve repaso histórico
- El Periódico
- La Revista
- Consejo de Redacción

Módulo III: Introducción a los géneros periodísticos

- La Noticia

- a. Definición
 - b. ¿Cómo escribo una noticia?
 - c. ¿Qué es el ofato periodístico?
- El Perfil
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo nace un perfil?
 - c. Características del perfil
 - d. Recomendaciones generales sobre el perfil
- La Crónica
 - a. Definición
 - b. Características del género
 - c. ¿Cómo escribo una crónica?
 - c.i. Diferencias con otros géneros
 - c.ii. Estructura del relato
 - c.iii. El ofato de la crónica

Módulo IV: Géneros de opinión

- Estructura básica del texto argumentativo
 - a. Introducción a la idea de tesis
 - b. Desarrollo con la presentación de argumentos
 - c. Conclusión con la invitación al lector
- Columna de opinión
 - a. ¿Qué es una columna?
 - b. ¿Cuáles son sus características?
 - c. Ejemplos de estructura
- Artículo periodístico
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo lo escribo?
- La crítica
 - a. Definición
 - b. Diferencia con otros géneros

Además de realizar este cambio en los módulos de estudio, se modificó el cronograma propuesto en un inicio (cuadro 1) y se adaptó con actividades y temas

que ayudarían a los niños a comprender mejor el asunto sobre la escritura de la crónica (cuadro 2).

Así mismo, los tiempos de cada sesión estaban previstos para una hora a la semana, pero se acordó con el grupo realizar la visita dos veces (martes y jueves) comenzando desde la una de la tarde hasta las tres (en ocasiones, más tiempo), lo cual equivale a cuatro horas semanales, doblando así la intensidad horaria y la rapidez en la explicación de los contenidos. Esto también benefició a los participantes, ya que tenían un espacio en el que se sentían confiados para escribir y recibir la orientación de la investigadora, quien hacía el papel de editora general.

Cuadro 2. Cronograma de visitas planteado

MES	DÍA	SESIÓN
Agosto 2013	Martes 20	Reglas de juego. Módulo I: ¿Qué es el periodismo?
	Martes 27	Módulo II: Medios impresos
Septiembre 2013	Martes 3	Módulo II: Medios impresos. (Simulación del consejo de redacción)
	Martes 10	Módulo II: Introducción a los géneros periodísticos. La Noticia.
	Martes 17	Módulo II: Introducción a los géneros periodísticos. El Perfil
	Martes 24	Módulo II: Introducción a los géneros periodísticos. El Perfil. (Revisión del perfil) / Módulo II: Introducción a los géneros periodísticos. La Crónica.
Octubre 2013	Martes 1	Módulo II: Introducción a los géneros periodísticos. La Crónica. (Continuación)
	Martes 8	Consejo de Redacción.
	Martes 15	Módulo IV: Géneros de opinión. Estructura básica del texto argumentativo: Columna de opinión y Artículo periodístico.
	Martes 22	Primeros avances de la escritura
	Martes 29	Visita del diseñador.
Noviembre 2013	Martes 5	Módulo IV: Géneros de opinión. La Crítica
	Martes 12	Borrador #1
	Martes 19	Borrador #2. Final.
	Jueves 21	Reunión con el diseñador para desarrollar la maqueta.
	Martes 26	Presentación de la maqueta a los estudiantes. Revisión en conjunto.
Diciembre 2013	Martes 3	Finalización del curso y entrega del piloto digital.

Después de la modificación, las actividades fueron reorganizadas en el siguiente cuadro.

Cuadro 3. Cronograma de visitas modificado

Fecha	Actividad	Cumplida			NOTAS
		Si	No	Parcialmente	
ago-14	Presentación sobre periodismo	x			
ago-22	Medios impresos			x	Quedó pendiente realizar la simulación de un consejo de redacción.
ago-27	Actividad pendiente: Realización del consejo editorial. Entrega de planteamiento del tema.			X	Todavía quedaron estudiantes sin tener un tema. El jueves (con el tema de noticia) se hablará con ellos para finiquitar los temas.
ago-29	Actividad pendiente: Temas de los estudiantes que no fueron el martes. La Noticia	X			Este día terminamos de definir algunos de los temas. Por el momento se presentaron 8 así que estaré esperando algún tipo de avance para la otra semana.
Sept-3	Sesión sobre Perfil (revisión de avances de investigación)	X			Solo dos estudiantes entregaron un avance de la investigación. Se esperan otros 6 estudiantes.
Sept-10	Revisión del perfil / crónica		x		Este día no pude asistir, lo que me generó un atraso en las lecciones.
Sept-17	Consejo de redacción	x			Trabajamos sobre la escritura de un perfil y posteriormente simulamos un consejo de redacción en el que ellos expusieron sus temas así tal cual se hace en un consejo de redacción.
Sept-24	Explicación del género crónica y ejercicio de escritura creativa.		x		Se explicó la crónica y se realizaron ejercicios de escritura creativa. Se dejó como pendiente llevar un avance para la siguiente sesión.

Continuación Cuadro 3. Cronograma de visitas modificado

Oct 1	Escritura creativa y charla sobre conclusiones con la crónica. Revisión del avance #1	x			Se realizó otra actividad. Se sacaron conclusiones sobre la escritura de la crónica.
Oct 3	Revisión del avance #2	x			Al principio de la clase se revisó el segundo avance. Hicimos otro tipo de actividad. Lectura de la crónica de Juan Andrés Valencia, ejercicios de escritura creativa y conclusiones sobre la escritura.
Oct 15	Revisión del avance #3	x			Este día leímos una crónica de Alfredo Molano, hicimos un ejercicio de escritura creativa y la escritura del propio texto. Este es el tercer avance.
Oct 17	Finalización de la escritura de la crónica.	x			Terminamos de escribir las crónicas y el diseñador asistió a la sesión para hablar con los niños sobre la diagramación. Este día tomamos las fotografías del grupo para la revista.
Oct 22	Presentación del machote (borrador) de la revista.				
Oct 29	Este día se presenta el machote terminado al director y a los estudiantes. Se espera llevar una impresión.				
Nov 1	ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO				
Nov 5	Seguimiento				Conformación de las dependencias del departamento de comunicaciones de la Revista SEMIROMA.
Nov 7	Seguimiento				Sesión de práctica fotográfica.
Nov 12	Seguimiento				Simulación de un consejo de redacción. Será supervisado por la investigadora, pero ella no intervendrá.

Cuadro 4. Tiempos de las sesiones, actividad y asistentes

Día	Actividad	Horas invertidas	Asistentes
ago-14	Presentación sobre periodismo	1 hora y quince minutos	10
ago-22	Medios impresos	2 horas y treinta minutos	20
ago-27	Actividad pendiente: Realización del consejo editorial. Entrega de planteamiento del tema.	2 horas y quince minutos	13
ago-29	Actividad pendiente: Temas de los estudiantes que no fueron el martes. La Noticia	4 horas (sesión en la mañana)	11
Sept-3	Sesión sobre Perfil (revisión de avances de investigación)	2 horas	11
Sept-10	Revisión del perfil / crónica	No asistí.	-
Sept-17	Consejo de redacción	1 hora	8
Sept-24	Explicación del género crónica y ejercicio de escritura creativa.	2 horas	8
Oct 1	Escritura creativa y charla sobre conclusiones con la crónica. Revisión del avance #1	3 horas	10
Oct 3	Revisión del avance #2	3 horas y media	10
Oct 15	Revisión del avance #3	3 horas	12
Oct 17	Finalización de la escritura de la crónica.	3 horas y media	13
Oct 22	Presentación del machote (borrador) de la revista.		
Total de horas invertidas		27 horas y media	

Nota: Es de recordar que los estudiantes que asistían, lo hacían de forma inconstante, y solo siete de ellos se quedaron durante todo el proceso y fueron quienes publicaron en la revista.

Revista

Ya se habló de las clases magistrales con las cuales se orientó a los niños participantes hacia la crónica como género periodístico. Posterior a esto, se habló con ellos para definir los aspectos que enmarcarían el piloto de la revista digital propuesta para este trabajo de grado.

De esta forma, en una reunión con los siete integrantes fijos del grupo, se llegó a los siguientes acuerdos para organizar la estructura de la publicación. Del primer al tercer punto, fueron de su autoría, el cuarto punto correspondió a una organización genérica que propuso la editora (investigadora, en este caso)

Nombre de la revista: REVISTA SEMIROMA

- Propósito de la revista: Demostrar la capacidad investigativa de los escritores, esto con el fin de mostrar nuestro punto de vista con respecto a temas para jóvenes.

- Objetivos de la revista:
 - a. Darle a conocer al público en general un tema de interés juvenil.
 - b. Difundir la revista como un proyecto de los estudiantes de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla.

- Género definido para la publicación: Crónicas. Eventualmente se contará con perfiles o géneros híbridos (crónica-perfil) y columnas de opinión que estarán a cargo del editor, el profesor Henry Izquierdo y el rector.

- Línea editorial: Esta revista es de índole educativa, es una publicación que realizan los estudiantes de la Institución con temas variados de interés (académico y social) para los jóvenes que estén entre sus edades.

Formato de la revista

- Género periodístico: Crónica. Perfil. Columna de opinión.
- Páginas: 15 páginas.
- Tamaño y papel: A4 papel bond, full color.
- Secciones o temática: Variedades. Sin embargo, tendrá una sección institucional que como mínimo deberá tener una crónica de al menos una página. También abordará temas de escritura creativa, esto con el fin de generar un espacio a todos los estudiantes que quieran participar y no sea precisamente con crónica.
- Periodo de circulación: Se define con el rector y el auspicio que logre conseguirse.

Colaboradores:

- Consejo editorial (personas que conforman este consejo):
 - Editora: Natalia Londoño R.
 - Apoyo profesoral: Henry Izquierdo.
 - Grupo de apoyo: Dos (2) estudiantes de 10 y 11
- Reporteros (nombres de los estudiantes que están en el grupo base):
 - Jennifer Mejía
 - Katherin Renza
 - Isabella Cárdenas
 - Oscar Trochez
 - Angie Aguirre
 - Yuri Cardona
 - Alejandra Trochez

- Diagramador: Diego Ortega.

Agenda de publicación:

Esta agenda es genérica. Siempre se manejará este procedimiento, sin embargo, para cada publicación habrá fechas diferentes.

Día 1: Consejo editorial.

Este día se reúne al equipo de reporteros y se hace una lluvia de ideas sobre los temas que quieren tratar respondiendo a las preguntas básicas: quién, cómo, cuándo, dónde, porqué. Y también exponiendo cuáles serán las fuentes que tendrán en cuenta para realizar su crónica.

Todos los reporteros deben llevar dos propuestas por escrito, (tener una copia de ellas) y la que sea escogida deberá comenzar a ser trabajada. La otra podrá reservarse para un banco de temas que puede ser compartido con todos o si el reportero lo prefiere, reservarlo para su próxima publicación.

Día 2: Muestra de avances de los reporteros con el Editor (a).

En esta jornada, el editor escucha a los reporteros sobre sus avances en la investigación y contacto con las fuentes. Si tienen un escrito iniciado, pueden mostrarlo para comenzar sobre las correcciones.

Día 3: Primer avance.

Aquí se entregan los primeros borradores. No se dará más plazo para la entrega del primer borrador ya que esto garantiza que en la próxima revisión el reportero avance más. El plazo máximo que tendrá el editor para la revisión de este documento será de dos (2) días.

Día 4: Diseño y diagramación.

Se invita al diseñador para que los reporteros hablen con él sobre cómo quieren ver la revista y qué expectativas tienen sobre su artículo. Para esto, cada reportero debe traer por escrito sus ideas (deberán ser entregadas al editor).

Día 5: Segundo avance.

Funciona de la misma forma, con una sola modificación: Este día el texto ya debe estar terminado en un 80%.

Día 6: Entrega final.

Antes de este día, los reporteros podrán comunicarse en todo momento con el editor (a) para correcciones finales. Este día es el plazo máximo para pasar el producto periodístico, si este día no se entrega completo, no se publica.

Día 7: Vista final en digital.

En esta sesión, se reúne al equipo para analizar el diseño, se realizan correcciones y comentarios y se manda a impresión.

Día 8: Distribución.

En este punto, el equipo debe crear una estrategia para distribuir los ejemplares. Todos los reporteros deben participar de esta iniciativa, ya que de esto depende que el producto sea entregado a más personas y sea leído por un público más amplio.

PILOTO DE LA REVISTA



EMBRÁ TU PENSAMIENTO, Y ACTIVA TU INTELIGENCIA. 6

ENTREVISTA

Hablando de Anorexia

Por: Diana González Cabal

Valentina Caicedo Ospina nació en Cali el 1 de agosto de 1992 y la mayor parte de su vida, la vivió siendo una persona muy normal, nunca se interesó por su problema de sobrepeso hasta que tuvo 15 años y la anorexia llegó. Al ver esto, se decepcionó de sí misma al ver que sus compañeras no eran como ella, sino que eran más delgadas. Después de esto, Valentina comenzó con un tratamiento alimenticio y mental debido a esta condición. Entrevista.

1. Como fíjate para que tus padres no se dieran cuenta de lo que te estaba sucediendo.

Bueno pues como siempre comíamos donde quedamos entonces eso no me hacía sospechar nada porque siempre estaba en mi cuarto encerrada, haciendo cosas como "hacerlo viendo televisión o haciendo tareas".
2. ¿Qué hacías con la comida que se preparaba en tu casa?

Pues la verdad no soy de botar la comida sino que, como teníamos un perro entonces lo servíamos en mi cuarto y así le daba mi almuerzo y mi comida, porque siempre me llenaba de agua y solo desayunaba.
3. ¿Se acostumbraba rápidamente a solo desayunar y tomar agua?

Pues no fue fácil. Aunque a veces recordaba los momentos cuando estaba gorda, pero con el tiempo de solo agua, me acostumbré más rápido y ya no podía ver comida.
4. ¿Hicieron resacas de panes o de liposón (en su obra) para pasar más tiempo?

Mira que no pasó en panes o liposón. Era terrible la ansiedad que tenía que simplemente pensé en meterme el dedo a la boca todos los días y lo hacía cada dos horas o a veces cada tres minutos.
5. Con el paso del tiempo tus padres fueron notando lo que te pasaba?

Sí, lo fueron notando pero pensaron que me estaba enfermado y me comenzaron a preguntar muchas cosas pero después, los dos se pusieron de acuerdo para llevarme al hospital pero yo les decía que no tenía nada y que me sentía de maravilla, entonces, no me llevaron.
6. ¿Cuándo te volvió obligada estás feliz?

Sí, estaba feliz por un lado pero por el otro no porque sentía que el no había más, me iba a ingresar en un momento y que todo el esfuerzo que había hecho iba a terminar en fracaso. Ahí fue cuando caí ni agua tomaba y comencé a bajar más rápido y no salía de mi cuarto.
7. Después de todo esto que pasó con tu vida?

Bueno pues un día mis padres me encontraron en mi cuarto, mareada y con dolor de cabeza y decidieron llevarme al hospital. Al irlo el doctor les comentó: explicarle lo que pasaba conmigo, que tenía un trastorno alimenticio y mental, debido a mi peso y esto era anorexia. Mis padres se actuaron la culpa por eso, porque no se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo en su propia casa. Yo no me quería dar cuenta de que lo que me estaba pasando, era un caso de anorexia y mis padres me llevaron una psicóloga para que me ayudara a entender todo lo que me había pasado, después con el proceso que estaba haciendo con ella ya estaba comiendo y al pasar un año y seis meses en terapia, ya que no estaba como antes.

CRÓNICA

Bótero y sus recuerdos

Por: Oscar Elian Treche

Yo entré al museo "Fernando Botero" el cual tiene todas sus obras. Caminando por el pasillo, observé una de mis obras que se llama "La Mona Lisa a los 12 años". Justo ahí recuerdo todos los viajes que he hecho y cuando me equivoqué del colegio de los jesuitas donde estaba mi bachillerato; me acuerdo que fue por un artículo titulado "Picasso y el no conformismo en el arte".

Recuerdo que mi obra de arte fue expuesta en El Museo de Arte Moderno de Nueva York y fue premiada por el esplendor de arte abstracto. También fue expuesta en El Museo Metropolitano cuando presentaba la Mona Lisa de Da Vinci en 1965. Mi Mona Lisa es diferente por sus dimensiones y así fue expuesta en Miami en el mes de marzo, de ese año en la Universidad de Miami en una exposición llamada 3000 años de arte colombiano.

Según unos pasos adelante y entonces observé al Cristo y volví al pasado, donde me dirigí a Toluca, ese pueblo de la Costa Atlántica donde pasé como Calagute y Picasso, otros grandes genios de la pintura. Ellos fueron las observaciones a lo largo de mi carrera; también en la década de los 30 y luego de realizar dos exposiciones en Bogotá. También participé en el 00, Salón de Artistas Colombianos.

Después viajé a Europa y estuve en Bruselas y Madrid, allí ingresé a La Academia de San Jerónimo y un año después, me dirigí hasta París, y en 1991, regresé a Colombia y presenté mi trabajo en La Sala Gregorio; pero, me sentí muy triste porque he criticado como "píloro de museo".

Fue el segundo piso y entonces me fui a cuidar con los vnos venidos, y detuve mis lágrimas, volviendo a mis recuerdos cuando viajé a México y luego a Washington en la ciudad de los 30 y volví a Colombia para obtener el segundo premio del X, Salón de Artistas Colombianos con un óleo llamado "Contrapuntos".

Contrapuntos" y ese día me sentí muy feliz, se galardonó el premio con Alejandro Gregorio y Jorge Elías Bernal. Después viajé a Boston y empecé a considerar el lenguaje plástico. Tiempo después me presenté en el XI Salón de Artistas Colombianos con un cuadro titulado "Monseñor y Montaigne" que llamó la atención de los jurados, pero en un principio el cuadro fue rechazado por razones de poca importancia según ellos, entonces apareció la reconocida crítica Martha Prada, ella fue la única que entendió la dimensión de mi obra. Un año después, fui galardonado con ese mismo premio. Desde ese entonces, empecaron a distinguirme como un pintor con estilo. En 1944, realicé mi primera exposición en Europa y tiempo después en Nueva York. París y me acuerdo mucho que desde 1977 soy parte de la trinidad de los más importantes pintores del mundo.

Sali del museo con un gran suspiro y con una felicidad inmensa, y mi día cuenta todo lo que hice para estar aquí. Miré al cielo y sentí la brisa que cae. Afuera la gente camina como en cámara lenta y suspiro de nuevo. Una joven se me acerca y me pidió un autógrafo, y observé su cabello que era gigante como una esponja de estregar y en ese momento me entere que en todo lugar, puedo encontrar arte.

Editorial



Por: Natalia Londoño R.

Cuando inicié con el trabajo de grado el semestre pasado, me dijeron que estaba loca por cargar una responsabilidad tan grande como enseñarle a niños a leer y escribir crónicas, y que eso, de una u otra forma, les fuese a ser útil para algo.

Ya estoy terminando este proceso, y siento que todos lo que dijeron que estaba loca, ahora deberían venir y ver el proyecto tan grande que con el apoyo del profesor Henry Izquierdo, su semillero de investigación, mis dos manos una parte de mi vida y todo mi cerebro puesto en ello, logré sacar.

Tengo la fortuna de contar con estos pequeños seres que creen en mí, y confían en que como estudiante de comunicación social que soy aún, pueda entregarles mi conocimiento. Tan así que siento orgullo de ver cómo iniciaron tan solo escribiendo tres líneas de una noticia, y ahora, dos meses después de iniciado el proceso de escritura, tengo la fortuna de leer toda una página de su propia creación. Eso es a lo que llamo una recompensa bien merecida por un arduo trabajo en el que yo solo enseñé y ellos lo hicieron todo.

Esta experiencia ha sido enriquecedora porque he aprendido a cultivar paciencia y también, me enseñó que los niños tienen un universo hasta más complejo que un adulto, y sencillamente, pasamos por encima y los ignoramos. Esta revista es un llamado a todos los docentes y los padres de familia que creen que sus niños no pueden rendir más de lo que ven a diario, aquí es donde convergen por fin todas esas situaciones de las que ellos han aprendido y han llevado a un papel.

Este producto, a pesar de ser un piloto digital, enseña a los demás la perseverancia de los reporteros y el interés que cada uno depositó en sus textos, pues todos tuvieron un avance muy importante que los llevó a querer más la escritura construyendo un relato, pensar más en leer y comprender textos y destacarse en sus clases de español.

Ser lectora de estas historias fue gratificante, en especial porque es leer sus sentimientos y sobre todo, ver cómo con las herramientas de la Prensa Escuela, ellos logran exteriorizar todos sus pensamientos. Agradezco especialmente a todas las personas que fueron vinculándose en el camino pedregoso pero divertido que recorrí con la elaboración de esta revista. Agradezco a ustedes niños que sé que leen esto y saben que esto es suyo, yo solo agradezco porque me dejaron trabajar a su lado y lo dije antes, también gracias a Henry los pude conocer y compartir esta experiencia. A los directivos por hacer posibles los espacios físicos y estar atentos al proceso de desarrollo de la publicación. A mi familia que me vio luchar con la escritura de mi trabajo de grado y a mis amigos que se aguantaron mis historias de desvelos y madrugadas para escribir.

Solo me queda decirle a usted señor lector, que quisiera no llegar a sentir lo que siento cuando escribo esto y cuando paso 6 horas de mi semana con un grupo de personitas que renuevan el alma con sus preguntas sobre escritura y con sus conclusiones sobre una lectura por eso, le invito a que se desconecte un rato del mundo que le habla cosas aburridas todos los días y se disperse un poco leyendo al que probablemente, puede ser su hijo.

CREDITOS

Director Institucional:

Nobel Alfredo Quiñones Sánchez

Docente de apoyo:

Henry Izquierdo

Editora:

Natalia Londoño

Reporteros:

Jennifer Mejía
Katherin Renza
Isabella Cárdenas
Oscar Trochez
Angie Aguirre
Yuri Cardona
Alejandra Trochez
Diana Gonzalez

Escritores creativos:

Paola Morales
Valentina Vargas

Diseñador:

Diego Ortega

CRÓNICA

La Aventura de estar en Ballet



Por: Katherin Renza

Es el principio de la aventura que vive Angélica Maña López Caicedo cada vez que entra al salón, en el momento en que coge la barra y empieza a hacer su calentamiento. Para seguir adelante, cada día escucha las opiniones positivas de la gente que la rodea como "cada movimiento que hacen es una manifestación valiosa, imponente y sobre todo preciosa". También el recuerdo que se le pasa por la mente es el cómo y quién la animó a conocer y entrar al ballet, y fue ahí cuando su profesor zalea le comentó de este arte, entonces, ella tuvo que prepararse cinco meses, y al terminar su preparación presnto sus pruebas y pudo entrar.

Al concluir su calentamiento empieza lo más interesante de la aventura y de la rutina, que es el momento en que inicia con sus pasos, saltos y movimientos. Cuando hace sus pasos, la gente dice es una forma de expresión artística donde se expresan sentimientos y emociones, porque las que todos notan en ella son el amor y pasión que tiene por el ballet porque al mostrar su talento y animo quiere decir que esa es su profesión. Pero esa dura responsabilidad es un reto para ella, no solo del horario (que al principio fue duro porque era de 8:00 de la mañana a 6:05 de la tarde) sino que debe comer de forma saludable y balanceada para tener el peso ideal y así tener disciplina.

Aunque como en toda aventura no solo se pasa bonito y divertido, también se pasa lo doloroso. Esta es la parte en ballet donde ella sufre, es el dolor de toda mujer cuando se parte una uña, magulladuras en los pies como si te golpearas con algo y te saliera un morado, las ampollas en los pies igual como cuando te quemas y te queda ardiendo.

Al verla, pienso que lo más bonito en ballet es cuando se para en puntas y empieza a hacer sus movimientos, pero lo que todos nosotros no sabemos, es que le pesa de su delgado cuerpo y peso, los pies reciben todo el peso que inducen a fracturas (una destrucción amplia o una rotura del hueso o a veces son lesiones pequeñas e incluso microscópicas). También está el agujon que es una torcedura o lesión del ligamento del tobillo, que puede ser tan doloroso y delicado que les toca descansar por un largo tiempo. El juanete, que es una deformación compleja del pie, donde se ven afectados el metatarsiano que es, el primer dedo y la articulación que lo une, por último la espiná más frecuente es la tendinitis que es la inflamación de un tendón que une al músculo con el hueso, sobre todo el tendón de aquiles y el tendón bicipital.

A pesar del dolor y de la disciplina tan estricta, me gusta verla bailar y sentir como flotan sus pensamientos con cada toque que la punta le da al suelo. Hoy, terminé su día de las 6:05 de la tarde, y ella se retira muy feliz de ese recinto lleno de espejos y un tubo de ensayo.

CRÓNICA

La Cara del Autoestima:

Por: Isabella Cárdenas

Desde hace un tiempo he notado que en las diferentes personas vive un ser diferente de autoestima, algunas personas con alta y otras con baja. La baja se puede afectar psicológica o físicamente, así sea en su forma de pensar, de vestir, de hablar y de tratarse a sí mismo. La alta autoestima te ayuda a seguir adelante, llevar tu vida positivamente y con mucha alegría.

He conocido a Lidá Magdalena Cárdenas, una persona con alta autoestima, y lo puede percibir en su forma de ser, de hablar, y de expresarse. También lo noté en su gran alegría la cual lleva a diario en su vida. Considera que la autoestima es la fuerza y la fe que tenemos de nosotros a sí mismos, de querernos, de apreciarnos y aceptarnos; entendiendo que los obstáculos no nos detienen, y que con nuestro esfuerzo y positivismo lo lograremos, que es el amor propio que tienes y que esto te ayuda porque está dentro de todo lo que haces para sentirte bien sin importar lo que digan los demás, tu siempre te sentirás bien contigo mismo.

Lidá dice que la baja autoestima es algo que no nos deja superarnos como persona, es aquello que no nos deja creer que somos personas valiosas; es un problema social que afecta tu vida diaria, tu seguridad de cada día, y también puede afectar las relaciones contigo mismo y tus relaciones con los demás. Ella cree que las personas que llevan su vida con baja autoestima son aquellos que le da toda hora van pensando lo malo y así pasará. Es esa persona que no da un esfuerzo por ser mejor y quererse y



Esto lleva a que los pensamientos positivos y negativos nos lleven a hacer lo bueno o lo malo, a seguir o quedarnos, a hacer o no hacer y a vivir o morir. La autoestima es una fuerza poderosa dentro de cada uno de nosotros, comprende muchos más que el innato derecho a ser el hombre que intenta vivir.

Me he dado cuenta que Lidá todas las noches se refleja en su cuarto para ver y escuchar videos sobre superación personal y autoestima. Una de esas noches yo me acerqué a ella y quise ver lo que ella veía, estuve un rato mirando este video que daba consejos y claves para mejorar tu autoestima. Si, son muy bonitos y él te pueden ayudar en tu vida diaria, explica muy bien la representación positiva de uno mismo que se produce de un acuerdo con las personas y eso es tener el valor para enfrentar la vida con esfuerzo y mucho amor.

Algunos de los aspectos que Lidá tiene presente en su vida son: tener confianza en lo mismo, el sentimiento de querer a quienes son los frutos de las acciones, aceptarlas como ellas, no sentirse menos que nadie, ser positivo y enfatizado en la vida.

Lidá es una persona que sentimentalmente es muy positiva, es muy creyente en Dios y valora sus cosas y así misma. Es cordial y servicial, amante a la lectura, la escritura y conocimiento de la vida, principalmente la felicidad. Físicamente ella un poco baja, su cabello es de un hermoso color negro y es largo; sus ojos son oscuros y sus cejas y labios, son delgados. Su piel es matea y su contextura gruesa la viste con ropa elegante y muy bonita.



Estas son unas pequeñas frases o palabras que lleva en su vida y que también utiliza para aconsejar a las personas de su alrededor sobre la autoestima: "Yo puedo", "soy capaz", "puedo hacerlo" y "soy una persona valiosa".

CRÓNICA

Beyoncé

Por: Yuri Cardona

Eliana se dio cuenta que iba a ir al concierto de Beyoncé, el mismo día que salió de su ensayo de salsa. Su madre la esperaba, con un sobre, que contenía el boleto.

Pasaron los días y ella no dejaba de pensar en que iba a ir y luego llegó a mi casa saltando y gritando "Voy a ir" y aunque yo no lo entendí, el brillo de sus ojos decía algo emocionante y ella me dijo que iba a ir al concierto de Beyoncé y se le vinieron las lágrimas. Ese día se quedó hablando en inglés y escuchando música de Beyoncé. Al otro día, no de septiembre comenzó su viaje con la primera parada en Cali donde recogería a su primo.

De allí partieron a Medellín, cogieron el bus casi a las cinco de la mañana. Ahí quedaron impactados porque había un niño que les gustaba, pero luego vieron que el bus acompañado de otros nombres, entonces, no lo miraron más y siguieron hablando entre ellas.

Pasaron diez horas mientras dormían y el bus llegó a Medellín. Ellos muertos de cansancio llegaron al hotel, dejaron sus maletas y se fueron a pasear en el metro cable y en un descuido, cuentan, cogieron el bus equivocado y las llevó aún más lejos de donde iban, pero esta solo pasó ser una de las aventuras antes de ir al concierto. Más tarde, llegaron al hotel, se alistaron y



CRÓNICA

El Round de Yuri

Por: Angie Aguirre

La vida Yuri Alvear en su infancia no fue nada fácil, vivía en el barrio Betaluzán que le decía popularmente "Quila", y ahí vivieron bastantes años.

El papá trabajaba como ayudante de construcción, él dependía de otras personas para trabajar. Su mamá trabajaba como ama de casa lavando y planchando ropa. Ella recuerda mucho que la mamá la llevaba a trabajar y la subía al lavadero, las sábanas en algunas casas había perros. Recuerda que su hermano contó mucho y cuando no había comida, él solo foraba. "Siempre fue bastante difícil" dice Yuri con tristeza.

Es una joven que mostró su talento para varios deportes, entre ellos waterpolo, voleibol, balonmano y atletismo. El entrenador de judo de su pueblo, Roberto Guafía le vio pelar con una compañera en el entreno y vio que tenía talento para ese deporte, entonces le dijo que se uniera al equipo municipal. Para la edad que tenía ella comenzó tarde pero su estado físico le ayudaba. Comenzó a entrenar por las tardes para ir a juegos zonales, intercolegiados e interescolares en el Valle y después a los Juegos Nacionales y de ahí pasó a la Selección Nacional.

La primera competencia nacional que la deportista recuerda fue en Popayán donde ganó la primera medalla de oro que fue en el 2001 y se sintió muy feliz, motivada y agradecida con Dios. Ese mismo año en marzo, fue a Medellín a su primera competencia nacional.

A Yuri Alvear le ha estado yendo bien, pues consiguió el 1 de agosto de este año la medalla de bronce en la categoría de no kilos cuando peleó con la judoca china Fei Chen por una Waza-an y un Yuka en



Los hobbies de Yuri son:

Leer, nadar, leer libros cristianos que le fortalecen la fe en los principios y que le ayudan a creer en Dios.

Lo que más le gusta es compartir con la familia y los amigos la palabra de Dios, motivarlos e incentivarlos a que la sigan y hacerlos felices.

Ella se quedó en este deporte y no otro porque en ese momento era el programa deportivo más serio y más completo que tenía Jamundí, y aún considera que es así.

CRÓNICA

Conociendo a Maluma.

Por: Alejandra Trochez

Salience de Jamundí con los participantes del club de fans. Yo soy Karol Martínez y les voy a contar mi historia. Ya iba a llegar al aeropuerto de Cali, estaba muy contenta, mi compañera también, pero no sé si tanto como yo. Todos los carteles decían su nombre -Maluma y me moría de la felicidad al verlo por primera vez. Era un sueño hecho realidad, como olvidar ese día, era muy perfecto.

Entramos al aeropuerto, la felicidad no embargaba, estaba tan nerviosa que solo esperaba el momento de la llegada de Maluma y todo su club de fans, grababa su nombre, era algo muy bello, estaba realmente emocionada.

No soy fan "Number one", pero sé bastante de él, como por ejemplo, que su nombre es Juan Luis Londoño Arias y nació en Medellín el 29 de enero de 1994. Escogió su nombre artístico de esa manera por los dos primeras sílabas del nombre de su mamá -María- el de su papá -Luis- y el de su hermana que es Manuela.

Ahí recordé la imagen de algunos de sus tatuajes que han sido "Kissme" por el nombre de su primo, "Maluma" por su nombre artístico, "Magar" por sus albino, y un buda porque es su abuelito, y así otros tantos que tiene en su cuerpo. También recordé el capítulo que grabó para la serie de Historias Clasificadas, porque ahí fue cuando él dos de sus tatuajes "Magar" y "Maluma".

Pensaba que llegaría de dorado y azul porque son sus colores favoritos. Cada viernes en el club de fans, nos tomamos una foto, en donde las mujeres tienen una cinta dorada en el caballo y una blusa azul, y los hombres tienen la cinta azul de manita y la camisa azul. A Maluma ambos colores le encantan.



Entonces, cuando lo vi, trae una camisa blanca con un pantalón azul oscuro, pero lo que más me imaginaba era que su ropa interior era de marca Calvin Klein, eso sí que fue algo impactante, y todas las chicas del club de fans lo subíamos.

El día que se dio cuenta de su talento artístico fue gracias a su entrada a un estudio de grabación, en el que se dio cuenta que la música sería su pasión.

Yo tenía mucha alegría y era casi comparable con el momento en el que supimos que iba a ganar su disco de oro, o cuando quedó nominado a los Premios Nuestra Tierra, y con esto recuerdo me vino su primera canción "Famankulera" y también recordé algunas cosas de su carrera... como que él sus 45 canciones una de las mejores ha sido "Obsesión", y por supuesto, que su vida no es solo reggaeton porque en sus ratos libres escucha a Hector Lavoe, su artista favorito de salsa; y antes de empezar su carrera, Maluma era futbolista en un equipo de Medellín llamado Nacional. Fueron tantas cosas que me llegaron a la mente, tantas cosas que ese día me llenaban de entusiasmo, alegría y pasión hacia su música.

Después de unos minutos llegó hasta el sitio en donde estamos nosotros. Lo saludamos y una chica le preguntó sobre Kike, el perro que le regalaron los compañeros, al cual lo inspiró para crear la campaña "Perros" que consistía en tomar una foto con un perro dándole de comer, y el que tuviera más RT en Twitter, pasaba un día entero con Maluma. Me hubiera gustado ganar.

También le preguntaron sobre su nuevo álbum y dijo que se llamara "Pretty Boy, Dirty Boy" y que la última canción que salió en ese álbum sería "La Temperatura" que es su disco con El Palacio.

Finalmente, como dato curioso, quisiera decir que una de sus debilidades es el queso. Y hay otras cosas que me llenan de emoción y alegría, este viaje fue algo que como dije al inicio, nunca voy a olvidar.



CRÓNICA

Guerra por el Agua

Por: Jennifer Mejía

Estaba yo sentada en aquel río, su agua era azul y cristalina y lo adornaban hermosas plantas. A lo lejos se encontraba un grupo de niños que jugaban a una guerra de agua, me acerqué y encontré que el lugar estaba totalmente contaminado y era como si hubieran cogido ese sitio como centro de ubicación de basura. No se encontraba ninguna señal de animales vivos, los pocos troncos que había estaban muertos y el medio se encontraba totalmente nublado.

En ese momento sentí algo de decepción, me acerqué a uno de los niños y en mi cabeza se hacían muchas preguntas. Lo miré con un aire angustioso y le pregunté qué era lo que pasaba. Me vino sonaba como si hubiese muerto alguien o hubiese pasado un caso muy drástico, pues ahí era, no estaba equivocada, me respondió diciendo que no sabía, que creía que era algo temporal y salió corriendo como asustado.

Esto generó una inquietud muy grande en mí, que iba a viajar a otra parte a comparar la situación en la que se encontraba nuestro planeta, inmediatamente me dirigí al río Cauca, pues era un buen forma de comparar este problema, debido a que es un río muy reconocido por los habitantes vallacauces. Lo miré y no se encontraba en muy buen estado, el agua se veía muy sucia y contaminada. La incorrecta posición de basura, la explotación minera y el vertimiento de los residuos industriales, son las principales razones que han llevado a que hoy el río Cauca tenga un alto grado de contaminación.

Me asusté mucho pues esto pone en riesgo la salud de los vallacauces y consulté más sobre este tema. Investigando encontré un artículo muy importante realizado por la Universidad Javeriana en el municipio de Guamo de la concentración de mercurio, cromo, cobre y y metales más en las aguas del afluente que suministra el 75% del agua que consumimos los caleños al ser estos metales tóxicos.

Esto cada vez me llenaba más de miedo y curiosidad, porque ya me conocía el estado en el departamento de Cauca, no me bastaba y quería saber cómo estaba en nuestro país, entonces me fui hacia mi ciudad natal. El viaje fue largo pero valió la pena, me a mí el medio y este río se encontraba rodeado de basura y escombros, que parecía llegaban de las grandes ciudades.

No sabía qué hacer. Mi corazón estaba frenético, en ese momento solo pensé en un futuro, una guerra por agua, personas muriendo por falta de este líquido.



ESCRITURA CREATIVA

Este espacio es para los escritos que realizamos durante nuestros ejercicios de escritura creativa. Utilizamos imágenes, videos, palabras sueltas y música para generar diferentes ambientes al lector. Esperamos disfruten mucho de nuestras creaciones aleatorias!

La montaña del Papá y las vacaciones de mamá

Yo vivía en una montaña con mi padre y madre. Un día mi padre salió para ver si encontraba un poco de comida, pero pasaban las horas y mi padre no llegaba. En un momento muy rápido, mi padre me dijo y cuando vi, le cayó un gran bloque de hielo. Nosotros estábamos en la cueva y escuchamos un ruido extraño, con mi madre salimos en busca de él, pero mi madre presurosa empezó a buscarlo ella sola y nos separamos. Al rato yo lo encontré pero yo pensaba que él había muerto, pero lo que vi con mis ojos era que mi propio abuelo lo había salvado y me sentí muy orgulloso de que fuera su abuelo.



En el día

Iba por el desayuno, el calor era impresionante y solo me acompañaba mi agente de sociedad. Vi a los ojos de las palmeras, me acordé y había un oasis, su agua era tan cristalina pero tan azúl como el azul del cielo. Me acordé a mi carro y saqué mi sombrilla para defenderme del deslumbrante sol, entonces empecé por la larga carretera y vi a la mujer más bella montada en una bicicleta, desde ese momento me di cuenta que ella sería el amor de mi vida. Empecé a escuchar música por los alrededores y decidí ir hacia ese lugar. Pude verla desde lejos, era ella, aquella chica de la bicicleta, entonces cogí unos girasoles, los que hablan en el jardín y decidí dárselos. Cuando la miré a los ojos, ella me cuenta que nunca la volveré a ver y así fue.

El momento de los sueños

Estaba en el mar de Alaska, sosteniendo con mi abuelita, me acordé que era solitario y después de ocho horas, me desperté, estábamos acostados. Nos amamos una noche a la cama por días pronto pasamos algo. Buscamos una montaña a ver si podíamos volver, pero mi abuelita se resistió, y como yo estaba enamorado a ella, me caí. Me acordé que mi abuelita quedó inconsciente, y después hubo un temblor, e hizo que nos cayéramos. Estábamos chocados, hasta que un perro cazador nos halló, me sentí como si volviera a nacer, y después estubo unas horas...

ESCRITURA CREATIVA

El color de mis sueños

Era de día, los árboles chorreaban y el viento movía las hojas y flores de aquel hermoso jardín. Era yo caminando, cuando de pronto lo encontré, era él. El hombre de mis sueños era alto, rubio de ojos azules, acompañado y muy simpático. Me acordé a él y le pregunté su nombre, me dijo que se llamaba William, en ese momento pensé "qué hermoso nombre. Nos fuimos charlando hasta llegar a mi casa, allí me invitó a comer pastelito a la heladería de la escuela, cuando me habló me di cuenta que era tiempo, divertido y muy divertido. Me acordé un día sus sonrisas que vivió, me di cuenta que era valiente, cada vez que me hablaba más y más, me iba imaginando el futuro con él, en una realidad amorosa. Solo escuchar su voz me hacía entrar en un mundo diferente. Finalmente me llevó a mi casa, no quería que él se acabara, pues era un excelente día, no parecía real.

El agua, recordando un día

Era un día soñado como siempre, y vi una mujer contando flores. Fue cambiando normal con un amigo, cambié tres cuartos hasta que llegué al punto clave y vi como la carretera se elevaba y subía. Estaba asustada y asombrada y con mi amigo miramos si podíamos subir, hasta que lo logramos. Subí unas escaleras y vi como una especie de espíritu, me asusté, pero me di cuenta que era una puerta para entrar a la vida real, abrí y cerré dos puertas, pero lo que no sabía, era que estaba entrando a un lugar donde nos olvidarían y nos pagarían. No vi que era, pero me desmayé al sentir esa sensación... Después me desperté, creí que estaba pasando de verdad, ya que varias veces he tenido una visión que han pasado en realidad, pero me quedé en la duda y pensé "solo estoy soñando en el sueño". Me levanté normal, abrí la ventana, vi un día hermoso y soñado. Llegó a mi amigo, estaba bien y me di cuenta que puedo llegar a soñar cosas que con el tiempo y tecnología, pueden suceder.

INSTITUCIONAL



Por: Katharina Reina

Como cualquier día normal, la profesora entra al salón siempre con la alegría que transmite todos los días. Desde el instante que pasa de la puerta, los estudiantes notan su ánimo. Incluso cuando saluda con un "buenos días" se le nota su sonrisa lo que a la vez, principalmente se enfoca en la frase diaria e igual con la clase. Llegó al escritorio, dejó su bolso, sacó los libros y marcadores pero antes de escribir la clase, buscó en su teléfono una de las frases escogidas para los estudiantes, dejó todos los problemas atrás y explicó con la mejor actitud. Al terminar su extensa explicación por medio de comparaciones, cogió el libro y se tomó el trabajo de copiar los ejercicios en el tablero y lo hace con la letra que cada día intenta mejorar, cuando termina un párrafo del texto explica tan bien que los estudiantes ven en ella el reflejo de su vida diaria.

Esto es la historia de Diana Paola Hurtado, una persona que comenzó su anhelo de ser profesora desde que tenía 20 años, ya que conoció la matemática por medio de lo que estudiaba en ese entonces que era la ingeniería. Al comenzar su carrera tuvo una dificultad con sus colegas ya que le tocó enfrentar la mediocridad, pero eso no la desanimó para seguir adelante con su anhelo de ser profesora de matemáticas.

Una de las experiencias más bonitas que tuvo como profesora fue ver como una estudiante se animó a estudiar la matemática, pero no todos han sido así y esta es una razón para que ella sufra, saber que sus estudiantes son irresponsables. Diana es Licenciada en Matemática, ella es una persona que la mayoría de los estudiantes admiran por sus consejos, que cada día por medio de las frases que comparte a sus estudiantes, ya que ella desea que vayan por el buen camino y que sean alguien en la vida. En general no la admiran todos, ya que fue víctima de Bullying, pero gracias a su carácter, pudo enfrentar la situación.

La humildad de una profesora hacia sus alumnos.

Hasta hace unos meses, la profesora Diana estudió Licenciatura y en febrero de este año obtuvo su diploma. Algunos estudiantes han expresado que gracias a la manera de explicar, han mejorado sus habilidades. En ocasiones, algunos estudiantes han notado que la profesora llega a clase de mal humor o triste, pero que en el momento en que empieza a escribir su frase y explica la clase, olvida sus problemas y lo hace con la mejor cara y actitud. En la Diana en su forma de ser expresa un sentimiento de amor hermoso, donde es capaz de dejar todo por escuchar y aconsejar a alguien. Algunos estudiantes tuvieron curiosidad sobre la matemática, al escuchar esas preguntas les hizo conocer a tres estudiantes un curso de esta materia en la Universidad del Valle. Al verlos interesados en este tema, Diana creó un Seminario de Matemáticas con ayuda de sus alumnos. El nombre de este seminario es Club de Cerios Matemáticos e inició el 24 de septiembre de este año, hasta el momento unos estudiantes han comentado las mejoras que han tenido gracias a este espacio. Sus temas son complejos, y ella es la única que entiende sus escritos, los estudiantes tratan solos pero no lo logran... Así que se preguntan ¿por qué entiendo todo y no se lo olvidó? La profesora ve aquellas situaciones y ahí es el momento donde llega a escuchar para dar una explicación, cuando llegan los ejercicios, ella evalúa es el cómo interpretan los textos y qué tanta atención prestan. Es escrita, pero lo que ella desea de todos sus estudiantes que van mal, es que pregunten o respondan. Cuando Diana ve a alguien con nota baja, se hace preguntas sobre un tema determinado para ayudarlos con la calificación. Ahora, suena el timbre de cambio de clase y en algunos se nota la tristeza, pero es más de saber que las demás profesoras no son así como ella, porque detrás de una cara y una sonrisa, se le ve la buena persona desde el primer momento.

¿Quién es Ana Rosa Sanclemente?

Por Valentina Vargas López y Melissa

Poco la conocemos pero lo que sí sabemos es que ella es una persona muy fascinante en todo el sentido de la palabra se llama Ana Rosa Sanclemente.

Es la profesora de sb que lleva 30 años siendo profesora. Se inspiró porque su tía la colocó por su prima Ana Rosa. Ella es una persona muy especial y muy amable pero, lamentablemente no pudimos tener más información por su falta de tiempo, sino estaría fascinada de darnos la información.

Sabemos que su cantante favorito es: Leo Dan y su ritmo favorito es el clásico. Su color favorito es el azul. Es impresionante como una mujer crea que su mejor amigo es la conciencia.

Para lo más emocionante, es que ella a nosotros no nos deja caer, porque no diga que saquemos malas notas, nos contagia con su alegría serena y cuando nos saludó a cada uno se siente muy bien. Ella es una persona maravillosa y nos sorprende porque nos paga ella misma una clase de danza.

Siempre nos dice que tenemos que pensar que antes de hablar y a veces a nosotros se nos olvida pero siempre llevamos ese mensaje en el "computador" como ella dice lo más fantástico es que nuestra profesora es muy alegre pero cuando tiene que ser estricta, lo es, pero casi siempre nos hace reír mucho porque nos arremeda todo lo malo para que cambiemos.

Cuando nosotros no le hacemos caso, ella nos llama para la puerta y nos pregunta qué nos pasa. Lo que más me gusta de la profesora es que ella no va a la escuela solo para trabajar si no para salir del mundo cotidiano ella es mi maestra, nuestra camarada preferida y todos dicen que ella es muy estricta, pero cuando uno conoce a una persona de verdad, uno se enamora con ella.

La profesora apoya a todas las niñas que estamos en semilleros y cuando nos toca ir a algún lugar, ella siempre nos apoya, al igual que el profesor Henry Huber. Ellos nos alientan para que sigamos nuestros sueños. También queremos hablar de Natalia Londoño porque para todos nosotros, ella es la persona más especial y siempre llega a las clases de semilleros con su secreto que nunca se puede olvidar. Ella y nuestros profesores son muy buenos con nosotros, somos

INSTITUCIONAL



ROSA LÍA MAFLA

La reseña histórica del departamento de comunicación que escribió Henry Izquierdo, cuenta que este grupo fue creado en el 2008 como semillero de investigación, pero que el departamento, nace de la necesidad misma de una comunidad que desea apropiarse de diferentes procesos a través de los cuales se realzan sus virtudes, logros, avances, propósitos y acciones para mejorar.

La Institución Rosa Lía Mafla tuvo una falencia, pero al pasar el tiempo se fortaleció dando gracias al esfuerzo de los estudiantes que tienen un proceso de comunicación, resaltando los valores que deben ser reconocidos y tenidos en cuenta. Los estudiantes de la sede principal tienen un gran encanto por las áreas bailes y en general la cultura por eso es importante el manejo de los equipos y por eso se parte de las necesidades de la institución y el docente de educación física, Henry Izquierdo, decide crear el departamento de comunicaciones, pues es amante al lenguaje, idiomas, música y culturales y con todos estos conocimientos, invitó a los estudiantes a vincularse en este proceso.

En octubre del año 2009 fue el comienzo de un grupo interesado en aprender acerca de la comunicación. El apoyo del profesor fue muy importante para el nacimiento de este programa Prensa Escuela, donde se capacitaron dos jóvenes de la misma institución, fomentando la lectura y la escritura para la creación de su propio periódico.



Crear un grupo orientado por el profesor Henry, el cual se llama Semilleros de Investigación SEMIROMA, que es una evolución del departamento de comunicación, cambiando su nombre siendo un poco mejorado y con nuevos integrantes, este año empezó con estudiantes de todos los grados y un tema específico, LA PREGUNTA ya que es la base de la investigación. En este caso, el profesor crea este grupo de investigación para llevarlo al máximo conociendo nuevas ideas que nos servirán para nuestro desarrollo, teniendo en cuenta que es necesario que las capacidades investigativas de los estudiantes se fortalezcan, semilleros es una oportunidad para que nosotros los estudiantes aprendamos a investigar y mejorarnos.

"Semilleros es un grupo donde los estudiantes adquieren conocimientos para el desarrollo de investigaciones en un ambiente de diálogo, donde se aprende haciendo y descubriendo nuevos métodos de conocimiento, la socialización de las decisiones y debates propuestos" explica Henry.

Este año empezamos viendo física con Gustavo Acosta, Inglés con la profesora Damaris Obregón, Matemáticas con Diana Paola Hurtado y comunicación social con una estudiante de esta carrera, Natalia Londoño, con la cual llevamos el proyecto de la creación de una revista en nuestro colegio, la cual se llama SEMIROMA.

Natalia Londoño

Más que una profesora, una Amiga

Por: Katherin Renza

Su nombre completo es Natalia Londoño Rosas estudiante de Comunicación Social de la U.A.D (Universidad Autónoma De Occidente). Ella fue una de las personas que el profesor Henry Huber Izquierdo invitó para realizar un proyecto en mente que era hacer una revista, para que así de una vez nos compartiera puntos clave para realizar una revista y terminar trabajo de final de su semestre.

Al llegar a Semilleros De Investigación me pareció al principio una desconocida, pero al observar su manera de presentarse y exponer su visión, vi en ella ese amor, ternura y pureza que refleja. Su estilo es un poco alocado, a la moda y hermoso donde expresa su libertad y alegría transmisible cada día.

Al ir pasando los días, pude mirar esa sencillez y a la vez, vi cómo explicaba sus diapositivas dando a conocer su ánimo para que nosotros entendamos. Cada día que la escuché y observé me fui familiarizando y fui perdiendo el miedo de exponer y de hecho, de defender mis opiniones. Gracias a ella pude abrir los ojos y darme cuenta de cuán grande es la responsabilidad y maravilla de estar en el periodismo.

La forma como se expresa, como por ejemplo hacer un gesto para cada frase que dice o por el contrario ponerse serio y estricto, expresa la forma de tratarnos amablemente y dice lo que ella siente o sea el amor que ella tiene hacia los niños y jóvenes. Lo que he observado comúnmente en Natalia es su forma diferente y sencilla de enfrentar sus problemas, cómo encontrar salida donde no la hay y esa es una de las cosas en las que me he enfocado para seguir su ejemplo. Las cosas que nos enseñó Natalia fueron las partes del periódico, géneros de periodísticos que eran la noticia, el perfil y la crónica.

En lo que más se basó Natalia en enseñarnos fue la crónica, ya que esa era la que iba a aparecer en la revista. Muchos escucharon y pocos lo entendieron, pero gracias al ánimo que cada día le colocaba a las clases animó a varios a escribir y a contarles a otros de lo chévere que es escribir y estar con ella.

En cada momento que observo a Natalia ves algo diferente. No entendía, era confuso pero al verlo todo se siente en todas las clases puede notar que si no me enfocaba, no podía ver, hasta que un día te da el resaca y me di cuenta de que a pesar de que dificultades ella podía transmitir esa forma de comprender los textos y le enseñó para cada cosa que yo quiera lograr, pues así no lo conseguía me enseñó a empezar para perder el miedo y ver qué se me viene más adelante.

También observé que ella siempre por los lados da puntos clave para que entendamos mejor e incluso cuando empezamos a escribir, nunca la vi que se alegrara por el mal ajeno, sino que siempre gusto encontrar una salida para que nadie quedara afuera. También escucha una crónica para que entendáramos esas frases que nos faltaban o completáramos la crónica, así que así lo hacía con un lenguaje sencillo pero a la vez nos hacía darnos saber cómo estaba mal el texto y así mismo corregirlo.

En cada clase nos compartía una experiencia vivida e incluso un día que estábamos en clase, recibió una llamada donde salto y grito de felicidad y cuando nos comentó lo sucedido, se le vieron las lágrimas, cada gota se le veía manifestaba todo el esfuerzo y dedicación que le puso a su crónica y esa fue una de esas experiencias que nosotros presenciáramos así como cuando llegó el momento del día siguiente, siempre nos aconsejó para nuestra crónica.

Gracias a todos esos puntos y experiencias clave, logré comprender y así cuando la directora de Secretaría de Educación fue a la Sede Manuel María Villegas, me pidió mi texto y le gustó porque por medio de esto, la directora Nora Mejía conoció a la profesora que describe y como en el perfil hablaba de ella, diciendo que tiene un Semillero de Matemáticas con permiso de la profesora la inscribió a un grupo de la Universidad Del Valle llamada Ondas. Al finalizar una clase con Natalia para mí y mis compañeros es triste ya que pasar el rato es un momento donde aprendemos, nos divertimos y familiarizamos. Gracias al profesor Henry que nos la presentó, hemos avanzado más de lo que sabíamos Natalia despertó esa curiosidad por escribir y leer que estaba enterrada.

EXPERIENCIAS



"Natalia Londoño es una persona que conocí al iniciar el semillero de investigación, que me ha aportado puntos clave para motivarme a escribir, donde aprendí con ella la maravillosa experiencia de redactar una crónica de algo que me llama la atención o un perfil de una persona determinada. Gracias a los puntos y explicaciones clave que ella nos compartió, he logrado entender lo divertido y maravilloso que es escribir, aunque al principio no lo entendía bien y en vez de mejorar, empeoraba, pero al pasar los días me interioricé en lo que ella nos decía, así entendí y fui mejorando mi escritura." Katherin Renza.

"El primer día que íbamos a hacer nuestra revista, yo me sentí muy nerviosa, no sabía cómo conseguir alguna información de la historia de Yuri Alvear. Pasando los días me fue fluyendo más y conseguí más información de Yuri Alvear. Natalia nos ha enseñado muchas cosas de cómo hacer una crónica para nuestra revista, gracias a ella hemos podido llevar nuestra revista más allá de lo que hemos visto." Angie Aguirre.



"La experiencia que he vivido en este proyecto de escritura, ha sido muy divertida y agradable, ya que podemos expresar nuestros sentimientos, emociones y saberes aprendiendo de lo hecho, siendo una apertura de mis primeras líneas la cual no quedan solo siendo un escrito." Isabella Cárdenas.

"Me gusta mucho semilleros pero me gusta más escribir la crónica porque fue como si yo fuera mi protagonista, viví todo lo que escribí, me sentí genial y me gustaría volver a hacerlo. Espero que cuando vuelva a hacerlo, me sienta genial otra vez." Oscar Elián Trochez.



6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 HERRAMIENTAS DE LA PRENSA ESCUELA

Desde 1993 en Colombia se están utilizando las herramientas del Programa Prensa Escuela que inició en Estados Unidos, con la iniciativa del New York Times de compartir la redacción del periódico con el aula de clase.

Partiendo de este punto, esta fue la pretensión de este proyecto, en especial, con el cambio de percepción de los niños con respecto a su función de escritores y sobre todo, reporteros. Gracias a los elementos aportados por la Prensa Escuela, ellos lograron mejorar su capacidad de aprendizaje, tal como lo expresan Sevillano y Bartolomé “el periódico nos enseña un nuevo estilo”, además argumentan que el reportero “investiga, observa, consulta, pregunta y contrasta, escribe sus textos, los imprime y los distribuye.”⁴⁵ Acciones que también puede lograr un niño, porque comienzan a preguntarse cómo pueden conseguir información del tema que les gusta.

Las herramientas de la crónica como género periodístico le aportaron a los niños de la Institución Rosa Lía Mafla, la capacidad de comunicarse mejor a través del lenguaje escrito. Antes de que ellos conocieran este género, incluso tenían un concepto errado de lo que era ser periodista, y una de las participantes en el proceso, lo reconoce. “Yo siempre creía que el periodismo o el periodista era como alguien chismoso, pero nunca creí que me fuese a ayudar tanto a mejorar la lectura o a escribir.”⁴⁶

Así como otra estudiante manifiesta que a pesar de su gusto por la lectura y la escritura, al estar dentro del grupo de escritores de crónicas, ahora piensa de forma muy diferente cuando se toma la tarea de escribir. “Yo anteriormente escribía todo lo que me sucedía en una especie de diario, y con el transcurso del tiempo fui puliendo eso. Ahora ya me comienza a interesar más la escritura para llevarlo como hacia anécdota.”⁴⁷

⁴⁵ Ibíd 22.

⁴⁶ Notas del diario de campo de la investigadora. Sesión número 9.

⁴⁷ Ibid 46. Sesión número 9.

También miden sus propias capacidades y se demuestran así mismos que el haber conocido este género, les contribuyó a avanzar en su proceso de escritura “Ya como te decía ahora, siempre veía una imagen e imaginaba todo, pero no lo redactaba en texto, y ahorita cada cosa que me pasa, pues ya tengo como ganas de escribirlo ya en forma de una crónica o de una historia, entonces se siente como chévere.”⁴⁸

Ser periodista para una revista escolar se ha convertido en una motivación para ellos, y esto comenzó a gestarse desde la primera clase donde les expliqué los elementos del periodismo y la jerga con la que comúnmente se comunican las personas que pertenecen en el gremio. Este acercamiento se hizo con el fin de insertarlos desde el primer momento y otorgarles la responsabilidad de escribir para un medio de comunicación que ellos mismos fundarían.

Al inicio del proceso, todos los niños manifestaron el miedo y la ansiedad que les producía el hecho de pensar en escribir un texto un poco más largo que una hoja pequeña de cuaderno. Y casi que de inmediato, expresaron la pereza que les producía el hábito de la lectura. “De verdad yo soy muy perezosa para escribir y leer pero ya con esto si ya he cambiado en español, porque a mi casi no me gustaba español pero ahora con la literatura y todo eso si he mejorado.”

Después del primer análisis (el semestre pasado, cuando inició el proyecto), se estructuraron módulos de estudio de los principales géneros periodísticos, iniciando con la noticia, después el perfil y por último la crónica; esto ayudaría a identificar los problemas más frecuentes pero también los aciertos de los jóvenes escritores. Por tal motivo, los puntos a tratar fueron los siguientes:

Módulo III: Introducción a los géneros periodísticos

- La Noticia
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo escribo una noticia?
 - c. ¿Qué es el ofato periodístico?

⁴⁸ Ibid 46. Sesión número 9

- El Perfil
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo nace un perfil?
 - c. Características del perfil
 - d. Recomendaciones generales sobre el perfil

- La crónica
 - a. Definición
 - b. Características del género
 - c. ¿Cómo escribo una crónica?
 - c.i. Diferencias con otros géneros
 - c.ii. Estructura del relato
 - c.iii. El olfato de la crónica⁴⁹

La crónica se utilizó como herramienta para aprender a armar la estructura del relato, inicialmente como un cuento, ya que era la forma más sencilla de explicar que este género comparte de la literatura el inicio, nudo y desenlace, pero que para efectos periodísticos, no puede dejarse de lado la verosimilitud característica de este género.

Se debe destacar que la crónica como género periodístico le ayuda al niño a tener una disciplina en su escritura y lectura, pues lo forma como una persona crítica, que se lee así mismo con la intención de entender si a su lector le va a interesar eso que él ha escrito, pues como argumenta Vioque “(...) La utilización de la prensa en la escuela supone crear lectores de espíritu crítico, incluso respecto a los mismos periódicos, ciudadanos bien informados y capaces en la sociedad actual de preparar la construcción del futuro. Leer el periódico supone adquirir conocimiento, pero también desarrollar las facultades de análisis, de crítica y de síntesis.”⁵⁰

Situación que se pudo experimentar con la lectura de las noticias, pues entre ellos se explicaban cómo era la estructura y qué quería decir el periodista que había redactado esta nota. Esa crítica les dejó una estela que perduraría cuando se les mostrara de qué forma podían describir a un persona a partir del uso del perfil periodístico, ahí comenzaron a entender que deben pensar más en el contenido

⁴⁹ Guía de contenidos y clases magistrales. Material realizado por la investigadora.

⁵⁰ Ibíd 24.

del mensaje y que a su vez, debe estar amarrado a la forma (utilización de signos de puntuación y ortografía).

Las técnicas utilizadas para estos ejercicios fueron la lectura de noticias y el análisis de la información proporcionada en el antetítulo, título, lead y cuerpo de la misma; de esta forma, entendían como debían desarrollar las ideas, como lo definí con ellos “no quedarse pegados en un solo punto, sino avanzar con algo nuevo cada vez que comienzo un párrafo”.

El análisis de los títulos también fue importante y hay que señalar sobre este punto, que también se presentaron noticias de periódicos internacionales con el fin, no solo de ampliarles el universo de conocimiento, sino de demostrarles que la forma estructural de la noticia, seguirá siendo la misma aunque la escriba una persona que esté en otro país y tenga información diferente, en este caso, aplicaba la secuencia estricta de la estructura periodística.

A continuación, se transcriben algunas de las noticias que escribieron en el primer ejercicio durante la estadía de la investigadora en la Institución: “Ñengo Flow llega a Jamundí. En unas horas el famoso cantante Ñengo Flow a Jamundi Valle el cual llegará gracias al alcalde de Jamundí, por la noche durante la feria”

“Ñengo Flow llega hoy a cantar en las feria de Jamundí. Hoy hace unas pocas horas viene Ñengo Flow a cantar en las ferias de Jamundí él va a cantar regeeton toda la noche. Llega a las 12:30pm hoy jueves 29 de Agosto.

Van a ir muchas personas, muchos fanáticos de él van a ir nichos mayores de edad y mucha gente más. Dará un concierto muy divertido por la noche o sea hace unas horas.”⁵¹

En adelante, los muchachos se fueron apropiando del género de la crónica y comenzaban a arriesgarse más. Uno de ellos preguntó que si podía escribir su crónica (que terminó como muchos de los otros escritos, siendo un híbrido) en primera persona, como si él fuera el protagonista. Y así varios fueron soltando la mano, en especial después de los ejercicios de escritura colectiva y creativa, que fueron totalmente necesarios para poder explicar la crónica, ya que los avances no

⁵¹ Ejercicio de escritura de noticia. Ver anexos.

podían justificarse únicamente en la lectura de ejemplos sino también en la elaboración de producciones propias de su imaginación, esto estimularía la parte literaria que es muy necesaria para construir un buen relato.

En principio, yo como investigadora, tuve que idealizar el concepto de la crónica para que pudieran entender de qué les estaba hablando. El siguiente fragmento, lo tomé de mi diario de campo realizado el día 24 de Septiembre:

“El primer paso fue decirles el origen etimológico de la palabra. Cronos, que significa tiempo y por tanto, es un relato que me ubica en un espacio y tiempo determinados. El espacio entendido como un lugar o una escena y el tiempo como presente, pasado y futuro. La crónica es la historia pues de un personaje que se desarrolla en un espacio con un tiempo verbal determinado y como es una historia, tiene inicio, nudo y desenlace; pero todo lo que acontece ahí es totalmente verosímil y no puede faltar en ningún momento a la verdad.”⁵²

De la lectura de las crónicas como estrategia para mejorar la producción escrita, estas fueron las impresiones de los niños:

“Lo primero que aprendí fue a describir de una cosa tan pequeña y volverla algo grande, o describiéndolo como cosas sinónimas y también investigar sobre el dolor, por ejemplo, yo que lo voy a hacer del ballet, investigar como con una cosa sinónima, para que el lector se lo imagine.”⁵³

“Lo que vi y que principalmente me gustó fue que él describía tan bien que uno puede sentir que siente eso, y aprendí cómo tal vez en mi crónica puedo escribir las preguntas sin cortar el texto como usted me había dicho.”⁵⁴

“Prácticamente yo aprendí a escribir textos ahora a lo último aquí porque antes no sentía como la emoción, pero ahora que ya lo conocí todo, siento como más emoción y curiosidad y es más chévere ahora que ya sé cómo son los pasos y que sé lo de las entrevistas, los perfiles y todo y es chévere escribir y se vuelve algo positivo.”⁵⁵

⁵² Ibíd 46. Sesión número 7.

⁵³ Ibíd 46. Sesión número 9.

⁵⁴ Ibíd 46. Sesión número 9.

⁵⁵ Ibíd 46. Sesión número 8.

Además, también se puede ver como ellos mismos llegan a sus propias conclusiones sobre los aportes que hace leer una crónica:

“Yo antes era muy perezosa para leer y para escribir y responder o formar textos más completos, antes los hacía más corticos. Pues ahora se me ha formado la curiosidad de leer cosas, más textos, cuentos e historias y pues ya con la escritura, la ortografía... Tratar de leer mejor y entender mejor los textos que leo.”⁵⁶

Y también han logrado llegar al nivel de adaptar todo lo que han aprendido durante dos meses, tanto que han mejorado sus habilidades en la clase de español y a muchos los ha dejado sorprendidos, les ha removido la curiosidad por querer hacer más de lo que ya saben que pueden dar.

“En el colegio. Dijimos que era la noticia, y dimos la clase y pues les explicamos a nuestros compañeros lo que era ya que teníamos experiencia de lo que usted nos había explicado. Pues también nos ayudó a hacer unas actividades que la profesora nos puso sobre eso y ya tenemos muy claro lo que es la crónica y pues a mí hasta ahora me ha gustado mucho, antes estoy como buscando temas para hacer más porque es muy chévere.”⁵⁷

“Yo podría decir que he aprendido mucho que ya puedo diferenciar una información de otra, la crónica de la noticia, ya sé escribir...”⁵⁸

Para cerrar con el aporte de las herramientas de la Prensa Escuela con la crónica, quiero hacer una claridad y es que, estuve también muy apoyada en los elementos literarios, pues durante la investigación y el desarrollo del trabajo de campo, me enteré de que si no se estimula la parte creativa de los niños y presentarles panoramas alternativos de escritura, no se logrará una producción que sea coherente y cuente a sus lectores una historia.

Estas son las impresiones que quedan tras analizar uno de los 5 ejercicios de escritura creativa que ayudaron a más de uno a confiar en sí mismos. Todos estos

⁵⁶ Ibíd 46. Sesión número 8.

⁵⁷ Ibíd 46. Sesión número 8.

⁵⁸ Ibíd 46. Sesión número 8.

fragmentos han sido tomados del diario de campo que llevé durante las visitas, será un anexo a este documento.

¿Qué fue lo más difícil de este ejercicio?

- Acomodar las palabras que nos dieron
- Salir del tiempo (presente- pasado)
- Imaginarse el lugar donde iba a ser la escena
- Devolverse a leer lo que ya se había escrito. Se devolvieron muchas veces, una de ellas dijo que lo quiso volver a escribir.
- Se angustiaron porque pensaron que escribieron un cuento.

¿Qué fue lo más fácil?

- Me puso a pensar el ejercicio
- Sentí que me inspiré
- La mayoría dijo que había creado fantasía, pero también realidad.

Después de este ejercicio, hicimos otro de creación colectiva que lo apliqué en una sesión de clase de Literatura y narrativa periodística. Hicimos la reflexión en torno a esto.

¿Qué les quedó del ejercicio de escritura creativa?

- Pensar rápido
- Escribir con lógica
- Analizar. Tenía que leer lo que había escrito la otra persona y también debía entender la historia de esa persona para poder seguir con algo coherente.
- Hacerlo rápido, pero hacerlo con lógica.

¿Tuvieron algún inconveniente cuando comenzaron a escribir?

- No le entendía a algunos compañeros su letra y pues no entendía bien lo que querían decir, entonces muchas veces me tocó improvisar y seguir con la historia del principio.
- Había que reconstruir la historia y pues cuando nos tocó meterle el otro personaje, era un poco difícil.
- Me dio duro con el personaje histórico porque no sabía cómo ponerlo, si se parecería a lo que mi compañero había escrito.⁵⁹

⁵⁹ Ibíd 46. Sesión número 7.

En la penúltima sesión con los estudiantes, quise que me contaran sus propias conclusiones sobre cómo desarrollan una crónica y qué deben tener en cuenta para escribirla, estas fueron sus palabras

¿O sea que ustedes ya pueden explicarle a alguien cómo hacer una crónica?

Todos: Sí.

Isabella: Pues que se compone a partir de las fuentes y la información que uno puede extraer para escribir sobre un tema en especial y entonces ya traigo una historia.

¿Qué debe tener en cuenta para escribir una crónica?

- Creatividad
- Descripción
- Responder a las preguntas
- Crear un ambiente⁶⁰

6. 2 HALLAZGOS

En este capítulo quiero enfatizar que, como ya se dijo en la metodología, al llegar al sitio de la investigación, yo como investigadora tenía un concepto totalmente diferente de la realidad a la que me iba a enfrentar. Pensé que estos niños podrían llegar a escribir una o al menos dos hojas en Word, pero al llevarlo a la práctica no sucedió de esa forma.

Sin embargo, hay varios aspectos positivos que se deben resaltar, por tanto, en este capítulo se van a exponer las falencias y los casos esperanzadores que se percibieron durante las 14 visitas generadas a la Institución.

6.2.1 FALENCIAS

- **Miedo a escribir:** Ya la he nombrado a lo largo del proyecto y por eso considero que es la principal. Solo una persona sentía que el campo de la escritura era su 'zona de confort', mientras que los otros, sintieron una angustia

⁶⁰ Ibíd 46. Sesión número 9.

inmediata cuando les mencioné que debían escribir un texto con ciertas características periodísticas y la parte más aterradora, cierta extensión.

Además, escriben como hablan y utilizan las palabras que todo el tiempo escuchan de otros, por lo tanto, esto les genera más embrollos cuando quieren expresar una idea, pues no hayan palabras que expliquen de forma precisa lo que quieren decir.

Al llevar su texto a revisión con la editora, esto les causa vergüenza y terminan explicando por sí mismos lo que querían decir, a pesar de que se les había repetido con anterioridad que el texto se defiende solo, y que ellos no estarán ahí para decir qué era lo que querían decir.

- **Coherencia en las ideas:** Del miedo a escribir se derivan varios problemas y el primero de ellos es la coherencia con las ideas. Me encontré con niños que tienen un nivel muy bajo de lectura, por lo tanto, no entienden cómo deben conectar una idea con otra, pues no asimilan a primera vista un texto.

Esta situación la experimenté con la noticia, ya que al leer y pasar de un párrafo a otro, perdían el hilo de lo que ya habían leído, y cuando finalizaban, no recordaban con total claridad la idea principal sino algunos elementos, como por ejemplo los nombres de los protagonistas o datos que les causaron asombro; además tienen una atención fragmentada que tampoco ayuda mucho con la capacidad de hilar ideas.

Sin embargo, al detenerse sobre el lead, comprendían al menos la idea principal de ese pequeño párrafo. Por ello, se continuó trabajando sobre la comprensión total de un texto, y no entenderlo solo por pedazos.

- **Ortografía:** Es una falencia que está presente en todos, incluyendo a una de las estudiantes que manifestó su gusto por la lectura y la escritura. Este problema es delicado debido a las correcciones que deben hacerse, pues todos sentían pena de sus errores y sentían que sus textos estaban quedando mal escritos por no tener una correcta ortografía.

Las tildes también fue otra de las falencias a la cual tuve que enfrentarme, ya que ninguno tenía la capacidad de tildar, ni siquiera por asociación de palabras. Es preocupante que estos niños que van de grado quinto hasta octavo, aún presenten problemas tan básicos en su escritura. Esto les hace perder confianza en sus capacidades y los hace avergonzarse de ser leídos por ese motivo.

- **Signos de puntuación:** Los conocen muy poco. Debo aclarar que las correcciones de sus escritos no eran en principio ni de ortografía ni de puntuación, pero sí de estilo y esto implicaba que tuviese que hacer hincapié sobre los dos puntos anteriores. El manejo de las comas es casi nulo y olvidan poner puntos al final de las oraciones.

De esta falencia me enteré en el primer ejercicio de la escritura de noticia, pues leyendo en voz alta sus propias producciones, ellos mismos cayeron en cuenta de que hacían falta los signos para hacer las pausas y una lectura correcta.

- **Baja comprensión de lectura:** Como ya dije antes, no leen mucho y cuando deben leer en voz alta, se enredan y no comprenden lo que leen. Esto, como ya dije, pasó en un principio cuando se enfrentaron a textos periodísticos, pero, con el paso del tiempo, se familiarizaron con el asunto y adquirieron un poco más de confianza.

Aunque aquí cuente como una falencia, al tiempo es una ventaja que al leer en voz alta sus propios textos, ellos descubran que están repitiendo palabras, que no están haciendo un uso adecuado de los signos de puntuación, y que, para poder ser leído, deben leerse a sí mismos muchas veces para comprender si lo que quisieron decir, lo entendería alguien que no los conozca y quiera leer lo que escribieron.

6.2.2 CASOS ESPERANZADORES

- **Identificación con el periodismo:** Cada uno de los conceptos periodísticos que se les enseñó, los utilizaron debidamente. Lo más curioso fue que al finalizar la primera sesión en la que se hizo una presentación especial de este tema, ya su lenguaje comenzó a cambiar y hablaban en términos periodísticos, como por ejemplo:

“¿cuántas fuentes debe tener mi texto?” o “Natalia, ¿Cuántos caracteres debemos escribir?” o también “¿Y nosotros podemos poner fotografías que acompañen nuestro escrito?”⁶¹

- **Adquisición de compromiso:** Todos se interesaron por aportar a la publicación y esto se veía cada vez que se preguntaba por avances, ya que si bien algunos hablaban de haber entrevistado ya a alguien relacionado con su tema, otros manifestaban tener en mente una entrevista. Esta insistencia por saber cómo abordar a un entrevistado fue vital para enseñarles cómo manejar este género, el cual lo precisé con ejemplos de perfiles periodísticos.

Todos tenían presente que de no escribir juiciosamente y siguiendo las indicaciones, no podrían publicar y eso impulsó a muchos a querer dar más de sí mismos, cuando en principio, no creían en sus capacidades. Son un grupo insistente a pesar de que en los momentos de crítica constructiva con respecto a sus textos se pusieran algo tristes y fueran reacios al cambio, a la siguiente sesión ya iban con un avance y con más dudas por resolver acerca de su texto.

De este punto, puedo destacar sus opiniones al respecto cuando se les preguntaba si les había servido de algo aprender sobre géneros periodísticos (en general)

“También he aprendido a entrevistar a las personas...”

“Saber investigar y de no quedarnos solamente con lo que nos dice la profesora... y esto me ha gustado mucho”

“a mí me ha servido mucho lo que hemos aprendido de las seis preguntas, qué, cómo, cuándo, dónde, porqué y quién porque eso me ha hecho investigar mejor y darme cuenta que tengo que investigar para escribir”

También quiero resaltar que la revista ha sido de gran apoyo para ellos, ya que así han entendido no solo su labor como escritores, sino como futuros periodistas para la publicación que ellos quieren seguir sosteniendo.

⁶¹ Ibíd 46. Sesión número 3.

“que las personas sepan que nosotros somos capaces de hacer una revista y de investigar bien”

Entonces nuestro propósito es hacer investigación para que las personas que son adultas vean que nosotros podemos hacer investigación.

“Yo pienso que también sería como la capacidad que tenemos a la hora de escribir y de interpretar textos”⁶²

- **‘Cambio del chip’ de un escritor a un lector:** En un principio no entendían muy bien como era escribir para un lector y no para sí mismos. Este fue uno de los retos más grandes ya que como primer obstáculo, tenían la sensación de que ‘escriben como hablan’ y cuando eran leídos por sus compañeros por mí, no se entendía muy bien qué era lo que querían decir.

Al respecto, quiero enfatizar sobre esta cita que se encontró durante la búsqueda de bibliografía para este proyecto. La lectura es imprescindible en la vida de una persona, y se puede hacer tener un gran avance si se comienza a trabajar desde temprana edad, intención que busca promoverse a lo largo de las sesiones de escritura y lectura.

“(…) Leer no es sólo desarrollar hábitos mentales de decodificación y aumentar la velocidad, es también- y eso sería lo ideal- hacerse consciente de la naturaleza del texto a fin de interpretarlo de la manera más adecuada; la mejor lectura es leer, comprender, interpretar, para luego actuar de manera consciente, crítica, reflexiva y creativa sobre el texto leído”⁶³

El segundo obstáculo fue llevarlos por el camino en el que les indicaba cómo podían escribir para que otros los leyeran y no para entenderse a sí mismos. Lo positivo de este caso, es que comprendieron pronto que deben ser claros en sus textos y por eso en cada entrega, iban soltando más la escritura y se dejaban llevar un poco más por la idea de ser sus propios lectores con pensamiento crítico.

⁶² Ibid 46. Sesión número 4.

⁶³ GALINDO MARTÍNEZ, Angelmiro y OSPINA GOMEZ, Pedronel. La prensa y el español: La columna periodística, una alternativa pedagógica en educación básica. Grados 7°, 8° y 9°. Pág. 49. Hacia una definición de la competencia lectora interpretativa. En: Capítulo segundo: Los artículos de la prensa escrita y su alcance pedagógico en el mejoramiento del español en los grados 7°, 8° y 9° de la educación básica.

“Por lo menos a mí me ha servido mucho lo que nos has estado enseñando de que cuando escribamos, tenemos que pensar como nuestro lector... Ahora que estoy leyendo cuentos en mis tiempos libres, siento que estoy leyendo con el sentido que el escritor quiere que yo le dé al texto...”⁶⁴

Por lo tanto, me parece pertinente compartir una de mis conclusiones durante el proceso de enseñanza de la crónica como género periodístico:

“Por el momento, hay una investigación importante y hay un interés por entender cómo escribir una historia que les interesa a ellos pero que también tiene que cautivar a sus lectores. Este es un buen punto, ya que están comenzando a entender que para escribir hay que pensar en lo que la audiencia quiere saber.”⁶⁵

- **Curiosidad:** A la luz de una investigación podrá sonar banal, pero en este sentido, es el factor más importante cuando de trabajar con niños se trata, pues de esto depende que muchos de los textos salgan de una forma espontánea y con palabras que solo ellos podrían utilizar.

De no tener curiosidad, muchos de ellos no se hubiesen interesado por el aspecto periodístico y seguramente, no tendrían el entusiasmo que tienen ahora para escribir crónicas, y lo más importante, pensar en escribir otras a parte de esta que se les pedía para la revista.

La emoción de escribir una noticia aún sin saber por dónde comenzar, o preguntarse muchas veces como iniciar un relato sin saber cuál va a ser el párrafo de introducción, es el recurso más valioso que se pueda tener.

“A mi si me gusta escribir, cuentos e historias, y tengo varios inicios, pero nunca los termino y ahora sí. Ya se me ha generado una duda, que me inspire...”⁶⁶

⁶⁴ Ibíd 46. Sesión número 3.

⁶⁵ Ibíd 46. Sesión número 6.

⁶⁶ Ibíd 46. Sesión número 8.

6. 3 ELECCIÓN DE TEMAS PARA ESCRIBIR

Cuando asistí por primera vez a la Institución e hice una lluvia de ideas con los niños sobre cuáles serían los temas para escribir, salieron cosas muy diferentes a las que encontré ahora que ya estoy de frente con la realidad. Probablemente, esto se deba a que ese día participaron estudiantes diferentes de los cuales desarrollé la revista y que tan solo tres de ellos se acordaban de la sesión cero (si se le puede llamar así) en la que indague sobre esto y sus hábitos de lectura y escritura.

Durante ese primer acercamiento, algunos de los temas mencionados por los niños para hacer sus crónicas fueron astronomía, épocas históricas, estudios forenses, su diario vivir y hasta su propia biografía. Al realizar de nuevo la lluvia de ideas, me enteré de que su entorno tiene una influencia poderosa, y esto lo pude notar porque cuatro personas escogieron personajes públicos de arte y música para hablar sobre ellos.

No solo esto es susceptible de análisis, así mismo lo era la insistencia en tener temas lejanos a su esfera social cercana, a pesar de que se veían sus gustos reflejados en sus elecciones, todas tenían que ver con un radio de alcance apartado de Jamundí, Cali o el Valle del Cauca.

¿Qué se puede ver detrás de los textos y las palabras que utilizan estos pequeños escritores? En definitiva unas ganas enormes por decirle al mundo porqué tienen algún tipo de fijación con algo que está de moda, o solo buscan justificar sus gustos cuando investigan y aprender sobre aquello que los mueve y los apasiona, por este motivo, la revista fue de variedades, porque no sería justo cortarles la imaginación ni tampoco limitarlos a una temática con la que probablemente no estarían cómodos y no rendirían al cien por ciento.

Sin embargo, hubo un caso en especial que llamó la atención no solo mía, sino también de los propios escritores, y es que, una de sus compañeras escribió una crónica sobre la explosión de un carro bomba en Villarica. Fue demasiado real, tal como si ella hubiese presenciado los hechos y cuando le preguntamos al respecto, dijo que había escuchado la noticia pero que habían sido sus familiares quienes le habían contado lo sucedido.

Una vez más se concluye que el entorno es un gran potenciador de relatos, y no solo esto, sino de la defensa de sus propias ideas porque así el tema pareciera algo 'muerto' para tratarlo como una crónica periodística, insistían en que sí podían hacerla y que podían conseguir las entrevistas y la información que fuese necesaria para que no se cayera el tema.

Para justificar este comportamiento, citaré de nuevo Teófilo Huerta como ya lo hice en el marco teórico, "para el niño y el joven estudiante, la información específica sobre su escuela o sobre la información general analizada por los propios alumnos, representa un papel relevante para la manifestación de sus ideas y para su visión del mundo."⁶⁷

No obstante, he de resaltar que a pesar de la escogencia de temas como artistas musicales y plásticos, deportistas y temas sociales; la institución como temática para una sección no fue rechazada por ellos, al contrario, querían hablar de sus profesores y de la labor en el semillero de investigación, un aspecto muy productivo ya que con esto se puede ver que los niños están interesados en su proceso de formación y quieren que otros conozcan la experiencia que ellos han tenido en este campo.

Es determinante para un niño ser leído, pues significa mucho en su formación no solo como estudiante, sino como persona en un sentido holístico, ya que puede, a partir de un texto que ha realizado, conversar con el otro de temas en común; motivo por el cual es muy importante otorgarles un espacio y más si es en una revista en donde tienen la capacidad de publicar y darle a entender al otro su punto de vista sobre el mundo.

"Según la teoría que leía, cuando hacemos que el niño pueda leer de una forma reflexiva, su forma de ver el mundo cambiará mucho, pues estamos llegando a un lugar en donde estos niños están fuertemente influenciados por su entorno y es de este entorno de donde aprenden la mayoría de las cosas, distinto que si lo aprendieran leyendo no solo las grandes novelas, sino cuentos cortos u otro tipo de textos que les expandan su universo de conocimientos. La lectura de al menos una página al día puede hacer que la capacidad de construcción intelectual vaya mejorando de manera progresiva."⁶⁸

⁶⁷ HUERTA, Teófilo La prensa infantil en la formación del escolar. México. Ciudad, Oaxaca. 1985. 140 páginas.

⁶⁸ *Ibíd* 46. Sesión número 4.

A continuación para finalizar este capítulo, adjunto un fragmento de la conversación sostenida con los niños sobre la elaboración de la revista y la importancia que tiene para ellos.

¿Y qué queremos lograr con esta revista?

Diana: “darle a la gente a conocer lo que estoy haciendo con la revista y también pues... Como los temas de interés, como un proyecto, como lo que yo quiero escribir”

Isabella: “que las personas sepan que nosotros somos capaces de hacer una revista y de investigar bien”⁶⁹

6. 4 SEGUIMIENTO

Tras haber realizado durante dos meses este trabajo, es pertinente realizar un seguimiento a este proyecto, debido a la relevancia que los mismos participantes le han otorgado. Por este motivo, se pensó en dos momentos, uno en el que se realizara con el grupo de escritores una simulación de un consejo de redacción, y el otro, un blog para escribir todo lo que no pueda ser publicado en la revista o en su defecto, de no ser patrocinada la revista para su impresión, esta quede montada en la web.

6.4.1 CONSEJO DE REDACCIÓN

Es importante para los niños apoderarse y sobre todo empoderarse de este capítulo de sus vidas estudiantiles, ya que por sí mismos sintieron la necesidad de continuar con una revista, no por este trabajo, sino porque les gustó la dinámica que se manejó durante este tiempo en el que aprendieron a escribir una crónica y eso les otorgó la confianza que necesitaban para hacer productos más grandes.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo de grado trascenderá de la simple barrera de ser entregado y realizar una serie de conclusiones, ya que ellos continuarán con el proceso y como investigadora, estaré de forma constante tres sesiones más para clausurar mi parte y dejarles a ellos delegadas todas las funciones.

⁶⁹ Ibíd 46. Sesión número 4.

- Reunión 1: Reconocimiento de las funciones

Entre todos los participantes se postularán para comenzar a cumplir sus nuevas funciones. Entregaré mi cargo como editora y lo pasaré a un estudiante en el que se pueda ver representada esta figura. Como les expresé alguna vez, debe ser alguien que esté en la capacidad de ser crítico y objetivo, que tenga hábito de lectura y que se destaque por tener una escritura coherente y estructurada. No debe estar informado de todo, pero sí debe saber entender los temas que se le propongan, por lo tanto, debe ser muy responsable.

Posterior a esto, se reconocerá el jefe de fotografía (debe ser sensible con las imágenes y entender cómo se complementa un texto con una fotografía) y el segundo editor, quien estará a cargo cuando el editor principal no esté presente.

Para efectos de hacer productivas nuestras reuniones, este día escogerán temas y serán presentados con su investigación o un avance para llevar un seguimiento de las dinámicas que va tomando el grupo conforme va experimentando cómo es trabajar bajo sus propios métodos.

- Reunión 2: Salida fotográfica

Es pertinente que todos los reporteros vinculados al equipo, tengan idea de los principios de la imagen y la fotografía. Esta salida ya se tenía planeada con ellos, pero por cuestiones de tiempo, no se pudo realizar; sin embargo, es menester llevarla a cabo para completar el proceso que los deje listos para enfrentarse a una reportería sin un mentor que sea periodista o reportero gráfico.

- Reunión 3: Simulación de sala de redacción

Para esta dinámica, desde el primer día que se definen las funciones, también deben definirse los temas a tratar, esto con el fin de generar un ambiente periodístico que les enseñe cómo actuar cuando estén bajo la dirección de uno de sus compañeros.

Este día se terminarán de resolver las dudas y se les enseñará a hacer un cronograma de trabajo y publicación (como el genérico que se ha presentado en el punto de la metodología).

- Reuniones esporádicas:

Es de mencionar que después de estas reuniones, se harán dos visitas en el mes a la institución para continuar con el monitoreo. Es muy importante que este proceso siga porque el entusiasmo de los jóvenes no puede ser desperdiciado, además, este proyecto de revista pertenece a otros proyectos que el semillero de investigación ya tiene, por eso, esta es la oportunidad de dejar uno fijo como aporte para los estudiantes.

6.4.2 REVISTA VIRTUAL: BLOG

Esta iniciativa nació en una de las sesiones en las que se vio la necesidad de buscar un espacio alternativo para los estudiantes que no alcanzaron a publicar en la revista por diversos motivos, tales como su asistencia poco constante, propuesta de un tema pero no seguían trabajando sobre él o abandono total del grupo de escritores.

Aunque este grupo ya tiene un blog que trata sobre sus avances en investigación, es prudente que tengan uno en donde publiquen los contenidos de la revista que no alcanzan a salir en la publicación física -si esta llegase a ser financiada del todo por el director- pero de no tener una publicación física, sería muy bueno que aquí se publicaran las crónicas que produzcan los estudiantes.

La periodicidad de las publicaciones deberá definirse el mismo día del consejo de redacción, y también se definirá un encargado del manejo de contenido web, que sería una figura similar al editor de la revista.

7. CONCLUSIONES

La crónica como género periodístico en definitiva mejora la capacidad de leer y escribir de los niños que se encuentran entre las edades de los 10 a los 13 años. Este género es amigable para ellos en la medida en que debe explicarse como una historia que se desarrolla con inicio, nudo y desenlace para que tenga una coherencia que el lector pueda comprender.

Leer crónicas y analizar sus elementos de escritura, ayuda a los niños a desarrollar una confianza con sus propios textos y además, les brinda nuevas palabras, les enseña cómo utilizar los signos de puntuación y sobre todo, contribuye a que entiendan cómo deben utilizar de forma adecuada el sujeto en primera persona.

Escribir textos enfocados en la estructura de la crónica aporta a los niños una nueva forma de escribir que les permite ampliar su campo de expresión, pues no están obligados a tener la rigurosidad académica, pero tampoco están del todo libres para hacer un cuento; ya que entendieron que la crónica debe estar sustentada con investigación pero debe tener cierta dosis de imaginación.

En general, los géneros periodísticos le muestran a los niños un universo diferente de escritura y también les amplía su propio mundo, ya que no solo hablamos de analizar de qué forma estos géneros pueden contribuir con la lectura y la escritura, sino que el contenido que traen, aporta nuevos conocimientos que les generan una necesidad por estar más informados.

La revista como producto piloto final de este proceso es la motivación más grande que puede tener un niño entre las edades mencionadas, para sentir que su trabajo es importante y que otros lo leerán. Ser leído por otros se convirtió en una nueva motivación para mejorar la forma en la que estaban escribiendo.

A pesar de que este reto trajo miedos, estos se fueron desvaneciendo en el camino, ya que al enfrentarse a la hoja en blanco y producir desde cero un texto, los llevó a comprender las habilidades que aún desconocían de sí mismos. Tener ciertas prácticas de escritura creativa les da más confianza para escribir un relato.

El entorno y las prácticas sociales influyen de forma poderosa sobre los niños para elegir un tema sobre el cual quieren escribir. Es interesante que aun cuando esta publicación es una propuesta de variedades, al pensar en una sección que hable sobre la institución, todos acceden y expresan que quieren hacer parte de este espacio.

8. RECOMENDACIONES

Recomendaciones para personas que deseen desarrollar un proyecto de este tipo:

Mucha paciencia: De vez en cuando se tiene el deseo de abandonar, pero lo más importante son las personas que hacen posible que se desarrolle en su totalidad este proyecto, y con esto me refiero a los niños con los que trabajen; por eso, hay que ser pacientes con ellos y con uno mismo también.

Conocer sus propios límites: Suena ambiciosa la idea de desarrollar una revista con niños, pero como investigador, uno propone ciertos lineamientos que conforme se va realizando el trabajo de campo, estos pueden ir cambiando, así que, por este motivo es importante saber hasta dónde se puede llegar con una población que no se conoce a fondo.

Dedicación y amor al arte: En definitiva este es el más importante, pues quienes deseen desarrollar un proyecto como estos, deben estar conscientes de que son la única luz que pueden tener estos niños que no conocen bien el mundo del periodismo.

Desde el principio se debe ser muy claro con ellos, especialmente explicándoles cómo funciona una sala de redacción y una revista en la realidad para que comprendan el impacto del proyecto, sin embargo, debe hacerse de forma amable, sin asustarlos ni intimidarlos.

Organización de la metodología: Siempre deben llevarse los apuntes de cada salida de campo, esto incluye grabaciones en vídeo y audio, fotografías, libreta de apuntes y sobre todo, tener estructurados los contenidos de las clases magistrales que se dictaran, ya que no podemos llegar a improvisar sobre un terreno desconocido; por lo tanto, se recomienda utilizar muchos ejemplos y realizar constantemente ejercicios de escritura y comprensión de lectura.

Literatura Vs. Periodismo: Aunque este trabajo estuvo basado en las herramientas de la Prensa Escuela, no se puede dejar de lado el origen literario de la crónica, ya que siempre se tiene en cuenta que esta, en el periodismo, toma

elementos de la literatura y los adapta a su tipo de narración, por este motivo es recomendable que se lleven a cabo muchos ejercicios de escritura colectiva y que se estimule en gran medida la creatividad y la imaginación, ya que se comprobó durante el trabajo de campo, que estos métodos ayudan a los niños a desarrollar más confianza y seguridad cuando deben enfrentarse a la hoja en blanco.

Para la Institución:

Abrir espacios para la escritura no académica: Al trabajar con este grupo me enteré de que en la institución deben abrirse este tipo de espacios, los niños se sentían muy a gusto escribiendo sobre temas de su interés y lo que más les gustó fue el aporte que podían hacer también a su institución escribiendo sobre sus profesores y también sobre el grupo de investigación al cual pertenecen.

Tener estos espacios es una forma más amable de invitar a un niño a leer y escribir, y a través de esto, se percibió una mejora de los estudiantes frente a la clase de español, ya fuese por explicar uno de los temas que aprendieron durante estos dos meses, comprender mejor un texto o desarrollar una producción escrita.

Para la Universidad Autónoma de Occidente y sus estudiantes:

Comprender la educomunicación como un campo de investigación y conocimiento: Este aspecto no es muy trabajado en comunicación social, normalmente se habla de trabajo con comunidades, pero en este sentido, hablamos de educomunicación, y como sugerencia, sería bueno crear un espacio -ya fuese de electiva- para las personas que tengan un interés particular por llevar los conocimientos del periodismo a las aulas de clase.

La dimensión del estudiante: Como estudiantes a veces creemos que la comunicación solo puede darse en campos como el periodismo, lo organizacional, audiovisual y/o digital, pero estamos lejos de comprender realmente lo que el concepto de nuestra carrera nos ofrece.

Me parece relevante que desde el primer semestre se le muestre al estudiante que la comunicación social no abarca únicamente medios de comunicación, sino que

podemos trabajar enseñándole al otro a escribir y a leer de forma crítica y reflexiva a través de los géneros periodísticos.

Para los comunicadores sociales:

Nicho de desarrollo profesional: Quizá algunos profesionales no se estén dando una oportunidad valiosa para sus vidas, como lo es enseñarle a los niños lo que es ser un periodista. No basta con que se trabaje en medios de comunicación, sino ver la felicidad y la atención con la que los niños escuchan la experiencia de alguien que ha tenido la cercanía con los medios de comunicación.

Esto es más que todo un llamado para que los comunicadores entiendan que su vida no está únicamente en los medios, sino que de alguna forma, podrían acercarse al menos una vez al mundo de la educación a través de la utilización de herramientas periodísticas, para este caso, la Prensa Escuela.

9. RECURSOS

9. 1 TALENTO HUMANO

- Henry Izquierdo. Docente y director del grupo de investigación de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla, Jamundí.
- Yenny Viviana Cruz. Docente de la Universidad Autónoma de Occidente

9. 2 RECURSOS MATERIALES

- Grabadora de audio
- Cámara Fotográfica
- Revistas y periódicos
- Video Proyector
- Hojas de block, lápices, marcadores, lapiceros.

9. 3 RECURSOS FINANCIEROS

- Pasajes de bus Cali – Jamundí – Cali.
- 17 clases. Este viaje cuesta \$6.000, para un total de \$102.000.
- 14 visitas contadas desde el 24 de agosto hasta el 29 de octubre que es la entrega oficial de la revista. \$84.000
- 6 visitas de seguimiento en el mes de noviembre. \$36.000.
- 20 visitas en total. \$120.000
- Pasajes adicionales:
Viaje del diagramador: \$10.000.
Días extra (estimados 4): \$24.000
Total adicional: \$30.000
- Total estimado con pasajes adicionales: \$184.000
- Diagramación del piloto digital: \$110.000.
- Impresión del número cero de la revista:

8.4 RELACIÓN DE COSTOS Y TOTAL

Cuadro 5. Relación de costos y total

Ítem	Costo
Pasajes	\$184.000
Diagramación	\$110.000
Total	\$294.000

10. CRONOGRAMA

Este fue el cronograma presentado para el anteproyecto de grado. Más adelante se presenta el cronograma ajustado (que también está en la metodología) con el que se trabajó durante dos meses.

Cuadro 6. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																				
meses	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
actividades																																				
Ajustes al Anteproyecto	■	■																																		
Introducción a los géneros periodísticos.		■	■																																	
Profundización en crónica. Lectura de textos.					■	■	■	■																												
Inicios de la producción textual.									■	■																										
Introducción a los medios impresos.																	■	■																		
Primera Revisión de textos																			■	■																
Explicación del periódico.																				■																
Segunda Revisión de textos																																				
Explicación de la Revista.																																				
Ajustes finales de los textos y machote de revista																																				
Ajustes informe final																																				
Presentación en la Institución																																				

Cuadro7. Cronograma de actividades modificado

Fecha	Actividad	Cumplida			NOTAS
		Si	No	Parcialmente	
ago-14	Presentación sobre periodismo	x			
ago-22	Medios impresos			x	Quedó pendiente realizar la simulación de un consejo de redacción.
ago-27	Actividad pendiente: Realización del consejo editorial. Entrega de planteamiento del tema.			X	Todavía quedaron estudiantes sin tener un tema. El jueves (con el tema de noticia) se hablará con ellos para finiquitar los temas.
ago-29	Actividad pendiente: Temas de los estudiantes que no fueron el martes. La Noticia	X			Este día terminamos de definir algunos de los temas. Por el momento se presentaron 8 así que estaré esperando algún tipo de avance para la otra semana.
Sept-3	Sesión sobre Perfil (revisión de avances de investigación)	X			Solo dos estudiantes entregaron un avance de la investigación. Se esperan otros 6 estudiantes.
Sept-10	Revisión del perfil / crónica		x		Este día no pude asistir, lo que me generó un atraso en las lecciones.
Sept-17	Consejo de redacción	x			Trabajamos sobre la escritura de un perfil y posteriormente simulamos un consejo de redacción en el que ellos expusieron sus temas así tal cual se hace en un consejo de redacción.
Sept-24	Explicación del género crónica y ejercicio de escritura creativa.			x	Se explicó la crónica y se realizaron ejercicios de escritura creativa. Se dejó como pendiente llevar un avance para la siguiente sesión.

Continuación

Oct 1	Escritura creativa y charla sobre conclusiones con la crónica. Revisión del avance #1	x			Se realizó otra actividad. Se sacaron conclusiones sobre la escritura de la crónica.
Oct 3	Revisión del avance #2	x			Al principio de la clase se revisó el segundo avance. Hicimos otro tipo de actividad. Lectura de la crónica de Juan Andrés Valencia, ejercicios de escritura creativa y conclusiones sobre la escritura.
Oct 15	Revisión del avance #3	x			Este día leímos una crónica de Alfredo Molano, hicimos un ejercicio de escritura creativa y la escritura del propio texto. Este es el tercer avance.
Oct 17	Finalización de la escritura de la crónica.	x			Terminamos de escribir las crónicas y el diseñador asistió a la sesión para hablar con los niños sobre la diagramación. Este día tomamos las fotografías del grupo para la revista.
Oct 22	Presentación del machote (borrador) de la revista.				
Oct 29	Este día se presenta el machote terminado al director y a los estudiantes. Se espera llevar una impresión.				
Nov 1	ENTREGA DEL TRABAJO DE GRADO				
Nov 5	Seguimiento				Conformación de las dependencias del departamento de comunicaciones de la Revista SEMIROMA.
Nov 7	Seguimiento				Sesión de práctica fotográfica.
Nov 12	Seguimiento				Simulación de un consejo de redacción. Será supervisado por la investigadora, pero ella no intervendrá.

11. ANEXOS

ANEXO A: BORRADORES DE LAS CRÓNICAS

RAZONES PARA ELEGIR EL TEMA

CLASE CERO

Yosi Alvear

Quiero entrevistara a yosi Alvear porque quiero saber de su historia cuando niña esta ahora. Tambien porque es una muchacha echada para adelante, es muy seriosida en jumento por sus medalla que a ganado en los deomas lugares de algunos paises. Quiero saber quien la empujo a seguir adelante para que fuera una profesional.

Tambien me gustaria preguntarle que le gusto en su niños, que pensaba ser cuando niña y que le resulto cuando grande, que es muy duro ser campeona en judo para ser una profesional.

Le podria preguntar ala familia, a las personas que la conocieron desde su niños o al que la enseñó a entrenar.

Katerin Renza.

Tema: Historia Del Ballet.

Razón de escoger el tema: primeramente porque me gusta mucho esta danza, tambien porque es el baile fundamental de todos los bailes. Y tambien porque deseo conocer mucho más sobre el ballet.

QUE QUIERO MOSTRAR: Los secretos o historias más afondo del ballet.

FUENTES:

La entrevista Angelica (AMIGA)

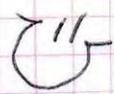
Directo de Incoballet

Opiniones de la gente del ballet

" " " " de incoballet



mi Tema



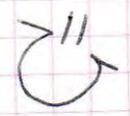
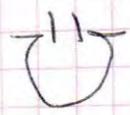
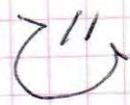
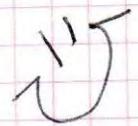
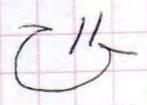
Primera opción: me gustaria saber sobre el diferente estado de autoestima de las personas, o sea las que tienen bajo autoestima y alto y como mejorarlo

Fuentes: diferentes tipos de personas con baja y alta autoestima

segunda opción: me gustaria investigar y saber mas sobre el agua y el aire que son las fuentes vitales para vivir y tener fuerzas

Fuentes: los grandes investigadores de la Naturaleza y todas las personas ya que todos lo necesitamos

Nos esta compitiendo



Isabella Cardenas

Isabella Cardenas



CRONICAS ESCRITAS POR LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION ROSALIA MAFLA

Conociendo a MALOMA CRÓNICAS.

Con los participantes del club de Fans, salimos de Jaramalí, yo soy Farol Martínez y les voy a contar mi historia ya iba a llegar al Aeropuerto de Cali, estaba muy contenta, mis compañeros también, no se si tanto como yo. Todos los carteles decían su nombre (Maloma), me moría de la Felicidad, verlo por primera vez era un sueño hecho realidad, como olvidar ese día, era tan perfecto.

Entramos al Aeropuerto, la Felicidad nos embargaba, estaba muy nerviosa que sólo esperaba el momento de la llegada de Maloma, todo su club de Fans gritaban su nombre, era algo tan bello, estaba muy emocionada.

Entonces recorde la imagen de algunos de sus tatuajes que hein sido (Pamea) por el nombre de su primo, (Maloma) por su nombre artístico, (Magia) por su álbum, (El Buda) por que es su amuleto, entre otros. Hay mismo recorde el capitulo que grabo en la serie de Historias Clarificadas, ya que hay se ven dos de sus tatuajes que son (Magia) y (Maloma).

Imaginaba que llegaría de Dorado y Azul, ya que son sus colores favoritos, como cada viernes, en el club de Fans nos tomamos la Foto con la cinta dorada en el Cabello los

mujeres y una blusa azul, y los hombres con esta cinta azul de marilla y la camisa azul. Como esos colores le encantan.

Melina vestía una camisa blanca, con un pantalón azul oscuro, pero lo que nadie se imaginaba era que su ropa interior era de marca Calvin Klein. Fue algo impactante.

Tenía tanta alegría, algo así como cuando él iba a ganar su ~~primer~~ ~~disco~~ disco de oro, o cuando quedó nominado a los premios Nuestra Tierra. Entonces recuerda su primera canción, la cual es Tarandulera, también recuerda algunas cosas de su carrera como: sus 45 canciones que una de las mejores ha sido "Obsesión", que no es sólo reggaeton, ya que en sus ratos libres le escucha a Hecto Lavoe, su artista favorita de salsa, que antes de empezar su carrera él era futbolista en un equipo de Medellín llamado "Nacional". Fueron tantas cosas que me llegaron a la mente, tantas cosas que me llenaban de entusiasmo, alegría y pasión hacia su música.

Los salcalamos, una chica le preguntó sobre Kilate, el perrito que le regalaron de cumpleaños el cual lo inspiró para crear la campaña de "Perreo", la cual consistía en tomarse una foto con un perrito dándole de comer y el que tuviera más RT en twitter pasaba un día entero con Maluma, me hubiera gustado haber ganado.

También le preguntaron sobre su nuevo álbum y dijo! Que se llamaría "Pretty Boy, Dirty Boy", que la última canción que saldría en aquel álbum sería "La Temperatura" la cual es a dúo con Elé Palacios.

No soy su Fan Number 1, pero se bastante de él como que su nombre es Juan Luis Lombardo Arias, que nació en Medellín el 29 de Enero de 1994, y que escogió su nombre artístico de esa manera por las dos primeras sílabas del nombre de su mamá (Molillo), el de su papá (Luis) y el de su hermana que es (Manuela), que se dio cuenta de su talento artístico gracias a su entrada a un estudio de grabación, en el cual se dio cuenta que la música sería su

pasión, que una de sus debilidades es el cuello y algunas otras cosas que me llenan de emoción y alegría, fue algo que nunca voy a olvidar.

Fuente: Karol Martínez

Estaba yo sentada en aquel río, su agua era azul cristalina, y lo adornaban hermosas plantas, a los lejos se encontraban un grupo de niños que jugaban a una guerra de agua, me acerqué y encontré que el lugar estaba totalmente contaminado; era como si hubieran cogido ese lugar como Centro de ubicación de basura, no se encontraba ninguna señal de animales vivos, los pocos troncos que habían estaban muertos y el medio se encontraba totalmente nublado.

En ese momento sentí algo de decepción, me acerqué a una de los niños y en mi cabeza se hacían muchas preguntas, lo miré con cara de angustia y le pregunté que era lo que pasaba. Mi voz sonaba como si hubiese muerto alguien, o hubiese pasado un caos muy drástico, pues así era, no estaba equivocada, me respondió diciendo que no sabía, que creía que era algo temporal y salió corriendo como asustado.

Esto generó una inquietud muy grande en mí, quise viajar a otra parte. A comparar la situación en la que se encontraba nuestra planeta, inmediatamente me dirigí al río Cauca pues era una buena forma de comparar este problema, debido a que es un río muy reconocido por los habitantes vallecaucanos. Lo miré y no se encontraba en muy buen estado, el agua se veía muy sucia y contaminada. La inadecuada posición de basura, la explotación minera y el vertimiento de los residuos industriales son las principales razones que han llevado a que hoy el río Cauca tenga un alto grado de contaminación.

Me asuste un poco pues esto pone en riesgo la salud de los vallecaucanos y consulte más sobre este tema, investigado encontré un artículo muy importante realizado por la universidad Javeriana en el que ~~no~~ se da cuenta la concentración de mercurio, Cromo, cobre y 12 metales más en las aguas del afluente que suministra el 76% del agua que consumen los caleños al ser estos metales tóxicos.

Esto cada vez me llenaba más de susto, miedo y un poco de curiosidad. Ya conocía el estado a nivel departamental y municipal, pero esto no me bastaba quería saber cómo se encontraba nuestro país, me fui hacia el río Magdalena, en unos pocos días ya me encontraba allí. El ~~agosto~~ viaje fue algo largo pero valió la pena, miré a mi alrededor y este río se encontraba rodeado de basura y escombros, que parecía llegaron de las grandes ciudades que se encontraban a su alrededor.

No sabía que hacer. Mi corazón estaba frenético, en ese momento solo pensé en un futuro, una guerra por agua, personas muriendo

por falta de ~~energia~~ este liquido.

isabella cardenas.

Desde hace un tiempo he notado que en las diferentes personas vive un ser diferente de auto-estima, algunas personas con alta y otras con baja, la baja te puede afectar, así como psicológica o físicamente, así sea en su forma de pensar, de vestir, de hablar y de tratarse a sí misma. La alta autoestima te ayuda a seguir adelante, llevar tu vida positivamente y con mucha alegría.

He conocido a Lida Magdalena Cardenas, una persona con alta autoestima lo puede percibir en su forma de ser, de hablar y de expresarse, también lo note en su gran alegría la cual lleva a diario en su vida. Considera que la autoestima, es la fuerza y la fe que tenemos de amarnos a sí mismos, de querernos, de apreciarlos, y aceptarnos, entendiendo que los obstáculos no nos detienen, y que con nuestro esfuerzo y positivismo los lograremos, que es el amor propio que tienes, y esto te ayuda porque todo lo que hagas para sentirte bien, sin importar lo que digan los demás, tu siempre te sentirás bien contigo mismo.

Lida dice que la baja autoestima es algo que no nos deja superarnos como persona, es aquello que no nos deja creer que somos personas válidas, es un problema social que afecta tu vida diaria, tu seguridad de cada día, y también puede afectar las relaciones contigo mismo y tus relaciones interpersonales. Ella cree que las personas que llevan su vida con baja autoestima son aquellos que "a toda hora van pensando lo malo y así pasará, es esa persona que no da un esfuerzo por ser mejor, por quererse y aceptarse."

Esto lleva a que los pensamientos positivos y negativos no se an a hacer lo bueno o lo malo a seguir o quedar a amar o no amar y a vivir o morir.

La autoestima es una fuerza poderosa dentro de cada uno de nosotros comprende mucho más que es inhato derecho a ser el nombre que intenta

ver.

Me he dado cuenta que Lida todas las noches se va en su cuartito para ver y escuchar videos sobre superación personal y autoestima. Una de esas noches yo me acerque a ella, quizo escuchar lo que ella veia, estubo un rato mirando este video que daba consejos y p claves para mejorar tu autoestima, si son muy bonitos y si te pueden ayudar en tu vida diaria. Explica muy bien sobre la representacion positiva de uno mismo que se produce un acuerdo con las personas. Es tener valor para enfrentar la vida con esfuerzo y mucho amor.

Algunos de los aspectos que Lida tiene presente en su vida, son: Tener confianza en ti mismo, el sentimiento de merecer, a gozar de los frutos de esfuerzos, aceptarte como eres, no sentirse menos que nadie, se positivo y esfuerzate en tu vida.

Lida es una persona que sentimentalmente es muy positiva, es muy creyente en Dios, valora sus cosas y a ella, es cordial y serbicial, amante a la lectura, a la escritura, conocimientos de la vida y principalmente la felicidad de la vida que lleva. Fisicamente ella es poco baja, su cabello es de un color negro y largo, sus ojos son oscuros, sus cejas y labios delgados, su color es color mestiza, su contextura es gruesa y viste ropa elegante y muy bonita.

Estas son unas pequeñas frases o palabras con las cuallas lleva en su vida y que tambien las utiliza para aconsejar a las personas de su alrededor sobre la autoestima

"Yo puedo", "Soy capaz", "Puedo hacerlo",
"Soy una persona valiosa".

Historia de investigadores Rosalinas

Según Izquierdo Henry la reseña histórica del departamento de comunicación que fue echo en el 2008 semilleros de investigación departamento que nace de la necesidad misma de una comunidad que desea apropiarse de diferentes procesos a través de los cuales esta realiza sus virtudes, logros, avances, propositos y acciones para mejorar.

La institución Rosa Lina María tuvo una valencia que al pasar el tiempo se fortaleció dando gracias al esfuerzo de los estudiantes, que tienen ya un proceso de la comunicación, resaltando sus valores que deben ser reconocidos y valorados.

La sede principal tienen una gran encanto por las artes, bailes y en general la cultura, por tal motivo es importante el manejo de los equipos, por ello partiendo de las necesidades de la institución, el docente de educación física decide

El departamento de comunicac nace con el profesor Henry Huber Izquierdo, amante al lenguaje idiomas, música y culturas con todas sus ramas, invito a los estudiantes de la institución a vincularse a dicho departamento.

En octubre del año 2007 fue el comienzo de un grupo interesado en aprender acerca de la comunicación. El apoyo de profesor fue muy importante para el nacimiento de este programa PienSA Escuela donde se capacitaron dos jóvenes de la misma institución fomentando la lectura y la escritura para la creación de su propio periódico.

Creando un grupo orientado por el profesor Henry Semilleros de Investigación llamado SEMIRAMA que es una evolución de comunicación, cambiando su nombre, siendo un poco mejorado y con nuevos integrantes, ya que este año empieza con estudiantes de todos los grados, también empezamos con un tema en específico LA PREGUNTA ya que es la base de la investigación, en este caso el

Profesor crea este grupo de investigación para llevarlo al máximo conociendo nuevas ideas que nos servirán para nuestro desarrollo teniendo en cuenta que es necesario que las capacidades investigativas de los estudiantes se fortalezcan, Semilleros es una oportunidad para nosotros los estudiantes aprendamos a investigar mejorando.

Semilleros es un grupo donde los estudiantes adquieren conocimientos para el desarrollo de investigaciones en un ambiente de dialogo, donde se aprende haciendo y descubriendo nuevas metodos de conocimiento, la socialización de las decisiones y debates de propuestas.

Este año empezamos viendo fisica con Gustavo Acosta, ingles con Damaris Obregon, matematicas con Diana Paola Hurtado y comunicacion social con una estudiante de comunicacion social, Natalia Londono, con la cual llevamos un proyecto de la creacion de una revista en nuestro colegio llamada SEMIRROMA.

Katherin Renzel.

Como cualquier día normal, la profesora entra al salón siempre con la alegría que transmite todos los días. Desde el instante que pasa de la puerta, los estudiantes notan su ánimo, incluso cuando saluda con un "buenos días" se le nota en su sonrisa lo que va a decir. Principalmente se enfoca en la frase diaria e igual con la clase. Llegado al escritorio deja su bolso, saca los libros y marcadores pero antes de escribir la clase, busca en su teléfono una de las frases escogidas para los estudiantes, deja todos los problemas atrás y explica con la mejor actitud. Al terminar su extensa explicación por medio de comparaciones, coge el libro y se toma el trabajo de copiarlos en el tablero y lo hace con la mejor letra ^{que puede} cada día. Intenta mejorarla, cuando termina un párrafo del texto explica tan bien (y definida) que los estudiantes ven en ella ~~que eso es algo de su~~ ^{el reflejo} vida diaria.

↑ Dra. Paola Hurtado,

Esta es la historia de una persona que comenzó su anhelo de ser profesora desde que tenía 20 años, ya que conoció la matemática por medio de lo que estudiaba en ese entonces que era la Ingeniería. ~~Esta persona~~ ^{Al comenzar} su carrera ~~tuvo~~ ^{una dificultad} con sus colegas ya que le tocó enfrentar la mediocridad, pero eso no la desanimó para seguir adelante con su anhelo de ser profesora de matemáticas. ~~Lo más~~ ^{una de sus} bonito ~~que ella tuvo de experiencia~~ ^{que tuvo como} ~~del ser~~ profesora fue ver como una estudiante se animó a estudiar la matemática, pero no todos (los estudiantes) han sido así, ^{esta es una} ~~la~~ razón para que ^{ella} ~~sufra~~ ^{se sabe} que sus estudiantes sean irresponsables.

Esta persona se llama Diana (Paola Hurtado) Licenciada en matemáticas, ella es una persona que la mayoría de los estudiantes admiran por sus consejos cada día por medio de las frases ~~que~~ comparte a sus estudiantes, ya que ella desea que vayan por el buen camino y que sean alguien en la vida. En general no la admiran todos ya que fue víctima de bullying, gracias pero a su carácter le dijo todas las cosas en la cara. pudo enfrentarse a la situación.

Hasta ^{hace unos,} el sol de hoy la profesora Diana estudio licenciatura en matemática, y meses ~~atrás~~ en febrero obtuvo su diploma. Algunos estudiantes han expresado que gracias a la manera de explicar han mejorado sus habilidades. En ocasiones algunos estudiantes han notado que la profesora llega a clase de mal humor o triste, ^{pero} ~~que~~ en el momento ^{en} que empieza a escribir su frase y explica la clase, olvida sus problemas y lo hace con la mejor cara y actitud. En si Diana en su forma de ser expresa un sentimiento cálido y hermoso, donde es capaz de dejar todo por escuchar y aconsejar a alguien.

Algunos estudiantes tuvieron curiosidad sobre la matemática, al escuchar esas preguntas les hizo conocer a tres estudiantes un curso de matemáticas en la Universidad Del Valle. Al ver Diana a estudiantes interesados en matemáticas creó un Semillero de Matemáticas con ayuda de una de sus alumnas. El nombre de este semillero es Club De Genios Matemáticos y se inició el 24 septiembre 2010, hasta el momento unas estudiantes han comentado las mejoras que ha tenido en Matemáticas.

Dos temas son complejas, donde ella es la única que entiende sus escritos, los estudiantes tratan solos, pero no lo logran, así que se preguntan ¿Por qué entiende todo y no se le olvida? La profesora ve aquellas situaciones y ahí es el momento donde llega a rescatar explicando, cuando llegan los ejercicios ella evalúa es el como interpretan los textos y que tanta atención le prestan.

Estricta, pero lo que ella desea de todos sus estudiantes que van mal pregunten o respondan. Cuando Diana ve a alguien con nota baja o les hace una serie de preguntas sobre un tema determinado. Cuando suena el timbre de cambio de clase, en algunos se les nota la tristeza pero de saber que las demás profesoras no son así, como Diana, porque detrás de una cara y sonrisa se le ve la buena persona desde que la conocen.

CRÓNICAS

Oscar G-L

Botero y sus recuerdos.

Voy entrando al museo con mis obras, el cual se llama "fernando botero", caminando por el pasillo, mire mi obra, que se llama "la monalisa a los 12 años" justo ahí recuerdo. Todos los viajes que hice, cuando me expulsaron, del colegio de las gesacitas, donde estudiaba mi bachillerato, recuerda que fue por un artículo titulado "Picasso y el no conformismo en el arte".

Recuerdo que mi obra de arte, fue expuesta en el museo de arte moderno de nueva york, fue presentado durante el esplendor de arte abstracto y que fue expuesto en el museo, cuando el metropolitano. Presentaba la monalisa de da vinci en 1963.

... es diferente por sus dimensiones, pero fue expuesta, en Miami, en el mes de marzo en la universidad de Miami en una exposición, llamada 3.000 años de arte colombiano.

Seguí unos pasos a delante y entonces observe al Cristo y volví al pasado, donde me dirigí a Tolú, ese poblito de la costa atlántica, donde pinté como Guaguin y Picasso, unos grandes genios de la pintura. Ellos fueron las obsesiones a lo largo de mi carrera; también en la década de los 50 luego de realizar dos exposiciones en Bogotá, también participé en el IX Salón de artistas colombianos. De ahí viaje a Europa y estuve en Barcelona y Madrid, ahí ingresé

viaje a Boston y empecé a consolidar el lenguaje plástico.

Tiempo después me presenté en el XI Salón de artistas colombianos, con un cuadro titulado "homenajes a Mantegna" que llamó la atención de los jurados, pero en un principio el cuadro fue rechazado por razones de poca importancia según ellos, entonces apareció la crítica, reconocida crítica. Martha Fraboy, ella fue la única que entendió las dimensiones de mi obra. un año después, fui galardonado con ese mismo premio. Desde ese entonces, empezaron a destacarme como un pintor con estilo. En 1966 realicé mi primera exposición en Europa y tiempo después

en nueva York y París, me acuerdo tan
que desde 1977 soy parte de la
Nómina de los más importantes
pintores del mundo.

Sali del museo con un gran suspiro
y felicidad. mire, el cielo, la brisa
que caía mire a la gente en
cámara lenta y cospiré de nuevo.
una joven se ~~me~~ acercó y me
pidió un autógrafo, mire su cabello
era gigante y esponjado como la
esponjilla de ~~estregar~~ en ese momen-
to me entere que ~~en~~ todo lugar hay
arte.

a la academia de San Fernando,
un año después me dirigí hacia París,
y en 1955 regresé a Colombia y presenté
mi trabajo en Sala Gregorio y
me sentí triste, porque fui criticado como
"pintor de museo", fui al segundo piso

y entonces mire, "al caballo con los
ojos vendados" y secrete mis lágrimas
volviendo a mis recuerdos, cuando
viaje a México y luego a Wuhan
en la década de los 50 y finalmente
volví a Colombia para obtener el Segundo
Premio del X Salón de artistas colombianos,
con un óleo llamado "contra punta"
ese día me sentí muy feliz y el
galardon lo compartí con Alejandro
Obregon y Jorge Elias Triana. Después

La historia de Jony Alvear en su infancia esta hermosa

La vida de Jony Alvear en su infancia no fue nada fácil, vivía en el barrio de Velazquez. Que le decían popularmente "Quilla", vivieron bastantes años ahí.

El papá trabajaba como ayudante de construcción, él dependía de otras personas para trabajar su mamá trabajaba como ama de casa lavaba y planchaba ropa. Ella recuerda mucho que la mamá la llevaba a trabajar la subía al latidero y la sentaba en el moño, mientras ella lavaba la ropa porque en algunas cosas habían pesos. Recuerda que su hermano confía mucho y cuando no había comida, él solo lloraba. "Siempre fue bastante difícil". Dice Jony con tristeza.

Era una joven que mostró su talento para varios deportes, entre ellos water polo, voleibol, balonmano y atletismo. El entrenador de judo de su pueblo, Roberto Guana al verla pelear con una compañera de clase, notó que tenía talento para ese deporte, por lo que la invito a unirse al equipo municipal. Según el promedio de edad, ella comenzó tarde a entrenar pero su condición física le daba ventaja. Entrenando por las tardes, comenzó a disputar Juegos Zonales, intercolegiales e interescolares de su departamento, hasta los juegos nacionales, donde pasó a la selección nacional.

Su primer logro internacional fue en el campeonato panamericano de Judo de 2007 en Montreal, Canada, donde obtuvo la medalla de oro en la categoría de 70 kilogramos. En el siguiente año en Miami, Estados Unidos repitió peso ocupando el tercer lugar y en el 2009 volvió a obtener el primer lugar en Buenos Aires, Argentina. En ese mismo año, el 29 de agosto se coronó campeón mundial de Judo en Rotterdam, Holanda, venciendo en la final de la categoría de 70 kilogramos a la húngara Anett Mezáros.

A José Alvear le a estado yendo bien consigo ~~en~~ miércoles 1 de agosto del 2012 la medalla de bronce en la categoría de 70 kilos al vencer a la judoca China Fei Chen por una waza-ari y un yuko en un combate en el que fue muy superior y no dio opción a su rival.

Su principales logros fueron: Oro en el campeonato del mundo Holanda, Juegos Bolivarianos Peru y campeonato panamericano argentino en 2009, oro en los juegos sudamericanos medellin y Grand Prix panamericano Panama en 2010, primer lugar en copa mundial USA, Copa mundial Venezuela, Copa mundial Brasil, Copa Benito Juárez Mexico, Copa panamericana Ecuador, Campeonatos sudamericano Ecuador en 2011. Plata en los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011.

El alcalde de Jamundí John Freddy Pimentel. La declaró como hija ilustre de ese municipio y anuncio que a su regreso se le estaría entregando una vivienda como premio por dejar en alto el nombre de la población donde nació y reside. Hace siete años, el alcalde de aquel entonces Wilfran Darío Escobar, le había regalado la casa de dos

habitaciones donde vive actualmente gracias también a los logros deportivos.

Lo que espera para este año es el objetivo grande de estar en los juegos olímpicos Rio 2016 y poder obtener una medalla de oro para Colombia.

La rutina de Yuri son:

7: am - se prepara físicamente en la escuela nacional del deporte.

9: am - en Cali con mi preparador físico Wilson Kanizales.

10: am a 12: am - descanso, desayuno.

12:30 pm a 3:00 pm - entrenamiento de judo en el coliseo del pueblo con mi profesor Noriyuki Hayakawa.

4:00 pm - regreso a Jamundí a almorzar y a descansar.

a las 8:30 pm = doy clases a un grupo de personas de actividad física. Que pertenecen a mi iglesia cristiana Misiones en Acción.

10:30 pm - A dormir

habitaciones donde ^{NO} vive actualmente gracias también a los ~~de~~ depositivos.

Lo que espera para este ^{NO} año es el objetivo grande de estar en los Juegos Olímpicos Rio 2016 y poder obtener una medalla de oro para Colombia.

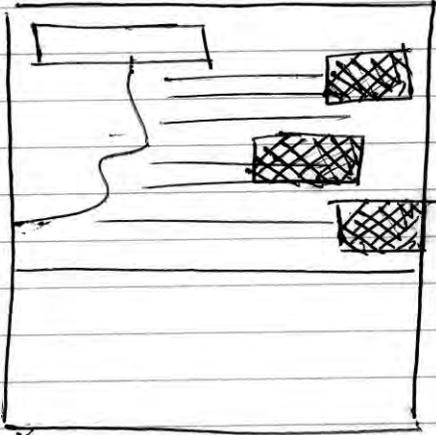
El hobby de yuride yurid es leer y nadar, lee libros cristiano que le fortalece en la fe en los principios y que le ayuda a creer en Dios.

Lo que más le gusta es compartir con la familia y los amigos sobre la palabra de Dios motiva e incentiva a que lo sigan y hacerlos felices, y obviamente lo que también le gusta mucho a ella es entrenar fuerte y ganar las competencias de Judo.

Ella se quedó en este deporte y no en otro porque en ese momento era el programa deportivo más serio y más completo que tenía Jamundí y ella considera que aun es así.

La primera competencia nacional que la deportista yurid Alveas recuerda fue en Popayan donde ganó la primera medalla de oro que fue en el 2001 y se sintió tan feliz. y ~~ag~~ agradecida con Dios, ~~o~~ muy motivada a seguir adelante.

La primera competencia nacional de ella fue en marzo del 2001 en la ciudad de Medellín.]



NO

La rutina de José Alvear es que a las 7:00 de la mañana se va para prepararse físicamente en la escuela nacional del deporte a las 9:00 de la mañana se va para Cali con el preparador físico Wilson Kacizales después de prepararse se va a descansar y a desayunar. ~~Resalta~~ ^{es decir} al medio día a las 12:30 o 3:00? va a ~~la~~ ^{Cali} ~~ciudad~~ ^{central de} ~~la~~ para el entrenamiento de judo en el colegio del pueblo con el profesor Noriyuki Hagakawa. a las 4:00 de la tarde regresa a su jornada a almorzar y a descansar a las 8:30 de la noche da clase a un grupo de personas de actividad física ~~de~~ ^{de} pertenecer a la iglesia cristiana Misiones en acción después de hacer eso a las 10:30 se va a descansar a su casa.

La rutina de José Alvear ^{comienza} (esque) a las 7:00 de la mañana ^{cuando} se va ^a prepararse físicamente en la escuela nacional del deporte. A las 9:00 de la mañana ^{sale} se va para salir con el preparador físico Wilson Kanizales, ^{a eso de las 10} después de prepararse se va a descansar y en desayunas. Al medio día a las 12:30 va para el entrenamiento de judo en el coliseo del pueblo con el profesor Noriyuki HagiKawa. A las 4:00 de la tarde, regresa a Jamundí a almorzar y ^{hasta} a descansar a las 8:30 de la noche ^{cuando} da clase ^{delmorzar} a un grupo de personas de actividad física que pertenecen a la Iglesia cristiana Misioneros en acción. Después de hacer eso a las 10:30 se va a descansar a su casa. Horas después, se acuesta para comenzar un nuevo día.

La rutina de José Alvear comienza a las 7:00 de la mañana cuando va a prepararse físicamente en la escuela nacional del deporte. A las 9:00 de la mañana sale para salir con el preparador físico Wilson Kanizales, a eso de las 10 descansa y desayuna. Al medio día a las 12:30 va para el entrenamiento de judo en el coliseo del pueblo con el profesor Noriyuki HagiKawa. A las 4:00 de la tarde regresa a Jamundí a almorzar y descansa hasta las 8:30 de la noche da clase de actividad física a un grupo de persona que pertenecen a la Iglesia cristiana Misioneros en acción. Horas después, se acuesta para comenzar un nuevo día.

~~el primer~~ 1 de agosto

Valentina Caicedo Ospina. Nacida en Cali en 1992 ~~el~~ agosto 1, la mayoría de su vida la vivió siendo una persona muy normal, nunca se interesó por este problema hasta que tenía 15 años. Al ver su sobre peso se decepcionó de sí misma, al ver que sus compañeras no eran así, si no más delgadas, después de esto Valentina comenzó con un Trastorno alimenticio y mental de sobre debido a su sobre peso.

Problemas alimenticios

1. Como hiciste para que tus padres no se dieran cuenta de lo que te estaba sucediendo

Pues como siempre comíamos donde quisieramos entonces eso no me había sospechar de nada ya que siempre estaba en mi cuarto encerrada, sacando excusas de que estoy viendo televisión o haciendo tareas.

2. Que hacías con la comida que se preparaba en tu casa

Pues la verdad no soy de botar la comida si no que como teníamos un perro entonces lo encerraba en mi cuarto y hay le daba mi almuerzo y mi comida ya que siempre me llenaba de agua y solo desayunaba.

3. Te acostumbraste rápidamente a solo desayuno y agua

Pues no fue fácil aunque a veces recordaba en los momentos cuando estaba gorda, pero con el tiempo de solo agua me acostumbré más rápido que ya no podía ver comida.

4. Buscaste recursos de pastas o de inyecciones u otra cosa para estar más delgada.

Mira que no pensé en pastas o inyecciones. Era terrible la ansiedad que tenía que simplemente pensé en meterme el dedo a la boca todos los días; y lo hacía cada 2 horas o a veces cada 20 minutos.

5. Con el paso del tiempo tus padres fueron notando lo que te pasaba.

Si, lo fueron notando pero pensaron que me estaba enfermado y me comenzaron a preguntar muchas cosas; pero después, los dos se pusieron de acuerdo para llevarme al hospital pero yo les decía que no tenía nada y que me sentía de maravilla, entonces, no me llevaban.

6. Cuando te viste delgada estabas feliz o no

Si, estaba feliz por un lado pero por el otro no por que sentía que si no bajaba más, me iba a engordar en un momento y que todo el esfuerzo que había hecho iba a terminar en fracaso. Ahí fue cuando casi ni agua tomaba y comencé a bajar más rápido y no salía de mi cuarto.

7. Después de todo esto que paso con tu vida

Bueno pues un día mis padres me encontraron en mi cuarto mareada y con dolor de cabeza y decidieron llevarme al hospital. Al rato el doctor les comenzó a explicar lo que pasaba conmigo, que tenía un trastorno alimenticio y mental, debido a mi peso y esto era anorexia. Mis padres se echaron la culpa por eso, porque no se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo en su propia casa. Yo no me quería dar cuenta que lo que me estaba pasando, era un caso de anorexia y mis padres me buscaron una psicóloga para que me hiciera entender todo lo que me había pasado, después con el proceso que estaba haciendo con la psicóloga ya estaba comiendo y al pasar un año y seis meses con ~~ella~~ ya que no estaba como antes.

ANEXO B: EJERCICIOS DE ESCRITURA

LA NOTICIA

- Importantes - Informa de un hecho
 - actual
 - Actividad enciclos
 - Pasado Hace una hora, hace unos minutos
de reporta
 - Presente *Juan Guillermo*
 - futuro
- Nengo Flow llega al parque principal de Jamundi.
 Esta noche los artistas llegan por primera vez al parque principal de Jamundi a las 10pm de la noche que son Dalmata, Pepe y principalmente Nengo Flow.

EJERCICIO - NOTICIA.

Oscar Elian Trachez flores

v. del
Nengo Flow llega a Jamundi

v. del
en unas horas el famoso cantante Nengo Flow a Jamundi valle el cual llegara gracias al alcalde de Jamundi, ~~durante~~ por la noche durante la feria.

Alejandra Trachez

Agosto - 29/2013

Pepe y Dalmata con Nengo Flow esta noche en Jamundi.

En pocas horas se dice que llegaran los artistas invitados ha este gran acontecimiento que se celebrara en la noche de este dia en el Parque Principal del municipio de Jamundi. Segun los informes los artistas invitados a esta feria son: Nengo Flow, Pepe y Dalmata.

♥ Nengo Flow llega hoy a cantar en las ferias de Jamundi. ♥

Hoy hace unas horas viene Nengo Flow a cantar en las ferias de Jamundi el va a cantar regueton toda la noche. Llega a las 12:30 pm hoy Jueves 29 de Agosto.

Van a ir muchas personas, muchos fanaticos de el, van a ir nichos mayores de edad, y mucha gente mas.

Dara un concierto muy divertido por la noche sea hace unas horas.

Melisa Mejia Moreno.

Katerin

¡Nengo Flow abrirá las ferias!

En pocas horas tendremos en vivo y en directo al cantante Nengo Flow. Se presentará como apertura de las ferias en el parque principal del Municipio de Jamundí.

Paola Andrea Renc

Feria en Jamundí Renza.

Hoy 29 de Agosto, a las 11 pm, se presentará el conocido Nengo Flow y Dalma, se esperan unos 500 personas, se presentará en el parque principal. La feria durará 4 días iniciamos hoy jueves.

al las 10:00 de la noche primero se presentará Nengo Flow a cantar por 3 horas.



Isabella Cardenas

Yuri Cardona Ledezma

Nengo Flou se presentara en Jamundi
para dar inicio a las ferias culturales

SE presentara Nengo Flou
en Jamundi valle

El cantante reggaetonero Nengo Flou
se presentara en Jamundi en las
ferias del parque principal que
dara inicio el jueves en la
noche.

El comienzo de la gran Feria

EL COMIENZO DE LA GRAN FERIA

Hoy 29 de agosto del 2013 se comenzaran las ferias.

Vendra tengo flow y dalmatan que se presentaran a la 1:00 AM, por lo tanto, ~~se~~ estan arreglando las carreteras y las luces de todo el pueblo de Jamundi.

En el que daran, un gran concierto, en el parque de Jamundi en el que la gente estara muy emocionada por ver a estos grandes artistas y el 30 se presentara dario gomez un gran artista que toda Jamundi espera para escucharlo cantar y el sabado 31 se presentara pipe peladez.

Diana.

Diana Gonzalez

ESCRITURA COLECTIVA

Con este ejercicio el objetivo era formar una historia a diferentes manos y finalmente, se introdujo un personaje famoso y una película o serie de televisión.

EJERCICIO ESCRITURA COLECTIVA

En un día soleado donde la gente estaba serena cantando cuando empezaron a ocurrir tragedias terribles como peleas, alegatos de todo. Cuando en ese entonces, llego un joven que se llama willian smith un agente que solo busca proteger a selena para que nada le pase a ella. Por que ella es la reina de un pais y como unos señores malos la estaban buscando.

eran las 12:30 am, iba entrando al cementerio, el frío me embargaba, sentía mucho miedo, pero sólo quería saber si los fantasmas si existían, empezamos a ir con mi hermano a ver las tumbas y cuando en el momento sentimos un ruido super feo y pes como nosotros éramos muy curiosos nos fuimos a ver que pasaba cuando a mi hermano lo tocaban en la espalda.

Selena Gomez estaba en una isla buscando la piedra mágica de los poderes mágicos para poder coger la varita y hacer magia y bromas pero no la pudo conseguir en sus manos.

Brilly es una niña de 9 años muy juguetona, a la que le gusta mucho hacer biografías, un día se encontró en el parque a aquel amigo que conoció en primero, y a el le gustaba mucho la historia del brnje de cristobal colon el cual descubrió america 1492 (194) y trataba de recrear ese espectacular brnje

Thalia es una mujer luchadora con mucho de inspiración como actora

Desde hace unos días voy un día tan asoleado que voy iba caminando por la calle y me estaba ya deshidratando no quitan personas en ese lugar son una gran cantidad de peñitos que no tienen su hogar.

Entonces cuando ya estaba muriendo apareció ante mí un niño el cual me prometió que los iba a cuidar pasaron los años, el prometió que iba a cuidarme pero ~~en~~ en unos años después murió por un infarto, no tuve más remedio que ir a Japón donde encontré a Yagui Shan, quien me abrió las puertas de su casa y entonces me enseñó muchas cosas sobre los artes marciales.

Me quedé en Japón 4 años y comencé a ser muchas series anime hasta pensé que podía conocer a Gokū o al Panda de Ranma y medio cuando me de cuenta —

era un día ~~negativo~~ oscuro con mucho viento estaba solo y tenía mucho miedo después de haber cominado 3 horas encontre una pequeña granja.

donde abia muchos animales Abel fue

el admirador de la novela amor real tenía una gran pasión a esa novela en el cual se inspiró para escribir una novela en la cual fue apollado por la .

Era un día cualquiera cuando mi
nana me dijo que fuéramos
a San Andrés ese día me puse
muy contenta puesto que iba
a conocer el mar y muchas
otras cosas en ese tiempo que
me acordé que tenía que
estudiar, ya que iba a
hacer la biografía de
Antonio Muxino, después de
hacerlo si ~~iba~~ iba con
mejor gusto a San Andrés.
Solo recordaba que me
vi una novela donde estaba
Juliana que es la mujer
en el espejo vio como ella
de buena persona a pesar
de querer cambiar su cuerpo
y se pensó que si me
portó bien y no despreció nada.
Será mejor

era un día frío cuando Juliana Guena
jugar pero estaba con gripa entonces
le preguntó a su madre si podía
jugar con sus amigos pero le
dijo de acuerdo pero dentro
de la casa y por la televisión
vio que un personaje muy narrado
en la sociedad que se llamaba
Cristóbal Colón vio su infancia
como fueron sus descubrimientos
sus circuitos y ella quiso
ver su novela favorita,
Pero se arrepintió y puso
una película de Antonio Banderas
como es el gato con botas,
era que le encantaba este
personaje, recordo su voz y

Es un día caluroso en el que mi amigo charle y yo fuimos al concierto de mago de oz (atlanta). en estas horas habia mucho trafico en la carretera y comenzaba a llover, asi un calor impresionante, los ruidos de las guitarras me daban una sensacion de bailar, correr y saltar, cuando se estaba cayendo un meteorito a parecia terminator y saco un cañon muy grande donde lo disparo y destruyo al meteorito cuando se desfroye cayeron zombies

Este escrito que se pondrá a continuación, es una crónica que escribió una de las integrantes del equipo. Fue sorprendente porque recreó una escena

en la que no estuvo, solo se la contaron.

Cronica

Bueno, pues era un día normal, un día caluroso en un pueblo llamado villa Rica.

Mi familia vive a ya. Y pues como la estación de policia está a los lados de las casas

Se escuchaban murmullos de que las Farc se iba adentrar a villa Rica, en ese entonces eran murmullos en que a veces creían y a veces no.

Y pues como las Farc quería derrumbar la estación de policia para hacerlos poder entrar mas rapido al pueblo

En ese entonces a los días nadie presentia nada de lo que iba a ocurrir en la estación de policia.

En la estación estaba rodeada de 2 carros bomba en los cuales explotó y uno lo pudieron desactivar en ese momento hubieron 16 heridos un niño de 6 años perdió su pierna por que iba pasando por la estación y a una joven de 17 años murió. También, las casas de las esquinas quedaron derrumbas por el gran impacto que causa el carro bomba y almacenas quedaron en quiebra y la gente estresada y confundida de lo que había pasado y no lo creían.

Meses despues de todo lo que paso reanudar la estación de policia, pero quedo al recuerdo de los seres queridos que murieron en ese instante cuando pasaban por la estación.

▲ Diana Gonzalez Cabal

Se presentan los textos de escritura creativa recreando un lugar y describiendo un personaje.

me encuentro en un desierto donde hace un calor intenso, no se escucha nada, solo los ruidos del viento golpeando aquellas palmeras largas y secas, no se encuentra ni una sola gota de agua, tengo una sed impresionante, no se que hacer, hay 3 coyotes como a 3 M. de donde estoy, escucho sus dientes chocando pidiendo comida, no se que hacer mi cuerpo se ha paralizado completamente y en mi ~~medida~~ ~~medida~~ media no hay nada para dependerme; en estos momentos solo pienso en esos días en Cali cuando comiamos helada con mis amigos en ese calor intenso. Mis maneras de sobrevivir son muy pocas pues no tengo fuerzas para defenderme y mi piel se esta deshidratando por completo, no tengo ninguna señal de nadie, solo pienso en "¿ya se?"; cabare en esto para ver si se encuentra aunque sea

(Jennifer Mejía Moreno)

principio de la crónica

Edgar Allan Poe



Alejandra Trochez

Iba por un desierto, el calor era impresionante y sólo me acompañaba mi agonizante soledad. Vi a lo lejos dos palmeras, me acerque, y había un Oasis, su agua era tan cristalina, pero tan azul, como el azul del cielo. Me acerque a mi carro y saque mi sombrilla, para defenderme del deslumbrante sol, entonces emprendí por la larga carretera y vi a la mujer más bella montada en una bicicleta, desde ese momento me di cuenta que ella sería el amor de mi vida.

Empeze a escuchar musica por los alrededores y decidi ir hacia ese lugar, fuele uerla desde lejos era ella, aquella chica de la bicicleta, entonces cogi unos girasoles, los que habian en el jardin y decidi darselos a ella, cuando la mire a los ojos me di cuenta que nunca la volveria a ver y así fue.

Septiembre-28/2013

soledad va en su bicicleta por carretera para su casa ella gira los ruidos, musica con ruido a volar alto y mira que va a llover coge la sombrilla para no mojarse tiene frio se cubre el saco se abraza llega a su casa se para a ver las cosas las nubes y oasis en algunas veces cuando al desierto le da mucho calor pero sigue su camino a investigar cosas importantes que el desierto.

Alejandra Napan acumbio.

El es muy alegre, divertido y bastante chueco, los rayos del sol le daban a la cara, esto hacia ver sus ojos, cada vez más hermosos, eran tan azules, pero al mismo tiempo se veían tan claros, su sonrisa era inolvidable, el contraste que le daban sus dientes junto a sus labios era impredecible, su nariz era puntiaguda y le daba un muy buen tono a sus mejillas delgadas, era flaco y alto, de tez blanca, era amable me gustaba que me tratara muy bien, recuerdo sus vacaciones cerca a mi casa, estuvo como 4 semanas, pero era tan de muy buen genio, nunca lo lleve a ver bravo, solo sencillez, nunca lo encontraría en otros lugares.

es una persona alta y flaca, con look muy alvorbado, el anda solo, en una casa en las vesanas, siempre anda con una escopeta de la cual se defiende de sus terribles enemigos los que mataron a su padre.

es tan estripado con ojos pequeños y oscuros con los cuales tiene una espectacular vista, es bravo y anda con un sombrero que le da su padre cuando en vampiro era por esto no quiere hablar con nadie un día vio un murciélago y con su escopeta le dio en el ojo le gustaba lo oscuro en su casa tiene calabazas y cabezas rojas

Bicicleta

oscar trochez

es un desierto con mucho calor, donde hay un concierto con mucho ruido, en ese concierto hay mucha gente y ~~se ve el desierto~~ hay unas palmeras.

en ese desierto caluroso donde atraviesa una carretera que constantemente pasan carros, está el diablo Azul, hay un lago que es transparente, donde está una tortuga comiendo viendo agua, a veces a mucha kilómetros hay una ciudad.

Interpretación

Bueno me siento en un lugar fabuloso en el que nadie se imagina escuchando la melodía, que

En el que solo estoy yo escuchando

Me siento en un concierto con mis amigos espectacular y estamos en las primeras filas y nunca había sentido eso él me tocó la mano y después dijo que quien quería subir a cantar con él y yo le dije que yo y aproveché y le di un beso en el que nunca me imaginaba hacerlo y después fuimos a otro el día siguiente a cantar rock y todos emocionados saltando y estando locos para que él cantara más y más y en ese momento sucedió un accidente con el cantante por una caída donde se lo tuvieron que llevar de inmediato y en esos momentos pararon el concierto donde me fui muy triste y llegué a mi casa super enojada y lo único que hice fue enserrarme en mi cuarto y imaginarme en un lugar de paz escuchando una melodía que solo es para mí y comencé a fluir la mente después con una amiga que llegó nos ~~nos~~ y como había traído una canción nos acostamos a escucharla pues por que lo único que nos gusta hacer es escuchar música por que eso nos relaja y sentimos que son nuestras únicas amigas y fuimos a otro concierto donde nos pusimos locas el sudor y el calor nos hacía saltar y cantar más cuando de repente eran las 3:00 AM cuando nos secuestraron unos tipos de repente cuando íbamos de salida del concierto nos sentimos frustrada por que no nos daban de comer y mi familia yo creo que estaba transtornada por que no sabían en donde y estaba, los secuestradores se llevaron a mi amiga en lo que yo pensaba era que todo fuera un sueño en el que quería despertar para nunca despertar más hay. Cuando pasaron los años y no volví a saber nada de nadie ni de mi amiga tal vez la mataron y de tanto pensar en lo que me pasaría a mí en unos años si estuviera más hay enojada. Cuando de repente a los años me di cuenta de que todo eso lo que había vivido

ANEXO C: DIARIO DE CAMPO DE LA INVESTIGADORA

DIARIO DE CAMPO

CRONICAS ESCOLARES PARA ESCRIBIR Y LEER DE FORMA REFLEXIVA CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSA LÍA MAFLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ

Día 1 – Martes 14 de agosto de 2013.

Hora de inicio: 1pm

Hora de finalización: 2:15pm

Actividad realizada: Introducción al periodismo

Asistentes: 10. Entre ellos un estudiante de grado 11.

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Video beam, computador, cámara de fotografía y grabadora de sonidos.

Desarrollo:

Durante la hora y quince minutos que se permaneció en uno de los salones de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla, los 10 estudiantes estuvieron presenciando la presentación sobre Periodismo que Natalia llevó a la primera sesión.

En esta sesión, se hizo claridad sobre el número de personas con las cuales se contará durante las 17 próximas sesiones, ya que es importante conocer la extensión en páginas de la revista. Los diez estudiantes estuvieron de acuerdo con que volverían a las próximas sesiones si eso podía darles un espacio en la revista, razón que de acuerdo con mi observación, los hizo sentir contentos.

El profesor Henry intervino en varios momentos de la sesión, especialmente para decirles a los estudiantes que participaran de la clase cuando yo les hacía preguntas. Este día la participación se concentró en 3 estudiantes: Jennifer, Katherine y Danilo (estudiante de once). A pesar de esto, me atrevo a decir que todos los estudiantes estuvieron concentrados, ya que en su cara se veía que nunca habían tenido un acercamiento al lenguaje periodístico ni mucho menos a la dinámica de los medios de comunicación.

Se hicieron varias preguntas con respecto a los conceptos del periodismo como por ejemplo “se cayó la información”, “se colgó la información”... Algunos estaban tomando nota y al mismo tiempo, hacían preguntas y trataban de responder a las más para iniciar un espacio más participativo. La actividad para finalizar fue el popular juego del tingo tango, con el cual repasamos los conceptos que habíamos visto, así los estudiantes tuvieron la oportunidad de resolver más preguntas sobre el tema. La actividad a mi parecer, los divirtió bastante y se vio que disfrutaron de la primera sesión.

Después de esto, el profesor Henry manifestó su deseo a largo plazo para imprimir la revista, por lo que me pidió que hiciera una cotización al respecto.

Día 2 – Jueves 22 de agosto de 2013.

Hora de inicio: 1pm

Hora de finalización: 3:30pm

Actividad realizada: Introducción a los medios impresos

Asistentes: 20. Entre ellos un estudiante de grado 10.

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Video beam, computador, módem para conexión a internet, cámara de fotografía y grabadora de sonidos.

Desarrollo:

Este día la sesión se realizó en el auditorio de la institución, lo que contribuyó a la comodidad de todos ya que contábamos con aire acondicionado y un espacio más grande para los 20 estudiantes que asistieron en esta sesión.

Para este día se le presentó a los estudiantes un prezi en donde se hace un recorrido histórico mundial por los medios impresos y por último, llegando a Colombia. En una parte de la sesión se les enseñó a los estudiantes periódicos de días pasados del diario El País de Cali, El Pueblo y El Tiempo y con estos, hicimos un análisis sobre las secciones y la distribución espacial de las imágenes (caricaturas también) y el texto. Mientras que se explicaba sobre los periódicos, el profesor hizo varias intervenciones que motivaron a los estudiantes a realizar más preguntas sobre el origen del periódico en Colombia, así que me pidieron que les mostrara imágenes sobre cómo se veían antes los periódicos. Todos quedaron asombrados al ver que no tenía imágenes y que se manejaba solo una hoja por publicación.

Además de esto, el profesor dio pie para que les explicase a los estudiantes cuáles son los intereses que hay detrás de los medios de comunicación (grupos económicos y cuál es la dinámica que estos establecen) y cómo esto puede afectar o no a los periodistas, con lo que les di el ejemplo que me enseñó a mí el profesor Gerardo Quintero durante la clase de Sala de Periodismo, sobre el periodista que escribió diez años sobre su fin de semana con Pablo Escobar. **En este punto de la discusión, los niños sugirieron entonces que el periodista es como un agente secreto, con lo cual les hice la claridad que la única función del periodista es informar pero no acusar.**

Todos insistieron en cómo recuperar información, si debía hacerse con la grabadora o con otro método, a lo que también respondí que el buen periodista solo debe contar con su libreta de apuntes, buena memoria y buen ojo para acordarse de la historia y contar bien los detalles. Esto los consoló pero al mismo tiempo los preocupó porque no entienden cómo pueden escribir sobre algo que no pueden grabar.

Después de esto se avanzó sobre el tema de la revista, en donde analizamos las partes de esta e íbamos mirando cómo se puede hacer la nuestra. **Una de las estudiantes acotó que su profesora de lenguaje les había dicho que el título de una revista va acorde con los temas que hay en su interior, lo cual me sorprendió**

mucho porque fue un comentario bastante preciso sobre el tema. Todos estaban entusiasmados con el tema de poder escribir para su propia revista y convertirse en reporteros.

Esta sesión tuvo varias dificultades: La primera, es que muchos de ellos no habían almorzado y a eso de las 2 de la tarde ya querían irse (hasta esa hora se supone que va la clase, pero ellos insistieron en que siguiéramos) a almorzar, además, sus padres ya estaban esperándolos y de los 20, solo quedaron alrededor de 15. Otra dificultad es que los niños que asistieron nuevos ese día, no fueron el primer día, por lo tanto, estaban algo perdidos cuando los otros hacían referencia a los conceptos vistos en la sesión anterior, sin embargo, los niños nuevos demostraron su capacidad de asimilación del tema sin importar haber perdido una clase de contexto, su participación era más visible.

Este día se quedó un pendiente muy importante y era hablar sobre la estructura de nuestra revista y cómo íbamos a hacer nuestro primer consejo editorial, todo esto debía hacerse ese día y se los dejé saber. Al terminar la sesión, una de las estudiantes (que iba por primera vez) me dijo que si podía asistir otro día para que habláramos de la revista, lo cual me tomó por sorpresa porque eso me deja concluir que están muy interesados en el tema, pues cuando ella me hizo esta sugerencia, los demás niños la apoyaron y me miraron esperanzados. Les dije que podría regresar el próximo martes únicamente para hacer consejo editorial, y todos estuvieron de acuerdo, incluso el profesor, con el que tengo que coordinar los tiempos en los cuales yo voy a trabajar con los niños.

Día 3 – Martes 27 de agosto de 2013.

Hora de inicio: 1pm

Hora de finalización: 3:15pm

Actividad realizada: sesión pendiente, consejo de redacción

Asistentes: 13.

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Tablero y marcador, cámara de fotografía y grabadora de sonidos.

Desarrollo:

A esta sesión asistieron 13 estudiantes de los cuales solo 8 pudieron definir su tema. Había un niño nuevo que no entendía muy bien la dinámica, sin embargo, prestaba atención para no perder lo poco que podía entender mientras sus compañeras le explicaban.

En esta jornada se inició mostrando la agenda del día, en donde les aclaré las fecha en las que se pedirán avances, también les adelanté que tendremos una jornada especial de fotografía para que ellos mismos construyan sus imágenes y así mismo, su página para la revista.

Cuando comencé a explicar cómo deberían estructurar su tema, encontré que aunque entienden que la crónica es una historia contada desde una visión periodística, aún no tenían mucha idea sobre cómo podrían escribir, se sentían agobiados por el espacio requerido para la crónica, así que les aclaré que la

extensión no es lo importante, sino que lo importante es tener un escrito que las personas lean y queden satisfechas con esto, con lo que logré tranquilizarlos un poco, a pesar de que seguían insistiendo en la extensión y en cómo comenzar.

Se definieron los siguientes temas:

- Vida de Fernando Botero: Óscar.
- Amor por los animales: Jennifer.
- Concierto de Beyoncé y el club de fans en internet: Yuri.
- El pastor que llegó a Jamundí hace 30 años: Paola.
- Maluma: Alejandra.
- La autoestima: Isabella.
- Yuri Alvear: Angie.
- Historia de una fan de One Direction en Jamundí: Alexandra.
- La historia de una bailarina de Ballet: Katherin.

Paola, Melissa, Diana y el niño nuevo no eligieron tema por el momento. También se habló de tener una sección dedicada a la institución, esta sección debería contar con 4 hojas de la revista, para lo cual es bueno que haya un equipo de crónica que haga una más larga para que se vaya en dos hojas de revista. El grupo quedó conformado ese día por Jennifer, Katherin, Isabella y Melissa y el profesor Henry hizo la sugerencia a todos sobre de escribir temas institucionales como los semilleros de investigación (este con el que estoy trabajando precisamente), los estudiantes egresados del colegio que ahora están teniendo logros universitarios o deportivos y retomó el tema del primer día sobre escribir acerca de la institución y su nueva sede. El profesor aceptó que a pesar de insistir en el tema de la investigación, los mismos profesores son perezosos si quiera para escribir una página, pero que él hará el intento y que quiere escribir para la edición de esta revista, a lo cual le respondí que podría tener un espacio en la cara interna de la portada al lado de la editorial que estará a mi cargo y que este texto será corto, en el cual contará la historia del semillero y los logros que han alcanzado, o que por el contrario, podría ofrecerle una página de las 4 que se dispusieron para la sección de institución.

El contenido de la sección de institución se quedó en veremos ya que a Paola (quien no tenía tema) se le ocurrió que podría escribir algo sobre el director, pero era un tema que podría parecerse al que ya había escogido el equipo de crónica que era contar la historia de los profesores de la institución. Esta sección trató de explicarse en distribución de la siguiente manera.

OPCIÓN 1:

ESPACIO PARA EQUIPO DE CRÓNICA	
TEXTO 1	TEXTO 2

OPCIÓN 2:

ESPACIO PARA EQUIPO DE CRÓNICA	
TEXTO 1	TEXTO 3
TEXTO 2	TEXTO 4

OPCIÓN 3:

TEXTO 1	TEXTO 3
TEXTO 2	TEXTO 4
TEXTO 1	TEXTO 3
TEXTO 2	TEXTO 4

La última distribución se planteó pensando en los niños que aún no tienen tema y que podrían escribir para esta sección que es importante para que los directivos sientan que se le dio un espacio a la institución, ya que la revista es hecha por estudiantes para estudiantes y comunidad en general.

Como observaciones, se tienen:

- La estudiante que me pidió ir a la institución solo para hablar de este tema, este día no asistió.
- Los estudiantes que asistieron este día no eran los mismos de la clase anterior en la que se explicaron los medios impresos. Solo hubo un estudiante nuevo y continuaron los mismos de la primera clase que son (Jennifer, Yuri, Katherine, Isabella, Alejandra, Paola Renza, Melissa, Alexandra) con ausencia de Danilo, el estudiante de once. Por este motivo, se les dijo a los niños que los más constantes serían los que publicaran, por lo tanto, en este momento se cuenta con 8 artículos "fijos".

- No se concluyó el tema pues quedó pendiente hablar sobre la revista como tal en el aspecto del propósito, objetivo y nombre, esto se hará en la sesión del jueves.
- A pesar de la reiteración sobre el tema de la extensión, los estudiantes siguen mirando este punto con angustia, ya que no se creen capaces de llegar hasta este punto.
- Con respecto al punto anterior, tuve que adelantarme al tema de la crónica para darles a entender que lo que pretendo es que cuenten una historia en la que sean capaces de vincular los datos verdaderos del hecho. Casi todos, propusieron desarrollar su tema con una persona, lo que me lleva a pensar que no solo se van a trabajar crónicas sino perfiles.
- La determinación de los niños es fundamental y siento que están apropiándose demasiado bien de los conceptos periodísticos, pues ya me hablaban de “¿cuántas fuentes debe tener mi texto?” o “Natalia, ¿Cuántos caracteres debemos escribir?” o también “¿Y nosotros podemos poner fotografías que acompañen nuestro escrito?”

Día 4 – Jueves 29 de agosto de 2013.

Hora de inicio: 9am

Hora de finalización: 1pm

Actividad realizada: sesión pendiente de estructura de la revista, tema nuevo: Géneros Periodísticos, la noticia.

Asistentes: 11.

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Tablero y marcador, cámara de fotografía y grabadora de sonidos.

Desarrollo:

Este día fue un espacio concedido de manera voluntario por los chicos, ya que no tenían clase y ellos quisieron asistir por la mañana, el único inconveniente que presentamos es que 4 de ellos estaban en clase, dos al menos lograron llegar para la explicación de la noticia pero los otros 2 llegaron en el momento del ejercicio y eso complicó un poco el asunto (más adelante ahondaré sobre este tema).

La sesión comenzó con una serie de reflexiones que ellos mismos propusieron, ya que les pregunté cómo les había ido en sus clases, y me hablaron sobre las sesiones que hemos tenido, llegando a las siguientes conclusiones:

Jennifer: "por lo menos a mí me ha servido mucho lo que nos has estado enseñando de que cuando escribamos, tenemos que pensar como nuestro lector... Ahora que estoy leyendo cuentos en mis tiempos libres, siento que estoy leyendo con el sentido que el escritor quiere que yo le dé al texto..."

Isabella: "a mí me ha servido mucho lo que hemos aprendido de las seis preguntas, qué, cómo, cuándo, dónde, porqué y quién porque eso me ha hecho investigar mejor y darme cuenta que tengo que investigar para escribir"

"También he aprendido a entrevistar a las personas..."

"Saber investigar y de no quedarnos solamente con lo que nos dice la profesora... y esto me ha gustado mucho"

¿Y qué queremos lograr con esta revista?

Diana: "darle a la gente a conocer lo que estoy haciendo con la revista y también pues..."

Como los temas de interés, "como un proyecto, como lo que yo quiero escribir"

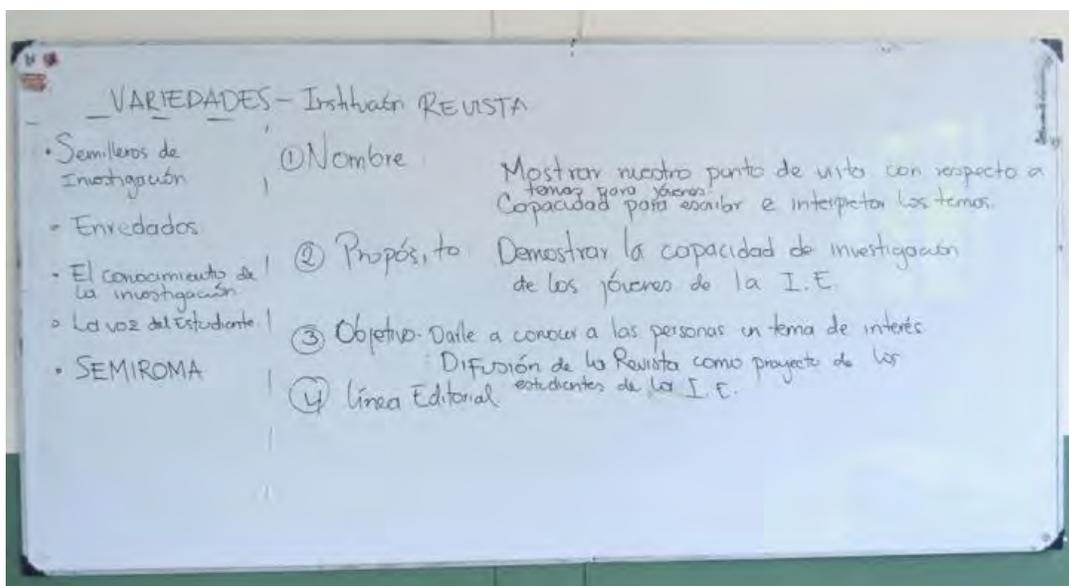
Isabella "que las personas sepan que nosotros somos capaces de hacer una revista y de investigar bien"

Entonces nuestro propósito es hacer investigación para que las personas que son adultas vean que nosotros podemos hacer investigación.

Jennifer: "Yo pienso que también sería como la capacidad que tenemos a la hora de escribir y de interpretar textos"

Paola: "Y también otro propósito es mostrar nuestro punto de vista con respecto a temas que les interesa a los jóvenes."

Diana: "Y dar a conocer nuestro proyecto, o sea como que la revista sea difundida en otras partes que no sea el colegio"



También hablamos sobre el nombre de la revista, teniendo en cuenta que la revista es de variedades pero hay una sección que va a hablar de la institución, y de acuerdo con esto, pensaremos en nuestro nombre. El profesor Henry también hace sus aportes con respecto al nombre y propone 'enredados'...

Y en el tablero, las conclusiones se ven de esta manera:

Después de finalizar con este ejercicio, el único pendiente es continuar pensando en el nombre de la revista. A continuación, se les preguntó a los niños sobre el concepto de noticia, todos coincidieron en decir que la noticia se fundamenta en dar información sobre algo que pasa o que ya pasó. Alguno dijo que la noticia era un medio de comunicación, pero se le corrigió sobre este punto, ya que les expliqué que el género periodístico es la forma en cómo se transmite la información, mientras que el medio de comunicación hace las veces de canal de información.

Les presenté el Prezi con los conceptos de la noticia, me pareció un inconveniente que dos estudiantes se retiraran ya que esto significaba que si llegaban después, tendría que repetirles toda la lección a ellos, pero dejé que fueran a clase ya que esa era su prioridad. Durante una hora les expliqué como es una noticia, mientras ellos atentos asentían sin ningún inconveniente hasta el momento. Al terminar, todos me preguntaron lo mismo: ¿y cómo entrevisto una fuente? Les dije que eso lo aprenderíamos el martes cuando viéramos perfil. También me preguntaron que cómo era posible conseguir tanta información, que cómo se podían actualizar tan rápido las noticias; para esto les hablé de las agencias de noticias y les expliqué su funcionamiento...

Después de hacer claridad sobre las dudas que presentaron, les puse una noticia para que la leyeran y fueran identificando las partes como el antetítulo, el título y el más importante, el lead. Les quedó más claro el concepto cuando lo vieron con una noticia sobre Justin Timberlake (ya que este tema es un poco más digerible que si les ponía una noticia sobre política). Todas concluyeron que en el lead se enteraron de lo que debían y que ya seguir leyendo la noticia, sería complementar la información que ya me dieron en el primer párrafo.

Yuri, quien tiene especial curiosidad por saber cómo se consigue información de lo que pasa en otros países, comenzaba a comprender la dinámica de los medios de comunicación con sus agencias de noticias. Se sorprendió mucho cuando les enseñé una noticia del diario Excélsior (México) donde hablaba de una misión a la luna que sería comandada por China. No solo ella, sino todos, pensaron que el diario era colombiano, y precisamente el objetivo, era hacerles ver que la información se encuentra en todas partes y solo es buscar un poco más allá de lo que conocemos, que no importa que sea un diario de otro país, igual sigue teniendo su sección de noticias internacionales. Les hablé de expandir el campo

de búsqueda y de lectura de información, pues no todo se puede reducir a su ciudad o a Colombia.

Aún seguían como preguntándose por qué y cómo sucedía todo aquello, y esto los llevó a preguntarme acerca de la búsqueda de información en la web y cómo pueden utilizar mejor las redes sociales: Entramos a Facebook y Twitter y les demostré que los grandes periódicos tienen páginas a las que pueden entrar y hacerse fans, una vez esto sucede, pueden ver todas las publicaciones que haga el medio y solo con hacer clic en el vínculo, pueden ir al lugar en donde está la nota más extensa.

Tengo que mencionar que conocí al rector... Quien de entrada se mostró atento con el ejercicio que estaba haciendo con los niños y me dijo que lo apoyaba, pero no le gustó mucho cuando le dije que sería una revista de 20 páginas a full color y tenía un costo aproximado de 5 millones. Me dijo que eso no podía ser tan largo porque era muy costoso, y que igual él creía que estos niños no serían capaces de escribir tanto y que muchos de esos textos se iban a caer. Sé que tiene razón en que la extensión está exagerada para ellos, pero no me gusta que no pueda creer en ellos como escritores, porque sentí que estaba quitándole mérito a mi trabajo de grado, sentí que me pasó por encima, y bueno, es el rector pero no tenía que decírmelo de esa forma que me pareció despótica. Cuento con su apoyo, pero me dijo que buscara una cotización más barata. Finalmente llegué a la conclusión de que primero debo ver cuánto pueden escribir los niños y así mismo se acomodará la diagramación... Además, el imprimir la revista no es mi asunto, es solo una colaboración que le estoy extendiendo al profesor Henry para que el proyecto pueda continuar después de que yo saque mi versión cero y sustente mi trabajo de grado.

Posterior a esto, les dije que podíamos hacer un descanso y después de este, vendríamos a escribir una noticia, motivo que los emocionó mucho supongo porque ya era hora de enfrentarse a la hoja en blanco y al lápiz.

Al finalizar el receso, ya les tenía listos una serie de datos con los que haríamos una noticia falsa, solo construiríamos el título y el lead, pero ellos propusieron que era mejor hacer una noticia real, como la de la presentación de un artista de reggaetón ese mismo día en el municipio por motivo de las ferias. Acepté y cuando ya se disponían a escribir, John Jairo que no había estado en la explicación dijo que no entendía... Traté de explicarle rápidamente los puntos que debían hacer, le hice leer a él solo la noticia de Justin Timberlake que las niñas ya habían asimilado, pero él no lograba comprender, no sé si era por la presión social o porque había llegado tarde y estaba desubicado... O quizá por ambas. Ante su cara de angustia, traté de explicarle tranquilamente como componer un lead y les dije a todos que comenzaran con su ejercicio.

A los diez minutos, ya tenía las hojas de todo y enumeraré lo siguiente que encontré:

- Errores de ortografía.

- Repetición de palabras en la construcción del texto.
- Uso casi nulo de los signos de puntuación.
- Textos que trataban de encontrar una coherencia, pero no podían hallarla.
- Solo escribían 3 líneas, aunque hubo dos esfuerzos por escribir un poco más.
- Dos de esas noticias, trataron de involucrar fuentes, lo cual fue muy positivo porque siento que trataron de ir más allá del simple lead.
- Por lo menos todos tuvieron en cuenta que en el lead se resuelve el QUÉ de la noticia.
- Hubo tres títulos que en mi criterio, fueron acertados.
- Algunos se preocuparon mucho por ubicar al lector en un tiempo y espacio (más el primero que el segundo).
- Una de las noticias tuvo una bajadilla muy buena.
- Dos de esas noticias hicieron un intento por construir un antetítulo, sin mucho éxito una de ellas ya que era la misma información en el título y en el antetítulo.

Lo interesante de este asunto, es que ellos mismos reconocían sus errores y entre todos pudieron enterarse de sus fortalezas, sus aciertos y en qué deben pensar en mejorar para comenzar a escribir la crónica.

De lo que me convencí hoy, es que ellos sí tienen potencial. Después de terminar la lectura en voz alta de las noticias, me preguntaron que cómo podrían comenzar a trabajar en sus crónicas y por ejemplo, Alejandra me dijo que ya tenía el contacto del club de fans de Maluma... Jennifer me dijo que había cambiado su tema por uno sobre el cuidado del agua, y que ya tiene el contacto para ir a Acuavalle... Y Óscar me preguntó que si podía hablar con sus profesores de artes plásticas para hacer su crónica sobre Botero. Veo que por lo menos tres de los ocho textos ya tienen salvación. Hay otros dos que me generan esperanza pero hasta no ver un avance, no podré calificar si serán o no publicables.

Para la próxima sesión les pedí que trabajaran en parejas y cada uno, traerá cinco preguntas que le quiera hacer al otro, estas preguntas me las pasarán a mí al finalizar la clase. Esto lo haré para trabajar perfil y el modelo de entrevista. También les pedí que comenzaran a consumir más noticias, ya que haríamos rondas informativas los 10 primeros minutos de la clase y les dije que puede

comenzar a leer cosas que les guste para que así puedan avanzar más en la escritura. Sentí que como son niños que su nivel de lectura es bajo, no tienen mucho acervo intelectual, no tanto por las cosas que hablen, sino que escriben como hablan, y yo estoy segura que haciéndoles un poquito más de presión, ellos pueden salir con muy buenas cosas. Según la teoría que leía, cuando hacemos que el niño pueda leer de una forma reflexiva, su forma de ver el mundo cambiará mucho, pues estamos llegando a un lugar en donde estos niños están fuertemente influenciados por su entorno y es de este entorno de donde aprenden la mayoría de las cosas, distinto que si lo aprendieran leyendo no solo las grandes novelas, sino cuentos cortos u otro tipo de textos que les expandan su universo de conocimientos. La lectura de al menos una página al día puede hacer que la capacidad de construcción intelectual vaya mejorando de manera progresiva. Es obvio que con lo que vi hoy ya medí el alcance de mi proyecto y no creo que pueda esperar más de dos hojas de ellos... Sin embargo, lucharé al menos por una que es una meta alcanzable. Tampoco se trata de una clase para aprender a escribir, pues estoy tratando con niños que van desde grado quinto al octavo y las reglas ortográficas ya deberían estar interiorizadas, aunque este ejercicio me dejó ver que no. Aprovecharé lo poco que ellos tienen para ofrecerme para que por sí mismos puedan ver de qué manera todo lo que leen y aprenden durante la construcción de su crónica, puede mejorar las habilidades en escritura... Soy consciente de que en 17 clases no podré sacar a los grandes escritores, pero si se logrará un cambio importante en la producción textual, ya que al menos un párrafo bien construido si serán capaces de escribir.

Día 5 – Martes 3 de septiembre de 2013.

Hora de inicio: 1pm

Hora de finalización: 3pm

Actividad realizada: Tema nuevo: El Perfil

Asistentes: 11.

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Tablero y marcador, cámara de fotografía y grabadora de sonidos, video bean, computador e internet.

Desarrollo:

Este día comenzamos aclarando las dudas sobre los temas que se tienen para la revista. Katherin me dijo que Jennifer no podía seguir en la sección de institucional, entonces me propuso que ella e Isabella harían una crónica de una hoja de revista... No me quedó claro si es que Jennifer no puede seguir con el proyecto o si únicamente es que no puede seguir con la sección de institucional. Paola que hace rato no iba, me dijo que le aclarara la cuestión de la agenda, pues no la había entendido bien la última vez, le dije que era solo para organizar los tiempos, que es una agenda general en la que vamos a trabajar para la primera edición.

Posterior a esto, les pregunté que si habían consumido noticias ya fuera por televisión o por radio, pero me dijeron que no. Este día el profesor Henry llevó unos periódicos para leer, entonces les di un tiempo para que leyeran, sin embargo no fue mucho lo que se pudo sacar. John Jairo me habló sobre la noticia de Jamundí durante la feria, les pregunté cuál era la noticia más importante en el país y solo Paola Renza pudo responder que era la renuncia de los ministros, pero ninguno pudo darme el número exacto de renunciadas.

Después de este ejercicio, lo que hice fue preguntarles si habían llevado las preguntas preparadas para hacerle una entrevista a su compañero y de ahí salieron varias del tipo:

¿En dónde te gustaría vivir?

¿Cuál es tu cantante favorito?

¿Qué te gustaría ser cuando grande? ¿Por qué?

¿A qué parte del mundo te gustaría viajar y ¿por qué?

¿Qué cosas te disgustan?

¿Cuál es tu país favorito? ¿Por qué?

¿Qué otra carrera te gustaría estudiar?

¿Cuál es tu punto de vista sobre la vida?

¿Cuál es tu rutina diaria?

Esta primera lluvia de ideas se hizo con el fin de que ellos entendieran la dinámica de la entrevista para un perfil, pero también porque quería presentarles el cuestionario de Marcel Proust que es muy bueno para sacarle al entrevistado un poco más de provecho con sus respuestas. Les expliqué durante aproximadamente 45 minutos el perfil, y con varias fotografías que llevaba la presentación les dije que me hicieran una descripción de lo que veían... así fue como les enseñé el concepto de perfil. Me entendieron que es una historia de una persona en la que tienen que describir completamente la vida de dicha persona y que antes de la entrevista, ellos deben llegar con un conocimiento previo de quién es el personaje al que entrevistan. No necesariamente debe ser alguien famoso, un perfil se le realiza a una persona que tenga algo interesante que decir y por eso, puede ser anónimo.

Les compartí una crónica que bien puede pasar como perfil (el género a mi parecer es un híbrido) sobre Andrés Caicedo. Angie comenzó a leerla, pero sus deficiencias en lectura en voz alta son tales, que eso me obligó a leer un párrafo más y preguntarles a ellos que entendían...

- "el periodista se dio cuenta de lo que le pasaba a Andrés porque leyó una carta"

- "¿y quién le entregó esas cartas?"

- Pues recuerden niños que esa es la investigación del periodista, ¿quién le pudo dar las cartas si Andrés ya estaba muerto?
- Personas cercanas a Andrés Caicedo, ¿cierto?
- Correcto.
- ¿Y qué más pudo haber hecho el periodista para hacer una descripción de Caicedo?
- Pues... pudo haber hablado con las personas que eran muy cercanas a él.
- Y él ya estaba muerto, eso significa que no es completamente necesario tener una fuente viva si somos capaces de encontrar información en otros lugares.

Interrumpí entonces la lectura y les presenté el cuestionario de Marcel Proust, les dije que compararan algunas de las preguntas que ellos habían hecho con las que podían leer en el cuestionario. Se quedaron sorprendidos porque algunas de esas preguntas se parecían a las que ellos habían formulado con anterioridad. De este ejercicio, salió una simulación de rueda de prensa, en donde yo era el entrevistado principal, para esto les expliqué en qué consiste una entrevista estructurada y semiestructurada. Isabella me mostró su entrevista de 12 preguntas, lo que me sirvió para darles un ejemplo sobre cómo aprovechar las preguntas... Les dije que tenían que estar atentos, porque un entrevistado puede con una sola respuesta, responder dos o tres preguntas más que estén en el cuestionario, así que cuando eso suceda, las tachan y van pasando a aquellas que él o ella aún no responde.

Les comenté también que no hay necesidad de llevar un cuestionario tan largo, que bien puede ser de cinco preguntas claves y las otras van surgiendo en el camino, este es el qué hacer de la entrevista semi estructurada, en donde yo como periodista puedo interrogar a mi entrevistado de acuerdo a cosas nuevas que van saliendo en el camino y no estoy atado a seguir ningún tipo de estructura, las cinco preguntas son solo una guía, pero yo puedo hacer más preguntas en el camino.

Así entonces hicimos el ejercicio de rueda de prensa en donde ellos me preguntaban. Al principio no entendían muy bien la dinámica, estaban perdidos en la formulación de las preguntas, pero de manera sutil fui llevándolos por el camino que era... les enseñé que cuando un entrevistado les da una respuesta que al parecer es cerrada para él, para ellos como periodistas significa que está abierta y con posibilidades de contra preguntar, pero que esto deben hacerlo de forma amable y sin ser groseros o muy confianzudos.

Yo los iba presionando más, cortándoles la respuesta y sólo limitándome a responder lo que preguntaban, hasta que dos o tres estudiantes la cogieron y cada que les daba la respuesta, me hacían otra pregunta de inmediato o se apoyaban en otra que ya había hecho su compañero o compañera para terminar sacándome más información a mí. También aprendieron a retomar al entrevistado, es decir, cuando este no les da una respuesta a su pregunta, lo devuelven sutilmente con un “pero es que lo que yo quise decirte fue esto...”. Cuando se terminó la clase les pregunté si les era claro el ejercicio de la entrevista y si ya habían entendido un poco más cómo pueden abordar al entrevistado, ya que esta es una cuestión que los tiene bastante preocupados porque nunca se han enfrentado a esto. Los tranquilicé diciéndoles que de la noche a la mañana no aprendemos, pero este ejercicio los puede llevar más a la realidad.

Para esta sesión, Oscar y Angie me entregaron un adelanto de sus textos. Espero que para la próxima clase, otros de sus compañeros me entreguen más. Este día quedó pendiente el ejercicio de escritura de un perfil, así que les pedí que trabajaran con el compañero que habían escogido y trajeran escrito el perfil para la siguiente clase, pues yo me lo llevaría.

Día 6 – Martes 17 de septiembre de 2013.

Hora de inicio: 1:30pm

Hora de finalización: 2:30pm

Actividad realizada: Revisión de avances

Asistentes: 8

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Tablero y marcador, cámara de fotografía y grabadora de sonidos.

Hoy me dediqué a escuchar a los muchachos. Se supone que vamos a participar con una crónica para el concurso de Andiaros, pero ese día ellos estaban muy perdidos y realmente no sabían lo que debían hacer. Traté de orientarlos varias veces, pero parece que la idea no quedó muy clara, así que, como contábamos con poco tiempo (ese día llegué tarde debido a una reunión de consejo de redacción) decidí pasar hacia el tema que más nos interesaba que era el avance de sus crónicas.

A todos me refería con el mismo punto de vista: me van a contar una historia, pero me tienen que recrear una escena, yo como lector debo saber en dónde estoy parado y porqué el escritor me llevó hasta ahí.

Temas que me preocupan:

- Crónica sobre Yuri Alvear, a cargo de Angie. Tiene pena de ir a conseguir una entrevista con ella, así que una compañera suya se ofreció para acompañarla a hacer la investigación.

- John Jairo, me preocupa porque él quiere participar, pero está completamente perdido y cuando trato de orientarlo, me dice que ya ha entendido todo.
- En general, me preocupa que aún no captan la idea de la historia, por este motivo, tengo que hacer más hincapié en la lectura de textos que les muestren a ellos como comenzar una historia.
- No logran conectar todavía la idea de contarme la vida de una persona.
- A pesar de que tienen datos, tienen miedo de escribir porque no saben si una hoja esté bien.
- No me han llevado un solo borrador (solo avances de investigación) y sin esto no puedo comenzar a trabajar y sacar mis propias conclusiones. Por este motivo, decidí que no puedo dictar más géneros periodísticos, por lo menos ya entendieron los primordiales para hacer la crónica y eso está bien, pero hay que trabajar más en el principal para este trabajo de grado.

Septiembre 24 de 2013.

De acuerdo a las dinámicas del grupo, he decidido que no dictaré los módulos de géneros de opinión, ya que a la fecha, no he podido explicarles de forma exacta cómo se debe escribir una crónica.

El día de hoy, la clase tratará sobre este tema, y de ahora en adelante, mi concentración estará en escribir con ellos en las visitas que yo haga para poder sacar de ahí las conclusiones que necesito. Tendré que llevar más material de lectura y hacer más flexibles las clases porque no me están rindiendo en avances como yo lo había predicho.

Ni siquiera he podido contar con la presencia del diseñador para que vaya a hablar con ellos, esta tarea quedará postergada para el mes de octubre.

- El compromiso con el que quedaron para la siguiente sesión es que deben llevar dos documentos, uno que rayaremos con correcciones y el otro que me lo llevo yo para ir consignando los avances.
- Por el momento, hay una investigación importante y hay un interés por entender cómo escribir una historia que les interesa a ellos pero que también tiene que cautivar a sus lectores. Este es un buen punto, ya que están comenzando a entender que para escribir hay que pensar en lo que la audiencia quiere saber.

Las últimas visitas fueron el 24 y el 26 de Septiembre (séptima y octava correspondientemente)

Día 7 – Martes 24 de septiembre de 2013.

Hora de inicio: 1:00pm

Hora de finalización: 3:00pm

Actividad realizada: Explicación de crónica y escritura creativa

Asistentes: 8

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo.

Recursos: Tablero y marcador, cámara de fotografía.

Para esta ocasión, como no disponíamos de proyector, tuve que explicarles de forma muy artesanal en qué consiste la crónica.

El primer paso fue decirles el origen etimológico de la palabra. Cronos, que significa tiempo y por tanto, es un relato que me ubica en un espacio y tiempo determinados. El espacio entendido como un lugar o una escena y el tiempo como presente, pasado y futuro. La crónica es la historia pues de un personaje que se desarrolla en un espacio con un tiempo verbal determinado y como es una historia, tiene inicio, nudo y desenlace; pero todo lo que acontece ahí es totalmente verosímil y no puede faltar en ningún momento a la verdad.

Como nunca habíamos hecho un ejercicio de escritura de largo aliento (sólo hicimos la noticia, pero con este ejercicio se sacaron conclusiones pobres sobre el tema) hoy lo dedicamos a esto. El primer ejercicio consistió en crear una escena con unas palabras que les coloqué en el tablero, la condición era sencilla: No debían utilizar todas las palabras, pero sí al menos dos de ellas para conformar una escena. Tendrían 10 minutos para escribir y después de esto, pasarían al frente a leer. Antes de realizar la socialización, se hicieron varias preguntas:

¿Qué fue lo más difícil de este ejercicio?

- Acomodar las palabras que nos dieron
- Salir del tiempo (presente- pasado)
- Imaginarse el lugar donde iba a ser la escena
- Devolverse a leer lo que ya se había escrito. Se devolvieron muchas veces, una de ellas dijo que lo quiso volver a escribir.
- Se angustiaron porque pensaron que escribieron un cuento.

¿Qué fue lo más fácil?

- Me puso a pensar el ejercicio
- Sentí que me inspiré

- La mayoría dijo que había creado fantasía, pero también realidad.

Después de este ejercicio, hicimos otro de creación colectiva que lo apliqué en una sesión de clase de Literatura y narrativa periodística. Hicimos la reflexión en torno a esto.

¿Qué les quedó del ejercicio de escritura creativa?

- Pensar rápido
- Escribir con lógica
- Analizar. Tenía que leer lo que había escrito la otra persona y también debía entender la historia de esa persona para poder seguir con algo coherente.
- Hacerlo rápido, pero hacerlo con lógica.

¿Tuvieron algún inconveniente cuando comenzaron a escribir?

- No le entendía a algunos compañeros su letra y pues no entendía bien lo que querían decir, entonces muchas veces me tocó improvisar y seguir con la historia del principio.
- Lo mismo, no entendía la letra de los compañeros y me tocó escribir otra cosa.
- Había que reconstruir la historia y pues cuando nos tocó meterle el otro personaje, era un poco difícil.
- Me dio duro con el personaje histórico porque no sabía cómo ponerlo, si se parecería a lo que mi compañero había escrito.

Después de este ejercicio construimos un personaje. Con esto les quise dar a entender la forma en cómo deben describir a la persona que entrevistan, en caso de que sea este el móvil de la historia.

Hoy tuve que apropiarme de técnicas creativas de la literatura, porque si bien había propuesto la crónica como elemento potenciador de la escritura y lectura reflexiva en los jóvenes de esta institución, este elemento aún no ha surtido el efecto que espero. Hoy noté un avance más amplio pues me di cuenta que lo que hay que hacer con ellos es llevarlos por otro camino, demostrarles que a partir de su realidad pueden hacer textos, y demostrarles a ellos mismos que con lo que saben y han aprendido en el colegio, pueden obtener buenos resultados escribiendo. Salieron muy contentos de la sesión ya que se dieron el gusto de escribir lo que querían y también escribieron sus sentimientos, se enfrentaron a una hoja en blanco que es difícil de superar cuando les toca escribir de la nada.

Día 8 – Martes 01 de octubre de 2013.

Hora de inicio: 1:00pm

Hora de finalización: 4:00pm

Actividad realizada: Explicación de diagramación para el diseñador, conclusiones sobre el ejercicio de crónica.

Asistentes: 10

Apoyo: Danilo Acosta (estudiante de grado 11).

Recursos: Video proyector, cámara y grabadora de sonidos.

Quiero que hablemos sobre los resultados de este ejercicio.

¿Qué sienten que les ha aportado la crónica como género periodístico a sus vidas académicas o con la escritura?

Isabella: En el colegio. Dijimos que era la noticia, y dimos la clase y pues les explicamos a nuestros compañeros lo que era ya que teníamos experiencia de lo que usted nos había explicado. Pues también nos ayudó a hacer unas actividades que la profesora nos puso sobre eso y ya tenemos muy claro lo que es la crónica y pues a mi hasta ahora me ha gustado mucho, antes estoy como buscando temas para hacer más porque es muy chévere.

Katherin: Yo podría decir que he aprendido mucho que ya puedo diferenciar una información de otra, la crónica de la noticia, ya sé escribir...

Y en general, a todos. ¿Cómo les ha parecido la experiencia de escribir una crónica? ¿Sienten que ha aportado en su proceso de escritura? ¿Sienten que escribían así antes?

Todos: No.

¿Qué te llevó a ti a comenzar a leer?

Paola: Mi primo fue quien me pasó el libro. Me inspiró, entonces él dijo que si lo quería leer y nos turnamos la lectura... luego yo le pedí que me lo prestara para terminarlo de leer.

Alexandra: Ese libro es de auto reflexión.

¿Qué hacían ustedes antes cuando escribían?

Katherin: Yo antes era muy perezosa para leer y para escribir y responder o formar textos más completos, antes los hacía más corticos. Pues ahora se me ha formado la curiosidad de leer cosas, más textos, cuentos e historias y pues ya con la escritura, la ortografía... Tratar de leer mejor y entender mejor los textos que leo. ¿Esto se ha logrado durante el proceso?

Katherin: Sí.

¿Qué otra cosa sienten ustedes que ha mejorado, que antes no hacían y ahora sí?

Jennifer: A mí me ha cambiado mucho. En mis tiempos libres yo hacía cuentos y poemas y me colocaba a escribir. Antes cuando escribía, lo hacía de una forma similar pero no igual, me faltaban algunas cosas que usted me explico... Como la coherencia entre los textos y pues pasar de un presente a un futuro o a un pasado. Me ha ayudado mucho en español porque he aprendido a comprender más los textos y a crearlos mejor.

Paola: Yo no estoy aquí desde la primera clase, porque falté como un mes... Y el profesor me insistió mucho... Y bueno vine, pero de verdad yo soy muy perezosa para escribir y leer pero ya con esto si ya he cambiado en español, porque a mi casi no me gustaba español pero ahora con la literatura y todo eso si he mejorado.

Isabella: Prácticamente yo aprendí a escribir textos ahora a lo último aquí porque antes no sentía como la emoción, pero ahora que ya lo conocí todo, siento como más emoción y curiosidad y es más chévere ahora que ya sé como son los pasos y que sé lo de las entrevistas, los perfiles y todo y es chévere escribir y se vuelve algo positivo.

Piensen la crónica como un género periodístico para expresar una idea. ¿Ustedes creen que ese género de verdad les ha ayudado a escribir mejor?

Alejandra: Sí a mi si y mucho. Yo creo que quiero cambiar mi profesión para unos años... (risas)

Antes del ejercicio de escritura creativa, ¿sabían que escribían de esa forma?

Todos: No.

¿Nunca habían hecho un ejercicio en donde pudieran probarse a sí mismos eso?

Diana: No. Pues yo la verdad no sabía para nada de eso y pues apenas comenzamos a ver eso... Ahora ya mejor.

Isabella: A mi si me gusta escribir, cuentos e historias, y tengo varios inicios, pero nunca los termino y ahora sí. Ya se me ha generado una duda, que me inspire...

¿Ustedes sienten que de verdad están escribiendo una crónica?

Alejandra: Pues yo creo que sí porque yo antes tomaba ideas, ahora veo los ejemplos y puedo escribir.

Es decir que a partir de esos ejemplos, ustedes han mejorado...

Todos: Sí.

Paola: Yo ya me siento más en confianza con la literatura y todo eso, claro que yo solo hice la entrevista, no tenía tema...

Katherin: Lo que yo creo es que si me falta mucho, porque tengo mucha pereza de escribir y leer, pero sí he mejorado mucho con las clases tuyas al leer, sin embargo, creo que puedo esforzarme más para lograr eso. Ya he tenido más confianza con la literatura pero creo que me falta más.

¿En general todos hemos sentido un avance con la escritura?

Todos: Sí.

Día 9 – Jueves 3 de octubre de 2013.

Hora de inicio: 9:30am

Hora de finalización: 1:00pm

Actividad realizada: Explicación de diagramación para el diseñador, conclusiones sobre el ejercicio de crónica.

Asistentes: 10

Apoyo: Profesor Henry Izquierdo

Recursos: Tablero, marcador, video proyector, cámara y grabadora de sonidos.

Conclusiones sobre el ejercicio de lectura de la crónica publicada en SOHO de Juan Andrés Valencia

Katherin: Lo primero que aprendí fue a describir de una cosa tan pequeña y volverla algo grande, o describiéndolo como cosas sinónimas y también investigar sobre el dolor, por ejemplo, yo que lo voy a hacer del ballet, investigar como con una cosa sinónima, para que el lector se lo imagine.

Isabella: Lo que vi y que principalmente me gustó fue que él describía tan bien que uno puede sentir que siente eso, y aprendí cómo tal vez en mi crónica puedo escribir las preguntas sin cortar el texto como usted me había dicho.

Angie: Me gustó mucho ese texto para preguntarle a Yuri qué fue lo que sintió ella en su primera pelea...

Paola: Por lo menos también... Vi el uso del yo, las otras palabras para no utilizar el yo. Ya con esto es como signo de inspiración para mi para no siempre tratar de que se trate de mí, sino que, si es una anécdota mía, no se vea muy marcado el yo.

Alejandra: Creo que me sirve mucho para describir un concierto de maluma así y para representarlo.

¿Qué les aportó la lectura?

¿Quieren leer otra crónica?

Todos: Sí.

¿Les parece que el género es interesante?

Todos: sí.

¿Sienten que ustedes ya viendo como lo hace un periodista, pueden hacer ustedes lo mismo de contar una historia?

Katherin: cuando estabas leyendo y yo escuchaba, sentí como ... como que me dieron las ganas de sentir la experiencia de una bailarina de ballet para contárselo a las demás personas, porque creen que es algo sencillo porque se colocan unas puntas y es bailar, y no. Según lo que ella cuenta hay que alimentarse muy bien (...) o sea contar esa experiencia que tiene ella como bailarina y que no se ve.

Jennifer: Como usted me dijo que podía viajar contando la historia del río y eso, me gustó pues porque puedo hacer una especie de comparación y descripción entre el río que está contaminado y otro río.

Diana: me quedo más o menos claro lo que vimos... (no se escucha)

Isabella: **Escribir sin tener que meterse tanto con el yo, como usted nos explicó. Me va interesando aún más seguir leyendo.**

Paola: Hay escritores que no utilizan un Yo, pero si utilizan un mi... para contar la historia.

¿Qué les deja la crónica?

Los colombianos son unos duros.

Paola: **Por ejemplo hay fuentes que uno no investiga, pero que si las ve y uno mismo las puede construir.**

Conclusiones sobre la crónica

¿Ustedes alguna vez pensaron que un género periodístico les fuese ayudar tanto a soltar la escritura?

Paola: Para mí fue una experiencia como estar en este presente, de la pregunta que usted nos hace e ir al pasado y de la pregunta que usted nos hace, ir al pasado y con esto, entiendo cómo escribir en futuro.

Jennifer: a mí pues, anteriormente si me gustaba la escritura, pero principalmente me inclinaba por libros, por ejemplo el de sangre de campeón fue el que me alentó a escribir los poemas porque me gustaba como la persona describía y yo me sentía como si estuviera ahí viendo lo que pasaba.

Katherin: Yo siempre creía que el periodismo o el periodista era como alguien chismoso, pero nunca creí que me fuese a ayudar tanto a mejorar la lectura o a escribir. Ya como te decía ahora, siempre veía una imagen e imaginaba todo, pero no lo redactaba en texto, y ahorita cada cosa que me pasa, pues ya tengo como ganas de escribirlo ya en forma de una crónica o de una historia, entonces se siente como chévere.

Jennifer: Yo anteriormente escribía todo lo que me sucedía en una especie de diario, y con el transcurso del tiempo fui puliendo eso y ahora ya me comienza a interesar más la escritura para llevarlo como hacia anécdota.

Diana: Antes no me gustaba leer, ahora sí. (...) sobre todo esto que estamos viendo, me sirve demasiado y antes casi no me llamaba la atención la lectura y ahora interpreto mejor lo que me ponen a hacer, lo que leo y eso es lo que he sentido que me ha ayudado acá.

La mayoría de jóvenes en este momento, no les gusta leer, les gusta más que todo andar en la calle, entonces no les gusta los libros, ya todo es internet... Entonces muchas cosas se pierden.

Isabella: a mí me ha aportado mucho pues primero que todo para el colegio, con la profesora de español que también me ha puesto varios ejercicios y lo que le dijimos a usted... Y segundo, para mis capacidades, porque ahora me gusta más escribir y ya me parece que es chévere hacer eso y me da como alegría, me apasiona porque uno puede estar escribiendo y es chévere porque va con ánimo de contar todos los detalles que pasaron entonces eso es lo que me ha gustado más.

Paola: con este ejercicio ya he soltado más la mano porque soy muy perezosa para escribir, pero esto de visualizar y creatividad, ya escribo rápido y puedo escribir el dictado que hace la profesora hasta que hace la pausa y vuelve a dictar.

Diana: En el momento en el que comenzamos a escribir la crónica pues no entendía mucho, ahora sí entiendo mucho.

Paola: No sabía que era crónica ni que existía esa cosa.

¿Cómo le explicamos a alguien cómo hacer un cuento?

Diana: creo que hay que comenzar por lo primero, qué es lo que usted quiere contar, y así como usted nos ha dicho, teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

¿O sea que ustedes ya pueden explicarle a alguien cómo hacer una crónica?

Todos: Sí.

Isabella: Pues que se compone a partir de las fuentes y la información que uno puede extraer para escribir sobre un tema en especial y entonces ya traigo una historia.

¿Qué debe tener en cuenta para escribir una crónica?

- Creatividad
- Descripción
- Responder a las preguntas
- Crear un ambiente

Paula: por ejemplo puede servir lo que nosotros hemos de escritura creativa, ver una imagen y sacar conclusiones de ella.

Día 10- Martes 15 de octubre de 2013

Hora de inicio: 1:00pm

Hora de finalización: 4:00pm

Actividad realizada: Ajuste en los textos que ya estaban casi listos para ser publicados.

Asistentes: 12

Apoyo: Juan David (estudiante de grado 11).

Recursos: Tablero, marcador, cámara y grabadora de sonidos.

Día 11- Jueves 17 de octubre de 2013

Hora de inicio: 1:30pm

Hora de finalización: 5:00pm

Actividad realizada: Ajuste en los textos que ya estaban casi listos para ser publicados. Visita del diseñador Diego Ortega.

Asistentes: 13

Apoyo: Henry Izquierdo (estudiante de grado 11).

Recursos: Tablero, marcador, cámara y grabadora de sonidos.

ANEXO D: DISEÑO DE SESIONES MAGISTRALES

MODULOS DE ESTUDIO
PERIODISMO EN EL AULA DE CLASE
TALLERES PARA LA ELABORACIÓN DE CRÓNICAS ESTUDIANTILES PARA
UN PILOTO DE REVISTA DIGITAL

Trabajo de Grado
**CRONICAS ESCOLARES PARA ESCRIBIR Y LEER DE FORMA REFLEXIVA
CON LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ROSA LÍA MAFLA DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ**

Presentado por
Natalia Londoño Rosas

Universidad Autónoma de Occidente
Cali- 2013

PRESENTACIÓN

El lenguaje escrito es un componente importante en la formación de todos los seres humanos, en especial, cuando este hace parte de su trabajo diario para expresarse en diferentes ámbitos, como veremos para este caso, un medio de comunicación.

En los siguientes módulos de estudio que están estructurados con base en el programa Prensa Escuela, se presentan los temas a tratar con los estudiantes de sexto de bachillerato de la Institución Educativa Rosalía Mafla (ubicada en el municipio de Jamundí) con el fin de escribir crónicas que alimenten el contenido de un piloto de revista digital.

Un recorrido breve por el periodismo y la labor del periodista, los elementos de algunos de los géneros periodísticos como lo son la noticia, el perfil y la crónica; y por último, el acercamiento a la dinámica de los medios impresos, serán en grandes rasgos los temas que se trabajaran a lo largo del semestre.

OBJETIVO

Apoyar a través de las herramientas de prensa escuela y la crónica como género periodístico, la realización de una pieza de comunicación, para la recuperación de las historias de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla durante el año 2013.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Comprensión de lectura de textos periodísticos
- Escritura de historias a través del género periodístico como lo es la crónica
- Sensibilidad con el entorno que rodea al estudiante

CONTENIDOS

Módulo inicial I: ¿Qué es el periodismo?

1. Definición
2. Breve historia en Colombia
3. Relación con la sociedad
4. Labor del periodista
5. ¿Qué es la reportería?
6. Edición de textos.

Módulo II: Medios impresos

1. Breve repaso histórico
2. El Periódico
3. La Revista
4. Consejo de Redacción

Módulo III: Introducción a los géneros periodísticos

1. La Noticia
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo escribo una noticia?
 - c. ¿Qué es el olfato periodístico?
2. El Perfil
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo nace un perfil?
 - c. Características del perfil
 - d. Recomendaciones generales sobre el perfil
3. La crónica
 - a. Definición
 - b. Características del género
 - c. ¿Cómo escribo una crónica?
 - c.i. Diferencias con otros géneros
 - c.ii. Estructura del relato

c.iii. El olfato de la crónica

Módulo IV: Géneros de opinión

- Estructura básica del texto argumentativo
 - a. Introducción a la idea de tesis
 - b. Desarrollo con la presentación de argumentos
 - c. Conclusión con la invitación al lector

- Columna de opinión
 - a. ¿Qué es una columna?
 - b. ¿Cuáles son sus características?
 - c. Ejemplos de estructura

- Artículo periodístico
 - a. Definición
 - b. ¿Cómo lo escribo?

- La crítica
 - a. Definición
 - b. Diferencia con otros géneros

METODOLOGIA

Se trabajará con un grupo de 20 estudiantes de grado sexto, y por decisión de la investigadora, se tendrá apoyo de al menos dos estudiantes de grado 11.

Las clases serán los días martes con una duración de hora y media, en las cuales se trabajarán juegos de rol, trabajo colaborativo, explicación de conceptos, entre

otros. A continuación, se dirán las actividades a realizar por cada tema de los módulos.

Módulo inicial I: ¿Qué es el periodismo? (1 clase)

- ✓ Objetivo: Hacer comprender a los estudiantes la labor diaria de los periodistas.

- ✓ Actividad inicial:

Brainstorming sobre el concepto periodismo.

- ✓ Actividades posteriores:

Apuntes de preguntas para responder al final.

Aplicación de conceptos: la dinámica será sencilla, jugando el popular juego tingo-tango se recordarán los conceptos dichos durante la clase magistral.

Módulo II: Medios impresos (2 clases)

- ✓ Objetivos:

- Enseñar las partes de los medios impresos (prensa y revista)
- Comprender la dinámica de un consejo de redacción.

- ✓ Actividad durante (después de presentar la breve historia)

Trabajo en grupos de 4 personas y discutir las partes de un periódico y qué géneros identifican.

En esos mismos grupos de 4 personas, se les pasará una revista para que identifiquen sus partes.

- ✓ Actividad posterior

Apunte de preguntas para responder al final de la exposición.

En el tablero se pegarán palabras relacionadas con el periódico y la revista, los estudiantes, uno de los grupos clasificará las palabras del periódico y el otro de la revista, posteriormente saldrán a exponer con una hoja de cada medio dichas partes elegidas.

Módulo III: Introducción a los géneros periodísticos

- 4. La Noticia (1 clase)

✓ Objetivos

- Aprender a identificar una noticia a partir de sus partes.
- Escribir una noticia en el salón de clase.

✓ Actividad previa:

Preguntar por el concepto de noticia y qué saben sobre este género periodístico. Estas percepciones se apuntarán en el tablero para que, al finalizar la clase magistral, comparemos qué tan cerca estuvieron del concepto.

✓ Actividad durante:

Los estudiantes apuntarán preguntas que vayan surgiendo durante la clase magistral, y al final de la explicación, serán expuestas para resolverlas.

✓ Actividad posterior:

Se trabajará en grupos de cuatro personas con un periódico, de donde escogerán una noticia y señalarán sus partes. Luego, saldrán al frente a explicarle al salón como fue su proceso de identificación de una noticia.

Después de esto, se les darán unos datos para que ellos mismos construyan una noticia teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase. * (ficha de análisis)

5. El Perfil (2 clases)

✓ Objetivos

- Entender el perfil como un género de descripción.
- Aprender a escribir un perfil basándose en información sobre una persona.

✓ Actividad previa:

Brainstorming sobre la idea que tengan de este género periodístico. Aquí también se indagará si sabían o no de su existencia como género.

✓ Actividad durante:

Los estudiantes apuntarán preguntas que vayan surgiendo durante la clase magistral, y al final de la explicación, serán expuestas para resolverlas.

✓ Actividad posterior:

En un trabajo en parejas, los estudiantes averiguarán información sobre su compañero, de esta forma haremos un perfil. Esta actividad tendrá un seguimiento de una clase debido a que se les enseñará a los estudiantes que deben tener información que vaya más allá de lo que el personaje les pueda decir.

En este punto, si los estudiantes cuentan con correo electrónico, podrán mandar sus avances a la tutora para revisar aspectos como la redacción y las fuentes manejadas en el perfil.

A la clase siguiente, se leerán en voz alta los perfiles y todos tomarán nota de las impresiones que los trabajos causen a sus compañeros.

6. La crónica (2 clases)

✓ Objetivos

- Enseñar a los estudiantes a relatar un suceso cotidiano a través de un género periodístico.

✓ Actividad previa:

Brainstorming de ideas para escribir una historia. Todos los estudiantes podrán participar construyéndola con una secuencia de tiempo y espacio coherentes.

✓ Actividad durante:

Los estudiantes apuntarán preguntas que vayan surgiendo durante la clase magistral, y al final de la explicación, serán expuestas para resolverlas.

✓ Actividad posterior:

En grupos de 4 personas, se les presentará una crónica en la cual deben analizar los puntos entregados en una ficha de análisis. Después de esto, pasarán al frente para socializar con sus compañeros lo aprendido.

Este mismo día, escogerán un tema con el que quieran trabajar la crónica que aparecerá en el piloto de revista digital y se comenzará a hacer el posterior seguimiento.

Módulo IV: Géneros de opinión (1 clase)

- Estructura básica del texto argumentativo: Columna de opinión y Artículo periodístico.

✓ Objetivos

- Comparar los dos géneros de opinión más utilizados en el medio.
- Aprender la estructura argumentativa para la escritura de este tipo de textos.

✓ Actividad previa:

Lectura de una columna de opinión para la cual los estudiantes debatirán sobre la cuestión que se argumenta en el texto, con el objetivo de que defiendan las ideas que lograron entender de la lectura.

✓ Actividad durante:

Los estudiantes apuntarán preguntas que vayan surgiendo durante la clase magistral, y al final de la explicación, serán expuestas para resolverlas.

✓ Actividad posterior:

Se analizará una columna y un artículo con una ficha de análisis*** en la que los estudiantes podrán comprender finalmente cómo debe estructurarse este tipo de textos.

- La crítica (1 clase, seguimiento)

✓ Objetivos

- Entender la crítica como un género periodístico que complementa a la columna de opinión y al artículo periodístico.
- Realizar una crítica de una película o libro que hayan leído.

✓ Actividad previa:

Se preguntará sobre el concepto de crítica y a partir de esto, se generará la clase magistral. Estas percepciones serán apuntadas para que los estudiantes perciban los aciertos o diferencias que tuvieron al inicio de la clase.

✓ Actividad durante:

Los estudiantes apuntarán preguntas que vayan surgiendo durante la clase magistral, y al final de la explicación, serán expuestas para resolverlas.

✓ Actividad posterior:

Veremos un video corto con el cual ellos puedan hacer una crítica al respecto. Este escrito será entregado a la clase siguiente para poder tener un buen seguimiento.

TIEMPOS DE CLASE Y CRONOGRAMA

Cada sesión tiene una duración de hora y media, es decir, 90 minutos en los cuales se hará una actividad previa, la clase magistral y la actividad posterior para interiorizar conceptos y realizar trabajo colaborativo. Los tiempos se manejarán así:

- ✓ Actividad previa: 10 minutos
- ✓ Clase magistral: 30 minutos
- ✓ Actividad posterior: 50 minutos.

Si la clase durará solamente una hora, 60 minutos, se distribuye el tiempo de la siguiente manera:

- ✓ Actividad previa: 5 minutos
- ✓ Clase magistral: 30 minutos
- ✓ Actividad posterior: 25 minutos

Nota: Estos horarios estuvieron sujetos a cambios debido a diferentes factores que hicieron que muchas de las sesiones fuese de más de una hora.

BIBLIOGRAFÍA

Módulo inicial I: ¿Qué es el periodismo?

MEJÍA, Gustavo. Manual de prensa. 2007.

Definición de periodismo. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá.

Módulo II: Medios impresos

Video: Revelando el Rollo. Primer periódico en Colombia. Canal Tr3ce. Youtube.

La Revista. Enciclopedia ICARITO.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/historia-de-la-tecnologia/2009/12/71-4329-9-2-los-medios-de-comunicacion-impresos.shtml>

Historia del periodismo mundial. Biblioteca del Banco de la República.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/periodismo-mundo.htm>

Módulo III: Introducción a los géneros periodísticos

La Noticia

Apuntes del cuaderno de prensa de 4to semestre de Comunicación Social-Periodismo. Taller de prensa. QUINTERO, Gerardo. Editor de El País

MARTINI, Luz Stella. Prensa: Periodismo, noticia y noticibialidad.

Cartilla de Prensa Escuela. El Tiempo. 2006.

Periodismo anglosajón y la regla de la Pirámide Invertida. Recuperado el 07 de agosto de 2013. Disponible online en: <http://estudiantes.elpais.com/programa-al-dia/ver/el-periodismo-anglosajn-y-la-regla-de-la-pirmide-invertida>

El Perfil

ANDERSON, Jon Lee. Relatoría Taller de Perfiles periodísticos. Cartagena, Colombia. 2002. Relator: Ariel Castillo. Editor para internet: Óscar Escamilla. Cartilla de Prensa Escuela. El Tiempo. 2006.

La crónica

Apuntes del cuaderno de prensa de 4to semestre de Comunicación Social-Periodismo. Taller de prensa. QUINTERO, Gerardo. Editor de El País. Cartilla de Prensa Escuela. El Tiempo. 2006.
Cartilla de Prensa Escuela. El País.
Relatoría: Taller de crónica en el Festival de la Leyenda Vallenata. Alberto Salcedo Ramos.

Módulo IV: Géneros de opinión

- Estructura básica del texto argumentativo

- Columna de opinión

- Artículo periodístico

- La crítica

BIBLIOGRAFÍA

ANACONA, Adriana. Guía de métodos y técnicas para el registro de información. Enfoques y métodos.

ANDER –EGG, Ezequiel. Los medios de comunicación al servicio de la educación. Cita textual de Francisco Faucher. Página 126. Apéndice 1. Buenos Aires, Argentina. 1992. 143 páginas.

ANDIARIOS (Asociación de Diarios Colombianos). Contenidos de Calidad y profundidad. 50 años. <http://www.andiarios.com/prensa-escuela.html> /

Archivo histórico del blog El Colombiano: Prensa Escuela. Enero 11 de 2013. Disponible Online en <http://www.ecbloguer.com/prensaescuela/?p=4746>. Archivo histórico del blog El Meridiano de Córdoba: Prensa – Escuela. Marzo 11 de 2013. Disponible Online en: http://www.elmeridianodecordoba.com.co/prensaescuela/index.php?option=com_k2&view=item&id=22:presentaci%C3%B3n-prensa-escuela-2013disponible-para-que-la-descargues&Itemid=143

Archivo histórico del Diario El País. Versión Online. Prensa Escuela, de fiesta. Disponible en <http://historico.elpais.com.co/paisonline/calionline/notas/Junio112008/cali6.html> y Prensa Escuela sigue cosechando frutos. Disponible en <http://historico.elpais.com.co/paisonline/calionline/notas/Abril072008/cali03.html>

Diario El País. Cartilla de Prensa Escuela. Página 16: Los géneros periodísticos. Cali.

Diario El Tiempo y Andiaros. Cartilla de Prensa Escuela. Abril 2006. Bogotá
Fragmento de las opiniones del grupo focal realizado con los estudiantes en la primera visita a la institución. Ver anexos.

GALINDO MARTÍNEZ, Angelmiro y OSPINA GOMEZ, Pedronel. La prensa y el español: La columna periodística, una alternativa pedagógica en educación básica. Grados 7°, 8° y 9°. Pág. 49. Quindío, Colombia. 1998. Páginas: 109.

GIDDENS, Anthony. Sociología. Capítulo 15: Los medios de comunicación. Alianza Editorial, 2006.

Biblioteca del Banco de la República. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Publicación online, disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per81.htm>

GUMUCIO DAGRÓN, Alfonso. Comunicación y Educación: Una duda recíproca. Consultado el 10 de marzo de 2013. Disponible online en: <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO31/alfonso.htm>

GONNET, Jacques. El Periódico en la Escuela: Creación y Utilización. Francia. Impreso en Madrid España, 1987.

HUERTA, Teófilo La prensa infantil en la formación del escolar. México. Ciudad, Oaxaca. 1985. 140 páginas.

KAPLÚN, Mario. LA EDUCOMUNICACION: De medio y fines en comunicación. Chasqui 58, Junio de 1997.

Manual de Convivencia de la Institución Educativa Rosa Lía Mafla, Jamundí, Valle del Cauca.

Página oficial de la Alcaldía del Municipio de Jamundí, Valle del Cauca. Sección: Nuestro Municipio, información general. Consultado el 15 de marzo de 2013. Disponible online en: <http://www.jamundi-valle.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

Página oficial de la Alcaldía del Municipio de Jamundí, Valle del Cauca. Sección: Planes, programas y proyectos. Nuestros planes, plan educación. Consultado el 15 de marzo de 2013. Disponible online en: <http://www.jamundi->

valle.gov.co/planeacion.shtml?apc=plx-1-&r=Plan%20de%20Educac%EDon#Plan de Educación

Portal Educativo Colombia Aprende. Artículo: La prensa llega a las aulas del mundo. 12 de Julio 2006. Disponible online en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-75892.html>

Portal Educativo Colombia Aprende. Artículo: Prensa Escuela, la realidad en el aula. 12 de Julio de 2006. Disponible online en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-75876.html>

Programa Prensa Escuela. Asociación de Periódicos ANDIARIOS. Consultado el 04 de octubre de 2012 y disponible en línea <http://www.andiarios.com/prensa-escuela.html>

ROMERO FIGUEROA, Mauricio. Cómo crear el departamento de comunicación: Prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá, Colombia. 2006.

SANTAMARIA SUAREZ, Luisa. Estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos. Capítulo: Definición y funciones de los géneros periodísticos. Página 38. Consultado el 10 de marzo de 2013. Disponible online para descarga en formato PDF: <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CG0QFjAL&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FESMP%2Farticle%2Fdownload%2FESMP9494110037A%2F13137&ei=eCVHUbi0FJLe8wTpw4G4DA&usq=AFQjCNEQUNfYkL0nvZEzWK6aPFPctZaGUg&bvm=bv.43828540,d.dmg&cad=rja>

SEVILLANO, Luisa M. BARTOLOME, Donaciano. Enseñar y aprender con la prensa. España, Madrid. 1995.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en Investigación Social.

Universidad de Antioquia. El Colombiano y Prensa Escuela: Un compromiso con la educación. Presentación en versión PDF. Disponible Online en

http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/BibliotecaPortal/ElementosDiseno/Documentos/memorias/experiencia_el-colombiano-prensa-escuela.pdf

VIOQUE, Juan. La utilización de la Prensa en la Escuela. Madrid, España. 1992.

Video: El Colombiano, Prensa Escuela. Experiencia Prensa Escuela 2012 Jardín Infantil José María Córdoba. 15 de enero de 2013. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=7MLYpK4uXVI>. El Taller Prensa Escuela EL COLOMBIANO UPB San Buenaventura 2012. 8 de noviembre de 2012. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=BmSac09oO4w>