

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE PSICOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICANÁLISE: CLÍNICA E CULTURA

FERNANDO MASCARELLO

**A Feminização do Homem Hétero segundo David Cronenberg:
Relendo *eXistenZ* com a Psicanálise e os Estudos dos Homens**

Porto Alegre

2020

FERNANDO MASCARELLO

**A Feminização do Homem Hétero segundo David Cronenberg:
Relendo *eXistenZ* com a Psicanálise e os Estudos dos Homens**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Psicanálise: Clínica e Cultura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, como parte dos requisitos para a obtenção do grau de Mestre em Psicanálise: Clínica e Cultura

Área de concentração: Psicanálise e Cultura

Orientador: Prof. Dr. Amadeu de Oliveira Weinmann

Porto Alegre

2020

FERNANDO MASCARELLO

**A Feminização do Homem Hétero segundo David Cronenberg:
Relendo *eXistenZ* com a Psicanálise e os Estudos dos Homens**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Psicanálise: Clínica e Cultura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, como parte dos requisitos para a obtenção do título de mestre em Psicanálise: Clínica e Cultura.

BANCA EXAMINADORA:

Prof. Dr. Amadeu de Oliveira Weinmann

Orientador

Prof. Dr. Vitor Hugo Couto Triska

APPOA

Profa. Dra. Paula Sandrine Machado

UFRGS

Profa. Dra. Mônica Medeiros Kother Macedo

UFRGS

Porto Alegre, 29 de junho de 2020

AGRADECIMENTOS

Ao meu orientador, Amadeu de Oliveira Weinmann, pelas estimulantes trocas de muitos anos, aqueles que já foram e os que virão; pela carinhosa acolhida à minha (re)descoberta da psicanálise como área de estudo; pelos ensinamentos, diálogo e acompanhamento sempre generosos e atentos; pela construção de um ambiente coletivo tão fértil e prazeroso de trocas no grupo de pesquisa; e pela paixão compartilhada pelo cinema.

A Fernando Basso, pela calorosa amizade, ensinamentos, apoio e os tantos compartilhamentos.

A Camila Terra, Emylle Savi e Samanta Antoniazzi, pelo carinho, ensinamentos e apoio durante o percurso.

Aos demais colegas do grupo de pesquisa, Gustavo Mano, Maria Lucia Macari, Bruna Moraes, Ana Lúcia Guaragna Borges, Giovana Netto, Isadora Lago e Martina Oliveira, sem cujas parceria e contribuições esse estudo não teria sido possível.

A Vitor Hugo Triska, pelos generosos afeto, presença e leituras ao longo do processo de pesquisa.

A Mônica Macedo, Paula Sandrine Machado e Fernando Seffner, pelos acolhedores diálogo e estímulo a seguir em frente.

A Simone Möschen e Pedro Ambra, pela dedicada leitura e o instigante diálogo na etapa de qualificação.

A Raquel Weiss, pela amizade e pelo estímulo a perseverar pelas dimensões acadêmicas da cultura tântrica compartilhada.

A Liliane Froemming, pela parceria carinhosa de muitos anos na pesquisa em cinema e psicanálise.

A Guacira Lopes Louro, pela apresentação afetuosa e inclusiva aos estudos queer.

A Rose Gurski, pela longa e querida amizade e pela calorosa acolhida acadêmica.

Aos colegas das turmas 2018 e 2016, que tão afetosamente receberam o recém-chegado da área de cinema, pelas muitas trocas e parceria.

Aos professores e funcionários do Instituto de Psicologia da UFRGS, pela constante atenção, simpatia e disponibilidade.

Aos meus mestres taoístas Ana Maria Carrizo, Paulo Radicci e Adriano Jagmin D'Avila, pelos ensinamentos, carinho e abertura de caminhos. À mestra Maria Hillesheim, pela sincrética introdução aos encantos do esoterismo. E aos muitos autores das áreas de esoterismo, taoísmo e tantrismo, acadêmicos e não-acadêmicos, que tantos momentos de revelação me proporcionaram.

A Fernão Ramos, Mauro Baptista, Fernando Mantelli e Rodrigo John, pelos muitos anos de amizade e de parceria na área de cinema. E a Alexandre Kern, Marcos Goldnadel e meus irmãos Roberto e Ricardo, pela amizade, carinho e apoio nessa nova caminhada.

A Luísa Welter e Tatiane Ferreira, pela amizade tão próxima e dedicada e pelas muitas emoções no percurso conjunto pela psicanálise.

Às minhas filhas Débora e Júlia, presença feminina tão doce e luminosa com que fui abençoado.

E a David Cronenberg, pelas epifanias desde cedo, pelo contínuo encantamento e por sua coragem e generosidade ao dar-se por meio de sua obra.

Hable con ella, cuénteselo!

Pedro Almodóvar

RESUMO

Essa dissertação consiste em uma revisitação analítica ao longa-metragem *eXistenZ* (1999), do cineasta canadense David Cronenberg, enviesada por um dos temas que identificamos no filme – a feminização do homem no espaço das práticas eróticas heterossexuais. Pouco explorado, até o momento, pela fortuna crítica acadêmica de *eXistenZ*, esse tema nele se articula, em nosso entendimento, em especial por meio da sua figuração alegórica da erotização anal masculina e dos erotismos tântrico e taoísta. Nossa abordagem ao filme tem o duplo caráter metodológico de interpretação filmica e escuta psicanalítica, construindo-se, como consequência, nas interfaces entre os campos da psicanálise e dos estudos de cinema. Ela se ampara ainda, para fins de composição de um horizonte (micro)político, em conceitual dos campos dos estudos de gênero, queer e dos homens e das masculinidades, e, para fins de descrição do objeto, em informações retiradas aos estudos acadêmicos tântricos e taoístas. No campo da psicanálise, a partir do diagnóstico de certas insuficiências na teorização sobre a constituição psíquica dos sujeitos masculinos, é mobilizado conceitual recentemente formulado, a respeito do tema, por autores como Monique Schneider, Silvia Bleichmar, Jacques André e Gerald I. Fogel. Propomos, com base nesses autores, uma atualização conceitual que relativize e complexifique a noção freudiana de repúdio à feminilidade pelos homens heterossexuais; e sugerimos a necessidade de uma atenção da pesquisa psicanalítica ao fenômeno, virtualmente inexplorado por ela até o momento, dos erotismos tântrico e taoísta.

Palavras-chave: psicanálise; cinema; masculinidades; Tantra; Taoísmo

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	10
1 O <i>eXistenZ</i> DE DAVID CRONENBERG.....	23
1.1 O mundo de <i>eXistenZ</i> e o universo cronenberguiano.....	23
1.1.1 O cinema de David Cronenberg.....	23
1.1.2 Um díptico: <i>Videodrome</i> e <i>eXistenZ</i>	24
1.2 Trama significativa.....	28
1.2.1 Dimensões narrativas, séries de significantes.....	28
1.2.2 A alegoria tântrico-taoísta.....	35
2 UM HORIZONTE (MICRO)POLÍTICO.....	39
3 DAVID CRONENBERG, OU AS MASCULINIDADES EM MUTAÇÃO.....	46
3.1 O itinerário cronenberguiano.....	46
3.2 Cronenberg e o feminino monstruoso.....	47
3.3 Misoginia ou medo do feminino?.....	51
3.4 O masculino monstruoso de Cronenberg.....	54
3.5 Masculinidades em mutação.....	62
3.6 O erotismo cronenberguiano dos anos 1990 e um lugar para <i>eXistenZ</i>	65
4 (RE)PENSANDO O HOMEM HÉTERO EM PSICANÁLISE.....	68
4.1 O sujeito masculino em psicanálise: insuficiências teóricas.....	68
4.2 A heterossexualidade em psicanálise: insuficiências teóricas.....	73
4.3 O sujeito masculino em psicanálise: novas formulações.....	75
4.3.1 Monique Schneider e a negação do feminino.....	76
4.3.2 Silvia Bleichmar e a fantasmática homossexual dos homens héteros.....	77
4.3.3 Jacques André e a feminilidade primária.....	79
4.3.4 Gerald I. Fogel e o par fálico/cloacal.....	84
5 A FEMINIZAÇÃO DO HOMEM HÉTERO.....	97
5.1 Menos repulsa, mais fascínio?.....	97
5.2 Erotização anal masculina e erotismo tântrico/taoísta.....	110
5.2.1 Um desvio descritivo.....	111
5.2.2 Erotização anal masculina em psicanálise.....	114
5.2.3 Erotismo tântrico/taoísta em psicanálise.....	115
UM HORIZONTE DE INTERPRETAÇÃO.....	121

Referências 126

Referências

- ANDRÉ, Jacques. *As origens femininas da sexualidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996 (1995).
- ANDRÉ, Jacques. *La sexualité masculine*. Paris: PUF, 2013.
- ANDRÉAS-SALOMÉ, Lou. Anal et sexual (1916). In: *L'amour du narcissisme*. Paris: Gallimard, 1980.
- ARÁN, Márcia. A psicanálise e o dispositivo da diferença sexual. In: Revista de Estudos Feministas (UFSC). Vol. 17, nº. 3, 2009.
- AYOUC, Thamy. *Géneros, cuerpos, placeres: Perversiones psicoanalíticas con Michel Foucault*. Buenos Aires: Letra Viva, 2015.
- BADINTER, Elisabeth. *XY – De l'identité masculine*. Paris: Odile Jacob, 1992.
- BEARD, William. *The artist as monster: The cinema of David Cronenberg*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- BIRMAN, Joel. *Gramáticas do erotismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016, 2ª. ed. (2001).
- BLEICHMAR, Silvia (2006). *Paradojas de la sexualidad masculina*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- BLESTCHER, Facundo. El psicoanálisis interpelado por las sexualidades disidentes: Puntualizaciones para una clínica antipatriarcal y posheteronormativa. *SIG Revista de Psicanálise*, vol. 5, nr. 9, 2016, p. 105-116.
- BORDWELL, David. *Narration in the fiction film*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985.
- BRUCKNER, Pascal; FINKIELKRAUT, Alain. *El nuevo desorden amoroso*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1989, 4ª. ed.
- BUTLER, Judith. *Bodies that matter: On the discursive limits of "sex"*. Nova Iorque: Routledge, 1993.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero – Feminismo e subversão de identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003 (1990).
- CARRELLAS, Barbara. *Urban tantra: Sacred sex for the twenty-first century*. Nova Iorque, Celestial Arts, 2007.

CASALS, Darío Ibarra. *Subjetivaciones masculinas: Subjetividades, género y poder en lo social*. Montevidéo: Psicolibros, 2011.

CHANG, Jolan. *The Tao of love and sex: The ancient Chinese way to ecstasy*. Nova Iorque: Penguin, 1991.

CHIA, Mantak. *A energia curativa do Tao: O segredo da circulação de nossa força interior*. São Paulo: Editora Pensamento, 1983.

CHIA, Mantak; WINN, Michael. *Taoist secrets of love: Cultivating male sexual energy*. Santa Fe: Aurora, 1984.

CHODOROW, Nancy. *Femininities, masculinities, sexualities: Freud and beyond*. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 1994.

COHAN, Steve; HARK, Ina Rae (orgs.) *Screening the male: Exploring masculinities in Hollywood cinema*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 1993

CONNELL, Raewin. *Masculinities*. Cambridge: Berkeley: University of California Press, 1995.

CREED, Barbara. Horror and the monstrous-feminine. *Screen 27*, nr. 1, 1986, p. 44-70.

CREED, Barbara. From here to modernity: feminism and postmodernism. *Screen 28*, nr. 2, 1987, p. 47-67.

CREED, Barbara. Phallic panic: male hysteria and *Dead Ringers*. *Screen 31*, nr. 2, 1990, p. 125-146.

CREED, Barbara. *The monstrous feminine: Film, feminism, psychoanalysis*. Londres: Routledge, 1993a.

CREED, Barbara. Dark desires: male masochism in the horror film. In: COHAN, Steve; HARK, Ina Rae (orgs.) *Screening the male: Exploring masculinities in Hollywood cinema*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 1993b, p. 118-133.

CUNHA, Eduardo Leal. A psicanálise e o perigo *trans*: (ou: por que psicanalistas têm medo de travestis?). *Periodicus*. Vol. 1, nº. 5, maio-out 2016, p. 7-22.

FOGEL, Gerald I. Interiority and inner genital space in men: What else can be lost in castration? In: REIS, Bruce; GROSSMARK, Robert (orgs.) *Heterosexual masculinities: Contemporary perspectives from psychoanalytic gender theory*. Nova Iorque: Routledge, 2009 (1998), p. p. 231-259.

FOGEL, Gerald I. Riddles of masculinity: Gender, bisexuality and thirdness. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, vol. 54, p. 1139-1163, 2006.

FORTUNA, Danielle Barros Silva. O ciberpajé, o posthuman tantra e a IV sacerdotisa: Performance como ato poético e ritual místico de transmutação. *Cadernos Zygmunt Bauman*, vol. 7, núm. 15, 2017, p. 24-73.

FRANK, Marcie. The camera and the speculum: David Cronenberg's *Dead Ringers*, *PMLA* 106, nr. 3., 1991.

FREUD, Sigmund. Três ensayos de la teoria sexual. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2006 (1905), vol. 2.

FREUD, Sigmund; ABRAHAM, Karl. *Correspondance 1907-1926*. Paris: Gallimard, 1969, p. 380ss.

FREUD, Sigmund. Escritores criativos e devaneio. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1908), vol. 9, p. 133-146.

FREUD, Sigmund. As transformações do instinto exemplificado no erotismo anal. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XVII. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1917).

FREUD, Sigmund. De la historia de una neurosis infantil. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1992 (1918), vol. 17, p. 1-112.

FREUD, Sigmund. “Pegan a un niño”. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1992 (1919), vol. 17, p. 173-200.

FREUD, Sigmund. La organización genital infantil. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1992 (1923), vol. 19, p. 141-150.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1929).

FREUD, Sigmund. Sexualidade feminina. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1931).

FREUD, Sigmund. A femininilidade. Novas conferências introdutórias XXXIII. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XXII. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1933).

FREUD, Sigmund. Análisis terminable e interminable. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1991 (1937), vol. 23, p. 211-254.

FREUD, Sigmund. Análise terminável e interminável. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. Vol. XXIII. Rio de Janeiro: Imago, 1996 (1937).

GANHITO, Nayra C. P. A incógnita masculina. In: ALONSO et all (orgs.). *Corpos, sexualidades, diversidades*. São Paulo: Instituto Sedes Sapientiae: Escuta, 2016, p. 143-155.

GING, Debbie. *Man and masculinities in Irish cinema*. Nova Iorque: Palmgrave Macmillan, 2013.

GRANT, Michael (org.). *The modern fantastic: The films of David Cronenberg*. Westport: Praeger Publishers, 2000.

GREVEN, David. *Manhood in Hollywood from Bush to Bush*. Austin, Texas: University of Texas Press, 2009.

GRÜNBERG, Serge. *David Cronenberg: Interviews with Serge Grünberg*. Londres: Plexus, 2006.

HANEGRAAFF, Wouter J.; KRIPAL, Jeffrey J. (orgs.) *Hidden intercourse: Eros and sexuality in the history of western esotericism*. Leiden: Brill, 2008.

HANEGRAAFF, Wouter J. *Esotericism and the academy: Rejected knowledge in western culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

HEASLEY, Robert. Queer masculinities of straight men. *Men and Masculinities* 2005, n. 7. p. 310-320.

HORNEY, Karen. A fuga da feminilidade. In: *Psicologia feminina*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991 (1926).

IMBERD, Gérard. La nueva carne: El cuerpo entre la carencia y el exceso en el cine actual. *Opción*, vol, 30, núm. 74, mayo-agosto, 2014, p. 60-73.

JIMÉNEZ, Juan Carlos Pérez. *De lo trans: Identidades de género y psicoanálisis*. Buenos Aires: Grama Ediciones, 2013.

KOHN, Livia; WANG, Robin R. (orgs.). *Internal alchemy: Self, society, and the quest for immortality*. Magdalena, New Mexico: Three Pines Press, 2009.

KOHN, Livia. *Introducing Daoism*. Nova Iorque: Routledge, 2009.

KRIPAL, Jeffrey J. *Roads of excess, palaces of wisdom: Eroticism and reflexivity in the study of mysticism*. Chicago: The University of Chicago Press, 2001.

KRIPAL, Jeffrey J. Remembering ourselves: On some countercultural echoes of contemporary tantric studies. *Religions of southeast Asia* 1.1, 2007, p. 11-28.

KRISTEVA, Julia. *Powers of horror: An essay on abjection*. Nova Iorque: Columbia University Press, 1982.

LAPLANCHE, Jean. Le genre, le sexe, le sexual. *Libres cahiers pour la psychanalyse. Études sur la théorie de la séduction*. Paris, In Press, 2003, p. 69-103.

LATTANZIO, Felipe. O lugar do gênero na psicanálise: da metapsicologia às novas formas de subjetivação. Dissertação (mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas. 2011.

LOREN, Scott. Mutating masculinity: re-visions of gender and violence in the cinema of David Cronenberg. In: LÄUBLI, Martina; SAHLI, Sabrina. *Männlichkeiten denken: Aktuelle*

- Perspektiven der kulturwissenschaftlichen Masculinity Studies. Bielefeld: Transkript, 2011, p. 151-170.
- MARS, Forest. Desiring the technological body: Toward a Deleuzian-Guattarian reading of David Cronenberg's *Videodrome* and *eXistenZ*. Dissertação (mestrado). Tsinghua University, Pequim, China. Sem data.
- MASCARELLO, Fernando. A screen-theory e o espectador cinematográfico: um panorama crítico. *Novos Olhares*, n. 8, p. 13-28, dez. 2001.
- MASCARELLO, Fernando. Os estudos culturais e a espectralidade cinematográfica: uma abordagem relativista. Tese (doutorado). Universidade de São Paulo, Escola de Comunicação e Artes. 2004.
- McLARTY, Lianne. "Beyond the veil of the flesh": Cronenberg and the disembodiment of horror. In: GRANT, Barry Keith (org.) *The dread of difference: Gender and the horror film*. Austin, Texas: University of Texas Press, 2nd ed., 2015 (1996), p. 259-280.
- MITCHELL, Damo. *Daoist Nei Gong: The philosophical art of change*. Londres: Singing Dragon, 2011.
- MODLESKI, Tania. The terror of pleasure: the contemporary horror film and postmodern theory. In: MODLESKI, Tania (org.) *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press, 1986, p. 155-166.
- MOREL, Geneviève. *Ambigüedades sexuais: Sexuación y psicosis*. Buenos Aires: Manantial, 2002 (2000).
- MUSZCAT, Susana. *Violência e masculinidade: Uma contribuição psicanalítica aos estudos das relações de gênero*. Dissertação (mestrado). Instituto de Psicologia, 2006.
- MULVEY, Laura. Visual pleasure and narrative cinema. *Screen* 16, nr. 3, 1975, p. 6-18.
- NEALE, Steve. Masculinity as spectacle. *Screen* 24, nr. 6, 1983.
- PORCHAT, Patricia. *Psicanálise e transexualismo: desconstruindo gêneros e patologias com Judith Butler*. Curitiba: Juruá Editora, 2014.
- RAMSEY, Christine Elizabeth. *Masculinity and processes of intersubjectivity in the films of David Cronenberg*. Tese (doutorado). York University, Canadá, 1998.
- RIBEIRO, Paulo de Carvalho. Rumo a uma teoria psicanalítica da feminilidade. *Cadernos de Psicologia*, vol. 7, nr. 1, p. 123-136.
- RIBEIRO, Paulo de Carvalho. *O problema da identificação em Freud: recalçamento da identificação feminina primária*. São Paulo: Escuta, 2000.
- RICHARDSON, Diana. *Slow sex: The path to fulfilling and sustainable sexuality*. Rochester, Vermont: DEstiny Books, 2011.

- RICHES, Simon (org.). *The philosophy of David Cronenberg*. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 2012.
- RODLEY, Chris. Game boy. *Sight and sound* 9, nr. 4, April 1999, p. 8-10.
- SCHNEIDER, Monique (2000). *Généalogie du masculin*. Paris: Flammarion, 2006.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Between men: English literature and male homosocial desire*. Nova Iorque: Columbia University Press, 1985.
- SEGAL, Lynne. *Straight sex: Rethinking the politics of pleasure*. Berkeley: University of California Press, 1994.
- SEONG, Haeyoung. Freudian psychoanalysis and Tantra: The human desire and its sublimation. *The Journal of the Korean Association for the History of Religions* 54, 2009, p. 391-422.
- SHAVIRO, Steven. *The cinematic body*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- STRAAYER, Chris. *Deviant eyes, deviant bodies*. Nova Iorque: Columbia University Press, 1996.
- TIN, Louis-Georges. *La invención de la cultura heterossexual*. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2012.
- URBAN, Hugh. The cult of ecstasy: Tantrism, the New Age and the spiritual logic of late capitalism. *History of Religions* 39, nr. 3, 2000, p. 268-304.
- URBAN, Hugh. *Tantra: Sex, secrecy, politics, and power in the study of religion*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- VERSLUIS, Arthur. *The secret history of western sexual mysticism: Sacred practices and spiritual marriage*. Rochester, Vermont: Destiny Books, 2008.
- VIEIRA, João Luiz; COELHO, Luiz Antonio L.. *eXistenZ* de David Cronenberg (1999). IN: LOPES, Denilson (org.). *Cinema dos anos 90*. Chapecó: Argos, 2005, p. 307-324.
- WEINMANN, Amadeu de Oliveira. Sobre a análise fílmica psicanalítica. *Revista Subjetividades*, v. 17, n. 1, p. 1-11, jan. 2017.
- WILLIAMS, Linda Ruth. The inside-out of masculinity: David Cronenberg's visceral pleasures. In: AARON, Michele (org.). *The body's perilous pleasures: Dangerous desires and contemporary culture*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 1999, p. 30-48.
- WILSON, Scott. *The politics of insects: David Cronenberg's cinema of confrontation*. Nova Iorque: Continuum, 2011.
- WOOD, Robin. An introduction to the American horror film. In: WOOD, Robin; LIPPE, Richard (orgs.). *The American nightmare*. Toronto: Festival of Festivals, 1979, p. 7-28.

WOOD, Robin. Cronenberg: A dissenting view. In: HANDLING, Piers (org.). *The shape of rage*. Toronto: General Publishing Co., 1983, p. 115-135.

YANG, Jwing-Ming. *Qigong meditation: Small circulation*. Boston: YMAA Publication Center, 2006.

YOGANI. *Tantra: Discovering the power of pre-orgasmic sex*. Londres: AYP, 2006.