

ABSTRAKT:

Bakalářská práce *Mlha, atmosféra a neviditelnost ve fotografii* se zabývá přítomností mlhy jako jednoho z prvků rozostření fotografického obrazu, respektive způsobem, jakým takto vzniklá neostrost pracuje s prostorem. Pozornost je věnována i emočnímu působení neostrosti. Je sledován vztah fotografie a umění, především malby, která stála za zrodem fotografie jako samostatného uměleckého oboru, kdy jedním z definujících prvků její uměleckosti byla právě neostrost. Výchozím materiálem pro sledování významu zobrazení fenoménu mlhy jsou malby německého romantického malíře Caspara Davida Friedricha. Emoční působení neostrosti je pozorováno na základě výkladu temnoty v pojetí Edmunda Burkeho. Cílem práce bylo potvrdit vstupní tezi, podle které neostrost není omezujícím prvkem při vnímání prostoru v rámci fotografického zobrazení. Výsledné zjištění je ambivalentní povahy. Práce totiž ukázala, že neostrost prostor na jedné straně prohlubuje tím, že rozostřením pevného tvaru umožňuje otevření latentního nekonečna. Na druhé však obrací proces vnímání prostoru směrem do subjektu, kde je jeho prohloubení či uzavření výsledkem schopností jeho vlastní imaginace.

ABSTRACT:

Bachelor thesis *Mist, Mood and Invisibility in Photography* deals with the presence of mist as one of the elements of blur in photographic image, respectively the way thus resulting fuzziness works with the space. Attention is also paid to the emotional effect of blur. Thesis also tracks the relationship between photography and art, especially painting, which participated in the birth of photography as an independent artistic field, where one of the defining elements of its artistry was fuzziness. The source material for the observation of the importance of the phenomenon of mist are paintings of the German Romantic painter Caspar David Friedrich. The emotional effect of blur is observed on the basis of the interpretation of the concept of obscurity by Edmund Burke. The aim of the thesis was to confirm the input proposition that fuzziness is not a limiting factor in the perception of space in the framework of the photographic image. The resulting findings are ambivalent nature. Work has shown that blur extends the space by allowing the opening of the latent infinity through the blurring solid shape on the one hand. On the other hand, turns the process of perception of space towards the subject and the deepening or closing is result of his own imagination skills.