

Autor: Daniel Kadlec

Vedoucí práce: PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

Univerzita Karlova v Praze

Název práce: K vymezení žánru fantastiky na příkladu románové trilogie

Inkoustový svět od Cornelia Funkeové

Počet stran: 77

Název:

K vymezení žánru fantastiky na příkladu románové trilogie Inkoustový svět od Cornelia Funkeové

Abstrakt:

Práce se zabývá fantastickou literaturou a na příkladu románové trilogie „*Inkoustový svět*“ od CORNELIE FUNKEOVÉ poukazuje na některá specifika dvoudimenzionálních příběhů. V teoretické části je nejprve na základě rešerše definován pojem fantastická literatura / fantastika a posléze blíže popsány čtyři k ní náležející žánry – fantasy, science fiction, pohádka a fantastická povídka resp. fantastický román. Vlastní analýza trilogie „*Inkoustový svět*“ je zaměřena na pojetí dvoudimenzionality a roli osudu v tomto díle.

Předpoklad, že v „*Inkoustovém světě*“ vytváří autorka dvě rovnocenné autonomní roviny světa reality a světa fantasmie, se podařilo prokázat, stejně jako premisu výrazné role osudu, jenž lze změnit jen za pomoci vlastností jako jsou láska, přátelství a ochota k sebeobětování.

Klíčová slova:

fantastická literatura / fantastika; fantasy; dimenze reality vs. dimenze fantasmie; Inkoustový svět; Cornelia Funkeová

Author: Daniel Kadlec

Supervisor: PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

Charles University in Prague

Title: The determination of the literary fiction genre based on the example of the novel trilogy Inkworld by Cornelia Funke

Number of pages: 77

Title:

The determination of the literary fiction genre based on the example of the novel trilogy *Inkworld* by Cornelia Funke

Summary:

This thesis deals with fantasy literature and it points at some specificity of two dimensions' stories on the example of the novel trilogy "*Inkworld*" by CORNELIA FUNKE. Firstly, there is defined the term fantasy literature in the theoretical part. Consequently, there are described four genres in detail, which belong to fantasy literature – fantasy, science fiction, fairy tale and fantasy tale. The analysis of the trilogy "*Inkworld*" is focused on the conception of double proportioning and the position of fate in this work.

The assumption that in "*Inkworld*" the author creates two equal independent parts of the real world and the fantasy world, has been proved, as well as the premise of a significant position of fate, which can be changed by some character, such as love, friendship and will to self-devotion.

Keywords:

Literary fiction; fantasy; dimension of reality vs. dimension of imagination; "Inkworld"; Cornelia Funke