

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PLANES COMPLEMENTARIOS



TRABAJO DE GRADO

EL CUENTO SALVADOREÑO COMO RECURSO METODOLÓGICO UTILIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LOS CENTROS ESCOLARES JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, CENTRO ESCOLAR JOSÉ DOLORES LARREYNAGA Y CENTRO ESCOLAR REPÚBLICA DE NICARAGUA, DEL MUNICIPIO DE QUEZALTEPEQUE, DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, AÑO 2019.

PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PRESENTADO POR

BILLY RONALD ASCENCIO MENDOZA
MELVIN HORACIO ORELLANA SALGUERO
JULISSA ELIZABETH SERRANO CHOTO

DOCENTE ASESOR

LICENCIADA VANESSA ZUCELY AGUIRRE ESTRADA

JULIO, 2020
SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES**



**M. Sc. RÓGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR**

**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL
SECRETARIO GENERAL**

**LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

**LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
AUTORIDADES**



**M. Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS
DECANO**

**M. Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA
VICEDECANA**

**LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA
SECRETARIO**

**M. Ed. FRANCIS OSVALDO MEJÍA LOARCA
COORDINADOR DE PLAN COMPLEMENTARIO**

DEDICATORIA

AL DIOS TODO PODEROSO. Por darnos la sabiduría, la inteligencia, el entendimiento, el discernimiento, la motivación, la perseverancia y la vocación para alcanzar los uno de nuestros logros académicos propuestos.

-A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. Por darnos la oportunidad de seguir preparándonos académicamente y así crecer profesionalmente, de esta manera aportar a la educación salvadoreña, en especial a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

-A NUESTRA ASESORA LICENCIADA VANESSA ZUCELY AGUIRRE ESTRADA. Por orientarnos en el proceso investigativo de la mejor manera, por su dedicación, tiempo y esfuerzo mostrado en el desarrollo de la tesis.

-A LOS LICENCIADOS/AS DE LA SECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO. Por compartir sus conocimientos, su profesionalismo y dedicación a lo largo de nuestra carrera, hasta lograr con éxito nuestra meta.

-A NUESTROS COMPAÑEROS/AS DE CARRERA. Agradecerles su comprensión, solidaridad, paciencia, confianza y dedicación en todo el proceso académico culminando con la tesis.

-A LOS DIRECTORES, DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LOS CENTROS ESCOLARES, por darnos la oportunidad de realizar nuestra investigación en sus instituciones educativas y de esta manera lograr nuestros objetivos planteados en el trabajo de grado.

DEDICATORIA

AL DIOS TODO PODEROSO. Bendito Dios, quiero agradecerte desde lo profundo de mi ser, gracias inmensas por haberme iluminado, y darme la capacidad de entender e interpretar diferentes situaciones en aras de lograr mi meta profesional, gracias por darme todo lo esencial para triunfar en mi vida, mil gracias a ti por todo lo que me has brindado.

A MIS PADRES. María Dora Mendoza y Medardo Ascencio que moran en el cielo, mil gracias porque me inculcaron valores morales, disciplina y amor para ser un ciudadano ejemplar.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS. Norma Ascencio, Carolina Ascencio de Matamoros, Edith Ascencio Viuda de Gutiérrez, Williams Edwin Ascencio y Oswaldo Ascencio gracias por todo el apoyo brindado a lo largo de mi proceso académico, gracias por darme palabras de aliento en situaciones adversas, que se presentaron a lo largo de mi preparación académica.

A MÍ QUERIDA Y AMADA ESPOSA. Ana Delmy Calderón de Ascencio, mil gracias por estar siempre a mi lado dándome el apoyo incondicional y mucho amor, por su comprensión y sacrificio, y sin esto difícilmente se hubiera alcanzado mi meta.

A MI HIJA. Hilary Carolina Ascencio Calderón, gracias también por su apoyo y ser mi motor que impulsa mis sueños y anhelos, mis metas en diferentes áreas de la vida y demostrarle que la edad no es un impedimento para crecer en el plano académico.

A MIS COMPAÑERO DE TESIS. Melvin Horacio Salguero Orellana y Julissa Elizabeth Serrano Choto infinitas gracias, por su apoyo, comprensión, cariño y paciencia que me tuvieron a lo largo del proceso de la carrera y de mi vida. Gracias porque juntos alcanzamos este maravilloso sueño, que un día nos pareció difícil de conseguirlo pero hoy es una dulce realidad.

A MI ASESORA. Licda. Vanessa Zucely Aguirre Estrada muchísimas gracias por su magnífica y eficaz orientación durante el proceso de tesis que realizamos, gracias por su gran

entrega al equipo, gracias por sus consejos.

A MI FAMILIA Y AMIGOS. Gracias por todo el apoyo brindado durante mi preparación académica en la Alma Mater y finalmente gracias porque confiaron en mi persona.

BILLY RONALD ASCENCIO MENDOZA

DEDICATORIA

AL DIOS TODO PODEROSO JESUCRISTO. Quiero agradecerle desde lo profundo de mi corazón, por guiarme y darme la oportunidad de lograr con éxito una meta académica más, agradezco el profundo amor que me da a mí, a mi familia y al mundo entero. Todo lo que soy es gracias a ti, gracias por proveer todo lo necesario en este proceso académico y en mi vida.

A MIS PADRES. Inés Consuelo Salguero de Orellana y Benedicto Orellana Rodas, gracias por su valioso apoyo incondicional en todo momento, gracias por fomentar en mí los valores morales y espirituales necesario para ser el profesional que ahora soy.

A MI AMADA ESPOSA. Beatriz Elizabeth Salazar de Orellana, le agradezco mucho por su amor, paciencia y apoyo incondicional en todo el proceso de la tesis y en la vida.

A MI HIJO. Horacio Nehemías Orellana Salazar, gracias ya que por él me di cuenta de este plan de estudio, y fue mi inspiración, para cuando él crezca quiera ser como yo. Y que me pueda al final superarme en todas las áreas de mi vida.

A MI HERMANA. Corina Liset Orellana de Morán, gracias por apoyarme siempre, darme ánimo y por los consejos valiosos que me da.

A MIS COMPAÑERO DE TESIS. Julissa Elizabeth Serrano Choto y Billy Ronald Ascencio Mendoza infinitas gracias, por su apoyo, comprensión, cariño, paciencia y por esa tenacidad que demostraron en todo momento del proceso de tesis. Juntos lo logramos hay Victoria.

A MI ASESORA. Licda. Vanessa Zucely Aguirre Estrada le agradezco muchísimo por su esfuerzo, dedicación, tiempo y por su vocación al guiarnos en este proceso por querernos mucho. Gracias por sus consejos y su humildad.

MELVIN HORACIO ORELLANA SALGUERO

DEDICATORIA

LE AGRADEZCO PRIMERAMENTE A MI PADRE CELESTIAL. Por haberme dado la sabiduría y fortaleza para poder continuar con mis estudios, y no dejarme caer ante las adversidades que se presentaron durante mi formación.

A MIS HIJAS. Ingrid Yolanda y Zahída Abigail Barrera Serrano que siempre estuvieron a mi lado dándome todo su apoyo y levantándose en los desánimos que tuve durante este proceso y no darme por vencida para lograr mi meta.

A LAS COORDINADORAS DE LA CONGREGACIÓN. De la Parroquia Reina de los Mártires por brindarme su apoyo durante mi formación, quienes me animaron a seguir adelante y no rendirme antes las adversidades del camino que seguía.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS. Melvin Horacio Orellana Salguero y Billy Ronald Ascencio Mendoza, que estuvimos unidos trabajando y dándonos ánimos para continuar en este proceso de estudio y así poder culminar con éxitos nuestra carrera.

A MIS AMISTADES. Por estar siempre atentos en lo que necesitara para continuar con mi meta propuesta, ellos fueron unos pilares de lucha y motivación.

JULISSA ELIZABETH SERRANO CH

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Situación problemática.....	17
1.2 Objetivos	22
1.2.1 General.....	22
1.2.2 Específicos.....	22
1.3 Preguntas de investigación	22
1.4 Justificación.....	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	26
2.1 Antecedentes de la investigación	27
2.2 Perspectivas teóricas de la investigación	29
2.2.1 El cuento en la educación	29
2.2.2 El cuento como contenido curricular.....	30
2.2.3 Habilidades para la comprensión de textos	35
2.2.4 Uso de estrategias de lenguaje.....	35
2.2.5 Estrategias metodológicas para el fomento de la lectoescritura	39
2.2.6 Características del cuento salvadoreño.....	51
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	56
3.1 Metodología de Investigación.	57
3.2 Tipo de Investigación.	57
3.3 Método de investigación.	58
3.4 Técnicas, instrumentos y procedimientos generales.	59

3.4.1 Técnicas.....	59
3.4.2 Instrumentos.	60
3.5 El universo de estudio.	60
3.6 Población.....	61
3.7 Muestra.....	61
3.8 Procedimientos Generales.	64
3.9 Relaciones de los instrumentos con las preguntas de investigación.	66
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	68
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	69
4.2 Clasificación y organización de los datos.	70
4.2.1 Organización de la entrevista a los docentes de Segundo Ciclo.....	70
4.2.2 Organización de la encuesta a los estudiantes de Segundo Ciclo.....	80
4.3 Análisis e interpretación específica de los datos de docentes y estudiantes.	90
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1 Conclusiones	94
5.2 Recomendaciones.....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
ANEXOS	99
ANEXO 1: Entrevista a docentes.....	100
ANEXO 2: Encuesta a estudiantes.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas y recursos para la comprensión lectora.....	55
Tabla 2. Docentes y estudiantes.....	61
Tabla 3. Muestra.	64
Tabla 4. Relaciones de los instrumentos con las preguntas de investigación.	66
Tabla 5. Resultados de entrevista a docentes interrogante 1.	70
Tabla 6. Resultados de entrevista a docentes interrogante 2.	71
Tabla 7. Resultados de entrevista a docentes interrogante 3.	72
Tabla 8. Resultados de entrevista a docentes interrogante 4.	73
Tabla 9. Resultados de entrevista a docentes interrogante 5.	74
Tabla 10. Resultados de entrevista a docentes interrogante 6.	75
Tabla 11. Resultados de entrevista a docentes interrogante 7.	76
Tabla 12. Resultados de entrevista a docentes interrogante 8.	77
Tabla 13. Resultados de entrevista a docentes interrogante 9.	78
Tabla 14. Resultados de entrevista a docentes interrogante 10.	79
Tabla 15. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 1.	80
Tabla 16. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 2.	81
Tabla 17. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 3.	82
Tabla 18. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 4.	83
Tabla 19. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 5.	84
Tabla 20. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 6.	85
Tabla 21. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 7.	86
Tabla 22. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 8.	87
Tabla 23. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 9.	88
Tabla 24. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 10.	89

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Entrevista a docentes interrogante 1.	70
Gráfica 2. Entrevista a docentes interrogante 2	71
Gráfica 3. Entrevista a docentes interrogante 3.	72
Gráfica 4. Entrevista a docentes interrogante 4.	73
Gráfica 5. Entrevista a docentes interrogante 5.	74
Gráfica 6. Entrevista a docentes interrogante 6	75
Gráfica 7. Entrevista a docentes interrogante 7.	76
Gráfica 8. Entrevista a docentes interrogante 8.	77
Gráfica 9. Entrevista a docentes interrogante 9.	78
Gráfica 10. Entrevista a docentes interrogante 10.	79
Gráfica 11. Encuesta a estudiantes interrogante 1.	80
Gráfica 12. Encuesta a estudiantes interrogante 2.	81
Gráfica 13. Encuesta a estudiantes interrogante 3.	82
Gráfica 14. Encuesta a estudiantes interrogante 4.	83
Gráfica 15. Encuesta a estudiantes interrogante 5.	84
Gráfica 16. Encuesta a estudiantes interrogante 6.	85
Gráfica 17. Encuesta a estudiantes interrogante 7.	86
Gráfica 18. Encuesta a estudiantes interrogante 8.	87
Gráfica 19. Encuesta a estudiantes interrogante 9.	88
Gráfica 20. Encuesta a estudiantes interrogante 10.	89

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión lectora, es una de las competencias que marca una tendencia en el aprendizaje de los estudiantes desde su inicio; ya que a través de este proceso se logra un conocimiento ampliado y diversificado de textos. El sistema educativo actual en El Salvador, facilita muchos recursos tanto lingüísticos como textos escritos para el fortalecimiento de la lectura y la escritura, no obstante, presenta ciertas limitantes en cuanto al alcance del desarrollo de la comprensión lectora ya que carece de recursos metodológicos, el cual dificulta a los docentes que se logre el alcance de dicha competencia que en gran medida, afecta directamente a los estudiantes en el fortalecimiento y aprendizaje de esta área, para la adquisición de los conocimientos.

Esta investigación ha sido focalizada para facilitar ciertas técnicas y recursos metodológicos al sistema educativo en El Salvador, tal como es el cuento salvadoreño, ya que, a través de este se pueden identificar elementos tanto lingüísticos, gramaticales y elementos propios en cuanto a la lengua salvadoreña como una alternativa para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica, y al mismo tiempo poder destacar la riqueza del contenido con la que cuenta el cuento salvadoreño y su vez apreciar la literatura salvadoreña destacando a escritores como Salvador Salazar Arrué, quien fue uno de los precursores del cuento salvadoreño y además, otros escritores de la época contemporánea que también aportaron y enriquecieron la literatura en El salvador.

La investigación está dividida en cinco capítulos que reflejan el estudio que se realizó. Se inicia con el capítulo I referido al Planteamiento del Problema que especifica la situación problemática abordada, los objetivos planteados tanto el general y específicos y la justificación de la investigación.

El segundo capítulo denominado Marco Teórico consiste en el abordaje de un marco histórico donde se evidencia investigaciones enfocadas en los diferentes tipos de cuento que son importantes para la comprensión lectora, pero no existe una investigación que este centrada en el uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico.

En el tercer capítulo, se encuentra la metodología de la investigación, en ella se detalla y explica el método utilizado en esta investigación, así como las técnicas de estudio, instrumentos respectivos, población y muestra, que fueron de utilidad para la comprobación de los objetivos de la investigación.

El cuarto capítulo detalla, el Análisis e Interpretación de resultados, el cual está referido a la descripción de la prueba estadística que se realizaron para la comprobación de los objetivos. Para la realización de este apartado se utilizó la técnica de la entrevista para los docentes y la encuesta para los estudiantes.

El capítulo quinto, contiene conclusiones y recomendaciones planteadas de acuerdo a los resultados obtenidos y la interpretación de los datos. Y por último, se presenta la bibliografía y los anexos que son el soporte de la investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

Los programas de estudio de la asignatura de Lenguaje para niños y niñas en el Segundo Ciclo se enfocan en el desarrollo de las capacidades que cada estudiante necesita para comunicarse con su realidad. Por lo cual, los docentes de este nivel en sus tres grados (4to, 5to y 6to) deben tener las competencias para lograr que cada niño o niña consiga dominar conceptos, procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada.

En estos grados se sugieren textos para lecturas que sean apropiadas, consideradas como lecturas mínimas, estableciendo margen de libertad para ampliar la cantidad de textos, siempre que estos estén adecuados a los lineamientos establecidos para cumplir con los ejes centrales que marcan los objetivos a nivel general. Bajo el enfoque comunicativo que dice: *El enfoque tiene como meta que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas* (MINED, 2008, p.14). Es por ello que, es necesaria una metodología efectiva que oriente de manera específica el desarrollo cognitivo e interpretativo para lograr una eficiente y eficaz comprensión lectora; garantizando en forma técnica y científica el desarrollo de tal competencia en los estudiantes.

En este punto es necesario mencionar la importancia de la comprensión lectora, puesto que es fundamental para que el estudiante desarrolle destrezas del lenguaje, a través del perfeccionamiento de los elementos abordados en este apartado, considerando que dichas habilidades ayudarían a los estudiantes a ampliar sus competencias en las asignaturas del currículo nacional; permitiéndoles, un análisis crítico e interpretativo de lo que leen. En dichos aspectos, la utilización del cuento salvadoreño como recurso metodológico para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, puede ser una opción estratégica docente de enseñanza en el aula, ya que los estudiantes tendrán una nueva estructura para comprender y construir sus propios saberes a partir del acercamiento oportuno con el conocimiento previo en escenarios de aprendizaje significativos bajo una relación de empatía.

Dado que, el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, propone en el programa de estudio utilizar los cuentos que no son propios de nuestra cultura, se ha identificado un déficit de la utilización de cuantos salvadoreños ya que se ha observado el problema en la falta de interés de los estudiantes para leer dichos cuentos maravillosos. Es decir, estos cuentos son fantasiosos alejados de nuestra contexto nacional, dejando de lado la riqueza de nuestra literatura que se caracteriza por tener un amplio contenido realista y un léxico propio.

Por tanto, esta investigación pretende que el cuento salvadoreño sea una alternativa metodológica para ser utilizada por los docentes en los centros escolares y que esté dirigida a estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica; a través de una selección apropiada de cuentos salvadoreños con el firme propósito de que el alumnado desarrolle de manera eficaz la comprensión lectora.

En tal sentido, esta investigación estará relacionada con la comprensión lectora, retomando el cuento salvadoreño como un importante recurso metodológico para fomentar de forma activa y motivadora la lectura, escucha y escritura de textos. Ya que hasta el momento no se han encontrado tesis que hablen específicamente del cuento salvadoreño como recurso metodológico.

Ramírez, Sánchez y Santamaría (2018), en su tesis *La enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos y alumnas de Tercer Grado de Educación Básica*, hacen referencia a los textos narrativos en general, ya que abordan cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros.

Ramírez, Sánchez y Santamaría (2018), en su tesis *La enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos y alumnas de Tercer Grado de Educación Básica*, está enfocada en cuentos infantiles salvadoreños pero también enfoca autores extranjeros, mientras que esta investigación se enfocara en el cuento salvadoreño.

De igual manera, se pretende tomar el cuento salvadoreño como recurso metodológico para desarrollar la comprensión lectora, por su extenso contenido del vocablo salvadoreño en su contexto original. Ya que, al niño se le haría más fácil la interpretación de lo que lee y al mismo tiempo podrá comprender e interesarse por dichas lectura. Tal como lo plantea, el psicólogo ruso Lev Seminovitch Vygotsky (1836-1934), donde se refiere al origen social de los procesos

psicológicos superiores. En otras palabras, se debe enseñar con la vida y para la vida; para que de tal manera, el estudiante pueda lograr de manera efectiva la comprensión lectora. Dicho recurso metodológico también ayudaría al desarrollo de la comprensión lectora y sus niveles literal, inferencial, apreciativa, crítica y creativa a fin de lograr dicha competencia, tomando como referencia principal los Programas de la asignatura de Lenguaje de los tres grados que abarca el nivel de estudio.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: Una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quién aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona (Cassany, 2008, p. 193).

Para Cooper (1990), la comprensión lectora es “La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta almacenada en su mente” (p.28).

Por tanto, es importante exponer que el cuento salvadoreño como estrategia de enseñanza para la comprensión lectora en estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica, es determinante como recurso metodológico para generar conocimientos significativos. Debido que puede ser una herramienta que desarrolla otras competencias que integran con las otras asignaturas que dichos estudiantes cursan en cada grado en los Centros Escolares seleccionados en esta investigación.

La comprensión lectora es una competencia que implica la construcción de significado a partir de un texto escrito (MINED, 2008, p13). Con base a lo anterior, la comprensión lectora es la construcción de significado a partir de lo que se lee, una especie de tejido que ayuda a comprender en forma sintetizada lo que se desea saber.

Se debe considerar que, el cuento salvadoreño tiene las palabras nativas, propias y del contexto del país; considerando lo siguiente sería una ventaja que el lenguaje de dichos cuentos sea del contexto donde el niño vive, ya que, como resultado el estudiante con mayor rapidez. No así en los cuentos extranjeros donde el niño tiene que contextualizarse a la realidad del lenguaje escrito de otro país aunque sea el mismo español pero hay mucha variedad de un país a otro.

Cabe considerar que, este esfuerzo de articulación de habilidades impulsado por los docentes, garantiza el progreso de competencias esperadas, auxiliándose del desarrollo de contenidos que deben orientarse el alcance de habilidades de comprensión y expresión oral y escrita, a través de ejercicios que contribuyan a leer, hablar, escuchar y escribir de manera correcta; condición necesaria para que en el proceso formativo de cada estudiante puedan optimizar las formas de comunicación con otras personas o grupos sociales con los que interactúan.

Ahora bien, todo esfuerzo de lectura pasa por saber escribir, saber leer, saber escuchar y saber hablar, por lo que desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de Segundo Ciclo implicaría interpretar que la comprensión lectora está orientada a poseer la capacidad de entender lo que se lee, es decir, saber el significado de las palabras que forman un texto respecto al conjunto total de un texto. En éste contexto, escuchar y hablar son procesos de pensamiento que están referidos, el primero a la capacidad de una persona a percibir o sentir lo que transmite una persona a través del habla, y el segundo proceso, a la capacidad que tiene la persona para comunicarse a través de resonancias que llegan a la percepción humana como sonidos articulados por el aparato fonador, los cuales permiten desarrollar habilidades y competencias propias de los seres humanos.

Por otro lado, relacionado a las habilidades descritas, leer implica el desarrollo de nuevas habilidades y competencias propias del ser humano con el cual se dialoga críticamente en cualquier contexto de la realidad. De la misma forma, escribir es la demostración del nivel de aprendizaje lingüístico en el avance del proceso de formación de los estudiantes de Tercer Ciclo y de cualquier otro nivel del sistema educativo nacional, según sus objetivos, ya que en esta habilidad se ponen en funcionamiento las dimensiones fonológica, morfosintáctica, léxica, semántica y pragmática.

Según el panorama descrito, la escritura es una de las habilidades más complejas, puesto que, implica poseer conocimientos, habilidades básicas específicas, estrategias para ejecutarla y la capacidad para realizar coordinaciones diversas, en tal sentido, no es codificar y decodificar significados a través de reglas lingüísticas, sino que, se trata de un proceso social que cada persona ejecuta y en el que se configuran saberes y competencias desarrolladas en una realidad determinada.

En relación a la temática, los lineamientos legales para el Segundo Ciclo de Educación Básica presentan un enfoque que da la pauta para interpretar las acciones a seguir, por lo que dicho enfoque orienta a definir el significado de texto. En esta idea el Ministerio de Educación (MINED 2009) expone que:

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches(p.15).

El enfoque debe ser capaz de llevar a los estudiantes a configurar una comprensión y expresión oral y lectora, como parte de las competencias a desarrollar a través de la asignatura de Lenguaje en los grados correspondientes al Segundo Ciclo de Educación Básica. Cabe suponer que, el desarrollo de los contenidos de la asignatura de Lenguaje, en este nivel, contribuyen a la formación del estudiante, a través de estrategias afines que propician la lectura y comprensión de diferentes tipos de textos necesarios para desenvolverse con una comunicación pertinente en su vida cotidiana y que permiten desarrollar los niveles de comprensión lectora: apreciativa, literal, inferencial, crítica y creadora. Por lo tanto, se observan estrategias metodológicas generales que cada docente deberá acomodar a través de sus recursos y medios didácticos, técnicas y dinámicas de enseñanza con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje establecidos en cada grado del nivel educativo en estudio.

Finalmente, la investigación tiene para su desarrollo una delimitación espacial que se identifica en los Centros Escolares Juan Ramón Jiménez, José Dolores Larreynaga y República de Nicaragua, del municipio de Quezaltepeque, del Departamento de La Libertad. Así mismo la delimitación temporal se ubica en el periodo comprendido de enero a noviembre de 2019.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

- Analizar el uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica en la asignatura de Lenguaje de los Centros Escolares Juan Ramón Jiménez, Centro Escolar José Dolores Larreynaga y Centro Escolar República de Nicaragua, del municipio de Quezaltepeque, del departamento de La Libertad.

1.2.2 Específicos

- Identificar los cuentos salvadoreños en función de las necesidades y características de los estudiantes de Segundo Ciclo para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Sugerir a los docentes el uso del recurso metodológico de acuerdo a las características y las necesidades de los estudiantes del Segundo Ciclo de Educación Básica en el desarrollo de la comprensión lectora.

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las características que debe tener el cuento para que sea empleado como recurso metodológico de enseñanza en la comprensión lectora de estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica?
- ¿Cuál es el o los recursos metodológicos establecidos en la asignatura de Lenguaje de Segundo Ciclo de Educación Básica, que permiten desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de éste nivel?

1.4 Justificación

La asignatura de Lenguaje en el proceso educativo, responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en los diferentes niveles de formación como eje primordial para desarrollar las competencias o habilidades que fundamentan las relaciones sociales, debido a que, sin estas competencias, los seres humanos tendrían dificultades de comunicación y expresión para efectuar sus actividades cotidianas en la sociedad. En este contexto, a pesar que el Lenguaje es fundamental porque es una herramienta poderosa para enseñar, aprender y crear situaciones útiles, provocar acciones y cambios a nivel personal y colectivo en un clima y espacio determinado de la realidad, se percibe que se le otorga poca importancia dentro del aula, considerándolo obvio o como un instrumento necesario para la transmisión de hábitos y valores o vehículo transmisor de conocimiento

Cabe destacar que, el lenguaje y la comprensión lectora son dimensiones propias de los seres humanos, aunque en la era digital el lenguaje cambia y responde a las exigencias de la realidad actual donde se encuentran las nuevas generaciones de estudiantes en proceso de formación, por lo cual en el proceso educativo se vuelve imperativo el empleo de los mejores recursos metodológicos que ofrece la ciencia y la tecnología para que los estudiantes aprendan mejor.

En este conjunto de ideas, el docente encargado del currículo nacional tiene el reto de seleccionar los mejores recursos y estrategias de enseñanza para garantizar un aprendizaje pertinente a los intereses de los estudiantes y la sociedad, ya que escuela y cultura son las guías importantes en la construcción de los saberes, en tal caso los documentos básicos curriculares pierden su vigencia en el vertiginoso proceso de desarrollo mundial. Por otra parte, no se tiene conocimiento de la existencia de metodologías que permitan desarrollar la comprensión lectora significativa en estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica, es decir que las estrategias planteadas parecen alejadas de los estudiantes, además de percibir que la formación de docentes, en este caso se desarrolla en un contexto muy generalizado, por lo tanto, no se consideran las particularidades de cada realidad a la que pertenecen los estudiantes.

En tal sentido, esta investigación es de mucha importancia, porque en la enseñanza de la comprensión lectora no se evidencia “el cuento salvadoreño” como un recurso didáctico o una estrategia de aprendizaje que permite organizar la estructura de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica, evidenciando un enfoque en cuentos extranjeros los cuales se pueden observar en el programa de lenguaje del nivel educativo en estudio. Esto contribuye a la apatía o desmotivación de los estudiantes, ya que no hay una relación significativa o un enlace con sus conocimientos previos de su realidad.

Según el planteamiento anterior, es necesario utilizar el cuento salvadoreño como recurso metodológico y estrategia para desarrollar la comprensión lectora con significado a los intereses de los estudiantes, logrando el cumplimiento de las áreas a cubrir implícitos en los objetivos curriculares. Por otra parte, se debe tomar en cuenta que el desarrollo de la comprensión lectora es de vital importancia para garantizar el aprendizaje de las otras áreas del saber, desarrollar un pensamiento crítico reflexivo ante las complejidades que plantea el mundo cada vez más globalizado, más virtual, más digitalizado, es un papel al cual cada docente deberá estar preparado para generar conocimiento nuevo en la misma dinámica de cambio de la sociedad.

En este contexto académico, plantear nuevas estrategias de enseñanza, redescubrir o reinventar recursos metodológicos y ponerlos al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje es necesario para garantizar aprendizajes significativos y de interés para los estudiantes, con lo cual se procuran en el afianzamiento de competencias para la vida. Según Cortez (2005), la explosión del conocimiento mundial puede ser conocida y aprendida en la medida que las personas y sociedades estén preparadas para ello. La diversidad de informaciones, fuentes, maneras de acceder, con la que los jóvenes y los niños se enfrentan son tan variadas como los temas de la globalización ha abierto en los últimos años.

Se prevé que esta investigación es de gran utilidad para los docentes de Segundo Ciclo de los centros escolares en estudio para la enseñanza de Lenguaje, orientada a garantizar la comprensión lectora a través de la implementación del cuento salvadoreño como recurso metodológico o estrategia para acercar el conocimiento de los estudiantes, porque tendrán un análisis que permitirá la utilización.

Así mismo, los beneficiarios directos serán todos los estudiantes que cursan los grados del Segundo Ciclo de Educación Básica en los centros escolares seleccionados para realizar la investigación, ya que podrán tener la oportunidad de estudiar los contenidos curriculares con metodología adecuada a su realidad. En términos generales, la sociedad tendrá profesionales más competentes con pensamiento crítico y reflexivo para enfrentar las necesidades y problemas económicos, políticos y sociales de su realidad con pertinencia.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Durante décadas se han realizado investigaciones acerca del cuento como un recurso que ayuda al mejoramiento de la lectoescritura y la comprensión lectora. Dichas investigaciones han estado basadas en cubrir una necesidad que se puede evidenciar en las instituciones educativas, sabiendo que, tanto la lectoescritura como la comprensión lectora son el eje fundamental para que los estudiantes adquieran competencias en el área de lenguaje tales como: la expresión oral, el análisis escrito, entre otros.

Algunas de estas investigaciones, que hasta el día de ahora se han realizado han sido básicamente enfocados en los cuentos tradicionales, cuentos maravillosos, cuentos de terror y otro tipo de cuentos que en realidad son importantes, sin embargo, no existe una investigación o estudio que este centrado directamente en el cuento salvadoreño, dándole poca importancia sin tomar en cuenta la riqueza cultural literaria que en nuestro país existe. En El Salvador ha habido durante décadas diversos cuentistas que han plasmado su estilo y le han dado un enfoque distinto a la literatura salvadoreña, como lo que lo es el reconocido escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, en el cual se puede evidenciar como él describe situaciones enfocadas en el entorno de nuestra cultura, nuestra lengua y al mismo tiempo, emplea vocablos propios de nuestra lengua.

En primer lugar, se encontró la tesis de los autores Romeo, Polio y Saldaña (1989) “El desarrollo del cuento como reflejo del cambio social en El Salvador desde 1932 hasta 1986.” En dicho estudio, los investigadores, resaltaron los hechos del marco político, económico, social y cultural que vivía el país en aquella época. Para ello tomaron como base los métodos estilísticos y sociológicos, con el objetivo de verificar la incidencia que tienen los fenómenos históricos en la literatura. Además, se estudió el inicio del cuento en El Salvador, el cual, según los autores estuvo marcado por el estilo costumbrista y regionalista, debido a que los autores salvadoreños no solo captaban las costumbres criollas, sino también la descripción del paisaje.

En este sentido, el estudio del cuento realizado en dicha tesis no hace referencia a mostrar el cuento como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lenguaje y sus niveles, sino que, en ella se exaltaron las características del movimiento costumbrista y regionalista. Además, se utilizó el análisis de los cuentos como medio de denuncia social, extrayendo los fragmentos que abordan las temáticas de dicho contexto.

Una segunda investigación desarrollada sobre el estudio del cuento en El Salvador fue realizada por los autores Rivas, Coreas y López (2016), titulada: *La Morfología del Cuento y su Renovación Presente en la Muestras Literarias “La Han Despedido de Nuevo”*, “Hechos de un Buen Ciudadano I-II” y “Manual del Hijo Muerto” de la escritora salvadoreña Claudia Hernández. En dicho estudio, los autores abordaron el carácter histórico del cuento, desde: a) Origen, b) Cuento durante el renacimiento, c) Cuento moderno, d) Cuento salvadoreño y e) Cuento de posguerra en El Salvador.

Además, se utilizaron muestras literarias de la escritora Claudia Hernández, a las que se les aplicó un análisis estilístico para realizar posteriormente una interpretación histórica. Cabe mencionar que el análisis de la tesis no presenta una propuesta didáctica o estrategias para mejorar y fortalecer los niveles de comprensión lectora, sino más bien la interpretación de la historia del cuento y sus representantes en El Salvador durante el siglo XXI.

Además, se encontró la revista electrónica mexicana: “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria” de los autores, Hoyos y Flores (2017), donde se explica que el proceso de la comprensión lectora no debe ser solo la decodificación de signos sino procesos constructivos producto del lector. En este sentido, que sea capaz de construir sus ideas, sus juicios, su propia reflexión en el proceso de la lectura; de tal forma que la comprensión lectora fortalezca la organización, sentido y coherencia. De manera que esta investigación abona de muy significativamente al estudio del cuento como propuesta didáctica para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, pero lo hace con textos de autores internacionales, lo que excluye a los autores salvadoreños.

Por otra parte, Soto (2017) manifiesta en su artículo titulado “El Cuento como Mediación Pedagógica para el Fortalecimiento de la Lectoescritura”, que los enfoques para un aprendizaje significativo tienen que ser constructivista y comunicativo. Debido a que el alumno aprende haciendo, a partir de la comprensión lectora y a rehacer, es decir, que conlleva al desarrollo de las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas. Por lo tanto, la autora plantea que dentro del aula el docente debe ser un guía y dinamizador del aprendizaje.

2.2 Perspectivas teóricas de la investigación

2.2.1 El cuento en la educación

El cuento se clasifica entre los textos narrativos por: la intención comunicativa, que expresa el desarrollo de los hechos ocurridos en el tiempo. Se relatan hechos reales o imaginarios, y se abordan las acciones que la componen, los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan. Según los rasgos lingüísticos utiliza principalmente, el verbo en tiempo pasado y sobresalen los conectores.

El recurso didáctico del cuento facilita al docente el desarrollo de temas con el objetivo del rescate o el fomento de los valores, costumbres y tradiciones de la comunidad. Para implementar dicha, estrategia metodológica, el docente planifica la forma de cómo aplicar la estrategia “Te presto a mi abuelo” (MINED, 2006). Previamente, el docente averigua qué adultos mayores de la comunidad quieren colaborar con el centro educativo como cuentacuentos: que tenga facilidad para contar y expresar narraciones y habilidad para dialogar y reflexionar con los niños. El docente los motiva ofreciéndoles orientaciones para desempeñar el rol de cuentacuentos: cómo hacerse escuchar, cómo contar, que recursos expresivos usar, etc. Juntos, determinan el tipo de historia que compartirán, día y hora. Tal como lo plantea Lev Vygotsky en el libro (Pensamiento y lenguaje, 1995, p. 27), en el cual plantea “En la actividad creativa, los sentidos internos dependientes del contexto despliegan gradualmente sus significados como <<símbolos para los demás>>”

Se propone implementar el uso del cuento con diferentes estrategias y recurso metodológicos, por ejemplo “La lotería del cuento” con el propósito de fomentar la creatividad y ejercitar la memoria a corto plazo y a la vez desarrollar la comprensión lectora (MINED, Fundación Pro Educación de El Salvador [FUNPRES] & Fundación Salvador del Mundo [FUSALMO], 2014).

Otra actividad a implementar para evaluar la comprensión lectora utilizando el cuento como recurso es: “Busca a tu compañero, pero... ¡No le hables!” Para desarrollar esta dinámica se necesitan tarjetas con rótulos y lana, escogiendo oraciones o frases claves y escribir una palabra en cada cartulina. Posteriormente, se coloca la lana en la parte de arriba y se realiza la lectura seleccionada. Se reparten las tarjetas entre los niños, que las lean y luego se cuelgan en el cuello. Pedirles que formen oraciones que son parte de la

lectura. Es necesario recordar la puntuación. No deben hablar mientras las forman, al terminar deberán levantar su mano y el maestro la leerá para saber si están correctas (MINED, et. al. 2014).

“En su análisis, Vygotsky partía de lo que consideraba la incapacidad de la teoría de Piaget para reconciliar el carácter espontáneo del razonamiento del niño con la naturaleza científica (y por tanto adulta) de los conceptos aprendidos en la escuela.” (Pensamiento y lenguaje, 1995, p. 25),

“Vygotsky sostenía que, en la formación de los conceptos de un niño, el progreso alcanzado en cooperación con un adulto era un indicador mucho más sensible de las aptitudes intelectuales del niño. En este Contexto, Vygotsky usaba el término zo-ped <<zona de desarrollo próximo>> El producto final de esta cooperación entre el niño y el adulto es una solución que, al ser interiorizada, se convierte en parte integrante del propio razonamiento infantil” (Pensamiento y lenguaje, 1995, p. 25).

2.2.2 El cuento como contenido curricular

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va ir un poco más allá y se va a bordar la cuestión de cómo utilizar el cuento como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lenguaje, el cual se encuentra en los contenidos curriculares en los programas de estudio de Educación Básica. Dicho programa está organizado en los tres tipos de contenidos a desarrollar: contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales: estos dan la pauta para desarrollar las competencias de lenguaje: comprensión oral, y escrita, expresión oral y escrita.

2.2.2.1 Estrategias educativas para la enseñanza del cuento

Estrategias de enseñanza del cuento

Taller de literatura infantil

Actividad # 1: La lotería del cuento

<i>Propósito</i>	<i>Fomentar la creatividad y ejercitar la memoria acorto plazo</i>
<i>:</i>	<i>Un cuento corto, papeles con 6 cuadros marcados, lápices para todos los estudiantes, dulcitos, maní o algo similar</i>
<i>Material:</i>	<i>El docente deberá doblar o marcar media página en seis partes iguales. Además, deberá tener para cada estudiante seis dulcitos, maní o algo similar. Es importante que el cuento seleccionado tenga varios elementos, que sea corto y que atraiga la atención de los alumnos</i>
<i>Preparación:</i>	<i>Primero, el docente o el promotor de lectura leerá en voz alta el cuento, realizando cambios de voces, dando expresión a la lectura y cautivando la atención de los niños y niñas que le escuchan. Posterior a la lectura del cuento, deberá repartir para cada niño y niña una papeleta de las que ha preparado y un lápiz. Cada niño o niña dibujará seis elementos, escenas o personajes que aparecen en el cuento.</i>
<i>Desarrollo:</i>	<i>Cuando todos los niños han terminado sus dibujos les reparte los seis dulcitos y les explicará que volverá a contar el cuento, pero esta vez, cuando lo haga, cada niños tomará en cuenta los dibujos que ha realizado y le colocará un dulcito sobre el dibujo que mencione. Quien termine de marca primero los seis dibujos será el ganador y podrá decir “Lotería” en voz alta</i>

<i>Actividad # 2:</i>	<i>La ronda del cuento</i>
<i>Propósito:</i>	<i>Fomentar el análisis y reflexión</i>
<i>Material:</i>	<i>Un cuento corto, agradable y apropiado para un nivel de interés de los estudiantes. Un papelito pequeño para cada uno</i>
<i>Preparación:</i>	<i>El promotor selecciona un cuento apropiado y prepara un papelito para cada participante</i>
<i>Desarrollo:</i>	<p><i>Primero se lee el cuento en voz alta, tratando de hacer muchos gestos, articulaciones y entonaciones para atraer la atención de los estudiantes. Posteriormente a ello se divide el grupo en dos. En relación a la lectura del cuento, los estudiantes de un grupo escribirán en el papelito, alguna escena que aparezca en el cuento, y los del otro grupo, se inventarán o modificarán algo del cuento escribiendo alguna cosa que no aparezca en el</i></p> <p><i>Luego, se formaran haciendo rueda. El líder de la actividad preguntará sobre alguna cancioncita o ronda que puedan cantar todos a la vez. Depositará todos los papelitos (de las cosas que sucedieron y las que no) y al compás de la canción, irán pasándose los papelitos. Finalmente, cada vez que termina la canción, quien dirige la actividad elegirá quien abrirá el papelito, lo leerá en voz alta y dirá si sucedió o no</i></p>

<i>Actividad # 3:</i>	<i>Relevos</i>
<i>Propósito:</i>	<i>Fomentar la concentración y la habilidad lectora</i>
<i>Material:</i>	<i>Un cuento apropiado para el nivel de los alumnos dividido en capítulos o dos cuentos corto. Papelitos pequeños.</i>
<i>Preparación:</i>	<i>Además, dos cajitas o canastas o dos letreros. El promotor escoge dos</i>

Desarrollo:

cuentos cortos o dos capítulos de un cuento más extenso. De ambos, se escribirá su título en una cartulina independiente.

Inicia la sesión con la lectura de los cuentos o de los capítulos a leer. Después, de la lectura, se dividirá al grupo en dos. A cada uno de los grupos se les pedirá que escriban algo relacionado con uno de los capítulos o de los cuentos leídos. En un espacio grande se colocarán los alumnos en dos filas con igual número de integrantes. Posteriormente, se colocan todos los papelitos revueltos en una cajita o canasta. Al corto extremo de las dos filas se colocan dos estudiantes, cada uno con un letrero o con una cajita.

La actividad empieza cuando al dar el sonido de salida, los que encabezan las filas toman un papelito, lo leen y salen corriendo o caminado rápido hacia el letrero que tiene el título del cuento o el capítulo al que corresponde. Al pasar, regresa a la fila, le da la mano a quien quedó a la cabeza y se va al final de la fila, y a quien le dieron la mano, saldrá de la misma forma, dejando el papelito en donde corresponde. El equipo ganador será quien logre pasar en el menor tiempo posible

Actividad # 4:

¿Quién dijo?

Propósito:

Reconocer personajes principales y

Material:

secundarios Tarjetas con los nombres de los

Preparación:

personajes

Desarrollo:

En tarjetas colocar los nombres de todos los personajes que aparecen en la historia. Se forman dos equipos.

Luego uno del equipo saca una tarjeta y la lee y empieza a describir al personaje sin decir su nombre y en menos de un minuto, alguien de su mismo equipo tendrá que adivinar de

quién se está hablando. Se repite lo mismo con el otro grupo y gana quien acierte más veces en menos tiempo

Actividad # 5: *El rompe cabezas del cuento*

Propósito: *Fomentar el análisis de tiempo interno de la obra*

Material: *Tres ejemplares de la misma obra. Cartulina y pegamento para las hojas sueltas. Cartulinas para “bonos”*

Preparación: *A dos de los ejemplares separarlos del lomo y, como páginas sueltas pegarlos en un pedazo de cartulina*

Desarrollo: *Primero, el promotor de lectura leerá en voz alta la obra seleccionada. Posterior a ello repartirá la obra que quedó dividida como páginas sueltas, entre todos los estudiantes. Puede ser que a más de algún estudiante le quede más de una ficha*

Actividad # 6: *El rap del cuento*

Propósito: *Fomentar la creatividad artística*

Material: *Un cuento corto y un grupo de alumnos muy dinámico*

Preparación: *Después de contar el cuento motivar a comentarlo, haciendo énfasis en lo que más les gustó a lo que les impresionó*

Desarrollo: *Formar grupos de 5 a 6 participantes quienes con su propia creatividad crearán un “Rap” relatando la historia. Posterior a ello cada grupo pasará al frente del salón a presentar su Rap. Finalmente, se seleccionará el más original o el más gracioso o el mejor coordinado*

Fuente: elaboración propia a partir de la lectura de MINED, et.al (2014)

2.2.3 Habilidades para la comprensión de textos

Se entiende por comprensión lectora como la competencia desarrollada al momento de leer y comprender lo leído o escuchado en diferentes textos en esta ocasión, se retoma el texto narrativo, el cuento. En esta fase se puede identificar varios momentos:

A) Acercamiento del texto escrito a través de las estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los estudiantes para que adivinen, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.

B) Lectura por parte del docente o los estudiantes. Atendiendo el nivel de avance que tengan los estudiantes, el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura grupal o independiente. Durante la lectura el docente debe intercalar pausas para los estudiantes comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas. Las modalidades de la lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada.

C) Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión por medio de preguntas, dibujos comentario, juegos entre otras. En este apartado es importante fomentar la expresión oral (MINED, 2008, p.12).

2.2.4 Uso de estrategias de lenguaje

Partiendo de que la comprensión lectora es la base central para el aprendizaje, los programas de estudio de Lenguaje y Literatura de los diferentes niveles del sistema educativo nacional, se han fundamentado en este planteamiento. Por ello, el (MINED, 2005) adopta la teoría de las competencias en las diversas asignaturas, definiéndolas de la siguiente manera: las competencias (capacidades, habilidades) que deben desarrollar los estudiantes están definidas en los programas de estudio, por cada asignatura. En el caso de lenguaje son: “comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. Es así como los objetivos e indicadores de logro han sido orientados para el

desarrollo y perfeccionamiento de las competencias comunicativas y literarias de los alumnos” (p. 19).

a). La comprensión oral: la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. El proceso es activo: se parte de los saberes previos, se interpreta, se retoma la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

b). La expresión oral: la capacidad de comunicarse oralmente, siempre a partir de situaciones comunicativas específicas. Se parte de los deseos, intereses, experiencias, ideas, sentimientos, entre otros, de cada persona, con un propósito de terminado.

c). La comprensión lectora: la capacidad de construir significado a partir de un texto escrito. Se parte de los conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación: el lector interactúa con el texto, lo interroga, comprueba hipótesis o predicciones, entre otros.

d). La comunicación escrita: la capacidad de establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo y al lector o lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código, sino también, del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión (Velasco, 2019).

La comunicación oral se vincula con las habilidades de lectura y escritura, además requiere de otras destrezas necesarias para desarrollar capacidades de comprensión y transmisión, y que son las que cotidianamente se practican en el salón de clases: hablar, escuchar, leer, escribir, así como interactuar y comprender. Por otro lado, leer y escribir, se aprenden en conjunto, como procesos dinámicos y constructivos. Requieren la ejercitación de habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la formulación de hipótesis y reglas, la generalización y otras. En este estudio, nuestra

atención girará en torno a la comprensión lectora como estrategia del lenguaje, de la cual se habla en el siguiente subtema.

2.2.4.1 Comprensión lectora

Es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que han leído, además de estar en capacidad de comunicarlo. Para lograrlo, se requiere que el estudiante aprenda a decodificar en forma automática, de tal manera que su atención se centre en interpretar el significado de lo que lee. Asimismo, es importante que el lector monitoree su comprensión y vaya utilizando estrategias que le permitan entender mejor el texto. Leer es un proceso de construcción o elaboración de significado a partir de la relación del lector con el texto y el contexto. La comprensión lectora ocurre antes, durante y después de la lectura. El docente debe propiciar la aplicación de estrategias durante los tres momentos:

- a) Antes: Dar a conocer el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos de los estudiantes, enseñar el vocabulario crítico y pedir predicciones sobre la lectura.
- b) Durante: Detenerse por momentos para solicitar reacciones, comentarios, hacer preguntas y predicciones (verificar y hacer nuevas)
- c) Después: Elaborar resúmenes del texto, volver a contar el cuento, identificar las ideas principales, hacer inferencias. Establecer relaciones entre circunstancias personales y de la lectura, compartir opiniones y elaborar organizadores gráficos simples.

La capacidad de comprensión de una persona a otra, varía de acuerdo con ciertos factores: conocimiento previo del tema, manejo de vocabulario y género literario, nivel de control de los procesos de monitoreo de la comprensión y de la motivación para leer. Por ello es que dentro del salón de clases se vuelve necesario desarrollar en los estudiantes estrategias que permitan comprender textos en los diferentes niveles:

- a) **Nivel de comprensión apreciativa:** Consiste en expresarlas impresiones personales sobre el texto, lo cual permite saber el grado de impacto del sentido estético. Representa el nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector que implica el nivel de comprensión que este en relación del contenido, personajes, y estilo empleados por el autor para transmitir sus ideales, emociones

y otras vivencias; el lector muestra así identificación y simpatía con los personajes y los hechos. Entre algunas preguntas que pueden hacerse en este nivel están:

¿Te pareció interesante la lectura? ¿Por qué?

¿Qué partes del texto te llamaron más la atención?

¿Qué cosas nuevas conociste?

¿Recomendarías este texto para que otros lo lean?

- b) **Nivel de comprensión literaria:** este nivel el lector se da cuenta de las ideas o datos explícitos en el texto; es decir se lee lo dicho textualmente. Es una primera entrada en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto “su significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o párrafo. Entre algunas preguntas que pueden hacerse en este nivel están:

¿Quién es el personaje principal?

¿Dónde sucedió la historia?

¿Cómo es el lugar?

¿Cómo se llama el personaje?

- c) **Nivel de comprensión inferencial:** Se trabaja en lo que se encuentra implícito en el texto para los estudiantes puedan hacer sus propias inferencias, y poder sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto; supone una comprensión global de los significados del texto donde la construcción de sus conjeturas o hipótesis tiene como base su propia experiencia. Entre algunas preguntas que pueden hacerse en este nivel están:

¿Por qué le dijo...?

¿Qué pasaría antes de ...?

¿Qué crees que pensó?

- d) **Nivel de comprensión crítica:** En este nivel el estudiante emite juicios valorativos a partir de lo comprendido, solo desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento. Entre algunas preguntas que pueden hacerse en este nivel están:

¿Qué opinas de la decisión que tomó el personaje principal?

¿Crees que la historia propone una enseñanza?

¿Con qué otros textos se pueden relacionar este cuento?

- e) **Nivel de comprensión creadora:** consiste en dar aportaciones y hacer preguntas a partir de lo que se lee. Las posibilidades de creación son infinitas y diversas: transformar un texto dramático en humorístico, cambiar el final al texto, reproducir el dialogo de los personajes, hacerlos hablar con otros personajes. Entre algunas preguntas que pueden hacerse en este nivel están:
- ¿Qué otro nombre le pondrías al texto?
 - ¿Qué personajes agregarías a la historia? (MINED, Portal de Transparencia del Ministerio de Educación, 2005).

Referido a los niveles de comprensión lectora, en los programas de estudio se pueden encontrar diversos bloques de contenidos en los que está dividida la asignatura de Lenguaje, los cuales corresponden a las estrategias de comprensión y producción de textos.

2.2.5 Estrategias metodológicas para el fomento de la lectoescritura

La narración de cuentos es una estrategia que favorece la adquisición del lenguaje escrito, en líneas generales, contar con portadores de textos en el salón de clase es el primer punto importante a ser tenido en cuenta. Los portadores de textos son todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad. Es fundamental que estos escritos ingresen desde el nivel inicial en el aula, en razón a la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa en los niños; de esta manera, se conformaran como lectores y escritores competentes.

Teniendo en cuenta que los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos, se podría lograr que éstos los reconozcan o clasifiquen a través de indicadores visuales (estructura interna y externa), eligiendo el texto correcto de acuerdo al propósito que se persigue. Cada uno de estos portadores de texto tiene diferentes funciones según la información que portan (informar, convencer, entretener, instruir). Nunca se construyen en base a una sola función del lenguaje, por lo general, suelen estar todas presentes, aunque se privilegia una de ellas.

El concepto de portadores de textos está muy relacionado al concepto de tipologías textuales que los niños irán conociendo más adelante, en el marco de la profundización de sus capacidades de lectura y escritura en la escuela. En este sentido, se considera fundamental el contacto de los niños con la mayor variedad de tipos de textos posibles,

pues un ambiente rico en textos ayuda a desarrollar las capacidades comunicativas de los niños ayudándoles a enriquecer su lenguaje oral y escrito, con el fin de estimular aprendizajes auténticos.

En otras palabras, las estrategias de enseñanza dentro del ambiente educativo son necesarias en todos los niveles. Son elaboradas dependiendo de la materia, nivel del alumnado y de acuerdo a las necesidades del alumnado. Se definen como herramientas para auxiliar tanto al docente como al alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje. El diseño de las estrategias debe ser creativo pues estos se convierten en objetivos de aprendizaje. Entre estas podemos citar las siguientes:

Estrategia 1. Lectura en voz alta

Propósito: conocer la técnica apropiada para leer en voz alta con el fin de fomentar la lectura entre los estudiantes ya aumentar sus niveles de comprensión lectora.

Descripción: para hacer una adecuada lectura en voz alta se debe preparar apropiadamente el proceso; antes, durante y después de la lectura. Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes de la lectura:

1. Seleccione el tipo de texto a leer. Para ello, tome en cuenta el proceso educativo que busca desarrollar y los indicadores de logro de la unidad. También considere la edad, las necesidades y los intereses de sus estudiantes.
2. Para una mejor selección, tome en cuenta que los en segundo ciclo los niños y niñas requieren conocer cosas alejadas al entorno, aunque prefieran los personajes y situaciones imaginarias, también les gustan las historias familiares que les permitan entender su vida cotidiana. Por eso se sugiere textos como: cuentos clásicos, fantásticos, de aventuras, mitológicos; relatos de misterio, de detectives, de ciencia ficción y humorísticos; narraciones que hablan de la familia, amistad y escuela; poesía (primeros amores); biografías noveladas y libros informativos sobre sexualidad, etc.
3. Una vez seleccionado el texto, léalo a solas en voz alta, varias veces, hasta que sientan que lo domina y ha encontrado el tono, los gestos y los ademanes adecuados para leerlo.

4. Divida el texto en secciones y use se paradores para identificarlas como pausas.
5. Prepare tarjetas con las palabras nuevas que los niños aprenderán a partir de la lectura.
6. Ubique a los niños en un lugar cómodo y desde el cual puedan ver y escuchar sin dificultad.
7. Identifique el tiempo promedio en que los niños mantienen la atención y no se exceda, de esta manera garantiza que la lectura se tome como una actividad placentera.

Durante la lectura:

1. Presente el título, genero, autor/a e ilustrador/a. También puede tapar el título y preguntar como creen que se llama el libro a partir de los dibujos o ilustraciones que se muestran en la portada.
2. Pida predicciones a medida va haciendo la lectura.
3. Haga la lectura sin prisa, utilizando entonación, diferentes niveles de voz y gestos.
4. Señale la direccionalidad de la lectura con un apuntador o varita para que sigan la lectura con sus ojos.
5. Haga pausas para permitir hacer resúmenes de las partes leídas, contestar preguntas y formular nuevas predicciones para las partes que siguen.
6. Evite interrumpir la lectura de otro tipo de contenido.
7. No pierda de vista que la lectura expresiva se recuerda. Nuestro modelaje les acompañara toda su vida.

Después de la lectura:

1. Haga preguntas para que los niños opinen sobre el libro leído.
2. Deje que los niños pregunten todo lo que quieran y que participen sin soltura.
3. Repita la lectura si los niños así lo desean.

4. Explore la creatividad de sus estudiantes; a partir de lo leído, pídale que elaboren un dibujo o pintura sobre un pasaje o escena del texto, figuras de plastilina, etc.

5. Motive la lectura silenciosa individual y la lectura en voz alta entre pares, del mismo texto o de otro.

Logros:

- Niños y niñas con una actitud hacia la lectura, que comprenden apropiadamente lo que leen.
- Se practica todas las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Estrategia 2. Aula letrada (o ambiente letrado)

Propósito: ambientar el aula para propiciar el interés del niño en los procesos vinculados a la lectoescritura y participación activa.

Descripción: el docente ambienta el salón con frases, textos, dibujos o ilustraciones con mensajes que promueven una actitud positiva hacia la lectura y favorece el aprendizaje de la escritura.

El ambiente en el aula letrada es creado por la clase entera: docentes y estudiantes participan en la recolección y producción de textos que sirven para colocar en el aula, es un material gráfico de acuerdo a los contenidos de aprendizaje que se vayan suscitando. La exposición de textos en el aula favorecen en los estudiantes la adquisición de un vocabulario visual que los familiarizara con las temáticas que van desarrollando, permite enfatizar aquellos contenidos que son relevantes y significativos. La ambientación puede ser de dos tipos: física o psicológica.

La ambientación física se refiere a adornar las paredes del aula con letras de canciones, poemas, rimas, adivinanzas, ilustraciones, carteles, afiches, etc. A medida transcurren las clases, el docente motiva la producción de textos de sus propios estudiantes y serán estos los que ambientaran el salón de clases. Por otro lado, la ambientación psicológica, es el clima de aula que el docente logra transmitir a través de sus acciones y actitud. Se trata de palabras que usa el docente e la manera en que las dice, de la forma que tiene de tratar a sus estudiantes, de la manera en que plantea las prácticas

de aprendizajes, del rostro relajado y la sonrisa amable con las que se relacionan con todas las personas.

Logros:

- Niños y niñas con una actitud positiva hacia la lectura y la escritura, sin temor a expresar de forma oral y escrita lo que sienten y piensan.
- Se practica todas las habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Estrategia 3. Rincones de lectura

Propósito: crear un espacio dentro del aula donde los niños puedan leer distintos tipos de material de lectura.

Descripción: el docente, con el apoyo del personal de dirección y demás plantel docente del centro educativo, consigue varios tipos de textos (libros, revistas, periódicos) y objetos para una “tienda de lectura” que formará parte del rincón de lectura (carros, muñecos, dulces, pulseras). Se busca colaboración con alguna ONG que apoye el fomento de la lectura y se le pide colaboración al grupo familiar, dentro de la medida de sus posibilidades. Luego, destinan un espacio del salón de clases como rincón de lectura, el cual deberá ser decorado adecuadamente, a fin de generar un ambiente propicio que despierte el interés de los niños y niñas, si es posible colocándoles colchonetas para que lean con comodidad.

El estudiante va al rincón de lectura y escoge el tipo de texto que desea leer. Es ideal contar con la mayor cantidad posible de literatura para niños (lectura individual). La idea es que el niño se motive a acercarse, que pueda tomar libremente libros, hojearlos, revisarlos, descubrirlos, y finalmente, escoger uno. Posteriormente, al terminar de leer el libro elegido, llena una ficha de lectura, según sea su preferencia, puesto que hay diversos formatos. En este caso, las fichas no buscan un análisis, sino la comprensión de lo leído y como se relaciona con su vida.

Al terminar de llenar la ficha, toma una moneda para ahorrar en su alcancía (por cada libro leído se entrega una moneda por un valor simbólico de un dólar). Al llegar a cinco libros leídos, cinco fichas escritas y cinco monedas ahorradas, el niño ya puede comprar un producto de la “tienda de lecturas”, según el precio que tenga signado;

también puede seguir ahorrando para adquirir algo de la tienda con mayor valor. Además, los niños comparten con sus compañeros sobre qué trató el libro (se abre un diálogo). Finalmente, el profesor lleva un registro sobre cada uno de los libros leídos por parte de los niños.

Logros:

- Niños y niñas con material de lectura dentro del salón de clases, lo cual contribuirá a que adquieran el hábito por la lectura.
- Niños y niñas desarrollan la comprensión lectora a partir del llenado de fichas u organizadores gráficos.
- Las técnicas también permiten fortalecer las cuatro habilidades comunicativas básicas:
 - Escuchar: cuando escuchan los comentarios de sus compañeros a partir de los libros que leyeron.
 - Hablar: al explicar a sus compañeros y grupo familiar de qué trata el libro o material leído; al contar en su casa qué objeto pudo obtener a cambio.
 - Leer: al leer comprensivamente libros y otros materiales como revistas o periódicos.
 - Escribir: al llenar las fichas de lectura con la información que solicita

Estrategia 4. ¿Qué personaje soy?

Propósito: fomentar la lectura a través de un juego de roles.

Descripción: el docente motiva a sus estudiantes a que comenten un personaje literario que les gustaría representar. Aportan sus propias razones, escuchan las participaciones de sus compañeros y dan su opinión. Luego, les anima a que seleccionen su personaje favorito y les indica que determinado día deberán asistir al centro educativo vestidos como ese personaje. Además, deberán preparar una exposición tomando en cuenta el libro del que lo ha seleccionado.

El día en que se desarrolla la actividad, cada estudiante pasa frente a sus compañeros, se presenta y comienza a contarles partes del libro en el que aparece. Los demás pueden adivinar cuál personaje es y hacerle preguntas. Al final, cada estudiante le escribe una carta al escritor del libro del cual extrajo su personaje, en la que le cuenta

Porqué le gusta tanto ese personaje, le da las gracias por haberlo creado y le comenta que le parecido el libro.

Logros:

- Niños y niñas motivados a leer.
- Permite fortalecer las cuatro habilidades comunicativas.

Estrategia 5. El abuelo nos cuenta

Propósito: practicar la habilidad de escuchar y motivar la producción de textos escritos.

Descripción: previamente, el docente averigua qué adultos mayores de la comunidad quieren colaborar con el centro educativo como cuentacuentos: que tengan facilidad para contar y expresar narraciones y habilidad para dialogar y reflexionar con los niños. El docente los motiva ofreciéndoles orientaciones para desempeñar el rol de cuentacuentos: cómo hacerse escuchar, cómo contar, qué recursos expresivos usar, et. Juntos determinan el tipo de historia que compartirán, día y hora.

En la clase conversa con sus estudiantes sobre la importancia de escuchar, sobre todo lo que tienen que decir los adultos mayores, quienes han acumulado mucha sabiduría; también, sobre la tradición oral de la comunidad. Les informa que un día asistirá un adulto mayor a la clase. Si se les sabe motivar, esperaran la visitan con entusiasmo. Posteriormente, el adulto visita el aula de clases y les cuenta una leyenda o tradición de la localidad. Junto con el adulto mayor, los niños cometen lo que se les ha contado y algunos se animan a compartir sus propias historias, contadas por sus abuelos, mama o papá.

El docente les orienta para que elaboren un álbum “las narraciones del abuelo”, que ilustrarán con recortes de periódicos o revistas. También pueden dibujar los personajes y dramatizar las acciones de las historias contadas. Además, el maestro motiva a sus estudiantes a conversar con sus padres, abuelos u otras personas de la localidad. Asimismo, les anima a leer leyendas y tradiciones de otros países. Finalmente les incentiva a escribir sus propias leyendas.

Logros:

- Niños y niñas producen textos en situaciones reales de comunicación y significativas.
- Niños y niñas continúan practicando de las cuatro habilidades comunicativas básicas.

Estrategia 6. Pijamada literaria

Propósito: fomentar la lectura y convivencia armónica,

Descripción: el docente les dice a sus estudiantes que determinado día deben asistir al centro educativo vistiendo su pijama favorita; además, deben llevar una sábana y cojines o almohadas. La pijamada durará toda una mañana o una tarde. Ese día, los niños escogen un libro u otro material de lectura para leer. Durante 45 minutos, se pueden acostar sobre sus sabanas a leer. Después se agrupan en equipos de trabajo para desarrollar y presentar las siguientes opciones tomadas de la tradición oral del país; grupo 1, trabalenguas; grupo 2, adivinanzas; grupo 3, dramaturgia. Finalmente, todos los niños junto con el docente desarrollan diversos juegos como la estatua de marfil, el gato y el ratón, etc.

Logros:

- Niños y niñas disfrutan de la lectura y de la tradición oral
- Niños, niñas y docentes conviven de manera fraterna durante la jornada de clases.

Estrategia 7. Concurso de deletreo

Propósito: incrementar el acervo lingüístico y fomentar la expresión oral.

Descripción: se convoca y se selecciona un tema. Los participantes saben que todas las palabras que se les pedirá deletrear tienen relación con esta temática. También, se elabora un banco de 100 palabras, que se les entrega a cada grado de segundo ciclo, y se motiva a los estudiantes a conocer el significado de las palabras y la manera correcta de escribirlas. Leen oraciones como ejemplo de uso y practica entre pares. Luego, los grados hacen eliminatorias internas y selecciona representantes, quienes participan en el certamen final. Se escoge un jurado para garantizar que las palabras estén correctamente deletreadas.

El día del evento, todos los niños se sientan frente al público y se les va llamando uno por uno para que deletreen una palabra y además digan si lleva o no tilde. Si lo hacen de manera correcta, siguen participando; si no, quedan eliminados. Deletrean algunas de las 100 palabras entregadas, pero también pueden aparecer palabras extra por nivel de dificultad. Según transcurra el concurso, las palabras se vuelven más complejas (por ronda).

Logros:

- Niños y niñas mejoran su vocabulario de una manera lúdica.
- Niños y niñas vencen temores y nerviosismo y se expresan oralmente ante un público diverso.
- Niños y niñas ponen en práctica las habilidades comunicativas básicas.

Estrategia 8. Establecimiento de la biblioteca de aula y uso de la biblioteca escolar

Propósito: crear lugares de encuentro para fomentar la lectura en el salón de clases y el centro escolar.

Descripción: el docente establece una biblioteca de aula y otra del centro escolar con el apoyo del grupo familiar de cada estudiante, a través de una campaña de recolección de material de lectura en la comunidad o mediante el establecimiento de alianzas con instituciones como casas de la cultura, bibliotecas públicas, otras escuelas, bibliotecas municipales y organismo que apoyan el fomento de lectura. La idea es no darse por vencido.

Tomar en cuenta que las bibliotecas han dejado de verse como espacios silenciosos y herméticos, más bien se trata de sitios en los que se comparten y se llevan a cabo diferentes actividades lúdicas y recreativas con el fin de motivar la lectura. En este sentido, la biblioteca de aula debe ser un espacio en el que el niño pueda estar cómodamente y se sienta identificado y familiarizado con lo que en ella se encuentra. Una biblioteca de aula es una comunidad de aprendizaje, por lo que debe ser activa y dar cabida a la creatividad, la espontaneidad y al placer por el aprendizaje.

Funciones de la biblioteca de aula:

- Familiarizar a los niños con los libros.

- Compartir experiencias lectoras.
- Estimular a los niños a leer para enriquecer su vocabulario.
- Motivar al uso y desarrollo de la expresión oral.
- Propiciar situaciones comunicativas en la comunidad lectora.
- Desarrollar el pensamiento creativo y la construcción de significados.

Logros:

- Niños y niñas con materiales de lectura dentro del aula de clases y centro educativo, lo cual contribuirá a que adquieran el hábito de leer.

Estrategia 9. El libro viajero

Propósito: desarrollar el hábito de la lectura a través del apoyo sistemático de su grupo familiar.

Descripción: esta estrategia consiste en que los niños lleven a su casa un bolso que contiene un libro infantil con el compromiso de compartirlo en familia, devolverlo y contarles la experiencia a sus compañeros. De este modo, en una reunión de padres de familia, el docente sensibiliza a las familias sobre el desarrollo del lenguaje y la importancia de la lectura y les comenta la idea del libro viajero.

Luego, los niños eligen un libro del rincón de lectura, la biblioteca de aula o biblioteca escolar; pueden ser de distinto tipo: poesía, cuento, leyendas, etc. Los libros deben estar al alcance de los niños para que puedan verlos y manipularlos con el fin de seleccionar el que más les guste. El préstamo de este quedará registrado. Se llevan el libro a casa, lo leen y conversan con sus familiares sobre lo leído, en un ambiente cálido y respetuoso.

Logros:

- Niños y niñas con hábitos de lectura.
- Se involucra al grupo familiar en el desarrollo del hábito lector.
- Niños y niñas continúan practicando las cuatro habilidades comunicativas básicas.

Estrategia 10. El libro grande

Propósito: desarrollar el hábito de la lectura e través del apoyo sistemático del grupo familiar.

Descripción: el docente, busca en revistas, periódicos o internet, imágenes que pueden acompañar la historia. Deben cuidar que las ilustraciones no respondan de manera literal al texto, sino que aporten otro significado, es decir, que generen expectativas en los niños; de lo contrario, la imagen será solo un acompañante del texto y no aportará nada nuevo al relato. Pega las ilustraciones en la parte superior de cada página y debajo escribe oraciones o párrafos del cuento seleccionado. Se sugiere evitar palabras separadas por guion; idealmente, al final de cada página las oraciones deben terminar con punto.

De esta manera, el docente cuenta ya con un libro grande que pueden ver fácilmente los niños para seguir con atención la lectura. Se los leerá en voz alta todos los días con el fin de que puedan ir identificando letras, frases, oraciones y párrafos, con énfasis en lo que el docente desea resaltar. El libro cambiará por otro, según la secuencia didáctica que esté desarrollando el maestro.

Logros:

- Niños y niñas fortalecen su hábito lector y disfrutan de la lectura en voz alta.

Estrategia 11. El tribunal literario

Propósito: desarrollar en los niños la expresión y comprensión oral, al tiempo que profundiza en la lectura comprensiva de un texto.

Descripción: el docente coloca una silla en el centro del salón y les dice a sus estudiantes que ese día tendrán un tribunal, es decir, una corte, audiencia o juzgado, en el que enjuiciarán a una persona del libro que han leído. Así, por ejemplo, les dice que el tribunal será para juzgar a la Bestia, del cuento La Bella y la Bestia. Les pregunta: ¿Ustedes creen que la Bestia estaba en su derecho de retener al padre de Bella? ¿Será que Bella actuó mal al cortar la rosa y por eso la Bestia hizo lo que hizo? o, por el contrario, ¿piensa que la Bestia actuó de manera negativa y que por eso Bella nunca debió hacerle caso?

Luego, el docente coloca un dibujo de la Bestia en la silla y forma dos equipos, unos serán acusadores y otros defensores. No importa si un grupo queda más grande que el otro, igual siempre se debatirá. El docente les anima a que antes de empezar releen cuidadosamente el libro y tomen nota de posibles argumentos que pueden usar a favor o en contra. De igual manera, la actividad puede desarrollarse con cualquier otro cuento

clásico: Caperucita Roja, Pinocho, Rapunzel, Hansel y Gretel, entre otros, siguiendo la misma lógica que se ha descrito en el cuento de la Bella y la Bestia.

Logros:

- Niños y niñas practica la expresión y la comprensión oral a través del debate.
- Niños y niñas desarrollan lectura comprensiva.

Estrategia 12. Maratones de lectura

Propósito: desarrollar en los niños la expresión y comprensión oral, al tiempo que profundizan en la lectura comprensiva de un texto.

Descripción: el docente selecciona una serie de poemas o cuentos cortos para ser leídos de manera ininterrumpida durante un periodo de tiempo. El docente lo organiza todo de tal manera que la lectura la hagan sus estudiantes en conjunto con otros estudiantes, docentes y padres/madres de familia; se sugiere intercalar distintos lectores: un niño, una madre, un docente, otro niño, el abuelo, un miembro destacado de la comunidad, otro niño, un papá, etc. Por otro lado, antes de leer, cada uno se presentará y dirá el título del cuento o poema. Después de leer, cada uno dirá, de manera muy breve, qué les gustó de la lectura. Luego, de inmediato pasa el siguiente lector y se continúa con la maratón.

Logros:

- Niños y niñas fortalecen su hábito lector y disfrutan la lectura en voz alta.
- Niños y niñas mejoran su capacidad de leer de manera fluida.
- Niños y niñas practican su expresión oral.

Estrategia 13. Festival de lectura

Propósito: contar con un espacio para llevar a cabo distintas actividades de fomento de la lectura.

Descripción: el docente organiza un festival de lectura con los distintos grados de la escuela. La idea es que ese día cada grado prepare una estación con alguna actividad

de fomento de lectura: atentado poético, lectura coral, tribunal literario, musiratura, se hacen versos, lectura en voz alta, el libro grande, etc. Los niños leen, cantan, declaman, dramatizan, etc. El libro y la lectura “se toman” la escuela ese día, y se invita a los miembros del grupo familiar, a estudiantes de centros educativos cercanos, a personas de la comunidad.

Logros:

- Niños y niñas practican las cuatro habilidades comunicativas básicas.
- Niños y niñas desarrollan lectura comprensiva.

2.2.6 Características del cuento salvadoreño

El cuento moderno tuvo sus grandes creadores en América a fines del siglo pasado y fue entonces cuando fue a cultivarse en El Salvador. Desde ese tiempo ha estado dando frutos de belleza y mensajes de comprensión humana. La vida dramática y pintoresca de la gente humilde del pueblo, ha sido el motivo obligado de nuestros mejores cuentistas. Ambroggi y Salarrué, se han destacado, de modo insigne en este género. Sus motivos son generalmente extraídos de la vida cotidiana. Siempre hay un granito de sal y una sonrisa pintoresca en el bregar de cada día aunque la sonrisa florezca entre lágrimas calladas y la sal y la gracia tenga sabor de fruta en agraz (Barba Salinas, 1980)

2.2.6.1 Niveles de la comprensión lectora

Según Cuenca (1987) el Aprendizaje de la Lectoescritura, en el cual plantea que leer es una acción donde se pone en práctica el uso del lenguaje y que lo fundamental de este hecho es la comprensión e interpretación del contenido del texto. En ese sentido manifiesta que: “Leer es un hecho lingüístico que implica, ante todo, la comprensión” (p.9).

Todo lo anterior está relacionado con una mera descodificación de parte del lector, sino que además, este se convierte en un ente activo tanto como el autor del texto que recibe, ya que su interrelación permite construir nuevos significados a partir de la interpretación individual del lector y de la interrelación de sus conocimientos con los del contenido del escrito leer es comprender, pero como ya se dijo es una actividad que implica diferentes

habilidades y estrategias que preparan al lector para que este aprendizaje sea más eficiente. Así se puede comenzar la lectura con ejercicios, como: la predicción y la inferencia. Además, se pueden activar los conocimientos previos del lector.

Luego, durante la lectura, la comprensión se va realizando a medida que se avanza en el texto. De esta forma la autora expresa que en el proceso lector se pueden: “Realizar inferencias, evaluar, apreciar, integrar lo leído con conocimientos y experiencias previas, ampliar y modificar y, sobretodo, crear” (Ibíd., p.9).

La autora plantea que se debe proporcionar a los alumnos textos que contengan un lenguaje con el que el niño esté familiarizado. Debido a que los textos de difícil comprensión en algunas ocasiones presentan figuras literarias y un grado de complejidad que lo único que conseguirán al final es volver al niño en un ser apático a la lectura y con una actitud negativa hacia la misma.

Por consiguiente, no tendrá una buena disposición para leer, en consecuencia, la comprensión lectora será muy baja o casi nula. Por otro lado, se le debe brindar al niño las condiciones necesarias y adecuadas para que pueda desarrollar el gusto y placer por la lectura, así como también, que exprese sobre lo leído, su pensamiento, sus impresiones, sus sentimientos y deseos. En este sentido la autora propone al respecto lo siguiente: Debemos incentivar y ayudar al niño para que se exprese libremente, opine, juzgue, exterioricen sus impresiones, sentimientos y desarrolle su pensamiento a través del lenguaje oral, escrito, la expresión gráfica, etc., y lo que es más importante, creando y recreando significados.

A partir de esa concepción, la autora establece que hay niveles de la comprensión lectora. De tal manera que hace la siguiente propuesta metodológica detallando cada nivel:

1. Nivel Literal: “En este nivel la captación del mensaje se centra en el significado que ha sido emitido en forma expresa” (Ibíd., p. 12). Aquí se analiza si el mensaje del texto ha sido comprendido tal y como el autor lo ha escrito. Se repiten simplemente las palabras, ideas y pensamientos del autor de manera explícita sin entrar en ambigüedades o sobrentendidos.

Nivel de Organización de la Comprensión Lectora: Este nivel consiste en organizar de manera distinta, resumir y sintetizar las ideas expresadas por el autor. El resumen, los

mapas conceptuales y otros organizadores gráficos pueden servir para trabajar y ejercitar este nivel.

2. Nivel Inferencial: Según la autora este nivel: “Utiliza la información que brinda el texto, pero desprendiéndose de ella para realizar elaboraciones personales, apelando a su imaginación, vivencias y conocimientos que lo conducirán a conjeturas o hipótesis” (Ibíd., p.12). En otras palabras, es en este nivel en que la información de la lectura que procese el estudiante es la que tomará de sus saberes previos, de sus experiencias, de su creatividad e imaginación. Esto permitirá que el texto sea comprendido de manera más global y más completa.

3. Nivel de Evaluación o comprensión crítica: Este nivel se considera que es la: “Emisión de juicios valorativos acerca del mensaje, a partir de su comprensión literal” (Ibíd., p.13). Se trata entonces de comparar el texto, emitiendo criterios por parte de otros escritores o autoridades en el tema y así crear una nueva comprensión más global. También el lector aprendiz puede realizar juicios de valor sobre el texto a partir de sus intereses, creencias y formas de pensar. Todo esto sería a partir de la lectura literal del texto y de las ideas del autor. Entre algunas de las actividades que se pueden realizar para trabajar este nivel están las siguientes:

- Escribir si las acciones contadas corresponden a las ocurridas en el relato.
- Razonar de manera oral y objetiva la conducta y comportamiento de los personajes.

4. Nivel de Apreciación: Este nivel también es conocido como nivel apreciativo y según la autora consiste en: “Promover la subjetividad, logrando que expresen la repercusión personal producida por el mensaje. Se trata de estimular la sensibilidad emocional y estética de los estudiantes” (Ibíd., p.13). Esto quiere decir que el estudiante debe expresar y reflexionar sobre lo que siente después del contacto con el texto y como éste ha influido en su vida personal y en su forma particular de pensar. Algunas actividades para ejercitar este nivel pueden ser:

- Los estudiantes pueden dibujar el personaje de la lectura que les gustaría ser y escribir una explicación sobre el poder de la elección. (Reconocimiento de los personajes).
- Expresar de manera oral le gustaría leer otro texto relacionado con la temática que ha sido escrito por el mismo autor (Ibíd., p. 13).

5. Nivel de Comprensión Creadora: En cuanto a este nivel la autora sostiene que: “Motivar a los alumnos, para que, a partir de la comprensión del mensaje, elaboren respuestas originales, inéditas. Los lectores pueden recrear el texto y expresarlo a través de nuevos códigos diferentes al original: plástica, mímica, música, etc.” (Ibíd., p. 13). Este nivel aborda la lectura y su comprensión desde un punto de vista “creativo” es decir, no solo desde la lengua escrita, sino que además desde lo artístico, en otras palabras, buscar nuevas maneras de expresar el texto. De esta manera propone ciertas actividades para ello:

- Con los mismos personajes escribir otra historia.
- Hacer poesía. Ponerle música.
- Continuar en forma oral la historia. (Ibíd., p. 14).

Después de abordar la teoría de la autora, a manera de consideraciones proporciona aspectos indispensables para utilizar la comprensión lectora que a continuación son mencionadas:

1. Al tratar un texto, no es necesario aplicar todos los niveles de comprensión lectora.
2. Los niveles de comprensión lectora no son excluyentes, ni implican un desarrollo lineal. En la práctica se combinan, y se altera el orden en que se van presentando.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En los primeros años los estudiantes han aprendido sobre las estrategias de lectura y escritura, en segundo ciclo se enfatiza en la producción oral y escrita de diversos textos. Desde el enfoque comunicativo, la reflexión sobre la lengua trata de responderá l pregunta que los estudiantes con frecuencia dicen ¿Y esto par que me va a servir en la vida? El enfoque comunicativo prioriza la enseñanza de la ortografía de la gramática, del idioma en general desde la unidad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás y hacerlo de manera efectiva y eficiente. Trasciende el hecho de memorizar conceptos únicamente. Comprende el uso, el abuso y el desuso y solo entonces se enseñan los conceptos.

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Técnicas y recursos para la comprensión lectora.

Ejercicios de Lectura para la Comprensión

Los autores Daniel Cassiny, Marta Luna y Gloria Sanz, en su teoría han citado a Grellet (1981), Arnaiz et al. (1990) y Colomer y Camps (1991).

Tabla 1. Técnicas y recursos para la comprensión lectora.

<i>Micro habilidades</i>	<i>Técnicas</i>	<i>Recursos Materiales</i>	<i>Tipos de Lectura</i>
1. <i>Percepción</i> 2. <i>Memoria</i> 3. <i>Anticipación</i> 4. <i>Lectura rápida y lectura atenta</i> 5. <i>Inferencia</i> 6. <i>Ideas principales</i> 7. <i>Estructura y forma</i> 8. <i>Leer entre líneas</i> 9. <i>Autoevaluación</i>	10. <i>Preguntas</i> 11. <i>Rellenar espacios en blanco</i> 12. <i>Formar parejas</i> 13. <i>Transferir información</i> 14. <i>Marcar texto</i> 15. <i>Juegos lingüísticos</i> 16. <i>Recomponer textos</i> 17. <i>Comparar textos</i> 18. <i>Títulos y resúmenes</i>	19. <i>Prensa</i> 20. <i>Literatura</i> 21. <i>Realias</i> 22. <i>Material de consulta</i> 23. <i>Libros de texto</i> 24. <i>Textos de alumnos</i>	<i>Intensiva y extensiva</i> <i>Oralización o en voz alta</i>

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de Investigación.

Este apartado, se establece lo correspondiente al diseño metodológico de la investigación que fundamentará el logro de objetivos. En palabras de Niño Rojas (2011) un diseño metodológico equivale a formular un plan que abarque el proceso de investigación en sus diversas fases; para el desarrollo de éste proyecto de investigación se incluirán los elementos relacionados del diseño metodológico, con el cual se abordarán los objetivos establecidos, población y muestra.

Además. El enfoque de la investigación es cualitativo en el cual se emplearán las técnicas que permitirán orientar la recolección de datos e información de documentos que serán utilizadas en los análisis correspondientes para finalizar la investigación sobre: El cuento Salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lenguaje en los estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica en los Centros Escolares Juan Ramón Jiménez, Centro Escolar José Dolores Larreynaga y Centro Escolar República de Nicaragua, del Municipio de Quezaltepeque, del Departamento de La Libertad, año 2019.

3.2 Tipo de Investigación.

Esta investigación de estudio es de tipo descriptivo tomando en cuenta los fundamentos teóricos, que establecen los objetivos de una investigación descriptiva en la que se delinea o describe las características principales del tema, es decir los elementos que se encuentran entre el cuento Salvadoreño como recurso metodológico y la comprensión lectora en la asignatura de lenguaje en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

De la misma manera, se podrá establecer las características que debe tener el cuento para que sea empleado estrategia y como recurso, Además de identificar el perfil del personal docente que atiende la asignatura de lenguaje y las formas de emplear los recursos metodológicos en el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica

En este contexto, otro de los aspectos que fundamentará esta investigación de carácter descriptivo es el hecho de identificar las diferentes etapas: descripción del problema, definición y formulación de un supuesto, marco teórico, selección de técnicas, datos poblacionales, muestra, técnica e instrumentos, procesamiento e interpretación de datos entre otros elementos sugeridos por el tipo de investigación. Se describirán como las características implícitas en la investigación se relacionan con la comprensión lectora,

lo que permitirá comprender la importancia del cuento salvadoreño como recurso metodológico.

3.3 Método de investigación.

En el desarrollo de esta investigación se considerará emplear el enfoque cualitativo bajo el modelo deductivo, ya que en este se plantea una problemática de estudio para dar respuesta a las interrogantes anteriormente planteada y así mismo, *"Somete a prueba las interrogantes mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados si los resultados cobraran la hipótesis o son congruentes con estas, se aporta evidencia en su favor. Si se refutan, se descartan en busca de mejores explicaciones y nuevas hipótesis. Al apoyar la hipótesis se genera confianza en la teoría que la sustenta. Si no es así se descartan las hipótesis y, eventualmente la teoría."* (Metodología de la Investigación, 2007 p.5) en el marco de analizar el cuento Salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lenguaje en los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica,

Por otra parte, al emplearán los elementos cualitativos en el marco del enfoque seleccionado se dará una explicación sobre la relación entre el uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica en la asignatura de Lenguaje; también la relación entre el proceso de enseñanza aprendizaje y el programa de asignatura como las estrategias de comprensión y expresión oral con los Niveles de abordaje de comprensión lectora sugeridas en los programas de asignatura, además de otras relaciones que se encuentren en el desarrollo de la investigación relacionadas

En este sentido, Hernández (2014) también expone que "El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos" (p.8).

Bajo este argumento se podrán encontrar interpretaciones de las variables cualitativas contenidas en la temática porque en la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan el común denominador de que todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y

entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia y mediante la investigación, se deberá tratar de comprenderla en su contexto, es decir en la realidad de los centros escolares en estudio.

De tal manera que, en las indagaciones cualitativas que se realicen no se pretenderá, en éste estudio, generalizar de manera probabilística los resultados a otros niveles del sistema educativo, desde este punto de vista, se tendrá una comprensión cualitativa del fenómeno subyacente en el proceso de construcción de investigación.

3.4 Técnicas, instrumentos y procedimientos generales.

3.4.1 Técnicas.

Esta investigación se realizará tomando en cuenta la técnica de la entrevista para el docente y la encuesta para el estudiante, la entrevista se realizara con preguntas abiertas, con lo cual se obtendrán datos sobre los significados de los informantes, docentes y estudiantes, respecto a su concepción, caracterización y clasificación del uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica en la asignatura de Lenguaje. Según Creswell (2005).

Las entrevistas como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad y permiten obtener información detallada, Una desventaja es que proporcionan información “permeada” por los puntos de vista del participante.

Por otro lado, se empleará la técnica de la encuesta con el fin de recopilar datos sobre una parte de la población, que será la muestra determinada en este estudio. Los datos a recoger serán generales, así como opiniones o sugerencias, que se considerarán como las respuestas del conjunto de preguntas formuladas y contenidas en el correspondiente instrumento, que al mismo tiempo estarán en correspondencia con el supuesto planteado, el cual permitirá realizar las descripciones y explicaciones sugeridas en el tipo de investigación bajo el enfoque expuesto en los apartados anteriores. Además se empleará, de ser necesario el chequeo de documentos como técnica para revisar la estructura y los contenidos de los programas de asignatura.

3.4.2 Instrumentos.

El instrumento que se tomará en cuenta para el presente trabajo de investigación es en primer lugar la guía de entrevista. Dicho instrumento podrá contener preguntas abiertas o temas a tratar, los cuales derivan de los indicadores que se exploraran. La información puede ser obtenida haciendo uso grabadoras, videograbadoras, o libretas para lo cual se establecerá un vínculo de confianza entre el entrevistador y el entrevistado con el propósito de que la información obtenida sea lo más veraz y confiable posible.

La información recabada será de utilidad para realizar el análisis cualitativo del problema de investigación, tomando en cuenta el tipo de preguntas formuladas y la cantidad de personas que serán entrevistadas. Los instrumentos a emplear, serán el cuestionario, retomando que un cuestionario es utilizado para el análisis de fenómenos sociales, siendo el instrumento más utilizado para recolectar los datos.

En este sentido el cuestionario consistirá en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir en el supuesto planteado, el cual será congruente con el planteamiento del problema. Las preguntas estarán formuladas para conocer aspectos específicos de cada una de las variables del supuesto, las que tendrán que ser de carácter cerrado, completando con el diseño de la correspondiente de chequeo que permitirá recolectar datos acerca de las diferencias y semejanzas de la estructura y contenido de los programas de lenguaje.

3.5 El universo de estudio.

El universo de interés para recolectar datos a fin de responder al planteamiento del problema de investigación, estará constituido por 371 estudiantes de segundo ciclo activos, así como 27 docentes, teniendo un total de 398 informantes. Los datos que sean obtenidos de éste universo estarán fundamentando la relación entre las muestras cuantitativa y cualitativa, la cual representa el factor central que influirá en la decisión primaria del estudio para presentar los resultados.

3.6 Población

Esta población se muestra en la siguiente tabla de docentes y estudiantes.

Tabla 2. Docentes y estudiantes.

Centros Escolares	Estudiantes	Docentes de segundo ciclo	Director/subdirector
José Dolores Larreynaga	173	6	2
Juan Ramón Jiménez	38	3	2
Republica de Nicaragua	160	12	2
Total	371	21	6

Fuente: elaboración propia partir de las matriculas de estudiantes y docentes que atienden los tres grados de segundo ciclo.

3.7 Muestra

En esta investigación se estimará muestra de los estudiantes de los Centros Escolares José Dolores Larreynaga, Juan Ramón Jiménez y Republica de Nicaragua para realizar el trabajo investigativo. El personal docente se incluirá la totalidad, así como todos los subdirectores y directores, donde para administrar los instrumentos de recolección de datos.

Se determinó el tamaño de la muestra de estudiantes utilizando la siguiente fórmula que tiene en cuenta el tamaño de la población, el nivel de confianza expresando en un coeficiente de confianza redondeando y el margen de error.

$$n = \frac{N (z)^2 (p) (q)}{(N - 1) (e)^2 + (z)^2 (p) (q)}$$

n= muestra

N = población

z = nivel de confianza

e = error

p = probabilidad que ocurra el evento.

q = probabilidad que no ocurra el evento.

La estimación de estudiantes para la muestra del Centro Escolar José Dolores Larreynaga es la siguiente.

Datos

$$N=173$$

$$z = 50\% = 0.674$$

$$e=5\%=0.05$$

$$P= 50\%=0.5$$

$$q = 50\%=0.5$$

$$= \frac{173 (0.674)^2 (0.5) (0.5)}{(173 - 1) (0.05)^2 + (0.674)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$= \frac{173 (0.454276) (0.5) (0.5)}{(172) (0.0025) + (0.454276) (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{19.647437}{0.543569} = 36.14$$

$$n = 36$$

La estimación de estudiantes para la muestra del Centro Escolar Juan Ramón Jiménez es la siguiente.

Datos

$$N=38$$

$$z = 50\% = 0.674$$

$$e=5\%=0.05$$

$$P= 50\%=0.5$$

$$q = 50\%=0.5$$

$$\frac{(38 - 1) (0.05)^2 + (0.674)^2 (0.5) (0.5)}{38 (0.674)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{38 (0.454276) (0.5) (0.5)}{(37) (0.0025) + (0.454276) (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{4.315622}{0.206069} = 20.94$$

$$n = 21$$

La estimación de estudiantes para la muestra del Centro Escolar Republica de Nicaragua es la siguiente.

Datos

$$N=160$$

$$z = 50\% = 0.674$$

$$e=5\%=0.05$$

$$P= 50\%=0.5$$

$$q = 50\%=0.5$$

$$\frac{160 (0.674)^2 (0.5) (0.5)}{(160 - 1) (0.05)^2 + (0.674)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$= \frac{160 (0.454276) (0.5) (0.5)}{(159) (0.0025) + (0.454276) (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{18.17104}{0.511069} = 35.55$$

$$n = 36$$

La organización de la muestra se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 3. Muestra.

Centros Escolares	Estudiantes	Docentes de segundo ciclo	Director/ subdirector
José Dolores Larreynaga	36	6	2
Juan Ramón Jiménez	21	3	2
Republica de Nicaragua	36	12	2
TOTAL	93	21	6

Fuente: elaboración propia.

3.8 Procedimientos Generales.

En la primera parte, que corresponde a la estructuración de éste anteproyecto de grado, se ordena considerando las valoraciones sobre la investigación, es decir que se han evaluado los materiales de referencia para su confección, así mismo y posterior a éste se elaborarán los instrumentos para la recolección de datos y sus posteriores análisis.

Los datos recolectados en las entrevistas y encuestas se procesarán y se generarán matrices que ayuden a visualizar los resultados pertinentes a lo establecido en la investigación. Este será a partir de unidades de análisis respecto a la estructura del texto paralelo, el proceso de enseñanza aprendizaje, la mediación pedagógica, las competencias de los docentes establecidos en el plan de estudio.

Por otro lado, se hará una comparación de las diferencias y semejanzas para describir las relaciones o conexiones entre las categorías y al final se expondrán las explicaciones. Los datos cualitativos, posterior al levantamiento de datos, sucedidos por la aplicación de instrumentos, se procesaran en las correspondientes tablas, identificando los hallazgos e interpretaciones de los mismos, posterior a establecer una escala de Likert de probabilidad como parámetros para realizar las consultas, esto responderá a:

- 1.- Siempre,
- 2.- A veces,
- 3.- Nunca,

En la presentación de los datos se emplearan gráficos para comparar las variables cualitativas con el fin de observar cuales son altas o bajas dentro del conjunto de datos. Finalmente se sistematizará en un solo documento el informe producto de la investigación, con los resultados obtenidos.

3.9 Relaciones de los instrumentos con las preguntas de investigación.

Tabla 4. Relaciones de los instrumentos con las preguntas de investigación.

TEMA	Preguntas de investigación	Variab les	Indicadores	Preguntas de instrumento	Cuest	Entrev	DIR/ SUB	Docentes	Alum	
El cuento Salvadoreño o como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lenguaje en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica en los centros escolares Juan Ramón Jiménez, Centro Escolar José Dolores	1.3.1.1 Identificar los recursos metodológicos establecidos en la asignatura de Lenguaje de Segundo Ciclo de Educación Básica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de éste nivel.	Recursos metodológicos de la asignatura de lenguaje.	Recursos didácticos	¿El cuento salvadoreño como recurso metodológico contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?		x	x	x		
				¿Comprende con facilidad los cuentos que le dejan para leer?	x				x	
			Cantidad y tipo de estrategias	¿Los elementos que utiliza para poner en práctica la comprensión lectora es eficaz?		x	x	x		
				¿Ha escuchado alguna vez cuentos que mencionen lugares y objetos que se encuentran en su entorno?	x					x
			Habilidades	¿En el entorno de los estudiantes, existe un lenguaje rico en vocabulario y de correcto uso, para comprender un texto de manera eficaz?		x	x	x		
				¿Las palabras que se emplean en los cuentos, le es fácil identificar sus significado?	x					x
				¿A partir de la interacción de la información, los estudiantes elaboran un nuevo significado?		x	x	x		
				Al leer cuentos ¿Le es complicado darle otro significado a la historia?	x					x
		La comprensión lectora.	Niveles de comprensión.	¿El contenido de los cuentos promueve el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos?		x	x	x		
				¿El contenido de un cuento promueve su interés por la lectura?	x				x	

Larreynaga y Centro Escolar	1.3.1.2 Establecer las		Objetivos y actividades.	¿La extensión del texto de los cuentos, están acordes al ritmo de aprendizaje de los estudiantes?		x	x	x	
República de Nicaragua, del Municipio de Quezaltepe que, del Departamento de La Libertad, año 2019	características del cuento para determinar la pertinencia como estrategia de enseñanza en la comprensión lectora en segundo ciclo de educación básica.	Las características del cuento.		¿Cuándo lee cuentos extensos comprende con facilidad su significado?	x				x
			Tipo de cuento.	¿Los tipos de cuentos que está empleando son apropiados de acuerdo a las edades de los estudiantes y a sus necesidades académicas?		x	x	x	
			¿Te gusta leer los diferentes tipos de cuento que deja el docente?	x					x
	Estrategia de enseñanza en la comprensión lectora.	Experiencia docente.		Desde su experiencia como docente, ¿su aporte contribuye para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora?		x	x	x	
				¿La forma en que el docente le enseña la comprensión de un texto, le ayuda a aprender de manera rápida?	x				x
		Dominio de la metodología		¿La metodología utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora por los docentes, está en relación a las características de aprendizaje de los estudiantes?		x	x	x	
				¿La metodología que usa el docente en la comprensión lectora le motiva a leer cuentos?	x				x
				¿Se promueve la participación docente en las diversas actividades de formación para la enseñanza de lenguaje?		x	x	x	
		¿El docente promueve a que lea cuentos salvadoreños?	x					x	

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

Para el procesamiento del capítulo IV, análisis e interpretación de los resultados, y del proceso de investigación, sobre el cuento salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lenguaje, con el fin de identificar, proponer e implementar el uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico para la asignatura de Lenguaje de los estudiantes de Segundo Ciclo.

Para esta investigación, se realizó un vaciado de instrumentos de la encuesta que se efectuó a 93 estudiantes y se entrevista a 27 docentes de los centros escolares visitados, los datos obtenidos se presentan a través de cuadros o tablas y gráficos de pastel lo cual facilito el análisis de los datos y resultados cualitativos obtenidos de la investigación. Ya que el objetivo de la investigación es proponer el uso del cuento salvadoreño como un recurso metodológico.

A continuación se presenta la clasificación y organización de los datos de la siguiente manera: las variables con sus respectivas preguntas en cuadros que contienen las respuestas de cada uno de los resultados, seguidamente se obtiene el porcentaje por cada una de las preguntas, dando como resultado el cien por ciento, finalmente los resultados se presentan gráficamente para facilitar la interpretación.

Seguidamente las variables se obtienen de los objetivos general y específico, seguidamente las preguntas relacionadas con las variables. De tal manera, se realizó el análisis de los resultados obtenidos de la encuesta a estudiantes y entrevista de docentes con el objetivo de evidenciar las metodologías empleadas por los educadores, para el logro de la comprensión lectora en sus estudiantes.

4.2 Clasificación y organización de los datos.

4.2.1 Organización de la entrevista a los docentes de Segundo Ciclo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje

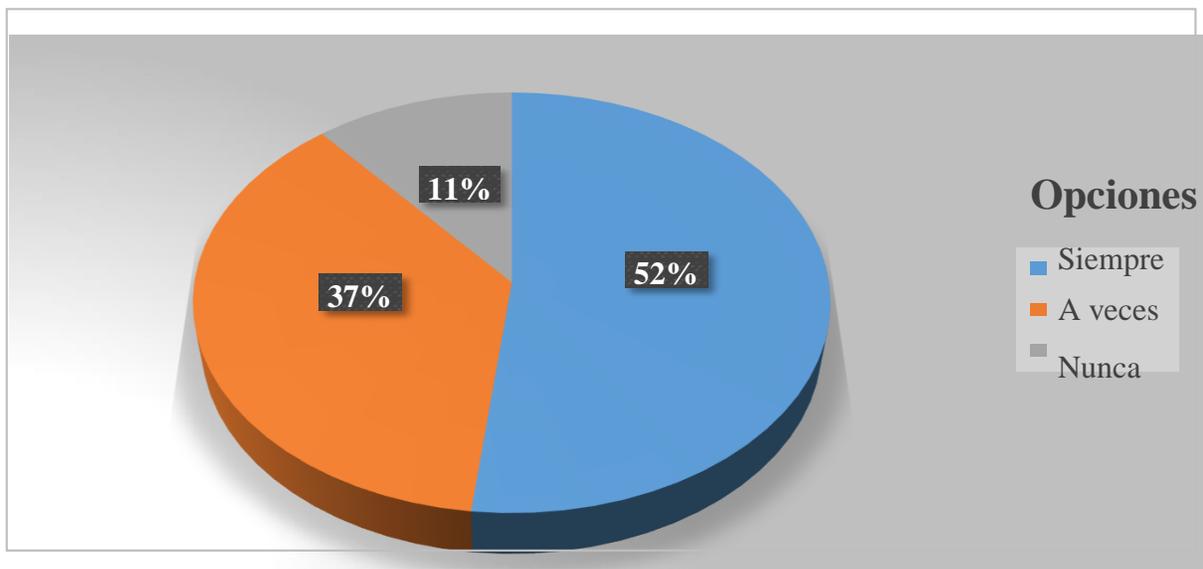
INDICADOR: Recursos didácticos

PREGUNTA 1. ¿El cuento salvadoreño como recurso metodológico contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?

Tabla 5. Resultados de entrevista a docentes interrogante 1.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	14	52%
<i>A veces</i>	10	37%
<i>Nunca</i>	3	11%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 1 Entrevista a docentes interrogante 1.

De acuerdo a la entrevista que se le hizo a 27 docentes sobre el uso del cuento salvadoreño para la contribución de la comprensión lectora de los estudiantes el 52% respondió que siempre contribuye, el 37% a veces y el 11% nunca, por lo tanto; se puede observar lo importante que es fomentar este recurso en la comprensión lectora. Según los datos señalados, el cuento salvadoreño como recurso metodológico sí contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y a provocar un interés en el educando.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje

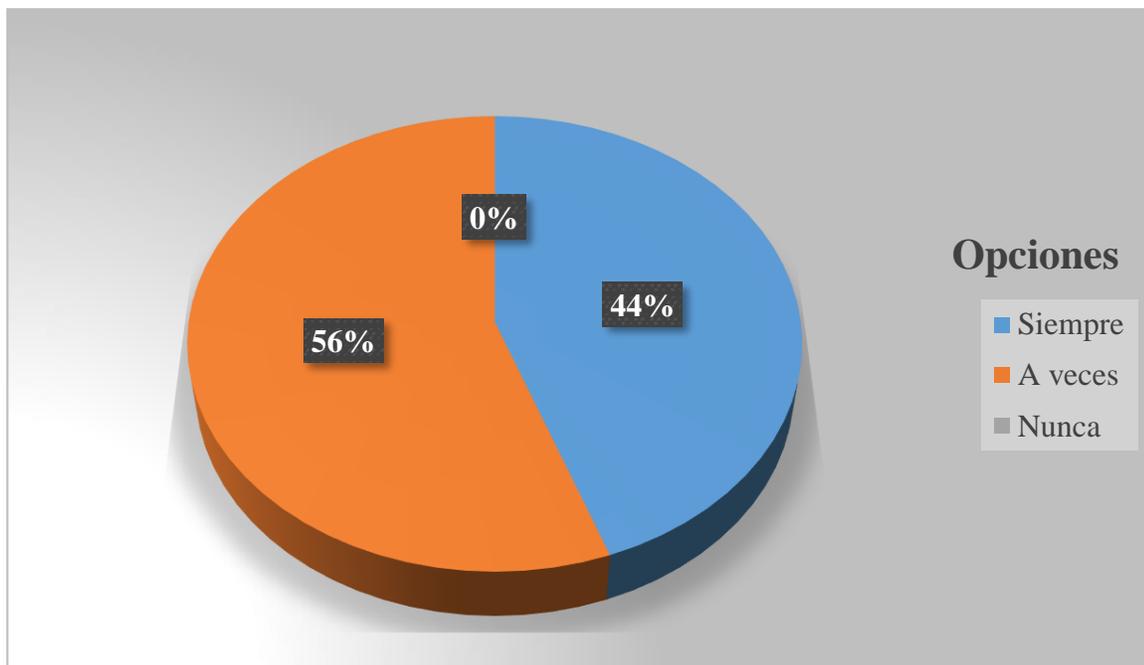
INDICADOR: Cantidad y tipo de estrategias

PREGUNTA 2. ¿Los elementos que utiliza para poner en práctica la comprensión lectora son eficaces?

Tabla 6. Resultados de entrevista a docentes interrogante 2.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	12	44%
<i>A veces</i>	15	56%
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 2 Entrevista a docentes interrogante 2

Al realizar la entrevista a los 27 docentes sobre los elementos que utiliza para la enseñanza de la comprensión lectora el 44% dijo que le es eficaz, el 56% a veces y el 0% nunca, según estos datos se pueden observar que la metodología que usan no siempre es eficaz en la enseñanza de la comprensión lectora y que carecen de una metodología que les ayudara a desarrollar la comprensión lectora.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje

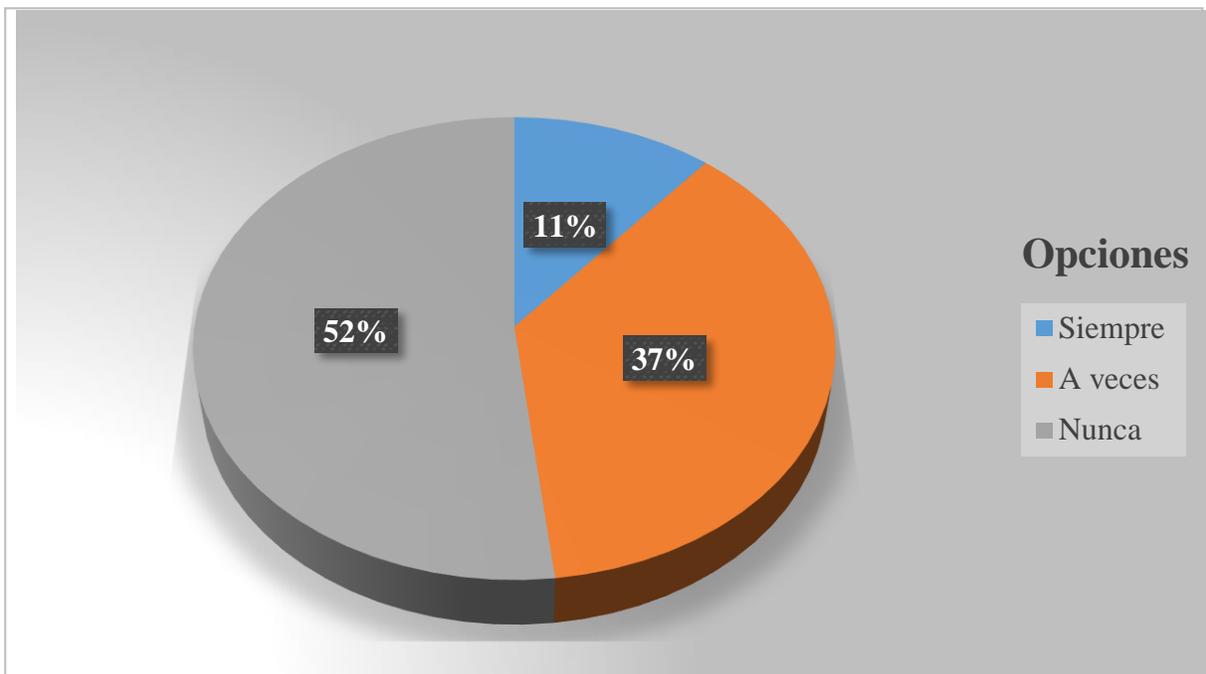
INDICADOR: Habilidades

PREGUNTA 3. *¿En el entorno de los estudiantes, existe un lenguaje rico en vocabulario y de correcto uso, para comprender un texto de manera eficaz?*

Tabla 7. Resultados de entrevista a docentes interrogante 3.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	3	11%
<i>A veces</i>	10	37%
<i>Nunca</i>	14	52%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 3 Entrevista a docentes interrogante 3.

El 11% de los docentes encuestados manifiestan que siempre existe un lenguaje rico en vocabulario para comprender un texto, el 37% menciona que a veces y el 52% manifiesta que nunca, por lo tanto; se necesita promover más la lectura comprensiva en los estudiantes tomando metodologías adecuadas y de fácil interpretación, para que sea más fácil el proceso de comprensión lectora.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje

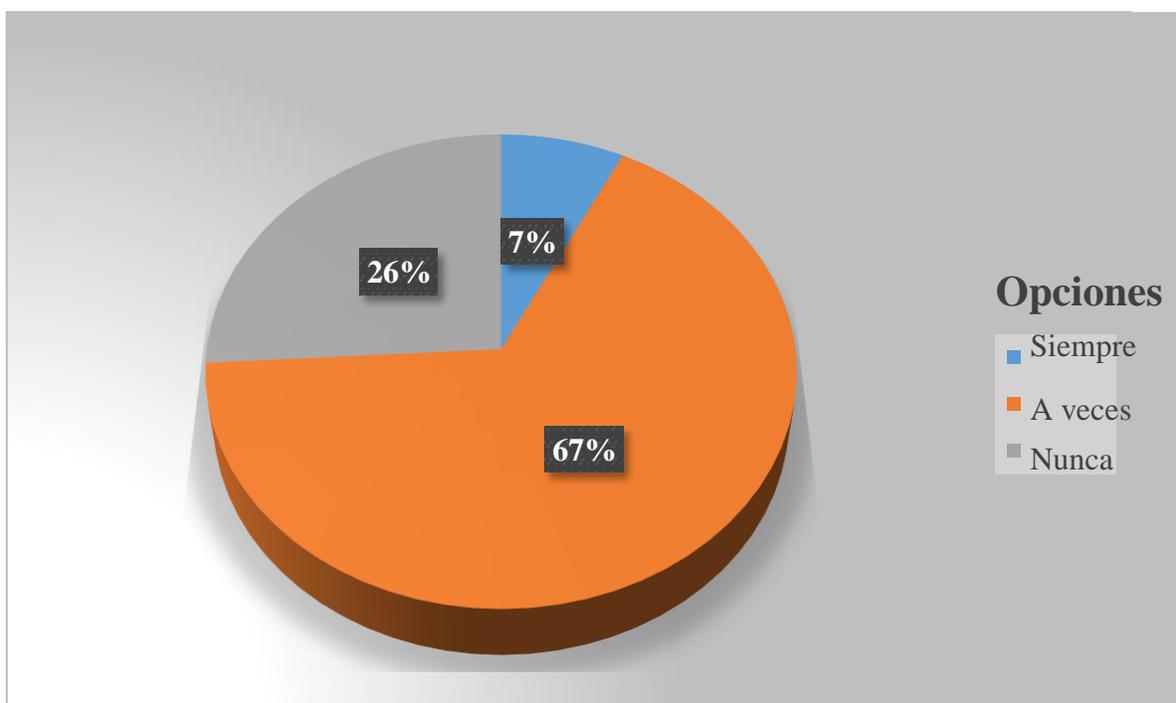
INDICADOR: Habilidades

PREGUNTA 4. ¿A partir de la interacción de la información, los estudiantes elaboran un nuevo significado?

Tabla 8. Resultados de entrevista a docentes interrogante 4.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	2	7%
<i>A veces</i>	18	67%
<i>Nunca</i>	7	26%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 4 Entrevista a docentes interrogante 4.

De los 27 docentes encuestados el 7% manifiesta que los estudiantes siempre elaboran un nuevo significado a lo que lee, el 67% menciona que a veces y el 26% nunca, como se puede observar a la mayoría de estudiantes se les dificulta darle un nuevo significado a partir de la interacción de la información, esto se debe a que no se alcanzan a desarrollar las habilidades de la lectura.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La comprensión lectora

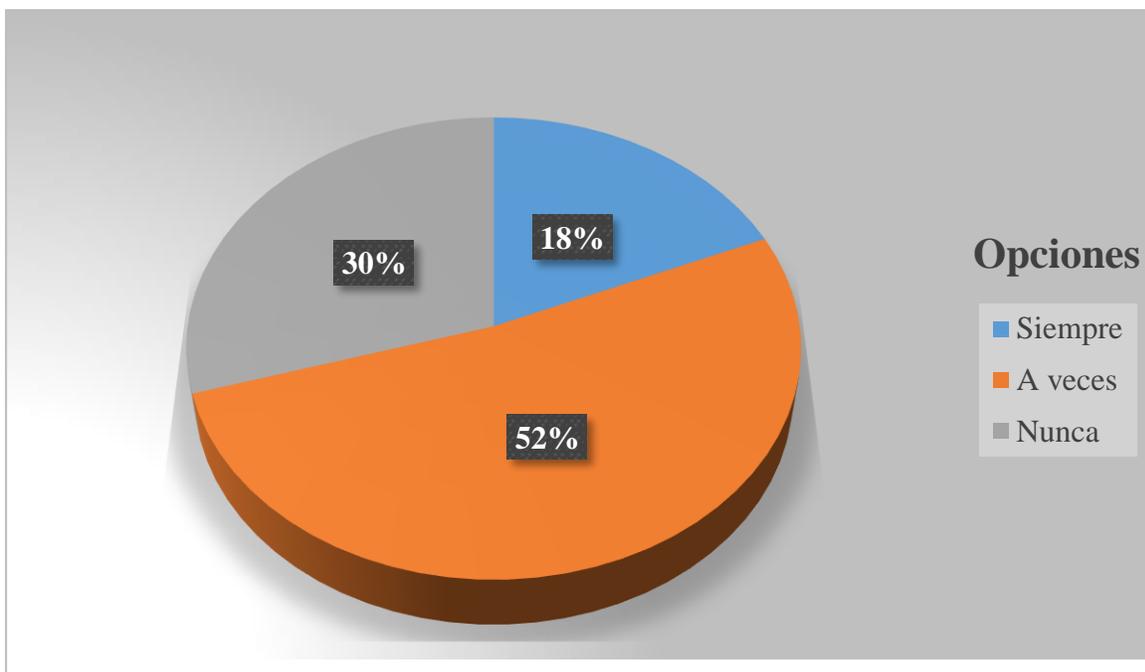
INDICADOR: Niveles de comprensión.

PREGUNTA 5. *¿El contenido de los cuentos promueve el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos?*

Tabla 9. Resultados de entrevista a docentes interrogante 5.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	5	18%
<i>A veces</i>	14	52%
<i>Nunca</i>	8	30%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 5 Entrevista a docentes interrogante 5.

Para el indicador de los niveles de comprensión lectora, se realizó la entrevista a 27 docentes, preguntando si los contenidos de los cuentos que promueven la comprensión de los textos de sus estudiantes, el 18% respondió que siempre, el 52% a veces y el 30% nunca. En base a lo anterior, podemos deducir que los contenidos de los cuentos que utilizan los docentes no facilitan el desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las características del cuento

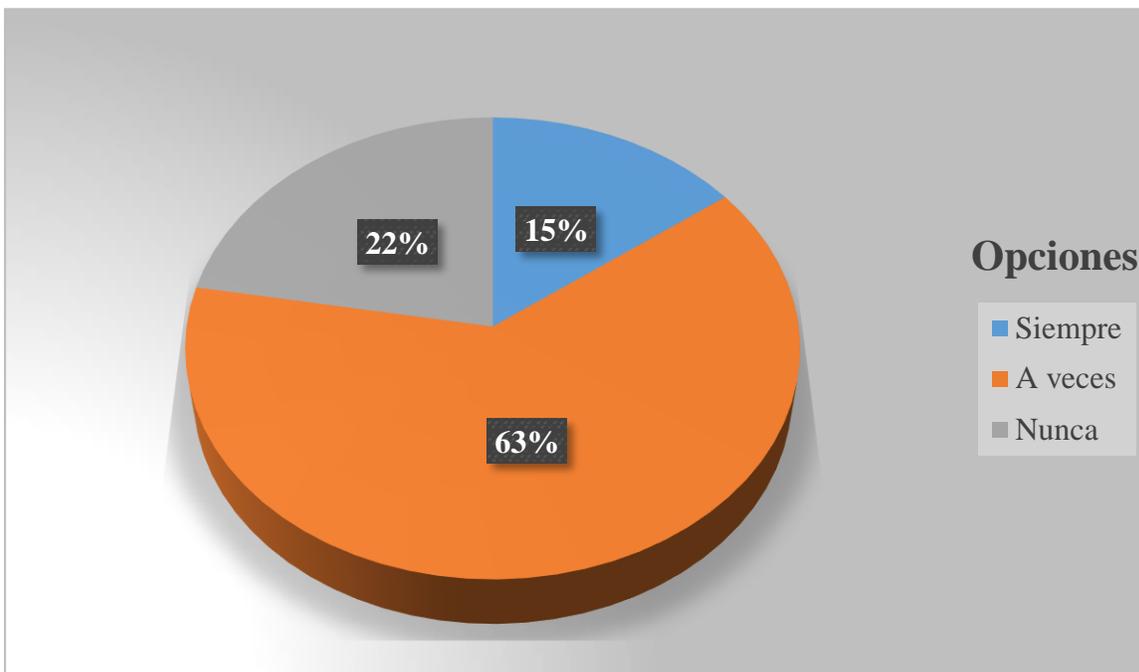
INDICADOR: Objetivos y actividades.

PREGUNTA 6. ¿La extensión del texto de los cuentos, están acordes al ritmo de aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 10. Resultados de entrevista a docentes interrogante 6.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	4	15%
<i>A veces</i>	17	63%
<i>Nunca</i>	6	22%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 6 Entrevista a docentes interrogante 6

Al consultar a los docentes sobre si la extensión de los textos están acordes al nivel de los estudiantes que atiende, el 15% respondió que siempre, el 63% a veces y el 22% nunca, por lo tanto, evidenciamos que la extensión del texto de los cuentos en su mayoría no están acordes al ritmos de los aprendizajes de los estudiantes, ya que, la mayoría de docentes manifiestan que a veces les afecta a los estudiantes el que los textos sean extensos.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las características del cuento.

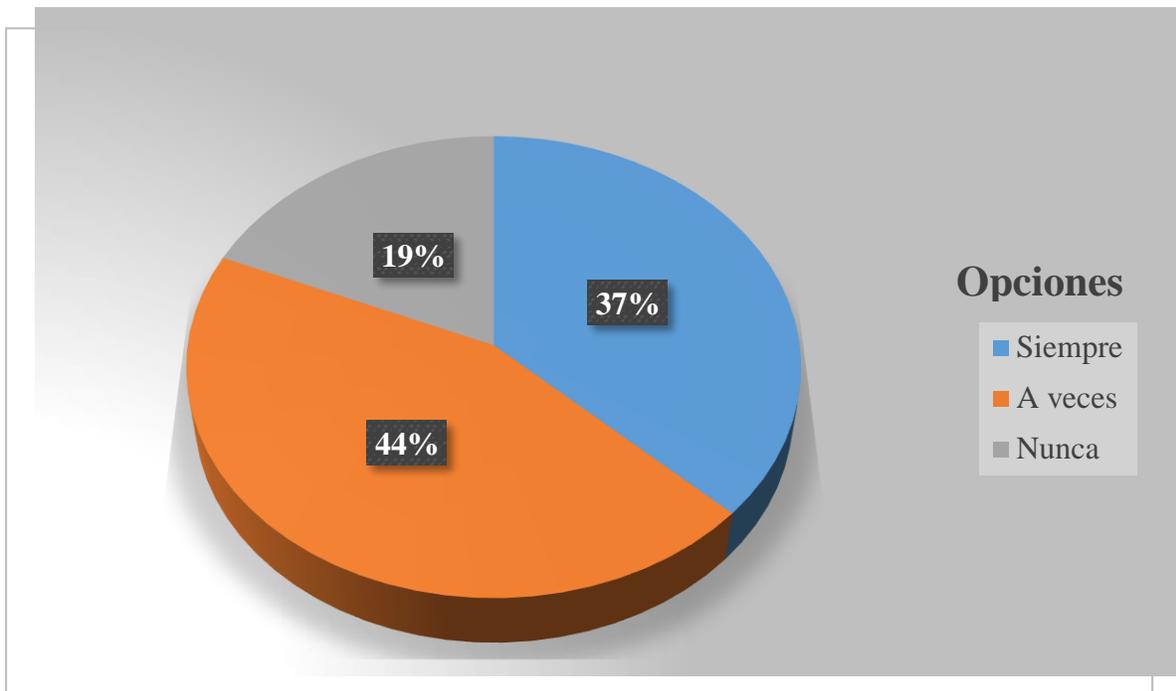
INDICADOR: Tipo de cuento.

PREGUNTA 7. ¿Los tipos de cuentos que está empleando son apropiados de acuerdo a las edades de los estudiantes y a sus necesidades académicas?

Tabla 11. Resultados de entrevista a docentes interrogante 7.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	10	37%
<i>A veces</i>	12	44%
<i>Nunca</i>	5	19%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 7 Entrevista a docentes interrogante 7.

De acuerdo a la gráfica el 37% respondieron que siempre, el 44% a veces y el 19% nunca, por consiguiente; se puede percibir que no todos los cuentos que propone el programa de estudio son acordes a las edades de los estudiantes. Se ve la necesidad de adoptar una metodología más sencilla y clara que sea apropiada, y que vaya de acuerdo a las edades de los estudiantes y a sus necesidades académicas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de la enseñanza en la comprensión lectora.

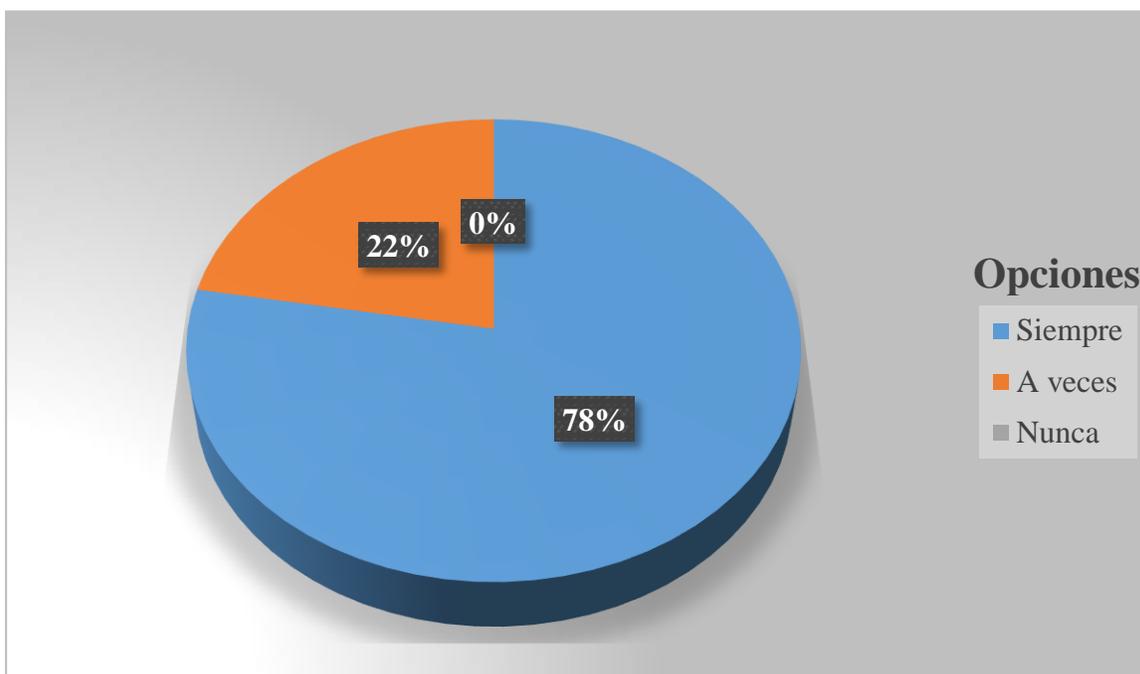
INDICADOR: Experiencia docente.

PREGUNTA 8. Desde su experiencia como docente, ¿su aporte contribuye para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora?

Tabla 12. Resultados de entrevista a docentes interrogante 8.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	21	78%
<i>A veces</i>	6	22%
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 8 Entrevista a docentes interrogante 8.

De los 27 docentes entrevistados el 78% respondió siempre, el 22% a veces y 0% nunca, de manera que; los docentes están dando su aporte que contribuye para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora la cual es de mucha importancia para ellos. Sin tener una metodología definida.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de la enseñanza en la comprensión lectora.

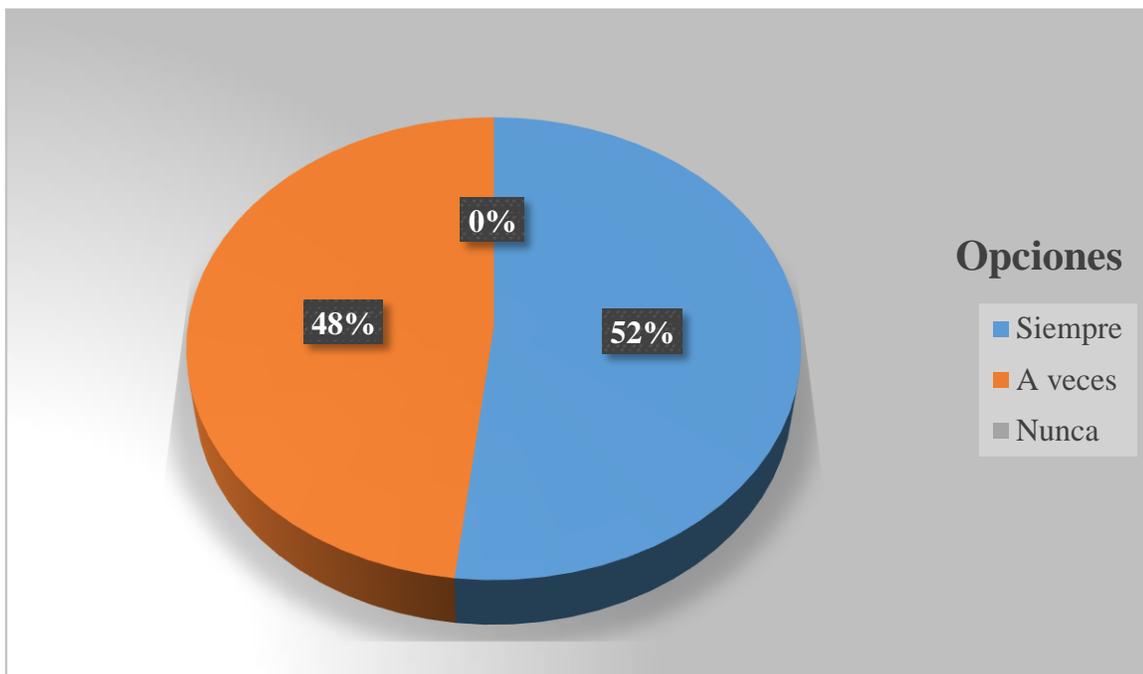
INDICADOR: Dominio de la metodología

PREGUNTA 9. ¿La metodología utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora por los docentes, está en relación a las características de aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 13. Resultados de entrevista a docentes interrogante 9.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	14	52%
<i>A veces</i>	13	48%
<i>Nunca</i>	0	0%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 9 Entrevista a docentes interrogante 9.

El 52% de los docentes respondieron que siempre, el 48% a veces y el 0% nunca, por lo tanto se puede ver que la metodología que los docentes están usando funciona en cierta medida, pero que no es satisfactoria, porque si notamos el 48% dice que, a veces está en relación a las características de aprendizaje de los estudiantes, esto debido a que no hay una metodología efectiva para que aplicar.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de enseñanza de la comprensión lectora

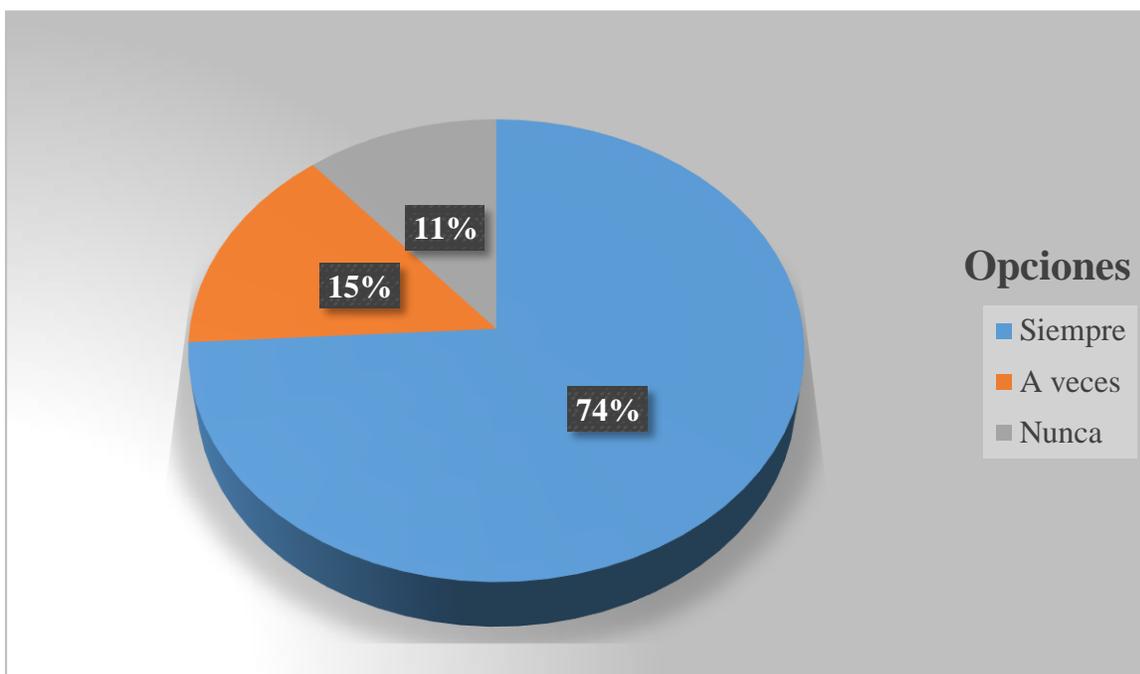
INDICADOR: Dominio de la metodología

PREGUNTA 10. ¿Se promueve la participación docente en las diversas actividades de formación para la enseñanza de lenguaje?

Tabla 14. Resultados de entrevista a docentes interrogante 10.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	20	74%
<i>A veces</i>	4	15%
<i>Nunca</i>	3	11%
<i>Total</i>	27	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 10 Entrevista a docentes interrogante 10.

De acuerdo a los 27 docentes entrevistados el 74% respondió siempre, 15% a veces y 11% nunca, por lo tanto; se puede percibir que los docentes son convocados a formación docente y la cual ellos acuden para poder tener mayor efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

4.2.2 Organización de la encuesta a los estudiantes de Segundo Ciclo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje.

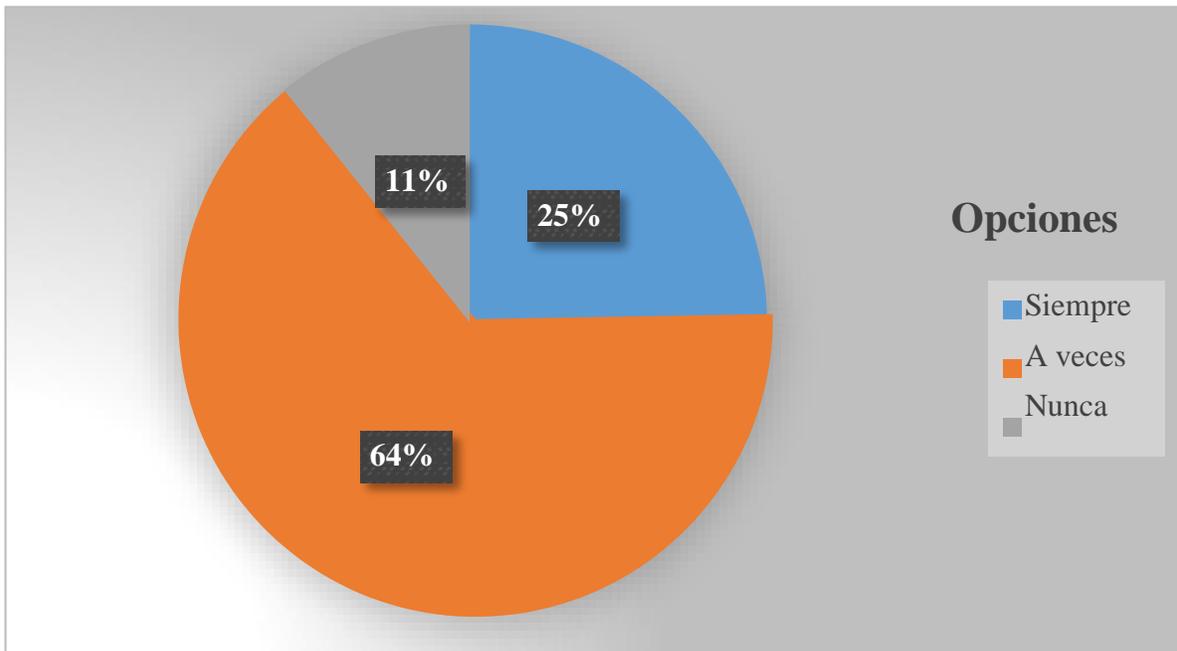
INDICADOR: Recursos didácticos

PREGUNTA 1. ¿Comprende con facilidad los cuentos que le dejan para leer?

Tabla 15. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 1.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	23	25%
<i>A veces</i>	60	64%
<i>Nunca</i>	10	11%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 11 Encuesta a estudiantes interrogante 1.

De acuerdo a los 93 estudiantes encuestados, al preguntarles si comprenden con facilidad los cuentos que les dejan para leer, el 25% respondieron que siempre, el 64% a veces y el 11% nunca, por lo tanto; podemos observar que los cuentos que se dejan para leer a los estudiantes no son muy comprensibles para ellos, ya que estos pueden ser confusos para ellos. Ya que, en su mayoría leen cuentos del extranjero y hay palabras que no las entienden.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje.

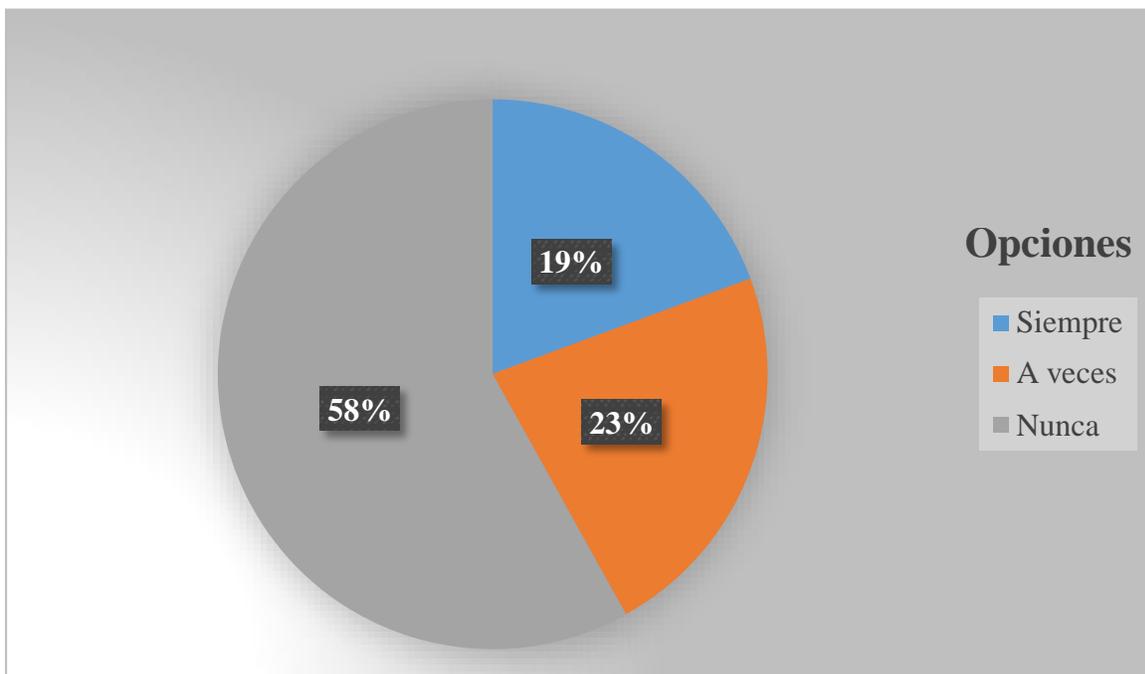
INDICADOR: Cantidad y tipo de estrategias

PREGUNTA 2. *¿Ha escuchado alguna vez cuentos que mencionen lugares y objetos que se encuentran en su entorno?*

Tabla 16. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 2.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	18	19%
<i>A veces</i>	21	23%
<i>Nunca</i>	54	58%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 12 Encuesta a estudiantes interrogante 2.

De 93 estudiantes encuestados sobre si han escuchado cuentos donde mencionen los lugares u objetos que están en su entorno, el 18% respondieron que siempre, el 23% a veces y el 58% nunca, esto indica que los estudiantes leen cuentos que para ellos son desconocidos y por lo tanto no le toman interés ya que los encuentran tediosos al momento de leerlos.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de Lenguaje.

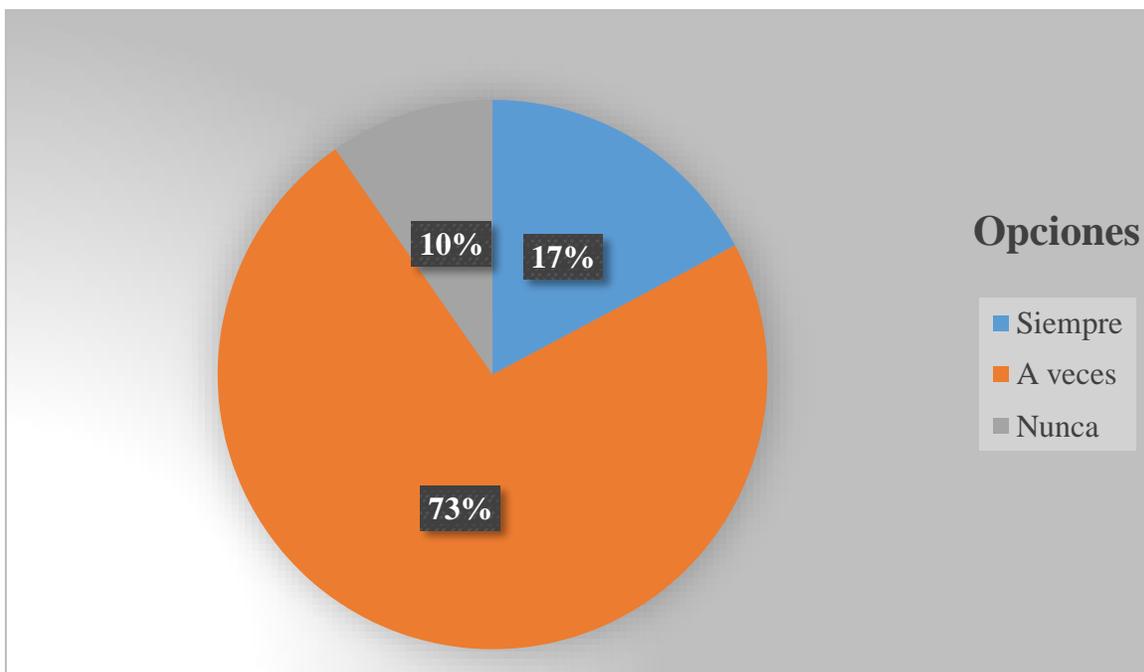
INDICADOR: Habilidades

PREGUNTA 3. ¿Las palabras que se emplean en los cuentos, le es fácil identificar sus significado?

Tabla 17. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 3.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	16	17%
<i>A veces</i>	68	73%
<i>Nunca</i>	9	10%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 13. Encuesta a estudiantes interrogante 3.

De acuerdo a la pregunta anterior sobre el lenguaje utilizado en los cuentos que leen los estudiantes, el 17% respondieron que siempre, el 73% a veces y el 10% nunca, por lo tanto; se puede observar que unas de las causas de no comprender lo leído, es porque se usa un lenguaje desconocidos para el lector en su mayoría de origen extranjero.

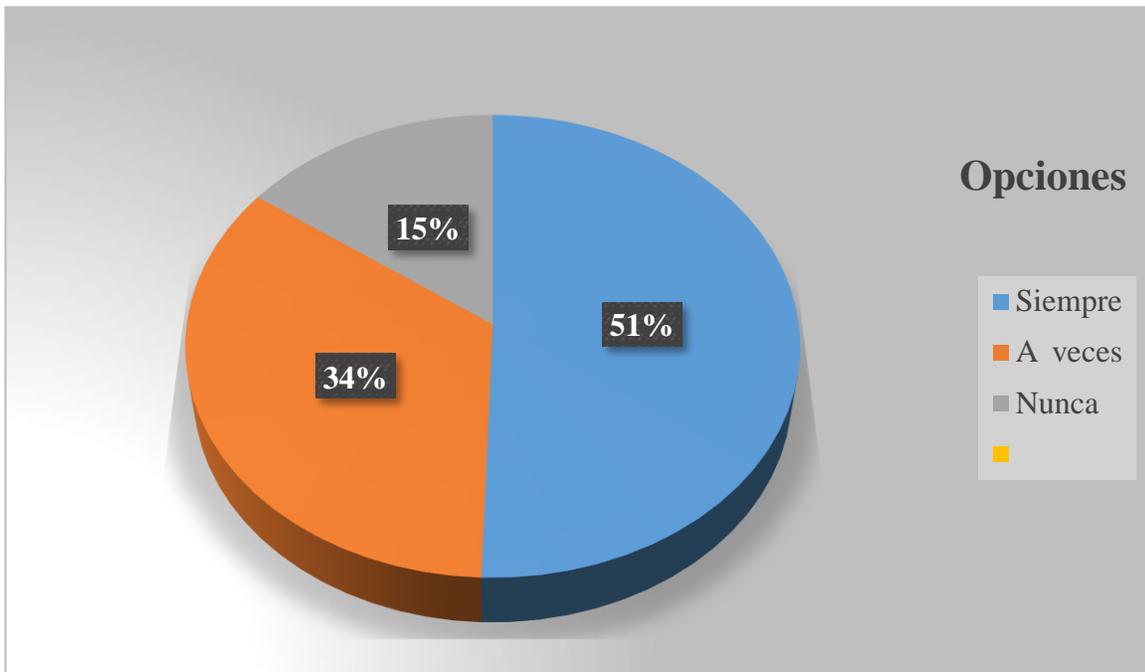
VARIABLE INDEPENDIENTE: Recursos metodológicos de la asignatura de lenguaje.
INDICADOR: Habilidades

PREGUNTA 4. Al leer cuentos ¿Le es complicado darle otro significado a la historia?

Tabla 18. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 4.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	47	51%
<i>A veces</i>	32	34%
<i>Nunca</i>	14	15%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 14. Encuesta a estudiantes interrogante 4.

De 93 estudiantes encuestados el 51% respondió siempre, el 34% a veces y el 15% nunca, Por consiguiente; se observa que a los estudiantes les es difícil darle otro significado a la lectura ya que para ellos es poco comprensible lo que leen, por no conocer el contexto de la historia. En base a lo anterior, es de vital importancia que el contenido de las lecturas sea del lenguaje nativo, para lograr desarrollar de manera más sencilla la comprensión lectora.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La comprensión lectora.

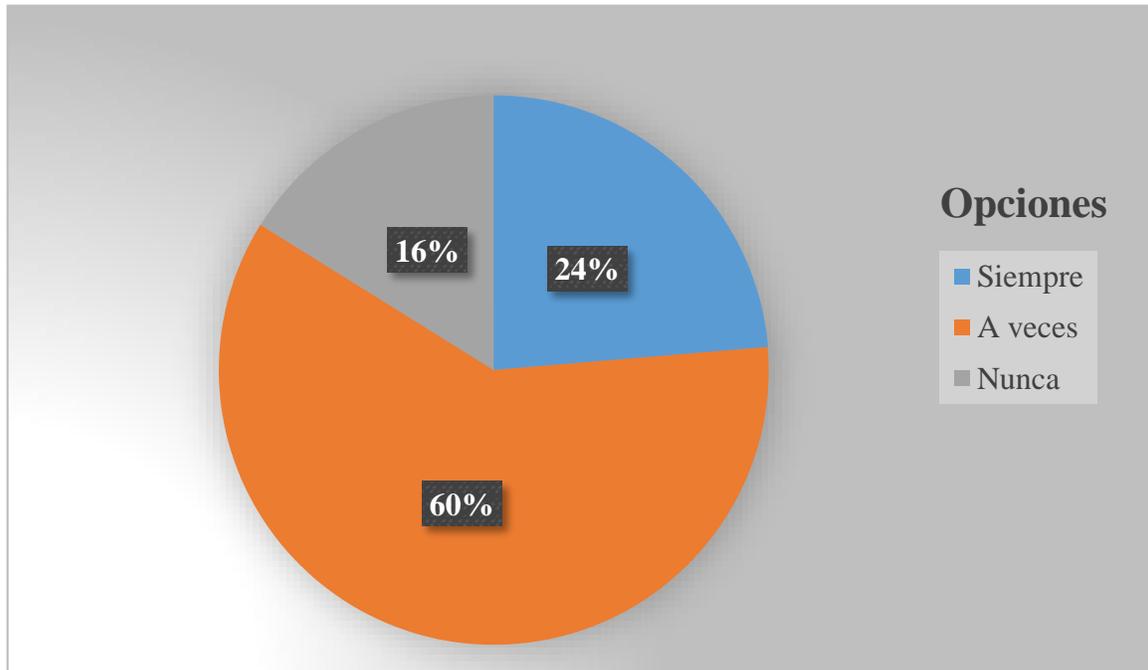
INDICADOR: Niveles de comprensión.

PREGUNTA 5. ¿El contenido de un cuento promueve su interés por la lectura?

Tabla 19. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 5.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	22	24%
<i>A veces</i>	56	60%
<i>Nunca</i>	15	16%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 15. Encuesta a estudiantes interrogante 5.

Al preguntarles a los estudiantes si el contenido de un cuento promueve el interés por la lectura el 24% dijo que siempre, el 60% a veces y 16% nunca, por lo tanto; podemos observar que no siempre le es atrayente la lectura como para despertar su interés por ella. Y que a veces sí, esto quiere decir que el contenido de los cuentos debe ser más contextualizado al lenguaje de los niños y del país.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las características del cuento.

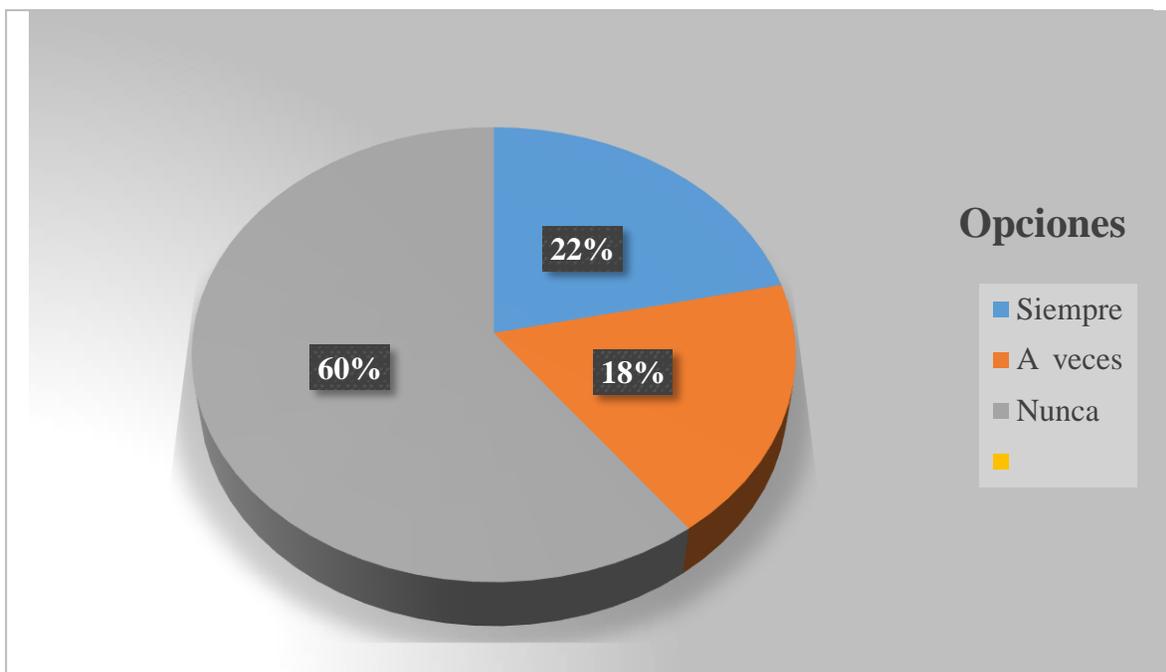
INDICADOR: Objetivos y actividades

PREGUNTA 6. *¿Cuándo lee cuentos extensos comprende con facilidad su significado?*

Tabla 20. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 6.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	20	22%
<i>A veces</i>	17	18%
<i>Nunca</i>	56	60%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 16. Encuesta a estudiantes interrogante 6.

De acuerdo a los 93 estudiantes encuestados el 22% respondió que siempre, el 18% a veces y el 60% nunca, esto indica que a los estudiantes les es difícil la comprensión lectora en los cuentos extensos, por lo tanto; se debe buscar la forma de como el estudiante desarrolle la comprensión lectora de una manera sencilla y efectiva.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las características del cuento.

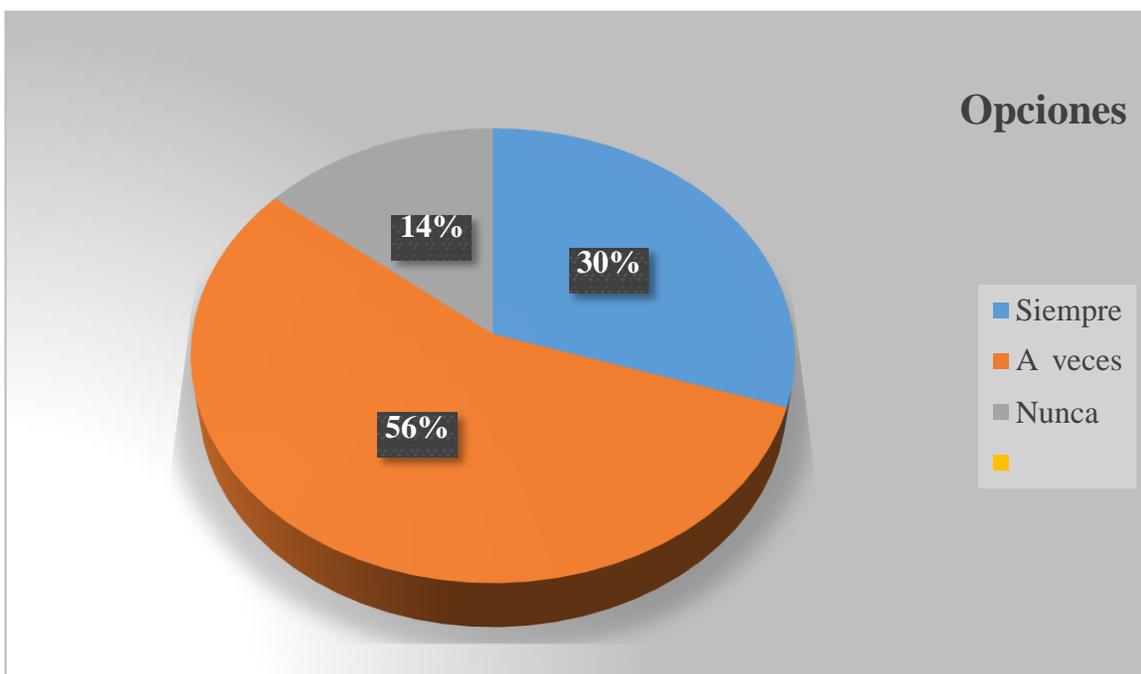
INDICADOR: Tipo de cuento.

PREGUNTA 7. *¿Te gusta leer los diferentes tipos de cuento que deja el docente?*

Tabla 21. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 7

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	28	30%
<i>A veces</i>	52	56%
<i>Nunca</i>	13	14%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 17 Encuesta a estudiantes interrogante 7.

De acuerdo a la gráfica el 30% de estudiantes respondieron que siempre, el 56% a veces y el 14% nunca, significan que el mayor porcentaje no le toma mucha importancia a la lectura de cuentos que le deja leer el docente y el fomentar el hábito de la lectura es una buena forma de adquirir nuevos conocimientos y contribuye a mantener un aprendizaje continuo.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de la enseñanza de la comprensión lectora.

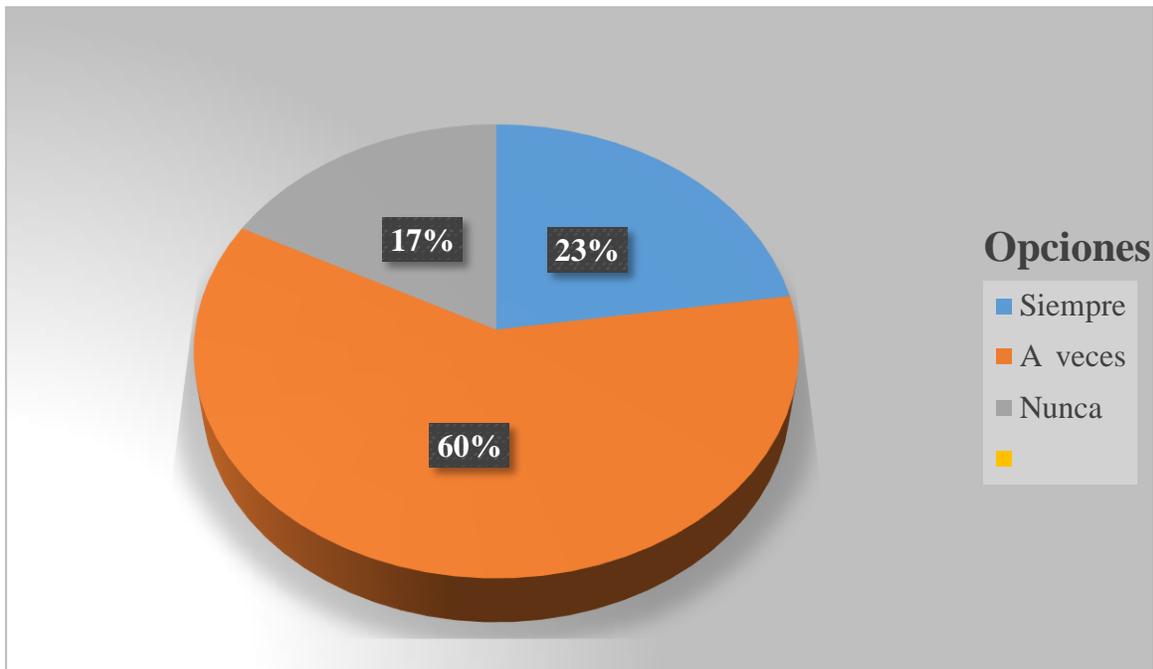
INDICADOR: Experiencia docente.

PREGUNTA 8. ¿La forma en que el docente le enseña la comprensión de un texto, le ayuda a aprender de manera rápida?

Tabla 22. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 8.

<i>OPCIONES DE RESPUESTAS</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Siempre</i>	21	23%
<i>A veces</i>	56	60%
<i>Nunca</i>	16	17%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 18 Encuesta a estudiantes interrogante 8.

De 93 estudiantes encuestados el 23% respondió siempre, el 60% a veces y el 17% nunca, por lo tanto; se puede observar que no siempre el estudiante comprende a su docente la forma de enseñarle sobre la comprensión lectora, la cual es muy importante que desarrollen un buen aprendizaje en la lectura, ya que por medio de ella se obtienen nuevos conocimientos favorables que ayudan al desarrollo cognoscitivo de los estudiante.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de la enseñanza en la comprensión lectora.

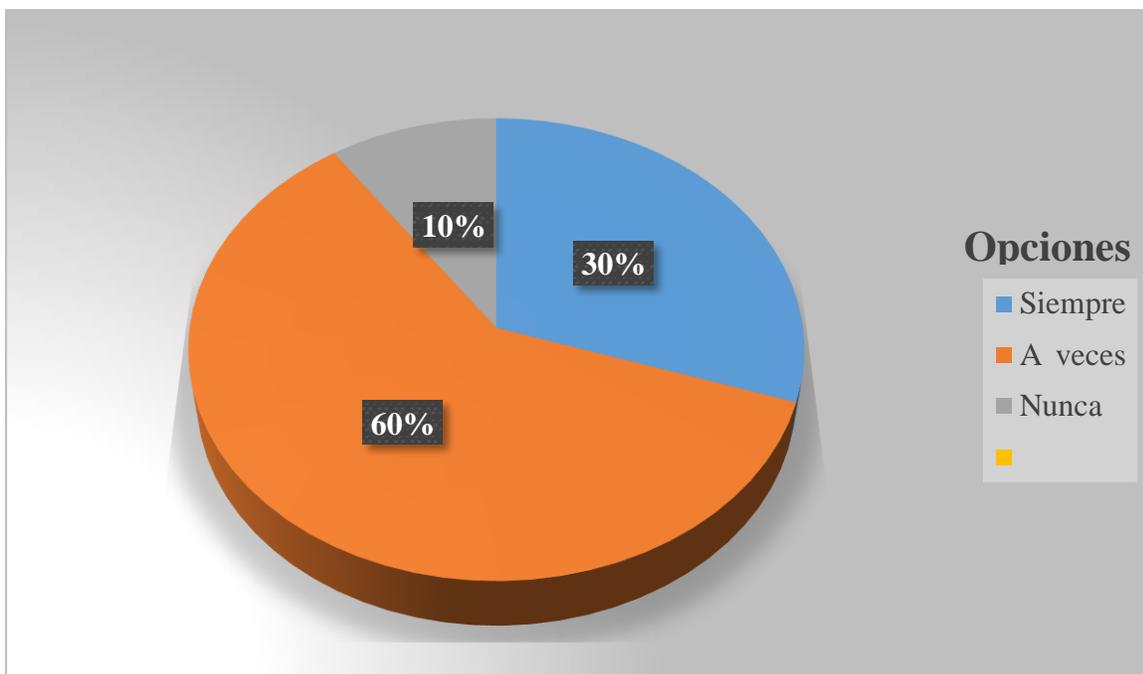
INDICADOR: Dominio de la metodología.

PREGUNTA 9. ¿La metodología que usa el docente en la comprensión lectora le motiva a leer cuentos?

Tabla 23. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 9.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	28	30%
<i>A veces</i>	56	60%
<i>Nunca</i>	9	10%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 19 Encuesta a estudiantes interrogante 9.

Al preguntarles a los estudiantes sobre la metodología que usa el docente para enseñarle la comprensión lectora le motiva leer cuentos, el 30% respondió siempre, el 60% a veces y el 10% nunca, por lo tanto; según la encuesta se puede ver que la metodología que se está usando para la comprensión lectora no es la adecuada para fomentar la lectura de cuentos en los estudiantes.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias de enseñanza en la comprensión lectora.

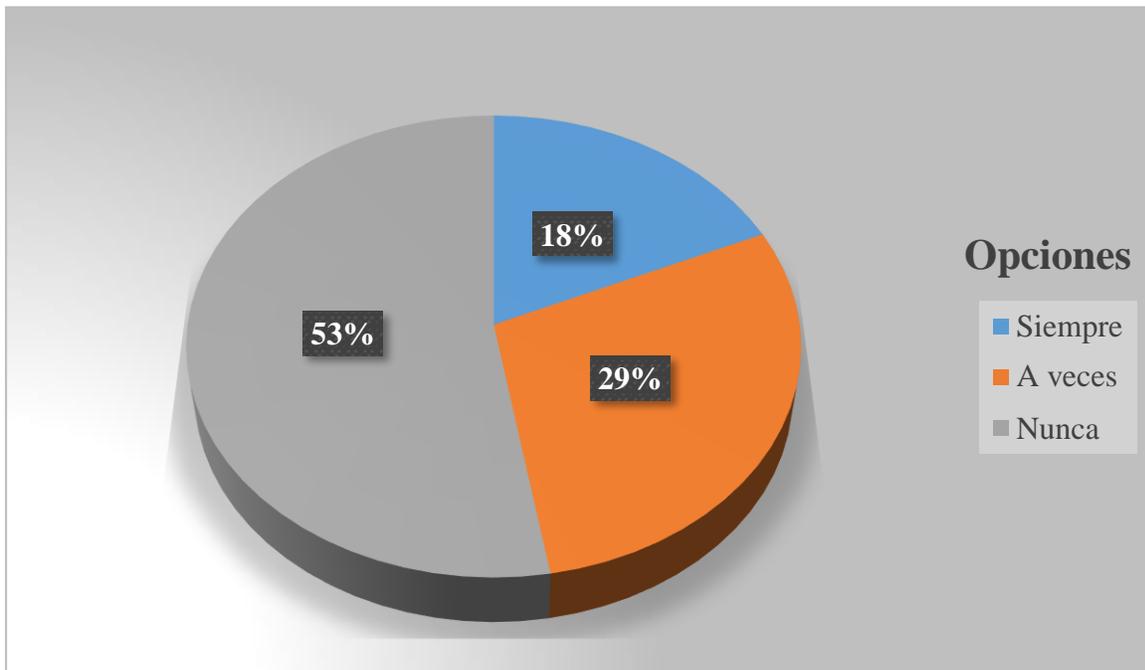
INDICADOR: Dominio de la metodología

PREGUNTA 10. *¿El docente promueve a que lea cuentos salvadoreños?*

Tabla 24. Resultados de encuesta a estudiantes interrogante 10.

OPCIONES DE RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<i>Siempre</i>	17	18%
<i>A veces</i>	27	29%
<i>Nunca</i>	49	53%
<i>Total</i>	93	100%

Nota. Fuente: de elaboración propia.



Gráfica 20 Encuesta a estudiantes interrogante 10.

De acuerdo a la encuesta el 18% de los estudiantes respondieron siempre, el 29% a veces y el 53% nunca, según los resultados; podemos observar que el docente no promueve la lectura de cuentos salvadoreños, y se va perdiendo nuestra cultura al no dar a conocer la riqueza que se tiene en literatura salvadoreña.

4.3 Análisis e interpretación específica de los datos de docentes y estudiantes.

El análisis de los resultados a partir de los datos obtenidos en la aplicación de la guía de entrevista a los docentes del Segundo Ciclo de los Centros Escolares Juan Ramón Jiménez, José Dolores Larreynaga y República de Nicaragua, del municipio de Quezaltepeque, del Departamento de La Libertad.

En el sector docente de los 27 educadores entrevistados sobre los recursos metodológicos en la asignatura de Lenguaje, el 52% sostuvo que siempre, es importante utilizar el cuento salvadoreño como un instrumento metodológico para una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

Mientras que, el 56% menciona que los elementos utilizados para poner en práctica la comprensión lectora a veces, son eficaces lo que indica que no tienen bien definida una correcta metodología, que sea capaz de desarrollar en el educando una buena comprensión lectora.

Por otra parte, el 52% de docentes sostienen que nunca se hace uso correcto de vocabulario de los estudiantes para comprender los textos de forma eficaz. Seguidamente, se promueve más la lectura comprensiva en los estudiantes, pero tomando en cuenta también metodológicas adecuadas y de fácil interpretación, con el objetivo de lograr un mejor proceso de comprensión lectora. El 66% de los docentes manifiestan que los estudiantes elaboran un nuevo significado a partir de la interacción de la información. De tal manera, concluimos que la mayoría de los educandos, les es complicado darle un nuevo significado a partir de la interacción de la información, de hecho esto se debe a que no han alcanzado a desarrollar las habilidades de la lectura.

Con respecto a la comprensión lectora de los 27 educadores entrevistados el 52% menciona que a veces los cuentos promueven el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos. En base a lo anterior, se dedujo que los contenidos de los cuentos que utilizan los docentes no facilitan eficazmente el desarrollo de las habilidades en nuestros estudiantes, por ende no logran una excelente comprensión lectora.

En relación con las características del cuento se entrevistó a 27 docentes los cuales el 73% manifestó que a veces la extensión de los cuentos está acordes al ritmo de aprendizaje

de los estudiantes. Pero también se evidencio que la extensión del texto de los cuentos en su mayoría no es acorde al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, 44% de los docentes entrevistados manifiesta que a veces los tipos de cuento que están empleando son apropiados de acuerdo a las edades de los estudiantes y sus necesidades académicas. Por lo tanto implica que no todos los cuentos que propone el programa de estudio son acordes a las edades de los educandos, hay una necesidad urgente de adoptar una metodología más sencilla, clara que sea apropiada, y que vaya de acuerdo a las edades de nuestros estudiantes y a su respectivas necesidades académicas.

En base a las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora el 78% de los 27 docentes entrevistados mencionan que, siempre su aporte contribuye para que los estudiantes desarrollen dicha competencia. De tal manera que los docentes, están dando su aporte, la cual es de mucha importancia para el desempeño de ellos en clase, pero sin tener una metodología bien definida y efectiva en el proceso. Además, el 52% de docentes mencionan que la metodología utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora siempre está en relación a las características de aprendizaje de los estudiantes, por tanto, se puede observar que la metodología que ellos están utilizando, funciona en cierta medida, pero que deja vacíos no siendo satisfactoria, no hay por el momento una apropiada metodología que sea efectiva para ser aplicada y que nos brinde excelentes resultados. Por otro lado, el 74% de los docentes manifestó que, siempre promueve su participación en las diferentes actividades de formación para la enseñanza del lenguaje. Además, se pudo percibir en base a las gráficas que los docentes son convocados a formación para la enseñanza de la signatura de Lenguaje acudiendo con el propósito de mejorar su efectividad pedagógica, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, tenemos al sector de los estudiantes que de los 93 encuestados se obtuvo la siguiente información: manifestando el 64% a veces comprende con facilidad los cuentos que le dejan para leer, el 58% dice que nunca ha escuchado cuentos que mencionen lugares y objetos que se encuentran en su entorno, el 73% dice que a veces las palabras que emplean en los cuentos, les es difícil identificar su resultado, el 51% ratifica que siempre le es complicado darle otro significado a la historia, por otra parte, el 60% dice que a veces el contenido de un cuento le promueve su interés por la lectura, el 60% de estudiantes dice que

nunca comprende con facilidad el significado de un cuento extenso, el 56% menciona que a veces les gusta leer los cuentos que le deja el docente, el 60% de estudiantes a veces le ayuda a aprender de manera rápida como el docente le enseña la comprensión de un texto, a veces el 60% dice que la metodología que usa el docente en la comprensión lectora le motiva leer cuentos, y el 53% menciona que el docente nunca le ha promovido a que lea los cuentos salvadoreños.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Luego de tener los resultados de la investigación sobre el cuento salvadoreño como recurso metodológico utilizado para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lenguaje en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica en los Centros Escolares Juan Ramón Jiménez, Centro Escolar José dolores Larreynaga y Centro Escolar República de Nicaragua, del municipio de Quezaltepeque, del departamento de La Libertad, año 2019, se concluye que:

- ✓ Los docentes utilizan metodologías para el desarrollo de la comprensión lectora pero no tienen una metodología definida que les funcione satisfactoriamente.
- ✓ El sistema educativo carece de una metodología definida y específica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Segundo Ciclo.
- ✓ La mayoría de docentes no utilizan el cuento salvadoreño como recurso metodológico para la comprensión lectora. Desaprovechando así el rico contenido de su vocablo nacional y del contexto salvadoreño con el que cuentan.
- ✓ Al hacer uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico se obtendrá una mejor calidad educativa en la asignatura de lenguaje específicamente en el área de la comprensión lectora.
- ✓ Es necesario que el Ministerio de Educación retome con urgencia el cuento salvadoreño como un recurso metodológico definido para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lenguaje.

5.2 Recomendaciones

Después de realizar la investigación, afirmar las conclusiones anteriores y según los resultados obtenidos, a continuación se formulan las siguientes recomendaciones:

- ✓ Que los docentes utilicen el cuento salvadoreño como recurso metodológico para el desarrollo de la comprensión lectora, aprovechado así su rico contenido, léxico y su contexto nacional.
- ✓ También se debe tomar en cuenta la preservación de la cultura y raíces con el rico contenido histórico y actual que posee el cuento salvadoreño.
- ✓ Que esta investigación sea utilizada, como base para tomar el cuento salvadoreño como un recurso metodológico satisfactorio, para el desarrollo de la comprensión lectora, dado a su rico contenido, contexto, vocabulario y cultural.
- ✓ Que el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología sugiera a los docentes del sistema nacional el uso del cuento salvadoreño como recurso metodológico específico para desarrollar y mejorar la comprensión lectora en la signatura de Lenguaje.
- ✓ Que esta investigación motive a los docentes y estudiantes a valorar nuestra literatura salvadoreña y especialmente el cuento, ya que permite con facilidad comprender y leer situaciones del contexto nacional por su lenguaje sencillo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderón Gama, H.R. (2003). *Lecturas Básicas de la Metodología de la Investigación*, México: Editorial McGraw Hill.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua*, Barcelona: Editorial Graó.
- Cooper, D. (1990). *Como Mejorar la Comprensión Lectora*. Madrid: Editorial MEC. Visor.
- FUMPRES, FUSALMO, (2014). *Revista Proyecto de Talleres En Temas Educativos*. San Salvador, El Salvador.
- García Cuenca, M. V. (2019) *Construcción de mapas conceptuales navegables y comprensión lectora: análisis de procesos y diseño de instrucción*. (Tesis doctoral). Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Hernández Sampierí, C.R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2003), *Metodología de la Investigación 3ª Edición*, México: Editorial McGraw Hill Interamericana S. A DE C.V.
- Hernández Sampierí, C.R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006), *Metodología de la Investigación 4ª Edición*, México: Editorial McGraw Hill Interamericana S. A DE C.V.
- Hernández Sampierí, C.R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010), *Metodología de la Investigación 5ª Edición*, México: Editorial McGraw Hill Interamericana S. A DE C.V.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta. ed.). D.F., México: McGraw Hill.

Hoyos Flórez, A. M. & Gallego, T.M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Ministerio de Educación (2009) Programa de estudio cuarto grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). 1a. ed. San Salvador. El Salvador

Ministerio de Educación (2009) Programa de estudio quinto grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). 1a. ed. San Salvador. El Salvador.

Ministerio de Educación (2009) Programa de estudio sexto grado: Educación Básica / Ministerio de Educación (MINED). 1a. ed. San Salvador. El Salvador

Niño Rojas, V.M., (2007). Fundamentos de Semiótica y Lingüística 5ª Edición, Colombia: Editorial Eco.

Ramírez, S.G., Sánchez, I.A. & Santamaría, N.G. (2018). *La enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos y alumnas de Tercer Grado de Educación Básica*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de El Salvador Multidisciplinaria de Occidente. El Salvador.

Rivas Hernández, J. H., Coreas de Paz, E. A. & López Peraza, E. (2016). *La morfología del cuento y su renovación presente en las muestras literarias “La han despedido de nuevo”, “Hechos de un buen ciudadano i-ii” y “Manual del hijo muerto” de la escritora salvadoreña Claudia Hernández*. Tesis de grado. CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR

Rojas Soriano, R. (2002). *Enseñanza-Aprendizaje de la Metodología 6ª Edición*, Colombia: Editorial Plaza y Valdez.

Romeo, A.N., Polio, R.N. & Saldaña, E.M. (1989). *El desarrollo del cuento como reflejo del cambio social en El Salvador desde 1932 hasta 1986*. Tesis en Ciencias de la Educación. Universidad Católica de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Ilobasco.

Soriano Rojas, R. (1998). *Guía para la Realización de Investigaciones Sociales*. (4Ed) México; DF.

Soto Reatiga, M. (2017) El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (27). Recuperado de:[file:///C:/Users/pc/Downloads/DialnetElCuentoComoMediacionPedagogicaParaElFortalecimien-6416758%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/DialnetElCuentoComoMediacionPedagogicaParaElFortalecimien-6416758%20(3).pdf)

Vigostky, L.S., (1995). *Pensamiento y Lenguaje*, Barcelona: Editorial Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1: Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
BÁSICA PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO.

Entrevista (Docente)

OBJETIVO: Recolectar datos sobre la clasificación de los cuentos salvadoreños en función de las necesidades y características de los estudiantes de Segundo Ciclo para el desarrollo de la comprensión lectora.

Indicación: marque con la letra x en la casilla la respuesta que corresponda a la pregunta, según su criterio y explique según requerimiento.

Centro Escolar:

Director/a Subdirector/a Docente Fecha:

1 ¿El cuento salvadoreño como recurso metodológico contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Los elementos que utiliza para poner en práctica la comprensión lectora es eficaz?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿En el entorno de los estudiantes, existe un lenguaje rico en vocabulario y de correcto uso, para comprender un texto de manera eficaz?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿A partir de la interacción de la información, los estudiantes elaboran un nuevo significado?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿El contenido de los cuentos promueve el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿La extensión del texto de los cuentos, están acordes al ritmo de aprendizaje de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Los tipos de cuentos que está empleando son apropiados de acuerdo a las edades de los estudiantes y a sus necesidades académicas?

Siempre

A veces

Nunca

8.- Desde su experiencia como docente, ¿su aporte contribuye para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿La metodología utilizada para el desarrollo de la comprensión lectora por los docentes, está en relación a las características de aprendizaje de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Se promueve la participación docente en las diversas actividades de formación para la enseñanza de lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

ANEXO 2: Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
BÁSICA PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO.
Encuesta (Estudiante)

OBJETIVO: Recolectar datos sobre la clasificación de los cuentos salvadoreños en función de las necesidades y características de los estudiantes de Segundo Ciclo para el desarrollo de la comprensión lectora.

Indicación: marque con la letra x en la casilla la respuesta que corresponda a la pregunta, según su criterio y explique según requerimiento.

Centro Escolar:

Cuarto grado

Quinto grado

Sexto grado

Fecha

1. - ¿Comprende con facilidad los cuentos que le dejan para leer?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Ha escuchado alguna vez cuentos que mencionen lugares y objetos que se encuentran en su entorno?

Siempre

A veces

Nunca

3. - ¿Las palabras que se emplean en los cuentos, le es fácil identificar sus significado?

Siempre

A veces

Nunca

4.- Al leer cuentos ¿Le es complicado darle otro significado a la historia?

Siempre

A veces

Nunca

5. - ¿El contenido de un cuento promueve su interés por la lectura?

Siempre

A veces

Nunca

6. – ¿Cuándo lee cuentos extensos comprende con facilidad su significado?

Siempre

A veces

Nunca

7. - ¿Te gusta leer los diferentes tipos de cuento que deja el docente?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿La forma en que el docente le enseña la comprensión de un texto, le ayuda a aprender de manera rápida?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿La metodología que usa el docente en la comprensión lectora le motiva a leer cuentos?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿El docente promueve a que lea cuentos salvadoreños?

Siempre

A veces

Nunca

