

**Aportes de una Cartilla Didáctica Recreadora de la Literatura Infantil para el
Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal**
(Propuesta Didáctica)

Wendy Dayana García Argumedo

Nurlis Patricia Ochoa Tordecilla

Universidad de Córdoba
Facultad de Educación y Ciencias Humanas
Departamento de Español y Literatura
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis
en Humanidades - Lengua Castellana
Montería – Córdoba

2021

**Aportes de una Cartilla Didáctica Recreadora de la Literatura Infantil para el
Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal**

(Propuesta Didáctica)

Wendy Dayana García Argumedo

Nurlis Ochoa Tordecilla

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades – Lengua Castellana

Magíster: José Hipólito Palomo Zurique

Asesor

Universidad de Córdoba

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Español y Literatura

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Humanidades - Lengua Castellana

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Este trabajo lo realicé pensando en tres personas importantes en mi vida, que han estado conmigo en todo momento, siempre he querido que cada una de ellas se sienta orgullosa de mí.

Este triunfo no me pertenece solamente a mí, ellas hacen parte de lo que he conseguido hoy en mi vida.

Niris Doni Tordecilla López, gracias por tus oraciones y consuelo cuando veías derramar lágrimas por mis mejillas a causa del estrés y la preocupación en este proceso de elaboración de mi tesis, por encomendarme a Dios día y noche. Gracias por ese amor de madre tan incondicional.

Iris Del Carmen Almanza Tordecilla, gracias por tu apoyo incondicional y confianza, por brindarme tu ayuda a lo largo de todos estos años, siempre has deseado que yo sea una profesional.

Eloina María Tordecilla López, gracias por todos tus buenos consejos, por siempre desearme lo mejor, hacer lo posible por mi bienestar, por tu amor infinito.

Me siento afortunada de tener a 3 maravillosas mujeres en mi vida, a pesar de no tener el acompañamiento de un padre, con el amor de ellas nunca me faltó nada.

Nurlis Patricia Ochoa Tordecilla

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera. A mis padres y hermanos por su confianza. Por estar siempre ahí ayudándome a cumplir con mis objetivos como persona y estudiante.

A mi padre, Euclides García Martínez, por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre.

A mi madre, Martha Argumedo Oviedo, por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

A mis hermanos, María Romero, Jesús García, Karen García, Andrés García, Valeria García por estar siempre presente acompañándome y brindándome su apoyo en todo este proceso.

Wendy Dayana García Argumedo

Agradecimientos

A la Universidad de Córdoba por acogernos para poder desarrollarnos como profesionales.

Al Departamento de Español y Literatura por abrirnos sus puertas y formarnos con los mejores profesionales.

A los docentes que orientaron las asignaturas que cursamos en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades-lengua castellana por inculcarnos sus conocimientos.

Al asesor de tesis, Magíster José H. Palomo Zurique por que, durante la realización de este trabajo, ha sido nuestra mano derecha y quien nos ha guiado en este complicado proceso.

Wendy Dayana García Argumedo

Nurlis Patricia Ochoa Tordecilla

Contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
Capítulo 1 Marco Referencial	16
1.1 Marco Contextual.....	16
1.2 Antecedentes de Investigación	18
1.3 Marco Teórico	25
1.4 Marco conceptual.....	30
Capítulo 2 Diseño metodológico.....	39
2.1 Tipo y enfoque de investigación	39
2.2 Población y Muestra	39
2.3 Técnicas e Instrumentos para Recoger, Procesar Sistematizar y Validar la Información.....	40
2.4 Categorías de Análisis.....	40
2.5 Etapas de la investigación educativa	49
2.6 Cronograma de actividades.....	50
2.7 Recursos	53
Capítulo 3 Análisis y Discusión de Resultados	54
Capítulo 4 Conclusiones y Recomendaciones	89
4.1 Conclusiones	89
4.2 Recomendaciones	91
Referencias.....	93
ANEXOS	98

Resumen

El presente proyecto de trabajo de grado está direccionado a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa El Sabanal, a través de una cartilla didáctica, con la cual se busca aumentar en los alumnos el interés y gusto por la lectura, también a desarrollar habilidades creativas y su imaginación para la producción de textos literarios. De igual manera, fomentar el sentido de pertenencia en los niños por su cultura y cada uno de los elementos que hacen parte del entorno que los rodea, puesto que la mayoría de los cuentos infantiles utilizados en esta estrategia son de escritores cordobeses.

Teóricamente se basa en planteamientos de autores como: Bruner, Taylor y Bogdán, Palomo y Vygotsky. Asimismo, tiene en cuenta las orientaciones contenidas en los Lineamientos Curriculares, Estándares de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje. Se fundamenta, además, en el enfoque cualitativo desde el método Fenomenológico.

Este proyecto es producto de observaciones y entrevistas que arrojaron resultados poco favorables, teniendo en cuenta que la lectura es la base fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos. Por esta razón, otra finalidad de esta estrategia didáctica es crear hábitos lectores en los educandos.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Literatura infantil, Estrategia metodológica, Cartilla didáctica, Cultura.

Abstract

The present project of work of degree is directed to strengthen the teaching-learning processes of the literacy in the students of degree 3° of the Educational Institution the Sabanal, through a didactic cartilla, which seeks to increase students' interest in and taste for reading, as well as to develop creative skills and their imagination for the production of literary texts. Similarly, to foster the sense of belonging in children for their culture and each of the elements that make up the environment that surrounds them, since most of the children's stories used in this strategy are by writers from Córdoba.

Theoretically, it is based on approaches by authors such as: Bruner, Taylor and Bogdan, Palomo and Vygotsky. It also has It also takes into account the guidelines contained in the Curriculum Guidelines, Competence Standards and Basic Learning Rights. It is also based on the qualitative approach from the Phenomenological method.

This project is the result of observations and interviews that yielded unfavourable results, bearing in mind that reading is the fundamental basis for the acquisition of new knowledge. For this reason, another purpose of this didactic strategy is to create reading habits in students.

Key Words: Reading, Writing, Children's literature, Methodological strategy, Didactic primer, Culture.

Introducción

El presente trabajo de investigación educativa se convirtió en el fundamento pedagógico en la elaboración de una cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de grado tercero de la Institución Educativa El Sabanal.

Partiendo de la consideración de que la Lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites, surgió una propuesta didáctica encaminada a la elaboración de una cartilla recreadora de la literatura infantil que promueva un mejor desarrollo para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa El Sabanal, la cual implica distintas actividades lúdico- dinámicas para facilitar a los maestros los procesos de enseñanza hacia la lectura y el aprovechamiento que los hábitos lectores puede brindarle, entre estas el desarrollo de habilidades del lenguaje, como análisis, reflexión, comprensión, producción de textos, derroches de la imaginación, entre otras.

Por otro lado, con este material educativo se pretende brindarles a los niños un aprendizaje significativo e integral, que les permita conocer más sobre el entorno al que pertenecen y, de esta manera, tengan amplios conocimientos acerca de su cultura ancestral y todos los elementos que hacen parte de la sociedad que conforman, esto a través de actividades acompañadas de la cosmovisión cultural de la región cordobesa, a partir de autores como David Sánchez Juliao, Manuel Zapata Olivella, José Luis Garcés González, Andrés Flórez Brum, Leopoldo Berdella de la Espriella.

La cartilla didáctica, derivada de la presente investigación, es una gran herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura porque ve en esta un gran potencial asociado a elementos didácticos, sumándole los principios pedagógicos que contribuyen de forma directa al desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo cual genera un aprendizaje significativo.

Para alcanzar los resultados que la unidad de investigación se había propuesto, fue necesario empezar el proceso investigativo con una fase de diagnóstico en la comunidad educativa objeto de

investigación. Lo hallado y recogido en esta fase es lo que a continuación se expone en los párrafos siguientes:

Una de las mayores dificultades en las instituciones, es que los niños actualmente leen y no comprenden, ya que no perciben lo que en realidad quiere dar a conocer el texto. Muchas veces, las respuestas de los estudiantes no tienen relación con la pregunta inicial debido a que no comprenden las preguntas ni los textos. Siendo la Institución Educativa El Sabanal una de ellas, en las cuales sus estudiantes presentan dificultades en sus hábitos lectores, los mismos que dificultan la comprensión e interpretación de los textos leídos, no solo en el área de lengua castellana, sino también en las demás áreas del proceso de aprendizaje, principalmente en los estudiantes de tercer grado de educación primaria, con el cual, se llevó a cabo la presente investigación.

Lo indagado en la fase de diagnóstico, nos permitió reconocer que los niños que cursan el grado 3° en la Institución Educativa El Sabanal carecen de modelos de lectura, puesto que los padres por su parte poco contribuyen al fomento de esta, son escasas las familias que dan un ejemplo de hábito lector. También, se pudo constatar que en la actualidad los niños pasan una gran parte de su tiempo frente al televisor, encontrando en este entretenimiento, convirtiéndose así, en un elemento distractor, haciendo que el desinterés y la apatía por leer aumente; sumado a esto, la lectura es concebida en esta y en la mayoría de las instituciones educativas como una obligación, en la cual el niño no juega un papel importante como lector, escritor o productor de textos. Asimismo, la deficiencia en los estudiantes es tal vez el resultado de estrategias utilizadas en la escuela que no están acordes con los niños, esto combinado con la poca colaboración de los padres de familia; tales factores han hecho que el estudiante no encuentre placer por la lectura.

Toda la problemática descrita o aludida en los párrafos anteriores se percibe en la Institución Educativa El Sabanal, zona rural perteneciente al municipio de Montería, la cual se encuentra situada en la parte oriental de la cabecera municipal a 8 kilómetros de la capital de Córdoba. Esta IE brinda atención en los niveles de educación primaria, bachillerato y metodología Cafam. A pesar de ello, los estudiantes no cuentan con los recursos necesarios para llevar a cabo las

diferentes actividades que son requeridas por los docentes. Por ello, al momento en que el maestro entra al aula de clase, debe amoldarse al contexto y a los recursos con los que cuenta la Institución Educativa, dado que estos estudiantes pertenecen a una zona rural, aunque el maestro trate de impartir sus conocimientos de la mejor manera posible, los estudiantes no son protagonistas de proceso de aprendizaje óptimo debido a la ausencia de recursos didácticos adecuados, puesto que, el docente tiene como único recurso un libro asignado por el Ministerio de Educación (MEN), “Lenguaje entre textos”, el cual tiene como función guiar al maestro en la implementación de conceptos de las temáticas requeridas, esto sin llevar a cabo actividades prácticas y dinámicas para un mejor desarrollo de los aprendizajes por parte de los estudiantes. Además, no pueden realizar actividades autónomas e independientes como consultas, por ejemplo, a través de las redes de internet que tantas oportunidades ofrecen actualmente porque la IE no cuenta con salas de informática adecuadas para prestar ese servicio a la comunidad estudiantil.

Otra causa por la que los estudiantes presentan apatía hacia la lectura, es la manera en que el maestro lleva a cabo las clases, siendo estas en la mayoría de los casos magistrales o tradicionales, en las cuales no hay una forma lúdica de trabajar los temas a desarrollar lo cual pone en evidencia las faltas de estrategias metodológicas por parte del maestro, no teniendo en cuenta el medio en el que se desenvuelven los estudiantes, demostrando así poca recursividad a la hora de compartir saberes y, como ya se ha señalado, a esto se le atribuye la falta de recursos tecnológicos. utilizando como único recurso fotocopias.

Para el caso de los estudiantes de grado 3ºA, donde se realizó la investigación, los niños y niñas presentan dificultades en el proceso de lectura, comprensión, análisis y fluidez verbal al momento de leer textos; de escritura, gramaticalidad, al momento de la producción textual. Esto se puso en evidencia al implementar en nuestra práctica pedagógica actividades con el fin de valorar los niveles de comprensión y producción de textos.

La actividad de observación y diagnóstico realizada consistió en la creación de cuentos a partir de dibujos asignados, con el propósito de explorar su imaginación, para conocer sus niveles

de producción textual, gramaticalidad, fluidez verbal, análisis, comprensión e interpretación. Al evaluar los ejercicios realizados por los estudiantes pudimos constatar el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes que participaron de dichos ejercicios de lectura y escritura.

Con base en el planteamiento del problema presentado, se formuló la siguiente pregunta que orienta la investigación.

¿Cuáles son los aportes de una cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil en los estudiantes de grado 3°A de la Institución Educativa El Sabanal?

De acuerdo con el interrogante anterior, se definió el siguiente objetivo general:

Diseñar una cartilla didáctica que muestre los aportes de la literatura infantil desde perspectivas pedagógicas y estéticas en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura en los niños de grado tercero-A de la Institución Educativa El Sabanal.

Para lograr el cumplimiento de este objetivo se trazaron los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar a través de actividades pedagógicas el nivel de lectoescritura de los estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal con el fin de suministrar herramientas para fortalecer la formación académica de los estudiantes.
- Identificar desde perspectivas pedagógicas y didácticas la importancia que tiene la lectoescritura en los estudiantes de grado tercero de educación primaria.
- Determinar criterios que permitan la escogencia de textos infantiles para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños de grado tercero.
- Diseñar una cartilla didáctica con base en cuentos infantiles que estimule el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

- Valorar desde perspectivas pedagógicas los aportes de la cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil en función del fortalecimiento de la competencia lectoescritora en estudiantes de grado tercero de educación primaria.

Esta investigación surgió del interés por fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal ante la presente preocupación por dificultades de comprensión y producción textual. Es sabido que, para el desarrollo de las competencias básicas del lenguaje, también se debe tener en cuenta que en la educación infantil son fundamentales las herramientas utilizadas para llevar a cabo los procesos de lectoescritura.

La pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer, escuchar se convierten en el centro de desarrollos curriculares (Dezubiria, 2015, pág. 12)

Por lo anterior, la lectoescritura no solo es para el momento si no para toda la vida; también es primordial en cada proceso de construcción del desarrollo tanto personal como social del niño.

Demuestra que en la educación básica es importante la lectoescritura porque ofrece a los niños y niñas la oportunidad de hablar, leer, dialogar, debido a lo anterior, es relevante fomentar interés por los textos y la forma adecuada de leer, pero como no todos los niños tienen la misma capacidad de aprendizaje y por ende se dificulta su proceso de enseñanza. El rol del docente es clave en el proceso de formación de los niños y niñas, en el que es fundamental implementar estrategias didácticas con el fin de estimular y fortalecer las competencias lectoescrituras. (Vygotsky, 1997, pág. 13)

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas favorece el rendimiento de las diferentes disciplinas, permitiendo también, el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las apliquen efectivamente. Por lo tanto, mejora las

posibilidades de trabajo y estudio, pero es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje dinamizando las actividades de los estudiantes.

Bruner (1960) menciona en su teoría constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento que la labor del docente no es simplemente explicar unos contenidos, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis y enseñanza.

Las estrategias metodológicas en la lectura son importantes debido a que el maestro motiva a sus estudiantes a introducirse en la lectura, sin embargo, existen dificultades en esta área, y también afecta en las ciencias sociales, naturales e incluso las matemáticas.

Por medio de la cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil, que se constituyó en el principal producto resultante de la investigación educativa realizada, se pretende brindar estrategias pedagógicas para incentivar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de grado tercero, para que así puedan mejorar la lectura y escritura, por medio de actividades didácticas e innovadoras para su desarrollo. Este trabajo traerá beneficios como: el interés hacia la lectura, el desarrollo de competencias comunicativas, el análisis, la interpretación y comprensión de textos literarios, además de fomentar la imaginación y creatividad del estudiante.

Capítulo 1 Marco Referencial

1.1 Marco Contextual

Esta investigación se centra en la Institución Educativa El Sabanal, ubicada en el corregimiento que lleva ese mismo nombre, perteneciente a la zona rural del municipio de Montería, la cual se encuentra ubicada en la parte oriental de la cabecera municipal a 8 kilómetros de la capital de Córdoba, limita al Norte con el corregimiento de los Garzones, al Sur con el corregimiento el Cerrito, al Este con el municipio de San Carlos y al Oeste con la vereda California.

Infraestructura:

La Institución Educativa El Sabanal, cuenta con 15 aulas (una fue demolida para ser reemplazada por una nueva L-21-MEN), en total hay 32 grupos divididos en. transición 2, primaria 12, secundaria 14, media académica 4 y metodología Cafam 3.

En la parte de oficinas hay 3 directivas, 1 administrativa y 1 sala de profesores, una biblioteca, con 10 computadores de mesa, un video beams, sin internet; dos patios, no cuentan con cancha para deportes, una tienda escolar, una sala de sistemas con 32 computadores un video beams. sin conexión a la red de internet, sala de sistemas con 20 computadores portátiles, sin internet, aula virtual con 21 computadores, tablero digital y video beams. También cuenta con un Laboratorio integral de física, química y biología. Cuatro Unidades sanitarias para alumnos con 14 bacinas, 6 orinales individuales, 8 lavamanos individuales y dos corridos. Un Aula múltiple y un restaurante.

Esta institución cuenta con seis sedes, siendo la sede central la Institución Educativa El Sabanal, que posee una población educativa de 914 estudiantes de los cuales preescolar tiene 41 estudiantes distribuidos en dos grupos en la jornada de la mañana; primaria 343 alumnos distribuidos en 12 grupos, en la jornada de la tarde; por otro lado, secundaria cuenta con un total de 353 estudiantes en la jornada de la mañana, distribuido en 14 grupos; en cuanto a la educación media académica tiene 119 estudiantes distribuidos en 5 grupos en la jornada de la mañana.

También cuenta con metodología Cafam (jornada fin de semana) en donde secundaria tiene 32 estudiantes ubicados en un solo grupo y media académica 42 estudiantes distribuidos en dos grupos.

Docentes:

En la jornada de la mañana 26 docentes, 2 en preescolar, en la secundaria y media académica 24, en la jornada de la tarde en los grados de primaria 12

Administrativos

Técnico operativo:2 – cargo: secretaria

Auxiliar de oficina:1 – bibliotecaria

Auxiliar de servicios generales: 1

Directivos docentes

Coordinador 4

Rector 1

Modelo pedagógico: tradicional

Modelo curricular: académico

La situación económica de los estudiantes de esta comunidad y de sus veredas circunvecinas son estrato 1 y su mayor fuente de ingresos es la agricultura y jornalearía, es por esta razón que los padres de familia envían a sus hijos a estudiar a esta institución, ya que no cuentan con los recursos necesarios para brindarles una mejor educación.

En cuanto al contexto cultural, en la institución se lleva a cabo actividades extraacadémicas como: día del dulce, día del idioma, semana cultural, entre otras. Y en la comunidad en general se celebran las fiestas patronales a finales del mes de noviembre.

1.2 Antecedentes de Investigación

Para la realización de la siguiente propuesta educativa se realizó una revisión documental en donde se tuvo en cuenta trabajos a nivel internacional, nacional y local sobre recursos educativos para el aprendizaje de la lectoescritura, los cuales contribuyen en el diseño de la cartilla didáctica brindando aportes claves en su construcción.

A continuación, se presentan trabajos de grado, artículos y documentos con respecto a concepciones y a la enseñanza de la lectoescritura en las escuelas, los cuales aportan al desarrollo del trabajo y a la elaboración de la cartilla.

Internacionales:

La primera experiencia internacional consultada proviene de la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz, Bolivia, realizado por Gladys Renee Mamani Calle (2019), que tiene como título “Las Actividades Lúdicas como Estrategia para Fomentar la Lectura y Escritura en Niños y Niñas del Centro de Alto Rendimiento Educativo (CARE)”. Esta investigación se planteó averiguar, por medio de un proceso descriptivo, lo que se necesita para armar un apoyo didáctico bajo la forma de una propuesta de trabajo; se plantearon los interrogantes y se eligieron dos pruebas (una empírica y otra estandarizada) realizada a los estudiantes y una encuesta para saber cómo era la percepción de los docentes sobre su propio trabajo.

Tras la realización de la propuesta del programa de actividades lúdicas denominada “La ruta del cuento”, se ha podido demostrar que el aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas del nivel primaria comunitario-productivo es un proceso que no solo depende de elementos formales didácticos para su realización con resultados satisfactorios, sino que también los elementos alternativos, como la metodología lúdico-creativa y los principios de la educación alternativa, y a su vez de trabajo comunitario en tanto el tipo de investigación realizada, son un

camino fehaciente, la educación alternativa como método pedagógico en entornos de aprendizaje regular es una opción determinante para el aprendizaje de la lectoescritura.

Con la propuesta denominada “La ruta del cuento” los estudiantes pudieron participar en las jornadas lúdicas que tenían varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura, producción textual, entre otras, que les permitía jugar y aprender (Calle, 2019). Tomando como referencia la propuesta “La ruta del cuento”, el diseño de la cartilla incluyó dentro de su estructura actividades como: sorbos de lectura, tarjetas preguntonas, y juego de emociones; esto para evaluar la comprensión de lecturas y asimismo logren tener un espacio lúdico, donde adquieran aprendizajes mientras se divierten.

Una segunda experiencia internacional que aquí se referencia es la de José Luis Vera Pallo (2011), Lima Perú titulada “La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado”. Este estudio ofreció una perspectiva sobre la lectoescritura y la orientación a la familia en su enseñanza, la que ha sido abordada a lo largo de la historia por diversos autores y enfoques, destacándose la corriente histórica cultural de Vygotsky, como principal referente epistemológico.

El estudio permitió diseñar un sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el aprendizaje de la lectoescritura en niños del primer grado. Se demostró que el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en la lectoescritura; el nivel de conocimientos por parte de los padres es pobre, así como su implicación en el tema; las condiciones en el hogar no propician un ambiente adecuado para la estimulación del niño. Por lo tanto, los padres al carecer de herramientas necesarias para afrontar el aprendizaje de la lectoescritura en sus hijos requieren de un espacio de orientación para su potenciación (Pallo, 2011, pág. 8).

Por consiguiente esta investigación es importante para fundamentar y justificar la propuesta “Aportes de una Cartilla Didáctica Recreadora de la Literatura Infantil en el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal de la ciudad de

Montería – Córdoba ” puesto que en ambas los padres de familia juegan un rol protagónico como moderadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, especialmente en lo que tiene que ver con su formación y desempeño en las convivencias escolares, los primeros aprendizajes que el niño adquiere es en su hogar, es por esta razón que ellos también necesitan herramientas que los ayuden para su contribución a la educación de sus hijos, necesitan ser capacitados para cumplir su rol de educador, formando así personas críticas para la sociedad, motivándolos primeramente para adentrarlos en el mundo de la lectura y favorecimiento de las capacidades reflexivas y de razonamiento.

Nacionales:

Los estados de arte presentados a continuación aportan al trabajo de grado en cuanto a la elaboración de la metodología, los conceptos claves y la elaboración de la cartilla.

Cindy Katherin Martínez Soler (2020), la cual tiene como título “Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños”. de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia.

En virtud de lo anterior, esta propuesta permite hacer uso de una cartilla para fortalecer los procesos de la lectoescritura de los estudiantes de primaria, como una herramienta pedagógica que permite tener coherencia y sistematización de las prácticas de alfabetización en general, además de seguir investigando sobre las mejores prácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños. También nos hace reflexionar día tras día sobre las necesidades actuales de los estudiantes y de la implementación de un modelo de lectura y escritura acorde a las necesidades humanas.

Es necesario que desde las etapas iniciales de los niños se tenga en cuenta la importancia de la lectura, de la escritura, del arte y de la creatividad, que se dan a través del lenguaje, ya que son parte indispensable para el desarrollo humano de la sociedad, para fomentar en el niño la imaginación, el cuidado del medio ambiente, de otras especies y desarrolle un pensamiento crítico,

en el que haga una autorreflexión y de manera crítica realice una mirada a la sociedad, de la cultura y de las tradiciones.

Esta investigación consistió en la creación de una cartilla para el fortalecimiento de los procesos de escritura y lectura, semejante al trabajo en curso, ya que también se prevé una cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Y que nos permite afianzar nuestra investigación.

Adriana Lisbeth Delgadillo Castellano, & Jeimmy Viviana Chacón Restrepo (2014) en su investigación titulada “La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura” de la Corporación Universitaria Minuto De Dios tiene como objetivo integrar y generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria quienes asisten a refuerzo escolar. En la metodología que ellos utilizan resaltan tres fases en las cuales abarca su investigación en la primera fase se detectan las dificultades que poseen los niños para el aprendizaje de la lectoescritura, en la segunda se emplean estrategias lúdicas pedagógicas después de haber obtenido los resultados del diagnóstico, creando estrategias que favorezcan el aprendizaje, y por último aplican un cuestionario para evidenciar los resultados obtenidos.

Conclusiones de la investigación: a partir de las preguntas que se realizaron a veinte alumnos de grado tercero y cuarto de primaria, se logró obtener algunos conocimientos previos de los cuales ayudaron a intentar identificar rasgos en el entorno social de cada uno de los alumnos, permitiendo adquirir una mejor noción sobre el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes frente a la lectura y la escritura. (Chacon Y Delgadillo , 2014)

En esta investigación se evidencia las dificultades que poseen los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura y cómo por medios de estrategias lúdicas pedagógicas los alumnos adquieren una mejor noción sobre la lectura y la comprensión lectora. A partir de ello esta

investigación se fundamenta en procesos lúdicos, los cuales demuestran resultados favorables que nos permiten afianzar nuestra investigación.

Diana Margarita Gutiérrez López, Liliana María Meza Muñetón y María Janneth Carvajal (2014), de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, que tiene como título “Incidencia De La Literatura Infantil En Los Procesos De Lectura y Escritura De Los Estudiantes Del Grado Primero del Centro Educativo Don Bosco”. Esta investigación tiene como objetivo principal identificar las incidencias de la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo Don Bosco, este trabajo se llevó a cabo por la falta de imaginación, capacidad de asombro, creatividad, autonomía e interés por los libros, son deficiencias que tienen relación a una metodología inadecuada por parte de los docentes que han llevado su enseñanza mecánicamente y no de forma significativa, sin darle el verdadero valor al acto de leer.

En cuanto a los resultados o logros obtenidos, a partir de la ejecución de este proyecto, se pudo evidenciar la incidencia de la literatura infantil, en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del Centro Educativo Don Bosco, y los beneficios que esta trajo, lograr aprendizajes más significativos. (Gutiérrez, Carbajal Y Mesa, 2014)

Este proyecto estuvo encaminado a la incidencia de la literatura infantil en los estudiantes, en lo que coincide con la investigación en curso, la cual también busca a través de una cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil, en el aprendizaje de la lectoescritura y fomentar nuevos hábitos lectores.

Nury Andrea Infante García y María Ismanda Naranjo López, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá – Colombia (2020), la cual tiene como título “Implementación de las TIC para el fortalecimiento de la lectura y escritura” y tiene como objetivo principal identificar las características de una estrategia didáctica mediada por las TIC, que permita fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero del colegio INEM Francisco de Paula Santander.

Al terminar la investigación se pudo concluir que:

La lectura y escritura no puede abordarse como si fueran habilidades independientes, ya que cuando se trabajan de la mano estas dos habilidades, se obtiene un proceso efectivo y significativo.

Los elementos que deben tener en cuenta las estrategias deben apuntar a sus aprendizajes significativo, utilizando un método de enseñanza de la lectoescritura que responda a las particularidades del aprendizaje significativo y que a su vez posibilite la implementación de recursos y actividades que no solo permita aprender a leer, sino que también se evidencie el gusto por hacerlo.

La investigación, inició y reforzó el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado tercero, pero a través de esta se fortalecieron también esas habilidades que en la Pruebas Saber ubicaron a los estudiantes en la prueba saber 2017 en un nivel de desempeño mínimo en el área de lenguaje. (Infante Nuris Y María Naranjo, 2020)

Locales:

María Fernanda Hoyos Oviedo (2019), de la Universidad de Córdoba, Colombia. Esta investigación tiene como título “Estrategias lúdicas reflexivas de la lectura literaria para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado 8º2 de la Institución Educativa San José, Montería – Córdoba” y como objetivo principal buscaba desarrollar estrategias didácticas de la lectura literaria, lúdicas y reflexivas, que permitieran el fortalecimiento de la lectura y pensamiento crítico en los estudiantes de grado 8º2 de la Institución Educativa San José.

Las conclusiones de esta investigación son las siguientes:

Tras realizar un diagnóstico a través de la encuesta, la observación y pruebas de conocimiento se concluyó que las causas que afectan el desarrollo de los procesos de lectura y niveles de comprensión en los estudiantes de grado 8º2 de la Institución Educativa San José es la falta de hábitos lectores, no les gusta leer, y ellos dicen que las clases que reciben son muy

aburridas, poco atractivas y esto se debe a que los docentes tienden a textualizar la lectura como un acto académico de carácter “obligatorio” y no le dan la importancia que merece la literatura en el área de lengua castellana.

Gracias a la intervención de las estrategias aplicadas como el modelo constructivista, las TIC y los clubes de lectura, se logró en los estudiantes de grado 8º2 despertar el interés para la lectura, así como el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, incluso es importante comentar que muchos de los estudiantes lograron reforzar y recuperar la asignatura. (Oviedo, 2020)

Los aportes de esta investigación a la propuesta didáctica que surgió y se está desarrollando a partir de la misma, es que también tiene como objetivo el desarrollo de metodologías para la lectura y el fortalecimiento del pensamiento crítico de manera didáctica y lúdica, de igual forma en el proyecto de creación de la cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal, ya que se han planeado actividades de motivación y ambientación para el desarrollo de actividades de lectoescritura, tales actividades corresponde a:

Sorbo de lectura: consiste en alentar a los estudiantes a crear sus propias historias y luego compartirla con sus compañeros.

Tarjetas preguntonas: consiste en que primeramente el maestro les narre un cuento a los alumnos para culminar la actividad haciendo preguntas al estudiante relacionadas con el texto leído evaluando de esta manera su capacidad de comprensión.

Juego de las emociones: esta actividad consta de leer un texto narrativo, pero con distintas emociones, ya sea felicidad, tristeza, etc. Esto con el fin de brindarle un espacio de recreación a los niños, también para que reconozcan las emociones que toda persona puede sentir.

Finalmente, en cada uno de estos antecedentes se busca mejorar los procesos de aprendizaje en el área de lengua castellana entorno a la lectoescritura en los primeros grados de escolaridad, en los cuales los niños comienzan a aprender a leer y escribir, se descartan por querer mejorar las estrategias metodológicas al momento de enseñar y así poder brindar una educación de calidad,

cumpliendo de una u otra forma con lo establecido en los Estándares de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) y Lineamientos Curriculares, los cuales son quienes regulan los conocimientos que un niño debe adquirir dependiendo el grado escolar en que se encuentre. Entre las anteriores investigaciones se resalta la realizada por Cindy Katherine Martínez Soler, titulada “Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños” esto se debe a que tiene mayor concordancia con la investigación en curso ya que consistió en la elaboración de una cartilla con la cual se logró mejorar los procesos de la lectoescritura de los estudiantes de primaria, como una herramienta pedagógica que permite tener coherencia y sistematización de las prácticas de alfabetización en general, además de seguir investigando sobre las mejores prácticas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños.

1.3 Marco Teórico

Antes de abordar el marco conceptual, es necesario mencionar las características que poseen algunas propuestas desarrolladas por Vygotsky, Bruner, José Hipólito Palomo, Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A.), Lineamientos curriculares y Estándares Básicos de Competencia.

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la escritura no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (M.E.N, 1998, pág. 49)

Por otra parte, según los Derechos Básicos de Aprendizaje en los estudiantes de grado tercero en cuanto a las habilidades de escritura deben (M.E.N, 2017, pág.

3) “Realizar acciones puntuales frente a la planeación en cuanto a la escritura, la redacción la revisión y la corrección de textos continuos o discontinuos”.

Estas teorías sobre la escritura son fundamentales en nuestro trabajo, debido que al momento de trabajar en la cartilla didáctica se llevó a cabo un proceso social e individual que los estudiantes tuvieron al momento de trabajar. Poniendo en práctica su creatividad de igual manera esta teoría fue puesta en práctica en la elaboración de la cartilla al implementar actividades que fomenten la imaginación en los estudiantes de grado tercero, también motivó la investigación en curso para concientizar a los maestros acerca de los beneficios que el hábito lector trae consigo, y el desarrollo de múltiples habilidades que le pueden servir a lo largo de su vida.

Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. (M.E.N, Estandares Basicos de Competencia , 2001, pág. 30)

Esta teoría fue de mucha utilidad para la investigación en curso, gracias a esta fue posible obtener las temáticas que se pusieron en práctica al momento de crear la cartilla didáctica, ya que, se hizo uso de los temas trabajados en el grado tercero permitiendo así la elaboración de actividades a partir de la temática que se le brindan a los estudiantes. Los temas primeramente se seleccionaron

por competencias, lingüística, comunicativa, gramatical, literaria, ciudadana. Luego la creación de conceptos y por último las actividades evaluativas con las que se pretende analizar y valorar el rendimiento de los alumnos.

En cuanto a las teorías sobre la importancia de la lectoescritura encontramos primeramente la de (Vygotsky, 1997) en la cual se plantea que en la educación básica es importante la lectoescritura porque les ofrece a los niños y niñas la oportunidad de hablar, leer, dialogar, debido a lo anterior es relevante fomentar interés por los textos y la forma adecuada de leer, pero como no todos los niños tienen la misma capacidad de aprendizaje y por ende se dificulta su proceso de enseñanza. El rol del docente es clave en el proceso de formación de los niños y niñas, en el que es fundamental implementar estrategias didácticas con el fin de estimular y fortalecer las competencias de lectoescrituras.

Esta teoría fundamenta nuestra investigación ya que se ha elaborado una cartilla didáctica, con el fin de estimular los procesos de aprendizaje, fue necesaria tener los conocimientos previos para la creación de esta estrategia didáctica, principalmente al momento de la elaboración de cada actividad que se incluyó en la cartilla, para así poder enriquecer las habilidades de comprensión, producción de texto, y fluidez cuando lean cualquier tipo de texto. ya que, se debe tener en cuenta el grado en el que se encuentra el estudiante para desarrollar los temas a partir de lo referido en los Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) y Estándares de Competencia, los cuales regulan los conocimientos que deben ser brindados a los estudiantes en determinado grado de escolaridad.

Por otro lado, esta teoría nos orienta sobre la importancia de la lectoescritura en todo momento de la vida de un individuo, motivándonos a buscar mejores estrategias didácticas al momento de impartir la enseñanza de la lectoescritura en primaria, ya que es en esta etapa donde los estudiantes dan sus primeros pasos en el mundo del leer y escribir la cual le brinda múltiples beneficios y la

obtención de nuevos aprendizajes y habilidades, tales como comprensión de textos, análisis, reflexión, fluidez y producción de textos.

Así mismo, la educación temprana es el momento en el que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base, a código y el significado del lenguaje escrito. Bruner considera que el niño aprende o se desarrolla por un lado de modo natural y por el otro cultural, donde influyen las relaciones sociales. El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y es por eso que la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos superiores a los saberes.

Esta teoría fundamenta esta investigación dado a que muestra la importancia del contexto social para la obtención de conocimientos en los niños, además en la elaboración de la cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil se han incluido textos o narraciones de autores cordobeses para que los niños adquieran saberes del entorno que los rodea, fomentando al sentido de pertenencia por los elementos que hacen parte de su región, y contribuir a que nuestra cultura prevalezca de generación en generación, los libros utilizados para la realización de este proyecto son los siguientes: Fábulas de Tamalameque (Manuel Zapata Olivella), Juan Sábalo (Leopoldo Berdella de la Espriella), Abuelo Bijao (José Luis Garcés), El trompo de Arcelio (Andrés Elías Flórez Brum), El país más hermoso del mundo (David Sánchez Juliao).

En este mismo sentido, Bruner menciona en su teoría constructivista conocida como aprendizaje por descubrimiento que la labor del docente no es simplemente explicar unos contenidos, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis y enseñanza, por esta razón el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas favorece el rendimiento de las diferentes disciplinas, es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje dinamizando las actividades de los estudiantes.

De este modo, se elaboran materiales en pro del mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el aula de clase, como es en este caso, en el que se hace uso de la literatura infantil para motivar, enseñar y fortalecer los hábitos lectores particularmente en niños de grado tercero.

Esta teoría fundamenta la investigación en curso ya que demuestra la importancia de elaborar estrategias lúdico-didáctica para crear un espacio de diversión y entretenimiento mientras los alumnos adquieren nuevos saberes, de esta manera se motiva de una u otra forma para que se interesen por leer y escribir, la teoría de Bruner fue puesta en práctica en la elaboración de la cartilla a través de actividades como:

un sorbo de lectura: esta consiste en que cada alumno debe escribir ya sea un poema, cuento, adivinanza etc. Para esto también deben decorar un vaso de plástico, puesto que en el recipiente tendrán que agregar el sobre donde está escrito el texto, para que antes de iniciar la clase los niños tengan un espacio de intervención didáctica donde participen leyendo el cuento o narración que cada uno ha creado.

Tarjetas preguntonas: esta consiste en unas tarjetas que tienen una serie de preguntas como, este libro trata de... mi parte favorita ha sido... este cuento me recuerda... no me ha gustado cuando... etc. Donde el moderador de la actividad debe introducir las tarjetas en una bolsita y después que hayan leído el relato literario pasarlas a los niños y que ellos saquen la tarjeta y respondan la pregunta correspondiente, esto con el fin de evaluar la comprensión de los estudiantes hacia el texto leído.

juego de emociones: esta actividad consiste en que el moderador tendrá en una caja tarjetas con las distintas emociones, como: tristeza, alegría, enojado, miedo, desagrado. Por último, el estudiante deberá elegir una de las tarjetas para luego leer un cuento teniendo en cuenta la emoción que le ha correspondido.

1.4 Marco conceptual.

Para acercarnos al marco conceptual es necesario abordar algunas perspectivas de conceptos que se han planteado a lo largo de la historia y que se abordan en nuestra investigación, algunos de estos conceptos son: Estrategias metodológicas, lectura, literatura infantil, escritura. Estos conceptos además de ser claves en nuestra investigación son relevantes para el ámbito pedagógico debido a que no solo están involucrando los procesos académicos, sino también formativos en los que hacen parte los docentes, padres de familia y el alumnado

Estrategias metodológicas

“La estrategia metodológica constituye a la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar” (Urriaga, 2006) . Por lo tanto, en este trabajo las estrategias metodológicas son todas aquellas actividades y procesos que el docente de lengua lleva a cabo para desarrollar la competencia lectora del estudiante y que estos alcancen el nivel referido. Es importante que los maestros aporten el conocimiento de su área disciplinaria tengan habilidades pedagógicas para enseñar.

“Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las potencias para actuar socialmente”. Si bien es cierto, el maestro debe esforzarse y preocuparse para que los alumnos aprendan a leer, para que ellos desarrollen su potencial en función de la estimulación que reciben, cada educador debe adoptar una propuesta necesaria ante las necesidades que se presentan en la institución, aquí es donde el maestro debe actuar para mejorar el rendimiento de los estudiantes en las distintas áreas.

Según (Schuckermith & Nisbet, 1989) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades. Se vincula con el aprendizaje significativo y el aprender a aprender. La aproximación de los estudios de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala (Bernal, 1999) que los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes

derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias guiones y planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Así mismo, (W. Einstein, 1986) dice que las estrategias de aprendizaje pueden ser definida como “conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en un proceso de codificación”.

Para (Shmeck, 1991) es un modelo teórico, el aprendizaje y la memoria son subproductos del pensamiento y las estrategias más efectivas son aquellas que presentan mayor impacto en el pensamiento. Define las estrategias de aprendizaje como el plan de actividad que utiliza una persona en el procesamiento de la información. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas favorece el rendimiento de las diferentes disciplinas, permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollan o que no las aplican efectivamente, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando las actividades de los estudiantes.

Así, lo menciona (Bruner, 1960) en su teoría constructivistas conocida como aprendizaje por descubrimiento, que la labor del docente no es simplemente aplicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claro, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis y semejanza. De igual manera, (Pacheco, 2003) dice que el papel del docente al aplicar diversos tipos de estrategias consiste en capacitar a sus alumnos para que puedan resolver sus propios problemas, mediante la recopilación y análisis sistemático de datos.

Los docentes deben organizar propósitos y actividades, aportar sus saberes, experiencias, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituye su intervención educativa intencionada.

Las estrategias metodológicas en la lectura son importantes ya que, a través de esta, el maestro motiva a sus estudiantes a introducirse en la lectura, puesto que vemos que hay muchas

falencias en esta área como son: la falta de comprensión textual en los estudiantes, y es una problemática que se evidencia en las demás áreas. En Colombia leemos muy poco y los estudios lo demuestran.

Uno de los factores ante esta problemática es la falta de hábitos lectores y así mismo de motivación, dado que los estudiantes no leen y no hay maestros que los motiven.

Lectura

Según algunos autores, se podría definir la lectura, como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras.

(Sáenz, 1951, pág. 20) define la lectura como “una actividad instrumental en el cual no se lee, sino que se lee por algo y para algo, siempre detrás de cada lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas” ... para leer con cultura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madures mental. Así, como conocer perfectamente todas las normas y reglas de la lengua escrita.

La lectura no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de que lengua deben aprender a leer los niños es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje. (spolski, 1980, pág. 14)

Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza.

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: el material legible, conocimiento por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales (Gepart, 1979, pág. 12)

La lectura desempeña un papel importante en la vida humana a través de ella se constituye la formación integral del individuo, pues permite entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis y síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

Los procesos mentales complejos que permiten que los estudiantes realicen su aprendizaje en los muchos problemas que encontrara a diario, estas habilidades se retienen incluso mucho tiempo después de que el individuo se ha olvidado de los muchos detalles específicos del objeto en materia dentro del proceso de aprendizaje guiado en las universidades, estas habilidades se consideran como un conjunto esencial de características necesarias para el aprendizaje para toda la vida y aspectos claves para adaptarse al cambio continuo del mundo. En estos procesos mentales la lectura inferencial te permite establecer las relaciones existentes entre los argumentos del autor. Con esto puedes sacar conclusiones que no se presentan explícitamente en el texto (Bloom, 1994, pág. 22).

Crítico intertextual

La lectura crítica solo es posible cuando el lector previamente, ha comprendido el significado y sentido de los textos y ha construido una interpretación de las ideas principales a partir de haber descubierto la información implícita.

Entonces una Institución Educativa los estudiantes con excelente nivel de lectura son aquellos que han alcanzado el nivel crítico intertextual.

Literatura infantil

La literatura infantil es aquella que va dirigida a los niños, jóvenes adolescentes, sin embargo, en sus orígenes lo que hoy se conoce como literatura infantil, está solo se limitaba a textos académicos, los escritores no se preocupaban por una literatura para el disfrute de los niños,

lo que hacía que el leer un libro fuera tedioso, dado a que no se tenían en cuenta los intereses de los niños, lo que realmente a ellos le gustaba.

(Savater, 1988) , no cree que existe una literatura infantil sino sólo un tipo de literatura por lo común no escrita primordialmente para ellos que gusta a los lectores más jóvenes, lo sean por edad o por mentalidad.

En este tipo de ficción es importante ante todo el sentido de aventura.

En cuanto a esto.

No se debería llamar literatura infantil a una literatura escrita por adultos, esta literatura podría bien llamarse literatura para niños, pero hay otro tipo de creación literaria hecha por niños en la escuela que lamentablemente no se divulgan ni se convierte en un objeto de interés para las editoriales (Palomo, 2002, pág. 14)

Casi siempre queda en el círculo particular de la familia, los amigos y los compañeros de aula de clase este tipo de creación es el que legítimamente se constituye en literatura infantil.

Estos textos son pedagógicamente más funcionales para proporcionar el disfrute lúdico y la construcción de conocimientos en el aula puesto que se origina a partir de la vivencia de sus propios autores. (Palomo J. H., 2002)

(Bortoluss, 1955) la definen como “la obra artística destinada a los niños”. Sin embargo, a veces no se tienen en cuenta a los niños como los verdaderos receptores, no importando sus intereses, la literatura infantil de llenar las expectativas de un público tan exigente como lo son los niños.

En cuanto a esto Palomo define a la literatura infantil como aquella que haga posible la diversión que lleve en sí, posibilidades del goce estético y que tenga en cuenta responder a los centros de interés y a la libre elección de los destinatarios, el niño no tiene que ser un simple receptor, sino que hay que hacerle la literatura interesante. (palomo, 2012, pág. 14)

Todo esto se debe lograr dado a que la literatura juega un papel importante en el desarrollo de los más pequeños ya que esta también educa al mismo tiempo que entretiene y es aquí donde radica la importancia de la literatura infantil tiene como función principal.

- Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, además de estimular el hábito lector.
- Ser instrumento de comunicación y expresión: introduce al lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos a imitar, facilita la vivencia de roles, amplía el vocabulario y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- Acercar al niño al mundo que lo rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje, este proceso de apropiación del lenguaje continuará a lo largo de los años escolares por tal razón esos años debe de estar llenos de las imágenes y vocabulario excitante de los textos infantiles.

(Trujillo, 2012, pág. 12)

Se puede entender a la literatura como promotora de la lectura, como construcción imaginaria de la vida y el pensamiento. Una buena literatura infantil es aquella que permite al alumno el enriquecimiento persona. El conocimiento cultural de su contexto social, logrando así la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos y un pensamiento divergente, entonces la literatura para niños debe tener al niño como protagonista y tiene en cuenta la óptica del niño.

De igual forma, las narraciones infantiles como el cuento constituyen una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, que permite expresarse de

diversas maneras, los niños muestran interés desde el nivel de educación y preescolar por explorar y tener contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, que inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios.

Por lo tanto, Gutiérrez “La literatura infantil proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación. es una experiencia enriquecedora que les permite compartir sentimientos significativos y demás construcciones en función de sus necesidades particulares”

Escritura

Históricamente la escritura surgió en las ciudades mesopotámicas hacia el 3500 a.C. y en Egipto sobre 3.000 a.C. dado a la necesidad que tenían los funcionarios y sacerdotes de controlar la propiedad de las tierras, las cosechas, los impuestos, etc. Y comenzaron a hacer anotaciones para llevar la contabilidad, los reyes utilizaron sistemas de escrituras para escribir órdenes, fijar las leyes y redactar códigos.

La importancia del descubrimiento de la escritura fue tan grande que es a partir de ese acontecimiento cuando los historiadores sitúan el nacimiento de la historia.

La escritura nació también, por la necesidad de transmitir a otras personas información relevante acerca de un tema que tenía importancia generalizada, se debe enfatizar que la escritura dio un salto a la forma de comunicación, ya que, a pesar de la existencia de la comunicación oral, esta no fue suficiente para preservar la información que por su complejidad no podía ser recordada de manera exacta, por tal razón se creó un sistema de símbolos o escritura que cumpliera la función de comunicar. (WORDPRESS, 2017)

Hoy en día la escritura como hábito, está siendo abandonada, por los niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos, esto, por la influencia de las redes sociales, la poca o mucha atención que ponen tanto padres de familia como profesores en alentar a sus hijos a hacerlo, o por el tiempo que

es utilizado para otro tipo de actividades, y no tienen en cuenta los beneficios que la escritura puede generar en los más pequeños.

Los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neuro desarrollo, ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear, no podemos olvidar que un factor determinante de la escritura es un buen hábito lector, y a través de la lectura se inicia la escritura creativa la cual es más original y fantásica, esto sin olvidarnos de los aspectos puramente lingüísticos, por lo que también resulta útil para corregir faltas de ortografías, errores de coherencia textual, y de esta manera ayudar a los educando a seguir mejorando. (Educación , 2018)

La escritura es un conjunto de representación del lenguaje verbal, por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos.

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo (teberosky, 1988)

De esta manera (zurique, 2012, pág. 10), plantea en su libro *Didáctica de la Lectura Literaria*, “actividades de escritura creativa para los educandos, que consiste en una estrategia con el fin de crear textos literarios estéticamente bien estructurados, a partir de la imitación estilística de otros textos”

La idea de crear unas estrategias surgió por el desalentador resultado que siempre se obtiene en las pruebas externas aplicadas por el ICFES, en el departamento de Córdoba, ya que presentan bajos niveles de competencia en lectura, ante todo de comprensión, estos resultados se deben a múltiples factores como: abandono total en el que se encuentran muchas instituciones y centros escolares, la falta de bibliotecas bien dotadas de material bibliográfico, la inexistencia de espacios físicos adecuados para leer placentera y gozosamente, la ausencia de una cultura de la lectura en la mayoría de los círculos familiares. Sin embargo, el factor determinante del descalabro académico en este tipo de pruebas radica, sin duda, en los bajos niveles de comprensión de lectura y en la desmotivación de los estudiantes en lo relacionado con la lectura de textos escritos (Palomo J. H., 2013).

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana,

la escritura no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (M.E.N, 1998, pág. 49)

Por otra parte, según los Derechos Básicos de Aprendizaje en los estudiantes de grado tercero en cuanto a las habilidades de escritura deben (M.E.N, 2017, pág. 3) “Realizar acciones puntuales frente a la planeación en cuanto a la escritura, la redacción la revisión y la corrección de textos continuos o discontinuos”.

Capítulo 2 Diseño metodológico

2.1 Tipo y enfoque de investigación

Este trabajo de grado está concebido desde un tipo de investigación cualitativo, que según Bogdán proporciona una metodología de investigación que permite comprender el complejo mundo de la experiencia desde el punto de vista de quien la vive; así mismo, a través de esta metodología se evidencian características fundamentales con respecto a la problemática de aprendizaje a estudiar, como son las dificultades que presentan los estudiantes de los grados de primaria al momento de comprender, analizar, interpretar y producir textos escritos.

Igualmente, para el análisis e interpretación de la información recogida se aplicó un enfoque fenomenológico, puesto que este permite estudiar la realidad en su contexto natural, facilita el trabajo de las investigadoras, ya que permite ver el escenario desde una perspectiva holística, en este caso a los alumnos y maestros interactuando naturalmente, mostrando cómo se desarrolla el aprendizaje mediante la implementación de la cartilla didáctica, y de esta manera lograr un análisis e interpretación sobre el impacto logrado en los estudiantes.

2.2 Población y Muestra

En lo que corresponde a esta investigación, la población está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa El Sabanal. Este centro educativo cuenta con un total de 914 estudiantes, distribuidos entre primaria 343, secundaria 353, media académica 119 y metodología Cafam, 77 estudiantes divididos en secundaria 32 y media académica 45.

La muestra utilizada para la presente investigación está constituida por 30 estudiantes de grado 3° A, con predominación masculina, sus edades fluctúan entre los 7 y 9 años.

2.3 Técnicas e Instrumentos para Recoger, Procesar Sistematizar y Validar la Información

Las técnicas que se utilizaron para procesar y sistematizar la información recogida son las siguientes:

Observación participante estructurada porque se planearon actividades para desarrollar con los niños. Se usó como instrumento un diario de campo, talleres de lectoescritura con preguntas abiertas y cerradas. También se utilizó cámara fotográfica para registro de evidencias.

Entrevista no estructurada aplicada a los maestros que trabajan con el grado tercero. Como instrumento se utilizó una grabadora de celular y se empleó el formato de conversación oral fáctica, la validación de la entrevista fue de tipo apriori y consistió en la realización de preguntas abiertas y cerradas, las cuales son coherentes con lo planteado en los objetivos; estos interrogantes se llevaron a cabo con el fin de obtener información pertinente para la investigación en curso, por tal razón se ha considerado que la manera más factible de adquirir los datos correspondientes sobre los niveles de lectura, comprensión, producción, reflexión, análisis, de los estudiantes de grado tercero de la I.E. El Sabanal, es a través de una mesa de diálogo con el docente de lengua castellana del plantel educativo.

2.4 Categorías de Análisis

Importancia de la lectoescritura en los estudiantes de primaria

La lectoescritura se denomina la capacidad y competencias suficientes de leer y escribir, asimismo de saber interpretar un texto, es decir entender un documento en una lengua determinada, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje, en el cual, los educadores proporcionarán a los niños diversas tareas y actividades que implican la acción de lectura y escritura y prestarán especial atención en la educación primaria

la lectoescritura hoy en día a adquirido un rol central en la educación temprana, los expertos la definen como un aspecto esencial del desarrollo y crecimiento sano en los pequeños.

La educación temprana es el momento en el que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base a código y el significado del lenguaje escrito. Vygotsky y Bruner, consideran que el niño aprende o se desarrolla por un lado de modo natural y por el otro cultural donde influyen las relaciones sociales. El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y es por eso por lo que la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos superiores a los saberes.

Los motivos por los cuales es importante enseñar la lectoescritura a los niños desde temprana edad son: el primer lugar la lectura puede desarrollar y mejorar el lenguaje, aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía. También por que despierta la curiosidad, intereses nuevos en su vida e incrementa su espíritu crítico y desarrolla la creatividad y la fantasía, fomenta los valores positivos que el pequeño va a empezar a conocer, en cuanto a la escritura permite al niño guardar sus pensamientos para siempre al igual que sus historia y vivencias, asimismo ayuda a dar forma a las emociones cuando no sabemos exactamente cómo nos sentimos o por qué. Por ejemplo, un diario es una forma ideal de difundir la experiencia diaria de un niño.

Sáenz define la lectura como “una actividad instrumental en el cual no se lee, sino que se lee por algo y para algo, siempre detrás de cada lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas” ... para leer con cultura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madures mental. Así, como conocer perfectamente todas las normas y reglas de la lengua escrita.

La lectura no puede ser separada de la educación del lenguaje: la elección de qué lengua deben aprender a leer los niños es crucial, y una vez que de los pasos iniciales en la instrucción de la lectura esta se transforma en el enriquecimiento del lenguaje. (spolski, 1980, pág. 14)

En cuanto a la escritura diversos autores plantean lo siguiente

La escritura es un conjunto de representación del lenguaje verbal, por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos.

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente a lo largo del tiempo (teberosky, 1988)

De esta manera (zurique, 2012, pág. 10), plantea en su libro *Didáctica de la Lectura Literaria*, actividades de escritura creativa para los educandos, que consiste en una estrategia con el fin de crear textos literarios estéticamente bien estructurados, a partir de la imitación estilística de otros textos.

En nuestro proyecto la lectoescritura es la parte central. Primeramente, se determinó los niveles de lectura y escritura en el que se encontraban los estudiantes, para poner en práctica posibles soluciones a las problemáticas que presentaban los educandos relacionadas al análisis, comprensión, fluidez, gramaticalidad y producción textual. Para luego estas ser analizadas, determinando así el progreso que obtuvieron los estudiantes a partir de la implementación de actividades, por medio de la creación de una cartilla, la cual, cumple la

función de fortalecer los procesos de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado 3ºA de la Institución Educativa el sabanal, además, las actividades de leer y escribir fueron realizadas por parte de los estudiantes, donde cada uno debía leer y producir textos.

Textos infantiles

Los textos infantiles es sin duda uno de los entretenimientos más populares en el plano literario, se caracteriza por su brevedad, narra hechos fantásticos para divertir, y entretener o en algunos casos transmitir algún conocimiento a los niños. donde ocurren sucesos fantásticos, y sus personajes son: héroes, animales, etc. La mayoría de este tipo de narraciones pretende dejar una enseñanza moral a los lectores, como; la solución de conflictos, valores, etc.

El papel de la lectura de cuentos infantiles en el proceso de crecimiento y aprendizaje proporciona recursos lingüísticos, emocionales y sociales. Esto también constituye una experiencia de vida en la que los niños pueden observar las experiencias de sí mismos y de quienes los rodean. Además, mejora sus habilidades comunicativas, fortalece sus vínculos emocionales y facilita el proceso de aprendizaje.

Desde los primeros años de vida el cuento es un instrumento que ayuda a fomentar la imaginación de los niños, ya que, combina aspectos como la fascinación, el encanto, la fantasía, imaginación, elementos asociados a las necesidades de los niños y niñas y que entran en juego cuando explican y leen historias.

Cuando el niño escucha un cuento infantil inmediatamente se imagina la historia y se pone en el lugar de los personajes y de esta manera experimenta las mismas emociones de los protagonistas, esto beneficia también el desarrollo del sentido de la sensibilidad y percepción, logrando potenciar la empatía hacia los demás, ayudando a mejorar sus relaciones sociales.

Según Bettelheim los niños que se encuentran familiarizados con los cuentos infantiles comprenden que estos le hablan en el lenguaje de los símbolos y no en el lenguaje de la

realidad cotidiana. Es decir, logran entender de principio a fin de que no son hechos tangibles, ni lugares ni personas reales.

No se debería llamar literatura infantil a una literatura escrita por adultos, esta literatura podría bien llamarse literatura para niños, pero hay otro tipo de creación literaria hecha por niños en la escuela que lamentablemente no se divulgan ni se convierte en un objeto de interés para las editoriales (Palomo, 2002, pág. 14)

Casi siempre queda en el círculo particular de la familia, los amigos y los compañeros de aula de clase, este tipo de creación es el que legítimamente se constituye en literatura infantil.

Estos textos son pedagógicamente más funcionales para proporcionar el disfrute lúdico y la construcción de conocimientos en el aula puesto que se origina a partir de la vivencia de sus propios autores. (Palomo J. H., 2002)

Bortoluss la definen como “la obra artística destinada a los niños”. Sin embargo, a veces no se tienen en cuenta a los niños como los verdaderos receptores, no importando sus intereses, la literatura infantil no logra llenar las expectativas de un público tan exigente como lo son los niños.

En cuanto a esto Palomo define a la literatura infantil como aquella que haga posible la diversión que lleve en sí, posibilidades del goce estético y que tenga en cuenta responder a los centros de interés y a la libre elección de los destinatarios, el niño no tiene que ser un simple receptor, sino que hay que hacerle la literatura interesante. Todo esto se debe lograr dado a que la literatura juega un papel importante en el desarrollo de los más pequeños, ya que, esta también educa al mismo tiempo que entretiene y es aquí donde radica la importancia de la literatura infantil tiene como función principal.

- Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, además de estimular el hábito lector.

- Ser instrumento de comunicación y expresión: introduce al lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos a imitar, facilita la vivencia de roles, amplía el vocabulario y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior. Acercar al niño al mundo que lo rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social

Por lo tanto, Gutiérrez plantea que “La literatura infantil proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación. Es una experiencia enriquecedora que les permite compartir sentimientos significativos y demás construcciones en función de sus necesidades particulares”

En esta investigación los textos infantiles serán implementados para motivar a los estudiantes a la lectura y producción de textos, además, de propiciar la enseñanza cultural e incentivar a los estudiantes al amor por sus raíces y cada uno de los elementos que hacen parte de su identidad regional., también, para fortalecer el aprendizajes de los temas requeridos por los estándares de competencia, lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizajes (D.B.A.) para que los niños logren entender los nuevos aprendizajes que se le serán implementados.

Criterios para escoger textos de literatura infantil.

Los criterios que se tuvieron en cuenta al momento de seleccionar los textos para la elaboración de la cartilla son:

textos regionales: los textos seleccionados, se caracterizaron por ser de escritores cordobeses, para el fomento de la cultura Sinú en los estudiantes, de esta manera conocer las costumbres propias de la región.

los textos infantiles se seleccionaron teniendo en cuenta que fuese posible el desarrollo de los temas planteados en los lineamientos curriculares, al igual que los (D.B.A.) estándares de competencia.

Cuentos infantiles: se tuvo en cuenta que fuesen textos infantiles para edades de 7 a 9 años, como cuentos, fábulas, leyendas, mitos, entre las características de estas narraciones es que sean llamativos, y lograra despertar el interés de los niños por tratarse de mundo imaginarios, divertidos y que dejaran una enseñanza, además de permitir la reflexión y análisis, también una relación y diferenciación de del mundo real y el mundo ficticio.

En la siguiente investigación los criterios anteriormente mencionados se tendrán en cuenta de la siguiente manera: cada tema se desarrollará a partir de lo establecido en los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje (D.B.A.) por otra parte, a cada uno, se le agregará un cuento o texto narrativo, para que los estudiantes logren establecer relaciones entre la información que se les suministrada y el texto narrativo en cuestión, para hacer más fácil su proceso de aprendizaje y comprensión de lo que se le está enseñando, por otro lado, las narraciones consisten en dejar una enseñanza cultural, mostrando elementos propios de nuestra región cordobesa, para incentivar a los estudiantes por el interés del entorno que los rodea.

Cartilla didáctica

La siguiente cartilla didáctica fue creada con fin de fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado 3°A de la Institución Educativa el Sabanal, con la cual se pretenden brindar estrategias para incentivar la importancia del aprendizaje de la lectura y escritura con la que se pueda mejorar por medio de actividades didácticas e innovadoras para su desarrollo. Este producto didáctico traerá como beneficio el desarrollo de competencias comunicativas, el análisis la interpretación, comprensión de textos literarios, el fomento de la imaginación y creatividad, además del conocimiento cultural por parte de los estudiantes para finalmente ofrecer una educación de calidad a los niños y niñas, de una comunidad vulnerable como lo es El Sabanal.

La carilla didáctica tiene como nombre “*camino al mágico mundo de la lectura*” esta se encuentra dividida en los cuatro periodos académicos correspondientes a la institución educativa, cada parte está compuesta por las seis competencias, las cuales son: literaria, lingüística, lectora, escritora, comunicativa y ciudadana, todos los temas aquí desarrollados se desarrollaron a partir de los Lineamientos Curriculares, Estándares de Competencia y derechos básicos de aprendizaje (D.B.A.), las actividades que en ella se encuentran, se realizaron con el fin de que los niños aprendan a desarrollar su pensamiento crítico, referente a la lectura y escritura, además de ayudar al aumento su imaginación, creatividad, por otra parte cumple la función de fomentar el interés sobre el conocimiento cultural, ya que los textos aquí empleados son narraciones de escritores cordobeses, como: David Sánchez Juliao, José Luis Garcés Gonzáles, Manuel Zapata Olivella, Leopoldo Berdella de la Espriella, Andrés Elías Flórez Brum.

Cada competencia se desarrolló de la siguiente manera: tema, conceptualización del tema, texto infantil y actividades, con preguntas que contribuyen al fortalecimiento de los procesos de análisis y reflexión para favorecer el pensamiento crítico en los estudiantes, además esta cartilla contiene actividades didácticas para facilitarle al docente el desarrollo de las actividades.

Actividades didácticas como:

Sorbo de lectura: esta consiste en que cada alumno debe escribir ya sea un poema, cuento, adivinanza etc. Para esto también deben decorar un vaso de plástico, puesto que en el recipiente tendrán que agregar el sobre donde está escrito el texto, para que antes de iniciar la clase los niños tengan un espacio de intervención didáctica donde participen leyendo el cuento o narración que cada uno ha creado.

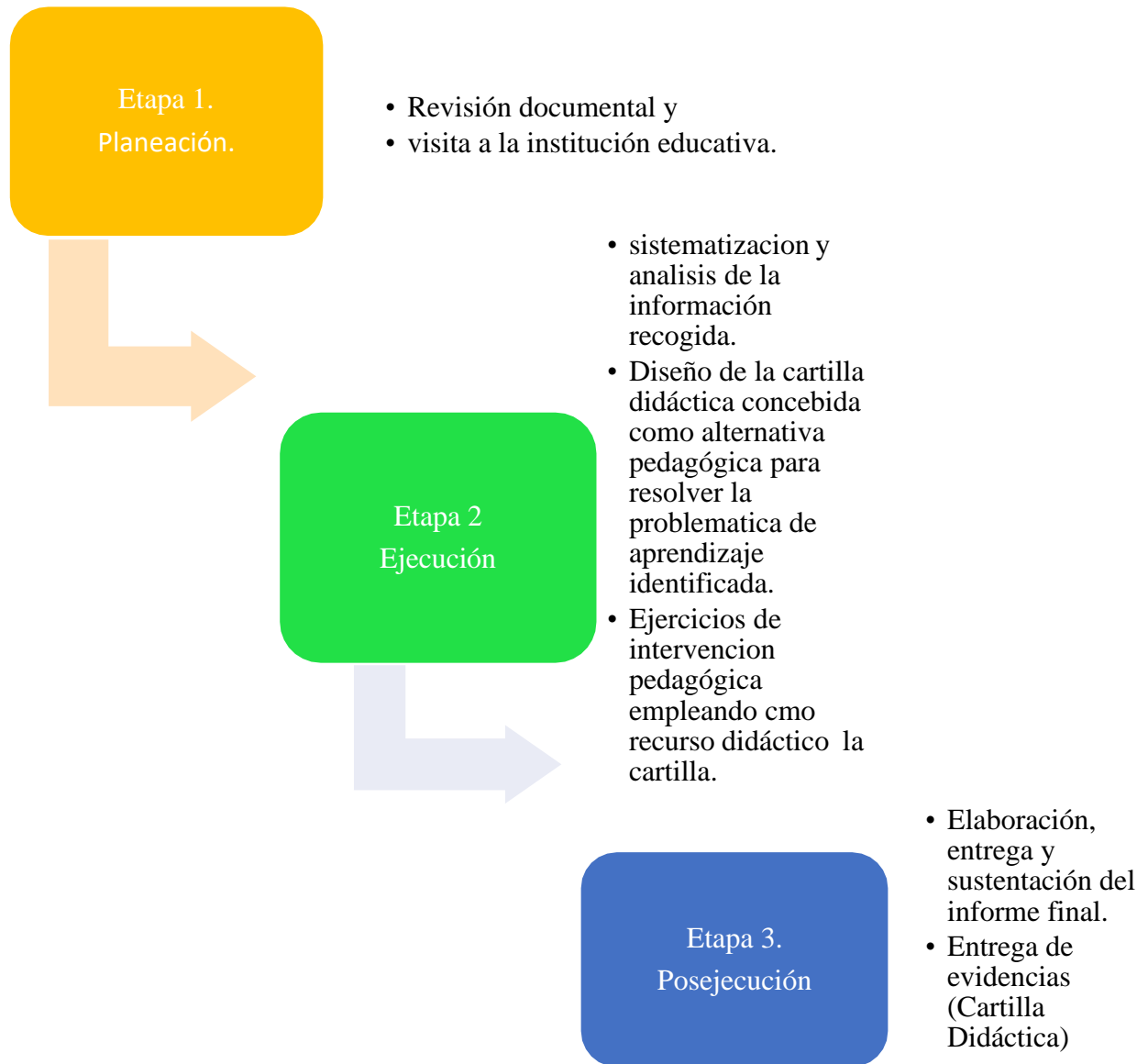
Tarjetas preguntonas: esta consiste en unas tarjetas que tienen una serie de preguntas como, este libro trata de... mi parte favorita ha sido... este cuento me recuerda... no me ha gustado cuando... etc. Donde el moderador de la actividad debe introducir las tarjetas en una bolsita y

después que hayan leído el relato literario pasarlas a los niños y que ellos saquen la tarjeta y respondan la pregunta correspondiente, esto con el fin de evaluar la comprensión de los estudiantes hacia el texto leído.

Juego de emociones: esta actividad consiste en que el moderador tendrá en una caja tarjetas con las distintas emociones, como: tristeza, alegría, enojado, miedo, desagrado. Por último, el estudiante deberá elegir una de las tarjetas para luego leer un cuento teniendo en cuenta la emoción que le ha correspondido.

2.3 Etapas de la investigación educativa

En este trabajo de grado, las etapas de investigación fueron las siguientes.



2.6 Cronograma de actividades

Semanas

Competencia	Actividades	1	2	3	4	5	6
Literaria	<p>Estándar de literatura: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica, para lo cual recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Tema: La narración. Actividades: lectura de cuento “La mariposita azul”</p> <p>2. preguntas ¿Qué harías si fueras la mariposita azul?</p> <p>3. ¿Crees que lo ocurrido con Leonor puede pasar en la vida real?</p>						
Lingüística	<p>Estándar de lingüística: escribe y produce textos atendiendo a los aspectos gramaticales (clases de sustantivo, antónimo y sinónimo, adjetivo, género y número) y a los aspectos ortográficos.</p> <p>Tema: El artículo Actividades: lectura del cuento “El caballito de palo del abuelo Bijao”</p> <p>2. escribir los artículos correspondientes teniendo en cuenta la lectura del cuento.</p> <p>3. escribir una lista de los regalos que has recibido en navidad teniendo en cuenta los artículos.</p>						
Lectora	<p>Estándar de lectura: leo fábulas, cuentos, poemas, leyendas, o cualquier otro tipo de texto.</p> <p>Tema: La descripción Actividades: lectura del cuento “el perro Nelson”</p>						

	<p>2. escribir en un círculo los datos que elementos cada elemento leído “el río Sinú” y “el perro Nelson”</p> <p>3. escribir una lista de las cosas que más te gusten (persona, animal u objeto)</p>						
Escritora	<p>Estándar de escritura: produzco diferentes tipos de texto.</p> <p>Actividades:</p> <p>1. dibuja en el centro del esquema, una persona, animal u objeto de las cosas que más te gusten que hayas escrito en la lista de la actividad anterior y descríbelo.</p> <p>2. ¿Cómo te gustaría que te describieran?</p> <p>3. une con una línea las imágenes del objeto con la oración que describe las características de su función.</p>						
Comunicativa	<p>Estándar de competencias comunicativas: comprendo las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>Tema: la televisión</p>						

	<p>Actividades: creación de un cuento por parte del estudiante, teniendo en cuenta la temática a tratar, que consiste en el medio de comunicación, la televisión.</p> <p>2. ¿Por qué crees tú que la televisión es un medio de comunicación”</p> <p>3.completa la tabla siguiendo el ejemplo, con tus programas favoritos de televisión, definiendo su función y lo que permite.</p>						
Ciudadana	<p>Estándar de competencia ciudadana: expreso, en forma asertiva mis puntos de vistas e intereses en las discusiones grupales.</p> <p>Tema: Los valores.</p> <p>Actividades</p> <p>Lectura narrativa teniendo en cuenta la temática a trabajar, en este caso “los valores”</p> <p>Nombre del texto: fábula “Las orejas largas de tío Conejo”</p> <p>1 buscar en la sopa de letra los valores relacionados a la lectura.</p> <p>2 según su comportamiento ¿Cómo definirías a Tío Conejo? explica tu respuesta.</p> <p>3 ¿Qué valores crees que debe cultivar Tío Conejo? ¿por qué?</p>						

2.7 Recursos

- **Humanos**

El recurso humano utilizado en este trabajo de investigación educativa estuvo conformado por una unidad investigativa integrada por las estudiantes:

Wendy Dayana García Argumedo y Nurlis Patricia Ochoa Tordecilla.

El asesor de la investigación: Magíster José Hipólito Palomo Zurique, docente de la Universidad de Córdoba, adscrito al departamento de Español y Literatura.

Diseñador gráfico para cartilla didáctica.

- **logística**

Los insumos que fueron necesarios para llevar a cabo esta investigación, son los siguientes:

Recursos materiales

Computador.

Impresora.

Papel

Lápices de colores.

Lápices.

Tajalápiz.

Borradores.

Página web.

Marcadores.

Tablero.

- **Infraestructura**

1 aula de clase de la Institución Educativa El Sabanal.

Sillas.

Escritorio

- **Financieros**

Esta investigación tuvo un costo general aproximado de \$2.000.000, presupuesto utilizado para:

Transporte a zona rural y urbana.

Fotocopias.

Impresiones.

Materiales (lápices, colores, etc.)

Servicio de diagramación y digitalización de cartilla.

Alimentación.

Anillada y empastada de dos copias originales del informe final del trabajo de grado.

Capítulo 3 Análisis y Discusión de Resultados

En este apartado se aborda el análisis y la discusión o interpretación de los resultados de la investigación realizada. Para ello se tuvo en cuenta lo realizado en cada una de las etapas en que se organizó el proyecto de investigación, las cuales son las siguientes: planeación, ejecución y pos ejecución.

Etapas 1: Ejecución

En la primera etapa de este trabajo de investigación educativa, se realizó una práctica de campo en la que se planearon actividades con el fin de reconocer las dificultades o falencias que tienen los estudiantes de grado 3 A de la Institución Educativa El Sabanal concernientes a la lectura y a las

habilidades tanto para la escritura creativa, como para la escritura crítico reflexiva. Una primera actividad fue la aplicación de un taller de lectura y escritura creativa que tenía como propósito la producción por parte de los estudiantes del grado 3A de textos narrativos a partir de imágenes animadas. En este ejercicio, cada niño debía colorear la caricatura y finalmente escribir una narración que correspondiera a un cuento. Este primer ejercicio sirvió para que las investigadoras constataran que muchos niños se quedaron cortos al momento de poner a volar su imaginación. Sin embargo, otros demostraron capacidades para escribir textos narrativos ficcionales, incluso para elaborar un guion teatral. Pero, en general, los resultados de este taller diagnóstico no fueron muy favorables para los niños, ya que se evidenciaron algunas falencias en torno a la lectoescritura. Muchos presentaron dificultades para leer con fluidez los textos.

Este problema de aprendizaje también fue corroborado por el docente de aula, quien anunció que los niños presentan dificultades para comprender lo que leen y, por lo que observó la unidad de investigación, esto se debe a diversos factores, tales como: la forma de los maestros hacer su clase e impartir sus saberes, ya que muchas veces no buscan nuevas alternativas o estrategias para enseñar a los niños, sino que se limitan al libro asignado por el Ministerio de Educación Nacional “Lectura entre textos”. Ello también se debe a la falta de recursos de la Institución educativa, la cual no cuenta con muchos elementos para brindarles una educación de calidad a los niños que se matriculan en dicha institución.

Las respuestas dadas por los estudiantes no tienen relación con la pregunta inicial debido a que no entendieron las preguntas ni los textos, lo que dificultó la adecuada interpretación de lo leído. También presentan carencias de hábitos lectores, lo que conlleva a no saber ejercitar la imaginación porque los niños no cuentan con habilidades para la producción narrativa ficcional.

La actividad lectora trae consigo la destreza en la fluidez verbal al momento de leer todo tipo de documentos y esta es uno de los obstáculos que presentan los estudiantes de dicha Institución. Ello se evidenció en los textos o narraciones creadas por los estudiantes y las lecturas realizadas en el salón de clase por parte de algunos de los participantes en el taller diagnóstico. El resultado de dicha dinámica fueron los textos hechos por los niños, que terminaron siendo textos cortos que no alcanzaban la estructura de cuento, ya que la mayor parte se limitó a describir y no tanto a narrar. Esto se debe no a falta de imaginación por parte de los estudiantes, pues ellos, en condiciones normales, poseen una capacidad innata para imaginar y soñar mundos ficticiales.

Al interpretar el desempeño de los estudiantes participantes en el taller diagnóstico, la unidad de investigación dedujo que el factor más influyente para que la mayoría de estos niños no alcanzaran el objetivo de crear un cuento fue la falta de una cultura narrativa tanto en el contexto hogareño, como escolar. Por ello, se tomó la decisión de diseñar una cartilla didáctica, específicamente configurada con textos de literatura infantil del género narrativo para afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en esa comunidad educativa.

Etapas 2: Ejecución

Esta etapa abarcó dos grandes momentos. En primer lugar, el diseño de una cartilla didáctica con base en la literatura infantil creada por autores regionales como David Sánchez Juliao, Manuel Zapata Olivella, José Luis Garcés González, Andrés Elías Flórez Brum y Leopoldo Berdella de la Espriella. En segundo lugar, la realización y evaluación de ejercicios de intervención con base en las estrategias didácticas incluidas en la Cartilla.

El proyecto de diseño de la cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de grado 3ª de la IE el Sabanal, tuvo en cuenta varios criterios pedagógicos. Uno de esos criterios fue el aspecto cultural. En tal sentido, se determinó que los cuentos escogidos para ser incluidos en la cartilla debían ser de

escritores de la región, específicamente que fueran representativos de la literatura cordobesa y caribeña, los cuales, al ser leídos, pudieran despertar en los estudiantes el interés por conocer y enamorarse de los símbolos de la cultura regional.

Otro criterio tiene que ver con los lineamientos curriculares en lenguaje, los estándares de competencias básicas en lenguaje y los DBA, en tanto responden a las políticas públicas para orientar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura, como también la formación cultural desde la educación literaria. Estos documentos de política pública para la formación en lenguaje, además de las sugerencias hechas por el docente asesor del presente trabajo de grado, permitieron la elaboración de una estructura o formato con la que se pudo organizar las estrategias estético didácticas y contenidos temáticos destinadas a trabajar las problemáticas de aprendizaje relacionadas con la comprensión de lectura y la escritura socialmente significativa.

En esta primera etapa, luego de las actividades realizadas con los alumnos, se llevó a cabo un espacio de diálogo donde se le realizó una entrevista no estructurada al docente de lengua castellana que trabaja en el grado tercero de la IE el Sabanal, en formato conversacional con el fin de conocer cómo es el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Teniendo en cuenta que se trata principalmente de una escuela rural, donde los niños no cuentan con los recursos necesarios y presentan múltiples obstáculos para acceder a una educación de calidad, se le realizó la siguiente pregunta.

¿Cómo lleva a cabo sus clases con los estudiantes?

El entrevistado respondió:

El proceso de enseñanza y aprendizaje en Instituciones de zona rural es mucho más complejo, como docente debes ser más flexible; los estudiantes llegan tarde porque viven muy lejos y cuando llueve no pueden salir de sus viviendas, no se les puede exigir materiales de

estudios, muchos no traen dinero para merienda, otros vienen sin desayunar; todas las familias de esta región son de escasos recursos, no cuentan con internet, por lo general hay niños que en sus hogares no cuentan con los servicios públicos, la institución no cuenta con muchos materiales para la implementación de las clases, la única herramienta con la que cuenta el docente es un libro que otorga el Ministerio de Educación, llamado Lenguaje entre Textos; este es una guía para que el maestro pueda impartir saberes a sus alumnos. Algunos profesores no se preocupan por brindarles clases dinámicas a sus estudiantes debido a las limitaciones que existen tanto para los alumnos como para el educador.

La respuesta dada por el docente a la pregunta que se le formuló en la entrevista que le hizo la unidad de investigación, deja ver que él no aplica estrategias y se limita a lo planteado en el texto guía “Lenguaje entre Textos”. Por esta razón los estudiantes quedan con muchos vacíos a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, problemas que se presentan en toda la vida académica del alumno. Todo lo resaltado por el docente del grado 3 A fue comprobado por las investigadoras, ya que visitaron las instalaciones de la institución educativa el Sabanal y distintos lugares pertenecientes a esa vereda antes de la pandemia, donde se pudo evidenciar que algunos pobladores no cuentan con el servicio de agua potable, siendo necesario recurrir a las tuberías de otras veredas para recolectar el agua que necesitan para el uso doméstico. De igual manera, algunas viviendas tampoco cuentan con energía eléctrica, muchos de los estudiantes viven en otras veredas aledañas a El Sabanal, siendo esta la principal causa por la que los alumnos llegan tarde e incluso no pueden asistir a clases en épocas de lluvias.

La principal fuente de empleo en esta zona es la actividad jornalera donde el hombre cabeza de familia trabaja en fincas para llevar el sustento a su hogar; en general los habitantes no cuentan con un salario mínimo. Por tal motivo viven en situaciones precarias, siendo los niños uno de los más afectados con la situación económica ya que muchas veces van al centro educativo sin

desayunar o sin merienda y mucho menos sin dinero para los recursos necesarios en su educación tales como: fotocopias, libros, cuadernos, entre otros.

Estas son algunas de las problemáticas sociales que las investigadoras pudieron comprobar, y que ponen a prueba día a día la perseverancia tanto de los educadores como de los alumnos para recibir las clases con los pocos recursos que cuentan.

Después de reconocer y analizar los problemas de aprendizaje en torno a la lectoescritura, comprensión, análisis, reflexión, producción de textos y fluidez al momento de leer, que presentan los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa El Sabanal; igualmente la problemática social que afecta el contexto sociocultural donde habitan las familias de donde provienen los estudiantes de esta institución educativa ubicada en zona rural de Montería, la unidad de investigación llegó a la conclusión de diseñar estrategias de lectoescritura que emplearan como recurso didáctico la literatura infantil. Tales estrategias sirvieron para configurar la cartilla didáctica. Para ello, fue necesario establecer tres criterios: a) Textos destinados a lectores infantiles. b) Que fueran textos de autores de la región caribe o cordobesa. c) Que sean textos narrativos, los cuales se presten para trabajar los DBA y los estándares de lenguaje, especialmente el de literatura.

En lo que tiene que ver con el primer criterio, se consideró que debían ser relatos que además de contar una historia, también evidencien las costumbres y creencias de la región caribe o cordobesa, que le permita al estudiante afianzar sus conocimientos y logren apropiarse de cada uno de los elementos que hacen parte de su identidad cultural y que podrían contribuir a desarrollar el sentido de pertenencia del entorno que los rodea. De esta manera, el estudiante tendrá la disposición y el rigor de establecer una relación entre los textos y sus propias experiencias. Asimismo, el conocimiento de la cultura favorece en los niños el desarrollo de la personalidad, facilitando también el proceso de comunicación social.

La cartilla didáctica tiene como nombre **Camino al mágico mundo de la lectura**. Está organizada en cuatro partes y cada parte está destinada a ser trabajada en cada uno de los cuatro periodos académicos en que está curricularmente dividido el año escolar en el sistema educativo colombiano y, por consiguiente, en la institución educativa el Sabanal. Cada parte está compuesta por seis competencias, las cuales son: literaria, lingüística, lectora, escritora, comunicativa y ciudadana; todos los temas aquí desarrollados se hicieron con base en los lineamientos curriculares, estándares de competencia y derechos básicos de aprendizaje.

Las actividades que en ella se encuentran, se realizaron con el fin de que los niños aprendan a desarrollar la competencia inferencial y el pensamiento crítico en las prácticas de lectura y escritura, además de ayudar al estímulo de su imaginación y creatividad. Por otra parte, cumple la función de fomentar el interés sobre el conocimiento cultural, ya que los textos aquí empleados son narraciones de escritores cordobeses, como David Sánchez Juliao, José Luis Garcés González, Manuel Zapata Olivella, Leopoldo Berdella de la Espriella y Andrés Elías Flórez Brum.

Cada competencia se desarrolló de la siguiente manera: tema, concepto del tema, texto infantil y actividades, con preguntas que contribuyen al fortalecimiento de los procesos de análisis y reflexión para favorecer el pensamiento crítico en los estudiantes; además, esta cartilla contiene actividades didácticas para facilitarle al docente el desarrollo de las actividades de aula.

Actividades didácticas como:

Un sorbo de lectura: esta consiste en que cada alumno debe escribir ya sea un poema, cuento, adivinanza, etc. Para esto también deben decorar un vaso de plástico, puesto que en el recipiente tendrán que agregar el sobre donde está escrito el texto, para que antes de iniciar la clase los niños tengan un espacio de intervención didáctica donde participen leyendo el cuento o narración que cada uno ha creado.

Tarjetas preguntonas: esta consiste en unas tarjetas que tienen una serie de preguntas como: “este libro trata de... mi parte favorita ha sido... este cuento me recuerda... no me ha gustado cuando... etc.” El moderador de la actividad debe introducir las tarjetas en una bolsita y después que hayan leído el relato literario pasarlas a los niños y que ellos saquen la tarjeta y respondan la pregunta correspondiente, esto con el fin de evaluar la comprensión de los estudiantes hacia el texto leído.

Juego de emociones: esta actividad consiste en que el moderador tendrá en una caja tarjetas con las distintas emociones, como: tristeza, alegría, enojado, miedo, desagrado. Por último, el estudiante deberá elegir una de las tarjetas para luego leer un cuento teniendo en cuenta la emoción que le ha correspondido.

Es pertinente mencionar que este trabajo de grado se apoya en distintas investigaciones que también pretenden fortalecer los procesos de lectoescritura. Sin embargo, aborda otros aspectos importantes para el desenvolvimiento sociocultural de los estudiantes, es decir que ayudan al crecimiento personal y a las interacciones con el entorno que los rodea, esto se lleva a cabo a partir de narraciones infantiles cuyos autores son de origen cordobés.

De igual manera se tuvo en cuenta herramientas didácticas para potenciar el interés de los estudiantes hacia la lectura y escritura; de esta forma se les brinda un aprendizaje más autónomo y dinámico, puesto que aprenderán a partir de juegos donde se pueden divertir mientras adquieren nuevos saberes y producen conocimientos.

Actividades desarrolladas con los ejercicios de intervención

Primera semana

En la primera semana se trabajó la competencia literaria.

La actividad número uno corresponde a la ambientación, con la propuesta didáctica de “las tarjetas preguntonas”, se realizó la lectura de la narración literaria “la mariposita azul” del libro

“El abuelo Bijao”, cuyo autor es José Luis Garcés. Luego de leer el texto, la moderadora le indica al estudiante que debe escoger una de las tarjetas que se encuentra en la caja, la cual contiene preguntas relacionadas al texto leído, tales como:

Mi parte favorita del texto es...

Este cuento trata de...

Este cuento me recuerda a...

Momento 1: En el primer momento, el estudiante demostró interés y comprensión de lo leído, ya que sus respuestas ante las preguntas fueron acertadas y oportunas, mostró conocimientos de los elementos inmersos en la narración dando a conocer sus saberes previos, haciendo una relación de lo ficticio con lo real; sin embargo, se pudo observar el desconocimiento de otros.

Ante los resultados planteados tras la realización de la actividad didáctica, la educación en lengua castellana, principalmente en primaria, debe ser más dinámica, los maestros deben llevar a cabo estrategias lúdicas didácticas como rondas para motivar a los estudiantes, y que simplemente no se limite a hacer aportes a un nuevo tema o saber, sino también pensar en el estudiante y su interés, brindándole clases más lúdicas donde ellos expresen sus sentimientos y opiniones, principalmente puedan aprender jugando; de esta manera, el maestro lograría captar su atención. Se sabe que la mayoría de las instituciones no cuentan con bibliotecas, pero ante esta falta de recursos el maestro debe buscar herramientas que puedan ayudar para brindarles a los estudiantes un mejor aprendizaje de la lectoescritura, tales como: como rincón de lectura. Ante esto, Calero (2005) plantea que:

...uno de los mejores medios para despertar en los estudiantes el gusto por la lectura y desarrollen sus capacidades lectoras, es asegurarse de que los libros estén próximos a ellos, en su propia aula, un recurso como el Rincón de lectura supone en cada aula una invitación a la lectura (pág.2)

Con la propuesta denominada “La ruta del cuento” los estudiantes pudieron participar en las jornadas lúdicas que tenían varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura, producción textual, entre otras, que les permitía jugar y aprender.

Momento 2: Se explicó el concepto de “la narración”.

Momento 3: Corresponde a la aplicación de actividad, teniendo en cuenta lo leído.

Punto 1. Consiste en que el estudiante debe encerrar en un círculo los nombres de personajes que aparecen en el cuento “La mariposita azul”, cuyo resultado fue positivo dado que el estudiante respondió acertadamente.

El punto 2 de la actividad corresponde a la pregunta

¿Qué harías tú si fueras la mariposita azul? esta pregunta es de carácter reflexiva, con la finalidad de conocer la opinión del estudiante acerca del texto.

la respuesta del alumno fue la siguiente:

¿Qué harías tú si fueras la mariposita azul?

intentaría volver a la normalidad.

Estos resultados dejan ver la importancia de la lectura en los niños, ya que, les permite desarrollar sus capacidades mentales, ampliar y organizar información del mundo y la opinión del niño frente a la sociedad a la cual pertenece. De igual manera, realizar análisis de sus propias experiencias, saber que lo planteado en los textos no es real, expresar claramente sus pensamientos. Por esta razón, los maestros deben fomentar la lectura para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, los cuales fomentan las habilidades de razonamiento que les ayuda a la toma de decisiones al momento de solucionar problemas.

Punto 3 de la actividad corresponde a la pregunta.

¿Crees que lo ocurrido con Leonor puede pasar en la vida real?... ¿Por qué? Esta pregunta se hizo con el fin de conocer acerca de la comprensión que tiene el niño del mundo que lo rodea, y si lograba establecer diferencias entre lo real y lo ficticio.

El resultado de esta repuesta fue satisfactorio, dado a que el alumno respondió exitosamente, lo que daba evidencias de los saberes que este posee al diferenciar lo que puede ocurrir en la vida real y lo que verdaderamente no puede pasar; deja entrever la madurez que tiene el niño para resolver adecuadamente ante el interrogante que se le ha planteado.

¿Crees que lo ocurrido con Leonor puede pasar en la vida real?... ¿Por qué?

No, porque las personas no pueden convertirse en mariposas.

Se reitera sobre la importancia de la lectura en los estudiantes de educación primaria, ya que les permite ampliar conocimientos, analizar, argumentar, comprender, dar opiniones acerca de los textos que leen, capacidades mentales como la abstracción donde puede establecer relaciones y diferencias entre el mundo fantástico y el real, tanto la educación por medio de los docentes como padres de familia deben explicarles a los estudiantes, que lo ocurrido en los cuentos fantásticos no ocurren en la realidad, claro está, sin afectar la capacidad de imaginación de los niños, donde ellos crean sus propias historias, es aquí donde los hábitos lectores juegan un rol importante. García (2014) menciona que “la lectura creativa, más específicamente la entretenida, ayuda a forjar lectores con destrezas críticas, siendo esta una de las tantas habilidades que desarrollan los niños al leer”. (pág. 7)

Punto 4 de la actividad, de igual manera corresponde a una pregunta que consiste en ¿Qué otro final le darías al cuento? en este apartado se pretende conocer en primer lugar el nivel de comprensión y asociación del estudiante frente a los textos que lee, además de su imaginación y producción de texto.

¿Qué otro final le darías al cuento?

Me metería en el libro para volver a la realidad.

El resultado es satisfactorio porque el estudiante logra realizar adecuadamente la actividad, dejando ver su capacidad de imaginación, dando su propio punto de vista y final a la historia, se logra identificar el desarrollo y madurez mental que tiene el estudiante al manifestar que desea volver a la realidad. Esto también se debe a su capacidad de distinguir entre lo real y lo mágico en los cuentos, y conocer que lo sucedido en las historias fantásticas no sucede en el mundo real, su habilidad para comprender los textos que lee y producción literaria.

La lectura en los niños juega un papel importante para desarrollar en ellos la imaginación y capacidad de asombro.

Josefina Calle (2015) menciona que la lectura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte, la literatura infantil permite que el niño incurse en el conocimiento de la lengua; a través del espíritu lúdico de las palabras y las onomatopeyas, el niño participa de las recreaciones literarias, las hace suyas y las recrea.

(pág. 15)

La literatura y el mundo de la imaginación son importantes para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos.

Practicar la 2 lectura y escuchar historias es importante, dado a que desarrolla la empatía y habilidad de comprender oralmente: los niños se identifican con los personajes y atienden a sus aventuras.

Punto 5: En este punto se le pidió al estudiante colorear a su gusto, un dibujo de una mariposa, con el fin de brindarle un espacio de interacción. Por otro lado, para lograr evidenciar la capacidad creativa del alumno y sus emociones al momento de colorear la imagen.

El resultado fue positivo, puesto que el educando participó activamente en la actividad.

Es fundamental que los niños expresen sus emociones a través de los colores, los cuales también tienen significado o influyen en el comportamiento tanto de adultos como niños. De acuerdo con Kandinsky (1909) “El color es un medio para influir directamente en el alma”.

Es importante que el maestro esté al tanto de los colores utilizados por los niños; a través de esto, se puede saber si los alumnos tienen algún desorden de tipo psicológico, si están tristes, felices, poseen problemas familiares. Las actividades de pintura no solo cumplen la función de disfrute estético o recreativas, sino que también logran reflejar vivencias del estudiante; su estado anímico o cualquier tipo de trastorno, estos también pueden influir en el cambio de conducta o comportamiento de los niños, ayudándoles a conseguir un estado de paz.

La simbología de los colores depende de cada persona, las sensaciones que evoca cada uno de los colores van a ser diferentes. Por ello, como resultado de estas diversas sensaciones, a lo largo del tiempo las sociedades han atribuido unos símbolos generales a los colores. Se trata de símbolos de carácter subjetivo y mutable.

Punto 6. En este punto se le pidió al estudiante crear su propia narración, siguiendo una serie de pautas, el cual debía tener una estructura (inicio, nudo, desenlace, personajes, lugar, etc.). Por otro lado, los pasos a seguir permitieron al alumno comprender la tarea asignada y facilitar la realización de dicha narración. Para finalmente valorar su imaginación y capacidad en la producción de textos literarios.

El resultado de esta actividad fue satisfactorio, dado que el estudiante siguió y comprendió las pautas brindadas por parte de la moderadora, desarrollando eficazmente textos literarios, dejando ver su imaginación; de igual manera, habilidades para producir textos escritos de carácter literario y su facilidad para solucionar problemas.

Los resultados alcanzados con este ejercicio permiten afirmar que la lectura es un instrumento fundamental en la formación integral del individuo, puesto que a través de ella se

desarrollan sus potencialidades cognitivas, afectivas, sociales, morales y creativas que le ayudan a desenvolverse globalmente para ser más libres y prepararse para la vida.

Segunda semana

En la segunda semana se trabajó la competencia lingüística.

Momento 1. La primera actividad de esta competencia corresponde a la ambientación, con la propuesta didáctica “Juego de emociones”:

Esta actividad consiste en que la moderadora tendrá en una caja tarjetas con las distintas emociones, como: tristeza, alegría, rabia, miedo, desagrado. Por último, el estudiante deberá elegir una de las tarjetas para luego leer un cuento a partir de la emoción que le ha correspondido. Esta estrategia tiene como finalidad motivar al estudiante a la lectura, además de brindarle un espacio de diversión y recreación. El texto que deberá leer es “El caballito de palo del abuelo Bijao” perteneciente al libro “El abuelo Bijao” del escritor cordobés José Luis Garcés. En esta actividad el estudiante mostró interés por el texto, además dice gustarle la actividad de leer un cuento con las emociones, muestra tener conocimientos previos sobre algunos elementos planteados en la narración.

Con actividades como la anterior, el estudiante tiene la oportunidad de afianzar la competencia comunicativa, puesto que la lectura y comprensión lectora no son habilidades innatas, sino que van adquiriéndose a medida que el individuo crece; es por esto que los primeros años de escolaridad son tan importantes para la adquisición de la lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde la primera infancia, con el propósito de formar desde temprana edad hábitos lectores en los niños.

Roser (1995) define las estrategias didácticas como: La palabra estrategia, aplicada al ámbito didáctico, se refiere a aquellas secuencias ordenadas y sistematizadas de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa;

determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos (Pág. 8)

Esta estudiosa de los fenómenos del lenguaje también señala que:

...Existen múltiples estrategias para fomentar en los estudiantes el interés por la lectura, uno de ellos es a través del juego, donde el niño aprende y se distrae, esto también le permite interactuar con los que lo rodean, adquiriendo de esta manera un aprendizaje social. (Pág. 9)

Momento 2. En este apartado se le explica al estudiante el concepto de “el artículo”

La comunicación escrita sigue siendo necesaria, ya que permite la comunicación a través de correo, cuando se lee, etc. Por este motivo es esencial que el maestro enseñe la escritura de una forma divertida, convirtiéndola en algo importante para los alumnos. De esta manera el docente logrará que estén más motivados para escribir bien. Por otro lado, la escritura tiene factores lingüísticos que sirven para escribir de manera correcta; esto teniendo en cuenta lo establecido también en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Momento 3. Este momento se enfoca en la aplicación de actividades correspondientes a la temática que se le está brindando al alumno.

Punto 1. El estudiante debe escribir los artículos teniendo en cuenta la lectura “El caballito del abuelo Bijao”

El resultado del primer punto fue satisfactorio, dado a que el estudiante respondió correctamente, demostrando comprensión tanto de la lectura como del tema que se le ha dado.

La lectura es importante para enseñar cualquier tipo de tema como el artículo, tal es el caso de los establecido en los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana, los cuales establecen que el estudiante en grado tercero debe desarrollar las siguientes habilidades:

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores y atendiendo a algunos aspectos (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

De acuerdo con lo expresado en la Revista digital para los profesionales de la enseñanza (2011) “la lectura se puede implementar de diversas maneras, ya sea para enseñar, entretener, educar, además que trae importantes beneficios para el lector principalmente cuando se inculcan hábitos de lectura a temprana edad, tales como son: comprensión, análisis e interpretación”. (Pág.3)

Punto 2. En este punto el estudiante debía escribir una lista de los regalos que posiblemente recibió en navidad, utilizando los diferentes artículos (el, la, los) (una, un, uno, unas, unos), esto para que el estudiante logre establecer una relación de lo aprendido con su cotidianidad y entorno, además de demostrar su capacidad de comprensión de textos y conceptos.

Esta actividad se llevó a cabo de manera exitosa, puesto que el estudiante respondió oportunamente a lo que se le está pidiendo, asociando elementos de su entorno con el conocimiento que ha adquirido.

El docente debe favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas competencias a desarrollar en el aula de clase, tal es el caso de la competencia gramatical, con la que se le enseña la forma correcta del lenguaje escrito, y para que esto se logre satisfactoriamente es necesario la implementación de estrategias para el desarrollo de actividades que permitan un aprendizaje eficaz, ya que todo requiere de entrenamiento. Una forma del maestro enseñar es a través de la lectura, donde se pueden abordar diversos temas por medio de cuentos infantiles, con el fin de que el estudiante entienda y comprenda lo que se le está explicando.

Punto 3. En este apartado se le formuló al estudiante la siguiente pregunta:

¿Por qué crees tú que son necesarios los diferentes artículos? Esto con el fin de reconocer los conocimientos previos del alumno, su nivel inferencial, capacidad de análisis y comprensión del tema, además de su punto de vista ante lo que está aprendiendo.

La respuesta a la pregunta anterior fue la siguiente:

“Son importantes porque nos ayuda a diferenciar si son masculino o femenino”.

Se pudo observar que el estudiante mostró que está adquiriendo el conocimiento de manera oportuna; esto se debe a que su respuesta fue correcta, dejando ver que comprende lo que se le ha explicado con anterioridad para realizar la actividad. Además, muestra que sabe relacionar los conceptos con su cotidianidad, esto teniendo en cuenta lo planteado en los Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana en el grado tercero de primaria, donde el alumno debe tener la habilidad de reconocer la función social de los diversos textos que lee, identificando el propósito y la idea global del texto, en este caso el estudiante debe saber qué función cumple cada elemento de un escrito, como lo son: verbo, artículo, pronombre, etc.

Punto 4. En este punto se le pidió al estudiante llenar los espacios con los artículos correspondientes, para evaluar los conocimientos que fueron adquiridos por el alumno durante el proceso de aprendizaje.

Los resultados obtenidos con esta actividad fueron satisfactorios, ya que el alumno comprendió y entendió el tema que se le ha explicado, puso en práctica sus habilidades y saberes.

Para la unidad de investigación quedó claro con este ejercicio que es importante poner a prueba los conocimientos que se han brindado, de manera didáctica, ya sea a través de juegos, rondas, crucigrama, etc., primeramente, para ofrecerle un espacio de recreación, también para que el aprendizaje sea adquirido de manera fácil y rápida. Logrando finalmente el desarrollo de competencias como la gramatical. Esto también se puede lograr a través de la lectura y actividades que se pueden aplicar a través del contenido de los textos.

Tercera semana

La tercera semana se trabajó la competencia lectora.

Momento 1. La primera actividad corresponde a la ambientación, con la propuesta didáctica “tarjetas preguntonas”; esta se llevó a cabo con la lectura del cuento “El perro Nelson” del

libro “El abuelo Bijao”, cuyo autor es José Luis Garcés. Primeramente, se lee el cuento y, por último, la moderadora le indica al estudiante que debe escoger una de las tarjetas que se encuentran en la caja, las cuales tienen preguntas relacionadas con el cuento, como:

Mi parte favorita del texto es...

Este cuento trata de...

Este cuento me recuerda a...

En este espacio el estudiante mostró interés por la lectura y comprensión hacia el texto leído, ya que sus respuestas ante las preguntas fueron acertadas y oportunas, mostró conocimientos por ciertos elementos inmersos en el cuento, dejando entre ver sus saberes previos por lo cotidiano, pero también se pudo ver su descorramiento por otros.

Para fomentar en los estudiantes el interés y disfrute por la lectura se deben implementar estrategias, dado a los múltiples beneficios que el hábito lector genera en niños, jóvenes y adultos.

Como animadoras y orientadoras del proceso lector es necesario fomentar primordialmente el gusto por la lectura, pues una vez logrado este propósito las habilidades y el hábito de la misma estarán implementándose poco a poco. Es el principal instrumento para conseguir que los niños lean; esta se concentra en la animación de la lectura, centrada en la creatividad y la acción misma de leer. Alentará la lectura y a las narraciones a edades tempranas ampliando el mundo imaginable por el niño, entendiendo que el libro no está muerto, sino que necesita una voz que medie los textos. Como lo reconocen muchos pedagogos de la lectura, la animación lectora es un conjunto de estrategias educativas, que se deberían aplicar en los primeros años escolares para facilitar el acceso a la lectura y para promover la lectura de cuentos en los niños pequeños.

Momento 2. Esta actividad, consiste en la explicación del tema “la descripción” además de la lectura del texto “El río Sinú” y nuevamente un fragmento del cuento “El perro Nelson” para que el alumno logre comprender el concepto de lo que es una descripción.

A través de la lectura se logra la enseñanza de cualquier temática, en este caso el tema de la Descripción. Los estudiantes a través de narraciones infantiles logran comprender fácilmente lo que los docentes les brindan, logrando familiarizar el nuevo conocimiento y establecer relaciones con su entorno.

Momento 3. Corresponde a la primera actividad aplicada al estudiante para evaluar su comprensión ante el concepto que se le ha explicado. Consiste en que el estudiante debe escribir en un círculo los datos para describir cada elemento que ya fue leído.

Esta actividad fue muy exitosa, dado que el estudiante pudo identificar elementos que sirven para describir una persona, objeto, animal, etc., mostrando su capacidad para establecer relaciones entre el conocimiento adquirido y lo cotidiano, además de llevar un concepto a la realidad.

Para la pedagogía del lenguaje, la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que permite la comprensión de textos en todas las áreas del aprendizaje y cualquier tema en particular. Por otro lado, ayuda a afianzar conocimientos al momento en que cada concepto está acompañado de una narración que permite al estudiante familiarizarse fácilmente con los temas que le están siendo proporcionados para una mayor comprensión de los contenidos que se transmiten. De esta manera, su aprendizaje es más didáctico y autónomo, en la que a través de una lectura minuciosa logrará relacionar los cuentos infantiles con lo planteado en los textos.

punto 2. En esta actividad se le pidió al alumno escribir una lista de las cosas que más le gustan (persona., animal, objeto), con el fin de que el individuo logre poner en práctica lo aprendido.

Su resultado fue satisfactorio y esto se debe a que el educando escribió y dio a conocer las cosas que más le gustan, como las orientadoras del ejercicio le propusieron.

El resultado alcanzado con la actividad anterior nos permite afirmar que al momento de evaluar los temas brindados a los estudiantes debe ser de manera didáctica donde se le brinde la oportunidad de recrearse y ser ellos mismos, explorar su imaginación, dar a conocer sus puntos de vistas y opiniones, incluyendo sus gustos, permitiéndoles expresarse libremente. Para esto es necesario que el docente realice actividades recreativas tales como: juegos, rondas infantiles, etc; de esta manera le da la oportunidad al estudiante que se dé a conocer y hable de sus gustos, esto favorece a corto y largo plazo, puesto que le permite tener buena autoestima, impulsa su pensamiento crítico y los niños comienzan a pensar por sí mismo.

Al niño expresar sus gustos y opiniones hace que sean en la adultez unas personas seguras de expresar sus opiniones sin miedo a ser juzgado.

Cuando se permite que el niño participe tanto en la escuela como en las interacciones con su familia, mejora sus relaciones familiares y sociales siendo así más agradable la convivencia con las demás personas.

La actividad realizada le permitió a la unidad de investigación convencerse que escuchar al niño es también una forma de educar, ayudándolos a que adquieran habilidades sociales mediante la libertad de expresar lo que piensan. A través de las opiniones que los niños logran comunicar el maestro puede evaluar los conocimientos que ellos han adquirido y cómo los ponen en práctica en su entorno social.

punto 3. Al iniciar esta actividad se le sugirió al estudiante que realizara un dibujo del personaje principal del cuento “El perro Nelson”, teniendo en cuenta el texto leído, con el fin de brindarle un espacio de recreación y diversión, además de desarrollar su imaginación.

Con la orientación didáctica recibida, el educando puso en práctica su creatividad, demostrando interés por la tarea asignada. De igual forma, con lo realizado demostró que había adquirido un aprendizaje eficazmente.

El comportamiento asumido por el educando en este ejercicio le confirma a la unidad de investigación que el arte, los juegos y rondas infantiles son herramientas poderosas que ayudan a los niños en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los contenidos. A través de estas estrategias didácticas el alumno demuestra si realmente ha comprendido los temas suministrados; además de aprender de una manera más fácil y eficiente todos estos métodos se convierten en un pilar para que los maestros puedan evaluar el progreso de los estudiantes. Por otro lado, estas estrategias le permiten a los educandos desarrollar sus habilidades creativas, y de esta manera también logran expresar ideas y opiniones.

De acuerdo con Machado (2001) El tratamiento del dibujo en el aula lo podemos considerar como un elemento que nunca puede faltar en un ambiente de Educación Infantil. Desde el primer tachón sobre el papel que el niño produce desde edades muy tempranas, comienza el desarrollo de la creatividad. Por ello, debemos conocer los estadios que se presentan en la evolución del dibujo infantil ya que nos indicarán rasgos importantes del desarrollo que presenta el niño. (Pág. 10)

Punto 4. Al iniciar esta actividad se le hizo la siguiente pregunta: ¿Piensas tú que es importante la descripción para conocer una persona, lugar u objeto? ¿Por qué? Esto con el propósito de evaluar la capacidad de comprensión, análisis del educando, además de conocer su opinión acerca del tema que se le está enseñando.

La respuesta dada por el estudiante fue la siguiente:

“Sí, porque sin la descripción no podemos describírsela a una persona que no conoce.”

La unidad investigadora consideró esta respuesta satisfactoria, dado que el estudiante demostró haber adquirido el conocimiento y tener claro por qué es importante la descripción, su función y su concepto, deja ver su capacidad de análisis y comprensión, además de dar su opinión dependiendo de lo que ha aprendido.

Es importante que los estudiantes reconozcan la importancia de describir, ya que nos permite dar a conocer algo, consiste en detallar rasgos a través del lenguaje; una descripción equivale a un retrato hablado de un objeto, animal, o cosa. De igual manera, es necesario que el alumno conozca la importancia de esta y los elementos que se deben tener en cuenta para describir cualquier cosa en particular, esto le permite comunicarse y expresarse de forma correcta y así, está demostrando que ha adquirido eficazmente los conocimientos del contenido o tema desarrollado.

Cuarta semana

En esta semana se trabajó la competencia escritora, retomando el tema de “la descripción”.

Se llevó a cabo una actividad de escritura, partiendo de los saberes previos que acerca del tema ya tiene el estudiante.

Punto 1. En esta actividad se le pidió al estudiante hacer un dibujo en el centro de un esquema, una persona, animal u objeto de las cosas que más le guste y que haya escrito en la lista de la actividad anterior y describirlo, esto con el fin de evaluar la capacidad que tiene el estudiante de poner en práctica el nuevo aprendizaje en su cotidianidad, además de mostrar su habilidad para relacionar conceptos con su entorno. Por último, este punto también tiene la finalidad de brindarle un espacio de entretenimiento al estudiante, ya que puede mostrar habilidades creativas.

Esta actividad se realizó de manera satisfactoria porque el estudiante mostró interés por la tarea asignada, ya que se trataba de hacer un dibujo, además de la comprensión total del tema, puesto que demostró que sí sabe describir muy bien los objetos que le gustan.

Esta actividad se aplicó teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje de grado primero a tercero, en producción textual, el cual plantea que el estudiante en este grado debe describir personas, objetos, lugares, etc., la cual se llevó a cabo de forma dinámica para facilitar el proceso de obtención de saberes en el estudiante de manera entretenida, a través de la creación de sus propios dibujos, fomentando así su creatividad.

teniendo en cuenta los resultados y lo que expresa Machado (2001) El arte es importante en estas edades, puesto que los niños expresan, a través de los diferentes modos de tratarlos, sus frustraciones, sus alegrías, sus preocupaciones, es decir, los variados estados de ánimo. Por ello, es elemental considerar este campo artístico, no solo dirigido al despliegue de la creatividad sino a la expresión y manifestación de emociones interiores. El tratamiento del dibujo en el aula lo podemos considerar como un elemento que nunca puede faltar en un ambiente de Educación Infantil.

(Pág.12)

Punto 2. En este punto se le hace al estudiante la siguiente pregunta:

¿Cómo te gustaría que te describieran? Esta para conocer las opiniones que tiene la estudiante de sí misma, su capacidad de análisis y comprensión del tema, al ponerlo en práctica.

La respuesta dada fue la siguiente:

“Soy morena, soy mediana, mis ojos son negros, mi pelo es negro y rizado”.

El resultado de esta actividad fue satisfactorio, dado a que la estudiante logra identificar elementos que hacen parte de ella y que la caracterizan físicamente, con los cuales se puede llegar a realizar una descripción.

Es importante que el estudiante lleve a la práctica los conocimientos aprendidos, relacionándolos con su entorno y con el mismo, en este caso haciendo una descripción de sus rasgos físicos, con la finalidad de que aprendan a expresarse y reconocerse ante los demás, pero también deben describir todo aquello que los rodea, más sus rasgos psicológicos, puesto que este es uno de los temas que el niño debe conocer, teniendo en cuenta los Estándares de Competencia en producción textual, el cual menciona que en grado tercero el niño debe tener las habilidades de:

Describir personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

Describir eventos de manera secuencial.

Punto 3. En esta actividad se le pide al estudiante lo siguiente:

Une con una línea las imágenes del objeto con la oración que describe las características y su función.

Esto para que el estudiante logre relacionar conceptos e imágenes y determinar elementos que hacen parte de un objeto, animal, persona, que nos ayuda a identificarlas. Ello permite que el alumno lleve a la práctica todo lo aprendido en esta competencia relacionándolo con el tema de “la descripción”, además de brindarle un espacio de recreación al ser una actividad fácil de realizar y más didáctica.

El resultado de este apartado es muy satisfactorio porque el estudiante demostró que ha recibido y procesado la información adecuadamente; por ende, ha entendido de forma clara el concepto.

En esta actividad se le pidió al estudiante poner en práctica sus saberes y el tema aprendido de una forma didáctica, para que al mismo tiempo que aprenden se diviertan. Para esto se deben involucrar actividades dedicadas al juego y materiales educativos como lotería, dominó, ajedrez, dama se integren a las pedagogías usadas en el aula.

Punto 4. En esta actividad se le pidió al estudiante que describiera su personaje favorito; primeramente, para llevar a cabo el proceso de la competencia escritora y en segundo lugar para evaluar la producción de textos partiendo de unos saberes didácticos y disciplinares que se le ha dado al alumno.

El resultado fue satisfactorio, ya que la estudiante participante en este ejercicio demostró que no solo entendió los saberes enseñados, sino que aprendió a realizar una descripción

caricaturesca en la que utilizó elementos físicos y psicológicos del personaje dibujado y caricaturizado.

Para los estudiantes es más fácil llevar a cabo el aprendizaje de temas tales como descripción a partir de la práctica, sabemos que cuando el niño lee y escribe aprende, principalmente cuando se trata de elementos que le generan interés; en este caso, hablar de “su personaje favorito”

Para la unidad de investigación responsable de este trabajo de investigación educativa, no le quedó la menor duda después de aplicar y evaluar el anterior ejercicio, que elegir y desarrollar un tema, sea cual sea, es necesario buscar elementos que se conecten con los intereses y edad de los estudiantes participantes, se debe indagar qué es lo que más le gusta para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje de un tema en particular. Por otro lado, conviene escuchar las opiniones que puede llegar a expresar los estudiantes como fruto del conocimiento desarrollado.

Quinta semana

En esta semana se trabajó la competencia comunicativa.

Momento1. La actividad número uno corresponde a la ambientación, con la propuesta didáctica “Sorbo de lectura” donde al inicio de la clase se le pidió al estudiante que escribiera un cuento, o cualquier tipo de texto relacionado con el tema que se va a trabajar, que en este caso es “La televisión”

Ante esta actividad la estudiante muestra interés, ya que deja ver su creatividad e imaginación para escribir un cuento; es participativa, dado que tuvo una actitud positiva al momento de su intervención para leer a las docentes moderadoras el texto creado por ella.

De acuerdo con los resultados obtenidos con el ejercicio de escritura creativa, se puede afirmar que la lectura es esencial para el desarrollo de la personalidad y facilitar el conocimiento, ya que puede generar un sistema de influencias educativas que interactúa vertical y horizontalmente

con los contenidos de todas las asignaturas del proceso de enseñanza-aprendizaje, en cualquier nivel educativo.

Después de evaluar el anterior ejercicio y de convencernos que la competencia de escritura tiene niveles de complejidad cognitiva que pedagógica y didácticamente hay que saber trabajar en el aula, nos identificamos con quienes defienden la idea de cambiar la pobre y limitada percepción sobre la escritura imperante todavía en la mayoría de las instituciones educativas de nuestro país. Como ya se sabe, el aprendizaje de la escritura responde a niveles mayor complejidad, ya que su aprendizaje es intencionado y sucede en la institución escolar; además de que se trata de un aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Constituye, por tanto, un largo proceso de enseñanza-aprendizaje que comienza con la adquisición inicial de la lectura y de la escritura, el desciframiento de los grafemas y su trazado, y continúa con la producción y recepción de textos, siendo esta última la más importante unidad de significación del lenguaje y, por consiguiente, de la comunicación.

Momento 2. Se realizó la explicación del tema a tratar en esta competencia, que corresponde a los medios de comunicación, más específicamente la televisión, su importancia y función.

En grado tercero, según los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) el estudiante debe comprender las funciones que cumplen los medios de comunicación, propios de su contexto.

Evidenciando el aprendizaje de la siguiente manera:

Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, entre otros.

Momento 3 Este punto corresponde a las actividades empleadas por el docente para desarrollar el tema, con el fin de que el estudiante logre comprender de forma rápida y precisa lo planteado.

Punto1: En esta primera actividad se hizo al estudiante la siguiente pregunta.

¿Por qué crees tú que la televisión es un medio de comunicación? Esta pregunta tiene como finalidad evaluar el nivel de comprensión del estudiante ante lo que se le ha planteado, además de la capacidad de análisis y reflexión sobre la importancia de este medio, funciones, y su opinión acerca del nuevo conocimiento que ha adquirido.

La respuesta del alumno fue la siguiente:

“Muestra lo que está pasando en el mundo”

El resultado del primer ejercicio fue satisfactorio, ya que la niña logra identificar uno de los elementos característicos de la televisión, el cual consiste en la función principal que cumple este medio de comunicación, que corresponde a informarnos de lo que ocurre en el mundo. Otro aspecto importante es que a través de este medio de comunicación la niña no solo aprende a entender la realidad sino también a educarse culturalmente, ya que la televisión es un poderoso agente educativo transmisor d cultura.

punto 2: En esta actividad se le pidió al estudiante lo siguiente:

Completa la siguiente tabla. Aquí, el alumno tenía la libertad de escribir sus programas favoritos de televisión, la función que cumple este programa y lo que transmite y permite, esto con la finalidad de entretener y brindarle un espacio de recreación, puesto que pueden escribir varios de sus programaciones favoritas, también expresar sus sentimientos y opiniones sobre este. Por lo tanto, la educación desde los programas de televisión, debe ir encaminada hacia motivación de la formación cultural en los estudiantes.

El resultado de este ejercicio fue satisfactorio, ya que el estudiante demostró comprender el tema y expresó claramente sus ideas sobre sus programas favoritos. Es importante que el docente aplique actividades donde el niño exprese sus propios gustos y darle la oportunidad de expresar sus opiniones, para así, se pueda conocer lo que piensan; esto no quiere decir que sean ellos quienes tomen las decisiones en el hogar. Sin embargo, ayuda a que se sientan seguros al tomar conciencia de que tienen voz y voto en la familia.

Permitir que el niño exprese sus gustos y opiniones, le brinda la sensación de que es escuchado tanto en la familia como en la sociedad, querido y respetado por todos.

No se puede olvidar que todos, incluido niños, tienen derechos a expresar libremente sus opiniones; por supuesto se debe hacer de manera adecuada sin ofender o incomodar a los demás. Esta idea permite que el niño tenga una buena autoestima, impulsa su pensamiento crítico, ya que comenzará a pensar por sí mismo, permitirá que se sienta más seguro al poder expresar su opinión sin miedo a ser juzgado.

Sin duda alguna, dejar que los niños opinen en casa y en la escuela favorece positivamente su desarrollo. Probablemente será un niño con más habilidades. Y tendrá herramientas necesarias para resolver conflictos.

Punto 3. En esta actividad se le preguntó a la estudiante ¿Cómo crees tú que estaríamos actualmente si no existiera este medio de comunicación? Este interrogante se hizo para evaluar la capacidad de análisis y reflexión por parte del alumno ante la importancia y función que cumple la televisión.

La respuesta del estudiante fue la siguiente:

“El mundo sería un caos y no supiéramos que existe la pandemia”.

El resultado de este análisis fue satisfactorio, dado que el estudiante logra asociar este tema con su entorno, y las problemáticas que se viven actualmente por motivo de la pandemia, tiene una gran capacidad de análisis y comprensión del tema, ya que expresa la importancia de este medio de comunicación para la sociedad.

En la actualidad se reconoce la importancia de los medios de comunicación para estar informados de lo que ocurre en el mundo, y los niños no deben ser la excepción, ellos también deben saber que a través de la televisión transmiten información e incluso se adquieren nuevos saberes, incluyendo positivamente en los niños permitiéndoles comprender lo que ocurre a su alrededor, formando así personas críticas.

En conclusión, los medios de comunicación permiten al estudiante a estar al tanto de lo que sucede, no estar ignorante a las cosas que ocurren en el mundo, principalmente en estos momentos que se viven a raíz de la pandemia de la Covid 19.

Sexta semana:

En esta semana se trabajó la competencia ciudadana.

Momento 1. La primera actividad realizada de esta competencia corresponde a la ambientación por parte de la moderadora para adentrar a la estudiante en la temática y brindarle un pequeño espacio de interacción y disfrute de la lectura; además, esta sirve para motivar en el estudiante su interés por leer y escribir; también para enseñarle y explicarle la importancia de los valores ciudadanos a través de narraciones literarias. Esto se llevó a cabo a partir de la propuesta didáctica “tarjetas preguntonas” donde primeramente se leyó la fábula “Las orejas largas de tío Conejo” del libro “Las fábulas de Tamalameque” del autor Manuel Zapata Olivella; luego de la respectiva lectura, la moderadora le indica a la estudiante que debe escoger una de las tarjetas que se encuentran en la caja, la cual contiene preguntas relacionadas con el texto leído.

Mi parte favorita del cuento...

Este cuento trata de...

Este cuento me recuerda...

En el desarrollo de este primer momento, el estudiante mostró interés por la lectura; esto se debe a que le pareció graciosa y divertida; de igual forma se logró que comprendiera el mensaje que se pretendía dar tras la lectura de la fábula, el cual se refería a la importancia de los valores y que no se debe actuar mal. De igual forma, mostró su capacidad de análisis y reflexión; también respondió las preguntas literales que se le hicieron respecto a la fábula. Asimismo, muestra sus conocimientos sobre los valores y cómo los malos actos la puedan afectar.

Los resultados obtenidos con esta actividad coinciden con lo que algunos pedagogos como García (2014) afirman respecto a que las actitudes y expectativas de los maestros constituyen una condición indispensable para motivar a los estudiantes hoy en día. El docente que es entusiasta y positivo en relación con el aprendizaje, transmite este sentimiento a los alumnos. La motivación como su nombre lo indica, es el motivo por el que se hacen las cosas. Constituye por lo tanto el motor de partida de cualquier aprendizaje. Aprender a leer es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar. Por ese motivo es tan importante que sea una experiencia y, sobre todo, que despierte la motivación de los niños y niñas al conocimiento. (Pág. 8)

Momento 2. En este se le explicó al estudiante la importancia de los valores para vivir en sociedad de forma pacífica y armónica y se le da a conocer algunos de ellos (amor, respeto, gratitud, tolerancia, humildad, amistad).

El concepto de “Educar en valores” según la Universidad Internacional de Valencia se refiere al proceso educativo que inculca pautas morales para crear sociedades más cívicas y democráticas, por lo tanto, la educación en valores promueve la tolerancia y el entendimiento por encima de nuestras diferencias políticas, culturales y religiosas, poniendo especial énfasis en la defensa de los derechos humanos, las minorías étnicas y los colectivos más vulnerables,

Educar en valores nos compete a todos y no solo a las escuelas, las familias, universidades, empresa o el deporte, se debe tener en cuenta que un ciudadano ejemplar no nace, se hace, al igual que se aprenden las matemáticas, idiomas, también se aprende el respeto, la empatía, la solidaridad, la igualdad o el pensamiento crítico. y son estos principios éticos que nos definen como ser humano.

La necesidad de una educación en valores es evidente. Vivimos una crisis social en la que problemáticas como la violencia, la inseguridad, la corrupción y la discriminación se han apoderado de nuestra cotidianidad. Se manifiestan en diferentes contextos sociales, en las calles, dentro de los

mismos hogares, incluso en las mismas instituciones educativas, es por ello que se percibe la convicción de implementar acciones concretas en torno a estas problemáticas.

Barbas (2005) señala que desde “un sentido formativo de la escuela” y de su eficacia, tanto social como pedagógico, la educación es por naturaleza, una cuestión de valores, un proceso de formación moral” (pág. 9)

Momento 3. Corresponde a la aplicación de las actividades, teniendo en cuenta la lectura de la fábula “Las orejas largas de tío conejo”

Punto 1. Esta primera actividad consistió en darle solución a una sopa de letras donde el estudiante debe encontrar los valores (amor, humildad, tolerancia, gratitud, respeto, amistad) esto con el fin de brindarle un espacio más recreativo y divertido, además de evaluar su aprendizaje y comprensión sobre el tema que se le ha dado; también su capacidad de solucionar problemas.

El resultado de esta actividad fue positivo, dado que el estudiante logró solucionar este primer momento de forma rápida, mostró su capacidad de solucionar problemas sencillos, además de reconocer los valores inmersos en la sopa de letra. Por otro lado, demostró interés por la sopa de letras, puesto que le pareció entretenido.

Es importante la recreación y motivación al momento de enseñar, ya que contribuye al desarrollo de un cerebro sano: jugar permite a los niños y niñas usar su creatividad mientras desarrollan su imaginación.

Por otro lado, de acuerdo con lo expresado por Rivero (2018) el juego ayuda a crecer y apropiarse de todas las competencias sociales necesarias para instaurar relaciones sanas con los demás. En el juego aprende a correr riesgos, a defenderse, a negociar y a vivir plenamente la fantasía y la curiosidad. (pág. 24)

La enseñanza de los valores según López (2016) requiere diferentes estrategias, que deben tener en cuenta el lenguaje, la capacidad de comprensión y preferencia de los niños. Algunas estrategias son las reflexiones, las preguntas, las frases, los test de personalidad,

los dilemas, cuentos y fábulas, los métodos de autocontrol, los ejercicios para desarrollar la inteligencia emocional y las dinámicas grupales (Pág. 70)

Punto 2. Aquí se le realizó al alumno la siguiente pregunta:

Según su comportamiento ¿Cómo definirías a Tío Conejo?... explica tu respuesta. Ello con el fin de evaluar su habilidad de análisis, comprensión y reflexión de textos, también sus capacidades de contextualizar lo ocurrido en la narración con algunos momentos de la cotidianidad, relacionando la fábula con el comportamiento de algunas personas, y cómo esto puede afectar la sana convivencia en sociedad. Por último, se pretende valorar los conocimientos adquiridos por parte de la estudiante.

La alumna respondió lo siguiente:

“Es malo, porque les mintió a los animales para conseguir lo que quería”.

Los resultados adquiridos en este segundo punto de la actividad fueron positivos, puesto que la estudiante logró responder acertadamente a la pregunta anteriormente planteada, demostrando múltiples capacidades, tales como la comprensión, análisis, reflexión. Lo anterior permitió recibir eficazmente los nuevos conocimientos y comprendió los malos actos cometidos por tío Conejo, plasmando su opinión acerca de la fábula y entendió el mensaje que esta trasmite. Por otro lado, logra reconocer qué cosas no debemos hacer para no afectar al prójimo y nuestra relación con los que nos rodean. Por lo tanto, este tipo de estudio permite desarrollar habilidades de comprensión lectora como puerta de entrada a la obtención de una lectura con sentido reflexivo y crítico.

El ejercicio realizado en este punto es pedagógicamente importante porque permite desarrollar en el niño el pensamiento crítico a través de la lectura, el cual según Rivero (2014) consiste en el análisis y evaluación de la información que el alumno recibe, la capacidad para reflexionar y razonar de manera eficiente, permite tomar decisiones y resolver problemas con éxito. (pág.18)

De acuerdo con esta estudiosa del lenguaje, “para enseñar a los niños a tener un pensamiento crítico es importante no imponer nuestro criterio y darle la libertad de elegir de manera autónoma, enseñarle a analizar los pros y los contras, incitarles a preguntar y estar bien informados”

La mencionada investigadora también expresa que es conveniente “Elegir temas de interés para el niño, fomentar debates, provocar la polémica, hacer muchas preguntas y dar diferentes respuestas, sin importar que se equivoque, ya que, esto reforzará su confianza para tener una personalidad propia y sea responsable a la hora de tomar decisiones” (pág. 22)

En este sentido es necesario enseñarle a buscar explicaciones de la vida; en general le ayudará a pensar y por lo tanto a sacar sus propias conclusiones, es por ello que el docente debe aplicar tareas en grupo, donde todos puedan participar y dar su propio punto de vista sin ser juzgados, de esta forma aprenderá a desarrollar valores como: la igualdad, tolerancia, empatía.

Otra actividad que el maestro debe poner en práctica para estimular el pensamiento crítico es la lectura siendo esta la más importante, leer todo tipo de textos.

Según Pineda (2019)

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo leído a la luz del conocimiento y la comprensión que tenga el lector del mundo que lo rodea, una de sus funciones es decidir si el significado textual es veraz o no, y aceptar la práctica de este. Este tipo de pensamiento hace parte de un conjunto de capacidades intelectuales: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico. El pensador crítico es inquisitivo, interroga, cuestiona, comprende, soluciona, realiza relaciones reales y contundentes con su entorno. (Pág. 64)

Punto 3: Aquí se le planteó a la estudiante la siguiente pregunta:

¿Qué valores crees que debe cultivar Tío Conejo? ¿Por qué?

Esas preguntas se formularon con el fin de evaluar los temas dados a la estudiante tales como la importancia de los valores, de igual forma su capacidad de análisis y comprensión de lo tratado en la narración, su facultad de relacionar los hechos ocurridos en la narración con la cotidianidad y realidad de su entorno. Esencialmente se pretende valorar su habilidad para comprender la enseñanza que le brinda este maravilloso relato de la fábula utilizada como recurso didáctico, además de su aptitud para dar a conocer sus ideas y opiniones frente a la pregunta que se le ha planteado.

La respuesta dada fue la siguiente:

“Tío Conejo debe ser más humilde y agradecido y no debe decir mentiras y no debe lastimar a los otros animales”.

Esta última evaluación arrojó resultados positivos, dado que la estudiante mostró dominio y comprensión del tema en general; su respuesta da muestra de su capacidad para realizar análisis frente a las problemáticas sociales teniendo en cuenta lo que se muestra en la fábula, aprendiendo cómo debemos actuar en la vida y los valores que debemos poner en práctica.

Para las investigadoras responsables de este trabajo, quedó muy claro que la lectura juega un papel fundamental para la enseñanza de valores en los niños, en el marco educativo institucional, puesto que ayuda en los aspectos cognitivos, afectivos y pragmáticos en la construcción de aprendizajes, entre ellos los valores y actitudes, lo que permite que la escuela pueda contribuir a una formación integral en el alumno. Por otro lado, la lectura cobra sentido cuando se pone en práctica para un bien común, sobre todo en la asimilación de los valores, como también en una inserción de la realidad personal y social.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, la unidad investigadora se identifica con lo señalado por Gómez (2015) quien afirma que “educar en valores no se limita a la enseñanza y el aprendizaje de materias, habilidades y temarios; a través de la educación en valores se intenta potenciar y afianzar una cultura y una forma de ser y comportarse, basadas en el respeto a los

demás. La sociedad, familia y escuela son los entes principales para forjar en valores a cada individuo, esta educación debe venir desde casa, a partir del ejemplo que recibe el niño por parte del padre de familia, sin embargo en la escuela deben fortalecerse estos aprendizajes, teniendo en cuenta que es el lugar donde el niño convive con otros y pasa la mayor parte del tiempo, concibiendo así a la escuela como “segundo hogar” y donde comparte y tiene a sus “primeros amigos”; esto con el fin de formar instrumentos que ayuden a crear una sociedad mejor”.(Pág.27)

Etapas 3: Pos ejecución

Esta etapa corresponde a la elaboración del informe final del trabajo de investigación educativa realizado, como también de revisión y ajustes a la cartilla.

Al diagnosticar cada uno de los aspectos encontrados en la Institución se tomó la decisión de diseñar una cartilla didáctica para mejorar la lectoescritura, la cual se explica detalladamente en el informe presentado a los jurados, teniendo en cuenta los principios planteados por el Ministerio de Educación Nacional.

Se tuvieron en cuenta las correcciones señaladas por el asesor en el diseño de la cartilla didáctica, referidas a la necesidad de reducir esta, ya que excedía los límites de páginas. Así mismo, las observaciones señaladas por los jurados, como, por ejemplo: algunas citas, las categorías de análisis, un objetivo, entre otras.

Capítulo 4 Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

Después de analizar e interpretar los resultados alcanzados con ese trabajo de investigación educativa centrada en la implementación de una cartilla didáctica recreadora de la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes del grado 3 en la Institución Educativa El Sabanal, se llega a las siguientes conclusiones:

- Los textos infantiles regionales son una gran herramienta proporcionada al docente para el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula de clase, dado que brinda beneficios de tipo sociocultural y pedagógico para afianzar los procesos de identidad cultural y el desarrollo de las competencias de lectura y escritura.
- Las estrategias didácticas fomentadoras de las prácticas de lectura y escritura desde la literatura infantil incluidas en la cartilla didáctica elaborada por la unidad investigadora autora de este trabajo de investigación educativa son pedagógicamente importantes porque logran el propósito de motivar y despertar el interés de los alumnos hacia la lectura, la escritura creativa y reflexiva al mismo tiempo que se presta para establecer y fortalecer hábitos lectores, permitiendo el desarrollo de habilidades tales como comprensión, análisis y reflexión crítica.

De igual manera, la cartilla presentada como el principal producto de esta investigación educativa, funciona como herramienta didáctica para evaluar el progreso logrado con la implementación de las estrategias didácticas que ella recoge y le ofrece tanto a los docentes, como a los estudiantes.

- A través de los textos narrativos destinados a público infantil, cuyos autores son escritores cordobeses, incorporados a la cartilla didáctica, se pudo llevar a cabo el desarrollo de actividades pedagógicas que facilitan la comprensión por parte de los

estudiantes frente a la educación que se les brinda, tales como la formación en valores, como lo proponen estrategias de lectura basadas en fábulas como “Las orejas largas de Tío Conejo” empleada para formar en valores ciudadanos, tales como el respeto, la tolerancia, la humildad, el amor.

- Aunque por motivos de la pandemia, que hoy todavía nos afecta, la muestra fue muy pequeña, pues estuvo reducida a un solo estudiante; a pesar de ello, a la unidad de investigación responsable de este trabajo de grado, no le quedó la menor duda de que la lectura de literatura infantil es uno de los más efectivos detonantes para despertar la imaginación en los niños y por ende la capacidad de producir textos ficcionales y crítico reflexivos, teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas y didácticas ofrecidas por la cartilla.
- De acuerdo con los resultados alcanzados, se puede afirmar que las narraciones infantiles regionales acercan a los niños a su entorno sociocultural, les permite conocer elementos propios de su contexto, tales como vestimenta, lugares, animales propios de la región cordobesa, música, costumbres alimenticias, modalidades de habla, formas de pensar y de relacionarse con las demás personas y con la naturaleza.
- Finalmente, es importante mencionar que el diseño de la cartilla como propuesta didáctica está direccionada a afianzar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, despertar el interés de los niños hacia la lectura, el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas que les proporcione elementos necesarios para producir textos escritos. Además, con su implementación se busca fomentar desde temprana edad en los niños el amor y aprecio por sus raíces culturales a partir de textos infantiles creados por escritores cordobeses, tales como David Sánchez Juliao,

Manuel Zapata Olivella, Andrés Elías Flórez Brum, José Luis Garcés Gonzales, Leopoldo Berdella de la Espriella, entre otros, que han sabido plasmar en sus obras narrativas los paisajes de nuestra región, la fauna, la toponimia, la fitonimia, pero ante todo han sabido retratar sicológica, ética y culturalmente al ser cordobés y caribeño.

4.2 Recomendaciones

A los maestros de la IE el Sabanal, especialmente a los que laboran con el grado 3°, la implementación de esta cartilla como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, además de ser una herramienta eficaz para motivar a sus alumnos a estudiar las costumbres propias de su región.

Al Departamento de Español y Literatura de la Universidad de Córdoba, especialmente a los docentes de esa unidad académica para que sigan motivando y acompañando a los futuros licenciados en Literatura y lengua castellana en proyectos de investigación educativa que permitan producir herramientas didácticas novedosas y efectivas para fomentar una educación de calidad que los convierta en maestros innovadores.

A la Secretaría de Educación de Montería, para que productos pedagógicos tan funcionales como la cartilla didáctica resultante de este trabajo de investigación educativa la divulguen en las comunidades docentes de cada una de las instituciones educativas del municipio, tanto las ubicadas en zona rural, como las que están en zona urbana.

Al Departamento de Español y Literatura y Ciencias Humanas de la Universidad de Córdoba, especialmente a los docentes de esa unidad académica para que sigan motivando y

acompañando a los futuros licenciados en Literatura y lengua castellana en proyectos de investigación educativa que permitan producir herramientas didácticas novedosas y efectivas para fomentar una educación de calidad y los convierta en maestros innovadores.

A la Secretaría de Educación de Montería, para que productos pedagógicos tan funcionales como la cartilla didáctica resultante de este trabajo de investigación educativa la divulguen en las comunidades docentes de cada una de las instituciones educativas, tanto las ubicadas en zona rural, como en las de zona urbana.

Referencias

(2007:2, A. (2007).

(1997). Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Albert. (2007). Obtenido de <trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

bernal. (1999). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751762003.pdf>

Bernal. (1999). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751762003.pdf>

Bettelheim. (s.f.). Obtenido de <http://mirandodesdetultura.com/2016/09/19/porque-son-tan-importantes-los-cuentos/>

Bettelheim. (s.f.). Obtenido de <http://mirandodesdetultura.com/2016/09/19/porque-son-tan-importantes-los-cuentos/>

Bloom. (1994).

Bogdan, t. y. (2000). Obtenido de <trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

Bogdan, T. y. (2000). Obtenido de <trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

Bogdan, T. y. (2000). Obtenido de <www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

Bogdan, T. y. (2000). Obtenido de <www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

Bortoluss, M. (1985). Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Bruner. (1960). *teoria constructivista*.

Bruner, V. y. (1964). *monografia*. Obtenido de <www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml>

Bruner, v. y. (2011). *monografia* . Obtenido de <www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml>

- Calle, G. R. (2019). *google academico* . Obtenido de google academico :
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/20619>
- Carretero. (1993).
- cervantes. (2009). Obtenido de Glosa Revista de Divulgación / Universidad del Centro de México / Coordinación de Investigación
- Chacon Y Delgadillo . (2014). *google academico*. Obtenido de
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LA+LUDICA+COMO+ESTRATEGIA+DID%3%81CTICA+PARA+EL+FORTALECIMIENTO+DE+LA+LECTURA+Y+ESCRITURA+&btnG=
- CINDY, M. S. (2020). *GOOGLE ACADEMICO* . Obtenido de
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22672/1/MARTINEZSOLERCINDYKATHRIN2020.pdf>
- Claudia, I. N. (2007). Obtenido de
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://200.23.113.51/pdf/25148.pdf&ved=2ahUKEwjzisuT-JjuAhU2FFkFHdG8C7UQFjACegQIMxAB&usg=AOvVaw10jLwpjIOFnnNU6kjIFhLP>
- Cruz, M. T. (23 de abril de 2019). Obtenido de
<https://incitandoacrecer.com/aprendiendo/colegios-educacion/la-importancia-de-la-lectoescritura-en-ninos>
- Danzin. (1991). *Monografias* . Obtenido de www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml
- Dezubiria. (2015). ¿por qué los estudiantes no comprenden lo que leen?
- Durango. (2016). Obtenido de [file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20(1).pdf)
- Educación* . (23 de abril de 2018). Obtenido de
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>
- Erickson. (1986). Obtenido de www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml
- gepart. (1979). Obtenido de
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10764/Importancia%20de%20los%20conocimientos%20funcionales%20del%20lenguaje%20escrito%20en%20Educacion%20Infantil.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=una%20actividad%20instrumental%20en%20la,por%20algo%20>
- Gepart. (1979).

- Gutiérrez, Carbajal Y Mesa. (2014). *GOOGLE ACADEMICO*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3253/TLPI_GutierrezLopezDiana_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Haro. (2014). Obtenido de Glosa Revista de Divulgación / Universidad del Centro de México / Coordinación de Investigación
- Haro. (2014). Obtenido de Glosa Revista de Divulgación / Universidad del Centro de México / Coordinación de Investigación
- Herrera, A. C. (2018).
- Ibáñez, B. e. ((s/f)). Obtenido de www.revistaglosa.com.mx / Año 5. Número 9. Julio - Diciembre de 2017 ISSN: 2448-766X
- Ibáñez, B. e. ((s/f)). Obtenido de www.revistaglosa.com.mx / Año 5. Número 9. Julio - Diciembre de 2017 ISSN: 2448-766X
- Infante Nuris Y María Naranjo. (27 de FEBRERO de 2020). *GOOGLE ACADEMICO*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/22943>
- Leyton. (2012). Obtenido de [file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20(1).pdf)
- LEYTON. (2012). Obtenido de [file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/KAREN%20GARCIA/Downloads/UVD-TGE_BonillaOsorioAna_2017%20(1).pdf)
- mayer, w. E. (1986). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Moirand, S. (1979).
- osorio, v. y. (2011). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%2520IMPRIMIR.pdf&ved=2ahUKewiCnLmOsJ7tAhXBUjUKHTTkBwkQFjACegQIKRAB&usg=AOvVaw0Wx5kmOin3eZxN_SSqTG_e
- Oviedo, F. H. (2020). *GOOGLE ACADEMICO*. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2620/hoyos%20oviedo%20mar%C3%ADa%20fernanda.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Pacheco. (2003).
- Pallo, J. L. (2011). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/570/1/T-UTC-0478.pdf>
- Palomo, J. H. (2002). literatura y educación. En j. h. zurique, *literatura y educación*. Zenu.
- Palomo, J. H. (2013). En J. H. Zurique, *Didactica de la Lectura Literaria*. Zenu.
- Revista digital para los profesionales de la enseñanza*. (16 de Septiembre de 2011). Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.feandalucia.ccoo>

.es/docu/p5sd8644.pdf&ved=2ahUKEwjxwsuSxZ3tAhWvRjABHWzICUsQFjABegQIARAF&usg=AOvVaw0Hjj_QBI_8H8m4Of_OBF-4

Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. (16 de Septiembre de 2011). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf&ved=2ahUKEwjxwsuSxZ3tAhWvRjABHWzICUsQFjABegQIARAF&usg=AOvVaw0Hjj_QBI_8H8m4Of_OBF-4

Rocha. (2012). Obtenido de Glosa Revista de Divulgación / Universidad del Centro de México / Coordinación de Investigación

Rojas. (2010). *Monografías*. Obtenido de www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml

Sáenz. (1951).

saez. (1951). Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/920/7/TFG_FernandezGalvez,Purificacion.pdf

Sandoval, M. p. (2000). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://core.ac.uk/download/pdf/47069846.pdf&ved=2ahUKEwip1_Tb553tAhUDzlkKHUukBz8QFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw2t3Hd7loWntwNxGFCx64zj

Sandra Villegas, O. L. (2015). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/458/_%2520Trabajo%2520de%2520grado.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi-7ZKx8ajuAhWxUt8KHd26D-EQFjABegQIAxAL&usg=AOvVaw2sUkyeaUUDellnDeUGP

Savater, F. (1988).

Schuckermith, & Nisbet. (1989).

shmeck. (1991). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Shmeck. (1991).

shuckermith, N. y. (1987). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd175/estrategia-de-ensenanza-en-nado-sincronizado.htm>

Soler, C. K. (2020). *google académico*. Obtenido de google académico: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22672/1/MARTINEZSOLERCINDYKATHRIN2020.pdf>

Soler, C. K. (2020). *google académico*. Obtenido de google académico: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22672/1/MARTINEZSOLERCINDYKATHRIN2020.pdf>

- Soler, C. K. (2020). *google académico*. Obtenido de google académico:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22672/1/MARTINEZSOLERCINDYKATHRIN2020.pdf>
- Soler, C. K. (2020). *google académico* . Obtenido de
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/22672/1/MARTINEZSOLERCINDYKATHRIN2020.pdf>
- spolski. (1980). Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?client=ms-android-americanovil-co-revc&um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:M2fz591jdk9qrM:scholar.google.com/>
- Taylor, B. (2000). *monografía* . Obtenido de [/www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml)
- Taylor, B. y. (2000). *observacion participante* . Obtenido de www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml
- Taylor, B. y. (2000). *observacion participante* . Obtenido de www.monografias.com/trabajos93/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos/tecnicas-e-instrumentos-recoleccion-datos-cualitativos.shtml
- teberosky, a. (20 de octubre de 1988). *pedagogía y educación* . Obtenido de pedagogía y educación: http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- Toribio, Z. A. (2015). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf&ved=2ahUKEwj0gY_66JjuAhXXFFkFHdARDo4QFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw0EzkhZRYIzAlhdqkCDnlp
- Urriaga, Y. (2006).
- Vygotsky. (1997). *ESTRATEGÍA DIDÁCTICA QUE FOMENTEN LA LECTO-ESCRITURA ID: 382188*.
- W. Einstein, M. (1986).
- WORDPRESS. (2017). Obtenido de <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2017/11/12/la-importancia-de-la-escritura/amp/>

ANEXOS

Competencia literaria



La narración

La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que le suceden a los personajes en un lugar y tiempo determinado.

LA MARIPOSITA AZUL

Cuando llegó al pueblo de El Floral, el abuelo Bijao encontró a una niña sentada en una banca del parque con un libro en el regazo. Hacía sol, pero el parque estaba sembrado de higos y de almendros, lo cual le daba frescura y una amplia sombra. El abuelo Bijao se le acercó a la niña, le dijo su nombre y empezó a hablar.

- ¿Qué te pasa? - le preguntó

- Nada. Estoy esperando a una amiga para leer este libro. Nos lo pusieron de tarea.

- ¡Ajá! - dijo el abuelo Bijao, al tiempo que echaba un ojo por todo el perímetro del parque. Luego agregó -: tu amiga no viene, pero eso no importa. ¡Léemelo a mí!

- ¿A usted? - preguntó, sorprendida, la niña.

- Sí, a mí, lo importante es leer el libro. Si en mis tiempos hubiera habido escuelas, yo supiera leer en los libros, y, además, escribir.

- ¿No sabe leer?



- No, no sé leer. Por eso te digo que me leas.
- Pero... lee es aburrido... dijo la niña y se le notó cierto fastidio.
- No, no digas eso. Leer es maravilloso.
- Pero... sí usted no sabe. ¿Cómo puede decirlo?

- Por eso lo digo. En Jaraquiel unos muchachos me leyeron la historia de un poeta andariego. Era un libro de tapas rojas. Uf, y me entusiasmé tanto, que me creí esa poeta ciega que iba contando sus historias de pueblo en pueblo. ¡Me imagine un poeta!

La niña Leonor leyó durante una hora para el abuelo Bójao. El viejo mantuvo la atención, lo cual le gustó a la niña. Cuando cerró el libro, ella le preguntó:

- ¿Le pareció interesante la historia de la mariposita azul?
- Muy interesante. ¡Me gustaría ser la mariposita azul! _ dijo el abuelo Bójao.
- ¿A usted? No, déjeme ser a mí, yo quiero ser la mariposita la mariposita azul. Los viejos no pueden ser mariposas sino cucarrones.
- Pero ¿no dijiste que no te gustaba leer? _preguntó picaro el abuelo Bójao.

La niña evadió la respuesta y solicitó:

- Déjeme ser la mariposita azul, ¿sí? Ya usted fue el poeta ciego. Ahora me toca a mí. No acapare todo, abuelo Bójao: déjeme ser la mariposita azul.

Dicho lo anterior, la niña le extendió el libro al abuelo Bójao.

- Guárdemelo_ dijo.



Apenas el viejo alargó la mano y agarró el texto, la niña desapareció y de las páginas centrales del libro salió, rauda, una hermosa mariposita azul que empezó a dar vueltas por el parque y a pararse en las flores de veranera, bonches y astromelia que estaban en el jardín central.

Una mariposita alegre y saltarina.

A los pocos minutos llegó la compañera de la niña, una indiecita bella de ojos grandes. Al ver que el abuelo Bijao tenía el libro en las manos y que con la gira de la cabeza seguía el vuelo del coleóptero, le interrogó:

- ¿Dónde está Leonor?

- Allá va - contestó el abuelo Bijao, al tiempo que señalaba hacia su izquierda.

Ahora ya eran dos: la niña y el viejo miraban entusiasmados el vuelo victorioso de la mariposita azul, que juguetona y feliz se posaba de flor en flor. La niña recién llegada y el abuelo Bijao la señalaron con el dedo índice. Leonor, ya convertida para siempre en mariposita azul, desde la distancia les agitaba la hermosura de sus alitas azules.

A mi madre (q.e.p.d.).

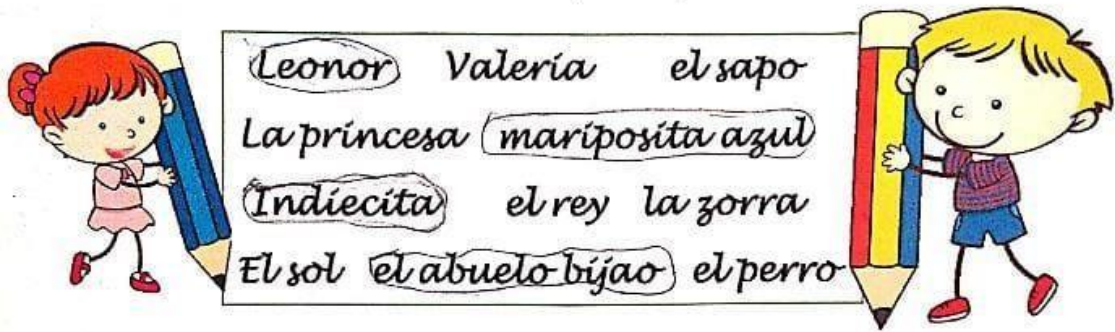
Madrugada del 26 de abril de 1993

José Luis Garcés Gonzales



Comprendo

1. Encierra en un círculo los personajes del texto.



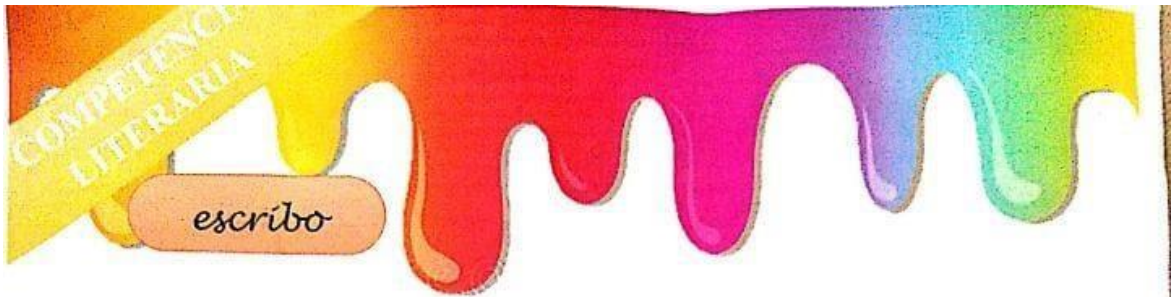
Leonor Valería el sapo
La princesa mariposita azul
Indiecita el rey la zorra
El sol el abuelo bijao el perro

2. ¿Qué harías tú si fueras la mariposita azul?

Intentar volver a normalidad.

3. ¿Crees que lo ocurrido con Leonor puede pasar en la vida real? ¿Por qué?

No, porque las personas no se convierten en mariposa.



escribo

4. ¿Que otro final le darías al cuento?
me meto en el libro para volver a la normalidad

Colorea

Colorea a tu gusto.



5. Crea tu propio cuento siguiendo los pasos.

Érase una vez un(a) Princesa

(protagonista) que se llamaba

Andrie, era (descripción del personaje) caballo largo, y vestido morado, y alta

vivia (lugar donde se desarrolla la historia, lugar, tiempo

etc.) en el pueblo de las estaciones
era un lugar muy lejano casi
imposible de encontrar

un día (problema o conflicto lo que le paso, porque le paso cómo influye en el personaje que hacen después)

un dragón de nuestros días
vivió de un volcán

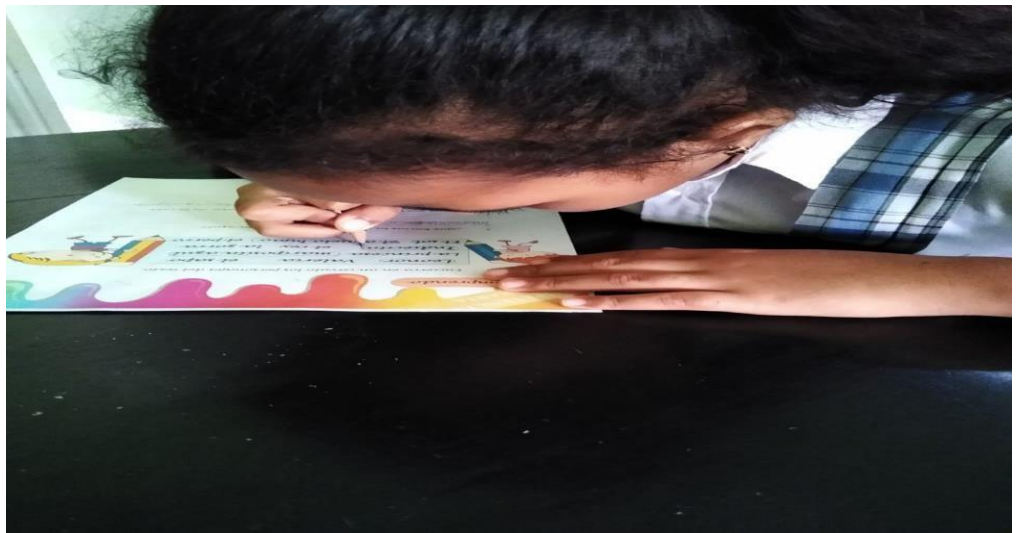
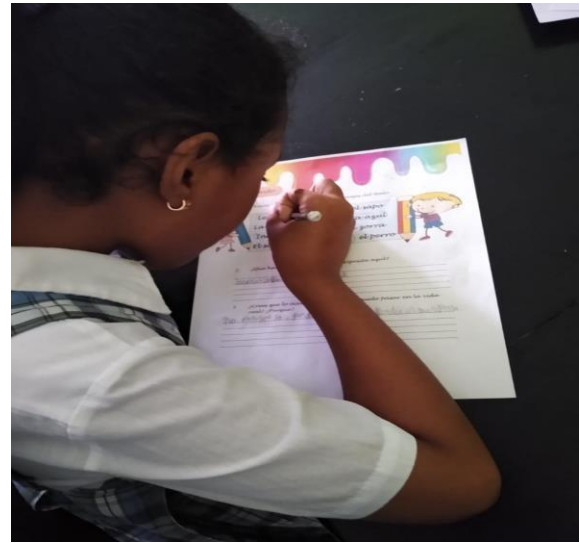
entonces (intentar solucionar el problema)

entonces su hermana mayor
la fue a buscar y
juntas derrotaron al dragón

finalmente
y fueron felices por siempre

título del cuento

la Princesa y el dragón





El artículo

el artículo acompaña al sustantivo, siempre se ubica delante de él y sirve para identificarlos. El artículo puede ser determinado (el, la, los, las) o indeterminado (un, una, unos, unas uno)

El caballito de palo del abuelo bijao

Cuando yo vivía con mis padres, refugiados en un pedazo de tierra por allá en las montañas del alto Sinú, éramos pobres de plata, pero teníamos las cosas necesarias para comer. Cerca de nosotros vivía don Sinforoso Martínez, del cual les hablaré otro día. Desde muy temprano aprendí trabajar y a trabajar la tierra, y a obedecer las órdenes de mis padres. No como ahora, que hay mucho niño desobediente y desordenado, eso me dicen, aunque yo, a veces, no quiero creerlo.

Lo que quiero contarles es que nosotros, aunque estábamos bien perdidos en el monte, también celebrábamos la Navidad. Mi hermana y yo nos alegrábamos cuando oíamos que se acercaba el día. El 24, en la noche, nos acostábamos



más temprano que nunca, y el 25 de diciembre amanecíamos cada uno con su regalo. A mí, me ponían un caballito de madera, que era un palo largo de roble algo pulido con una cabecita de caballo hecha a machete y pegada con clavo. A mi hermana, le ponían, debajo de la almohada, una muñeca de trapo.

Todo el día pasábamos contentos con nuestros regalos. Y se nos olvidaba hasta la comida y la chicha de maíz, que tanto nos gustaba. Yo, correteaba con mi caballo. Mi hermana, jugaba en la cama con su muñeca. Jugábamos solos, cada quien por su lado, pues por ahí no había más niños. Y todo era cuestión de costumbre.

No niego que era nuestro día más feliz. Pero todo era por un día. Nos acostábamos y colocábamos en las cabeceras de las camas nuestros regalos navideños. Pero la gran sorpresa nos la llevábamos al amanecer. Los regalos no estaban. Al principio, nos asombrábamos y lloramos. Mamá, entonces, nos explicaba que el niño Dios había venido a buscarlos en la noche, mientras dormíamos, porque en la mañana debía dárselos a otros niños más pobres que nosotros.

Pasábamos todo el día triste. Al principio, como dije, no entendíamos. Después, con el paso de los años, entendimos y aceptamos: mamá nos guardaba el caballito de palo y la muñeca de palo hasta el próximo diciembre. Éramos muy pobres y cuando llegara la navidad nos lo volverían a dar como regalo del niño Dios, pues ni papá ni mamá tenían para comprar regalos nuevos.

José Luis Garcés Gonzáles



Comprendo

1. escribe los artículos teniendo en cuenta la lectura.

las	Montañas
la	Navidad
el	día
la	Almohada
los	Regalos
los	Mañana
una	Muñeca
un	caballito
una	Cabecita

escribo

2. Escribe una lista de los regalos que has recibido en navidad utilizando los diferentes los articulos (el, la, los, las) (una, un, uno, unas, unos).

la cocina
los patines
una muñeca

una Barbie
un bebé
un non peabesa

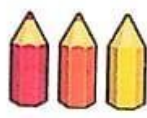
3. Por qué crees tú, que son necesarios los diferentes articulos.

Son importantes por que nos ayudan a diferen
ciar los son masculina y femenina

4. Completa con articulos segun las imágenes.



la Niña



los colores



los Carros



la taza





Una descripción

la descripción consiste en dibujar con palabras de forma detallada y ordenada como son: los objetos, lugares y personas.



El río Sinú

El río Sinú nace en el nudo del paramillo y desemboca en boca de tinajones. Cuenta con 415km de longitud y 13.700km² de superficie de cuenca, riega 16 municipios del departamento de Córdoba y está rodeado de una gran diversidad de flora y fauna.

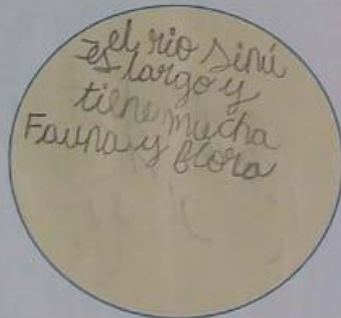
El perro Nelson

(...) El perro se llamaba Nelson. Pero todos le decían, con nombre y apellido, "el perro-Nelson". No era de muy alta estatura, pero era rollizo. De color rapé con unas líneas amarillentas. De mirada huidiza, Nelson nunca caminaba: siempre iba a trote, mirando y dejando de mirar. En El Floral todos conocían sus hazañas. Era temidos por algunos; admirado por otros. Y todo porque Nelson salía de su vereda llamada Mata de Maíz, cruzaba el río Sinú y llegaba a El Floral. Pero no llegaba a pasear o a comer desperdicios; venía exclusivamente a buscar pelea.

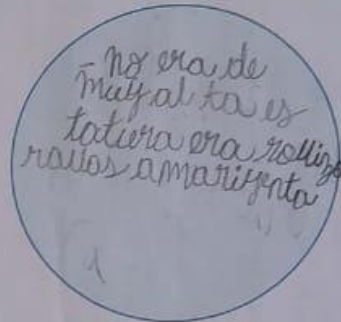
Comprendo

1. Escribe dentro de un círculo los datos para describir cada cosa.

El río Sinú



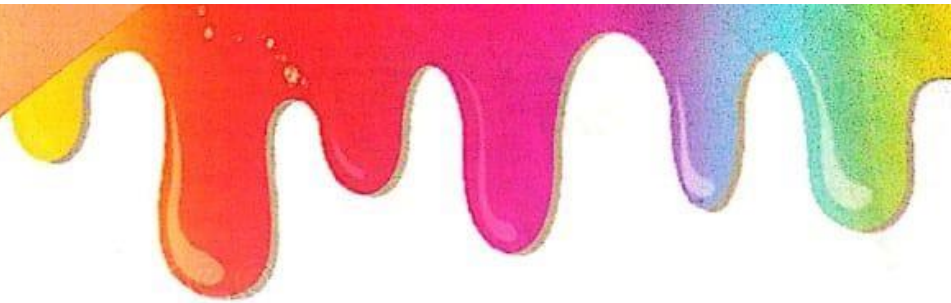
el perro Nelson



2. Escribe una lista de las cosas que más te gustan (personas, lugares u objetos)

los perros
los muñequitos
el chocolate

helados
Barbie
patitas



3. Realiza un dibujo del perro Nelson teniendo en cuenta la información del texto anterior.



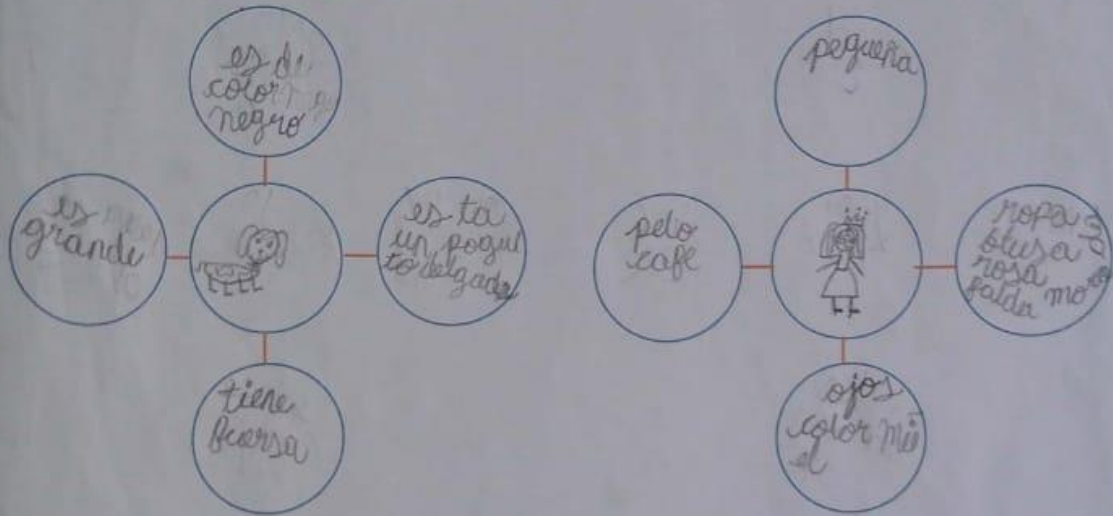
4. ¿Piensas tú que es importante la descripción para conocer una persona, lugar u objeto? ¿Por qué?

Si, por que sin la descripción no podemos describir.
De lo que es una persona que no conoces.

Esquemático

Una descripción

1. Dibuja en centro del esquema, una persona, animal u objeto de las cosas que mas te gusten que hayas escrito en la lista de la actividad anterior y descríbelo.



2. Como te gustaria que te describieran

soy morena, soy mediana, mis ojos son negros
mi pelo es negro y rizado.

Conecto

3. Une con una línea las imágenes del objeto con la oración que describa las características de su función.



Es de pelo castaño, tiene una camiseta roja con amarillo, tiene pantalón azul, zapatos negros y está muy feliz.

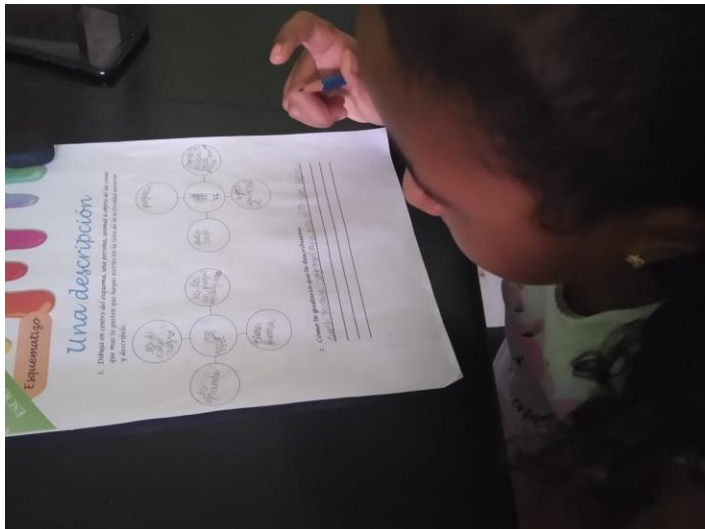
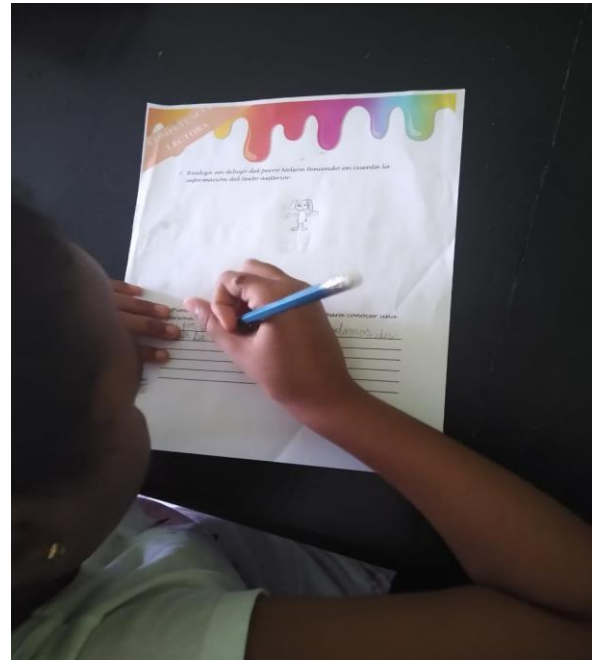
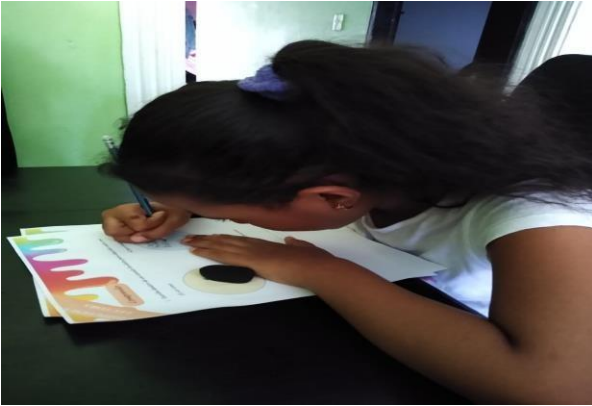
Es un objeto redondo, de color blanco y negro. se utiliza para practicar un deporte. es de color gris con blanco y franjas negras, tiene bigotes muy largos, camina en cuatro patas y para comunicarse maulla.

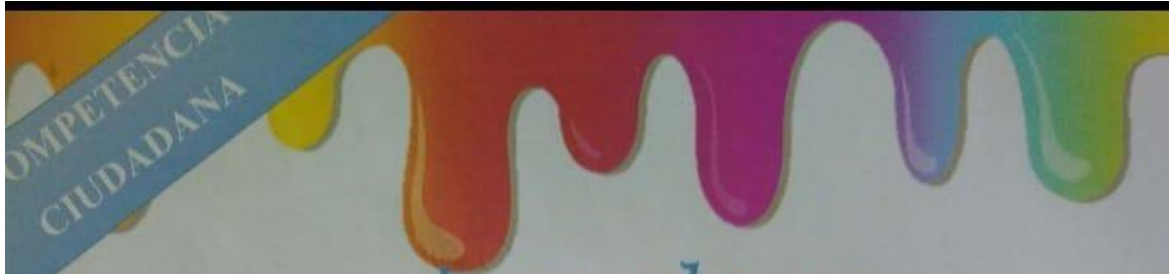
Es un instrumento musical con cuerdas de color amarillo.



4. Describe a tu personaje favorito.

Mike
es un perro amarillo
es pequeño y le gusta
mucho el chocolate





Los valores

Los valores son una guía para nuestro comportamiento diario; son parte de nuestra identidad y nos sirve de brújula para actuar de manera correcta en cualquier situación.

Las orejas largas de Tío Conejo

Tío CONEJO se levantó para defenderse de las acusaciones y dijo:

_ Todos en esta vida tenemos que sufrir y yo no he sido la excepción. Oigan lo que me pasó por ambicioso: Lechuza, la secretaria, puso gran atención a lo que decía el presidente de la Asamblea y escribió con letra menuda en el Acta:

Un día Conejo se presentó a Dios y le reclamó:

_ Para el alma grande que ha dado, este cuerpo tan pequeño que me puso me queda muy estrecho. Hágame un poco más grandecito.

Papá Dios se rascó la cabeza y luego respondió:

_ Si me pruebas que tienes mucho talento, te haré crecer un poco.

_ Estoy dispuesto a probárselo_ exclamó Conejo jactancioso.

_ Bien_ le dijo Dios_, tráeme las siguientes cosas y probaras con ello que eres muy inteligente: la pluma mayor de Gallinazo, las

lágrimas de Tía Tigre, la uña de Tía Danta y a Tía Avispa sin que te pique.

—No faltaba más— gritó Conejo.

Antes de que caiga el sol estaré aquí de vuelta con todas esas cosas que me pide.

Conejo se fue derecho al campo y se hizo el muerto. No tardó en llegar Gallinazo y creyéndolo difunto se le acercó para comérselo. cuando estiró el pico, ¡pau!, Conejo le arrancó la pluma mayor del ala.

—ya tengo una— se dijo Conejo.

Pensando en las lágrimas de Tía Tigre, se acercó a la casa de esta y llorando le contó:

—vengo a darle el pésame, Tía Tigre.

—¿Pésame por qué?— preguntó ella alarmada.

—¿No sabías que a Tío Tigre lo acaban de matar?

—¡No me digas eso, Conejo!

Prorrumpió la que se sentía viuda, y se puso a llorar.

fingiendo compasión, Conejo sacó un frasquito y, mientras recogía en él las lágrimas de Tía Tigre, la compadecía dándole golpecitos en la espalda.

—Esas lágrimas son muy valiosas y no se pueden dejar perder.

Y en el frasquito las recogió una a una.

No bien se alejó la pobre Tigre, dando alaridos, cuando conejo se dispuso a encontrar la tercera cosa que le había pedido papá Dios: las uñas de Tía Danta. sabedor de que ella era muy amiga de cortar leña de un duro guayacán, desprendió varias astillas con su hacha y en cuanto vio que se acercaba Danta, escondió la herramienta y le dijo:

—Mira Tía, a que no sacas de este guayacán tanta leña con las uñas como lo he hecho yo con las mías.

—Conejo, ¡no me digas que has podido cortar esa leña con las uñas! —respondió asombrada.

—Como lo ves, Tía.

—Pues bien, si tú lo has hecho, también lo intentaré yo

y Danta con gran fuerza dio un puñetazo contra el árbol, pero en vez de arrancar astillas se le partió una uña.

—Pobre Tía — exclamó Conejo, fingiendo dolor —, se te ha arrancado. Voy a guardarla de recuerdo.

Tía Danta tomó por un camino cojeando y Conejo por otro, con su uña.

Ahora sólo le faltaba la cuarta cosa que le había pedido Dios: capturar viva a Tía Avispa. Se fue en busca de ella y, cuando la encontró, le dijo:

—Mira, Tía avispa, a que no te metes en este calabozo como yo meto y saco mi dedo.

—Eso es fácil, Conejo, déjame probar.

le extendió el calabozo y Tía Avispa, zumbando, se metió en él; pero no bien hubo entrado, cuando Conejo le puso el tapón al calabozo y lleno de alegría corrió a donde Dios.

—Mire, padrecito, aquí le traigo las cuatro cosas que me pidió.

incrédulo, papá Dios se puso a observar lo que le mostraba conejo y sorprendido comprobó que le traía exactamente lo que le había solicitado.

—Bien, ¡te haré más grande! — exclamó.

Conejo comenzó a saltar de alegría.

—Ven acá, Conejo — le dijo papá Dios.

En cuanto lo tuvo en sus manos le dio un jalón en ambas orejas y estas se le crecieron tan largas como las lleva.

Entonces papá Dios le dijo:

—Ahora no puedes quejarte, ya eres un grandulón.

Conejo, con lágrimas en los ojos escuchó apesadumbrado lo que decía papá Dios:

—Si realmente eres inteligente, debes contentarte con lo que te he dado.

Lechuga dejó escrito en el Acta que Conejo andaba desde entonces con las orejas gachas arrepentido de su ambición.

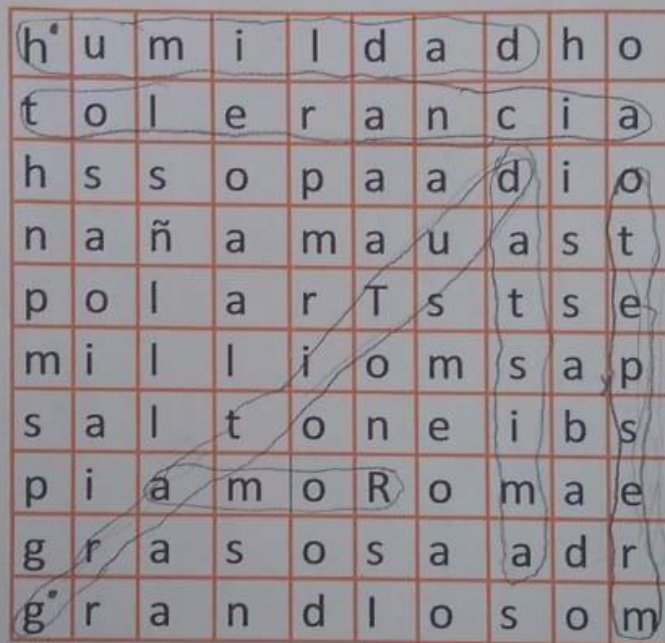
La ambición a mata al hombre.

Manuel Zapata Olivella



Comprendo

1. los valores nos ayudan a ser mejores personas. animate a encontrar los valores en la siguiente sopa de letra.



Escribo

1. según su comportamiento ¿Cómo definirías a Tío Conejo?
explica tu respuesta.

es malo por que los murtio
a los animales para
conseguir lo que el queria

2. ¿qué valores crees que debe cultivar tío conejo? ¿Por qué?

tio conejo debe ser mas humilde
y agradado y no debe desir
montivas y no debe lastimar
alos otros animales

Competencia Comunicativa

COMPETENCIA COMUNICATIVA

La televisión

La televisión es un medio de comunicación masiva que transmite y resive imágenes en movimiento acompañado de sonidos. Es el medio de comunicación mas usado para entretener, informar y educar.



Comprendo

1. ¿Por qué crees tú que la televisión es un medio de comunicación?

muestra lo que está pasando en el mundo

2. Completa la siguiente tabla siguiendo el ejemplo:

Programa de televisión favorito	Función	¿Qué me permite?
Doctor Pol, veterinario	educativo	Entender cómo podemos ayudar y comprender a los animales, cuando estos se enferman.
ladybug	por que me en traeire	nos en se enseña que debemos nos se guiar con nosotros mismos

3. ¿Cómo crees tú que estaríamos actualmente si no existiera este medio de comunicación?

el mundo seria un caos y no supiera mos que existiera la pandemia

