



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“ESTRATEGIA COGNITIVA: LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
III CICLO DE LA I.E. N° 821243, LAIMINA DE LAS MERCEDES,
JESÚS, CAJAMARCA, 2015”**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.**

AUTOR:

ORLANDO NOÉ GUTIÉRREZ SÁNCHEZ

ASESOR:

M.Sc. CÉSAR AUGUSTO CARDOSO MONTOYA

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2018**

TÍTULO

“ESTRATEGIA COGNITIVA: LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA I.E. N° 821243, LAIMINA DE LAS MERCEDES, JESÚS, CAJAMARCA, 2015”

PRESENTADA POR:

ORLANDO NOÉ GUTIÉRREZ SÁNCHEZ
AUTOR

M.Sc. CÉSAR AUGUSTO CARDOSO MONTOYA
ASESOR

APROBADA POR:

Dr. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE

M.Sc. MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
SECRETARIA

M.Sc. BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO
VOCAL

LAMBAYEQUE – PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios por ser el hacedor de la vida y de todos mis logros; a Alicia mi amada esposa y compañera de siempre, a mis queridos hijos: Omar, Renzo, Claudia, Francisco, Fátima y Joaquín, quienes me inspiraron a realizar el presente estudio.

Orlando

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo” y a sus distinguidos maestros por brindarme una formación académica de calidad durante todo el tiempo que me acogió en sus aulas.

De igual manera a todas las personas que contribuyeron de una u otra manera a la culminación satisfactoria del presente trabajo, muy en especial a Alicia mi querida esposa por su comprensión y apoyo incesante, a Gonzalito mi amado padre por mostrarme siempre el camino de la superación, a mis hijos por ser permanentemente la motivación de mi vida.

Orlando

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE.....	4
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	11
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	11
1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	11
1.2 CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y TENDENCIAS.....	16
1.2.1 Cómo surge el problema.....	16
1.2.2 Descripción del objeto de estudio.....	19
1.2.3 Evolución del Problema y Tendencias.....	20
1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA. REFERENTES EMPÍRICOS.....	24
1.4 METODOLOGÍA.....	25
1.4.1 Diseño de la Investigación.....	25
1.4.2 Población y muestra.....	25
1.4.3 Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
TÉCNICAS PRIMARIAS.....	26
INSTRUMENTOS.....	26
1.4.4 Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	26
MARCO TEÓRICO II.....	28
2.1 ANTECEDENTES.....	28
2.2 Base teórica:.....	32
2.2.1 Teoría piagetiana.....	32
2.2.2 Teoría Vygotskiana.....	39
2.2.3 El Funcionalismo de Halliday.....	42
2.2.4 Los cuentos infantiles.....	43
a. Definición.....	43
b. Estructura del cuento infantil.....	45
c. Elementos del cuento infantil.....	46
d. Características del cuento infantil.....	48

e. Importancia de porque estimular con cuentos.....	48
2.2.5 Desarrollo cognitivo del lenguaje oral.....	50
a. Desarrollo Cognoscitivo.....	50
b. Desarrollo Del Lenguaje.....	51
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	53
CAPÍTULO III.....	58
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA.....	58
3.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	58
LENGUAJE ORAL: ASPECTO CONCEPTUAL.....	61
Tabla N° 01: Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares.....	61
Tabla N° 02: Produce frases sencillas utilizando las variaciones morfológicas, el género, número y persona.....	61
Tabla N° 03: Evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana.....	62
Tabla N° 04: Usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc.....	62
LENGUAJE ORAL: ASPECTO PROCEDIMENTAL.....	63
Tabla N° 05: Agrupa palabras por campos semánticos, alimentos, animales, etc., o por su uso, color, tamaño, etc.....	63
Tabla N° 06: Discrimina sonido-silencio y los sonidos producidos por la voz humana y por el propio cuerpo, palmadas, patadas, boca, etc.....	63
Tabla N° 07: Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal.....	64
Tabla N° 08: Reconoce el origen de sonidos habituales.....	64
Tabla N° 09: Capta los aspectos más relevantes de una narración o cuento.....	65
Tabla N° 10: Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral.....	65
Tabla N° 11: Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos.....	66
Tabla N° 12: Reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas.....	66
Tabla N° 13: Sigue adecuadamente órdenes sencillas.....	66
Tabla N° 14: Utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.....	67
3.2 MODELO DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	68
3.2.1 Realidad Problemática.....	68
3.2.2 Objetivo de la Propuesta.....	69
3.2.3 Fundamentación.....	70

3.2.4	Estructura de la Propuesta.....	70
3.2.5	Cronograma.....	96
3.2.6	Presupuesto.....	96
3.2.7	Financiamiento de las estrategias.....	96
	CONCLUSIONES	97
	RECOMENDACIONES	98
	BIBLIOGRAFÍA:	99
	ANEXOS	102

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito central, encontrar respuestas a la pregunta que permanente nos hacemos en lo relacionado a por qué los estudiantes de la zona rural son poco comunicativos. Esta situación de contexto que limita el desarrollo óptimo de nuestra labor pedagógica en nuestras aulas, nos motivó a investigar sobre las causas que originan esta problemática y proponer estrategias que permitan revertir esta dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Frente al problema planteado se presentó la propuesta: “La narración de cuentos para desarrollar la oralidad”, la misma que estuvo estructurada en tres estrategias, y cada una de ellas con su propia temática, para ello se consideró diversos cuentos, desde tradicionales hasta modernos.

Esta investigación se la realizó siguiendo el enfoque cuantitativo no experimental, es decir, es de tipo cuantitativo propositiva. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes (11 varones y 8 mujeres) del 1° y 2° grado de la I.E. N° 821243. Para la obtención de la información se utilizaron dos tipos de encuestas: una para docentes de la institución educativa y alrededores. Los resultados dan a conocer el nivel de oralidad que muestran los estudiantes de la muestra, así como los conocimientos que tienen sobre el tema los docentes de la institución educativa y de otras cercanas

Así mismo, la expresión oral conlleva el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, que permiten no tan sólo escuchar un mensaje, sino que, también comprender lo que nos están expresando, en ese sentido, las y los docentes, se constituyen como uno de los pilares fundamentales en la promoción y potenciación de la oralidad, gracias a la aplicación de diversos métodos, modelos y estrategias, los que permiten ampliar la construcción de aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVE: Estrategias Cognitivas; Comunicación Oral; Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

ABSTRACT

The main purpose of this study was to find answers to the question we are constantly asking about why students in the rural area are not very communicative. This situation of context that limits the optimal development of our pedagogical work in our classrooms, motivated us to investigate the causes that originate this problem and propose strategies to reverse this difficulty in the teaching-learning process.

Faced with the problem posed, the proposal was presented: "The storytelling to develop orality", the same that was structured in three strategies, and each of them with its own theme, for this was considered various stories, from traditional to modern

This research was carried out following the non-experimental quantitative approach, that is, it is of a quantitative, proactive nature. The sample consisted of 19 students (11 men and 8 women) of the 1st and 2nd grade of the I.E. N ° 821243. Two types of surveys were used to obtain the information: one for teachers from the educational institution and surroundings. The results reveal the level of orality shown by the students in the sample, as well as the knowledge that the teachers of the educational institution and other nearby institutions have on the subject.

Likewise, the oral expression entails the development of diverse cognitive abilities, which allow not only to listen to a message, but also to understand what they are expressing to us, in that sense, the teachers are constituted as one of the pillars fundamental in the promotion and empowerment of orality, thanks to the application of various methods, models and strategies, which allow to expand the construction of meaningful learning.

KEYWORDS: Cognitive Strategies; Oral Communication; Teaching Learning Process.

INTRODUCCIÓN

Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en las actividades diarias de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. ... El niño que ha vivido sus primeros años en su familia y comunidad, llega practicando productivamente este tipo de oralidad en su lengua originaria y a veces también en castellano, o en su lengua de uso predominante y otra lengua perteneciente a las prácticas comunicativas de su comunidad. (*Rutas del Aprendizaje - Comprensión y expresión de textos orales 2014 – pág. 10*). Pero lograr el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas en contextos rurales es un verdadero desafío, por las características sociales, culturales y económicas propias de estas zonas, de allí que los esfuerzos de los maestros se tienen que redoblar para cumplir con este cometido.

En ese sentido el proceso de Enseñanza Aprendizaje debe reunir estrategias apropiadas para trabajar con niños que presentan características propias de contextos rurales, de tal manera que se pueda lograr niños y niñas con un buen nivel de comunicación oral. Por ello es que en el presente trabajo se propone la estrategia cognitiva: Narración de cuentos para mejorar la comunicación oral, con la cual esperamos contribuir en el quehacer pedagógico de los maestros y maestras de nuestra región y país

Los objetivos que se han formulado en el presente estudio guardan coherencia con el objeto y campo de acción así como con el problema de investigación, por lo que, se encuentran bien orientados y redactados con precisión y objetividad, con la finalidad de ser alcanzados y por tanto revertir el problema identificado.

La hipótesis planteada en la presente investigación pretende demostrar que la estrategia cognitiva propuesta: “Narración de cuentos”, mejorará la comunicación oral de los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 821243 – Laimina de las Mercedes, distrito de Jesús.

La presente investigación tiene como finalidad fortalecer el desarrollo de oralidad de los estudiantes del 1° y 2° grado de la institución educativa considerada en este estudio, a través de los cuentos infantiles. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 3 capítulos, que son los siguientes:

El primer capítulo se refiere al planteamiento del estudio en el que se formula y fundamenta el problema, se delimita los objetivos del trabajo y se manifiesta la justificación.

En el segundo capítulo, se desarrollan los principales antecedentes de investigación en el país y en el extranjero, las bases científicas y las definiciones de términos básicos.

En el tercer capítulo se presentan los resultados empíricos así como la fundamentación teórica de la propuesta.

En la parte final se registran los resultados, las conclusiones y las recomendaciones pertinentes para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje relacionado con la oralidad; de igual manera en esta parte se considera los referentes bibliográficos y los anexos.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

Departamento de Cajamarca

Figura 1. Mapa de la región Cajamarca



Fuente: Instituto geográfico nacional www.ign.gob.pe/

El departamento de Cajamarca, situada en la zona norte del país, cubre una superficie de 33 318 Km², que representa el 2,6 por ciento del territorio nacional. Limita por el norte con la República del Ecuador, por el este con la región Amazonas, por el sur con La Libertad y por el oeste con Lambayeque y Piura. Políticamente está dividido en 13 provincias y 127 distritos, siendo su capital la ciudad de Cajamarca.

Según las proyecciones poblacionales del INEI al 2013, Cajamarca albergaba una población de 1'519,764 habitantes, lo que representa el 4.99% de la población nacional. La tasa total de crecimiento por mil es de 4.09%. La población masculina representa el 50.3% del total, en tanto la femenina representa el 49.7%. (FUENTE: Dirección General Parlamentaria - Oficina de Gestión de la Información y Estadística 2014)

El departamento de Cajamarca, según información del INEI (2010), aporta con 2,6 por ciento al Valor Agregado Bruto nacional. Sin embargo, la importancia relativa del departamento en el país es mayor en el caso de algunos sectores como minería, con una contribución del 8,9 por ciento; agropecuario, con 6,2 por ciento; y servicios gubernamentales, con 3,7 por ciento.

Distrito de Jesús

Figura 2. Mapa del distrito de Jesús



Fuente: google

El presente trabajo se desarrolló en la Institución Educativa N° 821243, del Distrito de JESÚS, provincia de CAJAMARCA, en la Región CAJAMARCA. Este es uno de los doce distritos que conforman la Provincia de CAJAMARCA, Región Cajamarca, en Perú. El distrito de Jesús está ubicado a 07°14'48" de latitud sur y 78°22'36" de longitud oeste, a una altura de 2564 m.s.n.m., a la margen izquierda del río cajamarquino y situada a 21 km. al sureste de la ciudad de Cajamarca unida por una moderna autopista. La capital del distrito es el pueblo de Jesús, el mismo que ocupa una superficie de 267.78 km², abarcando el 8.99 % de la provincia de Cajamarca, tiene una población 14240 habitantes y una densidad demográfica de 53,18 hab/km². (Fuente: COMPENDIO ESTADÍSTICO DEPARTAMENTAL 2009 – INEI)

El Distrito de Jesús presenta un clima variado y está determinado por su relieve que va de los 2,350 hasta los 4,150 m.s.n.m. encontrándose tres regiones naturales bien marcadas: quechua, suni y jalca. La temperatura varía conforme al factor altitudinal, de una temperatura semi cálida en el valle hasta una temperatura fría en la parte más alta. La temperatura máxima mensual en el distrito de Jesús es de 20°C y la mínima de 5.1°C, la temperatura promedio muestra que los meses más fríos están entre mayo - agosto y los más cálidos entre septiembre – abril. En cuanto a la precipitación se aprecia que hay dos periodos bien marcados durante el año. Uno durante los meses de octubre a abril, con una marcada intensidad en el mes de marzo y otro periodo de mayo a setiembre, en el cual hay ausencia de lluvias.

La población en el Distrito de Jesús es eminentemente agrícola, representando el 83.55% del total, siendo una población balanceada, con una presencia mayor de mujeres (51.44%), según datos presentados en el censo de 2007 del INEI, en otras palabras la Población Económicamente Activa se encuentra mayormente en la zona rural y está constituida por un 48.56% de hombres, frente al 51.44% de mujeres; las actividades que más destacan son las agropecuarias. (Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Jesús 2010 – 2020)

En la actividad agrícola se considera la diversidad de los cultivos y sus principales variables de producción. Conforme a la estadística presentada, podemos observar que los productos con mejores precios son: la arveja grano seco, el haba grano seco, el frijol grano seco, el maíz amiláceo y la tara.

Asimismo, se ha identificado que el choclo se encuentra posicionado en el mercado local y regional como un producto bandera y que tiene alta aceptación por la población. (Fuente: Dirección Regional de Agricultura 2011 – Dirección de Estadística e Informática - Elaboración propia.)

Por otro lado, el distrito de Jesús limita al sur con el distrito de Cachachi (provincia de Cajabamba), al sureste con el distrito de Pedro Gálvez (provincia de San Marcos), al suroeste con el distrito de Cospán, al norte con los distritos de

Cajamarca y Llacanora, al este con los distritos de Matará y Namora, al oeste con los distritos de Asunción y San Juan.

REFERENCIAS INSTITUCIONALES.

Figura 3. Niños y niñas del III ciclo de la I.E. N° 821243



Fuente: archivo fotográfico del docente

La Institución Educativa N° 821243, se encuentra ubicada en la comunidad campesina de Laimina de las Mercedes, en la parte sur oeste de la zona rural del distrito de Jesús, de la provincia y región Cajamarca. La creación de la Institución Educativa se remonta al año 1987 la que fue formalizada con Resolución Directoral N° 0662, de fecha 17 de abril de 1987, siendo su primera directora la docente Rumi Quevedo, funcionando inicialmente con 1°, 2° y 3° grado, en la casa de la familia: Cerna Gómez. (Fuente: PEI – 2013)

En el año de 1989, la Señora Mercedes Torres Soria dona el terreno donde actualmente viene funcionando la institución educativa, la que a la fecha cuenta con una moderna infraestructura de material noble la mayor parte de construcción, y solamente dos ambientes de material rustico pero en buen estado de conservación. (Fuente: archivos de la institución educativa)

Actualmente la Institución Educativa N° 821243 tiene una población escolar de 56 estudiantes y tres docentes (Fuente: Nóminas de matrícula 2014)

VISIÓN DE LA I.E. N° 821243

“Al 2021, la I.E. N° 821243 se consolida como una de las instituciones más representativas del distrito de Jesús, provincia y región Cajamarca, brindando una educación integral de calidad e inclusiva y formando alumnos con actitudes de liderazgo que asumen con responsabilidad sus derechos y deberes, conscientes de la necesidad de seguir aprendiendo para afrontar el mundo competitivo en los ámbitos académico y laboral, fortalecidos en valores, comprometidos con su proyecto de vida, con el medio ambiente y con su realidad local y regional. Nuestra comunidad educativa se caracteriza por el espíritu de unión y compromiso que permiten la convivencia de calidad. Contamos con docentes capacitados en temas pedagógicos y éticos que desarrollan estrategias de enseñanza- aprendizaje de acuerdo a los avances educativos, científicos y tecnológicos, con una infraestructura moderna y segura; con padres y madres de familia conscientes y comprometidos con la tarea educativa”. (Fuente: IDENTIDAD – PEI)

MISIÓN DE LA I.E. N° 821243

Somos una Institución Educativa de gestión estatal, que proporciona a los estudiantes una formación integral sin discriminación, promoviendo en ellos el liderazgo para asumir con responsabilidad sus derechos y deberes, preparándose para consolidar su proyecto de vida, sustentado en la práctica de valores y el desarrollo de competencias para aportar al desarrollo local, regional y nacional.

1.2 CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y TENDENCIAS.

1.2.1 Cómo surge el problema

El tema de la oralidad, en los últimos años, ha sido escasamente atendido por los sistemas educativos en América Latina, no ha tenido un avance significativo y tampoco se reconoce como elemento de la comunicación que se requiere para

cambiar las prácticas monológicas que predominan en la Institución Escolar. (*Vivencias, debates y transformaciones. Memorias Grupo de Lenguaje Bacatá. IDEP. Bogotá D.C., 2008*)

En Colombia el sistema educativo aborda el desarrollo de la oralidad desde diferentes análisis, uno de ellos considera que cuando el niño ingresa a la escuela tiene un lenguaje propio para comunicarse pero allí encuentra una nueva forma y es la que el aula y la Institución le permite, mediada por la determinación de normas dadas por el maestro (a) quién orienta qué, cuándo y cómo se habla. La oralidad está dirigida a los contenidos de las áreas al cumplimiento de tareas. No se permite la espontaneidad natural del niño y la niña, y sin que el maestro lo quiera, se puede decir que el niño se va silenciando. (*CUERVO Clemencia, Flórez Rita y ACERO Gloria. El desarrollo del lenguaje: de lo oral a lo escrito. S.f*)

El maestro debe tener presente que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción: conversar, negociar significados, construir un discurso ordenado y coherente en el que se puedan distinguir claramente ideas fundamentales para establecer un diálogo coherente. El desarrollo del lenguaje involucra la construcción de conocimiento a través de la negociación de significados. (*RODRÍGUEZ LUNA María Elvira y JAIMES CARVAJAL Gladys. El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. S.f.*)

En la república de Argentina el actual modelo educativo considera que una forma posible de trabajar la oralidad es poniéndola en relación con el ámbito de la formación del estudiante, pues de esa forma se estará trabajando en un contexto real y con un verdadero significado. Desde el Diseño curricular (2008: 107) se señala que “las prácticas de lectura, escritura y oralidad relativas al estudio de contenidos disciplinares requieren ser enseñadas a través de situaciones que permitan a los chicos apropiarse de ellas progresivamente mediante el trabajo conjunto y la interacción con materiales variados. A medida que estas prácticas se vuelvan habituales en la clase, se sentirán más seguros de su capacidad para

buscar, interpretar, reelaborar y comunicar información vinculada con los contenidos escolares y, consecuentemente, asumirán mayor autonomía en el aprendizaje”. Cada una de estas palabras llevan al docente a pensarse como parte de un entramado complejo y el que el que cabe una gran responsabilidad pues las demandas sociales, los avances tecnológicos y la vertiginosa producción de la información implican un replanteamiento de la forma en la que se enseña pues si un niño o un adolescente den vivir en la sociedad de la información deben saber cómo buscar, analizar, seleccionar y dar cuenta de lo aprendido mediante el trabajo con la oralidad.

Además, la importancia de los signos y entre ellos los que hacen posible la comunicación oral radica en su capacidad de modificar al sujeto y a través de éste a los objetos, lo que es de central interés para las teorías cognitivas y educativas (Pozo, 1989). La cultura proporciona los signos, pero cada uno de los participantes de esa cultura debe construirlos o, mejor dicho, reconstruirlos en su interior con ayuda de la manipulación de las cosas y de la interacción con otras personas (Vygotsky, 1979). “El lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo influye no sólo en la forma en que el niño utilizará el lenguaje sino, lo que es más importante, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de su experiencia” (Tough, 1987).

Mejorar la expresión oral de los estudiantes y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido, desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela; sin embargo, raramente los usos y formas de la comunicación oral se constituyeron en objeto de una enseñanza sistematizada, que tuviera en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita, como dos modos distintos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico.

1.2.2 Descripción del objeto de estudio.

Aunque la capacidad de comprender y expresarse bien es determinante para el futuro del estudiante, cada día se observan estudiantes con problemas para escuchar, para exponer una idea de forma clara, concisa y correcta, con miedo incluso de cometer errores, hechos que le afectan y repercuten negativamente en su vida social.

Ante lo expresado anteriormente, Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su tesis: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima; asumen el problema del desarrollo de la oralidad de manera muy apropiada, para lo cual plantean como objetivo general: identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos: identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. Este trabajo fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple, así mismo, el instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. (Paucar, Paulino y Hurtado (2013) p. 37).

Por su parte Herrera (2012) en su estudio investigativo denominado: El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis que fue desarrollada en la Universidad de Piura, Piura, en la cual proponen como objetivo principal: establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Por otro lado en este trabajo de investigación se utilizó el método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, así como la muestra estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado "A" de la Institución Educativa

“Lomas de Santa María”. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. Herrera (2012) p. 78.

El maestro debe tener presente que el desarrollo del lenguaje ocurre a través de la interacción: conversar, negociar significados, construir un discurso ordenado y relacionado en el que se puedan distinguir claramente ideas fundamentales para establecer un diálogo coherente. El desarrollo del lenguaje involucra la construcción de conocimiento a través de la negociación de significados. (RODRÍGUEZ LUNA María Elvira y JAIMES CARVAJAL Gladys. *El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. S.f.*)

1.2.3 Evolución del Problema y Tendencias.

Frente a lo expresado en el ítem anterior, además de configurar el problema en el ámbito nacional, en esta parte nos referiremos al problema motivo de la presente investigación, pero en el contexto local, es decir, en la dimensión institucional; para ello se aplicaron entrevistas a docentes, después de lo cual se pudo determinar que existe cierto desconocimiento sobre el enfoque que sustenta la enseñanza del área de comunicación, así como el desarrollo de estrategias apropiadas para desarrollar la oralidad en los estudiantes en los primeros grados del nivel primario de la EBR.

Posteriormente se realizó una prueba pedagógica a los niños y niñas del III ciclo de la I.E. N° 821243, donde se tuvo en cuenta los siguientes aspectos en el momento que el niño y la niña se expresa oralmente hacia los demás compañeros;

la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la claridad, la coherencia, la emotividad, los movimientos corporales y gestuales y el vocabulario, donde se manifestó que los estudiantes no emplean correctamente estos elementos en el momento de expresarse oralmente hacia sus compañeros.

De ahí que es fundamental tener en cuenta que la efectividad de estos elementos hace que la expresión oral se convierta en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos a él, pues la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La aplicación de los instrumentos descritos anteriormente arrojó como resultado que los niños y niñas al expresarse oralmente no emplean los matices de voz adecuadamente. Es decir que existe una deficiencia a la hora de expresar sus necesidades e inquietudes; como también que en el momento de iniciar una sesión de aprendizaje no se emplea una motivación adecuada hacia la interacción oral y cuando se la realiza, esta se desarrolla guardando formas tradicionalistas y descontextualizadas al no tener en cuenta el entorno como recurso en el proceso educativo, además la integración de las áreas no es muy evidente y la oralidad sólo se nota como rol del docente; también se pudo evidenciar un alto grado de timidez en el momento de expresarse oralmente hacia sus compañeros.

Dimensiones del problema

“Actualmente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la zona rural es un tema que ha pasado a un segundo plano, se ha dado más atención a aspectos como la producción y comprensión de textos o a la resolución de problemas, porque además las evaluaciones estandarizadas tienen como referente precisamente estas dimensiones, pero nos olvidamos que a través de la expresión y comprensión oral podemos desarrollar otras competencias de las diferentes áreas curriculares”. (Entrevista a Docente: Jaime Quiroz – IE. N° 82190 – Laimina – mayo 2014).

Dificultades para aplicar estrategias que desarrollen la oralidad.

“En mi práctica pedagógica, considero que no aplico estrategias apropiadas para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, por ello es necesario tener mayores espacios de capacitación sobre estos temas o buscar información por nuestra cuenta” (Entrevista a Docente: Desiderio Mendoza – IE. N° 821243 – Laimina de las Mercedes – mayo 2014).

No se da un uso pedagógico apropiado de los escasos recursos bibliográficos existentes, falta generación de nuevas propuestas de enseñanza para desarrollar la oralidad, no existe elaboración de estrategias encaminadas a desarrollar capacidades y habilidades de los estudiantes hacia la comunicación oral.

“Para aplicar estrategias, a fin de desarrollar capacidades comunicativas orales, se debe de hacer una revisión de los enfoques y teorías que respaldan estas, porque entonces estaríamos trabajando en el aire” (Entrevista a Docente: Marina Orrillo – IE. N° 821443 –Tranca - mayo 2014).

Los docentes son actores fundamentales en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, y para ello es necesario que demuestren mucha responsabilidad en la ejecución de sus actividades pedagógicas expresadas a través de: la puntualidad, preparación adecuada, el cumplimiento de los objetivos trazados, etc.

“Hay docentes que no cumplen adecuadamente su trabajo, las normas que han sido aprobadas internamente no se cumplen, están allí pintados, el Director hace muy poco para solucionar este problema”. (Testimonio de Docente: Maribel Soria – IE. N° 821443 –Tranca - mayo 2014).

Los **niños y niñas**, en su mayoría, no expresan un comentario de más de 4 ó 5, y en otros casos tiene dificultad para comprender un mensaje oral, esto debido a que son poco comunicativos, son algo introvertidos, poseen una baja autoestima, entre otros factores. Este problema se acentúa por la falta de apoyo en los hogares.

“En el campo, a los niños y niñas no les gusta hablar, son muy cohibidos, quizás porque en sus familias no les dan mucha importancia y no les dejan hablar, o también en la escuela el profesor no estimula esta habilidad, por eso son así: calladitos”. (Testimonio del Docente: Walter Arana – IE. N° 82190 – Laimina - mayo 2014).

La oralidad es una habilidad escasamente desarrollada. El lenguaje ésta compuesto por un sistema de conductas del ser humano basado en símbolos orales que ha facilitado la comunicación en su función fundamental, gracias a la oralidad el ser humano se diferencia de los animales.

“Tanto en la escuela como en sus hogares a los niños y niñas no se les hace que desarrollen óptimamente su oralidad, tanto porque los maestros más se dedican a otras actividades que creen más importantes, y en sus casas los únicos que pueden hablar son los papás o los hermanos mayores”. (Testimonio de la Docente: Verónica Verástegui – IE. N° 821343 – Laimina de las Mercedes - mayo 2014).

Bajo nivel de comprensión oral. Los estudiantes no tienen interés por la comunicación oral debido a que es una habilidad poco estimulada y si no la desarrollan tampoco van a entender mensajes orales.

“Actualmente en las familias, en los centros de trabajo, en la sociedad en general se está perdiendo la buena costumbre de conversar. Es sabido que la comunicación oral es una habilidad lingüística que se está dejando de lado para dar paso a las herramientas tecnológicas en algunos, mientras que en otros son la sobresaturación de trabajo, entonces este panorama también ocasiona que los niños no comprendan los que se les dice”. (Testimonio de la Docente: Liliana Mendo – IEGECOM – La Tranca - mayo 2014).

Escasa utilización de estrategias o técnicas para desarrollar la oralidad.

“En mis casi veinte años de experiencia como maestra de primaria he podido comprobar que en la mayoría de las capacitaciones se brinda orientaciones o estrategias para el desarrollo de otros contenidos, pero muy poca atención se le da a la comunicación oral. Es por ello que dentro de las aulas se notan algunas limitaciones respecto a este tema”. (Testimonio de la Docente: Cecilia Salas – I.E. N° 821159 – El Carmen - mayo 2014).

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA. REFERENTES EMPÍRICOS.

Bajo nivel de expresión oral.

“Reconocemos que nuestros estudiantes no articulan un mensaje oral largo, menos pueden brindar un discurso corto, pues aún no han logrado un desarrollo efectivo de su expresión oral y por tanto también su expresión oral, estos se evidencia cuando sus respuestas son con monosílabos o máximo tres o cuatro palabras” (Testimonio de Docente: Marina Orrillo – IE. N° 821443 –Tranca - mayo 2014).

Escaso universo vocabular.

“Debido a la débil estimulación de la oralidad en nuestros estudiantes y también a la limitada fuentes de comunicación, ellos manejan una cantidad muy reducida de palabras, que generalmente se utilizan en las conversaciones”. (Testimonio de Docente: Jaime Quiroz – IE. N° 82190 – Laimina - mayo 2014).

Limitada aplicación de estrategias apropiadas para el desarrollo de la oralidad.

Se puede apreciar que, de los 10 docentes encuestados, 2 si aplican estrategias apropiadas para el desarrollo de la oralidad en sus estudiantes en su práctica pedagógica, vale decir el 20%, mientras que 8 docentes, es decir el 80%, no aplican estrategias apropiadas para el desarrollo de la oralidad en sus estudiantes en su práctica pedagógica. Por lo que se hace necesario reflexionar sobre este tema para revertir esta situación.

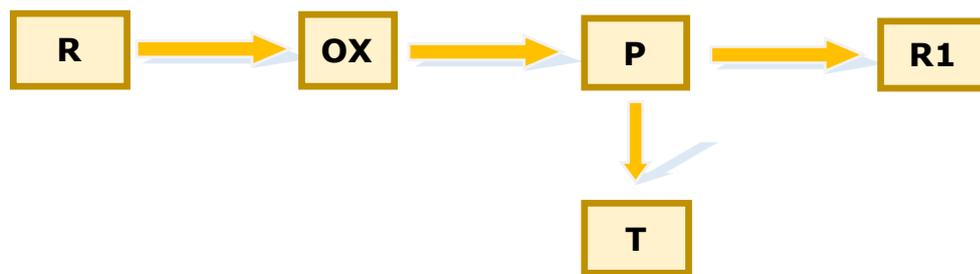
Conversaciones poco frecuente con sus hijos o hijas

Por otro lado se puede apreciar que de los 18 padres de familia encuestados, 3 que representan el 17% a menudo conversan con sus hijos e hijas, 11 padres de familia encuestados que representan el 61% a veces conversan con sus hijos e hijas y 4 padres de familia encuestados que representan el 22% casi nunca conversan con sus hijos e hijas.

Como se puede apreciar nuestro problema ha quedado debidamente justificado cualitativa y cuantitativamente haciendo notar la naturaleza mixta del Problema de Investigación

1.4 METODOLOGÍA

1.4.1 Diseño de la Investigación



Donde;

R: realidad observada

OX: Observación de las dificultades de la realidad

P: Propuesta

R1: Mejoramiento de la realidad observada.

T: Teoría que da sustento al modelo

1.4.2 Población y muestra

Población.

- ✓ **Universo.**

La delimitación de nuestro universo guarda relación con la totalidad de alumnos de III ciclo de estudios de nivel primario quienes estudian en:

Primer grado : 10
 Segundo grado : 09

U = 19 Estudiantes

✓ **Muestra**

La selección del tamaño de nuestra muestra tiene que ver con el tamaño del universo y como éste es homogéneo y pequeño estamos frente a un caso U muestral esto es:

n= U= 19 estudiantes.

1.4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

TÉCNICAS PRIMARIAS	INSTRUMENTOS
Lista de cotejo	▪ Guía de cuestionario
Entrevista	▪ Guía de entrevista ▪ Pauta de registro de entrevista
Observación	▪ Guía de observación ▪ Pauta de registro de guía de observación
Testimonio	▪ Oralidad ▪ Redacción

1.4.4 Métodos y procedimientos para la recolección de datos

Método deductivo:

Para la elaboración de este trabajo de investigación se utilizó el diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, al tener en cuenta que los diferentes análisis se concentran en la descripción de fenómenos presentados en un grupo escolar determinado. Porque con este método se logrará realizar un

estudio de lo general y se llegará a conclusiones particulares demostrando resultados verdaderos.

Procedimientos:

- ✓ Solicitud de permiso al Director.
- ✓ Solicitud de permiso al profesor de aula.
- ✓ Elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

□ **Sigcha, M.** (2009-2010) en su Tesis titulada: “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010”, realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga - Ecuador, planteó los siguientes objetivos:

- ✓ Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral.
- ✓ Determinar las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- ✓ Elaborar un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- ✓ Determinar resultados obtenidos de la aplicación del manual de ejercicios del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ Mediante la elaboración del presente manual se ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- ✓ Se ha determinado las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante instrumentos de investigación, los cuales se analizaron.
- ✓ Se ha elaborado un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual

fue aplicado de un manera satisfactoria para los educandos y la maestra.

- ✓ Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados.
- ✓ Mediante las actividades lúdicas se corrigió la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando se articulación, si sintáctica y semántica.

□ **Espinoza, E. y otros.** (2010) en su tesis denominada: El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 “Juan Vargas.”, para optar al título de licencia en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, plantean como objetivo: desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año a través del uso del títere como herramienta pedagógica; este trabajo de diseño no experimental, utiliza la encuesta, el test, la entrevista y una ficha de observación a 29 niños y 6 docentes de la menciona institución, de aquí que sus conclusiones son:

- ✓ Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas.
- ✓ El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización.
- ✓ Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

□ **Rodríguez, O. y Valenzuela D.** (2010) en su trabajo intitulado: “Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”, tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte - Colombia, proponen como propósito de investigación el mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Esta

investigación documental y de campo, utilizó los métodos de la observación, descripción, y explicación, teniendo como instrumento a la encuesta, aplicada a 132 alumnos de la institución, llegando a la siguientes conclusiones:

- ✓ Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales.
- ✓ Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz.
- ✓ Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar, porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

□ **Alfaro, L.** (2011) en su tesis: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, propone como objetivo el establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi – experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

□ **Machuca, C. y Vega, R.** (2010) presentan la tesis titulada: “Influencia de las técnicas de expresión oral para mejorar las habilidades comunicativas en el área de Comunicación Integral con los alumnos del

2° grado sección “E” de la Institución Educativa N° 82949 “Belén” y el I círculo del 3° grado “Jesús Trabajador” – Manthoc – Cajamarca en el año 2010”, llegando a las siguientes conclusiones: a través de la aplicación de técnicas de expresión oral se han logrado mejorar las habilidades de comunicación entre los niños y niñas de ambas escuelas; en su afán de aprender a comunicarse mejor, los niños y niñas lograron desarrollar la expresión oral en su proceso de aprendizaje; la aplicación de las diferentes técnicas utilizadas con los niños y niñas dieron buenos resultados ya que ellos lograron tener una buena expresión oral.

- **Jordan Carrasco, Jorge Luis**; con la tesis titulada: “La comunicación oral en el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas del sexto grado de la Institución Educativa N° 821125 Paccha Grande Baja Cajamarca año 2005”, la misma que arriba a las siguientes conclusiones: la comunicación oral influye en el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas y en consecuencia a su rendimiento académico; que algunos padres de familia no se preocupan en la educación de sus hijos, incluso descuidándolos con los materiales necesarios para su educación, que la comunicación entre padres de familias y profesor es muy deficiente al momento de recabar información sobre el rendimiento escolar de sus hijos; que la comunicación entre padres e hijos no se realiza de una forma adecuada, por lo cual algunos alumnos no tienen confianza para hablar con ellos sobre los problemas que tienen; que los alumnos y alumnas que han obtenido un rendimiento escolar aceptable, son los que sus padres se han preocupado en forma eficiente en su educación, demostrando una responsabilidad con su hijo (a) y esto a su vez que el niño (a) obtengan buenos resultados.

2.2 Base teórica:

2.2.1 Teoría piagetiana

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. En "The Language and Thought of the Child" (El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño), Piaget, concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleja el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos. (Piaget, J. pág. 35)

Apoiado en el trabajo realizado por varios psicoanalistas, entre ellos Stern y principalmente la experiencia desarrollada en niños pequeños, Piaget plantea que el habla no solo tiene la función de comunicar el pensamiento; sostiene que esto sucede en muchos casos en que los adultos hablan solos, y que lo mismo ocurre con los niños. Ante lo cual se plantea la pregunta cuáles son las necesidades que satisface este tipo de habla; así empieza su estudio sobre la lógica infantil a través del análisis de las funciones del lenguaje. Inicia su obra presentando datos de enunciaciones y conversaciones de dos niños cuando hablan libremente. Sistematiza los datos y categoriza sus enunciados en dos grandes grupos: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. En el grupo del lenguaje egocéntrico ubica aquellas frases que el niño enuncia sin intención de ejercer una acción sobre el otro. En este caso encuentra tres sucesos diferenciados, las tres primeras categorías en el lenguaje infantil que considera egocéntricas: por una parte, dos tipos de monólogos: individuales y colectivos; cuando los niños están trabajando, por lo general van acompañando su acción con el habla, sin sentir la necesidad de estar comunicando su pensamiento a otra persona; por otra parte, la repetición de palabras o ecolalia, lo que parece ser una herencia del balbuceo. *(Adaptado de Pedro Javier Rojas Garzón y Jaime*

Humberto Romero Cruz: Pensamiento y lenguaje: sobre la controversia Piaget-Vygotski – 2008).

Para Piaget se trata de lenguaje egocéntrico en tanto el niño habla de sí mismo y para sí mismo; en los casos en que no lo hace, no tiene la intención de ejercer una acción sobre el otro ni de que el otro lo entienda; este lenguaje egocéntrico cumple la función de acompañar o reemplazar la acción, tiene un carácter más de tipo lúdico (placer del habla) y –en el caso del monólogo colectivo (el niño en presencia de otro empieza a hablar)– le ofrece el placer de vincular a otro sujeto a su acción sin necesidad de que este tenga una respuesta; el niño se siente el “centro del universo” y desde allí hace todas sus interpretaciones.

En el caso del lenguaje socializado, en el que Piaget ubica a: las críticas, las burlas, las órdenes, los ruegos, las amenazas, las preguntas, las respuestas y la información adaptada (que para este autor es uno de los rasgos más fuertes, aunque aún incipiente en el niño), se tiene la intención de ejercer una acción sobre otro sujeto, bien sea pedirle, preguntarle o comunicarle algo de su pensamiento a través de dicha información adaptada (en tanto se corresponde con la realidad). Para este autor el único tipo de enunciado que hace el niño y que tiene la función de comunicar su pensamiento es la información adaptada.

Pero pese a ello, parece haber una paradoja: ¿por qué los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que el adulto, pero tienen incontinencia verbal, esto es, parecen más socializados y aparentemente necesitan estar socializando todo el tiempo? Para Piaget el pensamiento infantil es egocéntrico pero es incapaz de mostrar familiaridad, mientras que el pensamiento adulto es socializado pero capaz de mostrar familiaridad. La falta de familiaridad del pensamiento infantil puede ser entendida como una ignorancia del niño sobre el conocimiento del yo del sujeto; en otras palabras, según este autor, el niño no está individualizado –pero tampoco está socializado, como lo está el adulto– debido a su reducida vida social o a la ausencia de la misma.

Esta falta de familiaridad es la que genera el pensamiento egocéntrico; ante la imposibilidad de diferenciar entre el yo y el otro, el niño no se preocupa por si es o no comprendido, pues habla desde sí mismo y para sí mismo. Este autor establece un coeficiente de egocentrismo, calculado como la razón entre la cantidad de frases que el niño enuncia (monólogos individuales, monólogos colectivos y ecolalia) sobre la cantidad de frases espontáneas. Piaget, en sus investigaciones empíricas, encuentra que a medida que el niño crece dicho coeficiente disminuye, y si bien reconoce que éste no desaparece, considera que se disipa después de los 7 u 8 años, edad a partir de la cual empieza a dominar el pensamiento abstracto, y de alguna manera el pensamiento egocéntrico “se atrofia”.

Piaget, durante sus investigaciones, encuentra en el análisis de las conversaciones entre los niños, que existen ciertos estadios y se pregunta: ***¿Cuáles son los tipos de estadios de conversaciones entre los niños de 4 a 7 años?***

Para estudiar la lógica infantil, este autor se basa en las formas de diálogo, para lo cual reconoce tres tipos de estadios de conversación, el primero entre los 3 y 4½ ó 5 años, el segundo, que inicia hacia los 5 ó 5½ años y el tercero, hacia los 7 años, cada uno de ellos con ciertos rasgos característicos; por ejemplo, en el último aparece la colaboración en el pensamiento abstracto debido a los acuerdos que los niños hacen frente a las opiniones o deseos. En el primero, en las conversaciones predominan los monólogos colectivos; posteriormente aparecen dos estadios, uno como respuesta a los acuerdos y otro como respuesta a los desacuerdos. Para Piaget las disputas pueden ser tanto choques de acciones o afirmaciones contrarias como discusiones primitivas, que son choques de afirmaciones motivadas y que conllevan a las discusiones verdaderas; lo mismo pasa cuando los niños están de acuerdo, lo que llevaría a la colaboración en el pensamiento abstracto, que corresponde a un tercer estadio.

Otra de las preguntas está relacionada con el problema de la comprensión: ***¿Cuándo los niños hablan entre sí, se comprenden?***

En relación a este tema, Piaget encuentra, por una parte, que la comprensión que se da entre niños es muy inferior a la que se da entre niños y adultos, y por otra, que los niños comprenden mejor las explicaciones mecánicas que las narraciones, por ejemplo: Se les dice a los niños que van a jugar a quién cuenta mejor una historia, para lo cual se dispone de un “explicador” y unos “reproductores”. El explicador cuenta historias de personajes imaginarios que pueden ser hadas o brujas a los niños, en las cuales hay varias relaciones causales y hechos relacionados, así como explicaciones mecánicas, como la manera en que funciona un inflador o la manera en que funciona una llave de un grifo; para estas explicaciones no solo se usa información verbal, sino también imágenes en la que se les muestra, en términos globales, cómo funcionan dichos mecanismos sin entrar en detalles; después se le pide a cada niño, el “reproductor”, que cuente dichas historias a otro niño, el cual a su vez deberá reproducir la historia que el anterior niño le explicó. Se juega, pues, a quién cuenta mejor una historia y se encuentra que las exposiciones de los niños carecen de orden en los relatos y que no plantean conexiones causales lógicas entre los hechos y los acontecimientos señalados. Como mencionamos anteriormente, se evidencia que los niños entienden mejor las explicaciones mecánicas que las narraciones de historias. Según este autor, tanto el orden de los relatos como las discusiones verdaderas y el incremento en el porcentaje de comprensión, son contemporáneos y definen un nuevo estadio. Todo esto se explica por el egocentrismo –el niño como centro del universo– ya que la conversación entre niños no es suficiente para sacar a los interlocutores de su egocentrismo, pues cada uno de ellos, tanto al intentar explicar su pensamiento como al intentar entender el de los demás, queda encerrado en su propio punto de vista. *(Adaptado de: Pedro Javier Rojas Garzón y Jaime Humberto Romero Cruz: Pensamiento y lenguaje: sobre la controversia Piaget-Vygotski – 2008).*

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 103

□ Período sensorio-motor

En la etapa sensorio-motora, el niño elabora un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de la estructura de clases y relaciones, además de formas elementales de conservación y reversibilidad operativa. La adquisición de la permanencia de los objetos (elaborada entre los seis y los dieciocho meses) es la primera (invariable) que el niño consigue, y se refleja cuando, por ejemplo, busca un objeto que ha perdido. Esta búsqueda se lleva a cabo en función de sucesivas localizaciones, que, en resumidas cuentas, dependen de la constitución de un grupo de desplazamientos (déplacements) elementales en el que aparecen coordinadas la «asociatividad» y la «reversibilidad».

Las operaciones intelectuales son acciones internalizadas y reversibles, pero acciones al fin. La coordinación y «descentraciones» de la actividad sensorio-motriz no están limitada al primer período de la vida del niño, sino que se encuentran de forma diferente en la constitución de la inteligencia operativa, así como en los actos lingüísticos (Piaget, 1963: 72). Esto podría explicar el isomorfismo parcial entre el lenguaje y la lógica. Los pensamientos tienen su

raíz en la acción. Al final del período sensorio-motor, y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones. La construcción de las operaciones exige una nueva serie de descentraciones no sólo desde la momentánea concentración perceptiva presente, sino también desde la totalidad de las acciones del sujeto.

Cree Piaget que si observamos los cambios que en la inteligencia se producen en el momento de la adquisición del lenguaje, percibimos que éste no es el único responsable de esas transformaciones. La adquisición del lenguaje marca el inicio de la representación, y los cambios que acabamos de mencionar pueden considerarse como el inicio de la esquematización representativa (concepto, etc.) opuesta a la esquematización sensorio-motriz que afecta a las mismas acciones o a las formas perceptivas.

Además del lenguaje, hay otras fuentes para explicar ciertas representaciones y una determinada esquematización representativa. Junto al lenguaje se desarrolla lo que Piaget denomina «símbolos»: un sistema de significantes más individual y más motivado. El juego simbólico es una forma de simbolización que aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente. Dicho juego simbólico desempeña un papel considerable en el pensamiento de los niños como fuente de representaciones individuales y de la esquematización representativa.

Una segunda forma de simbolismo individual, importante también en la génesis de la representación, es la imitación diferida, la cual se produce en ausencia del modelo original correspondiente. En tercer lugar, dentro de los símbolos individuales, tenemos las imágenes mentales. Como Piaget escribe (1971: 14):

«... la imagen mental no es ni un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción: la imagen es un símbolo del objeto

que aún no se manifiesta a nivel de la inteligencia sensorio-motriz. La imagen puede concebirse como una imitación interiorizada: la imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente, y la imagen visual es el producto de una imitación del objeto y de la persona, bien mediante todo el cuerpo, bien mediante los movimientos oculares cuando se trata de una forma de reducidas dimensiones».

□ Período pre-operacional

Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "leche") comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo "mami no está"). La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", permitiéndoles saltar del "aquí y ahora" y hablar de cosas como el pasado, el futuro, personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

Animismo y egocentrismo

"Animismo" se refiere a la tendencia de los niños pequeños a considerar que todo, incluso los objetos inanimados, están vivos. Como pueden ver las cosas puramente desde su perspectiva, el lenguaje infantil también refleja su "egocentrismo", por ejemplo atribuyendo fenómenos a sus propios sentimientos e intenciones. La teoría de Piaget también describe un "realismo moral" como una característica del desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa, ya que los niños pequeños tienden a focalizarse en el grado de daño causado por las acciones de una persona, sin tener en cuenta si la persona tenía buenas o malas intenciones.

□ Período operacional

La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales"

(11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social", mostrando características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

El lenguaje está condicionado, pues, por la inteligencia, pero al mismo tiempo es necesaria toda la inteligencia para que el lenguaje sea posible. Esto se traduce en la afirmación de que existe una estrecha dependencia de las estructuras de lenguaje respecto de las estructuras cognitivas. Es decir, que las estructuras lingüísticas emergen sólo si la inteligencia y otras precondiciones psicológicas están ya listas. El lenguaje es importante en el desarrollo cognitivo, ya que marca el progreso de las etapas más que las determina, de ahí que no sea crucial. Según Piaget, el desarrollo ocurre no a través del lenguaje, sino a través de la acción y los resultados de esta acción.

2.2.2 Teoría Vygotskiana

Para Vygotsky (1979) el pensamiento y el lenguaje, como procesos psicológicos superiores en los seres humanos, surgen como procesos mentales «rudimentarios o elementales» denominados así porque, vienen con el hombre desde el nacimiento y son una manifestación del resultado de la evolución de la especie humana.

Vygotsky plantea que el desarrollo del pensamiento en los niños tiene una etapa pre-verbal, mientras que el desarrollo del lenguaje tiene una etapa pre-racional. Este autor explica con respecto al lenguaje interiorizado que cuando se llega a cierto punto del desarrollo de los niños, pasan del cuchicheo o balbuceo a un lenguaje interiorizado que puede desarrollarse simultáneamente con el externo, según dice Watson, o puede que uno se dé después del otro. Sin embargo, cuando se da todo el proceso del habla egocéntrica, Vygotsky entiende esta última como paralela al habla interiorizada en sus funciones. Esas funciones son sociales

en el sentido en que los adultos usan el lenguaje para regular la conducta del niño. El lenguaje interiorizado y el egocéntrico son modos del habla íntimamente unidos con el ordenamiento de la conducta infantil, es decir, pareciera que el lenguaje es un proceso que se interioriza primero desde el proceso psicológico que desde el físico. El eslabón que hay entre el lenguaje externo y el lenguaje interiorizado, según Vygotsky, radica en el lenguaje egocéntrico que propone Piaget. Así, diferencia dos tipos de lenguaje, uno externo y uno interiorizado, y dice que la única manera de mirar la relación entre los dos es considerar que son continuos y que se puede explicar el paso de uno a otro mediante la existencia del lenguaje egocéntrico. Ahora bien, existen diferencias funcionales y estructurales entre el lenguaje interiorizado y el externo que no permiten afirmar que puedan coexistir o que se entrelacen por el lenguaje murmurado. El eslabón entre el lenguaje interiorizado y el externo ayuda a identificar que el desarrollo del pensamiento y el lenguaje tiene ciertas características y pasa por algunas etapas antes de llegar al pleno dominio del lenguaje externo y del interiorizado. Vygotsky plantea que primero hay una etapa primitiva de lenguaje pre-intelectual y de pensamiento pre-verbal; luego hay una fase psicológica simple, donde se evidencia el dominio, primero de la palabra y luego de la lógica, es decir, hay un control inicial de la gramática que luego se asocia con procesos lógicos; después hay una fase egocéntrica del lenguaje donde existen signos y operaciones externas que le sirven al niño para empezar a solucionar problemas que ha encontrado o identificado internamente. Plantea que hay un proceso de crecimiento a partir de lo que él ha llamado una “operación interna” y una “memoria lógica”.

El fenómeno de evolución social del Lenguaje y el Pensamiento, responde a lo que Vygotsky denominó «Ley del Desarrollo» formulada en los siguientes términos: «Todas las funciones psico intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, como funciones inter psíquicas; la segunda, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, como funciones intra psíquicas». Así mismo, Vygotsky les asigna las siguientes atribuciones:

- a) Están constituidos en la vida social y son exclusivos de los seres humanos.
- b) Regulan la acción social del ser humano, a través de un autocontrol voluntario.
- c) En su organización y reestructuración cualitativa, hacen uso de diversos instrumentos de mediación, entre los cuales, el lenguaje ocupa el de mayor relevancia.
- d) Su desarrollo, se realiza a través de «saltos dialécticos» y no simplemente como el resultado de meros cambios cuantitativos y acumulativos.
- e) Su desarrollo implica un control consciente de todas las operaciones psicológicas.
- f) Su constitución requiere del empleo de instrumentos de mediación, en particular de los sistemas semióticos (el lenguaje como proceso de intercomunicación).
- g) Su construcción, requiere de la existencia previa de los procesos psicológicos rudimentarios.

Por otro lado, el autor sostiene que el lenguaje se constituye a través de dos estadios de desarrollo: un primer estadio de desarrollo que se internaliza y se manifiesta de manera intrínseca e individual (proceso intra psicológico) y en un segundo estadio de desarrollo mediante la expresión y comprensión de los signos convencionales como el lenguaje y la escritura (proceso inter psicológico). La conjunción de estos procesos origina el «Pensamiento verbal»; que es la base materializada, concretizada y el medio de comunicación del pensamiento.

Es por esto, que el pensamiento verbal es un factor importante para la organización intelectual de los pensamientos y del propio lenguaje, por ser una manifestación eminentemente social.

En referencia a la palabra oral o escrita, Vygotsky (1979) señalaba que era «...*la forma más simple de unión del pensamiento y del lenguaje, sin la menor posibilidad de ser objeto de una mayor descomposición*» (Moll, C. (1993).

Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación. Buenos Aires: Aique grupo). Sin embargo, el significado de la palabra, tiene una doble posibilidad de representación a la vez: primero, en el ámbito psíquico como pensamiento y en una segunda expresión de significancia social, como lenguaje, lo que implica que «... el significado de la palabra es a la vez un fenómeno verbal e intelectual».

Para Vygotsky, la escuela como el «espacio cultural por excelencia», es un «microcosmos social», donde los procesos psicológicos superiores, se construyen, se desarrollan e interiorizan a partir de instrumentos y agentes sociales y culturales como las herramientas (lenguaje), los signos y los distintos agentes sociales que asumen roles educativos.

2.2.3 El Funcionalismo de Halliday.

La lingüística funcional sistémica tiene sus orígenes en la tradición estructural-funcional europea; su referente fundamental es John R. Firth y ha sido desarrollada por Michael Halliday.

La LSF (siglas de la traducción en inglés de: Lingüística Funcional Sistémica) es una teoría funcional porque está diseñada para dar cuenta de cómo se usa el lenguaje; este, a su vez, es funcional en tres sentidos distintos aunque estrechamente relacionados: en su interpretación de los textos, del sistema, y de los elementos de las estructuras lingüísticas. La lengua es un recurso para crear significados a través de sucesivas elecciones; en una dimensión más amplia, la idea de elección reaparece en la elaboración del concepto de registro, variedad lingüística condicionada por la situación o la actividad. HALLIDAY, M. A. K. (1978).

Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto.

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios

del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que aprendemos la lengua, en gran medida están determinados culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

El aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo de las macro funciones o funciones básicas señaladas y la formación de un potencial semántico con respecto a cada uno de tales componentes funcionales. Propone siete alternativas básicas en la etapa inicial del desarrollo lingüístico de un niño normal:

1. **Instrumental:** "yo quiero", para la satisfacción de necesidades materiales.
2. **Regulatoria:** "haz como te digo", para controlar el comportamiento de otros.
3. **Interaccional:** "tu y yo", para familiarizarse con otras personas.
4. **Personal:** "aquí estoy yo", para identificarse y expresarse a sí mismo.
5. **Heurística:** "dime por qué", para explorar el mundo circundante y el interno.
6. **Imaginativa:** "vamos a suponer", para crear un mundo propio.
7. **Informática:** "tengo algo que decirte", para comunicar nueva información.

Lo realmente importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar.

2.2.4 Los cuentos infantiles

a. Definición

Cuento, etimológicamente, deriva de *computum* (cálculo, cómputo). Del enumerar objetos se pasó, traslaticamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos. Baquero, M. (2002) *Qué es la novela - qué es el cuento*.

En esa perspectiva de todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas para los estudiantes del nivel primario,

destacado por los propios docentes de aula, es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

Es por ello que el cuento se constituye en un elemento extraordinariamente favorable para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Rojas (2001) manifiesta que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Una de sus principales características es que tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

De igual manera, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2011), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la

adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje.
(p. 67)

El cuento pertenece a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

b. Estructura del cuento infantil

Según López (2010) desde una perspectiva estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructura, dada

por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- ✓ *La introducción*, está determinada por palabras preliminares o de arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- ✓ *El desarrollo*, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- ✓ *El desenlace*, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

c. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- *Los Personajes o protagonistas*: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- *El Ambiente*: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en

el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

- *El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.*
- *La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc. 47*
- *La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.*
- *La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.*
- *La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.*
- *El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.*

d. Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- *Lenguaje*: Claro, sencillo, conciso.
- *Vocabulario*: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- *Tema*: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- *Extensión*: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- *Presentación*: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio.

e. Importancia de porque estimular con cuentos.

Los niños muestran mucha alegría cuando se ponen en contacto con los libros de cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura (proceso de imitación), el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica) por lo tanto distintos significados.

Los cuentos estimulan, como si fuera un juego, el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación), hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones superiores (gnosias, praxias y lenguaje) que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Muchas veces se observa que los niños no aprenden el proceso de lectoescritura en tiempo esperado, no siempre están motivados desde sus hogares, y la escuela compite, con medios masivos de índole visual, predominantemente.

Tienen dificultades, como juntar palabras (déficit semántico), y les cuesta llevar al papel ideas con cohesión y coherencia interna (fragilidad sintáctica-semántica- comunicativa).

Los niños muestran gran interés por el relato de historias, estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos. El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (Coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa - efecto)
- Habilidades lingüísticas propiamente tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, desarrolla áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia, potenciamos directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, etc.

2.2.5 Desarrollo cognitivo del lenguaje oral.

El estudio del desarrollo cognitivo se ha orientado a investigar procesos relacionados con la construcción del conocimiento y del aprendizaje que implican diversas funciones del pensamiento como son la atención, memoria, percepción, voluntad, comprensión y desarrollo de significados, resolución abstracta de problemas y otras formas de pensamiento como la imaginación, el pensamiento crítico o el creativo.

a. Desarrollo Cognoscitivo

Todas las personas sean adultos o niños vivimos sumergidos en cierto ambiente físico y social que nos presenta una complejidad de estímulos de manera cotidiana y en donde acontecen las prácticas culturales.

En la tentativa por comprender cómo el niño y también el adulto construyen el mundo a través de su encuentro con los fenómenos, Longstreth (1974), define el dominio del desarrollo cognitivo. En general, podríamos considerar a los adultos y a la sociedad como los responsables de este proceso, en cierta medida, pues somos nosotros quienes presentamos al niño oportunidades de participación en escenarios y actividades en donde el niño observa y participa siguiendo modelos y se le orienta en la interacción con personas y objetos. Esto provee información y ayuda al niño, ya sea con material o con herramientas simbólicas que lo auxiliarán a transferir los conocimientos y habilidades desarrolladas a otras situaciones que se le puedan presentar, conformando así un sistema complejo y altamente sofisticado,

organizado para que los componentes interactúen entre sí y el niño vaya construyendo su propio conocimiento del mundo físico y social.

b. Desarrollo Del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje enlaza el desarrollo cognitivo y el cultural; sin el desarrollo del pensamiento y el lenguaje el avance de la cultura y la tecnología sería imposible de lograr, pero a su vez, el desarrollo cultural impacta en el del pensamiento y en las transformaciones del lenguaje.

Vygotsky (1986) consideraba al lenguaje como una herramienta principal para el desarrollo cognitivo no solo a nivel individual sino en estrecha relación con la cultura, ya que es el medio por el cual mucha información se transmite a través de las generaciones y en las colectividades. Al ir incorporando el lenguaje mediante la imitación y por su integración en la actividad cultural, el niño va transformando su pensamiento con la ayuda del lenguaje o los pensamientos verbalizados propios y de los demás.

Esta es una de las características más extraordinarias del ser humano, la capacidad de pensar en formas tan variadas como se puedan imaginar mediante diversos sistemas de signos y símbolos. A lo largo de nuestras actividades diarias hacemos uso de esta capacidad para poder interactuar con el mundo que nos rodea, y es este mismo mundo el que nos ayuda a desarrollar esa habilidad.

Piaget (1961 en Flavell, 1985) considera que uno de los requisitos cognitivos previos y de gran importancia para la adquisición del lenguaje es la función semiótica o simbólica, es decir, la habilidad adquirida de utilizar una cosa para referirse y significar otra. Otro requisito importante es la habilidad de usar el lenguaje de forma instrumental, poder comunicar lo que se desea del otro o hacer peticiones claras.

Para Vygotsky (1998) la función primaria del lenguaje es la de la comunicación y el intercambio social, el lenguaje refleja el mundo externo interiorizado por el niño, pues este se desarrolla primero en la interacción del niño con otros. Asimismo, el desarrollo cognitivo no se da de forma aislada sino que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso físico, varía de persona a persona según su edad, género y contexto social. Es entonces imposible ignorar el hecho de que estos tienen lugar en un contexto social y cultural.

La práctica de la narración oral ayuda al desarrollo de diferentes habilidades, tales como la memoria, imaginación, creatividad (Bruner, 1990), uso de vocabulario preciso y ordenamiento verbal de las secuencias. Generalmente antes de ingresar a la escuela, los niños cuentan con una competencia comunicativa en la cual, al utilizar las estructuras lingüísticas maternas, así como las pautas y patrones gramaticales que les permiten hacerse entender, se ven reflejadas las características de la cultura en la que se desarrollan.

En edad de escolaridad primaria (entre seis y 12 años), se observa que el desarrollo del lenguaje es dinámico pero paulatino a lo largo de los años escolares, siendo un proceso comunicativo integral que va avanzando en la construcción discursiva armónica, relevante y coherente (Barriga, 1992). Para que la capacidad narrativa se desarrolle en el niño, se va dando poco a poco la articulación entre una serie de habilidades socio cognitivas tales como la memoria, la creatividad y el conocimiento del mundo que implica vocabulario pertinente a las diversas situaciones, mezclando el pasado y el presente por medio de una red de palabras y estructuras narrativas que se vuelve cada vez más compleja (Barriga, 1992). Así pues, esta habilidad lingüística discursiva se va afirmando y depurando a lo largo del tiempo y en ello, tanto la escuela como las experiencias del niño fuera de ella pueden tener un

papel decisivo y fundamental para estimular y enriquecer este desarrollo o, por el contrario, pueden asfixiar o empobrecerlo en este proceso.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Al tener en cuenta como aspecto priorizado el desarrollo de la expresión oral concluimos que este tiene un rol fundamental en el diario vivir de los seres humanos y que además desde los primeros años de vida se debe empezar a promover en los niños y niñas el adecuado uso de la expresión oral; en ese sentido en el presente estudio investigativo se han tenido muy en cuenta una serie de categorías esenciales que se relacionan con el tema de investigación, es decir se ha tenido en cuenta una serie de conceptos que fundamentan la relevancia del presente trabajo.

- **El Lenguaje:**

Luria (1976) expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición la considero interesante dado a la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales.

El uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos social e históricamente situados hace referencia a la competencia comunicativa ya que a través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto con relación con otros sujetos culturales.

Behi y Zani (1990) entienden un **acto comunicativo** como:

“... la unidad más pequeña susceptible de formar parte de un intercambio comunicativo y que una persona puede emitir con una única y precisa intención. Puede estar constituido por la producción de una sola palabra, de un gesto, aunque más a menudo suele ir acompañado de una combinación de elementos verbales y no

verbales. Puede representar una pregunta, una afirmación, una amenaza, una promesa, etc.”

- **La Oralidad**

La oralidad, “es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006:114), es decir que hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta.

Las funciones de la oralidad están relacionadas con el dialogo; además, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su origen en la oralidad, pues era transmitido de generación en generación.

Mediante la oralidad se entabla una conversación se inician y mantiene las relaciones con los demás, el habla es una acción, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga el se mantiene el contacto con el mundo, de allí su importancia.

Objetivos de la comunicación oral

Según José Escarpanter en su libro: “Como dominar la Gramática Moderna”, existen algunos propósitos u objetivos de la comunicación oral en los cuales se menciona el conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, utilizar tonos adecuados de voz que sean aceptados por los o el receptor, y decir lo que realmente se quiere comunicar, con ideas claras y coherentes.

En la comunicación oral se deben manejar dos tipos de lenguajes; el lenguaje verbal y el no verbal.

En ambos se encuentran inmersos ciertos aspectos que ayudan a mejorar la comunicación oral, a continuación se mencionarán algunos aspectos a tener en cuenta.

- **Aspectos de la comunicación oral:**

A nivel verbal se pueden mencionar los siguientes:

Voz, tono y timbre: Cuando se enfrenta a un público lo primero que se espera escuchar es la voz, una buena voz proyecta una imagen favorable del emisor, y contribuye a que éste pueda presentar sus palabras de manera más interesante y significativa; es fundamental pronunciar y/o articular bien las palabras al hablar, con buen tono y ritmo de voz, de lo contrario con una voz chillona, nerviosa o tartamudeos se perderá el interés de los espectadores que escuchan el mensaje.

Dicción: Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Claridad: Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor

Coherencia, sencillez tener un estilo claro sencillo y coherente hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor. Al entablar una comunicación se debe tener en cuenta un **vocabulario** claro sencillo, acorde con el contexto al cual se dirige.

El vocabulario: Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

La pronunciación: La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del

habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas. La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen.

Los gestos: Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

La mirada: la mirada es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

El espacio y posición: Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

- **El cuento**

Considera J. Corominas que la acepción de narrar relatar, como derivada de calcular, computar (del latín computare) es tan antigua como esta otra originaria, pudiendo fijarse su presencia en la lengua castellana hacia 1140; fecha probable. Corominas, Joan (1973) Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Tercera Edición. Editorial Gredos. Madrid

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento.

Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral, por ello es necesario agregar que el cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

CAPÍTULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA

3.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS.

Guía de observación

Aspectos	Componente	Criterios	Siempre	A Veces	Nunca	Total
PARALINGÜÍSTICO	Volumen	Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los demás.	3	5	11	19
	Fluidez	Se expresa oralmente con facilidad hacia los demás.	1	3	15	19
	Ritmo	Al llevar acabó un discurso hace buen uso de los espacios.	1	4	14	19
	Dicción	Presenta dominio al expresarse oralmente hacia los demás.	2	4	11	19
VERBAL	Vocalización	Pronunciación clara y correcta.	4	7	8	19
	Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.	2	3	14	19
	Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.	3	5	11	19
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	1	3	15	19
	Vocabulario	Vocaliza adecuadamente las palabras al dar un discurso.	3	6	10	19
KINÉSICO	Emotividad	Muestra un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.	4	7	8	19
	Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.	1	2	16	19

Fuente: Guía de observación aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: La guía de observación aplicada muestra la situación encontrada en los estudiantes, teniendo como aspectos determinantes a los: Paralingüístico, los que considera como componentes a: volumen, fluidez,

ritmo y dicción; otro aspecto es el verbal, el cual contempla a: vocalización, articulación, coherencia, claridad y vocabulario; finalmente se tiene al aspecto Kinésico, que comprende a: emotividad y movimiento corporal y gesticulación.

El primero tiene que ver con el aspecto **Paralingüístico**, el cual muestra que de 19 estudiantes evaluados, 11 estudiantes nunca presentan un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los demás, 15 estudiantes nunca se expresan oralmente con facilidad hacia los demás, 14 estudiantes al llevar a cabo un discurso nunca hacen buen uso de los espacios, 11 estudiantes nunca presentan dominio al expresarse oralmente hacia los demás.

Otro aspecto es el **verbal**, cuyos componentes expresan los siguientes resultados: 08 estudiantes nunca pronuncian clara y correctamente, 14 estudiantes nunca facilitan la comprensión del mensaje, 11 nunca siguen un orden lógico de ideas, 15 nunca expresan las ideas precisas y objetivas y 10 estudiantes nunca vocalizan adecuadamente las palabras al dar un discurso.

El último aspecto es el kinésico, y sus componentes presentan los resultados siguientes: 8 estudiantes nunca muestran un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás y 16 estudiantes nunca presentan dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.

Después del análisis del cuadro N° 01 podemos concluir señalando que, el nivel de desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de la muestra se encuentra muy bajo. Por lo cual se hace necesario adoptar las medidas correctivas necesarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUAJE ORAL

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación de Lenguaje Oral

INDICADORES		SI	NO
CONCEPTOS	1. Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares.		
	2. Produce frases sencillas utilizando las variaciones morfológicas, el género, número y persona.		
	3. Evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana.		
	4. Usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc.		
PROCEDIMIENTOS	1. Agrupa palabras por campos semánticos, alimentos, animales, etc., o por su uso, color, tamaño, etc.		
	2. Discrimina sonido-silencio y los sonidos producidos por la voz humana y por el propio cuerpo, palmadas, patadas, boca, etc.		
	3. Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal.		
	4. Reconoce el origen de sonidos habituales.		
	5. Capta los aspectos más relevantes de una narración o cuento.		
	6. Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral.		
	7. Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos.		
	8. Reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas.		
	9. Sigue adecuadamente órdenes sencillas.		
	10. Utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.		
ACTITUDES	1. Utiliza las normas que rigen el intercambio comunicativo, escuchar, responder, guardar turno, preguntar.		
	2. Respeta las producciones de los otros.		
	3. Mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión.		
	4. Manifiesta interés por participar en conversaciones y otras situaciones de comunicación oral.		

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

LENGUAJE ORAL: ASPECTO CONCEPTUAL

Tabla N° 01: Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares.

RESPUESTAS	N°	%
SI	3	16%
NO	16	84%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, 84% **no** utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares, esto se debe a que, tanto en sus hogares como en la institución educativa no se estimula apropiadamente la expresión y comprensión oral lo cual propicia que sean niños poco comunicativos. En este caso los resultados expresan que los niños no pueden elaborar un mensaje coherente sobre un tema específico,

Tabla N° 02: Produce frases sencillas utilizando las variaciones morfológicas, el género, número y persona.

RESPUESTAS	N°	%
SI	5	26%
NO	14	74%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, 74% **no** produce frases sencillas utilizando las variaciones morfológicas, el género, número y persona, mientras que el 14% si lo hace.

Tabla N° 03: Evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana.

RESPUESTAS	N°	%
SI	6	32%
NO	13	68%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús ,Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de los niños evaluados 68% **no** evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana. Esta deficiencia se debe a que los docentes no motivan a los estudiantes a dialogar o realizar comentarios, sobre las actividades que desarrollan diariamente o vivencias que hayan tenido anteriormente.

Tabla N° 04: Usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc.

RESPUESTAS	N°	%
SI	3	16%
NO	16	84%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús ,Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, 84% **no** usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc., es decir, que a pesar de ser algo, aparentemente muy sencillo y elemental, los niños tiene dificultad para saludar, despedirse o agradecer, esto se debe a que son muy tímidos y vergonzosos.

Esta situación obliga a los docentes a emprender un programa de actividades, en donde se aplique una serie de estrategias a fin de poder hacer que los niños manifiesten estas expresiones básicas del lenguaje oral y con ello contribuir al fortalecimiento de su conducta.

LENGUAJE ORAL: ASPECTO PROCEDIMENTAL

Tabla N° 05: Agrupa palabras por campos semánticos, alimentos, animales, etc., o por su uso, color, tamaño, etc.

RESPUESTAS	N°	%
SI	1	5%
NO	18	95%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, 95% **no** agrupa palabras por campos semánticos, alimentos, animales, etc., o por su uso, color, tamaño, etc., lo cual expresa una de las debilidades más acentuadas que encontramos en los estudiantes encuestados. Los niños tienen muchas dificultades para articular una expresión referida a un determinado tema específico.

Tabla N° 06: Discrimina sonido-silencio y los sonidos producidos por la voz humana y por el propio cuerpo, palmadas, patadas, boca, etc.

RESPUESTAS	N°	%
SI	14	74%
NO	5	26%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, el 26% **no** discrimina sonido-silencio y los sonidos producidos por la voz humana y por el propio cuerpo, palmadas,

patadas, boca, etc., en este caso la mayoría de niños si puede diferenciar el sonido del silencio, además identifica los sonidos producidos por la personas que se encuentran en su entorno, así el sonido que se produce cuando se pateo, aplaude, etc.

Tabla N° 07: Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal.

RESPUESTAS	N°	%
SI	4	21%
NO	15	79%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús ,Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, el 79% **no** mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal. Esto significa que cuando se puede establecer un breve diálogo con los niños, estos no miran directamente a su interlocutor, en algunos casos bajan la cabeza, mientras que en otros miran a otro lado. Se puede deducir que esto se debería a la timidez o inseguridad que está muy marcada en los niños integrantes de la muestra.

Tabla N° 08: Reconoce el origen de sonidos habituales.

RESPUESTAS	N°	%
SI	11	58%
NO	8	42%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús ,Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, el 42% **no** reconoce el origen de sonidos habituales, mientras que el 58%, vale decir la mayoría, si lo hace.

Tabla N° 09: Capta los aspectos más relevantes de una narración o cuento.

RESPUESTAS	N°	%
SI	2	11%
NO	17	89%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, el 89% **no** capta los aspectos más relevantes de una narración o cuento. Es decir hay mucha dificultad para poder recordar cuál ha sido la parte más importante de la narración de un cuento, esto debido, a que su nivel de concentración es muy reducido, así como su universo vocabular es muy reducido.

Tabla N° 10: Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral.

RESPUESTAS	N°	%
SI	4	21%
NO	15	79%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, el 79% **no** manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral. Esto es muy notorio en los estudiantes del 1° y 2° grado de la institución educativa donde se aplicó la presente lista de cotejo, ya que por su condición de formar parte de hogares campesinos su comunicación oral es muy limitada, esto debido a su bajo nivel cultural, a este problema se adiciona el hecho de que a estos niños se les da muy poca oportunidad de hablar en sus familias.

Tabla N° 11: Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos.

RESPUESTAS	N°	%
SI	3	16%
NO	16	84%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados, el 84% **no** expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos; como normalmente lo hace los niños de otros contextos, esto se debe a que ni encuentran en sus interlocutores, con mayor incidencia adultos, la confianza ni el estímulo necesario para poder expresar de manera verbal este tipo de emociones.

Tabla N° 12: Reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas.

RESPUESTAS	N°	%
SI	8	42%
NO	11	58%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, el 58% **no** reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas, mientras que el 42% **si** lo hace.

Tabla N° 13: Sigue adecuadamente órdenes sencillas.

RESPUESTAS	N°	%
SI	9	47%
NO	10	53%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del 100% de niños evaluados, el 53% **no** sigue adecuadamente órdenes sencillas, porque no pone la debida atención a las consignas que se le dan, es decir, su nivel de concentración es muy escaso, y por otro lado hay algunas palabras que desconoce su significado.

Tabla N° 14: Utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.

RESPUESTAS	N°	%
SI	2	11%
NO	17	89%
TOTAL	19	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 821243, Distrito de Jesús, Departamento de Cajamarca. Mayo 2015.

Análisis: Del total de los niños evaluados 17 de ellos, que representa el 84% **no** utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros. Esta es una dificultad muy marcada en los niños a quienes se aplicó la presente lista de cotejo. Cuando los niños y niñas entablan un breve dialogo, no hacen gestos, no mueven los brazos y manos, así mismo es muy difícil que imiten a otros niños o personas mayores.

3.2 MODELO DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA.



3.2.1 Realidad Problemática.

Cuando el niño ingresa a la escuela, como es evidente, ya sabe hablar (en el entendido que como integrante de la especie humana posee una competencia lingüística que le permite, salvo en el caso de graves patologías, entender y producir distintos enunciados); puede interactuar con relativo éxito en distintos contextos de comunicación y ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos de la lengua oral habituales en su entorno familiar y social.

El niño es consciente de que el lenguaje significa y sirve para diversos propósitos. Ha aprendido que hablando puede satisfacer sus necesidades materiales; influir en el comportamiento de quienes lo rodean; identificarse, manifestar su propio yo;

relacionarse con otros; crear mundos imaginarios, fantásticos; comunicar sus experiencias y sus conocimientos. “Advierte” que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, alabar, agradecer, etc. No sólo “conoce” fórmulas de cortesía (¡por favor!, gracias, ¿cómo estás? y tantas otras) sino que también comprende la importancia de su uso (Brown y Levinson, 1978).

Los chicos adquieren, de modo espontáneo, estos “saberes lingüísticos, textuales y pragmáticos”, fragmentados y rudimentarios, en los intercambios lingüísticos con el medio. Gracias a ellos se pueden desempeñar oralmente, con cierta eficacia, antes de concurrir a la escuela, en la escuela, fuera y a pesar de la escuela.

Entonces, ¿qué pasa en la escuela? ¿Cuál es el rol que debe cumplir en relación con el desarrollo de la lengua oral? ¿Qué sentido tiene planificar, sistemáticamente, actividades para hablar y escuchar en las salas de clase?

Es obvio que existen grandes diferencias entre los niños provenientes de distintos entornos socioculturales en lo que atañe a los saberes que hemos mencionado. Las diferencias entre sus repertorios comunicativos se manifiestan en la interacción lingüística que tiene lugar en la escuela, influyendo en la socialización de los alumnos y en los logros que éstos habrán de alcanzar en los aprendizajes escolares.

3.2.2 Objetivo de la Propuesta.

Objetivo General: Propiciar el desarrollo de la oralidad a través de la narración de cuentos como estrategia de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 821243, Laimina de las Mercedes, distrito de Jesús, Cajamarca

Objetivos Específicos:

- Incentivar en los niños, de manera progresiva, habilidades y destrezas comunicativas que le permitan expresarse oralmente de manera clara y coherente.
- Promover una alternativa didáctica a través de la narración de cuentos que permita mejorar la enseñanza aprendizaje del área de comunicación desde la competencia de la oralidad.

3.2.3 Fundamentación.

Fundamentos Pedagógicos: Es necesario elaborar e implementar una estrategia didáctica para la enseñanza de la expresión oral a través del cuento como medio de aprendizaje, fundamentada en el enfoque semántico comunicativo el método global y apoyado desde el modelo pedagógico activo, que permite implementar una serie de actividades a desarrollar y poder mejorar los procesos e implementar métodos significativos para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

Fundamentos Legales: Se refieren al espíritu de las principales normas que sustentan el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.

Fundamentos Epistemológicos: Tienen que ver con la concepción de conocimiento, de saber, de ciencia y de investigación científica que se maneje, así como el papel que todo ello desempeña en el desarrollo de la sociedad. La explicación de la expresión oral por parte de los niños se ubica en el plano epistemológico, mientras que la comprensión se sitúa en el ontológico; son dos formas de lectura diferentes, pero complementarias cuya dialéctica constituye el proceso de la interpretación.

3.2.4 Estructura de la Propuesta.

La estrategia cognitiva: Narración de cuentos para el desarrollo de la oralidad, consta de tres talleres que permiten desarrollar una serie de actividades,

dinamizadas mediante el juego de roles, pues estos permite que los niños adquiera los conocimientos a través de las experiencias vivenciales al tener contacto directo con los objetos, en situaciones específicas y según los intereses de los estudiantes. Pues hay que tener en cuenta que en la metodología el centro del aprendizaje es el estudiante y el docente se convierte en el acompañante y orientador de cada proceso. La presente propuesta está conformada por el resumen, la fundamentación, objetivos, temática, metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

PRIMERA ESTRATEGIA: “Produzco textos orales”.

Resumen: En esta estrategia desarrollaremos en los estudiantes habilidades que permitan aprender a expresarse oralmente de manera espontánea y autónoma, así mismo que los niños y niñas aprendan a expresarse de forma coherente y respetuosa sin temor a equivocarse. Por otro lado, en el presente taller los niños y niñas, puedan desarrollar la competencia comunicativa como es la de la oralidad de forma que hagan buen uso de la crítica, atención a la escucha, y la vocalización adecuada al expresar ideas y sentimientos.

En esta propuesta se consideran estrategias de motivación y sensibilización que permite que el estudiante tenga ganas de generar ambientes de aprendizaje por sí mismo, para lo cual se ha utilizado como recurso didáctico al cuento.

Otra estrategia que se implementó con los alumnos fue la interpretación de imágenes con cuentos, pues está permitió describir la relación de la imagen con el texto y el entorno que lo rodea.

Fundamentación

Se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, pues según este autor, toda acción lúdica es una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus ideas, de tal manera que a través del juego se puede comprender el funcionamiento de las

cosas y que las diferentes reglas que se apliquen se conviertan en una forma de expresión lógica y significativa.

Análisis Temático

Este taller permite activar los conocimientos previos, para recoger los saberes que tienen a cerca de los personajes, lugar, situación, hechos, etc., cuando se narran los cuentos, de tal manera que permita en los niños y niñas mejorar las habilidades comunicativas para expresarse oralmente, como también desarrollar las competencias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto.

De allí que el presente taller no solamente se considere académico, sino también social, debido a que al lograr mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas a través del cuento, es posible que los mismos desarrollen el resto de las competencias comunicativas que les permiten interactuar en cualquier contexto sociocultural. Por lo que la pertinencia y utilidad de este taller radica en las bases teóricas y en la estrategia didáctica quien está fundamentada a través del cuento.

Observando que la expresión oral juega un papel fundamental en el diario vivir de los seres humanos y que desde temprana edad se debe empezar a promover en los niños y niñas el adecuado uso de la expresión oral; se plantea la ejecución de estrategias, en donde se han tenido muy en cuenta una serie de categorías esenciales, como por ejemplo: las características de pensamiento que presentan los niños y las niñas considerados en el presente estudio, el contexto socio cultural que los rodea y la diversidad de elementos culturales que influyen en sus aprendizajes.

En coherencia a lo dicho anteriormente el desarrollo del presente taller permite que el niño forme e identifique su propio conocimiento a través de lo que se manifiesta en los cuentos, de acuerdo a las inquietudes y necesidades de los estudiantes y poder así desarrollar un pensamiento crítico reflexivo creativo e innovador.

SECUENCIA DIDACTICA N° 01: Expresan de forma clara las ideas y sentimiento según lo amerite la situación comunicativa.

A través de la presente estrategia se pretende que los niños y las niñas expresen de forma clara ideas y sentimientos utilizando una vocalización adecuada según lo amerite la situación comunicativa.

Presentamos la canción de la semana:

La fiesta de los animales

*Una fiesta celebraban en la casa del león
pa' que se hicieran amigos perro, gato y ratón.
eso no dio resultado, tremendo lío se armó
cuando en diferente idioma cada cual se expresó.*

*El perro ladraba, el gato maullaba,
la vaca mugía y el burro rebuznaba,
piaba el pollito, relinchaba el caballo,
el chivo berreaba, hasta que rugió el león.
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
el ratón, desde su cueva, le muerde al gato una pata
se acabó la fiesta, cada cual para su casa
el perro persigue al gato que se sube en una mata
se acabó la fiesta, cada cual para su casa
el chivo está receloso, porque el león lo abrasa
se acabó la fiesta, cada cual para su casa
que busquen un traductor, gritaba la vaca:
Llegó el elefante y los puso en atención
hasta que entre sus patas pasó corriendo el ratón
corre el elefante detrás del león,
el perro detrás del gato y el gato del ratón
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa
Se acabó la fiesta, cada cual para su casa (repetir varias veces)*

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Los estudiantes salen a un lugar abierto (patio de la escuela), forman un círculo, luego se sientan y mediante un conversatorio recuerdan las actividades realizadas en las sesiones anteriores.
- Teniendo en cuenta las actividades de aplicación anteriores, cuentan a sus compañeros la historia que me contaron mis padres sobre las aves.
- Comentamos:
 - ¿Qué aves hay en mi casa?
 - ¿Cuál me gusta más? ¿porqué?
- Elaboran pequeños textos orales utilizando su imaginación, teniendo en cuenta que pueden incluir a todas las personas, animales, aves que se les pueda ocurrir, y además considerando:
 - ¿Qué personaje me gustaría imitar?
 - ¿Qué característica e seccional posee?
 - ¿Cuál es su misión?

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Observan el video del el cuento: “El patito feo”.
- A partir de la visualización del video dialogan con sus compañeros sobre lo observado, posteriormente el docente realizará la lectura del cuento y plantear preguntas como:
 - ¿La historia narrada se parece a la observada en el video? SI, NO
¿Porque?
 - ¿En qué lugar se desarrolló la historia?
 - ¿Quiénes eran los personajes?
 - ¿A qué clase de patos pertenecía el patito feo?
 - ¿Cómo crees que llegó el huevo del patito feo a ese nido?

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Teniendo en cuenta el video observado responden.
 - ¿Cuántos personajes tiene el cuento?

- ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?
 - Si a ti te trataran como al patito feo ¿Cómo se sentirías? ¿Por qué?
- Preguntan a sus padres, abuelos, hermanos, tíos, vecinos, etc., si ellos han escuchado u observado el video del cuento: “Los músicos de la aldea”, y se les pide que lo cuenten.

EVALUACIÓN:

- Se evaluará permanentemente para medir la capacidad de apropiación de conocimiento por cada alumno.
- Al expresarse oralmente hacia los compañeros presenta buena fluidez verbal

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 02

Describen oralmente eventos de manera secuencial y coherente.

En esta estrategia se persigue que los niños y niñas utilicen un vocabulario adecuado y coherente para relacionarse con sus amigos y amigas.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Mediante un conversatorio se recuerdan las actividades realizadas en las sesiones anteriores, como también se cuenta el cuento narrado por nuestros familiares.
- Interpretan la canción de la semana:

Canción de los hermanitos

*Todos los niños somos hermanitos
somos hermanos;
los niños negros,
los niños blanquitos,
somos hermanos.
Y somos primos de las hormigas
y los caminos.
Por cada estrella*

*que hay en el cielo,
hay en la tierra,
hay un niño bueno,*

- Observan el video del cuento: “El gato con botas

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Se organizan en círculo y responden a las preguntas:
 - ¿Qué hizo el gato con botas para lograr que su amo se casara con la hija del rey?
 - ¿Estuvo bien todo lo que hizo el gato con botas para que su amo se casara con la hija del rey?
 - Dibujan las aves que le llevaba el gato al rey
 - ¿Que hubieran hecho ustedes para ayudar al hijo del molinero?
- Se divierten con la mímica:
 - Cada estudiante escoge un personaje del cuento y lo representa mediante gestos sin utilizar palabra, cada compañero y compañera debe adivinar qué personaje está representando cada uno.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Comentan con sus familiares la importancia de aprender a comunicarse coherentemente cuando se expresan oralmente hacia los demás.
- Elaboran un listado de los personajes del cuento observado en el video y preguntan a sus familiares o vecinos ¿porque son importantes para el diario vivir de los seres humanos estos animales?

EVALUACIÓN:

- Expresan oralmente situaciones y sensaciones que poseen los personajes del texto, coherentemente.
- Construyen frases orales teniendo en cuenta las características de los personajes del cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 03

Utilizan de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

El propósito de la presente estrategia está basada en el empleo de palabras y frases adecuadas al contexto donde se desarrolla el acto comunicativo, para lo cual se tendrá que ampliar el universo vocabular de los estudiantes con narraciones que despierten el interés de ellos.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- El docente se presenta con un son.
- Interpretan la canción de la semana:

La Sirena

Debajo de un puente
había una sirena tocando guitarra
tocando violín
tilín tintín tulong, tonton.

- Mediante un dialogo cada niño socializará con sus compañeros la experiencia obtenida en el ejercicio realizado con los familiares.
- Se presenta a los niños y niñas la temática a desarrollar.
- Se lee el cuento: "La sirenita".

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Los niños y niñas observan las siguientes imágenes:



- Teniendo en cuenta las imágenes anteriores y con los siguientes elementos construyen su propia historia.
 - Niño
 - Bosque
 - Piscina
 - Castillo
 - Boda

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Comentan con sus padres el cuento que inventaron con sus compañeros.
- Piden a sus familiares o vecinos que les describan como es el mar y los cuidados que se debe de tener cuando se lo visita.

EVALUACIÓN:

- Se realiza una evaluación permanentemente para verificar si los niños al desarrollar las actividades participaron activamente, y utilizaron un vocabulario adecuado al expresarse hacia los demás.

Agenda Preliminar de Ejecución de la estrategia

- **Mes:** junio, 2015
- **Periodicidad:** Una semana por cada tema.
- **Desarrollo de la estrategia.**

ESTRATEGIA Nº 1			
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3
08:00			
09:30			
10:00			
11:30	Conclusión y cierre de trabajo		

Evaluación de la Estrategia

Estudiante: _____

Edad : _____

Grado : _____

COMPONENTE	CRITERIOS	S	AV	N
Dicción	Presenta dominio al expresarse oralmente hacia los de más			
Fluidez	Se expresa con facilidad oralmente hacia los demás			
Volumen	Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los de mas			
Ritmo	Al llevar acabó un discurso hace buen uso de los espacios			
Claridad	Hace uso adecuado del léxico según las exigencias del contexto.			
Coherencia	Al dar un discurso es claro y coherente.			
Emotividad	Presente un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			
Vocabulario	Vocaliza adecuada mente las palabras al dar un discurso			
Emotividad	Muestra un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			

Recomendaciones

1. Aplicar estas estrategias para poder iniciar a los niños en el desarrollo de la oralidad.
2. Ampliar y aplicar las estrategias en otras instituciones educativas a fin de conseguir los mismos resultados.

Bibliografía

- BERMÚDEZ, Mónica María y CASTAÑEDA, Alba Luz. (2008) ¿Quién soy yo?: Yo como hablante, Yo como lector, Yo como escritor. Bogotá, Colombia
- JIMÉNEZ, Herminzul, ROJAS, Guillermina. (2005). Didáctica de la lectura y escritura. Universidad de la Amazonia Florencia Caquetá (1997-2000)
- MINEDU. (2014). RUTAS DEL APRENDIZAJE: ¿Cómo aprenden nuestros niños? Área: Comunicación. Lima, Perú.
- GARATE, Milagros. (1994). La Comprensión de Cuentos en los Niños: Un Enfoque Cognitivo y Sociocultural. Siglo XXI Editores. España.
- SERGEEVICH, Aleksandr. (2005). Cuentos para Niños. LOM Ediciones. México.

SEGUNDA ESTRATEGIA: “Me comunico mejor oralmente”.

Resumen: El planteamiento de la presente propuesta, en lo que respecta a esta segunda estrategia plantea el desarrollo de actividades en dónde se enfatizó la comunicación oral pero haciendo uso de diversos elementos como técnicas y uso de materiales.

En este particular caso se han utilizado cuentos tradicionales conocidos que pertenecen a la cultura popular de Cajamarca, en realidad de lo que se trató es de despertar el interés de los estudiantes, pero que además permitieron abrir espacios de diálogo en dónde se pudo entablar conversaciones largas y fluidas.

Fundamentación

La presente estrategia tiende a mejorar en los estudiantes la expresión oral a través de la narración de cuentos tradicionales y posteriores diálogos, en donde ellos puedan comunicarse de manera clara, coherente y fluida, originando así un mejor desenvolvimiento tanto dentro como fuera de su contexto.

En el devenir de estas acciones, se propició una mejora en el desarrollo de su comunicación oral, a través de una interacción bastante dinámica, que tiene su fundamentación científica en la teoría de Lev Vygotsky.

Análisis Temático

En la aplicación de la estrategia fue difícil en un primer momento para los estudiantes narrar cuentos a sus compañeros, ya que algunos muestran un escaso vocabulario, entonces se tuvo que potenciar la motivación a fin de involucrar a todos los niños y niñas en el desarrollo de la actividad. Según su particular naturaleza, cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte del grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales etc.). Es decir, el niño va construyendo su identidad,

una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante los otros y que, sumada a la experiencia posteriores le van dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso e incapacidad.

En resumen, se ha pasado de una postura tradicional de la enseñanza, donde lo que predominaba era el silencio en las clases, a un enfoque comunicativo y por tareas, que demanda una metodología activa (aprender haciendo) y propicia a través de la interacción, el aprendizaje significativo (hacer cosas con palabras), lo cual conlleva por parte del alumnado, el desarrollo de su competencia comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 01: Se comunican apropiadamente de manera verbal, haciendo buen uso de los espacios.

En la presente actividad se busca que los estudiantes puedan utilizar los espacios, es decir, los momentos más adecuados y de acuerdo a la situación contextual puedan elaborar breves discursos que sean de interés para sus interlocutores. En este particular caso se van a utilizar pequeños cuentos tradicionales de Cajamarca, entre los que tenemos: La Querencia (relato costumbrista) y La laguna Shururo.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Se recibe a los estudiantes con mucho entusiasmo y dinamismo en el aula de clase.
- Teniendo en cuenta el propósito de la secuencia didáctica se les propone a los niños y niñas que hoy día vamos a comentar sobre algunos cuentos tradicionales de nuestra Cajamarca.
- Le planteamos las siguientes interrogantes:
 - ¿Conoces algún cuento sobre Cajamarca?
 - ¿Puedes contar muy brevemente algún cuento que conozcas sobre Cajamarca?
- Abrimos un corto diálogo con las respuestas que dan los estudiantes.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Les repartimos una hoja impresa con el cuento: La Querencia, para su lectura y posterior análisis. En un primer momento realizan una lectura silenciosa, seguidamente lo hacen de manera colectiva y finalmente el docente lee en voz alta.
- Se juntan en parejas y comentan sobre lo leído.
- En equipos de cuatro establecen las ideas principales del cuento leído, pero de manera verbal, y eligen un representante de cada grupo.
- El responsable de cada grupo en plenaria cuenta con sus propias palabras el cuento leído teniendo en cuenta las ideas principales obtenidas previamente, enfatizando los lugares donde se desarrollan los hechos.
- Se reflexiona sobre la oportunidad que se tiene de poder conversar sobre los cuentos cajamarquinos en la escuela porque quizás en la casa no se

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Teniendo en cuenta el cuento leído se le propone que puedan cambiar el final del cuento y lo puedan presentar seguidamente a toda el aula.
- Preguntan a sus padres, abuelos, hermanos, tíos, vecinos, etc. Si conocen algún otro cuento tradicional de Cajamarca para que lo puedan narrar en clase.

EVALUACIÓN:

- Se evaluara permanentemente para medir la capacidad de apropiación de conocimiento por cada alumno.
- Al expresarse oralmente asía los compañeros presenta buena fluidez verbal

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 02: Describimos oralmente personajes y lugares de manera coherente.

El objetivo diseñado de esta estrategia se cumplió después de dos actividades que se hicieron lográndose que los niños y niñas participaran describiendo e interactuando de manera divertida y disfrutando de estas acciones, a partir de la presentación de imágenes relacionadas con cuentos tradicionales. Ya que los

estudiantes realizaron una variedad de movimientos, gestos que emitían sonidos caracterizando diferentes cosas, todos participaban en el momento de adivinar, se logró una interacción del grupo total, se reían se apresuraban por adivinar y hablar entre ellos de qué se trataba, por supuesto de manera secuencial y coherente.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Como actividad introductoria y de motivación los estudiantes jugaron “ritmo a go go” con el fin de despertar su interés y fortalecer en ellos habilidades de percepción, atención, memoria y futura descripción.
- Para la exploración de los conocimientos previos se intentó establecer con los estudiantes los patrones que rigen la observación de imágenes, a partir de sus características. En este momento ellos describieron personajes y lugares
- Se preparó las imágenes a presentar, teniendo en cuenta criterios como: llamativos, coloridos, apropiados para su edad y que sean de interés de los estudiantes.
- El docente guio la descripción a través de preguntas sencillas como:
 - ¿Cómo son los personajes que se muestran en la imagen?
 - ¿Cómo son los lugares que se muestran en las imágenes?
 - ¿En dónde puede encontrar este tipo de lugares?

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- El docente dio lectura al texto: “La leyenda de la Pampa de la Culebra”.
- Se abrió un diálogo sobre lo escuchado tratando de hacer participar a todos los estudiantes.
- Se les presentó láminas con las imágenes relacionadas con lo que se expresa en el cuento leído.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Teniendo en cuenta las descripciones realizadas por los estudiantes, el docente propició la construcción de conceptos teniendo como base las

relaciones y diferencias que ellos encontraron entre éstos y otros propios del entorno inmediato.

- Para las actividades de aplicación los estudiantes seleccionaron una imagen llamativa en donde realizaron una descripción sencilla sobre ella y determinaron características físicas y sensitivas.
- A partir de un cuestionario construido por los estudiantes y guiado por el docente sobre aspectos que les interese conocer a sus compañeros, cada estudiante describió situaciones de su cotidianidad ante sus compañeros para propiciar espacios de conocimiento entre ellos.

EVALUACIÓN:

- Se evaluara permanentemente para medir la capacidad de apropiación de conocimiento por cada alumno.
- Al expresarse oralmente asía los compañeros presenta buena fluidez verbal

Agenda Preliminar de Ejecución de la estrategia

- **Mes:** julio, 2015
- **Periodicidad:** Una semana por cada tema.
- **Desarrollo de la estrategia.**

ESTRATEGIA Nº 1			
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3
08:00			
09:30			
10:00			
11:30	Conclusión y cierre de trabajo		

Evaluación de la Estrategia

Estudiante: _____

Edad : _____

Grado : _____

COMPONENTE	CRITERIOS	S	AV	N
Dicción	Presenta dominio al expresarse oralmente hacia los de más			
Fluidez	Se expresa con facilidad oralmente hacia los demás			
Volumen	Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los de mas			
Ritmo	Al llevar acabó un discurso hace buen uso de los espacios			
Claridad	Hace uso adecuado del léxico según las exigencias del contexto.			
Coherencia	Al dar un discurso es claro y coherente.			
Emotividad	Presente un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			
Vocabulario	Vocaliza adecuada mente las palabras al dar un discurso			
Emotividad	Muestra un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			

Recomendaciones

1. Aplicar estas estrategias para poder iniciar a los niños en el desarrollo de la oralidad.
2. Ampliar y aplicar las estrategias en otras instituciones educativas a fin de conseguir os mismos resultados.

Bibliografía

- BERMÚDEZ, Mónica María y CASTAÑEDA, Alba Luz. (2008) ¿Quién soy yo?: Yo como hablante, Yo como lector, Yo como escritor. Bogotá, Colombia
- JIMÉNEZ, Herminzul, ROJAS, Guillermina. (2005). Didáctica de la lectura y escritura. Universidad de la Amazonia Florencia Caquetá (1997-2000)
- MINEDU. (2014). RUTAS DEL APRENDIZAJE: ¿Cómo aprenden nuestros niños? Área: Comunicación. Lima, Perú.
- GARATE, Milagros. (1994). La Comprensión de Cuentos en los Niños: Un Enfoque Cognitivo y Sociocultural. Siglo XXI Editores. España.
- SERGEEVICH, Aleksandr. (2005). Cuentos para Niños. LOM Ediciones. México.

TERCERA ESTRATEGIA: “Utilizo mi cuerpo cuando converso”.

Resumen: El desarrollo de la presente estrategia propone actividades en donde se destaca la utilización importante del lenguaje gestual y corporal. Es muy necesario que desde los primeros años de su formación escolar los niños y niñas puedan adquirir habilidades básicas para mostrar movimientos corporales y gestos que contribuyan significativamente al momento de comunicarse oralmente.

Esta estrategia tuvo en cuenta, en primer lugar, los temas propios de conversación de los niños y niñas, así como los espacios de comunicación en donde los estudiantes desarrollan su oralidad. Para ello se ha contemplado momentos en los cuales los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, o también cuando están degustando de sus alimentos, de igual manera se consideró el receso que se tiene durante la jornada escolar diaria (recreo) en donde hay una interacción bastante fluida.

Fundamentación

La presente propuesta didáctica trata de ser un recurso docente que expone actividades para colocar las pautas para la estimulación del lenguaje corporal, a través de acciones que contribuirán a ampliar el aprendizaje de los alumnos y de esta manera a una educación integral.

La expresión corporal es la creatividad que se manifiesta a través del lenguaje del gesto. Pretende rescatar, enriquecer y profundizar en el lenguaje del cuerpo para alcanzar una mejor comunicación de la persona consigo misma y con su entorno. La mayoría de las personas carecen de una plena conciencia de su cuerpo, lo que se traduce en una generalizada inexpresividad corporal. La expresión corporal surgió como una salida alternativa a esta situación y enseña a descubrir y desarrollar la ilimitada capacidad expresiva del cuerpo. El objetivo es recuperar la capacidad de expresarse con autenticidad y traducir en signos externos con el propio cuerpo lo que se siente en el interior.

El lenguaje corporal habla por nosotros, por eso es uno de los aspectos más importantes para relacionarnos con los demás. En la escuela se debería trabajar con mayor énfasis el dominio del lenguaje corporal porque es esencial para comunicarnos adecuadamente.

En resumen podemos afirmar que la Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permiten al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

Análisis Temático

La primera forma de expresión que utilizamos las personas para comunicarnos (aparte de la emisión de sonidos como la risa o el llanto) es el lenguaje corporal. Cuando todavía no hemos aprendido a hablar, la única forma que tenemos de interactuar con el mundo es nuestro cuerpo y es el instrumento que utilizamos para comunicarnos. Los bebés expresan sus emociones por medio de gestos como la sonrisa o el abrazo, expresan lo que quieren señalando o cogiendo el objeto deseado...etc. Es decir, utilizan la expresión corporal como medio principal en sus comunicaciones.

Este lenguaje corporal se va aprendiendo por medio de la visualización, la imitación y la práctica. La comprensión de que un determinado gesto, postura o movimiento tiene un significado concreto y una respuesta del receptor a ese mensaje, hace que los niños lo usen como forma de expresarse y comunicarse.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 01: “Mi cuerpo habla”

El desarrollo de esta actividad permitió conocer el lenguaje corporal que empleaban los niños y las niñas y a partir de ello replantear algunas tareas para mejorar estas habilidades.

De igual manera la utilización apropiada del lenguaje corporal sirvió para expresar y satisfacer situaciones cotidianas.

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Crear un ambiente acogedor que le transmita seguridad y autoestima (por su necesidad de afecto y confianza)
- Fomentar la autonomía (ya que en esta etapa pasan de una total dependencia del adulto, a un grado de autonomía importante)
- Crear espacios que estimulen el juego y el movimiento, así como un ambiente rico en estímulos que le permita explorar, descubrir, manipular, conocer, moverse (desarrollar el control sobre su cuerpo y las habilidades motrices), etc.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Damos la bienvenida al aula y les informamos a los niños y las niñas que en la presente sesión vamos a conversar muy amablemente sobre los lugares que les gustaría conocer.
- Les planteamos las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo nos comunicamos?
 - ¿Sólo hablando?
- Les planteamos las siguientes situaciones:
 - Imaginemos que somos ciegos... ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para comunicarnos?
 - Imaginemos que no podemos mover el cuerpo... ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos comunicarnos?
- Les planteamos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el lenguaje corporal?
 - ¿Para qué sirve?
 - ¿Lo utilizamos mucho?
 - ¿Cuándo?

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Leemos el texto: “Ni más ni menos”, que es un cuento para explicar la discapacidad, ayudar a comprender la importancia del lenguaje corporal en las personas con determinados tipos de discapacidad y fomentar la igualdad.
- Luego de la explicación de en qué consiste el lenguaje de signos, los estudiantes crearán su propio nombre con lenguaje de signos, para lo cual se juntaran en parejas.
- Se apertura un espacio de dialogo y reflexión para valorar la importancia de la comunicación corporal para utilizarlo en determinados momentos de emergencia.

EVALUACIÓN:

- La diversidad en el aula no sólo se deja ver a nivel de la procedencia de sus familias en los diferentes ritmos de aprendizaje, sino que también es palpable en cuanto a utilización del lenguaje corporal se refiere.
- Durante el tiempo que se desarrolló esta actividad, he observado cómo un pequeño grupo de estudiantes utilizan en lenguaje corporal en la expresión de emociones, cuando tienen que cumplir de ciertas normas como levantar la mano para hablar.
- Sin embargo, en esta utilización del lenguaje corporal he comprobado una gran desigualdad. Los niños con problemas de lenguaje suelen ser los que menos se expresan corporalmente, mientras los alumnos más avanzados son aquellos que más recurren a la utilización de este tipo de lenguaje.
- Del mismo modo, se observa también una gran diferencia en cuanto a la personalidad se refiere: los alumnos más extrovertidos utilizan una mayor variedad y cantidad de recursos corporales que aquellos niños más tímidos y reservados.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 02: “Cómo me siento hoy”

ACTIVIDADES BÁSICAS:

- Implementar un ambiente acogedor que le transmita seguridad y confianza.

- Promover la autonomía de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades escolares.
- Crear espacios que estimulen el juego y el movimiento, así como un ambiente rico en estímulos que le permita explorar, descubrir, manipular, conocer, moverse (desarrollar el control sobre su cuerpo y las habilidades motrices), etc.
- Se les explica lo que se va a hacer en esta sesión, para lo que se utilizará la ficha sobre las partes de la cara, reflexionando con ella sobre las expresiones que se pueden formar con las mismas.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- Recibimos a los niños y niñas, les damos la bienvenida al aula y les informamos que en la presente sesión vamos a utilizar gestos al momento de comunicarnos verbalmente para expresar saludos, agradecimientos, etc.
- Les planteamos las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo nos sentimos hoy?
 - ¿Quién está contento?
 - ¿Quién está triste?
 - ¿Qué más tipos de emociones hay?
- Se le propone a cada estudiante que deberá expresar corporalmente una emoción o sentimiento que se le mostrará por medio de una tarjeta en la que aparecerá la palabra a representar y un dibujo de la misma (para facilitar su comprensión). No podrán hablar, sólo utilizarán su cuerpo para expresarlo y el resto de estudiantes lo tendrán que adivinar.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN:

- Les planteamos la siguiente pregunta:
 - ¿Qué dice mi cara?
- Les planteamos desarrollar una ficha de trabajo en la que los alumnos deberán dibujar diferentes expresiones faciales de sentimientos o sensaciones y escribir su nombre, en las caras sin expresión que aparecen en la ficha.

EVALUACIÓN:

- Les planteamos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos hecho?
 - ¿Hemos adivinado la mayoría?
 - ¿Y cómo ha sido posible si no han hablado nada?
 - ¿Crees que el lenguaje corporal es importante?
 - ¿Qué expresiones has dibujado?
 - ¿Podemos expresar lo mismo mediante el lenguaje corporal que con el verbal?
- Sus respuestas las reflexionamos en orden y tratando de hacer participar a todos los niños y niñas.

Agenda Preliminar de Ejecución de la estrategia

- **Mes:** agosto, 2015
- **Periodicidad:** Una semana por cada tema.
- **Desarrollo de la estrategia.**

ESTRATEGIA Nº 1			
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3
08:00			
09:30			
10:00			
11:30	Conclusión y cierre de trabajo		

Evaluación de la Estrategia

Estudiante: _____

Edad : _____

Grado : _____

COMPONENTE	CRITERIOS	S	AV	N
Dicción	Presenta dominio al expresarse oralmente hacia los de más			
Fluidez	Se expresa con facilidad oralmente hacia los demás			
Volumen	Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los de mas			
Ritmo	Al llevar acabó un discurso hace buen uso de los espacios			
Claridad	Hace uso adecuado del léxico según las exigencias del contexto.			
Coherencia	Al dar un discurso es claro y coherente.			
Emotividad	Presente un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			
Vocabulario	Vocaliza adecuada mente las palabras al dar un discurso			
Emotividad	Muestra un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.			
Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.			

Recomendaciones

1. Aplicar estas estrategias para poder iniciar a los niños en el desarrollo de la oralidad.
2. Ampliar y aplicar las estrategias en otras instituciones educativas a fin de conseguir os mismos resultados.

Bibliografía

- Andrés, M^a. N. (1993). La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amaru.
- Arteaga, M. y López, G. (2003). Conceptualización de expresión y comunicación. En M. Arteaga Checa, Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico (7-17). Granada: Grupo Editorial Universitario.

- Cottin, M. y Faría, R. (2008). El libro negro de los colores. Libros del Zorro Rojo: Barcelona – Madrid.
- De Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E. y Díaz, M. Expresión corporal en primaria. (11-30). Huelva: Collectanea (Universidad de Huelva)
- Fast, J. (1971). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1996). La Inteligencia Emocional. Madrid: Kairós.
- Knapp, M.L. (2007). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno (10ª ed.). Barcelona: Editorial Paidós Comunicación.

3.2.5 Cronograma.

Actividades		2015											
		Agosto				Setiembre				Octubre			
		1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S
Elaboración de las Estrategias	Taller I												
	Taller II												
	Taller III												
Evaluación final													

3.2.6 Presupuesto.

Parte analítica.

Recursos humanos:

▪ Ploteos 15 hojas x 5.00	S/.	75,00
Sub total	S/.	75,00

Recursos materiales

▪ Útiles de oficina	S/.	220,00
Sub Total	S/.	220,00

Servicios

▪ Movilidad interna	S/.	200,00
▪ Comunicaciones		90,00
▪ Alimentación		250,00
Sub total	S/.	540,00

Resumen del monto solicitado

▪ Recursos humanos	S/.	75,00
▪ Recursos materiales		220,00
▪ Servicios		540,00
TOTAL	S/.	600,00

3.2.7 Financiamiento de las estrategias.

Responsable: GUTIÉRREZ SÁNCHEZ, Orlando Noé

CONCLUSIONES

1. Durante el trabajo de campo, en la recolección de la información de los estudiantes, se determinó que el nivel de desarrollo de su oralidad era muy limitado, esto se pudo evidenciar porque los niños al interactuar con sus compañeros, maestros y familiares, mostraron dificultad para participar en una conversación, sus expresiones orales eran muy cortas, y no empleaban un lenguaje gestual ni corporal.
2. Se evidenció a través de los testimonios de los docentes de la institución educativa en donde se desarrolló la investigación, y también de algunos que pertenecen a otras instituciones cercanas, que hay cierta carencia de información sobre la utilización de estrategias novedosas que propicien el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de los primeros grados. Así mismo, la narración de cuentos como estrategia durante sus sesiones de aprendizaje era muy poco utilizada.
3. Ante la realidad diagnosticada, se elabora la propuesta denominada “Estrategia cognitiva: la narración de cuentos para mejorar la comunicación oral”, cuyo fundamento teórico está sustentado en los aportes de Piaget, Vygotsky y Halliday
4. La hipótesis quedó debidamente confirmada, o sea se justificó el problema.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda crear secuencias didácticas, proyectos u otros enfoques metodológicos que estimulen espacios interdisciplinarios, esto es, relacionar el lenguaje oral con otras áreas, en donde los niños tengan la oportunidad de narrar, argumentar, exponer, opinar, dialogar.
2. El niño aprende siempre y constantemente de la misma manera que crece día a día; aprende con cada palabra que abstrae su pensamiento. Por eso lo oral no se reduce al aula, puesto que el niño aprende de sus situaciones cotidianas, habituales en su mundo y para su mundo.

BIBLIOGRAFÍA:

- 📖 BARRIGA, R. (1992). De Cenicienta a amor en silencio. Un estudio sobre narraciones infantiles. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 40(2), 673–697.
- 📖 BEHI y ZANI, B. (1990). *La comunicación como proceso social*. Madrid, Grijalbo.
- 📖 BRUNER, J. (1990). *Acts of meaning: Four lectures on mind, and culture*. Cambridge: Harvard University Press.
- 📖 CASSANY, D. (2004): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós Comunicación.
- 📖 CASTRO, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- 📖 CISNEROS Estupiñan, Mireya y SILVA Villena, Omer. (2007). *Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje*. Capítulo 2 “Perspectiva Funcionalista” Pág. 52. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- 📖 ESCARPANTER, J. (1988). *Introducción a la Moderna Gramática Española*. 14ª ed. Madrid. 1988. Edit. Playor.
- 📖 FLAVELL, J. H. (1985). *Cognitive development*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- 📖 HALLIDAY, M. A. K. (1978), *Language as social semiotic. The social interpretation of language and meaning*, Londres, Edward Arnold (Trad. cast.: *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982).
- 📖 LONGSTRETH, L. E. (1974). *Psychological development of the child*. Nueva York: Ronald Press.
- 📖 LURIA, A. R. (1976). *Cognitive development. Its cultural and social foundations*. Cambridge: Harvard University Press.
- 📖 MEECE, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*.

- 📖 MOLL, C. (1993). Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación. Buenos Aires: Aique grupo
- 📖 PIAGET, J. (1971). El juicio moral del niño. Barcelona: Fontanella [Original publicado en 1932, Le jugement moral chez l'enfant, Paris: Alcan].
- 📖 PIAGET, J. (1969), El nacimiento de la inteligencia en el niño, Ed. P. guilar.
- 📖 PÍAGET, J. (1991) Seis Estudios De Psicología. Editorial Labor. S. A. Barcelona. España.
- 📖 POZO, J.L. (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid, Morata.
- 📖 ROJAS, P. (2001). Psicología del niño. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- 📖 SASTRIAS, M. (2005). Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más. México: Pax México.
- 📖 TAMAYO, M. (2012) El proceso de la Investigación Científica. 5ª. Ed. – Mexico: Limusa.
- 📖 VALDÉS, J. (2003), El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. México: McGraw-Hill.
- 📖 VAN DIJK, T. A. (1983) La ciencia del texto. Barcelona, Paidós
- 📖 VYGOTSKY., S. (1962), Thought and language, Cambridge Mass. MIT. Press.
- 📖 VYGOTSKI, L. (2001). Pensamiento y lenguaje. En: Obras escogidas, 2.ª ed., Tomo II (pp. 10-348). Madrid: A. Machado libros [J. Bravo, Trad., publicada en ruso en 1982].

LINKOGRAFIA:

- 📖 BAQUERO, M. (2002) Qué es la novela - qué es el cuento. Revista Electrónica de Estudios Filológicos. WWW.TONOSDIGITAL.COM
- 📖 CAMPS, Ana hablar en clase aprender lengua, (1996) formato de archivo PDF/ Adobe Acrobat- vista rápida

-  CAMPS, A. (1993): “Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico”. Infancia y Aprendizaje, N° 62-63, Barcelona.
-  Diario del Profe: la oralidad: reto y necesidad: agosto 26, 2007.
<http://diariodelprofe.blogspot.com/>
-  JIMÉNEZ, V. (2006). Palabra llana y poesía en Rulfo. En V. Jiménez, A. Vital y J. Zepeda, Tríptico para Juan Rulfo. Poesía, fotografía, crítica. México: Fundación Juan Rulfo, Editorial RM; Universidades Nacional Autónoma de México, Iberoamericana, De Colima, Autónoma de Aguascalientes.
-  ROJAS P. y ROMERO J.: Pensamiento y lenguaje: sobre la controversia Piaget-Vygotski – 2008).
http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/
-  López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 30-06-2015, disponible en:
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

ANEXOS



ANEXO N° 01

UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
DE LAMBAYEQUE



SECCIÓN DE POSTGRADO

Guía de observación

Aspectos	Componente	Criterios	Siempre	A Veces	Nunca	Total
PARALINGÜÍSTICO	Volumen	Presenta un tono de voz adecuado cuando se expresa oralmente hacia los demás.	3	5	11	19
	Fluidez	Se expresa oralmente con facilidad hacia los demás.	1	3	15	19
	Ritmo	Al llevar acabó un discurso hace buen uso de los espacios.	1	4	14	19
	Dicción	Presenta dominio al expresarse oralmente hacia los demás.	2	4	11	19
VERBAL	Vocalización	Pronunciación clara y correcta.	4	7	8	19
	Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.	2	3	14	19
	Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.	3	5	11	19
	Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	1	3	15	19
	Vocabulario	Vocaliza adecuadamente las palabras al dar un discurso.	3	6	10	19
KINÉSICO	Emotividad	Muestra un buen estado de ánimo al expresarse hacia los demás.	4	7	8	19
	Movimiento corporal y gesticulación	Presenta dominio corporal al expresarse oralmente hacia los demás.	1	2	16	19



ANEXO N° 02

UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
DE LAMBAYEQUE



SECCIÓN DE POSTGRADO

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación de Lenguaje Oral

INDICADORES		SI	NO
CONCEPTOS	5. Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares.		
	6. Produce frases sencillas utilizando las variaciones morfológicas, el género, número y persona.		
	7. Evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana.		
	8. Usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc.		
PROCEDIMIENTOS	11. Agrupa palabras por campos semánticos, alimentos, animales, etc., o por su uso, color, tamaño, etc.		
	12. Discrimina sonido-silencio y los sonidos producidos por la voz humana y por el propio cuerpo, palmadas, patadas, boca, etc.		
	13. Mantiene el contacto ocular en la comunicación verbal.		
	14. Reconoce el origen de sonidos habituales.		
	15. Capta los aspectos más relevantes de una narración o cuento.		
	16. Manifiesta interés por participar en situaciones de comunicación oral.		
	17. Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos.		
	18. Reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas.		
	19. Sigue adecuadamente órdenes sencillas.		
20. Utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.			
ACTITUDES	5. Utiliza las normas que rigen el intercambio comunicativo, escuchar, responder, guardar turno, preguntar.		
	6. Respeta las producciones de los otros.		
	7. Mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión.		
	8. Manifiesta interés por participar en conversaciones y otras situaciones de comunicación oral.		