



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO – MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1° GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82758, DISTRITO DE BOLIVAR, SAN
MIGUEL CAJAMARCA.**

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA
COGNITIVA.

AUTOR

LENY JULIAN RODAS SANCHEZ

ASESORA

MSC. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ

Lambayeque, 2019

**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1° GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82758, DISTRITO DE BOLIVAR, SAN
MIGUEL CAJAMARCA.**

PRESENTADA POR:

LENY JULIAN RODAS SÁNCHEZ
AUTOR

MSC. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
ASESORA

APROBADA POR:

Dr. Manuel Bances
Acosta PRESIDENTE

Dra. Laura Altamirano
Delgado SECRETARIO

MSc. Evert Fernández
Vásquez VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres VIRGILIO RODAS QUIROZ y GRACIELA SANCHEZ TERRONES quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis maestros MELVA CARDENAS CASTRO y NERY RAMIREZ CANARIO por su apoyo incondicional en todo este proceso, por estar conmigo en todo momento acompañándome en mis metas y sueños.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal docente la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO, por confiar en mí, abrireme las puertas y permitirme realizar todo este proceso dentro de su establecimiento educativo.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.	1
1.1.1. Ubicación del Departamento de Cajamarca.	1
1.1.2. Provincia de San Miguel:.....	3
1.1.3. Distrito de Bolívar:	5
1.1.4. Institución Educativa N° 82758 del Distrito de Bolívar:	5
1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.	6
1.3. SITUACIÓN HISTÓRICO CONTEXTUAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.	12
1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA.	18
1.4.1. Paradigma y Modalidad de la Investigación.	18
1.4.2. Contexto y sujetos de Investigación.	18
1.4.3. Diseño de la Investigación.	19
1.4.4. Metodología aplicada en la Investigación.	19
1.4.5. Población y Muestra.	21
1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	21
1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos.	22
1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos.	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. ANTECEDENTES	23
2.2. BASE TEÓRICA.	26
2.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.	26
2.2.2. Modelo Pedagógico de María Montessori	34

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	40
3.2. PROPUESTA TEÓRICA.	57
3.2.1. Realidad Problemática.	58
3.2.2. Fundamentación.	58
3.2.3. Estructura.....	59
3.2.4. Cronograma de la Propuesta.	93
3.2.5. Presupuesto.	93
3.2.6. Financiamiento de los Talleres.	94
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	100
RESUMEN	

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas. Nuestro trabajo de investigación, se realizó con el objetivo de diseñar Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas del Primer grado de la I.E. N° 82758. Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca.

Metodológicamente aplicamos una lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral, entrevistas y recojo de testimonios. Luego se procedió a examinar el problema a la luz de la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori, que sirvieron de fundamento a la propuesta denominada “Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas del Primer Grado de la I.E. N° 82758 – Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca”.

Los resultados confirman que la expresión oral desarrollada en los niños y niñas del nivel primario es deficiente; ya que no expresan con naturalidad sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas colectivas, de diálogos, narraciones, juegos y explicaciones; son inhibidos; no comprenden lo que se les dice y hacen caso omiso; no se expresan con seguridad y coherencia; no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, etc. Estas deficiencias son consecuencia del poco estímulo que imparte el docente al desarrollar sus sesiones de aprendizaje, por el uso de técnicas tradicionales, dedicarse más al llenado de libros, pintando hojas, figuras y letras en vez de contribuir al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Se concluye como logros de la investigación, la justificación del problema y haber presentado la propuesta, vale decir haber matrimoniado la base teórica con la propuesta.

PALABRAS CLAVE: Estrategias Lúdicas Junior; Expresión Oral.

ABSTRACT

Oral expression is the most relevant form of language from the functional and pragmatic perspectives, particularly in children. Our research work was carried out with the objective of designing Playful Strategies to improve Oral Expression in boys and girls of the First grade of the I.E. N° 82758. District of Bolivar, San Miguel - Cajamarca.

Methodologically we apply a checklist on the development of oral expression, interviews and collection of testimonies. Then we proceeded to examine the problem in light of the Cognitive Theory of Jean Piaget and the Pedagogical Model of Maria Montessori, which served as the basis for the proposal called "Playful Strategies to improve Oral Expression in children of the first grade of EI N° 82758 - District of Bolívar, San Miguel - Cajamarca".

The results confirm that the oral expression developed in the children of the primary level is deficient; since they do not naturally express their ideas, feelings, emotions and

experiences in collective communicative situations, dialogues, narrations, games and explanations; they are inhibited; they do not understand what they are told and ignore; they do not express themselves with security and coherence; they do not use progressively some rules of verbal communication, etc. These deficiencies are the result of the little encouragement given by the teacher when developing their learning sessions, by the use of traditional techniques, dedicate more to filling books, painting leaves, figures and letters instead of contributing to the development of their communication skills.

It concludes as achievements of the investigation, the justification of the problem and having presented the proposal, it means to have married the theoretical basis with the proposal.

KEYWORDS: Junior Game Strategies; Oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es

el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Es por ello que la **pregunta central de la investigación** que nos planteamos ante la posible solución del problema es: ¿El diseño de Estrategias Lúdicas permitirá mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de Primer Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758 del distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca?

El presente trabajo, tiene como **Objeto de Estudio** el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, **Campo de acción:** Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de Primer Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758 – Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca; como **Objetivo General:** Diseñar Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de Primer Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758, Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca.

Para ello los **Objetivos Específicos** fueron: Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Primer Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758; Investigar el rol docente durante las actividades que realiza y Elaborar la propuesta en relación a los objetivos de la investigación.

Para tal efecto se elaboró la siguiente **Hipótesis:** “**Si** se diseña Estrategias Lúdicas, sustentado en Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori, **entonces** se mejorará la Expresión Oral en los niños y niñas de Primer Grado del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel - Cajamarca”.

Metodológicamente se aplicó una lista de cotejo a dieciocho estudiantes. Por otro lado, las entrevistas y recojo de testimonios estuvieron orientados a comprender las perspectivas de los docentes. Los indicadores que se manejaron para la aplicación de estos instrumentos están en relación directa con los temas propuestos en cada uno de los talleres programados.

El esquema capitular de la tesis está definido por tres capítulos.

En el **capítulo I** se realizó el análisis del problema de estudio. Comprende a partir de la ubicación geográfica, lo histórico contextual y tendencial del objeto de estudio, las características del problema. Además, se precisa la metodología seguida para llevar a cabo la investigación.

En el **capítulo II** se concretizó el marco teórico, el cual está comprendido por el conjunto de trabajos de investigación que anteceden al estudio y por la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta, figurando la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori. Tanto las teorías como los antecedentes permiten ver el por qué y el cómo de la investigación.

En el **capítulo III** se analizó e interpretó los datos recogidos de la lista de cotejo. Luego elaboré la propuesta en base a las teorías mencionadas. Los elementos constitutivos de la propuesta son: Realidad problemática, objetivos, fundamentación, estructura, cronograma, presupuesto y financiamiento. La estructura de la propuesta como eje dinamizador está conformada por tres talleres con sus respectivas temáticas.

Finalmente, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1.1. Ubicación del Departamento de Cajamarca¹.

Es un Departamento del Perú situado en la parte norte del país. Limita al oeste con los departamentos de Piura y Lambayeque, al sur con La Libertad, al este con Amazonas y al norte con territorio ecuatoriano.

Está conformado por territorios de sierra y de selva de diversas cuencas afluentes del río Marañón y las partes altas de algunas de la vertiente del Pacífico, además de diminutas porciones de territorio costero.

El Departamento de Cajamarca está situado en la zona norandina, presenta zonas de sierra y selva. Limita por el norte con Ecuador; por el sur con La Libertad; por el oeste con Piura, Lambayeque y La Libertad y por el este con Amazonas. Su capital Cajamarca, es una ciudad ubicada en el valle interandino del mismo nombre, la ciudad se puede divisar desde la colina Santa Apolonia. Cajamarca actualmente representa el núcleo económico, turístico, comercial y cultural de la sierra norte del Perú.

Latitud sur:	entre paralelos 4°33'7" y 8°2'12"
Longitud oeste:	entre meridianos 78°42'27" y 77°44'20"
Densidad demográfica:	43,7 habitantes/km ²
Altura de la capital:	2.720 msnm
Número de provincias:	13
Número de distritos:	127

FUENTE: http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Cajamarca

En la actualidad Cajamarca está en una cruzada para convertirse en una nueva potencia agropecuaria del país a ello se ha sumado un nuevo impulso en la

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Cajamarca

minería. Una nueva y tradicional Cajamarca que también ha visto en su turismo una fuente de ingresos y vitrina para mostrar su riqueza cultural y escenarios naturales.

El Departamento se compone de trece provincias:

- ❖ San Ignacio; Capital: San Ignacio de la Frontera
- ❖ Jaén; Capital: Jaén de Bracamoros
- ❖ Cutervo; Capital: Cutervo
- ❖ Chota; Capital: Chota
- ❖ Santa Cruz; Capital: Santa Cruz de Succhabamba
- ❖ Hualgayoc; Capital: Bambamarca
- ❖ Celendín; Capital: Celendín
- ❖ San Miguel; Capital: San Miguel de Pallaques
- ❖ San Pablo; Capital: San Pablo
- ❖ Cajamarca; Capital: San Antonio de Cajamarca
- ❖ Contumazá; Capital: Contumazá
- ❖ Cajabamba; Capital: Cajabamba ❖ San Marcos.



FUENTE: Imagen de Google.

1.1.2. Provincia de San Miguel:

El pueblo de San Miguel se halla envuelto por un majestuoso paisaje, pletórico en formas y matices.

Cuando uno asciende desde el valle, gradualmente se va columbrando su magnífico panorama paisajístico.

Un entorno colmado de un nítido ande, salpicado de antiguos bosques de eucaliptos, sitiados por caprichosos sombríos que circundan la ciudad.

San Miguel de Pallaques es la ciudad capital del distrito y provincia del mismo nombre, dista a 40 kilómetros de la provincia de San Pablo y 105.5 Km. de Cajamarca.

Se ubica a 2,620 m.s.n.m., fue fundada por los españoles antes del dramático encuentro de Francisco Pizarro con Atahualpa en noviembre de 1532.

La población sanmiguelina es acogedora y muy hospitalaria, la ciudad andina rodeada de hermosos paisajes, mantiene aún una apacible apariencia, que es transformada durante el mes de septiembre las celebraciones de su venerada imagen, "San Miguel Arcángel", y su día central es el 29.

Esta ciudad fue la cuna que vio nacer al notable y distinguido político, el extinto Dr. Alfonso Barrantes Lingán, que fuera elegido Alcalde de Lima metropolitana.

Ubicación

La provincia de San Miguel se encuentra en el departamento de Cajamarca. Limita por el sur con la provincia de Contumazá, por el norte con la provincia de Santa Cruz, por el este con la provincia de San Pablo, y por el oeste con el departamento de la Libertad y el de Lambayeque.

Extensión territorial

La provincia de San Miguel tiene una superficie de 2535.78 km², ocupando el 7.69 % del departamento de Cajamarca.

Capital

La capital de la provincia es el pueblo de San Miguel de Pallaques.

Población

La provincia de San Miguel tiene una población 56,497 habitantes (INEI 2005), con una densidad demográfica de 22.28 hab/km².



Fuente: <http://hugosieshualgayoc2007.blogspot.com/>

1.1.3. Distrito de Bolívar:

Ubicación

El distrito de Bolívar se encuentra en la provincia de San Miguel departamento de Cajamarca a 1237 msnm. Limita al sur y oeste con el distrito de Nanchoc, al norte y este con el distrito de Niepos.

Extensión Territorial

El distrito de Bolívar ocupa en superficie de 79.97 km², ocupando el 3.14 % de la provincia de San Miguel. El distrito de Bolívar fue creado el 26 de diciembre de 1989.

Capital

La capital del distrito es el pueblo de Bolívar

Población

El distrito de Bolívar tiene una población estimada (INEI 2005) de 1636 y una densidad demográfica de 20.45 hab/km².

1.1.4. Institución Educativa N° 82758 del Distrito de Bolívar:

La Institución Educativa N° 82758 del Nivel de Educación Primaria, se encuentra ubicado en el Jr. Progreso N° 151 del Distrito de Bolívar, Provincia de San Miguel y Departamento de Cajamarca. Funciona sólo en el Turno de la Mañana, cuyo número de alumnos es de 112 estudiantes que se distribuyen en 8 secciones con un docente por aula.

1.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICO TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.

El mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana especialmente en el relacionado con el avance de la ciencia y tecnología.

En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. Las diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos que la expresión oral va a ser la base en la que se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En lo que respecta al Perú, los resultados tanto de la primera y segunda prueba confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los

países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en el docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

Según el Ministerio de Educación de Perú, esta capacidad abarca todas las habilidades involucradas en el “saber hablar” y “saber escuchar”. “Saber hablar” no se refiere únicamente a saber articular los sonidos del idioma para formar palabras, como lo hace un niño que está aprendiendo a hablar. “Saber hablar” es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación.

Para lograrlo es necesario saber organizar el mensaje, darle un orden lógico a las ideas de manera que sean más comprensibles para los demás; esto supone a su vez conocer las características de quienes nos escuchan, pues tenemos que ajustar el mensaje a nuestros interlocutores; no hablamos igual cuando nos dirigimos a niños de 6 años que cuando hablamos a jóvenes adolescentes. Del mismo modo, es necesario ajustar el mensaje al contexto situacional o situación

de comunicación: si es un diálogo con amigos, si es una exposición en clase o si nos dirigimos a un público de expertos en una conferencia. Pero allí no terminan los “ajustes a la situación de comunicación”, también será necesario tener en cuenta cuál es la intención del mensaje: si es una situación corriente de comunicación cotidiana; si queremos informar sobre algún asunto o, tal vez, narrar una experiencia; si lo que se quiere expresar es una orden; si es un asunto serio o es una broma; si es académico o no, si es formal o informal. Otros aspectos a tomar en cuenta son el uso de vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo (objetos, diagramas, imágenes, material escrito), el tono de voz, el ritmo, la pronunciación y podríamos enumerar muchas otras cosas más.

Aun cuando no siempre se es consciente de ello, todas las personas usamos esos recursos al hablar, sin embargo, no quiere decir que siempre lo hagamos bien y mucho menos que sepamos usar todas esas posibilidades. Muchas personas tienen temor de hablar “en público” porque recién en esa circunstancia ponen atención a cosas como éstas: “¿cómo debo pararme?, ¿dónde pongo las manos?, ¿estará bien dicha esta palabra?, ¿estaré usando este término en el sentido correcto de su significado?” “Saber escuchar” es igualmente una capacidad que implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes.

Saber hablar y escuchar” no son, entonces, actividades tan simples como parecen. No están poco que sean muy complicadas, pero tienen una riqueza muy grande para la comunicación y muchos recursos que se pueden usar, por lo que resulta importante conocerlos y ejercitarse en su empleo. Cada vez que se desarrolla en clase una actividad de expresión-comprensión oral, el profesor junto con sus estudiantes, debieran fijarse particularmente en algunos de estos

aspectos como meta de perfeccionamiento; así la actividad no se convierte en una rutinaria exposición que, a veces, no aporta gran cosa al aprendizaje.

El Ministerio de Educación viene impulsando diversas estrategias en comunicación integral para superar las debilidades en el desarrollo de las competencias comunicativas.

De acuerdo a la estructura curricular básica del nivel primario, en nuestro país, se sigue manteniendo el enfoque de la comunicación oral y escrita, al manifestar que el desarrollo de la competencia comunicativa exige no solo el manejo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento, además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico – plásticas y corporales.

En la escuela, el docente necesita que el niño o niña pueda utilizar el lenguaje de manera determinada para aprender, pero en las salas se enfrenta a una diversidad de códigos no lingüísticos y/o lingüísticos ya constituidos como lenguaje familiar, que en las primeras secciones se manifiesta con predominio de gestos o vocabulario muy limitado al nombrar utensilios personales, prendas de vestir o partes del cuerpo y que refleja un circuito social muy estrecho, íntimo.

El Área de Comunicación Integral busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el Área de Comunicación

Integral es el eje central en la formación de capacidades: cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; afectivas y creativas, las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; meta cognitivas, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello.

La puesta en práctica del Área implica el desarrollo de cinco aspectos que se complementan: comunicación oral, comunicación escrita (lectura y producción de textos); reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos; lectura de imágenes y textos icono - verbales, además de expresión y apreciación artística.

- ❖ Además, el DCN considera que, desde el punto de vista social, dicha Área brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.
- ❖ Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos.
- ❖ Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.
- ❖ Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.
- ❖ Además, el desarrollo curricular del Área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales.

La región Cajamarca, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas.

La expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

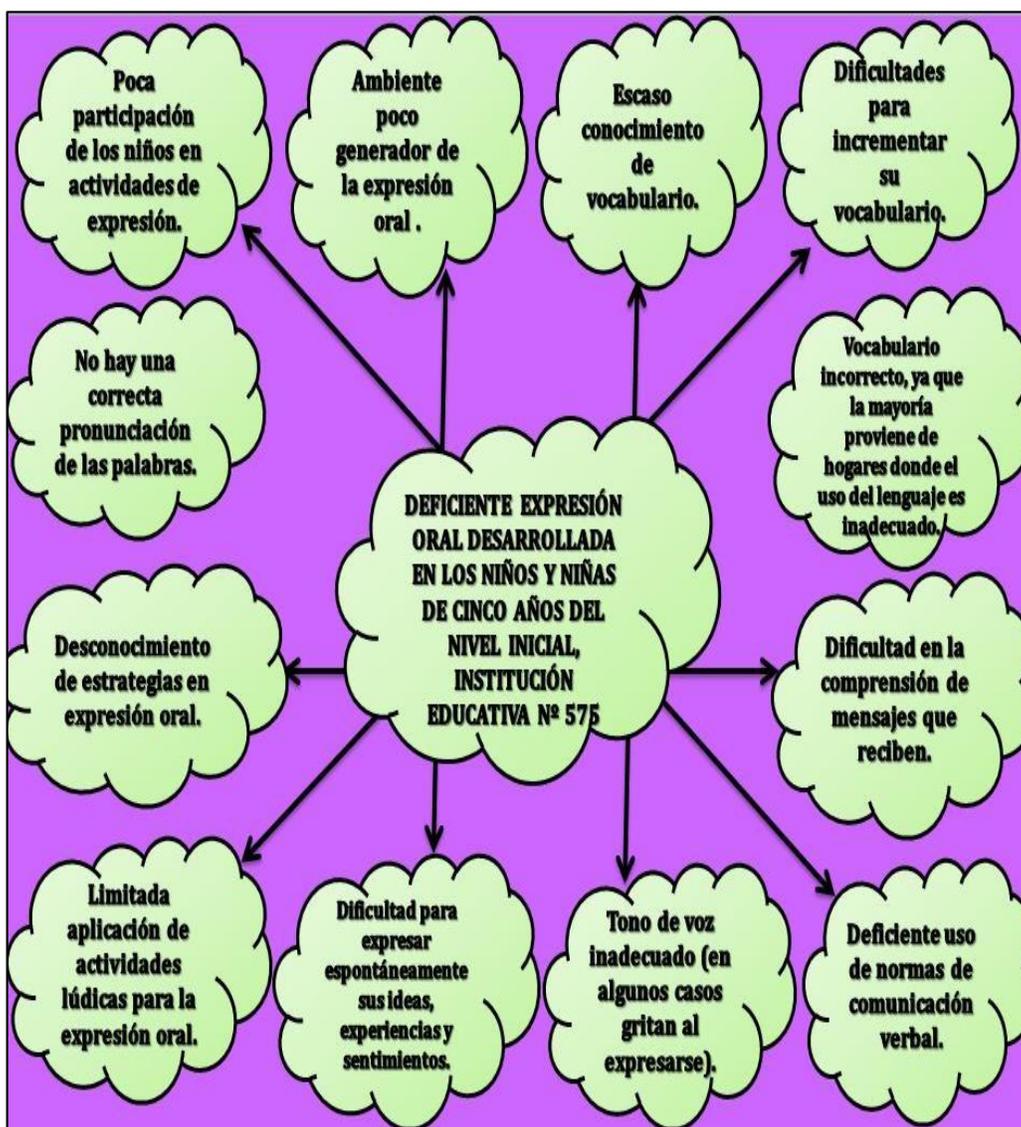
1.3. SITUACIÓN HISTÓRICO CONTEXTUAL DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los seis años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir

problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

La expresión oral desarrollada en los niños y niñas de seis años del Nivel Primario de la Institución Educativa N° 82758 del Distrito de Bolívar, Provincia de San Miguel, Departamento de Cajamarca, es deficiente; ya que no expresan con naturalidad sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas colectivas, de diálogos, narraciones, juegos y explicaciones; son inhibidos; no comprenden lo que se les dice y hacen caso omiso; no se expresan con seguridad y coherencia; no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, etc. Estas deficiencias son consecuencia del poco estímulo que imparte el docente al desarrollar sus sesiones de aprendizaje, por el uso de técnicas tradicionales, dedicarse más al llenado de libros, pintando hojas, figuras y letras en vez de contribuir al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El deficiente desarrollo de la expresión oral en los niños de 6 años es un fenómeno que puede apreciarse también por las siguientes características:



FUENTE: Elaborado por el investigador.

❖ **Deficiente desarrollo de la expresión en los niños y niñas:**

“Por lo menos en la zona rural, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando se les pregunta obtiene como

respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo”.

❖ **El Docente deja de lado a los estudiantes tímidos:**

“Algunos niños participan y comunican sus ideas y conocimiento porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más —habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos. Y esto no debe de permitirse ya que está inhibiendo más al estudiante y ahora con lo de la educación inclusiva que debemos practicar no debe de suceder”

❖ **Aplicación de estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje tradicionales no acorde con las necesidades y edad del niño actual.**

“Los docentes de nivel primario y en el área de comunicación se dedican más a enseñar cómo recortar letras e imágenes, pintar, dibujar; cantar y/o memorizar canciones más no a interpretar, a contar cuentos fantásticos lejos de su realidad, etc. que no contribuyen a las competencias que requiere el niño de la edad de 6 años, son lo constante en el aula observada.”

“Los docentes actualmente debemos ser docentes integrales, es decir, debemos organizar y planificar experiencia de expresión oral, con el fin de que los alumnos construyan verdaderos aprendizajes, dentro y fuera del aula en situaciones reales de comunicación, despertar en los niños el gusto por

dirigirse en público sin miedo, expresarse espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial, acompañados de movimientos, comunicarse con otras personas a través de diferentes medios, experimentando las posibilidades que ofrecen la tecnología para conectarse, utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales”.

❖ **Desacreditación de los procesos individuales, la expresión oral con los que los llegan al nivel primario:**

“Los docentes, por principio, piensan que los alumnos llegan sin saber nada al aula de 6 años, y empiezan la enseñanza de la expresión y comprensión oral basados en el desciframiento de las letras del abecedario y de ilación en la pronunciación de los sonidos que representan. A nivel semántico se trazan como meta que el niño repita lo que él quiere escuchar lo que les ha leído o cantado: nombres de personajes, circunstancias, hechos, pero rara vez se admite una idea disidente que pueda ser producto de una elaboración mental propia.”

“Muchos niños con dificultades o trastornos al expresarse de forma oral, tienen la dificultad del dialecto familiar, pues usan un lenguaje entendido sólo por sus familiares, ya que solo ellos conocen el significado. Así, el problema de la comunicación con otros niños de su edad y con la docente se torna complicado y a veces frustrante para él. Pero no es imposible pues, va depender de las estrategias innovadoras que usemos los docentes, para que el contacto diario con otros niños de su edad y su necesidad de compartir trabajos grupales, dinámicos, juegos, talleres, intercambio de experiencias, todo lo mencionado va ser un punto a favor para iniciar la corrección tanto de la articulación como del vocabulario.”

❖ **Contexto educativo desfavorable para el proceso de enseñanzaaprendizaje del niño:**

La creación de un contexto educativo social y emocional para el aprendizaje, es un aspecto central en el currículo del preescolar.

“Para desarrollar la expresión oral se necesita también de un adecuado contexto social, emocional y del contexto del grupo con el que interacciona el niño, la familia, la escuela, el barrio, por eso es importante que el niño acuda a la escuela cuanto antes, ya que en el aula se encuentran niños de una misma edad, misma situación y mismos intereses, con los que pueden compartir mucho ya que entre ellos se ayudan, y establecen sus normas de convivencia y comunicación. El niño que tiene una buena habilidad en el dominio oral, la tendrá en la habilidad escrita”

❖ **Labor docente deficiente:**

La labor de la docente de educación primaria, es preponderante en este desarrollo, ya que muchas veces los niños no reciben en el hogar, y la familia los modelos a seguir, de ahí la importancia de que las docentes se constituyan en excelentes comunicadoras y facilitadoras del proceso de aprendizaje y desarrollo de las competencias lingüísticas de sus alumnos.

“La mayoría de docentes no elaboramos un plan o programa de trabajo; es decir, no tenemos una visión general de lo que se quiere, no organizamos detalladamente día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, quiénes y con qué recursos; considerando para su planificación las necesidades que se espera resolver, las cuales se traducen en objetivos que son determinados por el docente y concertados con los alumnos”

“El alcanzar un buen nivel de desarrollo de la expresión y oral va a depender del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente, de la vocación de servicio, del interés que este tenga por lograr el tránsito satisfactorio por los diferentes grados de su escolaridad, acompañado del logro de un nivel adecuado de la expresión y comprensión oral, de evitar posteriores problemas de aprendizaje, reflejados en los índices de deserción, repitencia y bajos niveles de logros en los distintas áreas del aprendizaje”

1.4. METODOLOGÍA EMPLEADA.

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de adonde quiere ir el analista con la investigación. Las técnicas y procedimientos (el método), por otra parte, proporcionan los medios para llevar esta visión a la realidad.

1.4.1. Paradigma y Modalidad de la Investigación.

El paradigma que se asumió en la presenta investigación es el denominado paradigma cualitativo porque es una investigación propositiva.

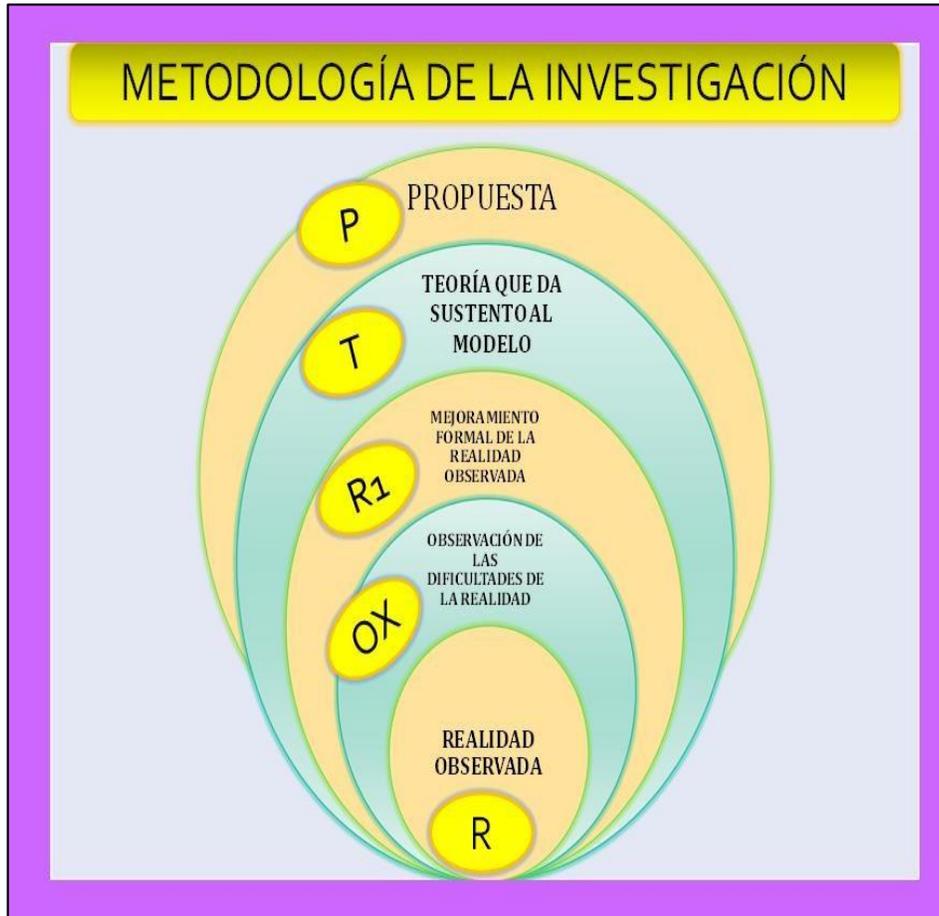
1.4.2. Contexto y sujetos de Investigación.

El contexto en el que realizamos la investigación fue en la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, Provincia de San Miguel del Departamento de Cajamarca.

Los sujetos de investigación fueron los niños y niñas de 6 años.

1.4.3. Diseño de la Investigación.

La investigación adopta el siguiente diseño:



FUENTE: Elaborado por la Investigadora.

1.4.4. Metodología aplicada en la Investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos.

❖ **Métodos Teóricos:** Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias que nos sirven para determinar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes:

- **Método Histórico - Lógico:** Que sirvió en la compilación de las teorías y la determinación de los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- **Método Inductivo:** Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas tareas que realizaban los grupos de estudiantes en el aula.
- **Método Analítico:** Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.
- **Método de síntesis:** Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis le exige al alumno la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

❖ **Método Empírico:** Se utilizó en el diagnóstico del problema y el seguimiento del objeto de estudio, para lo cual se aplicó instrumentos de recolección de información, tales como: lista de cotejo, entrevistas, testimonios, para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:

- Coordinar con el director.

- Coordinar con los docentes.
- Preparar los instrumentos de acopio de información.
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

1.4.5. Población y Muestra.

- ❖ **Población:** La población en estudio está constituida por los niños y niñas del Primer Grado de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, Provincia de San Miguel del Departamento de Cajamarca.

U= 18 Estudiantes.

- ❖ **Muestra:** Como el universo es homogéneo y pequeño entonces en la investigación se empleará el caso de Universo muestral, vale decir:

U = n = 18 Estudiantes.

1.4.6. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

- ❖ **Materiales:** Papel, computadoras, diapositivas, plumones, proyector multimedia y otros instrumentos.
- ❖ **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:**

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación serán:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
PRIMARIAS	
ENTREVISTA ESTRUCTURADA Y EN PROFUNDIDAD	Guía de entrevista.
	Pauta de registro de entrevista.
LISTA DE COTEJO TESTIMONIO	Cuestionario.
	Redacción.

TECNICA	INSTRUMENTOS
SECUNDARIAS	
Fichaje	Bibliográfica
	Textual

1.4.7. Procedimientos para la Recolección de Datos.

Para el caso de los datos primarios se conquistan, se analizan e interpretan. La investigación para ser original estará teñida por un 80% de datos primarios.

Para el caso de los datos secundarios se les toma en calidad de préstamo y tienen carácter complementario respecto a los datos primarios. Constituyen 20% de la investigación.

1.4.8. Análisis Estadístico de los Datos.

- ❖ Seriación : Codificar el instrumento
- ❖ Codificación : Asignar un código a las categorías de cada ítem.

- ❖ Tabulación : Elaboración de cuadros categóricos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

CERVANTES (2007) afirma categóricamente que la enseñanza de la lengua oral debe constituir uno de los primeros objetivos de la formación lingüística en la escuela por varios motivos:

- La mayor parte de los usos comunicativos se realiza en forma oral; en consecuencia, hay que atender prioritariamente a su enseñanza.
- Constituye el único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela y en ella debe aprender a mejorar dichos usos.
- Su adecuado dominio es requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Es así, la comunicación oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo. Los códigos verbales están constituidos por el oral y el escrito; los no verbales, por los gestos, la mímica, la mirada, los movimientos, la ropa y aspecto personal, además de señales paralingüísticas, como volumen y tono de la voz, pausas y silencios, etc.
- El objetivo de la formación lingüística es desarrollar la plena competencia comunicativa del alumno, que le permita producir y comprender discursos adecuados a cada situación comunicativa y con distintas finalidades, que utilicen de forma integrada códigos verbales y no verbales.
- En la enseñanza se debe atender la lengua oral como la lengua escrita.

- La valoración de la comunicación oral debe partir de una valoración de los conocimientos previos del alumno, el niño o niña ya posee bastantes conocimientos de este código cuando llega a la escuela, y a partir de ahí, es preciso detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas.

RUIZ ARAUJO, Betty; RUIZ MIRANO, Marisol; VELA ZABALETA, Karim (2006) en su tesis titulada: “Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de Educación Inicial, Institución Educativa N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, Rioja, en el año 2006”. Tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 5 años de edad, el grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia Integrada “Atenea” pre y pos test.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental.

BENITES QUEZADA, Flor de María; CABEL CUEVA, Ana María (2005) en su tesis titulada “Influencia del Programa de Dramatización en la Expresión Oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de La Noria, Trujillo - La Libertad, año 2005”. Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños,

utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral.
- ❖ En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.
- ❖ El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

HUILCA FLORES, María Elena. (2000) Tesis: “Aplicación de Estrategias Activas para desarrollar Capacidades de expresión y comprensión oral”. Se logró determinar que el tratamiento y manejo de estrategias de expresión y comprensión oral con sentido transversal en el currículo contribuye en el desarrollo personal, porque saber comprender lo que escuchamos es estudiar mejor. Por otro lado, se reconoce que la motivación, el gusto y el placer por la lectura son factores que determinan mejores niveles de expresión oral; así mismo

se logran mejores resultados si se identifican plenamente los niveles lingüísticos alcanzados por los niños y niñas.

La aplicación de estrategias interactivas y de corte lúdico permite desarrollar las capacidades comunicativas y mejorar los niveles de participación de los niños en su proceso de aprendizaje. Por ello Huilca Flores en su trabajo explica las bondades de su propuesta metodológica, con sentido bastante genérico, significando un aporte consustancial a los trabajos que se desarrollan en este campo; sin embargo faltó precisar cuáles habían sido las estrategias activas, qué mejores resultados habían logrado obtener; precisar las estrategias de comprensión empleadas a nivel de docentes y a nivel de niños y niñas en un proceso dicotómico de relación: docente-niños; plantear una jerarquización de estrategias en orden de prioridades; a partir de los resultados obtenidos hubiera significado un valor agregado al trabajo de investigación.

DÍAZ PEREA, María y CABALLERO HERNÁNDEZ, María (2001) en su estudio: “El desarrollo de la expresión y comprensión oral en el nivel Inicial” exponen la importancia del desarrollo de las capacidades comunicativas para que los niños sean usuarios de la lengua, tanto oral y escrita, en situaciones reales de la vida cotidiana. Para ambas investigadoras los métodos o propuestas basados en un enfoque comunicativo son de mucha utilidad, especialmente para aquellos con dificultades en la alfabetización Inicial. Estos planteamientos desde dicho enfoque apuestan por la adquisición y desarrollo de capacidades comunicativas, trabajando desde el currículo escolar de las etapas de Educación Infantil y Primaria, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de un contexto en el que el uso y manejo del lenguaje sea significativo, global y funcional.

2.2. BASE TEÓRICA.

2.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel y murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra. Sus trabajos de Psicología genética y de Epistemología buscaban una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento.

En su Teoría Piaget se propone construir una “Teoría del Conocimiento”, es decir explicar cómo el sujeto conoce. Su marco de trabajo se ubica dentro de una “Epistemología Genética”: disciplina que estudia la naturaleza de los conocimientos en función a su crecimiento.

Piaget realiza el estudio de la psico génesis de los conocimientos a partir del desarrollo psicológico del niño. A causa de esto, gran parte de sus trabajos se encuentran dentro del campo de la “Psicología Genética”: ciencia que se propone captar en el niño las formas de construcción de los conocimientos y deducir hipótesis sobre el desarrollo.

Al igual que otros autores, Piaget define al desarrollo como una construcción que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente. Por esta razón, se define a su teoría como interaccionista y constructivista.

❖ **Interaccionista:** Concibe al conocimiento como fruto de la interrelación entre el sujeto y el medio, existiendo por lo tanto una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce y el objeto conocido.

- ❖ **Constructivista:** Sostiene que las estructuras de conocimiento se construyen, y que no están dadas por adelantado. Se construye por interacción entre las actividades del sujeto y las reacciones del objeto.

Para Piaget (1997) el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento :el proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar, crean conflictos cognitivos y desequilibrio, la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectual; de todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas ,una nueva comprensión y por tanto ,la vuelta al estado de equilibrio.

Según Piaget el desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso de equilibrio permanente entre el sujeto y su realidad. Dicho proceso de equilibrio es el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, la organización y la adaptación las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano.

La organización se refiere a la capacidad que tiene la mente pensante para organizar el conocimiento de sí mismo y del mundo en esquemas de acción y representación, tales esquemas se diversifican a medida que el sujeto actúa sobre los diferentes objetos de conocimiento, formando así progresivas y complejas estructuras mentales que serán dentro de un marco evolutivo, las que determinarán las posibilidades del pensamiento.

Simultaneo a la organización, se desencadena el proceso de adaptación a través de un proceso de asimilación y acomodación entre el sujeto y el objeto de conocimiento. La asimilación se refiere al proceso mediante el cual el sujeto incorpora nuevo conocimiento a los esquemas previos que ya posee, y

acomodación, se refiere a la necesidad de crear nuevos esquemas de conocimientos.

Piaget (1997) ha sido uno de los pocos teóricos que ha caracterizado de manera extraordinaria los diferentes estadios evolutivos cognitivo, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos. Estos estadios resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo, permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas

Es verdad que sus trabajos se centran en el estudio del desarrollo intelectual o cognoscitivo; sin embargo, esto no significa que se deje a un lado el valor de la afectividad: "La afectividad y la inteligencia son indisolubles y constituyen los dos aspectos complementarios de toda conducta humana".

En cada conducta, los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad. Por lo tanto, no se produce nunca una acción puramente intelectual. Para Piaget, el desarrollo mental depende de cuatro factores, cada uno de ellos constituye una condición necesaria pero no suficiente por sí mismo. Los factores son:

1. La maduración y el crecimiento orgánico: La función que cumple la maduración "consiste sobre todo en abrir nuevas posibilidades y constituye una condición necesaria de la aparición de ciertas conductas, pero sin proporcionar las condiciones suficientes; ya que sigue siendo igualmente necesario para que las posibilidades así abiertas se realicen, y para ello, que la maduración se acompañe de un ejercicio funcional y de un mínimo de experiencia".

2. El ejercicio y la experiencia: Adquirida en la acción efectuada sobre los objetos (por oposición a la experiencia social).
3. Las interacciones y las transmisiones sociales: Aquí se incluyen las acciones educativas en sentido amplio.
4. El proceso de equilibrio: Este factor actúa a título de coordinación necesaria entre los factores elementales, es decir junto a los tres anteriores.

Piaget describe la evolución del pensamiento como un proceso que se inicia con el nacimiento y progresa a través de diferentes etapas. Cada una de estas etapas se caracteriza por una especial forma de pensamiento o razonamiento, que permite distinguirla de las otras.

Estas etapas, por otra parte, son secuenciales e inclusivas, es decir, siguen un orden determinado y en el paso de una etapa a la siguiente no significa que los logros alcanzados hasta ese momento se pierden, sino que se pasa a otra etapa cuando a los conocimientos y capacidades que se tienen, se agregan otros que son cualitativamente diferentes y que pasan a dominar el pensamiento.

La secuencia completa del desarrollo del pensamiento la dividió Piaget en cuatro etapas o estadios principales, de los cuales los dos primeros tienen subdivisiones. Estos dos estadios iniciales son considerados por Piaget como períodos preparatorios, pre lógicos y los dos últimos, avanzados o de pensamiento lógico.

Antes de iniciar la descripción más detallada de cada uno de estos estadios y subestadios, es importante destacar que Piaget consideraba de menor importancia la edad en que los niños pasan por cada una de estas etapas,

reconociendo que podía haber grandes diferencias a este respecto y que algunos podrían incluso no llegar a los últimos niveles, pero si atribuía importancia al hecho que la evolución a través de ellas ocurre en un secuencia invariante, es decir, en todos los sujetos en el mismo orden.

Un segundo aspecto muy importante a considerar, es que las actividades que los niños realizan para avanzar a través de las diferentes etapas demuestran la existencia de tres tendencias invariantes, llamadas así por Piaget debido a que son tendencias que están presentes en todos los organismos vivos y en cada uno de los individuos. Estas son la tendencia a la adaptación, a la organización y a la equilibración. La tendencia a la adaptación, a su vez, se cumple a través de dos procesos complementarios: el proceso de asimilación y el proceso de acomodación.

Para adaptarse a las nuevas situaciones o cambios en el entorno, los organismos necesitan incorporar o integrar elementos nuevos a sus estructuras.

Esto es lo que Piaget llamó asimilación. Si bien es más evidente en el plano biológico (cuando ingerimos alimento y lo asimilamos, incorporamos algunos elementos a nuestras estructuras), también es válido en el plano psicológico: cuando adquirimos un nuevo conocimiento, éste se incorpora a una estructura conceptual existente. Este proceso de asimilación, sin embargo, no sería posible si la estructura a la cual se incorpora el elemento nuevo no se modifica en algún aspecto, es decir, la estructura debe realizar una acomodación.

La tendencia a la organización se demuestra en el hecho de que nuestras diferentes estructuras (biológicas o psicológicas) no funcionan de manera aislada o independiente, sino que de un modo integrado y bien organizado: nuestros conocimientos se encuentran organizados de un modo que les

confiere sentido, y cualquier nuevo conocimiento que asimilamos, es automáticamente integrado en la estructura que corresponde.

Así, cuando el niño pequeño aprende a multiplicar después de haber aprendido a sumar y restar, el concepto de multiplicación es incorporado (asimilado) a las estructuras conceptuales referidas a las operaciones aritméticas (que cambian o se acomodan en este proceso) y no a las reglas de ortografía, por ejemplo.

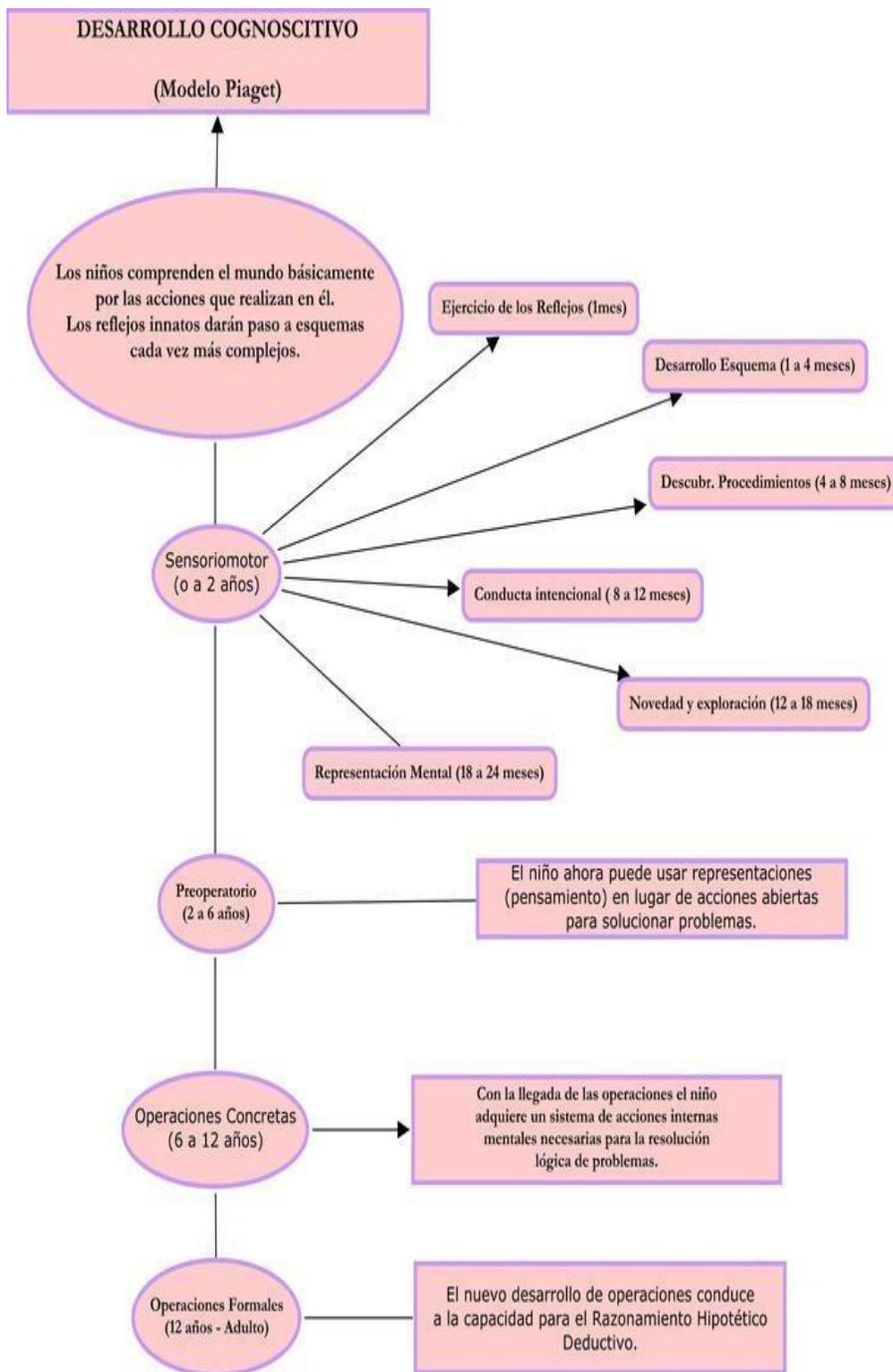
La tendencia a la equilibración se refiere a la necesidad de todos los organismos de conservar no sólo su equilibrio u homeostasis interna (nuevamente tanto en el plano biológico como psicológico), sino también el equilibrio o armonía en su relación con el medio.

Cuando en el plano cognitivo nos enfrentamos a una interrogante para la que no tenemos respuesta, nuestras estructuras cognitivas entran en una fase de desequilibrio (o desadaptación) que nos motiva a buscar la respuesta.

Cuando encontramos la respuesta, ello implica un nuevo conocimiento, que debe ser asimilado, integrándolo a alguna estructura existente (que debe acomodarse para ello), pero no a una estructura cualquiera, sino a la que corresponde según la organización de nuestro conocimiento.

Cuando esto se ha cumplido, se restablece el equilibrio (o la adaptación), pero ahora en un nivel superior, puesto que ahora la estructura (por la incorporación de elementos nuevos) resulta ser más compleja.

El esquema con la subdivisión de los diferentes estadios y subestadios, incluyendo sus principales características y las edades que comprenden, se presenta a continuación.



FUENTE: Elaborado por Investigadora de acuerdo a información.

2.2.2. Modelo Pedagógico de María Montessori

(Chiaravalle, 1870 - Noordwijk, 1952) Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado.

El método proponía una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos.

Como una alternativa a los modelos tradicionales de escuela, caracterizados por una educación frontal y jerárquica en 1907 la médica y psicóloga italiana María Montessori funda la primera “Casa del Bambini”, en la que comienza a desarrollar un método educativo, que mira al niño desde un todo integral, modificando el rol del docente en el aprendizaje, transformándolo en un guía del proceso del niño y no un transmisor de conocimientos.

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea. La Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su

capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado. En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo.

Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender", por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, se basó en sus observaciones de lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/ o novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno. El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes. El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una auto-evaluación. Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad.

Otros aspectos abordados en esta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad. El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

- ❖ Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.
- ❖ Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.
- ❖ Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo. Libertad para desarrollar el propio control.

- ❖ Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado. ❖
Guía al niño en su formación espiritual e intelectual. Reconoce que el niño se construye a sí mismo.

La mente absorbente:

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó "la mente absorbente". Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno. Los períodos sensibles se refieren a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente. Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

El ambiente preparado:

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por dos factores: (a) el entorno y (b) el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado. La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado".

Entorno: Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles:

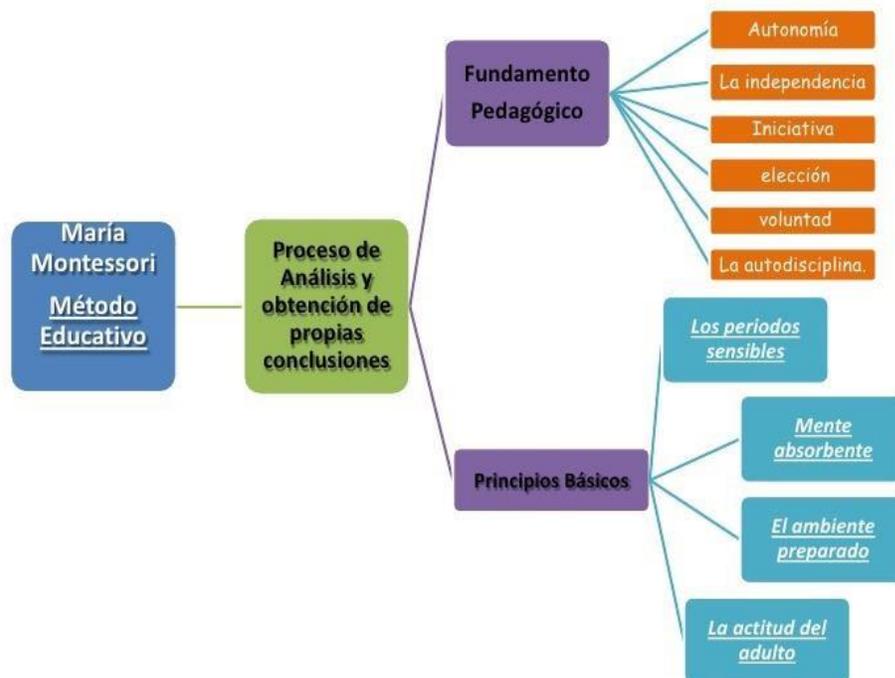
- ❖ Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)
- ❖ Casa de los Niños (de 3 a 6 años) ❖ Taller (Primaria).

Las cuatro áreas del método Montessori:

- ❖ Vida práctica: Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.
- ❖ Educación sensorial: Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.
- ❖ Habilidades de la lengua, lectura y escritura: El primer paso hacia la lectura y la escritura es sensorial. Los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural. Al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

- ❖ Matemáticas, introducción a los números: Una vez más la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial. El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.



FUENTE: Elaborado según información encontrada.

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

RESULTADOS DE LA PRUEBA PARA MEDIR LAS ETAPAS DEL PROCESO DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS.

En esta primera parte se presentan los resultados de las evaluaciones, considerando los indicadores de las cinco dimensiones desarrolladas en el aula para el fortalecimiento de la expresión oral, los resultados se presentan en porcentajes de niños y niñas (considerando que la muestra fue de 18) que alcanzaron los niveles de **inicio**, **proceso** o **logro**, en cada uno de los indicadores evaluados.

CUADRO N° 1: INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL.

INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	INICIO		PROCESO		LOGRO	
	N°	%	N°	%	N°	%
I.- NARRACIONES						
Relata un cuento con impostaciones de voz.	11	61%	4	22%	3	17%
Relata un cuento acompañado de movimientos corporales.	11	61%	5	28%	2	11%
Detalla el cuento con sus propias palabras.	12	67%	4	22%	2	11%
II.-UTILIZA PALABRAS NUEVAS						
Indaga el significado de las palabras nuevas.	12	67%	3	17%	3	17%
Usa palabras nuevas en sus diálogos.	13	72%	3	17%	2	11%
III.- PRONUNCIACION Y FLUIDEZ						
Repite el trabalenguas sin equivocarse	12	67%	4	22%	2	11%
Repite una rima sin equivocarse	12	67%	4	22%	2	11%

Crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas.	14	78%	4	22%	0	0%
Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas y rimas	11	61%	5	28%	2	11%
IV. DESCRIBE DIFERENTES LAMINAS						
Menciona la temática de la lámina o láminas	13	72%	3	17%	2	11%
Precisa las características de las figuras de lámina u objetos	10	55%	5	28%	3	17%
Menciona la ubicación espacial de los elementos de lo observado	11	61%	4	22%	3	17%
Establece verbalmente la relación que hay entre los componentes de lo observado	12	67%	4	22%	2	11%
Expresa características que no están explícitas en la lámina u objeto	13	72%	5	28%	0	0%
Emite juicios valorativos de lo que observa	13	72%	3	17%	2	11%
V. EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOMENO OCURRIDO						
Identifica verbalmente causas de un fenómeno	13	72%	3	17%	2	11%
Describe secuencialmente el proceso de un experimento	12	67%	4	22%	2	11%
Menciona la relación que hay entre causa y efecto de un fenómeno	14	78%	4	22%	0	0%
Infiere y comunica los probables efectos de las causas de un fenómeno	14	78%	3	17%	1	5%
Explica las conclusiones del experimento realizado	13	72%	5	28%	0	0%
Utiliza vocabulario pertinente al experimento desarrollado	14	78%	3	17%	1	5%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca..

GRÁFICO N° 1: NARRACIÓN

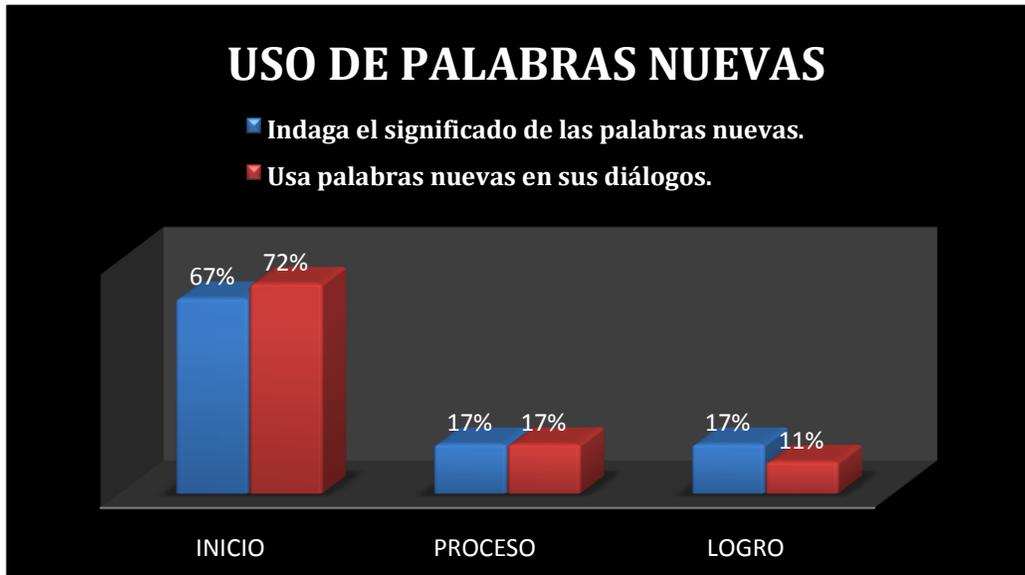


Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

Esta dimensión se evaluó en base a tres indicadores que se centran en el proceso de relato que realiza el niño y la niña. El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad para relatar un cuento con impostación de voz, en la prueba se obtuvo un 61% en el nivel de inicio, 22% en proceso y 17% en logro. El segundo indicador evalúa la habilidad para relatar un cuento acompañado de movimientos corporales, se observa que del 61% está en el nivel de inicio, el 28% en el nivel de proceso y el 11% están en el nivel de logro. El tercer indicador que evalúa la habilidad para relatar un cuento con sus propias palabras, se observa que del 67% se encuentra en el nivel de inicio, el 22% está en proceso y el 11% en el nivel de logro.

GRÁFICO N° 2: UTILIZA PALABRAS NUEVAS



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

Esta dimensión fue evaluada a través de dos indicadores. El primer indicador que evalúa es la habilidad de indagar el significado de palabras nuevas, da como resultado que del 67% de niños y niñas están en el nivel de inicio, el 17% se ubica en el nivel de proceso y finalmente un mismo porcentaje alcanza el nivel de logro en este indicador.

El segundo indicador que evalúa es el uso de palabras nuevas en los diálogos de los niños y niñas, muestra que el 72% de alumnos se encuentra en el nivel de inicio, el 17% se observa en el nivel de proceso y apenas un 11% logró alcanzar el nivel de logro en la lista de cotejo.

GRÁFICO N° 3: PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ

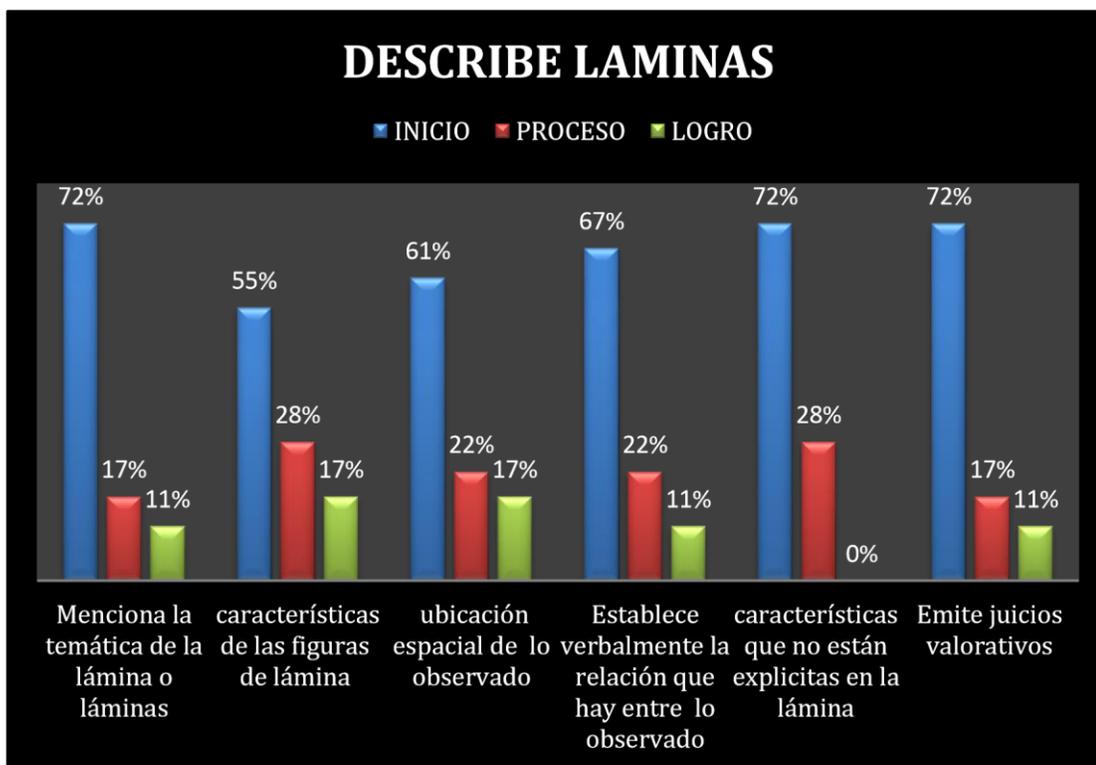


Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

Esta dimensión fue evaluada a través de cuatro indicadores. El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de los niños y niñas para repetir el trabalenguas sin equivocarse. Observamos que en el nivel de inicio se encuentra el 67% de la población escolar, 22% en el nivel de proceso y el 11% en el nivel de logro. El segundo indicador que busca medir el nivel de repitencia de una rima sin equivocarse, muestra que el 67% de los niños y niñas evaluado se encuentra en el nivel de inicio, 22% en el nivel de proceso y el 11% en el nivel de logro. En cuanto al tercer indicador que enuncia: crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas, observamos que el 78% se encuentra en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y ningún estudiante alcanza el nivel de logro y el cuarto indicador evalúa la claridad de la pronunciación en trabalenguas y rimas, en este caso se observa que en el nivel de inicio alcanzan un 61%, el 28% en el nivel de proceso y un 11% en el nivel de logro

GRÁFICO N° 4: DESCRIBE DIFERENTES LÁMINAS



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

Esta dimensión se evalúa a partir de seis indicadores en los que desarrolla la habilidad de expresión oral a partir de soportes gráficos. El primer indicador que evalúa la habilidad del estudiante para mencionar la temática de las láminas, obtiene los siguientes resultados: En el nivel de inicio se encuentra el 72%, el 17% en el nivel de proceso y solo el 11% alcanza el nivel de logro satisfactorio del indicador.

El segundo indicador a través del cual se evalúa la habilidad de precisar las características de las figuras de láminas u objetos, 55% de los estudiantes están en el nivel de inicio, el 28% en el nivel de proceso y el 17% alcanza el nivel de logro.

El tercer indicador evalúa la habilidad de mencionar la ubicación espacial de los elementos observados en la lámina u objeto, tenemos que el 61% de estudiantes se encuentra en nivel de inicio, el 22% nivel de proceso y el 17% alcanza el nivel de logro.

El cuarto indicador que evalúa la habilidad de establecer verbalmente la relación entre los componentes de lo observado, nos muestra que el 67% de niños está en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y 11% alcanza el nivel de logro.

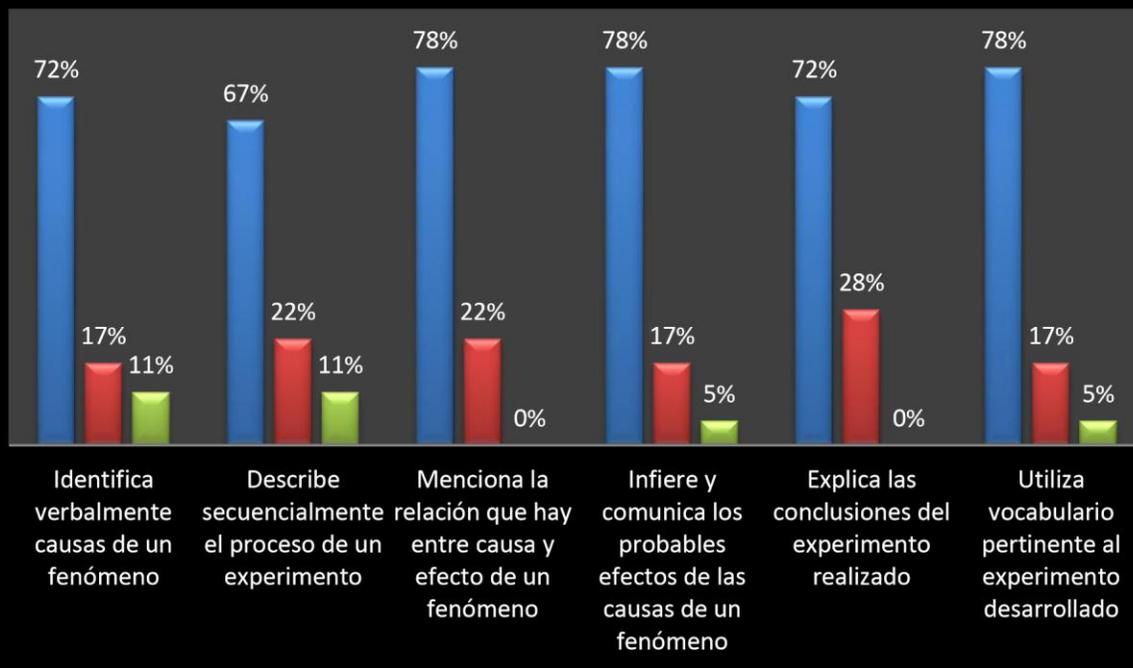
El quinto indicador que evalúa la habilidad de expresar características que no están explícitas en la lámina u objeto, el 72% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, el 28% en el nivel de proceso y ninguno alcanza el nivel de logro.

Respecto al sexto indicador que evalúa la habilidad de emitir juicios valorativos de lo que observa que el 72% está en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y 11% alcanza el nivel de logro satisfactorio.

GRÁFICO N° 5: EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENÓMENO OCURRIDO

EXPLICA PROCESOS VERBALMENTE

■ INICIO ■ PROCESO ■ LOGRO



Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

Esta dimensión se evalúa a través de 6 indicadores que enfocan las habilidades de expresión de los niños al explicar situaciones posteriores a la realización de experimentos.

El primer indicador evalúa la habilidad para identificar verbalmente las causas de un fenómeno; los resultados son como sigue: El 72% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y sólo el 11% alcanza el nivel de logro.

En el segundo indicador se evalúa la habilidad de describir secuencialmente el proceso de un experimento, el 67% se encuentran en el nivel de inicio, 22% en el nivel de proceso y el 11% alcanza el nivel de logro.

El tercer indicador que evalúa la habilidad de mencionar la relación entre causa y efecto, muestra que el 78% permanece en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y ningún estudiante logran alcanzar el nivel de logro.

En los resultados del cuarto indicador en el que el niño y la niña infieren y comunican los probables efectos de un fenómeno, se observa el 78% se encuentra en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y apenas el 5% alcanza el nivel de logro.

Con respecto al quinto indicador si los estudiantes explican las conclusiones de los experimentos realizados se obtuvo que el 72% se encuentra en el nivel de inicio, el 28% en el nivel de proceso y ningún estudiante alcanza el nivel de logro.

El sexto indicador si los estudiantes utilizan vocabulario pertinente para explicar los experimentos realizados, se obtuvo que el 78% se encuentra en el nivel de inicio, el 17% en el nivel de proceso y 5% alcanza el nivel de logro.

CUADRO N°2: LOGRO DE EXPRESIÓN ORAL

CAPACIDADES Y ACTITUDES	SI		NO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
Participa el alumno a partir de la estimulación del maestro	4	22%	14	78%	18	100%
Esperan turnos de participación	3	17%	15	83%	18	100%
Cuando conforman grupos trabajan en equipo	6	33%	12	67%	18	100%
Trabaja con mucho entusiasmo	6	33%	12	67%	18	100%
Existe disciplina impositiva	8	44%	10	56%	18	100%
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.	4	22%	14	78%	18	100%
Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, con una pronunciación clara.	5	28%	13	72%	18	100%
Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social.	4	22%	14	78%	18	100%
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.	5	28%	13	72%	18	100%
Escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.	4	22%	14	78%	18	100%
Respeto las normas de convivencias del aula.u	6	33%	12	67%	18	100%

e

nte: Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Primario N° 82758 del Distrito de Bolívar, San Miguel – Cajamarca.

Análisis:

De los resultados del cuadro tenemos que: 83% de niños y niñas no esperan turnos de participación; 78% no participa a partir de la estimulación del maestro, tampoco se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial; el mismo porcentaje recibe el indicador en cuanto a que los niños y niñas no describen y narran con detalles características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social; mucho menos escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.

72% de los niños y niñas no utilizan frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, con una pronunciación clara; el mismo porcentaje tampoco utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.

67% no tienden a conformar trabajos de grupo; no trabajan con entusiasmo.

56% de niños y niñas no cumplen con la disciplina impositiva.

3.2. PROPUESTA TEÓRICA.

ESTRATEGIAS LUDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 1º GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82758, DISTRITO DE BOLIVAR, SAN MIGUEL-CAJAMARCA.



3.2.1. Realidad Problemática.

La expresión oral como habilidad comunicativa es una construcción histórica, un objeto social. Supone prácticas particulares del lenguaje de acuerdo a distintos ámbitos de la esfera humana que están atravesados por la cultura; prácticas con historia que se comunican entre usuarios y se transforman. Estos usos se concretan en géneros diversos con propósitos particulares que se vinculan a cada evento comunicativo.

Actualmente, una de las estrategias más aceptada y recomendada es el juego como elemento educativo de máxima importancia. Responde a necesidades de la niñez, adolescencia y edad adulta. Y si entendemos la educación como el desarrollo armónico de la personalidad, tendremos en el juego un excelente aliado para estimular habilidades cognitivas, motrices, comunicativas, sociales y por supuesto lúdicas.

En este caso se selecciona el juego como instrumento para aproximarse a un objetivo, se elige el juego y sus variantes, el tiempo empleado; y se dirige el juego y al alumno hacia ese objetivo (desarrollar habilidades comunicativas).

3.2.2. Fundamentación.

❖ Teoría Cognitiva de Jean Piaget:

En el caso del aula de clases Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor.

La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio.

La enseñanza debe ser planeada para permitir que el niño manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

❖ **Modelo Pedagógico de María Montessori:**

Este método es una forma distinta de ver la educación, en la cual el niño o niña pueda desarrollar todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto, en el cual el estudiantado tiene la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados². Es decir, la escuela Montessori ve al estudiante como un todo integrado, desde sus valores, comportamientos y de igual forma potenciando su capacidad para generar aprendizaje, por ello no se define del logro en una asignatura en los resultados académicos del niño.

3.2.3. Estructura

La propuesta consta de tres talleres, conformados por el resumen, objetivo, temática, metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. El taller es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para cumplir los objetivos del programa.

² Montessori, 1940, citado en Bermúdez y Mendoza, 2008

TALLER N° 1: PALABRA A PALABRA

Resumen:

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Fundamentación:

Se fundamenta en la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori.

Objetivo:

Proponer actividades en donde se utiliza la expresión oral para el desarrollo de habilidades sociales

Análisis Temático:

Tema N°01: "Mi Casa"

Para el desarrollo de esta actividad mostramos fotografías de distintos ámbitos de una casa y pedimos que las nombren. Y nos describan que hacen en cada uno de los espacios.

- ❖ **Objetivo:** Hacer uso de los conocimientos que poseen en su vida cotidiana, para mejorar la expresión oral.









FUENTE: Imagen e Google.

Tema N°02: "Bienvenidos/as"

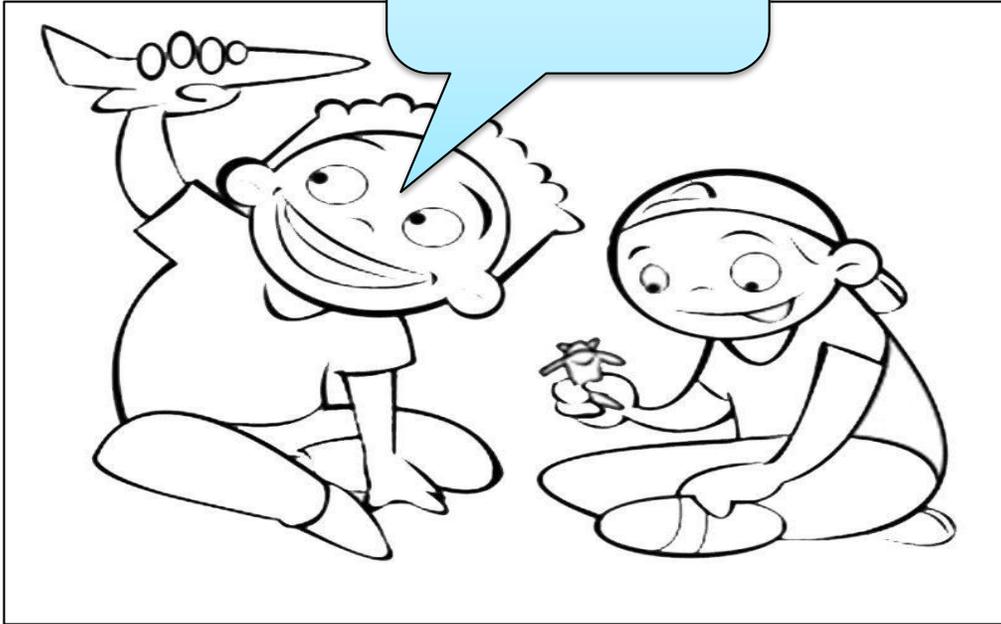
Representamos la invitación a un compañero/a para que venga a casa, como recibirlo, tratarlo y la despedida (como anfitriones/as). Y cuando nos invitan.

- ❖ **Objetivo:** Utilizar la expresión oral para el desarrollo de habilidades sociales: Respeto, amistad, cariño, halagos, frases positivas, etc...



Fuente: Elaborado por Investigadora.

Qué bonito está tu avión.....



Es hora de recoger los juguetes.....
Vamos a comer.....





**Chau Juan.....
Mañana nos vemos
en el colegio.....**

**Chau Víctor.....
La pase divertido.....
Hasta mañana.....**



FUENTE: Elaborado por Investigadora.

Tema N°03: "Los sentimientos"

A través de diferentes videos educativos sobre los sentimientos y ante las distintas ilustraciones de sentimientos, decimos que sentimiento representa y describimos como se siente el protagonista.

❖ **Objetivo:** Utilizar la expresión oral para dar a conocer sus sentimientos.

El Miedo:

Video donde se desarrolla sentimientos de alegría, enfado, miedo y tristeza.



Fuente:

Un beso antes de desayunar.

Una historia con la que se podrá trabajar el mundo emotivo de los niños, la ternura y la capacidad para dar y recibir cariño.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?t=58&v=SNpuis6zkGA>

Metodología del Taller:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

Componentes del Taller	Acciones
Introducción	❖ Motivación
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicar a los niños de acuerdo al tipo de dinámica a realizar. ❖ Presentación de los objetos, imágenes, materiales, hechos por el facilitador de acuerdo al tema a desarrollar. ❖ Realización de ejercicios prácticos de aplicación individuales o en grupo (participantes). ❖ Evaluación formativa del progreso de los participantes. ❖ Refuerzo por parte del facilitador, con el fin

	de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la dinámica. ❖ Síntesis del tema o juego tratado en la reunión. ❖ Agradecer a los niños por la importancia de su participación, gratificándolo, aunque el intento haya sido fallido. ❖ Comunicación a los padres de los resultados de la evaluación con el fin de mejorar y fijar el aprendizaje logrado.

Cronograma del Taller:

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Agosto

Desarrollo del Taller:

TALLER N° 1			
Cronograma por Temas	TALLER N° 1	TALLER N° 2	TALLER N° 3
08:00 a 09:30			
09:30 a 09:45	Receso		
09:45 a 11:15			
11:15 a 11:30	Receso		
11:30 a 01:00			
01:00 a 01:30	Conclusión y cierre de Trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER
AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

MARCO CON UNA X MI RESPUESTA			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE
¿Cómo aprendí?	 SOLO	 EN GRUPO	 CON APOYO DE MAMÁ

Conclusiones:

1. La lectura de imágenes permite que el niño exprese lo que él siente.
2. Por otro lado, compartir experiencias en equipo y juegos incrementarán la socialización entre niños, desarrollando así su capacidad de escucha y habla.
3. Los vídeos involucran a los estudiantes en el conocimiento de nuevos escenarios, les permite desarrollar su imaginación y expresar sus emociones, sentimientos, propósitos, entre otros.

Recomendaciones:

1. Se sugiere aplicar las diversas actividades propuestas con la finalidad de desarrollar la capacidad de habla y escucha en los niños y niñas.
2. Se indica proponer nuevas actividades para mejorar las competencias de expresión oral.
3. Se recomienda crear espacios lúdicos y dinámicos para que los niños disfruten con la escucha y habla.

Bibliografía:

- ❖ HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- ❖ MARTINEZ PEÑA, Luz. 2006. Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores. Universidad del Rosario: Colombia.
- ❖ VILÁ BAÑOS, Ruth. 2008. Competencia Comunicativa Intercultural. España.

TALLER Nº 2: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD.

Resumen:

Los juegos como una de las estrategias para favorecer la oralidad en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que se van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua y sus distintos registros.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica.

Lo destacable de los Juegos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Fundamentación:

Se fundamenta en la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori.

Objetivo:

El niño desarrolle la expresión oral, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

Análisis Temático:

Tema N°01: “Trabalenguas”.

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- ❖ Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- ❖ Desarrolla y mejora la elocución.
- ❖ Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- ❖ Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- ❖ Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- ❖ Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- ❖ Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- ❖ Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- ❖ Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- ❖ Refuerza la fluidez de la lectura.
- ❖ Fomenta el interés y la concentración.
- ❖ Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Desarrollo:

Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.



FUENTE: Imagen de Google.



Presenta una lámina a los niños.

1



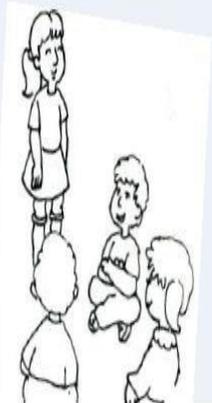
Pide a los niños que describan la lámina.

2



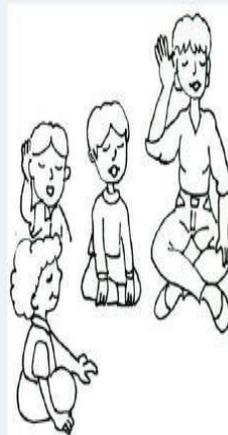
Da lectura a la lámina del trabalenguas.

3



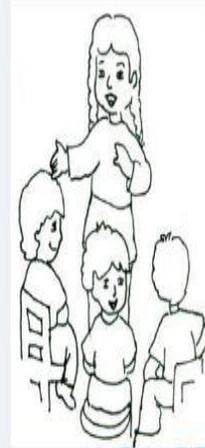
Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.

4



Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades.

5



Pide a los niños que repitan individualmente.

6

Tema N°02: “Rimas”.

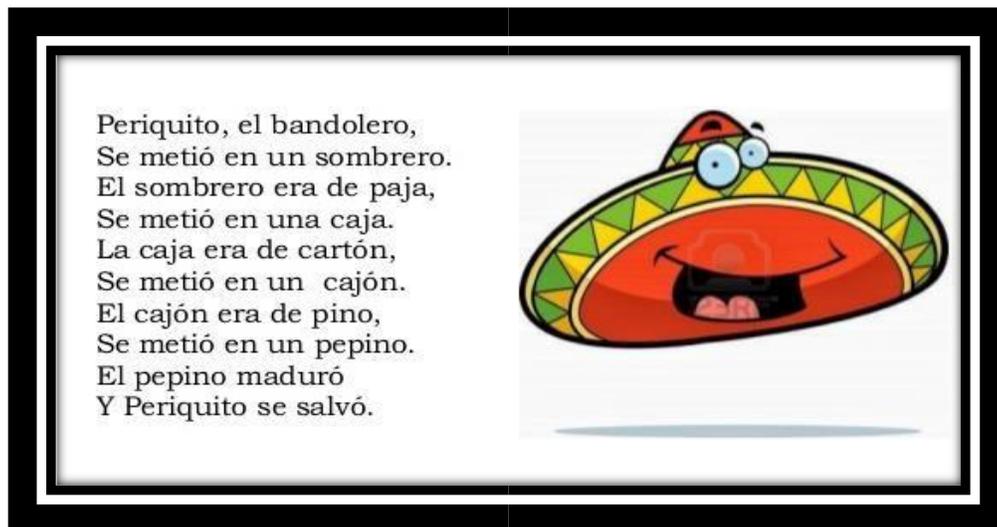
La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la expresión oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.
- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.

Desarrollo:

Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas. Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.



FUENTE: Imagen de Google.

¿Cómo se aplica?



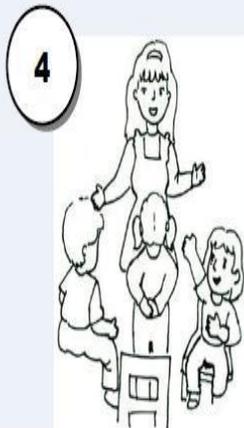
Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.



Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.



Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.



Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.



Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.



Pide a los niños que repitan individualmente.

Tema N°03: “Adivinanzas”.

Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento.

Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la —observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- ❖ Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- ❖ Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- ❖ Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- ❖ Estimulan su participación activa.
- ❖ Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- ❖ Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- ❖ Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- ❖ Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- ❖ Desarrollan su capacidad memorística.
- ❖ Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Desarrollo:

Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños. Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.

1



Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.

2



Juega con los niños al "veo, veo" para que descubran lo que se les indica.

3



Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.

4



Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.

5



Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.

6



Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.

7



Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.

Metodología del Taller:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

Componentes del Taller	Acciones
Introducción	❖ Motivación
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">❖ Ubicar a los niños de acuerdo al tipo de dinámica a realizar.❖ Presentación de los objetos, imágenes, materiales, hechos por el facilitador de acuerdo al tema a desarrollar.❖ Realización de ejercicios prácticos de aplicación individuales o en grupo (participantes).❖ Evaluación formativa del progreso de los participantes.❖ Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.

Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la dinámica. ❖ Síntesis del tema o juego tratado en la reunión. ❖ Agradecer a los niños por la importancia de su participación, gratificándolo, aunque el intento haya sido fallido. ❖ Comunicación a los padres de los resultados de la evaluación con el fin de mejorar y fijar el aprendizaje logrado.
-------------------	--

Cronograma del Taller:

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Setiembre

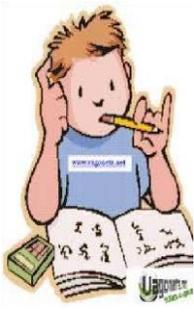
Desarrollo del Taller:

TALLER N° 2			
Cronograma por Temas	TALLER N° 1	TALLER N° 2	TALLER N° 3
08:00 a 09:30			
09:30 a 09:45	Receso		
09:45 a 11:15			
11:15 a 11:30	Receso		
11:30 a 01:00			
01:00 a 01:30	Conclusión y cierre de Trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER
AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

MARCO CON UNA X MI RESPUESTA			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE

<p>¿Cómo aprendí?</p>	 <p>SOLO</p>	 <p>EN GRUPO</p>	 <p>CON APOYO DE MAMÁ</p>
------------------------------	--	---	---

Conclusiones:

1. Las adivinanzas, trabalenguas, rimas, etc. Es muy divertido para los niños y les permitirá intercambiar opiniones, comunicarse, de esta manera desarrollaremos las habilidades básicas de la comunicación.
2. Por otro lado, compartir experiencias en equipo y juegos con las silabas incrementarán la socialización entre niños, desarrollando así su capacidad de la expresión oral.

Recomendaciones:

1. Se sugiere aplicar las diversas actividades propuestas con la finalidad de desarrollar el aspecto comunicativo de los niños.

Bibliografía:

- ❖ GARCÍA TRAVERSO, María Isabel. (2009). Cuentos y fábulas para la comprensión lectora. Primer ciclo. Visión Libros: España.
- ❖ HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- ❖ LOPEZ, Gregoria. (2002). La enseñanza temprana de la lectura y la escritura en la Unión Europea. España.
- ❖ MARTINEZ PEÑA, Luz. (2006). Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores. Universidad del Rosario: Colombia.
- ❖ VILÁ BAÑOS, Ruth. (2008). Competencia Comunicativa Intercultural. España.

TALLER N° 3: LECTURA ORAL COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Resumen:

La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos. Desde pequeños, en el ámbito de la familia y en el contacto social que los individuos desarrollan se inician saberes, la escuela también tiene su encargo social junto a los agentes de la comunidad y la familia y como objetivo del currículo siempre propicia el desarrollo lingüístico estructurado a lo largo de los años escolares, dotando al estudiantado de competencias, que los sitúan en diferentes niveles de desarrollo comunicativo, a partir de las macrohabilidades fundamentales de: hablar, escuchar, escribir y leer, entrenadas en los diferentes espacios comunicativos. Se particulariza en esta oportunidad, en la valiosa lectura oral, componente y técnica que empleará en

el transcurso de toda la vida y que mediante las destrezas que alcance o no, dará muestras de la eficiencia comunicativa en los diferentes espacios en que haga uso de ella.

En la lectura oral, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación. La acción de escucha es uno de los elementos fundamentales de las habilidades comunicativas.

Fundamentación:

Se fundamenta en la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori.

Objetivo:

Proponer actividades de lectura oral para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes.

Análisis Temático:

Tema N°01: “Dialogando me divierto”.

El educador propicia espacios de expresión oral donde el niño y la niña dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, opinen sobre un tema, comprendan mensajes orales, escuchen activamente, expliquen y argumenten sus puntos de vista, entre otros. Capacidades que se desarrollan de manera permanente, utilizando diferentes estrategias como: las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos que se dan en su propia vida y en la comunidad; narrando noticias personales sobre vivencias

significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

Tiene como finalidad la comunicación espontánea y fluida del niño mientras estructura su lenguaje de manera natural. Por ello, la educadora propicia momentos en los que se dialoga sobre temas de interés, dificultades que se presenten en el aula, se plantean propuestas de soluciones a un problema; se evalúan los acuerdos, las metas personales, las responsabilidades; se organizan las actividades a realizarse en el día, se recrean situaciones y vivencias cotidianas que se dan en el juego libre.

Para el desarrollo de esta temática se pedirá a cada niño y niña que dibuje a su mejor amigo de clase. Al final la profesora se encargará de enseñar el dibujo a sus demás compañeros y empezarán a dialogar que es lo que ven en la imagen, qué características tiene, etc.

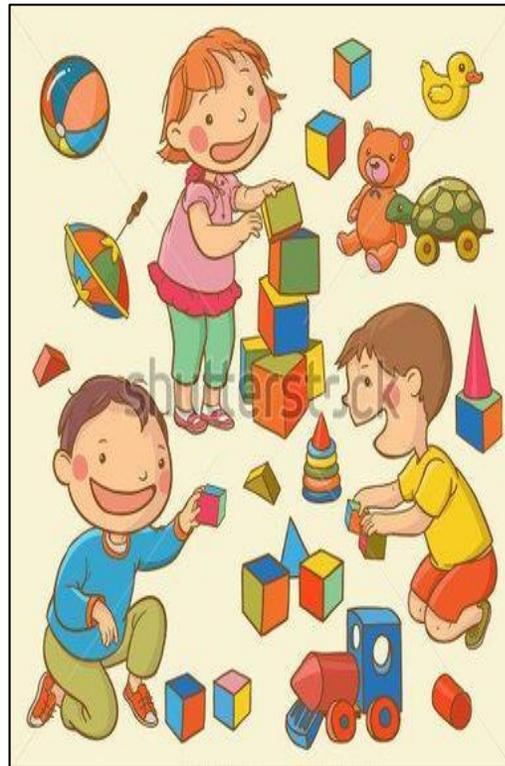


FUENTE: Elaborado por Investigadora.

Tema N°02: “Con una palabra se crean mil historias”

- ❖ El juego consiste en inventar un tema, historia o cuento de fantasía a partir de una sola palabra.
- ❖ El docente presentará muchos objetos entre ellos útiles escolares, útiles de aseo, juguetes, figuras geométricas, animales, etc.
- ❖ Cada niño escogerá un objeto, saldrá al centro del aula, recreará y contará un cuento de acuerdo al objeto escogido por él.

Este juego va a permitir desarrollar en los niños: Creatividad, imaginación, fantasía, fluidez en la expresión oral: lenguaje, mejor estructuración del pensamiento, facilidad para la expresión de sentimientos, emociones, fantasías, es decir, expresión afectiva.



Fuente: Google imágenes

Tema N°03: “El Teatro”

Esta actividad es más compleja y extensa:

- ❖ Vamos a trabajar el tono de voz, agudo, grave... Distintos tonos de voz: imitando distintos animales, personajes y sonidos.
- ❖ Entonación: según la emoción que muestre el personaje.
- ❖ Cantando.
- ❖ Pronunciación y vocalización.
- ❖ Aprendiendo el guión que vamos a trabajar.
- ❖ El teatro es del cuento de las emociones.

Objetivo: Utilizar otros lenguajes (corporal, musical, plástico) que mejoren y potencien la expresión oral.



FUENTE: Imagen de Google.

Metodología del Taller:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

Componentes del Taller	Acciones
Introducción	❖ Motivación
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">❖ Ubicar a los niños de acuerdo al tipo de dinámica a realizar.❖ Presentación de los objetos, imágenes, materiales, hechos por el facilitador de acuerdo al tema a desarrollar.❖ Realización de ejercicios prácticos de aplicación individuales o en grupo (participantes).❖ Evaluación formativa del progreso de los participantes.❖ Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.

Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la dinámica. ❖ Síntesis del tema o juego tratado en la reunión. ❖ Agradecer a los niños por la importancia de su participación, gratificándolo, aunque el intento haya sido fallido. ❖ Comunicación a los padres de los resultados de la evaluación con el fin de mejorar y fijar el aprendizaje logrado.
-------------------	--

Cronograma del Taller:

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Octubre

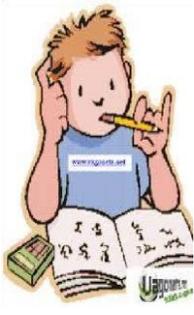
Desarrollo del Taller:

TALLER N° 3			
Cronograma por Temas	TALLER N° 1	TALLER N° 2	TALLER N° 3
08:00 a 09:30			
09:30 a 09:45	Receso		
09:45 a 11:15			
11:15 a 11:30	Receso		
11:30 a 01:00			
01:00 a 01:30	Conclusión y cierre de Trabajo		

EVALUACIÓN DEL TALLER
AUTOEVALÚO MI TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDO:

MARCO CON UNA X MI RESPUESTA			
¿Cómo me sentí?	 CONTENTO	 ASUSTADO	 TRISTE

<p>¿Cómo aprendí?</p>	 <p>SOLO</p>	 <p>EN GRUPO</p>	 <p>CON APOYO DE MAMÁ</p>
-----------------------	---	--	--

Conclusiones:

1. Las actividades propuestas harán que el estudiante sea creativo, imaginativo y además desarrolle capacidades de expresión oral.

Recomendaciones:

1. Se sugiere profundizar las actividades para poder desarrollar las competencias comunicativas.
2. Se recomienda aplicar estas actividades y dinámicas para que los niños socialicen más y se vuelvan más comunicativos.

Bibliografía:

- ❖ CRATTY, Bryant. 2004. Juegos didácticos activos. PAX: México.
- ❖ BERNABEU, Natalia; GOLDSTEIN, Andy. 2009. Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. NARCEA: España.
- ❖ HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- ❖ SARLÉ, Patricia. 2002. Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Novedades Educativas: México.
- ❖ ZAPATA, Oscar. 1989. Juego y aprendizaje escolar. PAX: México.

3.2.4. Cronograma de la Propuesta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 575									
Meses	Agosto			Setiembre			Octubre		
Actividades	--	---	--	--	--	--	--	--	--
Coordinaciones previas									
Convocatoria de participantes									
Aplicación de actividades									
Validación de conclusiones									

3.2.5. Presupuesto.

Recursos humanos:

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
3	Capacitadores	S/ 180.00	S/ 540.00
1	Facilitador	S/ 250.00	s/ 250.00
Total			S/790.00

Recursos materiales:

Cant.	Requerimiento	Costo individual	Total
54	Folders con fasters	S/ 0.50	S/ 27.00
54	Lápices	s/ 1.00	s/ 54.00
2000	Hojas bond	S/ —	s/ 60.00
54	Cajas de crayolas	S/ 3.00	S/ 162.00
54	Bicolores	S/ 0.50	S/ 27.00
54	Cartulinas	S/ 0.30	S/ 16.20
54	Refrigerios	S/ 5.00	S/ 270.00
300	Copias	S/ 0.05	S/ 15.00
Total			S/ 631.20

Resumen del Monto Solicitado	
Recursos Humanos	S/ 790.00

Recursos Materiales	S/ 631.00
Total	S/ 1421.00

3.2.6. Financiamiento de los Talleres.

Responsable: Leny Julian Rodas Sánchez

CONCLUSIONES

1. La expresión oral desarrollada en los niños y niñas del nivel primario es deficiente; ya que no expresan con naturalidad sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas colectivas, de diálogos, narraciones, juegos y explicaciones; son inhibidos; no comprenden lo que se les dice y hacen caso omiso; no se expresan con seguridad y coherencia; no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, etc.
2. El docente no estimula a los niños y niñas al desarrollar sus sesiones de aprendizaje, por el uso de técnicas tradicionales, dedicarse más al llenado de libros, pintando hojas, figuras y letras en vez de contribuir al desarrollo de sus habilidades comunicativas.
3. Las teorías elegidas han sido examinadas detenidamente y resultan adecuadas al estudio de la realidad. Los aportes científicos de las Teorías sirvieron de fundamento a la propuesta.
4. El diseño de Estrategias Lúdicas demandó la esquematización de un conjunto de actividades que permitieron engarzar la base teórica con la propuesta.
5. Quedó confirmada la hipótesis de trabajo, debido a que se justificó el problema.

RECOMENDACIONES

1. Profundizar investigaciones sobre el deficiente desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 6 años.
2. Adecuar ambas teorías a otros estudios, con enfoques pertinentes que dan vitalidad y luz a toda investigación científica.
3. Aplicar las actividades propuestas y hacer extensivo a otras instituciones para contribuir a mejorar la calidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALTAMIRANO, L. (2004). Análisis de la estructura curricular básica del nivel temprano: Comunicación oral y escrita. Umbral. UNPRG. Lambayeque. Año IV. N° 7.
2. ÁLVAREZ ANGULO, T. (2007). La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo. España: Ministerio de Educación y Ciencia
3. BERNABEU, Natalia; GOLDSTEIN, Andy. (2009). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. NARCEA: España.
4. BRAVO VALDIVIESO, Luis; VILLALON, Malva y ORELLANA, Eugenia. Estudio pedagógico. Nivel Inicial: Un proceso constructivo, funcional.
5. CHOMSKY, Noam (1975). Estructura Lógica de Teoría Lingüística.
6. CHOMSKY, Noam (1999). Estructuras Sintácticas, Buenos Aires, Siglo XXI.
7. CRATTY, Bryant. (2004). Juegos didácticos activos. PAX: México.
8. DÍEZ, Cristina. (1999). La Interacción en el inicio de la lectoescritura. Madrid.
9. FRÍAS, Matilde. (2008). Procesos creativos para la construcción de textos. Cooperativa Editorial Magisterio: Colombia.
10. GARCÍA TRAVERSO, María Isabel. (2009). Cuentos y fábulas para la comprensión lectora. Primer ciclo. Visión Libros: España.
11. GARCÍA, Lorenzo. (2009). Claves para la educación. Narcea: Madrid.
12. GARTON, A., & Pratt, C. (2006). Aprendizaje y proceso de alfabetización. España: Paidós Ibérica.
13. HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.

14. HUILCA FLORES, María E. (2000) Tesis no publicada UNPRG. "Aplicación de Estrategias Activas para desarrollar Capacidades de expresión y comprensión oral - 2000".
15. LOPEZ, Gregoria. (2002). La enseñanza temprana de la lectura y la escritura en la Unión Europea. España.
16. MARTINEZ PEÑA, Luz. (2006). Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores. Universidad del Rosario: Colombia.
17. MARTINEZ PEÑA, Luz. 2006. Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores. Universidad del Rosario: Colombia.
18. MENDOZA, A. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
19. MENDOZA, Antonio. (2006). Didáctica de la lengua y la literatura para primaria. PEARSON: España.
20. MINEDU (2005). Competencias comunicativas. Lima: Dirección Nacional de Educación Temprana y Primaria.
21. MINEDU, (2010) Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en el área de matemática y comunicación en el II ciclo de la EBR.
22. MOLINA, Á. (2001). Leer y escribir con Adriana. Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico.
23. MONTESSORI, María. 1940. "ideas generales sobre el método, Manual práctico", Cepe.
24. OYAGUE, Manuel y Sevilla, Julio. s/f, Investigación Científica. Escuela de Postgrado. Módulo II. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Lambayeque.
25. PIAGET, J. (1968/1976). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
26. PIAGET. Aportaciones del padre de la Psicología Genética. 2000-2004.
27. PUGLIESE, M. (2008). Las competencias lingüísticas en la educación infantil. Argentina.

28. SANTAMARÍA, R. (2010). La competencia sociocultural en el aula de español L2/LE. España: Ministerio de Educación.
29. SARLÉ, Patricia. (2002). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Novedades Educativas: México.
30. VARGAS MENDOZA, Jaime Ernesto. Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. (2006). Desarrollo Cognitivo: Jean Piaget.
31. VILÁ BAÑOS, Ruth. (2008). Competencia Comunicativa Intercultural. España.
32. WINEBRENNER, S. (2007). Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases. México: Pax.
33. ZAPATA, Oscar. 1989. Juego y aprendizaje escolar. PAX: México.

LINKOGRAFÍA

- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Cajamarca
- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Hualgayoc
- ❖ <http://hugosieshualgayoc2007.blogspot.com/>
- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_Bambamarca
- ❖ <http://es.scribd.com/doc/28123603/GUIA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LAS-CAPACIDADES-COMUNICATIVAS>
- ❖ <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero3/mrdiaz.asp>
- ❖ <http://www.laprimariaonline.com.ar/teo-piaget.htm>
- ❖ <http://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com/2011/06/resumen-de-la-teoriapsicogenetica.html>
- ❖ <http://teoriasdeaprendizajeuagrm.blogspot.com/2011/06/resumen-de-la-teoriapsicogenetica.html>
- ❖ moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/.../desarrollo_cognitivo.pdf
- ❖ <http://www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp>
- ❖ <http://es.slideshare.net/MartaCano2/manual-estimulacion-montessori?related=1>
- ❖ <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>

❖ http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82758 DEL DISTRITO DE BOLÍVAR, SAN MIGUEL - CAJAMARCA

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	INICIO N°	PROCESO N°	LOGRO N°
I.- NARRACIONES			
Relata un cuento con impostaciones de voz.			
Relata un cuento acompañado de movimientos corporales.			
Detalla el cuento con sus propias palabras.			
II.-UTILIZA PALABAS NUEVAS			
Indaga el significado de las palabras nuevas.			
Usa palabras nuevas en sus diálogos.			
III.- PRONUNCIACION Y FLUIDEZ			
Repite el trabalenguas sin equivocarse			
Repite una rima sin equivocarse			
Crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas.			
Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas y rimas			
IV. DESCRIBE DIFERENTES LAMINAS			
Menciona la temática de la lámina o láminas			

Precisa las características de las figuras de lámina u objetos			
Menciona la ubicación espacial de los elementos de lo observado			
Establece verbalmente la relación que hay entre los componentes de lo observado			
Expresa características que no están explícitas en la lámina u objeto			
Emite juicios valorativos de lo que observa			
V. EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOMENO OCURRIDO			
Identifica verbalmente causas de un fenómeno			
Describe secuencialmente el proceso de un experimento			
Menciona la relación que hay entre causa y efecto de un fenómeno			
Infiere y comunica los probables efectos de las causas de un fenómeno			
Explica las conclusiones del experimento realizado			
Utiliza vocabulario pertinente al experimento desarrollado			

CAPACIDADES Y ACTITUDES	SI	NO	TOTAL
	N	N	N
Participa el alumno a partir de la estimulación del maestro			
Esperan turnos de participación			
Cuando conforman grupos trabajan en equipo			
Trabaja con mucho entusiasmo			
Existe disciplina impositiva			
Se expresa espontánea y claramente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones, ideas y relatos, con un orden secuencial.			
Utiliza frases largas de distintos tipos: afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas, con una pronunciación clara.			

Describe y narra con detalle características y roles de las personas, animales, objetos, acciones, lugares y situaciones de su entorno inmediato y social.			
Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra cuando participa activamente en diálogos grupales.			
Escucha con interés las explicaciones e información que le dan el adulto y otros niños, estableciendo un dialogo sobre los aspectos que le interesan.			
Respeta las normas de convivencias del aula.			

ANEXO N °03

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82758 DEL DISTRITO DE BOLÍVAR, SAN MIGUEL - CAJAMARCA

GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES

APELLIDOS Y NOMBRES:
 EDAD:SEXO:LUGAR DE NACIMIENTO:
 TIEMPO DE SERVICIOS:TÍTULO:
 GRADO ACADÉMICO:CATEGORÍA:

 DEDICACIÓN:ÚLTIMA ESPECIALIZACIÓN:
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL ENTREVISTADOR:
 LUGAR Y FECHA DE LA ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son las mayores satisfacciones que más experimenta en el trabajo con sus niños?

.....
.....
.....

2. ¿De qué manera van desarrollando sus alumnos sus habilidades comunicativas?

.....
.....
.....

3. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para desarrollar la expresión oral en sus niños y niñas? ¿Por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo realiza usted el proceso de desarrollo de la expresión oral? ¿Por qué?

.....
.....
.....

5. ¿Brinda el tiempo suficiente al estudiante para que exprese lo siente?

.....
.....
.....

6. ¿Las Estrategias Lúdicas mejorará la expresión oral en los estudiantes?

.....
.....
.....

7. ¿Qué opinión le merecen las Estrategias Lúdicas?

.....

.....
.....