



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos
para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la
I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo
Ortiz – Chiclayo 2016.**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Larios Manay, Luisa Estela

ASESORA:

Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel

LAMBAYEQUE - PERÚ

2018

APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DIDÁCTICO DE CUENTOS PERUANOS
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA I.E.I. N° 10878 "PEDRO PABLO ATUSPARIA" JOSÉ LEONARDO
ORTIZ -CHICLAYO 2016.



LUISA ESTELA LARIOS MANAY
AUTORA

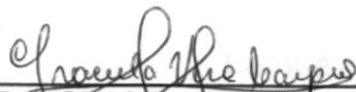


Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
ASESORA

APROBADO POR:



Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
PRESIDENTE



Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIA

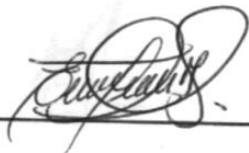


Lic. ELMER MILTON MANAYAY TAFUR
VOCAL

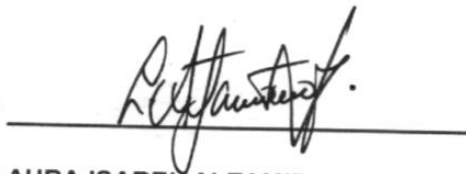
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

LUISA ESTELA LARIOS MANAY, Investigadora Principal y Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, Asesora del Trabajo Investigación “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DIDÁCTICO DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I. E. I. N° 10878 “PEDRO PABLO ATUSPARIA” JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO 2016.”, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque 08 de noviembre de 2018



LUISA ESTELA LARIOS MANAY
INVESTIGADORA



Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
ASESORA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 000432

Siendo las doce horas del día Jueves Ocho
de Noviembre del año dos mil dieciocho; en los ambientes de
Auditorio FACHSE, se reunieron los miembros del jurado
designados mediante Decreto N° 088 - 20 16 - CISE - FACHSE, de fecha 12 de
diciembre de 2016; integrado por:

Presidente : Dr. Percy Carlos Morante Gamarro
Secretario : Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal : Lic. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor(a) : Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado




La finalidad es evaluar la Tesis titulada: Aplicación de un Programa Didáctico
de Cuentos Peruanos para desarrollar la Expresión Oral de
los niños de Cinco Años de la I.E.I N° 10878 "Pedro Pablo
Atusparia" José Leonardo Ortiz - Chiclayo 2016
presentada por Luisa Estela Laríos Manay

Bachiller (es) en **EDUCACIÓN** para obtener el título de Licenciad (o) (a) (os) (as) en
EDUCACIÓN, especialidad Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Grados y
Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional
Pedro Ruiz Gallo, Artículos 37, 38, 39, 40, 41; los miembros del jurado procedieron a la evaluación
respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a sustentante _____,
quien _____ procedi (ó) (eron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del trabajo
de investigación en términos de Aprobada con mención de Muy Bueno
Siendo las 1:00 pm del mismo día, en la ciudad de Lambayegue
se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del
jurado.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por concederme salud y vida, y darme la oportunidad de
llegar a este momento tan importante de mi vida.

A mí querida Madre que es ejemplo a seguir.

Luisa Estela Larios Manay

AGRADECIMIENTO

A **Dios**, ser supremo creador del universo, por dar luces a mi mente para conducirme por el camino del bien y lograr lo que me he propuesto, mi superación profesional.

A nuestra Casa Superior de Estudios, la Universidad “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, que a través de los docentes me brindaron sus experiencias que permitirán enfrentar a futuro los retos exigentes del mundo cambiante y globalizado. De una manera especial a la asesora del presente Trabajo de Investigación.

Luisa Estela Larios Manay

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
CAPÍTULO I:	18
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	18
1.1. DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ	18
1.2. DESCRIPCION CONTEXTUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO PABLO ATUSPARIA”	22
1.2.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA I.E. “PEDRO PABLO ATUSPARIA”	22
1.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	23
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
1.5.1. Tipo y nivel de investigación.....	33
1.5.2. Diseño de la investigación	33
1.5.3. Población y muestra	33
1.5.4. Métodos utilizados	35
1.5.4.1. Método científico.....	35
1.5.4.2. Método inductivo – deductivo	35

1.5.4.3. Método analítico – sintético	36
1.5.5. Técnicas	36
1.5.6. Procesamiento de datos	37
CAPÍTULO II:.....	38
MARCO TEÓRICO.....	38
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	38
2.2. TEORÍAS CIENTÍFICAS.....	40
2.2.1. TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET	40
2.2.1.1. LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE EN LA TEORÍA DE JEAN PIAGET.....	41
2.2.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV SEMIONOVICH VIGOTSKY.....	43
2.2.2.1. La construcción del lenguaje en la teoría de Lev Seminovich Vigotski.	43
2.2.3.- TEORIA DE CASSANY.....	44
2.3. ENFOQUE TEÓRICO SOBRE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.....	48
2.3.1. EL CUENTO INFANTIL	48
2.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES	50
2.3.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.....	52
2.3.1.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.....	54
2.3.2. LA NARRACIÓN ORAL Y LOS DISTINTOS LENGUAJES: EXPRESIÓN ORAL, PLÁSTICA, CORPORAL	57
2.3.3. EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	59
2.3.3.1. RELACIÓN DEL NIÑO CON EL CUENTO.....	60
2.3.3.2 JUSTIFICACION DE CUENTOS PERUANOS.....	63
2.4. ENFOQUE TEÓRICO SOBRE EXPRESIÓN ORAL.....	64

2.4.1.	EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL	64
2.4.2.	TIPOS DE EXPRESION ORAL.....	65
2.4.3.	DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	65
2.4.3.1.	COMPRESIÓN AUDITIVA	65
2.4.3.2.	VOCABULARIO.....	67
2.4.3.3.	ASOCIACIONES VERBALES.....	69
2.4.4.	OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL	69
2.4.5.	ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	70
2.4.5.1.	Etapa Prelingüística (0 -12meses)	70
2.4.5.2.	Etapa Lingüística.....	71
2.4.5.3.	CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS.....	72
2.4.6.	LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE.....	74
2.4.6.1.	Expresión oral.....	74
2.4.6.2.	Orientar las prácticas orales desde una perspectiva sociocultural e intercultural	75
2.4.6.3.	Tomar conciencia de las necesidades orales.....	77
2.4.6.4.	Estrategias para desarrollar las competencias orales	78
2.5.	LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS	79
2.5.1.	Desarrollo de la comprensión auditiva	81
2.5.1.1.	Habilidades de la comprensión auditiva.....	81
2.5.1.2.	Importancia de las estrategias para la comprensión auditiva	83
2.5.1.3.	Enfoques pedagógicos para la comprensión auditiva	84
2.5.1.4.	La tarea en la comprensión auditiva.....	85
2.5.2.	Desarrollo del vocabulario.....	86
2.5.3.	Desarrollo de las asociaciones verbales	87
	CAPÍTULO III:	89

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	89
3.1.1. PROPUESTA	89
3.1.2. DATOS GENERALES	89
3.1.3. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA	89
3.1.3.1. Definición.....	89
3.1.3.2. Fundamentación	90
3.1.3.3. Justificación.....	91
3.1.4. OBJETIVOS	92
3.1.4.1. Objetivo General:	92
3.1.4.2. Objetivos Específicos:	92
3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	99
3.2.1. RESULTADO Y ANALISIS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA.....	99
3.2.1.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA	99
3.2.1.2. VOCABULARIO.....	102
3.2.1.3. ASOCIACIONES VERBALES.....	103
3.2.2. RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA	111
3.2.2.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA	111
3.2.2.2. VOCABULARIO.....	115
3.2.2.3. ASOCIACIONES VERBALES.....	119
3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	123
3.3.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	123
3.3.1.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTRADA	123
3.3.1.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE SALIDA	124
3.3.2.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA	126
3.3.2.2. VOCABULARIO.....	127
3.3.2.3. ASOCIACIONES VERBALES.....	128
3.3.3. ANALISIS GENERAL	129

CONCLUSIONES	132
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS	139

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo aplicar un programa didáctico de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” del distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo. De tal modo que los niños y niñas asuman un comportamiento de participación activa, emitan con claridad, fluidez y coherencia sus mensajes, sepan escuchar a los demás, respetar sus ideas y las convenciones de participación, para que no tengan dificultades al relacionarse activamente con los demás, al emitir sus ideas, sentimientos y necesidades logrando una comunicación más eficiente.

Este trabajo, que corresponde al enfoque aplicativo comprobó la eficacia del programa didáctico para incrementar el nivel de la expresión oral en niños de cinco años utilizando el cuento peruano como estrategia metodológica. Los instrumentos de evaluación de entrada y salida consistió en una lista de cotejo para desarrollar las dimensiones de la expresión oral, como son el desarrollo de la comprensión auditiva, el desarrollo del vocabulario y el desarrollo de las asociaciones verbales. El programa fue aplicado durante tres meses a 28 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesidad de mejorar” o de “retraso”. Los métodos que se utilizaron fueron científico, inductivo – deductivo y analítico – sintético permitiendo la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, recopilación de información, desglose del marco teórico y la obtención de resultados.

Sus resultados han mostrado la eficacia del programa didáctico de “cuentos peruanos” el cual favorece la mejora la expresión oral de los niños de 5 años, ya que los resultados obtenidos muestran que su desempeño es superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente sus habilidades. Demostrando además que a más de la mitad de los niños a los cuales se les aplicó dicho programa desarrollan la expresión oral con mayor facilidad.

Palabras clave: Programa didáctico - cuentos - expresión oral

ABSTRACT

The objective of this research is to apply a didactic program of Peruvian stories to develop the oral expression of the five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 10878 "Pedro Pablo Atusparia" of the district of José Leonardo Ortiz - Chiclayo. In such a way that the children assume a behavior of active participation, clearly, fluidly and coherently emit their messages, know how to listen to others, respect their ideas and the conventions of participation, so that they do not have difficulties when interacting actively with the children. others, by issuing their ideas, feelings and needs, achieving a more efficient communication.

This work, which corresponds to the applicative approach proved the effectiveness of the didactic program to increase the level of oral expression in children of five years using the Peruvian story as a methodological strategy. The input and output assessment instruments consisted of a checklist to develop the dimensions of oral expression, such as the development of listening comprehension, the development of vocabulary and the development of verbal associations. The program was applied for three months to 28 children who were at a "need to improve" or "delayed" level. The methods that were used were scientific, inductive - deductive and analytical - synthetic allowing the delimitation of the problem, approach of solutions, information gathering, breakdown of the theoretical framework and obtaining results.

Their results have shown the effectiveness of the didactic program of "Peruvian stories" which favors the improvement of the oral expression of children of 5 years, since the results obtained show that their performance is superior at the end of their application, achieving significantly improve their skills . Also demonstrating that more than half of the children to whom the program was applied develop oral expression more easily.

Keywords: Didactic program - stories - oral expression

INTRODUCCIÓN

El rol que desempeña el docente de Educación Inicial es uno de los más determinantes durante el proceso educativo, ya que es él, quién va a guiar en forma directa el aprendizaje de los niños desde los dos primeros años de vida desarrollando habilidades y destrezas que permitirán un desarrollo integral a través de la adaptación con el medio que les rodea. El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales que expresan sentimientos y deseos para manifestar, intercambiar, confrontar, defender, proponer ideas y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la actividad y la imaginación, se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo, cada vez más complejas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso social, como cuando narran un suceso importante, en los momentos de juego: al escuchar la lectura de un cuento, durante una fiesta, etc.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no depende solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como proceso activo de construcción de significados, aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales en los niños, relacionadas con los ritmos y tiempos de su desarrollo, pero también y de manera importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y trato a los niños y niñas en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que juegan en ella, las oportunidades para hablar con los adultos y con otros niños, varían entre culturas y grupos sociales y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Observando que la expresión oral juega un papel fundamental en el diario vivir de los seres humanos y que desde temprana edad se debe empezar a promover en los niños y niñas el

adecuado uso de la expresión oral; por lo tanto para la ejecución de la siguiente propuesta investigativa se han tenido muy en cuenta una serie de categorías esenciales que se relacionan con el tema de investigación.

Se pudo detectar en la institución inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” del distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo, los niños de 5 años poseen un lenguaje oral poco claro y deficiente al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la maestra en el aula. Por otro lado se sabe que a los 5 años los niños(as) disfrutan de actividades literarias siendo el cuento por excelencia el recurso de mayor interés porque posee múltiples aportes en los diversos aspectos del infante como el desarrollo de emociones, la creatividad, la capacidad de discriminar la fantasía de la realidad, la resolución de conflictos entre otras. Además contribuye al desarrollo de la expresión oral que a través de sus argumentos le permite al niño(a) desarrollar la comprensión auditiva, el desarrollo del vocabulario y el desarrollo de las asociaciones verbales, que luego podrá usar para su lenguaje cotidiano.

Es por ese motivo que la presente investigación propone un Programa de Cuentos Peruanos que le permitirá al niño(a) ir perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras, corregirá poco a poco sus asociaciones verbales e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada comprensión auditiva, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

Consideramos que el **problema** se traduce en la formulación de la pregunta científica:

¿De qué manera la aplicación de un programa didáctico de cuentos peruanos contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo?

El objetivo general: Desarrollar la expresión oral de niños(as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo. Y como **objetivos específicos:** a) Examinar el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo

Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz, a través de un pre test **b)** Diseñar un programa de cuentos lambayecanos para desarrollar la expresión oral de niños (as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz y **c)** Aplicar un programa de cuentos lambayecanos para desarrollar la expresión oral de niños (as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz. **d)** Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz, después de la aplicación del programa didáctico **e)** Comparar evaluación de entrada y salida para así verificar si se obtuvo mejoras en la comprensión auditiva, la comunicación y las asociaciones verbales.

Desde esta perspectiva, se propone como **hipótesis**, Si se aplican un programa de cuentos lambayecanos, basados en las teorías teoría de Vygotsky y de Piaget entonces es posible mejorar la expresión oral de niños(as) de 5 años del aula amorositos en la institución educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

La presente tesis está estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo: comprende los siguientes aspectos; Descripción de las características contextuales del espacio geográfico o entorno referidas a ubicación, cultura, instituciones, economía, etc. Así como descripción de las características de la entidad en la cual se desarrolló el estudio, referidas a fortalezas y debilidades; Contextualización del problema y Descripción argumentada de la metodología de la investigación se presenta el tipo de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra, variables de investigación, técnicas e instrumento de recolección de datos y procedimientos de resultados.

En el tercer capítulo: Resultados de la investigación comprende los aspectos siguientes; explicación detallada, en sus elementos estructurales del programa didáctico de cuentos peruanos, seguido de los resultados presentados mediante cuadros y gráficos con su respectivo análisis e interpretación, continuando con la discusión de resultados en relación a los objetivos e hipótesis.

Finalmente se presentan las conclusiones producto de los hallazgos del estudio y las sugerencias; y, por último, se muestran las referencias bibliográficas consultadas y los anexos.

CAPÍTULO I:

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ

El Distrito de José Leonardo Ortiz es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento de Lambayeque, bajo la administración del gobierno regional de Lambayeque, Perú.

Este distrito está situado en la parte baja del valle Lambayeque, al norte de la ciudad de Chiclayo, en la región natural Chala o Costa, se encuentra a 765 Km de la capital de la República a 6° 44' 54" longitud sur y a 79° 50' 06" longitud oeste, a una altura promedio de 31 m.s.n.m. Su relieve es llano, su área territorial es de 28,22 km².

Sus inicios se remontan a partir de 1944, cuando la municipalidad provincial de Chiclayo emprendió gestiones para expropiar vía compra-venta los terrenos del ex fundo El Palmo y la quinta Barsallo ubicados al norte de la ciudad, lo que hoy es José Leonardo Ortiz. Igualmente, la municipalidad tenía entre sus proyectos la reubicación de la población del barrio Las Latas para la construcción del actual Mercado Modelo. El proyecto recién se materializó en 1948, cuando la municipalidad logró adquirir los terrenos de la familia Barsallo, ubicando en ellos a un grupo de trabajadores despedidos de las haciendas azucareras, a trabajadores municipales y a los antiguos pobladores de Las Latas. La nueva urbanización fue conocida con el nombre de 27 de octubre. Suerte similar corrieron los terrenos de las familias Garcés y Urrunaga, los cuales fueron otorgados a nuevos pobladores que formaron las Urbanizaciones Garcés y Urrunaga. Posteriormente, en 1961, los nuevos barrios de San Carlos, Urrunaga, Garcés, Mercedes, Nueva Parada y Moshoqueque fueron reconocidos como el distrito de San Carlos.

El distrito de José Leonardo Ortiz fue creado por Ley 13734 del 28 de noviembre de 1961, con el nombre de San Carlos, en reconocimiento a la labor del Sr. Carlos Castañeda Iparraguirre, considerado como uno de los mejores alcaldes de Chiclayo y benefactor del flamante distrito.

Unos años después y como resultados de los recelos políticos locales se cambia el nombre del Distrito de San Carlos por el de José Leonardo Ortiz. Es por ello que después de 5 años de

creado el distrito de “San Carlos” el gobierno de Belaúnde promulga el 5 de febrero de 1966 la Ley N° 16048 cambiando aquel nombre por el de José Leonardo Ortiz; en memoria del Prócer José Leonardo Ortiz Salcedo, un comerciante, militar y político nacido en Chiclayo y tuvo una destacada participación en la Independencia del Perú y el proceso urbano de esta ciudad, hijo natural del acaudalado comerciante y hacendado español Francisco Ortiz y de la dama lambayecana Juana Salcedo.

José Leonardo Ortiz, es una urbe de la segunda mitad del siglo XX. Este núcleo urbano es producto de la concentración y explosión demográfica de Chiclayo Metropolitano, a partir de la década de 1940. Los primeros lugares en poblarse fueron los fundos: El Palmo y la Quinta Barsallo; y entre los primeros ocupantes estuvieron los trabajadores municipales y los pobladores del barrio “Las Latas” (Hoy mercado Modelo). Entre los alcaldes chiclayanos que impulsaron al desarrollo de lo que hoy es José L. Ortiz, están: Nicolás Cuglievan, Rogelio Llanos Barturén y Carlos Castañeda. Actualmente su población alcanza los 165.453 habitantes según el censo 2007, constituyéndose en el distrito de mayor densidad poblacional, pues ésta alcanza a 5.863 habitantes por km².

Su clima es cálido, templado, seco, de abundante sol, la mayor parte del año, los vientos son moderados. Las precipitaciones pluviales son escasas.

Su flora se desarrolla en suelos limosos y muy profundos, que disminuyen debido al desarrollo urbano, es escasa, predominan algunas hierbas y matorrales que crecen mayormente en las orillas de las acequias, entre las que tenemos: algarrobo, carrizo, molle, sauce, zapote, guaba, overo, faique, cola de caballo, laurel, llantén, arroz, mango, ciruela.

Su fauna, está formada principalmente por: aves como: palomas, gallinas, patos, pavos, pollos y ganado como: vacas, chivos, chanchos y carneros.

Entre las actividades culturales desarrolladas en este distrito encontramos: los carnavales, el carnaval es un evento lleno de alegría y colorido, en que la gente sale a la calle con baldes con agua, pintura con la existencia de una yunza, que es un árbol artificial representando a la naturaleza. Los carnavales presentan una fecha movable, siguiendo el calendario religioso, por lo

que siempre suele terminar antes del miércoles de ceniza; los entierros, enterados del fallecimiento de un vecino o conocido en la ciudad, se aprecian inmediatamente el acto solidario de la gente.

Unos llegan para ayudar a cambiar al muerto, otros prestos a la cocina para preparar el café. Otros más diligentes, ayudan a los familiares con los primeros trámites para el entierro, sacar la partida de defunción, solicitar el permiso en la beneficencia, traer el ataúd, si el entierro es en tierra o ver un espacio en los nichos, además de ver al cura para que officie la misa y de su responso en el cementerio. Al segundo día del fallecimiento, es llevado en hombros de sus principales familiares a la iglesia para la misa y luego a su morada final. El luto naturalmente el negro está asociado al dolor, a la tristeza y a la pena. El color negro prima entre los familiares cercanos; medicina alternativa, se utilizan plantas naturales como yerba luisa con limón para el resfrío, el té contra el dolor de estómago, el llantén para las heridas e inflamaciones. Igualmente animales como el cuy para limpiar y se ve la enfermedad que tiene la persona; el sincretismo cultural se ve reflejado en la celebración de la fiesta patronal en honor a la Virgen del Carmen, fecha central, 16 de julio.

La Gastronomía ofrece una infinidad de aromas, sabores y colores; gracias a una herencia cultural forjada a través de milenios, entre los potajes que nos ofrece tenemos: chinguirito, espesado, seco de cabrito, seco de pato, pepián de pavo con garbanzos, chirimpico, migadito, carne seca, humitas, tamales, causa, cebiche, conejo asado, todo esto debe ser acompañado con una buena chicha de jora.

En el ámbito educativo encontramos que respecto al alfabetismo José Leonardo Ortiz presenta una tasa de 95.6% de alfabetos, cifra que es más alta del promedio nacional, pero que es apenas el 0.01% más alta que el promedio de la Provincia.

Entre las principales actividades económicas tenemos: la comercialización toda variedad de verdura, frutas, y hierbas; (alverja, lechuga, cebolla, tomate, papa, camotes, etc.) procedentes de la sierra y selva de nuestro país, cuyo centro de acopio es el mercado Moshoqueque, considerado

el mercado mayorista más importante del norte del Perú que mueve importantes capitales comerciales.

Así como la compra y venta de chivos, cerdos, cuyes, vacas, patos, gallinas, pavos, conejos, carneros, pollos, etc. La textilera tiene como principales productos al algodón, y la lana. El comercio con las actividades antes mencionadas, tiene su actividad comercial en el mercado Moshoqueque, con mayor flujo comercial los días martes y viernes, donde convergen camiones de todo volumen y de toda la zona norte del país y el Ecuador; de los lugares que frecuentan al complejo son: Tumbes, Piura, Cajamarca, Amazonas, San Martín. Estos comerciantes nos traen productos de sus lugares de origen tanto agrícolas como pecuarios lo que genera la afluencia de personas y comerciantes en el lugar. Todos los productos son traídos por los mismos productores, que en su mayoría son mujeres procedentes de la sierra y la selva. Asimismo, hay numerosos talleres de reparación de vehículos automotores y maquinarias, carpinterías de madera y metálicas, manufacturas de losetas, de hielo, de ladrillos y adobes, curtiembre y numerosas tiendas comerciales.

1.2. DESCRIPCIÓN CONTEXTUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PEDRO PABLO ATUSPARIA”

La I.E Pedro Pablo Atusparia fue creada mediante R.D.N° 347 de fecha 14 de abril de 1978, en sus momentos iniciales funcionó como escuelita en la cual dictaba clases la profesora Lila Rivadeneira, entusiasta docente que en coordinación con dirigentes de la Upis Atusparia, se reunían para gestionar la creación de la escuela, así funciona de manera oficial y en base a esfuerzos construyeron su ambiente donde funcionaría la escuelita.

Cuando fue creado el colegio, estuvo designado como Director el profesor Alberto Pérez Verástegui. Que con Resolución se hizo cargo de la conducción del C.E. Posteriormente el colegio fue conducido por el profesor Víctor Loconi Capitán y en el presente año educativo, nuestra I.E es dirigida por el Profesor Víctor Bernardo Ortiz Cueva como director designado y las Sub Directoras: Prof. Lucila Maritza Huertas Vásquez y la Prof. Pilar Abad Bautista.

1.2.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA I.E. “PEDRO PABLO ATUSPARIA”

*Tabla 1
Análisis Interno*

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con áreas de Apafa ,Conei y un departamento de Coordinación,Tutoria, Disciplina y Convivencia Escolar. Además cuenta con un personal administrativo , un aula de Innovación Pedagógica, un centro de recursos tecnológicos, una biblioteca y un laboratorio. - La I.E. demuestra el incremento en el porcentaje de estudiantes que logran un nivel satisfactorio en la ECE respecto al año anterior. <ul style="list-style-type: none"> • En el área de comunicación un 49.5%. En el área de matemática un 95% de alumnos lograron desarrollo. • En comunicación superaron los logros el 91%. En matemático se ve el logro de 87%. En cta el 91% y el 95% en Historia . - Los docentes utilizan el 85% de su tiempo al trabajo y cumplimiento de sesiones de aprendizaje. - Directivos y docentes cuentan con fascículos de las rutas de aprendizaje. La mayoría de los docentes han sido capacitados en las rutas de aprendizaje en 	<ul style="list-style-type: none"> - Incongruente uso y manejo de instrumentos de evaluación de los aprendizajes. - Escaso acompañamiento de Dirección a docentes en el nivel secundaria. - Algunos docentes se resisten al cambio de las nuevas estrategias de aprendizaje - El 15% del tiempo no se ha dedicado a los trabajos y cumplimiento de sesiones de aprendizaje por diversa situaciones(reuniones extraordinarias, el uso celulares en clase, etc). - Desinterés de la plana docente por utilizar las rutas de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • El 80% de docentes no incorporan las rutas de aprendizaje de comunicación, matemática y Ciudadanía en las programaciones y ejecución

<p>las áreas de matemática y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docentes actualizados y con especialización. - Padres responsables e identificados con la I. E. - Interacción positiva entre los agentes de la I.E. - Eficiente infraestructura y aulas implementadas con ayudas audio-visuales. - Ubicación estratégica de la I.E : gestión y seguridad vial 	<p>curricular.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de comprensión lectora en los estudiantes. - Tardanza e indisciplina estudiantil. - Baja Autoestima. - Falta de honradez en los estudiantes. - Docentes desmotivados económicamente - Docentes con limitaciones en el manejo de estrategias metodológicas actuales / rutas de aprendizaje. - Amplias áreas sin jardines.
--	---

Fuente:Elaboración Propia

1.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En México específicamente en el estado de Oaxaca que en su idioma principal es el Zapoteco, en algunas comunidades de Yucatán el idioma es el maya, no existe un desarrollo eficiente en la Expresión Oral de los niños y niñas de este nivel. (Aguilar Lopez & Lopez Sanchez, 2005)

En cuanto, se ha observado que los niños no utilizan un lenguaje adecuado y no comprenden bien lo que leen: es decir, saben leer pero no saben comprender los contenidos de una lectura. Por otra parte, su expresión oral también es deficiente, pues no han desarrollado las capacidades adecuadas para comunicarse de manera comprensible y clara.

Esto les dificulta cualquier proceso de aprendizaje, pues para cualquier materia, sea matemáticas, ciencias naturales o ciencias sociales, siempre es necesario leer y comprender aquello que se lee. De igual forma se debe poder expresar las ideas. El mayor problema que se presenta es cuanto se les pide un ejercicio en el salón es, precisamente, que aunque saben la respuesta correcta no saben expresar y escriben cualquier cantidad de incorrecciones, con falta de ortografía y sin

ninguna coherencia gramatical. Obviamente la materia en la que presentan menor rendimiento es español, porque no logran hacer una buena lectura de comprensión, ni tampoco pueden expresarse correctamente por escrito.

Desgraciadamente, fuera del aula no tienen muchas oportunidades de practicar su comunicación oral o escrita, ni tampoco su lectura de comprensión.

De hecho, casi siempre contestan con monosílabos cuando les hace preguntas, o simplemente se ríen. Entre ellos charlas pero llenas de inconsistencias del lenguaje.

En los padres, se observa que las mismas deficiencias que presentan los niños al expresarse las tienen los padres, lo que significa que son incorrecciones aprendidas en la familia. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la lengua nativa de los niños y sus padres no es el español, por lo que muchas veces en sus casas se expresan en el lenguaje indígena, lo que no ayuda para que practiquen su expresión oral o escrita en español.

En la comunidad de Sinaloa, también en México la aplicación de algunos cuestionarios y entrevista se pudo detectar que el 30% de los niños egresados del preescolar CEDIAC, tienen una de expresión oral, ya sea al exponer frente a un grupo y/o familiares, siendo el 70% el que muestra la dificultad de transmitir sus inquietudes así como conocimientos adquiridos en forma de memorizar, es por ello que resulta muy favorable utilizar la creatividad para el fin de mejoras en generaciones futuras. (Aguilar Lopez & Lopez Sanchez, 2005)

Cuando los niños y las niñas llegan a la educación Preescolar, generalmente poseen una competencias comunicativa, hablan con las características propias de su lengua materna, saben que pueden usar el lenguaje con distinto propósito (saber acerca de los demás, conseguir algo, hablar de sí mismo). Su incorporación al Jardín implica el uso del lenguaje distinto a los del ámbito familiar, con un nivel de generalidad y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Una vez, que se ha reflexionado acerca de la importancia del desarrollo lingüístico de los pequeños de preescolar y de su papel como organizadores de este proceso. Se buscó en este trabajo de Tesina en la modalidad de rescate de la experiencia. Un

análisis y reflexión sobre la organización de los usos orales de la lengua, que el niño-niña puede obtener a lo largo de su formación en el Jardín de Niños.

Analizando el lenguaje del niño desde antes de ingresar a la escuela vemos que éste es capaz de usar apropiadamente la lengua oral en diversas situaciones comunicativas; como por ejemplo: él desea que le pongan atención, cuando tiene hambre o que quiere algo para jugar. Es por eso que se me hace un poco ilógico observar que un educando al ingresar a la escuela muestre temor y timidez por expresar lo que le interesa, por consiguiente el desarrollo del lenguaje oral, es limitado, el grupo se muestra callado en general y algunos otros prefieren aislarse completamente.

Tal situación lleva a que la comunicación en los niños no sea muy fluida, ni variada, pues al momento de llevar a cabo la lección del tema para desarrollar en forma conjunta el proyecto se le dificulta proponer, sugerir, dejando que sea la docente quien decida de qué manera se trabajará.

Durante el periodo escolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral, tiene lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa, mientras persista la actividad pasiva del grupo el problema seguirá latente.

Por eso es necesario que el docente de preescolar proporcione situaciones que permita al niño emplear el lenguaje oral para transmitir estados de ánimo, ideas, conocimientos etc.

Por lo anterior mencionado los niños no cuentan con el medio apropiado para desarrollar sus habilidades en forma general, principalmente en lo que respecta al desarrollo del lenguaje oral. Por el hecho de que sus padres no cuentan con las bases educativas ni con la formación necesaria para dar esa libertad a los alumnos, limitan en gran parte la expresión espontánea de los pequeños, estos mientras más serios, o mientras más tiempo permanezcan en el patio jugando, en la escuela o frente al televisor mejor para ellos porque no dan problemas, pero es ahí donde adquieren aprendizaje y costumbres convenientes y no convenientes para su formación pero sin la vigilancia necesaria de sus padres.

En el Perú, el campo de la comunicación y la expresión de los diferentes sectores sociales en el Perú es un tema que requiere particular atención por las peculiaridades que alcanza. Es un hecho cultural-no sólo en el Perú sino en el conjunto de América- que las mayorías se han incorporado y se han apropiado de la modernidad, sin dejar su cultura oral, y lo han hecho no de la mano del libro, sino desde los géneros y las narrativas, los lenguajes y los saberes, de la industria y la experiencia audiovisual (Biondi, J. Y Zapata, E., 1994).

Vivimos hoy desconcertantes paradojas: por un lado, somos testigos de la abundancia comunicativa, la amplia disponibilidad de información y la explosión de imágenes, y, por el otro, un deterioro de la educación formal, un empobrecimiento de la experiencia y un debilitamiento de lo público, entendido como espacio de participación activa de la ciudadanía. “La convergencia entre sociedad de mercado y racionalidad tecnológica disocia la sociedad en sociedades paralelas, la de los conectores a la infinita oferta de bienes y saberes, y la de los excluidos cada vez más abiertamente tanto de los bienes más elementales como de la información exigida para poder decidir como ciudadanos”

La presencia dominante de lo audiovisual nos pone ante otra modernidad, a la que acceden las mayorías, pero sin dejar su cultura oral, la cual se “mezcla” con una nueva visualidad, la visualidad electrónica. “Tal vez sean las maneras de viajar, de mirar, de encontrarse las que han cambiado, lo cual confirma la hipótesis según la cual la relación global de los seres humanos con lo real se modifica por el efecto de representaciones asociadas con las tecnologías, con la globalización y con la aceleración de la historia” (Biondi, J. Y Zapata, E., 1994) Vienen investigando hace más de una década el tema, y a propósito de lo ocurre en las calles de Lima, anuncian que no hay espacios de representación ajenos a la palabra hablada, la cual es, para miles de personas, no sólo un instrumento de comunicación, sino además de conocimiento y reconocimiento. A propósito de su investigación sobre la oralidad, manifiestan que es en las calles de Lima el lugar donde se reúnen los oradores con su público y donde el poder de la palabra representa los mundos y las identidades. “Estamos ante un fenómeno comunicativo que, precisamente por serlo, esquiva toda consideración anecdótica. Porque donde hay signos aceptados hay posibilidades que la palabra ancle identidades y propicie modos de conocimientos.

Sin embargo añaden (Biondi, J. Y Zapata, E., 1994):

“El habla ha sido olvidada, en particular la relación del habla con la vida, es decir, lo que el habla nos puede decir acerca de la gente. Una mentalidad como la nuestra, tan afincada en la escribabilidad, ha desconocido el vínculo entre la lengua y la visión del mundo”.

Sostiene que la “oralidad viviente” que existe en una ciudad como Lima se pasea autónomamente por las calles a través de diversas formas de expresión y de pensamiento. No obstante, el peso que esta tiene, los prejuicios valorativos presentes en sectores sociales con mayores recursos educativos y económicos han terminado marginando la oralidad. La sociedad peruana es una sociedad articulada oficialmente en torno a un eje comunicativo y a un tipo de razonamiento característico de la palabra escrita, mientras la vida de la mayoría transcurre cotidianamente sobre la base de la oralidad. A esto hay que añadir que la palabra escrita está cediendo ante la palabra electrónica.

Pese a que en los últimos años se han producido diversos cambios a nivel curricular, aún no se observan mejoras en el rendimiento de los estudiantes.

En el área de comunicación integral, desde la década de los 90 se adoptó un nuevo enfoque denominado comunicativo y funcional en la enseñanza de la lectura y escritura. Éste sitúa el centro de atención en el texto o discurso (superando el nivel de la oración) como unidad real de comunicación, constituida a su vez por los géneros textuales empleados en un contexto, con una finalidad determinada y dirigidos a un destinatario (Rivera, E., 2006).

Es desde esta perspectiva que se plantea en los programas de comunicación integral para la educación básica la necesidad de propiciar situaciones comunicativas para que el alumno se exprese de manera natural y espontánea (Tapia A., 1989). Aprender a considerar la situación comunicativa adecuada con el nivel de familiaridad que van adquiriendo en contextos menos cotidianos y comunes.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirma su gran potencial de aprendizaje; basta recordar que el aprendizaje del lenguaje es una conquista intelectual de orden superior que se realiza durante la primera infancia. Por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios

que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra a la existencia de un periodo de intensa producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar.

Actualmente se puede sostener que existe una perspectiva más optimista sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatros y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias interesantes que representen retos a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

Esta perspectiva difiere de la que predominaba en círculo académicos y educativos hasta dos décadas antes, en la cual se destaca lo que los niños no pueden aprender ni hacer, a partir de la idea central de nivel preoperatorio y de sus derivaciones (por ejemplo, no conservación, egocentrismo, dependencia de la percepción, incapacidad para entender relaciones causales, inconsistencia, etc.).

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños. Del tipo de experiencias sociales en las que los niños participen a temprana edad aun quienes, por herencia genética adquiridas, tienen severas limitaciones para su desarrollo dependen muchos aprendizajes fundamentales para su vida futura: la percepción de su propia persona (por ejemplo, la seguridad u confianza en sí mismo, el reconocimiento de las capacidades propias); las pautas de la relación con los demás, y el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar y aprender permanentemente, tales como la curiosidad, la atención, la observación, la formulación de preguntas y explicaciones, la memoria, el procedimiento de información, la imaginación y la creatividad.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El jardín de Niños por el hecho mismo de su existencia constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y con adultos y participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizaje

relativos a la convivencia social; esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización de los pequeños.

Además de estas experiencias, que favorecen valiosos en sí mismo, la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales. A diferencia de otras experiencias sociales en las que se involucran los niños en su familia o en otros espacios la educación preescolar tiene propósitos definidos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potenciales mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje.

De este modo la educación preescolar, además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la educación primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social.

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros. Con el lenguaje también se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y de otros.

En las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodea, los pequeños escuchan palabras, experimenta sensaciones que les provocan las formas de trato. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a través de estas formas de interacción los pequeños no sólo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

La incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje cuyos referentes son distintos a los del ámbito familiar, que tiene un nivel de generalidad más amplio y de mayor complejidad, proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad; abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así ampliar su capacidad de escuchar, es tarea de la escuela.

La característica principal de esta investigación es consolidar la influencia de los cuentos peruanos y expresión oral aclarar el gran impacto que causa el utilizar la literatura infantil con plan lector como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para usarlo en el momento de la adquisición del nuevo conocimiento.

Por las razones expuestas, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.

Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones:

Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

conversar dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizar en colaboración, buscan vías de solución a un problema, etcétera. El dialogo y la conversación implica comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión oral.

Explica las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema. Esta práctica implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

En la educación preescolar, además de usos del lenguaje, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, instituciones educativas, carecen de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la institución educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales escritos, así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento. Busca entonces que el niño sea capaz de escuchar, comprender y procesar, de manera crítica, mensajes y publicidad transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuanto deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de que, etc. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que las

docentes y promotoras de educación inicial consiste de la dimensión cotidiana y de uso en el aprendizaje de una lengua indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad.

Sin embargo se ha observado que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atuspuria”, poseen un lenguaje oral poco claro y deficiente al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la maestra en el aula. Por otro lado se sabe que a los 5 años los niños disfrutan de actividades literarias siendo el cuento por excelencia el recurso de mayor interés porque posee múltiples aportes en los diversos aspectos del infante como el desarrollo de emociones, la creatividad, la capacidad de discriminar la fantasía de la realidad, la resolución de conflictos entre otras. Además contribuye al desarrollo del lenguaje oral que a través de sus argumentos le permite al niño aprender nuevos conceptos, enriquecer su vocabulario, construir oraciones coherentes que respeten la sintaxis, que luego podrá usar para su lenguaje cotidiano.

En este sentido y siguiendo las capacidades que presentan las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación, los niños que sufren problemas de expresión oral, se manifiesta porque no logran expresar con claridad sus ideas, tienen dificultad para usar recursos expresivos, les cuesta interactuar con sus compañeros manteniendo el hilo temático.

Estos niños interrumpen las actividades y las abandonan sin haberlas terminado, cambian de tarea con frecuencia dando la impresión de que pierden el interés en una determinada situación para pasar a distraerse con otra, olvidan con frecuencia lo que se les dice y a veces dan la impresión de que no escuchan cuando se les habla.

Durante nuestro quehacer diario de nuestras aulas hay que recordar que los niños que presentan problemas de expresión oral tales como: No actúan de esa manera porque quieren; tienen un problema, pero ellos no son un problema y la poca autoestima refuerza su inestabilidad.

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es aplicada y el nivel de la investigación es predictiva cuasiexperimental.

1.5.2. Diseño de la investigación

El diseño utilizado es “**Diseño pre-test/pos-test de un solo grupo**”. Este diseño consta de un solo grupo (Y) sobre el que se ha realizado una observación antes (Y1) y otra después (Y2) de la intervención (X). Como solo existe un grupo de sujetos, no hay asignación, este diseño es de carácter *intrasujeto*. Su limitación fundamental estriba en la carencia de grupo control (GC) que imposibilita el establecimiento de argumentos de causalidad acerca del tratamiento (X). Las amenazas a la validez interna de este diseño son las características de una comparación intrasujeto

Donde:

X: Representa el programa didáctico de cuentos peruanos que se aplicará en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” - José Leonardo Ortiz.

O: Representa el conjunto de datos que se obtendrán sobre la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” - José Leonardo Ortiz antes y después de la aplicación del programa didáctico de cuentos peruanos.

1.5.3. Población y muestra

La población estará conformada por 28 alumnos matriculados en 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” en el año escolar 2016.

La muestra de estudio estará conformada por todos los estudiantes del aula amorositos donde el problema está presente.

Tabla 2
Los alumnos matriculados en 5 años, Aula "AMOROSITOS" de la
I.E. N° 10878 "PEDRO PABLO ATUSPARIA" en el año escolar
2016

1.	FLOR
2.	ESTEBAN
3.	AYDEE
4.	CHARLES
5.	CARLOS
6.	ANGELITA
7.	HUGO
8.	HAROLD
9.	KARINA
10.	ALBERTO
11.	MARILÚ
12.	EDUARDO
13.	FELIPE
14.	ANITA
15.	JARE
16.	FRESIA
17.	ESMITH
18.	ALEXIS
19.	ITAMAR
20.	EMERSON
21.	MILAGROS
22.	DAYANA
23.	LIDIA
24.	YACORI
25.	EMERSON
26.	MILAGROS
27.	OSMER
28.	JOHANA

1.5.4 Métodos utilizados

1.5.4.1 Método científico

El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de información extraída de las niñas y niños de la institución educativa motivo de la investigación, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo, y difusión de los resultados que sirvieron para sacar conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el desarrollo del Lenguaje Oral de los investigados.

1.5.4.2 Método inductivo – deductivo

El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Deductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares., mientras que, la deducción sirvió para partir del Cuento Infantil y su incidencia en el Lenguaje Oral.

1.5.4.3 Método analítico – sintético

El método analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, hace mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

1.5.5 Técnicas

La observación, es considerada como la técnica de recojo de información, confiable y válido, que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando. Por lo que esta técnica estoy utilizando con el fin de recopilar la información en la planificación, ejecución de las sesiones de aprendizaje y en los diferentes momentos del proceso de investigación. El propósito de la observación es recoger información sobre las situaciones y las acciones que suceden en el escenario donde ésta se realiza, no imponer nuestro punto de vista sobre lo observado.

- **Lista de cotejo**, es un instrumento que nos permite registrar, con un sí o un no, el progreso o el logro de algunos indicadores de las capacidades que van mostrando los niños, para el uso de este instrumento se requiere definir, previamente, los indicadores de logro que serán evaluados. La lista de cotejo nos dará cuenta de cómo llega cada uno de los niños a nuestras aulas, por lo

que se puede utilizar como un diagnóstico previo para realizar nuestra planificación. La aplicación de los instrumentos de evaluación de entrada y salida para desarrollar la expresión oral, que contuvo ítems por cada dimensión distribuidos de la siguiente manera: a) Comprensión auditiva, b) Vocabulario y c) Asociaciones verbales. Su aplicación justamente se relaciona con presencia o ausencia de las dificultades al momento en que los niños tengan que demostrar las habilidades al expresarse oralmente.

- **Análisis e interpretación de resultados,** Es la aplicación sistemática de una serie de operaciones sobre un conjunto de datos, para explotar la información que estos datos representan. El procesamiento de la información tiene como finalidad de generar datos agrupados y ordenados que faciliten al investigador el análisis de la información según los objetivos, campos de acción, hipótesis y/o preguntas de investigación. Por medio de nuevos datos construidos se determina resultados.

1.5.6 Procesamiento de datos

El procesamiento estadístico se realiza de acuerdo a los siguientes procedimientos:

- Tabulación general de las frecuencias obtenidas como producto de la aplicación de la lista de cotejo
- Cálculo de la media aritmética para establecer en forma general la tendencia de las puntuaciones obtenidas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

(Diaz P., 2015), En su tesis titulada: “Diseño de un programa de actividades didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° “012 Talentos de María del distrito de Monsefú del departamento de Lambayeque. En este trabajo de investigación se realiza un diagnóstico del contexto internacional, nacional, y local para luego llegar a diseñar una propuesta para mejorar la expresión oral en niños de 4 años con el bajo nivel de expresión oral en el distrito de Monsefú.

Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: 1. En el diagnóstico realizado a los niños de 4 años de a través de una aplicación de una prueba para conocer el nivel de expresión oral se comprobó. Los niños y niñas de 4 años de edad presentan un nivel muy bajo respecto a comprensión, fluidez, aptitud de vocabulario y pronunciación, 2. En el DCN hay capacidades referidas al desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial; sin embargo las docentes desarrollan poco estas capacidades en el aula con los niños porque según la encuesta aplicada a las docentes no se hallan capacitadas en el tema., 3. El educando en cualquier etapa de su vida aprende de manera más efectiva en contacto y en colaboración con los demás, aplica su conocimiento inicial para conocimientos más complejos, 4. En la propuesta metodológica para estimular la expresión oral es fundamental el proceso metodológico que comprende 4 fases, percepción asociación, interiorización y expresión. En todo este proceso metodológico el juego es la actividad rectora.

El antecedente es útil para esta investigación porque aportó fundamentos teóricos sobre el lenguaje oral que ayuda a estructurar la discusión de resultados y las recomendaciones, asimismo ofrece lineamientos respecto al instrumento a utilizar.

(Nunura R. N., 2014), en la tesis titulada: propuesta de programa “Estrategias lúdicas fundamentada en las teorías sobre la adquisición del lenguaje” para mejorar la expresión oral

de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 11078 Francisco Bolognesi Caserío Annape, distrito de Mórrope provincia y región Lambayeque.

El trabajo de investigación es una propuesta de programa, para el cual se utilizó una ficha diagnóstica, realizada a los niños y niñas de 5 años, de la Institución

Educativa N0 11078 “Francisco Bolognesi” del caserío de Annape, distrito de Mórrope provincia de Lambayeque, para detectar el problema de Expresión Oral; El trabajo consistió en aplicar una Ficha de Observación, para establecer el nivel de dificultad en relación a su Expresión Oral en los niños y niñas. Luego se vio su entorno familiar trabajando para ello algunas actividades planificadas con padres de familia en donde interactuaron con sus hijos.

Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: 1. Se observa que hay déficit de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 11078 Francisco Bolognesi del caserío Annape distrito de Mórrope provincia de Lambayeque 2. A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas de 5 años del aula Anaranjada, sobre la expresión oral (timidez, poca fluidez verbal, vocabulario inadecuado, tono de voz inapropiado, pronunciación incorrecta, poca integración, etc.) 3. Es necesario proponer e implementar un programa de estrategias basado en la guía de actividades lúdicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 11078 Francisco Bolognesi del caserío Annape distrito de Mórrope provincia de Lambayeque 4. Se evidencia que desde su contexto familiar, social e incluso escolar desconocen la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar o de su comunidad.

Esta investigación resulta útil porque expone cierta información sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral en niños, que ayuda a construir el marco teórico y sugerencias de la nueva investigación.

(Calva M. D. , 2013), En su tesis titulada: Programa de habilidades comunicativas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes 5 años de edad en la I.E. I N°039 del Caserío de Pedregal – Distrito Tambogrande – Provincia Piura - Región Piura.

Esta investigación presenta un programa de habilidades comunicativas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes 5 años de edad en la I.E.I N° 039 del caserío de Pedregal – distrito Tambo grande – provincia Piura - región Piura. Para la realización de la investigación se empleó la técnica de la observación directa que permitió diagnosticar las necesidades de los alumnos y alumnas, otro instrumento empleado fue la lista de cotejos, la bitácora como anecdotario que permitió en forma cualitativa registrar la problemática.

Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: 1. Los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 039 son niños que tienen un escaso desarrollo comunicativo oral, demostrando timidez, vergüenza al expresarse, temor, optando por permanecer callados dentro del aula. 2. Los maestros conocen la importancia del desarrollo de la expresión oral en los alumnos, sin embargo se observó improvisación en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, así mismo desconocimiento de estrategias más amenas, integradoras y significativas. 3. Se ha estructurado un programa especialmente según los requerimientos del nivel inicial, donde se plantean estrategias y actividades para el desarrollo de la expresión oral. 4. La expresión oral como parte de las habilidades comunicativas debe ser tomado como un eje transversal, es decir que debe ser tomado en cada sesión de aprendizaje que se desarrolle, cualquiera que fuera el área que se trate.

El antecedente es útil para la nueva investigación porque apporto fundamentos teóricos sobre la variable del lenguaje oral que ayuda a sistematizar el marco teórico.

2.2. TEORÍAS CIENTÍFICAS

2.2.1. TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget aborda el desarrollo con referencia a la inteligencia, entendiendo esto como un proceso activo. Su teoría está constituida en estadios, así mismo en cada estadio, el individuo utiliza esquemas para resolver problemas, y adquirir el equilibrio en el desarrollo del pensamiento.

Estadio sensoriomotor: del nacimiento a los 2 años:

Aprenden a conocer el mundo a través de sus sentidos y conductas motoras.

Estadio preoperacional: de los 2 a los 7 años

Adquiere la capacidad de representación, utiliza símbolos; como palabras dibujos, letras etc., aparece el lenguaje, relaciona acciones o sucesos, establecen relaciones de causalidad, utiliza el pensamiento guiado por la intuición, más que por la lógica, la relación con los otros es desde una perspectiva egocéntrica, (desde sí mismo).

Estadio de operaciones concretas: de los 7 a los 12 años

El egocentrismo desaparece y coopera con sus compañeros.

Estadio de las operaciones abstractas: de los 12 años en adelante

Es el nivel de pensamiento abstracto, los sujetos son capaces de resolver problemas sin que éstos estén presentes físicamente.

Cada periodo del desarrollo intelectual en el ser humano, como se puede visualizar que poseen una característica específica, y la aparición de una nueva estructura modifica a la anterior.

2.2.1.1. LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE EN LA TEORÍA DE JEAN PIAGET

El período que va del nacimiento a la adquisición del lenguaje está marcado por un desarrollo mental, en él se desarrollan los sentidos al máximo por ello Jean Piaget le llama sensoriomotriz, aun cuando no se acompaña de palabras, el niño posee un pensamiento que se plasma en el movimiento a través de los sentidos, sin embargo en algunas ocasiones no se le da importancia, en este periodo se desarrolla la inteligencia y los sentimientos.

Con la aparición del lenguaje las conductas de los niños se modifican en el aspecto afectivo e intelectual, el niño es capaz de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. De esta representación verbal se derivan tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental:

Intercambio entre individuos: es la socialización de la acción, se refiere al intercambio y comunicación permanente entre los individuos, en un inicio el lactante

realiza movimientos visibles del cuerpo, principalmente de las manos, luego la imitación sensoriomotriz se convierte en copia de movimientos que recuerda, posteriormente ejecuta movimientos de la cara como gestos y la cabeza.

Interiorización de la palabra: aparición del pensamiento, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.

Interiorización de la acción: en un tiempo sólo fue perceptiva y motriz, se constituye en el plano intuitivo de imágenes y experiencias mentales, desde el enfoque afectivo tiene como consecuencias una serie de transformaciones paralelas, como el desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto etc.) y de la afectividad que se establece en las primeras etapas. En el desarrollo de la conducta existen tres modificaciones generales: socialización, pensamiento e intuición.

Cuando aparece el lenguaje el niño se enfrenta al mundo social y al de las representaciones interiores, La evolución psíquica, consiste en la conquista de su entorno, mediante percepciones y movimientos.

“Esta asimilación sensorio-motriz del mundo exterior inmediato, se lleva a cabo de dieciocho meses a los dos años, toda una revolución copernicana en pequeña escala: mientras que al comienzo de este desarrollo el recién nacido lo refiere todo a sí mismo, o, más concretamente, a su propio cuerpo, al final, cuando se inician el lenguaje y el pensamiento, el niño se sitúa como elemento o cuerpo entre los demás en un universo mismo que ha construido paulatinamente y que siente exterior así mismo” (Marfá J., 1995).

En efecto como lo menciona el autor Jean Piaget, la etapa del desarrollo sensorio-motriz se presenta en los dos primeros años del niño, es así como los sentidos son parte primordial en la interacción con el mundo exterior en el que se encuentra inmerso.

La teoría de Piaget nos habla sobre el lenguaje y la influencia que esta puede tener, tanto de manera afectiva como intelectual. Además nos habla de la interiorización de la palabra y acción, lo cual en este programa didáctico de aplicación de cuentos peruanos se toma en cuenta a la hora de narrarse.

Su utilización se da en la forma en que se narran los cuentos.

2.2.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE LEV SEMIONOVICH VIGOTSKY

Lev Semionovich Vigotsky, es considerado el precursor del constructivismo social, a partir de él se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje, lo fundamental de su enfoque, consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social en donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Por lo tanto, “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendiéndose en la dimensión social y cultural del individuo, para lo cual distingue varios niveles de desarrollo (Bartolomé R., Gorríz N., Pascual C. y García M., 1993). Desarrolló su teoría conforme a los niveles siguientes:

Nivel de desarrollo afectivo o desarrollo real:

Se refiere al desarrollo que ya se ha producido, traducido como el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí solo.

Nivel de desarrollo potencial:

Está determinado por el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de otras personas.

Entre el desarrollo afectivo o desarrollo real y desarrollo potencial se encuentra la zona de desarrollo próximo, es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero capaz.

2.2.2.1. La construcción del lenguaje en la teoría de Lev Semionovich Vigotski

Al igual que Piaget, Vigotsky creía que los niños construyen su conocimiento, y no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta. Piaget por su parte dice: la construcción cognitiva ocurre sobre todo en la interacción con los objetos físicos. Vigotsky dice: la construcción cognitiva está mediada socialmente, por la interacción social presente y pasada.

En su teoría el lenguaje desempeña un papel importante en la cognición, es un mecanismo para pensar, una herramienta mental; hace al pensamiento abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos y tiene un papel central en el desarrollo.

Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que éste influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. “El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo” (Bartolomé R., Gorríz N., Pascual C. y García M., 1993).

La interacción entre el docente (persona a cargo del programa) y alumnos o entre los alumnos nos ayuda a un mejor entendimiento de los cuentos y a la adquisición de conceptos desconocidos por el alumnado.

Su utilización se da en la forma de interactuar con el alumnado.

2.2.3.- TEORIA DE CASSANY

El modelo de Cassany comienza otorgando gran importancia a la lectura debido a la relevancia que tiene ésta en la vida de las personas, más concretamente en los niños, tanto a nivel académico en su aprendizaje escolar como en su vida cotidiana. Cassany, (2001) sostiene que: La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de

todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. (p. 193) Cassany (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta se basa en trabajar éstas microhabilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Adentrándonos en el conocimiento de estas microhabilidades, decir que Cassany identifica nueve (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) las cuales como ya hemos mencionado, si trabajamos todas ellas lograremos obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos.

1. Percepción: el objetivo de esta microhabilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Su intención es desarrollar las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta microhabilidad pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

2. Memoria: dentro de esta microhabilidad se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo nos proporciona una información muy escasa que reteniéndola nos proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

3. Anticipación: esta microhabilidad pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto determinado. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, la lectura de este se hace más difícil. También decir que esta microhabilidad tiene un gran papel en la motivación del lector y la predisposición que puede tener para leer un determinado texto.

4. Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning): Son unas microhabilidades fundamentales y complementarias entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces leemos exclusivamente palabra por palabra, sino que en primer lugar damos una ojeada general en busca de cierta información que nos pueda parecer más relevante o que nos interesa antes de comenzar una lectura más detallada. Debemos conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.

5. Inferencia: Esta microhabilidad nos permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. En resumen, podemos decir que esta microhabilidad nos ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Se trata de una microhabilidad importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído. Para clarificarla expongo el ejemplo de encontrar una palabra desconocida y poder entender su significado por el contexto.

6. Ideas principales: esta microhabilidad permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, punto de vista del autor del texto, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.

7. Estructura y forma: esta microhabilidad pretende trabajar los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos etc.). Es importante trabajar esta microhabilidad puesto que la estructura y la forma de un texto nos va a ofrecer un segundo nivel de información que afecta al contenido. Esta microhabilidad puede trabajar desde los aspectos más globales como la coherencia, cohesión y adecuación hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.

8. Leer entre líneas: esta microhabilidad nos va a proporcionar información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondido o que el autor lo da por entendido o

supuesto. Esta microhabilidad se trata de una de las más importantes puesto que va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.

9. Autoevaluación: esta microhabilidad ofrece al lector la capacidad consciente o no de controlar su propio proceso de comprensión, desde incluso antes de empezar la lectura hasta acabarla. Es decir, desde que comenzamos a trabajar la microhabilidad de anticipación, ya mencionada anteriormente, podemos comprobar si nuestras hipótesis sobre el contenido del texto eran correctas y comprobar si realmente hemos comprendido el contenido del propio texto. Tras haber adquirido todas estas habilidades, se supone que podemos decir que hemos conseguido pasar de ser un lector principiante a un lector experto y es el momento en el que podemos comprender cualquier tipo de texto que nos encontremos. Por esto, Cassany nos ofrece una distinción entre las habilidades conseguidas por un lector experto en comparación con un lector novel en la Figura 2.

Cassany (2001) expone:

Lector experto	Lector principiante
Resume el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto.	Acumulan la información en forma de lista.
Sintetizan la información y comprenden de forma precisa el contenido del texto.	Leen la información si comprenden correctamente el contenido suprimiendo aquella información que no entienden.
Seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor.	Seleccionan las palabras en función de la situación en el texto y no por la importancia en el mismo. Normalmente se centran en las frases iniciales de cada párrafo.

Figura 2. *Habilidades de lector experto y principiante* (Cassany, 2002, p. 202)

2.3. ENFOQUE TEÓRICO SOBRE LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

2.3.1. EL CUENTO INFANTIL

Según la (Academia Española de la Lengua, 2001), Cuento es:

1. m. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
2. m. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
3. m. Narración breve de ficción.

El escritor Enrique Anderson Imbert en el libro “Contar cuentos desde la practica a la teoría”, de (Padovani, A., 2008) profesora y narradora oral argentina define que: "El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad”.

A través de una línea de sucesos reales, legendarios o fantásticos, el cuento tiene una función precisa que consiste, en fascinar, entretener y moralizar (Padovani, A., 2008). Se presentan personajes virtuosos con cualidades que les permiten enfrentar la temática simbólica del cuento, manteniéndose una finalidad valórica expresada en una moraleja final.

Por otra parte, existen teorías puristas sobre la funcionalidad del cuento, como lo define el estructuralista literario (Propp, V., 1985) en su libro “Morfología del cuento”, dónde establece que esta función sería sólo divertir, sin embargo, otros autores como (Padovani, A., 2008) plantean que el cuento puede generar múltiples reacciones en sus lectores o/u oyentes, en el entendido de ubicar el cuento como un género diverso y complejo de definir dentro de un estilo o de lo que pretenda provocar.

Según un artículo de los escritores españoles (Montoya V. y Cáceres , 2010)la palabra cuento tiene su raíz etimológica en la palabra latina “contus” tomada del griego y su significación valió tanto como extremo y fin de un objeto; cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos.

Otras referencias etimológicas según estos mismos autores nos dice que la palabra cuento deriva de la palabra latín *computum/computare*, que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación, comprendiendo entonces, la enumeración de hechos.

Existen diversos autores que definen al cuento, de la siguiente manera:

El autor cubano Guillermo Cabrera Infante dice: El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres

gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción..., (Cabrera, G., 2001)

(Mora, G., 1993): El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento. (Mora, G., 1993)

Horacio Quiroga.: El cuento, como el poema, representa una experiencia única e irrepetible. El escritor de cuentos contemporáneos no narra sólo el placer de encadenar hechos de una manera más o menos casual, sino para revelar qué hay detrás de ellos; lo significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. El narrador de cuentos está en posesión de una clase de verdad que cobra forma significativa y estética a través de lo narrado. Mientras la novela transcurre en el tiempo, el cuento profundiza en él, o lo inmoviliza, lo suspende para penetrarlo. La función de un relato es agotar, por intensidad, una situación. La de la novela, desarrollar varias situaciones que, al yuxtaponerse, provocan la ilusión del tiempo sucesivo. (Quiroga, H., 1928)

Pía Barros.: El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permita ver, bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. "La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en una lejana tierra incógnita, sino en el corazón mismo de lo inmediato", decía Rimbaud. Esa iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento. (Barros, P., 1993)

2.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos, por lo que no puede considerarse ninguna clasificación como definitiva.

Una de las posibles clasificaciones, atendiendo al criterio del autor, permite diferenciar dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- **El cuento popular:** es una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones.
- **El cuento literario:** es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión.

Otra clasificación es los cuentos por edades, que son más apropiados para la Educación Infantil, según (Pelegrín, A. , 2004), se recogen en la siguiente tabla.

Tabla 3
CLASIFICACION DE CUENTOS POR EDADES

Clasificación de cuentos por edades	
Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)	Cuentos mínimos: son breves, en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, “Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado”.
	Cuentos de nunca acabar: aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial, por ejemplo, “¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...”.
	Cuentos acumulativos y disparatados: a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles, por ejemplo, La boda del tío Perico, donde un gallo, va de boda. Nada más salir de su casa se mancha el pico y, para no ensuciarse las plumas al limpiarse, pide ayuda a diferentes personajes. Cuando consigue que le ayuden y llega a la boda, descubre que lo han invitado porque él es el plato principal del banquete.

<p>Cuentos de animales (de 3 a 7 años)</p>	<p>Están protagonizados por animales personificados y tienen una estrecha relación con situaciones cotidianas. Por ejemplo, Los tres cerditos, La ratita presumida y El patito feo. Las fábulas, en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja, por ejemplo, La cigarra y la hormiga, donde se recompensa el trabajo de la hormiga y se castiga la despreocupación de la cigarra.</p>
<p>Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)</p>	<p>Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: introducción, que sienta la base del nudo; el nudo, donde suceden las acciones del héroe, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe. Por ejemplo, Blanca nieves, Cenicienta, La bella durmiente, Pulgarcito y El gato con botas.</p>
<p>Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años)</p>	<p>Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc. Por ejemplo, El traje nuevo del emperador.</p>

Los cuentos mencionados en el cuadro según Pelegrin se utilizan como referencia a la hora de recolectar los cuentos peruanos para el programa.

2.3.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes.

Ahora se mencionarán las características del cuento infantil que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, S., 2001)

- Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, O, 2000).

–

2.3.1.3. IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL

Valdés (2003), Plantea que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

(Valladares, E., 2011), Plantea que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como por ejemplo la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención, la estructuración y secuencia temporal, aproximando al niño y a la niña a la lecto-escritura. Siendo la narración del cuento una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad, al propiciar la combinación del lenguaje.

Son muchas las razones psicológicas, pedagógicas, didácticas, por las que los cuentos y la narración se presentan como grandes herramientas en las escuelas. Sin embargo, sólo es necesaria una de ellas, que es, a menudo, relegada a un segundo plano: son arte (Bettelheim, B., 1999). La literatura es un arte y una manifestación cultural. A menudo las artes y la cultura no encajan bien en las escuelas porque se ponen al servicio de la instrucción, perdiendo así su razón de ser.

Tanto los cuentos, como sus narraciones, tienen un valor per se, son artes, y las artes son una necesidad del hombre. Y es un derecho disfrutarlas, vivirlas. Como señaló (Calvo, B., 1994): “Una actividad que ha durado tantos siglos y que ha dado tantas

horas de diversión y bienestar a tantos miles de hombres tiene que tener algo especial”.

La narración oral pierde su sentido también en cuanto el maestro asedia a los alumnos con preguntas del tipo “¿qué has entendido?”. No se pretende que esas prácticas dejen de existir, pero debe existir un espacio y un tiempo, que además ha de ser constante, regular, en el que escuchar cuentos no sea un medio para, sino un fin en sí mismo (Cervera, J., 1991).

No vamos a negar el valor educativo de los cuentos. Desde que el hombre usó el cuento, lo hizo con un interés instrumental: el cuento era un medio para instruir, para transmitir valores y para entretener. No obstante, incidir en este aspecto, abusar de la moralina o hacerla explícita, a menudo logra el aborrecimiento por parte del público, perdiendo así el momento mágico del cuento... El valor educativo es una cualidad inherente a ellos, y una vez que destripas el cuento y lo analizas, una vez que te detienes a explicar por qué paso esto o aquello y si han comprendido y si han entendido la lección, el cuento y el momento mágico se han perdido, se han desvirtuado por completo (Bettelheim, B., 1999).

Servirá, además, para establecer lazos de afecto y confianza, formar hábitos de atención y ejercer una fuerte motivación. Siempre como resultado de tratar el cuento y el acto de contar como arte, no como un libro de texto, no de forma extremadamente academicista (Cervera, J., 1991). No es necesario, ya que es una cualidad natural transmitir a través de cuentos e historias narradas. En este aspecto incide (Pennac, D., 1993), que nos deja una pequeña frase que contiene una gran reflexión: “¡Qué pedagogos éramos cuando no estábamos preocupados por la pedagogía!”.

También (Pennac, D., 1993) recuerda los errores que se cometen habitualmente por parte de los adultos con respecto a leer o contar cuentos a los niños. Entre ellos está el uso de excusas para no compartir ese momento, el uso de la literatura y del momento

de contar como premio o castigo, la pérdida de entusiasmo o falta de interés del narrador que implica que también el oyente dejará de ver el acto como deseable, convirtiendo un momento especial, un encuentro, en una obligación. Queda manifiesto que el acto de contar y leer en voz alta a los niños implica una gran carga afectiva, como respalda Blanca Calvo: “(...) la plácida sensación que sugiere una historia bien contada, sobre todo si el narrador es alguien unido por lazos afectivos al oyente. La narración oral es un tesoro riquísimo que cala en los niños profundamente” (Calvo, B., 1994).

Por su parte, Pennac nos recuerda que el acto debe ser gratuito, un regalo, un momento, incondicional: porque la gratuidad es “la única moneda del arte” (Pennac, D., 1993). A esta idea también se acoge Montserrat del Amo, que se refiere al acto de contar con una gran dulzura: “Es que las cosas verdaderamente importantes de la vida necesitan el calor y la atención humanas, del esfuerzo personal y la dedicación de un individuo, para que vivan, se transmitan y crezcan.” (Amo, M., 2004).

A medida que el niño avanza en su desarrollo socio afectivo, adquiere nuevos conocimientos del entorno y de sí mismo. De esta forma logra cada vez una mejor adaptación al medio, reconociendo de forma significativa diferentes conductas afectivas. A medida que aprende a regular sus conductas afectivas, comenzará a interiorizar las normas para adaptarse a lo que los demás esperan de él gracias, en parte, a la posibilidad de identificación con los personajes de los cuentos (López Linares, J. L., 2010). Escuchar cuentos es, además de una fuente de placer, emoción y conocimiento, una ventana al mundo que ayuda a desarrollar el espíritu crítico, configurando individual y socialmente al individuo.

(Colomer, T., 2010), indica también como ventaja de la narración, además de ofrecer una comunicación más personal y emotiva, que el grupo comparte las referencias lectoras, con lo cual accederán a un imaginario similar y comprenderán las mismas relaciones intertextuales. Esto les proporciona una mayor facilidad para desarrollar su afinidad, para relacionarse entre ellos. Es tan potente la facilidad con que los

cuentos calan en nosotros que incluso los narradores orales forman parte de diversos programas que persiguen la mejora en la convivencia de los colegios. (Sanfilippo, M., 2005).

Los cuentos pueden canalizar diferentes pulsiones, tales como la agresividad, y suponen un lugar de experimentación, incluso donde podemos ser malos sin necesidad de pagar las consecuencias como en el mundo real. (Sanfilippo, M., 2007). Supone un lugar donde “probar distintos tipos de conflictos y enfrentamientos y sus posibles desenlaces, reforzando así la estabilidad social”. Estos mundos ficticios, aptos para la transgresión, crean un mundo interior único y cada vez más rico.

2.3.2. LA NARRACIÓN ORAL Y LOS DISTINTOS LENGUAJES: EXPRESIÓN ORAL, PLÁSTICA, CORPORAL

Las artes como medio de expresión, la riqueza de su combinación talleres y juegos que combinen: escucha de cuentos y creación colectiva; juegos, participación en los cuentos: pequeñas retahílas, cancioncillas incluidas en el cuento, expresión plástica individual y colectiva, creación de cuentos; dramatizaciones, juegos de roles relacionados con los cuentos, cuentos con una parte para bailar o moverse, aprender del narrador el valor comunicativo del gesto. Interviene en el desarrollo cognitivo ampliando estructuras y esquemas mentales a través del ejercicio de la memoria, de la comprensión paulatina de historias más o menos complejas, a través de la asimilación de estructuras literarias como la línea temporal... Y, por supuesto, las narraciones ayudan a la adquisición de un vocabulario cada vez más rico y la asimilación de estructuras sintácticas.

A través de los cuentos ofrecemos a los niños un ambiente idóneo para poder expresarse. Sin necesidad de dar explicaciones explícitas, damos a los niños un mecanismo para enfrentarse a sus miedos, canalizar sus pulsiones y resolver sus conflictos (Bettelheim, B., 1999). Les proporcionamos afecto, diversión y

estimulamos su imaginación. Este conjunto de “dones” proporciona el estímulo y ambiente propicio para expresarse, comunicar y crear.

La narración ofrece un espacio y un ambiente idóneos para la libre expresión. Esta expresión puede llegar de mil formas diferentes. Desde el punto de vista musical, durante la narración puede trabajarse el ritmo, la rima, los sonidos con onomatopeyas, cancioncillas, etc. Tras la narración, puede recrearse alguno de estos aspectos, jugar a crear los sonidos de diferentes personajes o acciones (sonido de la pisada de un elefante, el de la lluvia, etc.).

La producción plástica supone un excelente medio para expresarse y desarrollar la creatividad. Mención aparte requiere el método de las escuelas de Módena, con una ideología similar a la de las escuelas Reggio Emilia o a la filosofía de Gianni Rodari. A través de las diferentes experiencias se realiza una producción plástica en la que se plasman emociones, experiencias, aprendizajes... Tras la audición de un cuento pueden realizarse multitud de actividades. Por ejemplo, centrarse en los personajes, estudiarlos con detalle, dibujarlos, crearlos con diferentes materiales. Crear la ilustración para un cuento, o desarrollar nuestra escena favorita, o inventar una nueva.

Además, la narración promueve también la expresión corporal de los niños. Durante la misma, se producen expresiones de sus emociones, pero también diferentes imitaciones de personajes, de sucesos, acciones... Tras la narración se pueden realizar juegos, trabajar la dramatización del cuento, etc.

Los diferentes lenguajes suponen la expresión propia de cada niño, por lo que desarrolla la personalidad, favorece su autoestima y su autoconocimiento, desarrolla la capacidad de reflexión, de comunicación y la creatividad de cada uno. En este tipo de investigaciones es necesario conocer los tipos de la expresión oral y así enfocarse más en la que el grupo de muestra tiene desarrollado

Se toman en cuenta en las sesiones de clase, ya que a la hora de narrar los cuentos peruanos muchas se tuvo que usar expresiones corporales, dramatizar o incluso dibujar, entre otras actividades.

2.3.3. EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Según (Jiménez, D., 1987), los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar, siendo los siguientes: a) Desarrollo de la Imaginación: El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos. b) Desarrollo de la atención concentrada: Literatura infantil tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los periodos de escucha van poco a poco en aumento, y el niño se va acostumbrando a permanecer periodos más largos de actitud de reposo atendiendo a la narradora y su relato. c) Desarrollo de la afectividad: Los cuentos infantiles representan, con la conducta de los personajes, prototipos de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo. d) Comunicación entre el narrador y el niño: La narración de un cuento es un valioso puente para lograr la comunicación entre el niño y el narrador. La voz entusiasmada de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niño en particular, hacen sentir a los pequeños un clima de afectividad. e) Desarrollo de la creatividad: La creatividad del maestro a la hora de narrar, agregando de su repertorio imágenes poéticas y atractivas para el niño, estará estimulando en este la necesidad de crear sus propios relatos. f) Desarrollo de la expresión oral: La práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños. Será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros. f) La dramatización y los demás recursos sugeridos en las actividades de reconstrucción del cuento, le permiten al niño, olvidarse de sí mismo y concentrarse en un personaje con el cual se identificó. Al niño debe permitírsele hablar mucho en la etapa preescolar, como preparación para la lectoescritura, porque de este modo:

Ampliará su vocabulario, Corregirá los defectos de pronunciación, Identificará imágenes y significados y aprenderá a organizar las ideas en secuencia lógica.

2.3.3.1. RELACIÓN DEL NIÑO CON EL CUENTO

Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta (Ciriani, G., 2005). Por otra parte, Mejía Sandoval señala que: “Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos. Por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los transporten a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que: “la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos” (Mejía, I., 2002).

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá, de sus ideas, del medio en el que se desarrollan, etcétera. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración, de tal forma convierten la narración en un juego muy divertido. Y según Ciriani, éste es el punto donde radica el gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia, a pesar de que la tengan estudiada. Cuando los niños no leen aún, es recomendable hablarles, contarles, cantarles y leerles, porque éstas son actividades que les gustan a los niños y de

esta manera escuchan a alguien, quien les habla para contarles algo. De este modo van aprendiendo a diferenciar cada una de estas actividades y pueden decidir cuándo quieren que se les lea, se les cante o se les cuente.

A los niños les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez. Ellos memorizan la historia y descubren las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador. También les ayuda a descubrir diferentes alternativas las introducciones que hace el narrador, porque se dan cuenta que los cuentos pueden ser modificados o contados de diferentes formas. Al narrárseles un cuento a los niños o hacerles una lectura en voz alta, los niños pueden descubrir que una historia puede contarse de diferentes maneras. La lectura en voz alta y la narración son recursos para el enriquecimiento del lenguaje en los niños. Les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez porque les gusta imaginar lo que quieren ser o hacer, a través de la identificación con los personajes. También de esta manera el niño dará cuenta que existen diferentes formas para responder a diferentes situaciones, con la posibilidad de ir desarrollando su inteligencia emocional (Ciriani, G., 2005).

Por lo tanto, considero que es importante que a los niños desde pequeños se les lea, se les cante o se les cuente, y apliquemos estas actividades aun cuando pensemos que los niños no nos pueden entender todo lo que decimos, ya que estas actividades van desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando su proceso de desarrollo del lenguaje, además que se le fomenta el gusto por la lectura.

Si los libros son una de las mejores fuentes de conocimientos, según lo expresado por (Baldrich, P., 1983), creo que es imprescindible que se

desarrolle en los niños desde temprana edad el gusto por la lectura, facilitándoles libros de acuerdo con su edad, gustos y necesidades.

Cabe mencionar que algunos padres intentan estimular a los niños para que comiencen a leer. Sin embargo, esta actividad fracasa porque no se le brindan a los niños ni los medios ni el ambiente adecuado. Por eso es necesario que las actividades a realizar para este fin sean agradables a los niños y que no se obligue al niño a leer libros que no sean de su agrado, ya que esto puede ser perjudicial para el niño y se corre el riesgo que no se produzca en él ningún interés por la lectura. Es importante que a edad temprana, tanto en la escuela como en la casa u otros lugares donde el niño convive, haya un tiempo dedicado a la lectura; de esta forma los niños pueden identificarse e ir aprendiendo y desarrollando un lenguaje más amplio (Baldrich, P., 1983).

Sobre este tema de la utilidad de los cuentos, un artículo valioso es el de (González, I., 2006), quien identifica 6 factores que explican el valor educativo de los cuentos infantiles:

- Favorecen el desarrollo del alumnado. Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- Recurso didáctico. Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- Herramienta para favorecer la educación en valores. El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo. Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- Herramienta que favorece el desarrollo corporal. Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.

- Herramienta lúdica. El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.

Como conclusión, en este artículo se señala que el cuento tiene la capacidad de transmisión de roles, creencias y valores que favorecen el desarrollo social-afectivo de los niños (González, I., 2006).

Rita Rodríguez menciona que en una investigación se aplicó un cuestionario a las docentes de los centros de educación inicial del distrito de la Victoria (Lima, Perú) y se revisaron sus libretas de programación. El resultado de esta investigación determinó que las docentes de este distrito tienen muy poca información con respecto a la literatura infantil y en especial del cuento, ya que este es empleado sólo como entretenimiento, sin advertir que su empleo frecuente puede apoyar el proceso de formación de los niños. Como conclusión, se señala que el nivel de desinformación de las docentes puede deberse al nivel de capacitación que vienen recibiendo y la desinformación que tienen con respecto al cuento (Rodríguez A., 2004).

Por lo tanto, considero necesario insistir que en la capacitación que reciben los educadores es necesario informarlos de la importancia que el cuento representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que consideren el cuento como una fuente considerable de transmisión de conocimientos y no sólo como entretenimiento para los niños.

2.3.3.2 JUSTIFICACION DE CUENTOS PERUANOS.

A través de este trabajo de investigación, justifico teóricamente porque me permite determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en estudiantes LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I. E. I. N° 10878 “PEDRO PABLO ATUSPARIA” JOSÉ LEONARDO ORTIZ – CHICLAYO 2016.

La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los estudiantes de Educación Básica regular radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo de la dimensión afectiva y específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños. Por consiguiente los cuentos infantiles favorece el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales para comprender las tradiciones y costumbres del ámbito cultural regional .

Reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:¿qué sabían al inicio de la unidad sobre las costumbres y tradiciones de su región?; ¿qué saben ahora sobre estas costumbres y tradiciones?; ¿será importante que todos conozcamos las costumbres y tradiciones de la región en qué vivimos?, ¿por qué?; ¿se habrá cumplido con el propósito de dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestra región?, ¿por qué?; ¿cómo usarás tus nuevos aprendizajes en tu vida cotidiana? Mediante los cuentos Infantiles para los niños comprenda los valores de las tradiciones y costumbres de nuestra region.

2.4. ENFOQUE TEÓRICO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

2.4.1. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Cáceres, A., 1985), Explica que la evolución de la expresión oral de los niños se distinguen en sus pautas de crecimiento, es por eso que cuando se habla de etapas de adquisición de lenguaje se hacen en líneas generales, en esta perspectiva y en condiciones normales se acepta que el niño atraviesa por dos etapas en la evolución madurativa del lenguaje, la etapa pre-lingüística, la cual presenta peculiaridades anticipatorias pero no propiamente lingüística, los gorjeos, chasquidos, etc. Constituyen ejercicios pre-lingüístico y que tiene que ver con la lengua en la medida que sirva como una especie de ejercicios articulatorios del habla, la etapa del lenguaje propiamente dicho, en esta etapa la mayoría de autores coinciden, estableciendo que esta etapa se inicia entre los 10 y 12 meses de edad y que comienza con la simbolización de una expresión verbal dado con una significante.

2.4.2. TIPOS DE EXPRESION ORAL

Méndez y Sibaja (1984). Dividen la expresión oral en tres grandes áreas: Área receptiva, la cual permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje siendo unos aspectos importantes de esta área la percepción, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la ejecución de órdenes, el seguimiento de instrucciones. Área expresiva, área del lenguaje que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por el desarrollo del vocabulario, uso de frases, construcción gramatical de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial. Área de articulación, habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

Los relatos míticos han jugado un papel muy importante en el desarrollo intelectual de la humanidad y no solo favoreciendo el despliegue de la imaginación, si no como factor de socialización.

En Educación Inicial generalmente la profesora lee los cuentos, a esta actividad se le denomina lectura compartida, que pueden versar sobre temas del agrado de los alumnos y ser objeto de varias relecturas. Asimismo, los niños juegan a leer en voz alta los cuentos que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidas veces, en respuesta de sus peticiones.

2.4.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.4.3.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA

Destreza lingüística que se refiere a la interpretación del discurso oral. Proceso que se produce como resultado del establecimiento de relaciones temporales entre los analizadores acústico y motor del habla. Ocasionalmente (en el diálogo sobre todo), también interviene el analizador visual, ya que, además de escuchar, el receptor observa la realidad objetiva que lo circunda. En la comprensión auditiva intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

DEFINICIÓN

La mayoría de los lingüistas coincide en definir el término comprensión auditiva como "audición con comprensión" o bien "comprensión del habla oral". Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

OPERACIONES MENTALES

La comprensión auditiva constituye una compleja actividad analítico-sintética que se realiza como resultado de toda una serie de operaciones psíquicas tales como las de análisis-síntesis, deducción-inducción, abstracción-concretización y comparación.

MODELOS

Los procesos de comprensión auditiva se han concebido tradicionalmente desde una perspectiva de procesamiento sintético, como es la teoría de Koster (1991): con los fonemas se forman palabras, con estas se establecen relaciones morfosintácticas y se forman frases, a las que se le atribuye un significado determinado y se forma un texto coherente que se interpreta en función de la situación.

Posteriormente surgen modelos de interpretación del discurso y de enseñanza de la comprensión auditiva basados en un procesamiento analítico, en los que el proceso de comprensión auditiva comienza, precisamente, por los aspectos más generales del discurso: el tipo de texto, el conocimiento de la situación, la idea general de cada párrafo oral, entre otros; luego el oyente entra en los pormenores y matices de las unidades lingüísticas menores. En un procesamiento de carácter analítico el oyente se sirve de su conocimiento del

mundo y del contexto discursivo específico para predecir, formular hipótesis e inferir, no solo durante la audición, sino incluso antes o después de ella. Cuanto mejor conoce al hablante y el tema, tanto más fácil le resulta pronosticar lo que va a decir a continuación.

El tercer modelo, el interactivo, reconcilia los dos modelos lineales anteriores al considerar que uno y otro no son mutuamente excluyentes, sino perfectamente compatibles, y que actúan de forma coordinada y simultánea. Así es como se conciben en el modelo interactivo, dado que los procesamientos cerebrales no son solo secuenciales, sino también en paralelo, es precisamente el modelo interactivo el que parece más apropiado para dar cuenta de los procesos de comprensión auditiva.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES

La comprensión auditiva depende mucho de las características de los materiales que se emplean, tales como:

- **El formato:** tipo de soporte, extensión y calidad acústica.
- **El contenido:** tema, tratamiento, entre otros.
- **El nivel:** léxico, gramatical y cultural.

2.4.3.2. VOCABULARIO

El vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas, pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.

Conjunto más o menos complejo de términos que componen un idioma o lenguaje. El vocabulario varía para cada idioma y tiene como una característica significativa la de transformarse con el paso del tiempo de acuerdo al agregado o abandono de algunas palabras. Por otro lado, mientras el vocabulario es una

invención social que tiene como objetivo principal la comunicación entre los individuos, también pueden generarse vocabularios individuales que tienen que ver con la generación de términos más o menos personalizados que sólo el sujeto en cuestión puede comprender del todo.

Como la mayoría de las creaciones comunicativas del ser humano, el vocabulario podría describirse como una estructura dinámica que no permanece estática si no que varía con el tiempo y con el paso de las generaciones, responsables de abandonar o sumar palabras en el uso diario del lenguaje. El vocabulario de un idioma puede ser similar al de otro idioma, pero nunca será igual y mientras algunos idiomas son realmente complejos en lo que hace a los términos y sus significados, otros son considerados mucho más simples y accesibles.

TIPOS DE VOCABULARIOS

– VOCABULARIO ACTIVO

Además hay que subrayar que existen, por tanto, dos tipos claramente diferenciados de vocabulario. Uno de ellos es el que se conoce como vocabulario activo, y es que aquel que una persona no sólo entiende por sí sola sino que además utiliza de manera frecuente a la hora de expresarse.

– VOCABULARIO PASIVO

El segundo de ellos es el que recibe el nombre de vocabulario pasivo. Este, por su parte, es aquel que alguien puede entender sin ningún tipo de problemas y sin ayudas pero que luego no es capaz de utilizar cuando se expresa, sea ya por escrito o por vía oral.

JERGA

Se conoce como jerga a una variante de la lengua estándar que usa un vocabulario especial con el objetivo de distinguir a los grupos sociales o de ocultar el verdadero significado de los conceptos: “Se armó bondi con la

gorra” es una expresión que se utiliza en la jerga carcelaria argentina para referirse a que se produjo un problema (“se armó bondi”) con un policía (“la gorra”). Concretamente tenemos que matizar que las jergas se pueden y se suelen clasificar en dos grandes grupos: las de tipo profesional, que, como su propio nombre indica, se usan específicamente en un ámbito concreto como por ejemplo el sanitario; y las sociales, que se emplean en determinados colectivos como una manera de entenderse exclusivamente entre ellos.

2.4.3.3. ASOCIACIONES VERBALES

La Teoría de Aprendizaje de Robert Gagné hace referencia a las asociaciones verbales como un proceso de aprendizaje que:

Constituye la adquisición de una cadena de conductas verbales, que se asemejan al aprendizaje de encadenamiento o cadenas motoras.

Consiste en asociar palabras formando cadenas, donde una palabra funciona como estímulo para el recuerdo de otra. La memorización se hace con este tipo de aprendizaje. Consiste en un tipo de aprendizaje en cadena, pero exige un proceso simbólico bastante complejo. Es un buen recurso elegir un elemento que forma parte de la respuesta que ayude a recordar la respuesta completa. La presencia del lenguaje en los seres humanos hace de este tipo de aprendizaje algo especial, porque los eslabones internos pueden seleccionarse del repertorio del lenguaje previamente adquirido.

2.4.4. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

(Zambrano, 1998), establece que los objetivos de la expresión oral son los siguientes: **a)** Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral. **b)** Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos. **c)** Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. **d)** Incrementar el vocabulario

procesando los niveles en los que pueden ser empleados. e) Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial. f) Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.

Los únicos recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse, al fin y al cabo de lo que se trata es de ser materiales y desarrollar la sencillez de la expresión. Porque aunque muchas veces se olvida de la belleza del lenguaje oral importante como la belleza de los movimientos.

2.4.5. ETAPAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según (Avendaño, F. Y Miretti, M., 2006), así como los aportes de Acosta (2001)

2.4.5.1. Etapa Prelingüística (0 -12meses)

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento. Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a movilizarse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

2.4.5.2. Etapa Lingüística

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la “denominación” de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud. Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales del infante comienzan a aludir a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continua hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos. Así (Piaget J., 1955) “afirma que los primeros significantes son acciones concientizadas, originadas de experiencias personales”.

Afirmamos, basados en (Pugliese, M., 2005) que lo innato conforma el fundamento en la regularización de las conductas adquiridas en el periodo de aprendizaje.

2.4.5.3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS ENTRE 4 Y 5 AÑOS

Existen características básicas entre los niños y niñas de 4 y 5 años, que los diferencian de otros de diferente edad. Las niñas tienen preferencias por los juegos de roles, les agrada la música: bailan y cantan con agilidad, Los niños, a diferencia de éstas, prefieren los carros, los juegos de fuerza y los de balón como el fútbol. Aunque existe mucha interacción entre los sexos mientras juegan juntos en diferentes lugares y a diferentes cosas. Las niñas tienden a escoger su mejor amiga, los niños son menos inclinados a una sola amistad y disfrutan de actividades donde hay mayor número de niños.

Son activos, sociables, inquietos, con una gran agilidad para correr, brincar, trepar, jugar balón, montar motos, manejar bicicletas, patines o patinetas. Son más activos y permanecen por más largos períodos de tiempo concentrados en una misma tarea. “A esta edad inician los verdaderos juegos grupales. En los juegos simbólicos o de representación existe más intercambio que en períodos anteriores y los papeles que representa cada niño están más organizados” (Baldrich, P. ; Galbany, D. Y Alvarez, M., 1992).

Comparten opiniones con niños y niñas del grupo, escogen sus compañeros de juego, ponen reglas y límites. Cuando encuentran un lugar donde hay personas que les brindan confianza y seguridad, abren su mundo, se expresan fácilmente, cuentan diferentes historias, anécdotas y experiencias personales, les gusta ser escuchados, se observa su necesidad de comunicación y socialización desde la más tierna infancia y durante todo el nivel de escolarización. Lo común es la imperiosa necesidad de sentirse aceptados por sus pares y de pertenecer a un grupo.

Su imaginación va más allá de un cuento de hadas, enanos o brujas, disfrutan inventando palabras por el solo hecho de escuchar que riman con otras, aunque no tengan coherencia lógica aparente.

La magia que los niños y niñas depositan en cualquier objeto que toman en sus manos, es incomprensible a la lógica-razón y seriedad que los adultos impregnan en sus palabras y actitudes para con las cosas. Dale a un niño solo un espacio y su imaginación y creatividad cambiarán ese lugar por pequeño que sea, en un maravilloso castillo, carro, bosque o lugar encantado. Convierte una escoba en un caballo, en un estandarte, en un animal fantástico, en un remo, en el madero que salva al naufrago, en la malla que separa los equipos de un juego de pelota, en una portería, en una cuerda floja para hacer equilibrio, en un cohete, en una bicicleta, en el árbol que hace tiempo dejó de ser (Hernández, C. A., Colección Derechos de los niños).

Juega a ser camionero o médico porque eso es lo que quiere ser en ese momento, no porque de adulto quiera ser lo uno o lo otro. No es una proyección futura sino una vivencia de la fantasía (González, J. F., 2005).

A estas edades los niños dudan entre querer ser grandes y disfrutar el ser pequeños. Un día harán algo sin ayuda de los demás, y al día siguiente querrán que el adulto les ayude un poco, suelen mostrar sus gustos y disgustos con firmeza con lo que afianzan su personalidad. Su rapidez de crecimiento ha disminuido y requieren menos comida. El control de esfínteres diurno y nocturno está bien aprendido a esta edad.

Por lo general en estas edades ya asisten a un centro de educación preescolar o a la escuela, desarrollan la coordinación motriz gruesa y fina, aprenden normas y las siguen con facilidad, arman rompecabezas, completan seriaciones, diferencian colores. Son más pacientes, esperan su turno, parecen tener verdadero interés por

agradar a sus profesores, padres o los encargados de su cuidado, son muy ligados a la familia. Son muy curiosos por lo que ven y oyen, se preguntan cómo funciona algo y lo desarman para averiguarlo.

Ya han aprendido a vestirse y desvestirse solos, aunque necesitan ayuda en algunas ocasiones, pasados los cinco años ya lo hacen perfectamente, incluyendo el amarrado de zapatos y el peinado. También perfeccionan la utilización de los implementos de la mesa al comer, tenedor, cuchillo, etc. Estas actividades varían de un niño a otro dependiendo de la independencia que hayan adquirido en el hogar.

A los cuatro años explican las cosas que hacen durante el día, imitan y fingen, prestan más atención a los sonidos y cantan, experimentan con la imaginación y las fantasías, juegan con otros durante ratos más largos, y a los cinco, se interesan por el significado de las palabras, piden aclaraciones y tienen aficiones coleccionistas. Disfrutan dibujando, se sienten orgullosos de lo que hacen, más aun cuando hay un adulto estimulando su creatividad, hacen muchos detalles a la figura humana (Gispert, C. ; Gay, J. Y Bueno, M., 1994).

Hacia los cinco años ya realizan los dibujos de las personas vestidas, con partes finas y gruesas del cuerpo. Les agrada el juego con materiales loables como la arena, el vinilo, el agua y la plastilina, la construcción con bloques y la lectura de cuentos.

2.4.6. LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE

2.4.6.1. Expresión oral

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. En diferentes situaciones comunicativas. Las personas nos expresamos en forma diferente según el interlocutor y el lugar. No hablamos del mismo modo si estamos en el estadio, en un salón de clases o en un templo, ni cuando

nos encontramos con el director, un amigo o un niño. Por eso, conviene que nuestros estudiantes vivan prácticas sociales diversas, es decir, situaciones en las cuales usen los diversos registros del lenguaje que se dan en la convivencia social. Así se desarrollarán como personas que aprovechan el lenguaje para aprender y enriquecer sus interacciones sociales

2.4.6.2. Orientar las prácticas orales desde una perspectiva sociocultural e intercultural

Cada uno de nosotros utiliza el lenguaje oral de manera particular como todos, nuestros estudiantes “poseen saberes lingüísticos, textuales y pragmáticos” (Rodríguez, M. E., 1995) que han adquirido en los diversos contextos donde se movilizan (casa, colegio, barrio, clubes deportivos, comunidad, grupos de la parroquia, entre otros), los mismos que han determinado sus particularidades en el uso del lenguaje oral a través de estos usos, podemos identificar su procedencia, su capital cultural, su edad, generación o grupo social de donde provienen en otras palabras, nos damos cuenta de que su repertorio lingüístico varía entre ellos, debido a que han tenido diversos modelos de verbalización más aún estas variedades se acentúan por el carácter multilingüe y pluricultural de nuestro país.

Lamentablemente estas diferencias en las expresiones orales, en muchas ocasiones, han servido para afianzar los prejuicios lingüísticos en la escuela y además se los ha asociado al fracaso escolar de los estudiantes.

Según el punto de vista estrictamente sociolingüístico y comunicativo “no hay lenguas, ni dialectos, ni registros, ni estilos malos o buenos, inferiores o superiores: todos son útiles en distintas situaciones comunicativas” (Rodríguez, M. E., 1995) esto quiere decir que todas las formas de uso del lenguaje oral son válidas porque nos permiten satisfacer nuestras necesidades comunicativas y establecer relación con personas de nuestro entorno.

Como bien señala (Rodríguez, M. E., 1995) “el habla es la carta de presentación que abre y cierra puertas” por eso en el ámbito escolar y social, no manejar registros lingüísticos variados limitará la actuación social de nuestros estudiantes y a su vez afectará su aprendizaje además de eso, se exponen a ser discriminados socialmente, dentro y fuera del colegio.

Por eso, sin desmerecer sus formas propias de expresión, nuestra tarea consistirá en ayudarlos a desarrollar diversos formatos orales para satisfacer sus diferentes necesidades de comunicación dentro y fuera de la escuela.

Para ello es necesario promover desde el aula la capacidad de reflexión sobre el manejo del lenguaje como una “forma de actuación social” (Rodríguez 2005b: 4) para mejorar los usos orales del lenguaje y orientarlo en lo que es adecuado y lo que no lo es, según el contexto de comunicación en el que se ubique.

También se hace necesaria la enseñanza de la variedad estándar como vehículo de acceso a la información y a otras oportunidades personales y profesionales. Además, la variedad estándar les será útil para establecer relaciones entre individuos de lenguas y culturas diversas. Cabe aclarar que su enseñanza en el aula no debe implicar la burla y el desprestigio de otras variedades de habla; por el contrario, debemos valorar la riqueza y las posibilidades de comunicación que el ser humano utiliza para relacionarse socialmente.

Por todo ello, se requiere de un trabajo didáctico más sistematizado, intercultural que tome en cuenta esta diversidad lingüística y cultural de nuestros estudiantes.

Desde una perspectiva intercultural y atención a la diversidad, consideremos:

- Inculcar la idea de que nuestra lengua y cultura no son las únicas ni las mejores; que hay otras lenguas y culturas diferentes en nuestro país, que nos hacen ser lo que somos como nación. Por eso todos los usos comunicativos como expresión cultural son válidos.

- Fomentar la investigación, el análisis y la reflexión en diferentes situaciones comunicativas que se presentan en los diversos canales de comunicación (televisión, radio, prensa, publicidad, internet, música, videoclips) para erradicar los prejuicios y estereotipos infundados, basados en la escasa o errónea información sobre las expresiones lingüísticas y culturales. En esta dinámica, orientar el respeto por la diversidad, la comprensión y tolerancia frente a otros puntos de vista.
- Desarrollar un repertorio de registros y usos lingüísticos, en situaciones formales e informales de comunicación, y su adecuación a cada situación, para ampliar las posibilidades comunicativas de nuestros estudiantes.

2.4.6.3. Tomar conciencia de las necesidades orales

El desarrollo de las competencias orales necesita de una práctica constante. La aplicación de la didáctica que sugerimos requiere movilizar a los estudiantes en diversos espacios y escenarios reales o ficticios, y realizar actividades variadas como conversar, cuchichear, narrar, explicar, exponer, entrevistar, dramatizar, opinar, entre otras. La realización demandará un tiempo, pero será un tiempo bien invertido. Al inicio, la propuesta didáctica puede parecer a los estudiantes un pasatiempo divertido o un momento de descanso, ya que pueden estar acostumbrados a ejercicios y actividades tradicionales en las que su actitud era pasiva y su participación limitada.

En este nuevo escenario de la didáctica oral, nuestra tarea docente consistirá en hacer que los estudiantes, a partir de procesos reflexivos y metalingüísticos, tomen conciencia de sus necesidades orales. Debemos generar en ellos la necesidad de buscar expresarse con más coherencia, cohesión, pertinencia y adecuación en diferentes situaciones.

El planteamiento de esta didáctica requiere de un cambio en nuestra mentalidad para adoptar nuevas maneras de interactuar con los estudiantes: tener disposición para manejar de diversas formas el espacio del aula, plantear de manera significativa los ejercicios desde las prácticas sociales de lenguaje y realizar una evaluación orientada al logro de la competencia lo que requerirá de práctica, paciencia y comprensión.

Por último, este desafío no solo nos demanda ayudarles a tomar conciencia de sus necesidades de expresión sino también debemos reparar en nuestra propias necesidades orales reflexionemos: ¿Utilizamos un vocabulario variado?, ¿demostramos actitudes dialogantes, empáticas y asertivas?, ¿hablamos con claridad y coherencia?, ¿demostramos apertura a escuchar y comprender?, ¿promovemos el diálogo y el consenso? estas preguntas nos ayudarán a evaluarnos como modelos comunicativos nuestra responsabilidad en el desarrollo de sus competencias orales exige que tengamos mayor conciencia de nuestro propio desempeño lingüístico. ¿Qué podemos hacer?

- Observar con nuestros estudiantes modelos comunicativos, por ejemplo oradores conocidos, para reparar en los recursos que emplean, cómo hilvanan sus ideas, lo que nos gusta o no de su discurso, cómo captan al público, cómo se mueven, entre otros.
- Grabar a nuestros estudiantes interviniendo o participando (lo que también puede servir para nosotros mismos), y reflexionar sobre su actuación lingüística.
- Utilizar un instrumento de evaluación para ayudarlos a reparar en el manejo del escenario, los recursos lingüísticos, los recursos no lingüísticos y para verbales que ponen en juego durante las interacciones.
- Realizar la retroalimentación sobre nuestra intervención en el aula, nos ayudará a ser más conscientes de nuestras competencias orales y creará un clima de confianza para la auto y coevaluación de los estudiantes.

2.4.6.4. Estrategias para desarrollar las competencias orales

Las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información (MINISTERIO DE EDUCACIÓN , Lima 2013b).

Las estrategias que te presentamos han sido seleccionadas en función de las necesidades de aprendizaje, características e intereses de los estudiantes del vi ciclo a partir de su aplicación, los estudiantes tendrán que socializar, discutir, narrar, expresar, entrevistar, conversar y compartir puntos de vista con respecto a temáticas determinadas por ellos mismos y por los docentes.

La propuesta de estrategias y ejercicios para trabajar la comunicación oral es variada por ejemplo, (Cassany, D. ;Luna M. Y Sanz G., 1998) Proponen una tipología de ejercicios para desarrollar la expresión y comprensión oral:

Tabla 5
Tipología de Ejercicios

	Técnica	Tipo de respuesta	Comunicación específicas es	Recursos y materiales
Ejercicios de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Dramas - Escenificaciones - Juegos de rol - Simulaciones - Diálogos escritos - Juegos lingüísticos - Trabajo de equipo - Técnicas Humanísticas -Técnicas lingüísticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetición - Llenar espacios en blanco - Dar instrucciones - Solución de problemas - Torbellino de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - improvisación - Hablar por teléfono - Lectura en voz alta - Video y cinta de audio - Debates y discusiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Historias y cuentos - Sonidos - Imágenes - Tesis - Cuestionarios - Objetos

Fuente: Elaboración Propia

2.5. LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Según (Rius, D., 1987) autor del libro Estimulación Del Lenguaje Oral manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la pre lingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa preoperacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización.

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad, la lectura y la escritura están comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por esto toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás. La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje ya sea oral o escrito donde promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos.

El lenguaje es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente; la expresión oral es aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, la capacidad e expresarnos de forma oral nos permite exteriorizar ideas y pensamientos para poder comunicarnos.

El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la comprensión auditiva, la adquisición de vocabulario y la elaboración de las asociaciones verbales conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

- Maduración del sistema nervioso
- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínima

- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio
- Relación interpersonal.

2.5.1. Desarrollo de la comprensión auditiva

Las propuestas más recientes sobre la investigación y análisis de esta habilidad receptiva, como son los enfoques y estrategias metodológicas que el docente emplea para la práctica de esta habilidad, asimismo se analizan algunos aspectos de los contenidos del texto (mensaje auditivo) referidos a la tarea.

La comprensión auditiva se le considera como receptiva, (Harmer J., 1991) (Anderson A. y Lynch L., 1993) y otros, porque recibe mensajes orales, input, esto no quiere decir que el actor sea pasivo, lo que sucede es que el proceso de decodificación no es visible, sino que la mente trabaja activamente para procesar el contenido del mensaje.

(Nunan, D., 1999) (Byrnes, H., 1996), en las teorías del aprendizaje sobre la comprensión auditiva, consideran que los receptores son procesadores activos de la información, más que receptores pasivos de estímulos orales. Los receptores construyen el significado del mensaje oral, input, incorporando su conocimiento previo del mundo y de la lengua meta (L2). Asimismo recuperan información de su memoria de largo plazo y hacen su propia interpretación del texto oral.

Debido a que el receptor tiene una capacidad limitada de memoria de L2, tiene que recurrir a diferentes estrategias para la comprensión auditiva, esto es, pasos a seguir que le ayuden a adquirir, almacenar, recuperar y usar la información, (Richards, J.A., 1993).

2.5.1.1. Habilidades de la comprensión auditiva

Según (Martínez, Aura., 2012), las habilidades de la comprensión auditiva son las siguientes:

Sensación

La habilidad para detectar la presencia del sonido

Discriminación

Se refiere a la condición de reconocer y diferenciar los sonidos. Pero no solo se trata de diferenciar es mucho más que eso, es la capacidad de analizar las cualidades que tiene cada sonido escuchado y otorgarles un significado para de esta manera entender cada uno de ellos.

Asimismo esta habilidad se debe ir desarrollando en los niños desde pequeños para la diferenciación de los sonidos y el posterior aprendizaje del lenguaje oral.

Discriminación de sonidos iniciales

Este tipo de discriminación es sumamente importante sobre todo en el aprestamiento a la lectura, por lo que es fundamental que se realicen actividades en las que el niño pueda ir familiarizándose con este tipo de sonidos que componen el lenguaje.

Discriminación de sonidos finales

Este tipo de discriminación se la trabaja ya sea de forma conjunta a la discriminación de sonidos iniciales o después, cuando está ya ha sido dominada, teniendo la misma importancia que la anterior pues tiene la misma utilidad dentro del proceso pre lector.

Localización

Es la capacidad de definir el origen y la ubicación del cual procede un sonido o ruido. Para que exista una localización es necesario que el sistema auditivo trabaje de manera adecuada ya que este es un requisito indispensable para que una persona pueda llegar a localizar la dirección y ubicación de un sonido.

Figura fondo auditivo

Es la habilidad de reconocer un estímulo sonoro aun cuando este se encuentre oculto entre muchos otros presentados de manera paralela.

Cierre auditivo

Capacidad, habilidad o ambas para provocar un estímulo sonoro (palabras y frases) a partir de su producción incompleta. Implica abreviar los sonidos que oye para producir la palabra o frase completa. Dicho de otra manera es la habilidad para entender una palabra o mensaje cuando le falta una parte de ella.

Asociación auditiva

Término usado para explicar la habilidad de darle un significado al sonido, es decir el hecho de que una persona pueda identificar un sonido y asociarla al objeto o la fuente que lo realiza. En este caso un ejemplo claro de asociación es la capacidad para asociar el sonido de un fonema con su respectivo grafema, dentro del aprendizaje de la lecto escritura.

Secuencia auditiva

Es aquella capacidad de poder entender y recordar el orden o sucesión de una cadena de sonidos o palabras que se escucharon con anterioridad. Cuando los niños tienen algún tipo de dificultad con este tipo de habilidad es fundamental realizar ejercicios en los que escuchen una secuencia de sonidos y ellos los puedan volver a repetir en el mismo orden aumentando

El nivel de complejidad.

Cuando se realizan actividades para estimular este tipo de memoria es esencial la ayuda de material visual para obtener mejores resultados en vista de que la memoria auditiva va entrelazada a la memoria visual

2.5.1.2. Importancia de las estrategias para la comprensión auditiva

Algunos investigadores creen que una mejor comprensión de las estrategias que se aplican durante la recepción del mensaje, capacitaría a los docentes para que puedan desarrollar materiales y actividades que sean apropiados para su estudiantes, (Anderson A. y Lynch L., 1993).

(Meldensohn, D. J., 1984) Sugiere que los programas de instrucción sean desarrollados cuidadosamente con la estrategia adecuada para la comprensión auditiva y así mejorar la actuación del alumno promoviendo su autonomía.

Como se mencionó previamente, la comprensión auditiva no es una habilidad pasiva, es un proceso “interactivo” que demanda una respuesta del receptor. En este proceso operan simultáneamente sistemas semánticos y sintácticos para decodificar la información.

2.5.1.3. Enfoques pedagógicos para la comprensión auditiva

Para propósitos pedagógicos se proponen los enfoques “bottom-up” (análisis) y “top down” (síntesis). En el caso de “bottom-up” el alumno se debe familiarizar primero con los sonidos, esto es, el alumno se enfoca en los elementos individuales de la lengua como discriminar los sonidos (pares mínimos) identificar el acento, identificar los patrones de ritmo y la entonación, gradualmente incorporan las palabras a oraciones y estas dentro de un texto. Para la actividad de “top down” que implica un proceso más complejo de la comprensión, el receptor busca una respuesta selectiva al “input”, selecciona e interpreta la información, recurre a su conocimiento del mundo, para decodificar el mensaje. Este proceso es semejante al que seguimos en la lengua materna. Los receptores que comprenden con mayor efectividad el mensaje son los que usan ambas estrategias (bottom-up y top-down) para reconstruir la información recibida, (Anderson A. y Lynch L., 1993).

Enfoque Pedagógico para la comprensión auditiva:

- Relaciones sociales TOP DOWN
- Conocimiento compartido
- Tipo de discurso
- Estructura del discurso
- Función del discurso
- Mecanismos conversacionales

- Cohesión
- (Gramática y Vocabulario)
- BOTTTOM UP (Sonidos)

2.5.1.4. La tarea en la comprensión auditiva

¿Cómo se define una tarea? Es una actividad o acción que se lleva a cabo para resolver algún problema y es el resultado de la comprensión de la lengua.

Las tareas de comprensión auditiva pueden usarse para desarrollar estrategias generales de aprendizaje auditivo, aunque se han hecho muchos esfuerzos para graduar las tareas de comprensión auditiva en términos de dificultad pero aún no hay una respuesta definitiva (Anderson A. y Lynch L., 1993) (Nunan, D., 1999).

Sin embargo aunque es difícil establecer una progresión genuina de las sub habilidades (Nunan, D., 1999) en su libro *Language Teaching Methodology* recopila las propuestas de otros autores sobre las dificultades en la comprensión auditiva, por ejemplo (Brown, N. y Yule., 1983) sugieren que la causa de la dificultad auditiva se puede deber a la dificultad de las tareas orales, a saber:

HABLANTE, cuántas personas participan, qué tan rápido hablan, qué tipo de acento tienen.

RECEPTOR, su papel es participativo o sólo escucha, el nivel de respuesta requerido, el interés individual sobre el tema.

CONTENIDO, gramática, vocabulario, estructura, bagaje cultural sobre el tema que se esté tratando.

SOPORTE, existen dibujos, diagramas u otros auxiliares visuales que apoyen el texto.

(Anderson A. y Lynch L., 1993), En su libro *Listening* comentan que existen muchos factores complejos para determinar las dificultades principales para la comprensión del

mensaje auditivo, sin embargo señalan algunas categorías como son: Tipo de lenguaje, propósito de la comprensión auditiva, contexto.

Finalmente las investigaciones muestran que leer el mismo cuento varias veces ayuda a los niños a aprender palabras nuevas y comprenderlo mejor (Horst, J. S., Parsons, K. L. & Bryan, N. M., 2011); (Lynch, J. S. & Van den Broek, P, 2007). Por una parte, el uso reiterado de una palabra recientemente aprendida para comprender un texto afianza ese significado en el léxico; por otro lado, una trama o una explicación que son demasiado complejas para estar al alcance de los niños en una primera exposición, pueden aclararse progresivamente en la segunda, tercera o cuarta lectura, apoyando la comprensión del libro y creando una sensación de competencia y autoeficacia en quien escucha.

2.5.2. Desarrollo del vocabulario

(Fernández, L., 2007), postula que para conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo, se debe tomar en cuenta las características socioculturales de grupo y el momento histórico.

(Volosky, L., 1995), propone en su teoría la relación entre lenguaje y el pensamiento: “Aunque la maduración es necesaria, la educación formal e informal de los niños por medio del lenguaje, influye fuertemente en el nivel de pensamiento conceptual que aquel pudiera alcanzar. Para ambos autores son importantes los componentes sociológicos y psicológicos, que determinan la maduración”.

La influencia de un lenguaje simple en un medio familiar, escuela o comunidad hará que el niño adquiera un vocabulario similar. Caso contrario, si se presentan conceptos variados el niño lo asimilará positivamente.

El vocabulario de un niño en etapa pre escolar contribuye a su comunicación y también a la construcción del conocimiento y pensamiento. Este vocabulario se enriquece con lo que escucha en el hogar, con sus inquietudes y respecto a su género.

La educación pre escolar toma importancia en la adquisición del vocabulario, tanto en la cantidad y la calidad de los vocablos. (Chacón, S., 1997).

(Pinker, S., 1982), fundamenta que uno de los objetivos que debe tener en cuenta la educación preescolar es que los niños aprendan a comunicarse correctamente por las siguientes razones: primero, el niño de educación preescolar está en pleno interés por conocer nuevas palabras, segundo para desarrollar el pensamiento en esta edad se necesita del apoyo del lenguaje y finalmente se debe de evolucionar socialmente para tener una mejor expresión.

El repertorio Léxico de un niño de educación pre escolar está dividido en el vocabulario que emplea y el vocabulario que comprende. Se adquiere primero el vocabulario comprendido y luego, el empleado.

2.5.3. Desarrollo de las asociaciones verbales

Para (Acosta, R., 2007), vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos. Además nos dice que está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

Dentro del contenido de las asociaciones verbales a los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Si hablamos de lenguaje receptivo nos referimos a la comprensión de éste, por lo tanto, la extracción del significado a partir de nuestro sistema simbólico, y a nivel de lenguaje expresivo nos referimos a la selección adecuada del vocabulario y estructura del lenguaje para transferir el significado, dependiendo éste de lo que se quiere comunicar.

A nivel infantil se habla de adquisición y crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y del desarrollo conceptual, proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón de su significado (competencia semántica).

(González, A. M., 1995), es preciso mencionar algunos errores morfológicos y sintácticos en el lenguaje infantil, el primero de ellos es la redundancia en las oraciones de tres o más elementos, pues si bien los niños suelen omitir elementos en esas, en ocasiones emiten algunos que no son necesarios. Otro error es emplear palabras de función, como preposiciones y conjunciones, con uso plurifuncional, por decir, las primeras sirven para establecer relaciones entre las palabras y ellos las utilizan para más cosas. Una falta más se presenta cuando utilizan la forma del singular en lugar de un artículo indeterminado, si de esa manera lo requiere la palabra; además, suelen omitir el artículo cuando el sustantivo está en plural. También emplean la sustitución de los morfemas de la primera persona del singular por la tercera.

Los errores mencionados son comunes en los niños pequeños; sin embargo, los más frecuentes se dan por la sobre regularización (González, A. M., 1995) en la conjugación de verbos, este tipo de proceso surge cuando aplican una regla útil para las formas regulares a irregulares, por ejemplo cuando utilizan la de formación del participio para todos los casos, incluyendo los verbos irregulares que en vez de terminar en “ado” o “ido”, terminan en “to”, “so” y “cho”. Además los pequeños también suelen hacer sobre regularizaciones en la formación de algunos plurales como: pluralizar nombres que no se pluralizan, no agregar ningún sufijo a palabras que terminan en “s” y añadir el sufijo “s” a palabras que requieren “es”.

CAPÍTULO III:

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño y Aplicación del programa Didáctico de Cuentos Peruanos para desarrollar la Expresión Oral

3.1.1. PROPUESTA

La Creación de Programa didáctico de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años.

3.1.2. DATOS GENERALES

Lugar	: José L. Ortiz.
Institución Educativa	: I. E. Inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
Docente	: Luisa Estela Larios Manay
Edad y sección	: 5 años “Amorositos”
Destinatarios	: 28 niños.
Duración	: Fecha de Inicio : 02 de septiembre del 2016 Fecha de Término: 30 de octubre del 2016

3.1.3. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.3.1. Definición

Conjunto de acciones previamente planificadas mediante el cual se intenta conseguir el desarrollo de objetivos propuestos a través de la evaluación y mejoramiento de posibles deficiencias en cuanto al desarrollo del área de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” del distrito de José Leonardo Ortiz.

El programa didáctico “CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” en los niños y niñas a través de la estimulación de la comprensión auditiva, el vocabulario y las asociaciones verbales, utilizando siempre asambleas donde los niños y niñas expresan sus ideas sentimientos, emociones, vivencias ante sus demás compañeros, donde así se va creando seguridad en ellos mismos al momento de expresarse, y sobre todo aprenden a escucharse los unos a los otros.

El programa “CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” está constituido por 20 sesiones cada sesión planificada para desarrollar de uno a dos indicadores, los cuales tienen sus respectivos instrumentos de evaluación.

3.1.3.2. Fundamentación

Los niños son personas únicas que se encuentran en constante desarrollo y que poseen un sin número de capacidades que necesitan ser estimulados a través de las interacciones que se dan en el contexto, con personas y diversos materiales, a través de estas experiencias desarrollan su expresión oral. Por esta razón la escuela deben dar oportunidades diversas que permitan el desarrollo de su lenguaje oral, y gestual, considerando que la expresión oral es sumamente importante.

Según (Beuchat, C., 1993), considera que nos encontramos dentro de la era de la comunicación oral, ya que gran parte de nuestro contacto verbal se realiza a través de esta modalidad. Mientras (Owens, R., 2003), sostiene que a pesar de ello las escuelas no tiene en cuenta la situación del niño, siendo para ellos difícil adaptarse, interfiriendo en el normal proceso del aprendizaje de la lectura y escritura.

En la Institución Educativa se ha observado que uno de los problemas que más resalta, son las deficiencias que tiene el niño en su expresión oral, la deficiente comprensión auditiva, el poco vocabulario, la incorrecta asociación verbal de las palabras; así lo menciona (Azcoaga, J. E., 1990), quien dice que esto se debe a que los padre de familia muchas veces exigen y reclaman un nivel propicio en el desarrollo de materias de estudio, más no en la forma de expresar oralmente necesidad, emociones, sentimientos que el niño puede necesitar comunicar.

Es por esta razón que se propone el programa basado “CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” para que los niños tengan la oportunidad de mejorar su expresión oral, participando activamente, dando ideas y expresándose libremente tanto dentro como fuera del aula, respondiendo a las características y necesidades del niño.

Su importancia radica en el aporte que puede constituir para mejorar el trabajo de la docente en los centros de educación inicial: ya que, como es sabido, el desarrollo del lenguaje oral es parte importante en la educación integral de los niños por que le permite exteriorizar su mundo interior y comprender su entorno.

En el aspecto teórico es importante porque nos brindará información acerca de los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje y cómo se puede contribuir a mejorar su capacidad expresiva a través de programa basado en cuentos peruanos.

3.1.3.3. Justificación

Hay la necesidad de proporcionar a las profesoras del nivel de Educación Inicial un material de trabajo, que contribuya a estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, surge la propuesta de diseñar el programa didáctico de cuentos peruanos, para contribuir a mejorar el desempeño de la expresión oral.

Es reconocida la importancia que tiene el desarrollo de la expresión oral en la vida del niño, especialmente en el ámbito escolar, en razón de que permite el conocimiento del mundo a través del significado de las palabras, el uso de los términos que tienen diferentes significados, el establecimiento de relaciones de palabras y la expresión de unidades oracionales de forma adecuada; por tal motivo, se hace necesario diseñar un programa que tenga como finalidad incrementar el desempeño expresivo en el niño.

El programa didáctico de cuentos peruanos está dirigido a niños del nivel inicial de 5 años, las actividades se desarrollan en 20 sesiones de 45 minutos cada sesión con una frecuencia de 3 veces por semana. El programa desarrolla actividades referidas a la comprensión auditiva, vocabulario, categorización y asociaciones verbales, todas de manera lúdica, utilizando material concreto y gráfico.

3.1.4.OBJETIVOS

3.1.4.1. Objetivo General:

Elaborar un programa didáctico de cuentos infantiles peruanos teniendo como base la teoría psicogenética de Jean Piaget y la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky para ser aplicado a los niños de 5 años del nivel inicial, a fin de desarrollar su comprensión auditiva, vocabulario y asociaciones verbales.

3.1.4.2. Objetivos Específicos:

- Mejorar la comprensión auditiva mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.
- Mejorar la comunicación mediante las relaciones de parentesco entre pares de palabras.
- Mejorar las asociaciones verbales mediante las características de personas, animales y objetos.

Tabla 6
Cuadro de Actividades

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	INDICADOR	RECURSOS	TIEMPO
1	Cuento: “El pollito Kalito”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ Niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento 	45’
2	Cuento: “La cometa de Trompita”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento. 	45’
3	Cuento: “Las dos ardillas”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento. 	45’

4	Cuento: “La Florcita rockera”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento. 	45’
5	Cuento: “Anita la abejita”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas y títeres de insectos 	45’
6	Cuento: “El cuy Raymundo”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Portacuentos □ Títeres 	45’
7	Cuento: “La mariposa Pili y el zancudo ZIM ZUM”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento. 	45’

8	Cuento: “Mariano y la botella mágica”	Comprende cuentos mediante la escucha activa, interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> □ Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento. □ Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> □ Maestra □ niños □ Tarjetas visuales □ Cuento □ Láminas de secuencia del cuento. □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’
9	Cuento: “La gallina y el pollito”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Pronuncia el cuento con un volumen de voz apropiado, explicando con sus propias palabras los personajes, lugar.	<ul style="list-style-type: none"> □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’
10	Cuento: “El grillito Pepe”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’
11	Cuento: “Los huevos de codorniz”	Reconoce elementos y personajes característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’

		actividades, visitas y reuniones.			
12	Cuento: “El Toro encantado”	Participa respecto al contenido del cuento dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo.	Utiliza la expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos en diferentes contextos del cuento.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’
13	Cuento: “El sapito Clo Clo”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión Reconoce elementos y personajes	Verbaliza con claridad palabras del cuento.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’
14	Cuento: “Benjamín y sus juguetes”	característicos de su comunidad e interactúa con ellos en diferentes actividades, visitas y reuniones.	Describe características de los personajes leídos en el cuento.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’

15	Cuento: “El Gallito dormilón”	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	Verbaliza con claridad palabras del cuento.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’
16	Cuento: “El regalo”	Verbaliza las características de personas animales, objetos, mediante procesos de escucha activa.	Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’
17	Cuento: “Chispita”	Verbaliza las características de personas animales, objetos, mediante procesos de escucha activa.	Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual.	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas	45’
18	Cuento: “Uchu y Cachi”	Identifica y verbaliza las relaciones de parentesco entre pares	Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica	<input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos.	45’

		de palabras.		<ul style="list-style-type: none"> □ Hojas Impresas 	
19	Cuento: “La Laguna de Paca”	Identifica y verbaliza las relaciones de parentesco entre pares de palabras.	Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica	<ul style="list-style-type: none"> □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’
20	Cuento: “La cucaracha Tina”	Verbaliza las características de personas animales, objetos, mediante procesos de escucha activa.	Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual.	<ul style="list-style-type: none"> □ Láminas. □ Papelotes. □ Plumón. □ Carteles léxicos. □ Hojas Impresas 	45’

Fuente: Elaboración Propia.

3.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.2.1. RESULTADO Y ANALISIS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

3.2.1.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA

3.2.1.1.1. Resultados obtenidos

N° DE ORDEN	COMPRENSIÓN AUDITIVA					
	NOMBRES	INDICADORES				
		Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento	Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado.	Dramatiza el cuento con agrado	Presta atención al escuchar un cuento	
1	FLOR	C	C	C	C	C
2	ESTEBAN	C	C	C	C	C
3	AYDEE	C	C	C	C	C
4	CHARLES	B	B	C	C	B
5	CARLOS	C	C	C	C	C
6	ANGELITA	C	C	B	C	B
7	HUGO	C	C	C	C	C
8	HAROLD	C	C	C	C	C
9	KARINA	C	C	B	C	B
10	ALBERTO	B	B	C	C	C
11	MARILÚ	C	C	C	C	C
12	EDUARDO	C	C	B	C	B
13	FELIPE	C	C	C	C	C
14	ANITA	C	C	C	C	C
15	JARE	B	C	C	C	C
16	FRESIA	C	B	B	C	B
17	ESMITH	C	C	C	C	C

18		ALEXIS	C	C	C	C	
19		ITAMAR	B	C	C	C	
20		EMERSON	C	C	C	C	
21		MILAGROS	C	C	C	C	
22		DAYANA	C	C	C	C	
23		LIDIA	C	C	C	C	
24		YACORI	C	C	C	C	
25		EMERSON	C	C	C	C	
26		MILAGROS	C	C	C	C	
27		OSMER	C	C	C	C	
28		JOHANA	C	C	C	C	
		PUNTAJE	A	0	0	0	0
			B	4	3	4	5
			C	24	25	24	23
		PORCENTAJE	B	14%	11%	14%	18%
			C	86%	89%	86%	82%

Figura 1
Cuadro de Evaluación de Entrada de Comprensión Auditiva. Fuente: Elaboracion Propia.

COMPRESIÓN AUDITIVA	VALOR			
	B		C	
Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento	4	14%	24	86%
Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado	3	11%	25	89%
Dramatiza el cuento con agrado	4	14%	24	86%
Presta atención al escuchar un cuento	5	18%	23	82%
PROMEDIO	4	14%	24	86%

Figura 2
Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada de Comprensión Auditiva. Fuente: Elaboración Propia

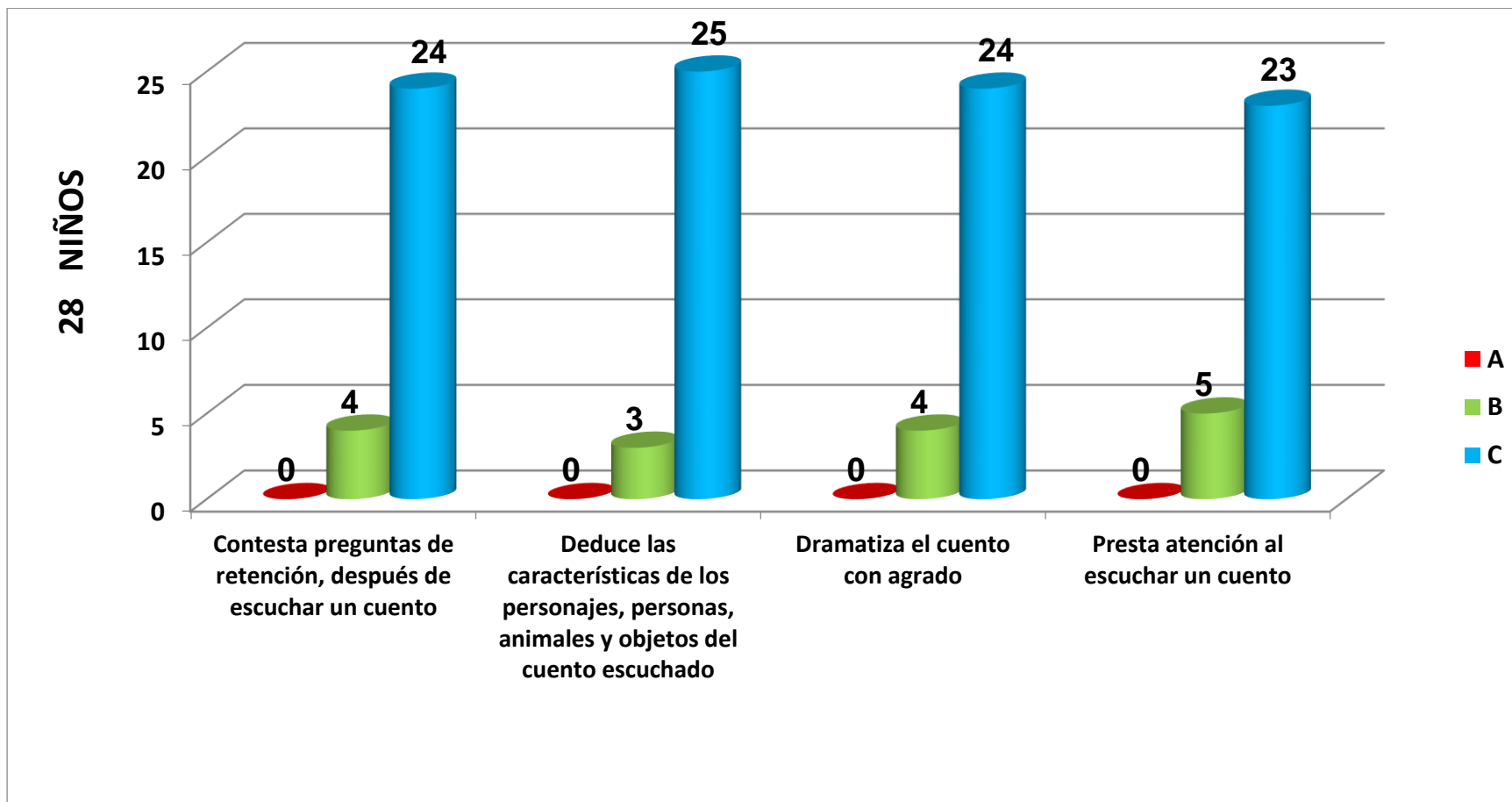


Figura 3
 Grafico de Resultados de la Evaluación de Entrada de Comprensión Auditiva. Fuente: Lista de Cotejo

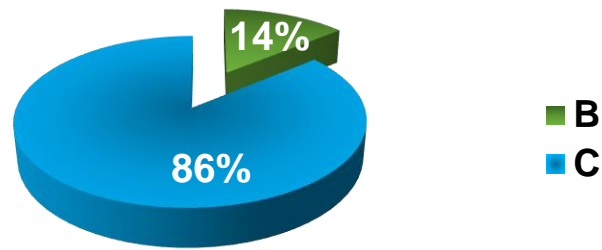


Figura 4
 Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.1.1.2. Análisis de Resultados Evaluación De Entrada

En la figura 3 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Comprensión auditiva, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 4 niños (14%) contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento comprende; está en proceso, en tanto 24 niños (86%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el segundo ítem: 3 niños (11%) deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado; está en proceso, en tanto 25 niños (89%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el tercer ítem: 4 niños (14%) dramatiza el cuento con agrado; está en proceso, en tanto 24 niños (86%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el cuarto ítem: 5 niños (18%) presta atención al escuchar un cuento; está en proceso, en tanto 23 niños (82%) su aprendizaje están recién en inicio.

3.2.1.2. VOCABULARIO

3.2.1.2.1. Resultados Obtenidos

N° DE ORDEN	VOCABULARIO		
	NOMBRES INDICADORES	Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual	Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada
1.	FLOR	C	C
2.	ESTEBAN	C	C
3.	AYDEE	C	C
4.	CHARLES	C	C
5.	CARLOS	B	B
6.	ANGELITA	C	C
7.	HUGO	C	C
8.	HAROLD	B	B
9.	KARINA	C	C
10.	ALBERTO	C	C
11.	MARILÚ	B	B
12.	EDUARDO	C	C
13.	FELIPE	C	C
14.	ANITA	B	C
15.	JARE	C	C
16.	FRESIA	C	C

17.	ESMITH	C	C	
18.	ALEXIS	C	C	
19.	ITAMAR	C	C	
20.	EMERSON	C	C	
21.	MILAGROS	C	C	
22.	DAYANA	C	C	
23.	LIDIA	C	C	
24.	YACORI	C	C	
25.	EMERSON	C	C	
26.	MILAGROS	C	C	
27.	OSMER	C	C	
28.	JOHANA	C	C	
PUNTAJE		A	0	0
		B	4	3
		C	24	25
PORCENTAJE		B	14%	11%
		C	86%	89%

Figura 5
Cuadro de Evaluación de Entrada de Vocabulario. Fuente: Elaboracion Propia.

VOCABULARIO	VALOR			
	B		C	
Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual	4	14%	24	86%
Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada	3	11%	25	89%
PROMEDIO	4	13%	25	87%

Figura 6
Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada de Vocabulario. Fuente: Elaboración Propia.

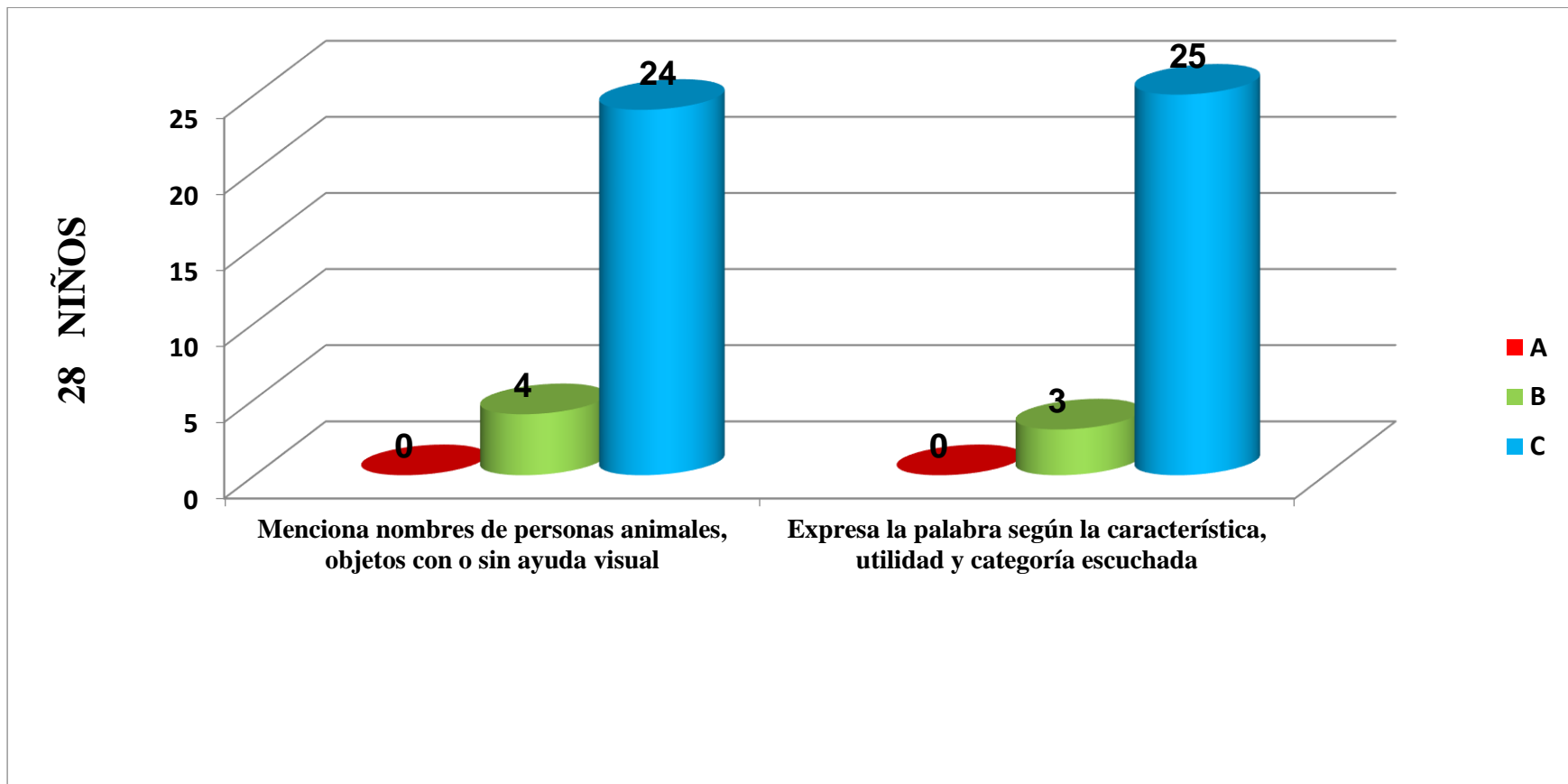


Figura 7
 Grafico de Resultados de la Evaluación de Entrada de Vocabulario. Fuente: Lista de Cotejo

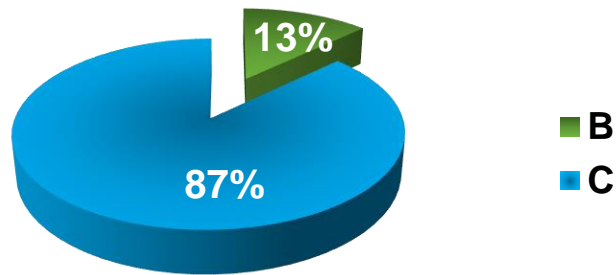


Figura 8
Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.1.2.2. Análisis de Resultados Evaluación De Entrada

En la figura 7 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Vocabulario, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 4 niños (14%) Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual; está en proceso, en tanto 24 niños (86%) su aprendizaje están recién en inicio.
- En el segundo ítem: 3 niños (11%) Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada; está en proceso, en tanto 25 niños (89%) su aprendizaje está recién en inicio.

3.2.1.3. ASOCIACIONES VERBALES

3.2.1.3.1. Resultados Obtenidos

N° DE ORDEN	ASOCIACIONES VERBALES		
	NOMBRES INDICADORES	Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado	Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica
1.	FLOR	C	C
2.	ESTEBAN	C	C
3.	AYDEE	C	C
4.	CHARLES	B	C
5.	CARLOS	C	C
6.	ANGELITA	B	C
7.	HUGO	C	C
8.	HAROLD	C	C
9.	KARINA	B	C
10.	ALBERTO	C	C
11.	MARILÚ	C	C
12.	EDUARDO	B	B
13.	FELIPE	C	C
14.	ANITA	C	C
15.	JARE	C	B

16.	FRESIA	B	C
17.	ESMITH	C	C
18.	ALEXIS	C	C
19.	ITAMAR	C	C
20.	EMERSON	C	C
21.	MILAGROS	C	C
22.	DAYANA	C	C
23.	LIDIA	C	C
24.	YACORI	C	C
25.	EMERSON	C	C
26.	MILAGROS	C	C
27.	OSMER	C	C
28.	JOHANA	C	C
PUNTAJE	A	0	0
	B	5	2
	C	23	26
PORCENTAJE	B	18%	7%
	C	82%	93%

Figura 9
Cuadro de Evaluación de Entrada de Asociaciones Verbales. Fuente:
Elaboracion Propia.

ASOCIACIONES VERBALES	VALOR			
	B		C	
Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado	5	18%	23	82%
Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica	2	7%	26	93%
PROMEDIO	3	12%	24	88%

Figura 10
Resumen del Resultado de la Evaluación de Entrada de Asociaciones Verbales. Fuente: Elaboración Propia.

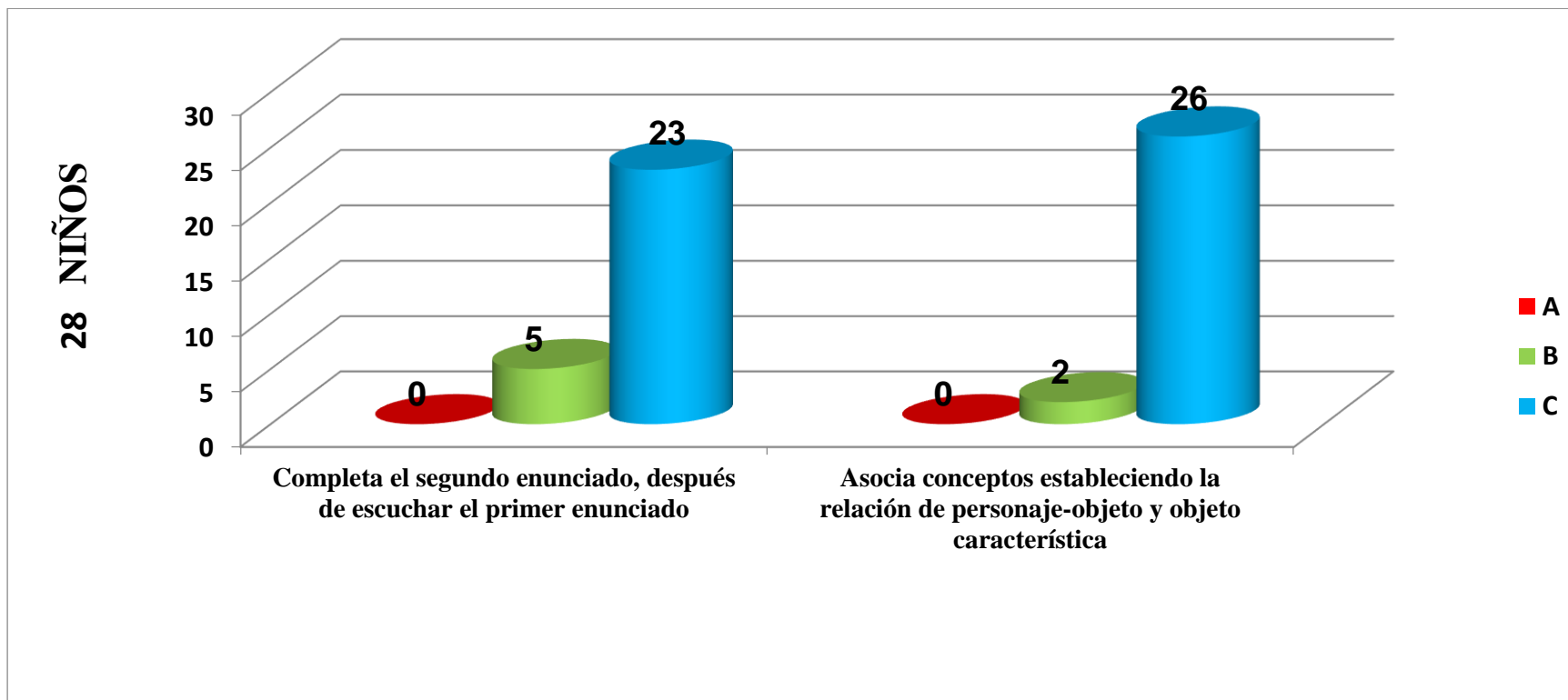


Figura 11
 Grafico de Resultados de la Evaluación de Entrada de Asociaciones Verbales. Fuente: Lista de Cotejo

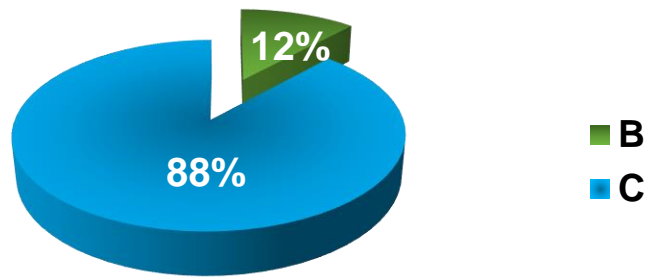


Figura 12
 Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.1.3.2. Análisis de Resultados Evaluación de Entrada

En la figura 11 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de entrada para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Asociaciones verbales, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 5 niños (18%) su aprendizaje de completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado; está en proceso, en tanto 23 niños (82%) su aprendizaje está recién en inicio.
- En el segundo ítem: 2 niños (7%) su aprendizaje de asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica; está en proceso, en tanto 26 niños (93%) su aprendizaje está recién en inicio.

3.2.2. RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

3.2.2.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA

3.2.2.1.1. Resultados Obtenidos

N° DE ORDEN	COMPRENSIÓN AUDITIVA				
	NOMBRES	Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento	Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado	Dramatiza el cuento con agrado	Presta atención al escuchar un cuento
	INDICADORES				
1.	FLOR	A	A	A	A
2.	ESTEBAN	A	A	A	A
3.	AYDEE	A	A	A	A
4.	CHARLES	A	A	A	A
5.	CARLOS	A	A	A	A
6.	ANGELITA	B	A	A	A
7.	HUGO	A	A	A	B
8.	HAROLD	A	B	A	A
9.	KARINA	A	A	A	A
10.	ALBERTO	A	A	A	A
11.	MARILÚ	A	A	A	A
12.	EDUARDO	A	A	A	A
13.	FELIPE	B	A	B	B
14.	ANITA	A	A	A	A
15.	JARE	A	B	A	A
16.	FRESIA	A	A	A	A
17.	ESMITH	A	A	A	A

18.	ALEXIS	A	A	A	A
19.	ITAMAR	A	A	A	B
20.	EMERSON	A	B	A	A
21.	MILAGROS	A	A	A	A
22.	DAYANA	B	A	B	A
23.	LIDIA	A	A	A	A
24.	YACORI	A	A	A	A
25.	EMERSON	A	A	A	A
26.	MILAGROS	A	A	A	A
27.	OSMER	A	A	A	A
28.	JOHANA	A	A	A	A
PUNTAJE	A	25	25	26	25
	B	3	3	2	3
	C	0	0	0	0
PORCENTAJE	A	89%	89%	93%	89%
	B	11%	11%	7%	11%

Figura 13
Cuadro de Evaluación de Salida de Comprensión Auditiva. Fuente: Elaboracion Propia.

COMPRESIÓN AUDITIVA	VALOR			
	A	B	A	B
Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento	25	89%	3	11%
Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado	25	89%	3	11%
Dramatiza el cuento con agrado	26	93%	2	7%
Presta atención al escuchar un cuento	25	89%	3	11%
PROMEDIO	25	90%	3	10%

Figura 14
Resumen del Resultado de la Evaluación de Salida de Comprensión Auditiva. Fuente: Elaboración Propia.

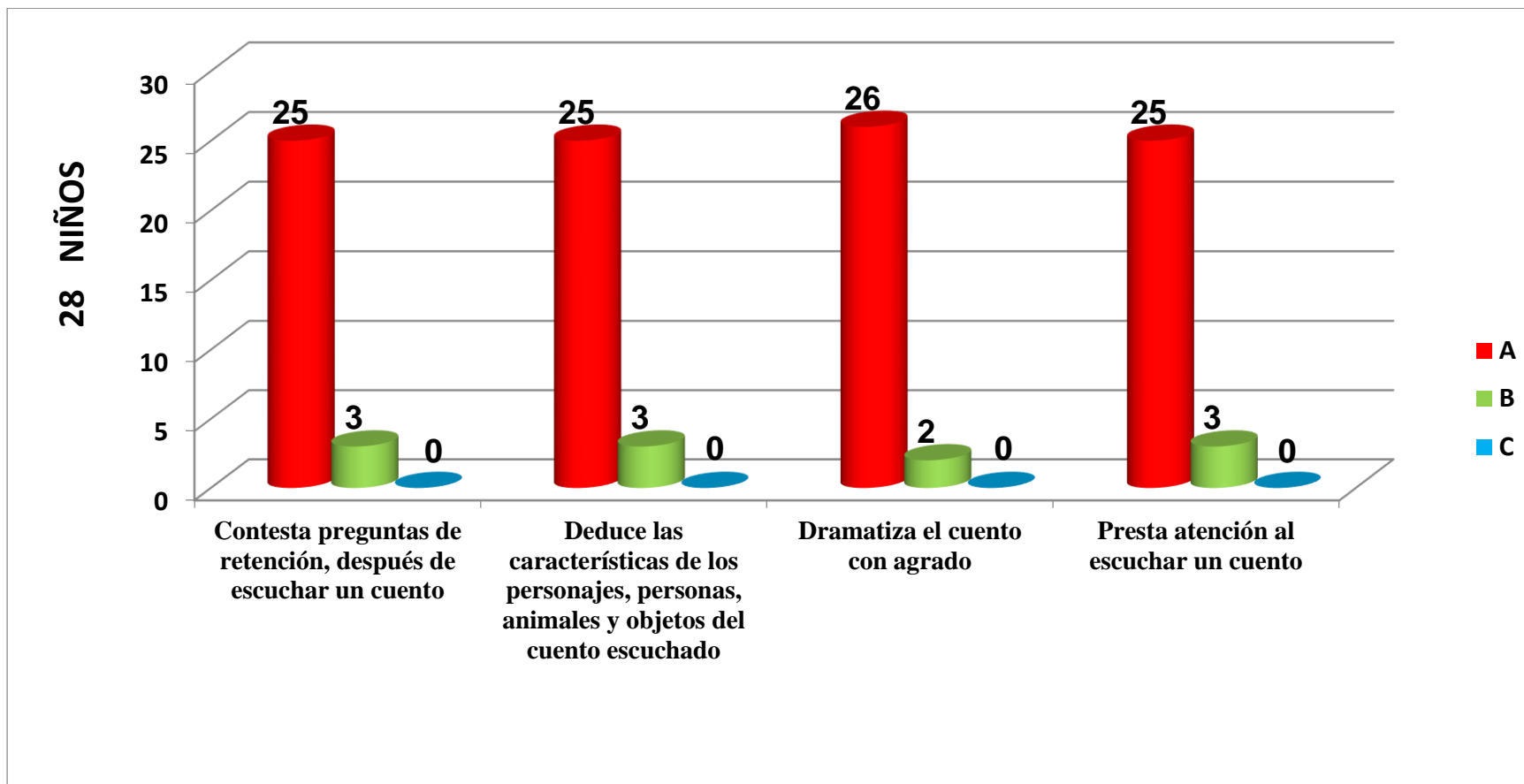


Figura 15

Grafico de Resultados de la Evaluación de Salida de Comprension Auditiva. Fuente: Lista de Cotejo

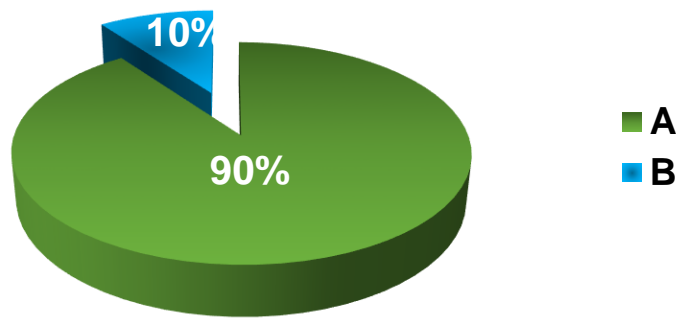


Figura 16
Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.2.1.2. Análisis de Resultados Evaluación de Salida

En la figura 15 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de salida para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: comprensión auditiva, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 25 niños (89%) han logrado contestar preguntas de retención, después de escuchar un cuento en tanto solo 3 niños (11%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 25 niños (89%) han logrado deducir las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado; en tanto solo 3 niños (11%) su aprendizaje está en proceso.
- En el tercer ítem: 26 niños (93%) han logrado dramatizar el cuento con agrado; en tanto solo 2 niños (7%) su aprendizaje está en proceso.
- En el cuarto ítem: 25 niños (89%) han logrado prestar atención al escuchar un cuento; en tanto solo 3 niños (11%) su aprendizaje está en proceso.

18.	ALEXIS	A	A
19.	ITAMAR	A	A
20.	EMERSON	A	A
21.	MILAGROS	A	A
22.	DAYANA	B	B
23.	LIDIA	A	A
24.	YACORI	A	A
25.	EMERSON	A	A
26.	MILAGROS	A	A
27.	OSMER	A	A
28.	JOHANA	A	A
PUNTAJE	A	24	24
	B	4	4
	C	0	0
PORCENTAJE	A	86%	86%
	B	14%	14%

Figura 17
Cuadro de Evaluación de Salida de Vocabulario. Fuente: Elaboracion Propia.

VOCABULARIO	VALOR			
	A		B	
Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual	24	86%	4	14%
Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada	24	89%	4	14%
PROMEDIO	24	86%	4	14%

Figura 18
Resumen del Resultado de la Evaluación de Salida de Vocabulario. Fuente: Elaboración Propia.

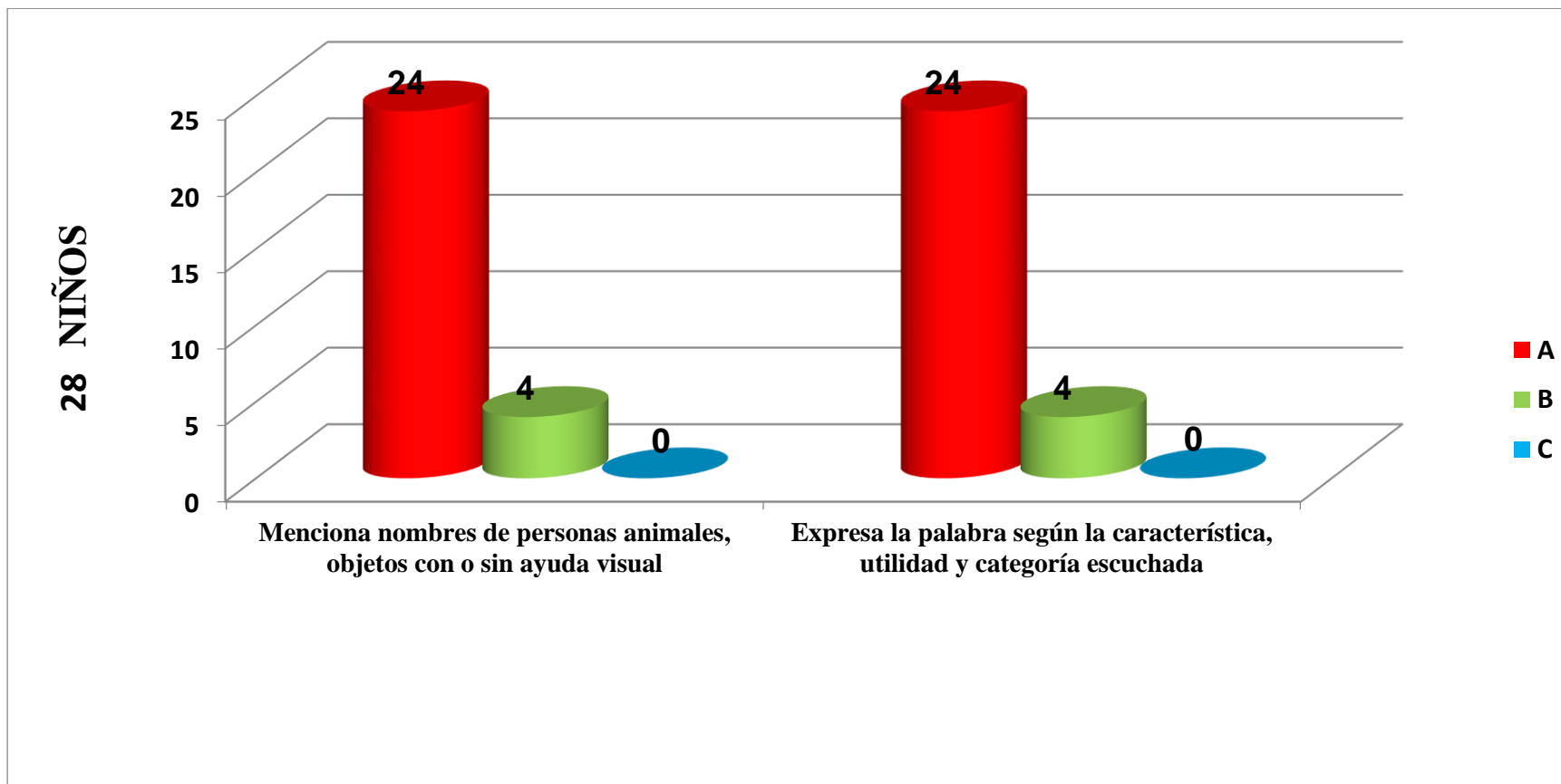


Figura 19
 Grafico de Resultados de la Evaluación de Salida de Vocabulario. Fuente: Lista de Cotejo.

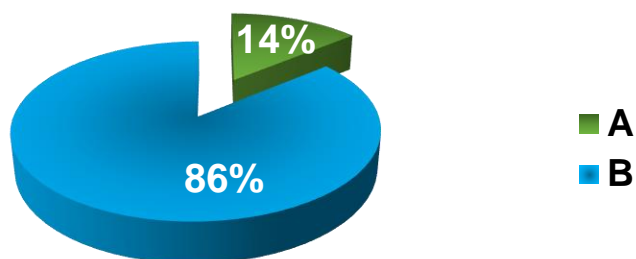


Figura 20
 Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.2.2. Análisis de Resultados Evaluación de Salida

En la figura 19 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de salida para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Vocabulario, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 24 niños (86%) han logrado mencionar nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual; en tanto solo 4 niños (14%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 24 niños (86%) han logrado expresar la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada; en tanto solo 4 niños (14%) su aprendizaje está en proceso.

19.	ITAMAR	A	A
20.	EMERSON	A	A
21.	MILAGROS	A	B
22.	DAYANA	A	A
23.	LIDIA	A	A
24.	YACORI	A	A
25.	EMERSON	A	A
26.	MILAGROS	A	A
27.	OSMER	A	A
PUNTAJE	A	24	23
	B	4	5
	C	0	0
PORCENTAJE	A	86%	82%
	B	14%	18%

Figura 21
Cuadro de Evaluación de Salida de Asociaciones Verbales. Fuente: Elaboración Propia.

ASOCIACIONES VERBALES	VALOR			
	A		B	
Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado	24	86%	4	14%
Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica	23	82%	5	18%
PROMEDIO	24	84%	4	16%

Figura 22
Resumen del Resultado de la Evaluación

de Salida de Asociaciones Verbales. Fuente: Elaboración Propia.

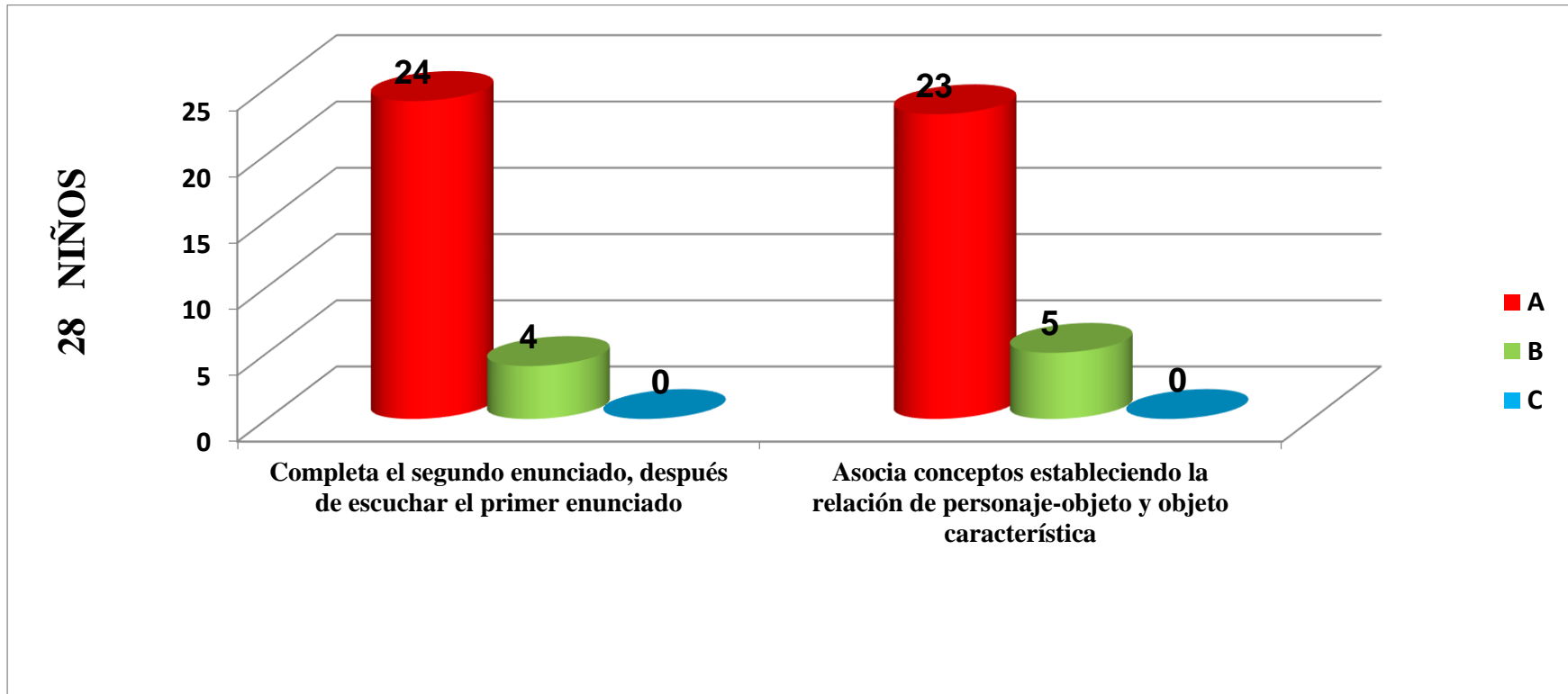


Figura 23
 Grafico de Resultados de la Evaluación de Salida de Asociaciones Verbales. Fuente: Lista de Cotejo.

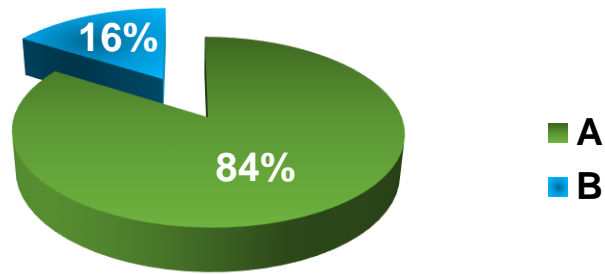


Figura 24
Grafico Porcentual. Fuente: Lista de Cotejo.

3.2.2.3.2. Análisis de Resultados Evaluación de Salida

En la figura 23 se presentan los siguientes resultados de los 28 niños quienes rindieron su evaluación de salida para poder saber el desarrollo de su Expresión Oral: Asociaciones verbales, presenta lo siguiente:

- En el primer ítem: 24 niños (86%) han logrado completar el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado; en tanto solo 4 niños (14%) su aprendizaje está en proceso.
- En el segundo ítem: 23 niños (82%) han logrado asociar conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica; en tanto solo 5 niños (18%) su aprendizaje está en proceso.

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.3.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.3.1.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTRADA

3.3.1.1.1. Comprensión Auditiva

Se determina que necesitan de una estimulación para desarrollar la expresión oral, y la aplicación del programa “CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” para poder así tener resultados favorecedores, considerando que la comprensión auditiva es la base primordial para el éxito del programa halla arriba planteado, el aumento de la capacidad debe ser espontánea y natural de los niños con la optimización de la habilidad de pensar, todo ello al aplica la intervención de un plan de acción.

3.3.1.1.2. Vocabulario

Teniendo en cuenta que para tener un buen dialogo con alguien es necesario que se posea un buen vocabulario pues este es el repertorio de palabras que pronunciamos diariamente, por tanto siempre hay que pronunciarlas claramente. De ahí que al realizar la evaluación de entrada se pudo evidenciar que el 87% de los niños no tiene el hábito de la buen habla y que tan sólo un 13% a veces pronuncian las palabras, frases u oraciones correctamente, es decir que expresa lo que piensa o siente de manera clara, coherente y precisa. De igual forma se puede constatar que los principales factores que ocasionan que los niños no empleen un vocabulario adecuado son: los malos hábitos de vida, los modelos de interacción de la familia, la comunicación lingüística al interactuar en el hogar y las pocas expectativas que poseen los padres para sus hijos implica, la baja calidad y la escasez de estrategias de aprendizaje que ayuden a los niños a tener éxito en la forma de cómo se expresan oralmente los niños hacia los demás.

3.3.1.1.3. Asociaciones Verbales

Con respecto a las asociaciones verbales se refiere a la sencillez en la oralidad, la forma como se expresa organizadamente ideas y pensamiento

teniendo en cuenta un conductor lógico. Que nos permite entablar un dialogo ameno con los demás. De ahí que mediante la evaluación de entrada aplicada se pudo evidenciar que el 88% de los niños no tiene buena coherencia y sencillez al dialogar con sus compañeros y que el 12% a veces emplea coherencia y sencillez al expresarse oralmente. Pues hay que tener en cuenta que el alto grado de timidez y de inseguridad en sí mismo ha con llevado que los niños y niñas no sean coherente al dialogar con sus compañero.

3.3.1.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE SALIDA

3.3.1.2.1. Comprensión Auditiva

En los niños se debe desarrollar la percepción comprensión auditiva para identificar y discriminar diferentes fuentes y estímulos sonoros, en esta área podemos diferenciar un porcentaje del 90% como resultado positivo y un 10% como resultado negativo, como vemos la audición es uno de los procesos sensoriales más importantes que el niño y la niña debe tener para que pueda leer y escribir, por lo que es necesario estimular y desarrollar en ellos las habilidades sensoperceptoras para un eficiente procesamiento auditivo, es importante tener presente que la comprensión auditiva es cuando un estímulo sonoro estimula los centros nerviosos logrando una identificación, y diferenciando intensidad, timbre, calidad y características de los estímulos sonoros, reproduciendo con lógica dichos estímulos (memoria auditiva).

3.3.1.2.2. Vocabulario

De esta manera se puede evidenciar que para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral es necesario implementar los proyectos de aula como medios de generación de aprendizajes, ya que estos permiten implementar estrategias didácticas como generadoras de aprendizajes significativos, por lo tanto el cuento es una herramienta fundamental en la estimulación de la expresión oral, pues permite que el niño problematice, describa y de

solución a una serie de acontecimientos, que le permite expresarse de una manera autónoma, coherente y espontánea.

3.3.1.2.3. Asociaciones Verbales

En cuanto a las asociaciones verbales los niños mejoraron notablemente, la forma como se dirigían oralmente hacia los demás, los niños tuvieron un desempeño regular, pues aún se le dificulta asociar palabras, coherentemente, con sencillez y combinación adecuada, se notó que los estudiantes mostraban sentido de pertenencia por lo que decían, también empleaban movimientos corporales adecuados.

3.3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

3.3.2.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA

3.3.2.1.1. Cuadro Comparativo de los Resultados Obtenidos.

COMPRENSIÓN AUDITIVA	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B		C		A		B		A	B
Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento	4	14%	24	86%	25	89%	3	11%	89%	11%
Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado	3	11%	25	89%	25	89%	3	11%	89%	11%
Dramatiza el cuento con agrado	4	14%	24	86%	26	93%	2	7%	93%	7%
Presta atención al escuchar un cuento	5	18%	23	82%	25	89%	3	11%	89%	11%
PROMEDIO	4	14%	24	86%	25	90%	3	10%	90%	10%

Figura 25
Cuadro Comparativo. Fuente: Elaboración Propia.

3.3.2.1.2. Análisis Comparativo de los Resultados Obtenidos.

En la figura 25 se puede apreciar que los 28 niños sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 90% de los niños, quienes lograron desarrollar su Expresión oral: comprensión auditiva y del 10% quienes aún están en proceso.

- En el primer ítem: Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado, hubo una mejora del 89% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 11% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: Pregunta el significado de las palabras que no comprende, hubo una mejora del 89% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 11% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el tercer ítem: Dramatiza el cuento con agrado, hubo una mejora del 89% quienes lograron emplear este ítem, quedando así solo el 07% quienes todavía están en proceso de aprendizaje.
- En el cuarto ítem: Presta atención al escuchar un cuento, hubo una mejora del 89% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 11% quienes aún están en proceso de aprendizaje.

3.3.1.3. VOCABULARIO

3.3.1.3.1. Cuadro Comparativo de los Resultados Obtenidos.

VOCABULARIO	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B		C		A		B		A	B
Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual	4	14%	24	86%	24	86%	4	14%	86%	14%
Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada	3	11%	25	89%	24	86%	4	14%	86%	14%
PROMEDIO	4	13%	25	87%	24	86%	4	14%	86%	14%

Figura 26
Cuadro Comparativo. Fuente: Elaboración Propia.

3.3.1.3.2. Análisis Comparativo de los Resultados Obtenidos.

En la figura 26 se puede apreciar que los 28 niños sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 86% de los niños, quienes lograron desarrollar su expresión oral: Vocabulario y del 14% quienes aún están en proceso.

- En el primer ítem: Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual, hubo una mejora del 86% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada, hubo una mejora del 86% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.

3.3.1.4. ASOCIACIONES VERBALES

3.3.1.4.1. Cuadro Comparativo de los Resultados Obtenidos.

ASOCIACIONES VERBALES	ENTRADA				SALIDA				LOGRO	
	B		C		A		B		A	B
Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado	5	18%	23	82%	24	86%	4	14%	86%	14%
Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica	2	7%	26	93%	23	82%	5	18%	82%	18%
PROMEDIO	3	12%	24	88%	24	84%	4	16%	84%	16%

Figura 27
Cuadro Comparativo. Fuente: Elaboración Propia.

3.3.1.4.2. Análisis Comparativo de los Resultados Obtenidos.

En la figura 27 se puede apreciar que los 28 niños sometidos a evaluación de entrada y salida, obtuvieron una mejora del 84% de los niños, quienes lograron desarrollar su Expresión Oral: Asociaciones verbales y del 16% quienes aún están en proceso.

- En el primer ítem: Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado, hubo una mejora del 86% quienes lograron aplicar este ítem, quedando así solo el 14% quienes aún están en proceso de aprendizaje.
- En el segundo ítem: Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica, hubo una mejora del 82% quienes cumplieron con el ítem, quedando así solo el 18% quienes aún están en proceso de aprendizaje.

3.3.2. CONTRASTACION DE HIPOTESIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

Al comparar los resultados obtenidos en comparación auditiva, vocabulario y asociaciones verbales, se pudo determinar que existe una diferencia significativa en las notas obtenidas tanto del pre test como el post test, con una significancia $0.00 < 0.05$. Llegando a la conclusión que la aplicación del programa didáctico de “CUENTOS PERUANOS DESARROLLA LA EXPRESIÓN ORAL” en niños de 5 años. (ANEXO 23)

3.3.3. ANALISIS GENERAL

Como podemos observar luego de haber aplicado el programa “CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL” se evidencia un claro aumento de la expresión oral en la evaluación de salida, en base a esto coincidimos con (Bettelheim, B., 1982) quien menciona la importancia del cuento al decir que este beneficia el desarrollo del lenguaje, mejorando y enriqueciendo el

vocabulario que en la etapa infantil aun es incipiente, es por esto que el cuento se presenta como uno de los primeros acercamientos del niño a la lectura, entendiendo que un niño que haya sido aficionado a escuchar cuentos contribuyó a desarrollar de manera significativa su socialización y autonomía a través de juegos para mejorar su articulación en la expresión oral de cada niño, logrará descifrar con mayor facilidad lo que dicen los libros y la ventana que estos ofrecen a otros mundos y realidades.

Se ha logrado mejoras significativas en el nivel de vocabulario del niño, así como en su tiempo de respuesta, una vez finalizada la intervención. El alumno ha adquirido nuevas palabras correspondientes a los campos semánticos trabajados en su intervención, a través del programa se ha incrementado la capacidad de expresión verbal del niño, gracias a la adquisición de nuevas palabras y al fomento de la confianza en sí mismo para ello. Esto ha mejorado el modo en el que relacionarse con su entorno y con sus iguales, pues el avance en su capacidad expresiva ha hecho que el niño tenga una relación más estrecha con sus compañeros y con las cosas que le rodean.

En el aspecto de las asociaciones verbales, antes de la aplicación del programa, se observó que la mayoría de niños en la evaluación de entrada manifestaban un bajo nivel de expresión oral ocasionando escasas participaciones de los niños en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, uso del tono de voz bajo al momento de expresarse frente a los demás, hasta a veces quedar en silencio, incorrecta pronunciación de las palabras, dificultad para expresar asociaciones verbales y temor al dirigirse a la docente. Conforme se iban aplicando las sesiones del programa los niños iban mostrando cambios progresivos ya que ellos participaban en asambleas empezando a desenvolverse con más espontaneidad y claridad.

El contenido del programa propuesto, lleva a sostener que el resultado significativo se debe básicamente al fundamento teórico que sustenta al programa “cuentos peruanos”, cuya naturaleza se sustenta en los aportes de teóricos de Jean Piaget, quien sostiene que con la aparición del lenguaje las conductas de los niños

se modifican en el aspecto afectivo e intelectual, el niño es capaz de reconstruir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal; por su parte, Vygotsky afirma que el aprendizaje se produce a través de la actividad del niño y el lenguaje del adulto que le permite ampliar habilidades mentales como la atención, memoria y concentración.

De acuerdo a lo investigado en el marco teórico, el cuento infantil cumpliría además una “función psicoterapéutica”, el cual responde a procesos conscientes u inconscientes del niño, no observables ni medibles para un proceso de investigación educativa. Pero que es importante mencionarlo porque permite al niño identificarse con las acciones y emociones, sentirse acompañado al observar que su personaje vivencia emociones o sentimientos (enojo, alegría, miedo, celos, tristeza, entre otros) similares a las que experimenta en su vida cotidiana.

CONCLUSIONES

- Al iniciar el presente trabajo de investigación se pudo identificar el nivel desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”, distrito de José Leonardo Ortiz, a través de la evaluación del pre test siendo este un nivel bajo, es decir están En inicio (C) y En proceso (B) en las dimensiones de Comprensión auditiva, Vocabulario y Asociación verbal; especialmente en “Asociación Verbal”, evidenciando serias dificultades al asociar conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto- característica.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos peruanos basado en el enfoque de la expresión oral según Piaget, Vygotsky así como el enfoque teórico sobre cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral , para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de Nivel Inicia
- Al finalizar la aplicación del Programa de cuentos peruanos, se evidenció que el desarrollo de la expresión oral, después de la evaluación de salida, alcanzó mejorar considerablemente en las tres dimensiones de la expresión oral trabajadas: Comprensión auditiva, Vocabulario y Asociación verbal, pues la mayoría de niños alcanzaron “Logro Esperado” (A) observándose los logros más significados en “Comprensión auditiva”, llegando a deducir las características de personajes y contestar preguntas en relación al cuento escuchado con atención, dramatizando a partir de la comprensión de los mismos.
- Al comparar los resultados del pre y pos test, se puede determinar que existe una diferencia significativa en los resultados obtenidos existiendo con una significancia de $0.00 < 0.05$. ; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos peruanos, que permitió que los niños logren expresarse con asociaciones verbales adecuadas, exponiendo ideas con claridad al lograr asociar ideas y relacionar palabras gracias a haber logrado un vocabulario variado de acuerdo a su edad a partir de una buena comprensión auditiva.

RECOMENDACIONES

- Que se realicen otros trabajos de investigación orientados a precisar de qué manera influye la estrategia narración de cuentos peruanos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.
- Por los resultados favorables obtenidos, este programa puede adecuarse para ser aplicado en otros niños en el nivel educativo básico que comprende, Inicial de 3 y 4 años y primaria de la institución educativa inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
- Promover y sensibilizar a la continuidad de aplicación de programas didácticos con el contenido de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

BIBLIOGRAFÍA

- Academia Española de la Lengua. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. Barcelona: Espasa-Calpes.
- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Aguilar Lopez, K. Y., & Lopez Sanchez, A. C. (2005). *La Creatividad para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de edad preescolar de diversos medios socioculturales*. MEXICO: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
- Albonoz, M. E. (2008). *El aprendizaje según Piaget*. <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>.
- Alessandri, M. (2005). *Trastornos de lenguaje: Detección y tratamiento en el aula*. España: Landeira.
- Amo, M. (2004). *La hora del cuento. Edición digital*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Anderson A. y Lynch L. (1993). *Listening*. Cambridge: Oxford.
- Avendaño, F. Y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Azcoaga, J. E. (1990). *Los retardos del lenguaje en el niño*. España: Ibérica.
- Baldrich, P. ; Galbany, D. Y Alvarez, M. (1992). *Manual para padres. Psicología y Educación*. España: Hymosa.
- Baldrich, P. (1983). *Psicología y educación: manual para padres y educadores (Vol. 4)*. Barcelona: Hymosa.
- Barros, P. (1993). *Había una vez; o mea culpa y a contar el cuento*. Santiago de Chile: Simpson 7 Volumen III.
- Bartolomé R., Gorríz N., Pascual C. y García M. (1993). *Perspectiva Vigotskyana en: El Educador infantil*. España: Mc Graw Hill Interamericana.
- Bettelheim, B. (1982). *La función Psicológica del cuento*. Londres.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Beuchat, C. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: club-cli-clo-clip*. Santiago: Andrés Bello.
- Biondi, J. Y Zapata, E. (1994). Representación oral en las calles de Lima. *Universidad de Lima*, pág. 9.

- Brown, N. y Yule. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge.
- Byrnes, H. (1996). The role of listening comprehension, a Theoretical base Foreign Language Annals. 17,4.
- Cabrera, G. (2001). *Y va de cuentos*. Mexico: Letras libres.
- Cáceres, A. (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo*. Lima: Universo S.A.
- Calva M. D. . (2013). *Programa de habilidades comunicativas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes 5 años de edad en la I.E. I N°039 del Caserío De Pedregal – Distrito Tambogrande – Provincia Piura - Región Piura*. Piura: TESIS: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Calvo, B. (1994). La narración oral. Apoyarse en el pasado para construir el futuro. *Educación y biblioteca*, 50, 32-33.
- Casals, O. (2000). *Educación infantil y valores*. Iida: Bilbao.
- Cassany, D. ;Luna M. Y Sanz G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Ciriani, G. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Chacón, S. (1997). *La expresión oral del niño preescolar*. San José: EUCR.
- D´Agostino, M., y Raimbault, A. M. (1979). El niño desde su concepción hasta los seis años: su aprendizaje a la vida. *L´Enfant en Mileu Tropical*, 117-118, 10-15.
- Diaz P. (2015). *Diseño de un programa de actividades didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° “ 012 Talentos De María Del Distrito De Monsefú Del Departamento De Lambayeque*. Monsefu - Peru : Tesis de Univesidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Fernández, L. (2007). *Normalización de una batería de tests para evaluar las habilidades de comprensión del lenguaje, fluidez verbal y denominación en niños brasileños de 7 a 10 años*. Brasil: REV NEUROL.
- Frisancho, S. (2001). *Educación y desarrollo moral*. Lima, Perú: MINEDU.: Ira Edic.
- Garibay K. (2008). *Desarrollo del niño*. http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm.
- Gispert, C. ; Gay, J. Y Bueno, M. (1994). *Enciclopedia de la Psicología Infantil y Juvenil: Tomo I: Desarrollo del niño*. Barcelona: Grupo Editorial Océano.

- Gomez, G. E. (2003). *La evaluación del lenguaje oral en la población infantil: una mirada cognitiva*. Universidad de Manizales: CINDE.
- González, A. M. (1995). *Psicología del desarrollo: teorías y prácticas*. Granada: Aljibe.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25 (1), 11-29.
- González, J. F. (2005). Juego: jugar es la actividad más seria para los niños. *Colección el Espectador, Lección 12*, Bogotá: Tecimpre. P. 89-96.
- GTEEPREAL . (1997). *Financiamiento de la Educación en América Latina. Seminario internacional sobre financiamientos de la educación en américa latina*. . Perú.
- Harmer J. (1991). *The Practice of English Language*. Oxford.: Teaching Longman.
- Hernández, C. A. (Colección Derechos de los niños). El niño y el saber. En: Derecho a recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos. *Bogotá: Printer Colombiana S.A.*, 1998. No. 7. P. 8 -11.
- Horst, J. S., Parsons, K. L. & Bryan, N. M. (2011). Get the story straight: Contextual repetition promotes word learning from storybooks. *Frontiers In Psychology*.
- Hurlock, E. (1968). *Desarrollo del niño*. Mc Graw – Hill Book Co. U.S.A.: México.
- Jiménez, D. (1987). *Música Y Literatura Para Niños*. Costa Rica: UNED.
- López Linares, J. L. (2010). La memoria de los cuentos. *Documental para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*.
- Lynch, J. S. & Van den Broek, P. (2007). *Cognitive Development*, 22, 323-340.
- Marfá J. (1995). *El recién nacido y el lactante en: Seis Estudios de Psicología de Jean Piaget*. Colombia: Colección Labor.
- Martínez, Aura. (2012). *Habilidades auditivas y su relación con el aprendizaje oral y escrito*. <http://es.slideshare.net/AURAJM/habilidades-auditivas-y-su-relacin-con-el-aprendizaje-del-lenguaje-escrito>.
- Mejía, I. (2002). *Representación de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil*. México: Tesis, Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Meldensohn, D. J. (1984). There are strategies for Listening . *TEAL occasional papers*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN . (Lima 2013b). Fascículo General de Comunicación. *Corporación Gráfica Navarrete*.

- Mora, G. (1993). *En torno al cuento de la teoría general y de su práctica en hispanoamérica*. Argentina: Danilo Alberio Vergara.
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Heinle and Heinle.
- Nunura R. N. (2014). *propuesta de programa “estrategias lúdicas fundamentada en las teorías sobre la adquisición del lenguaje” para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 11078 Francisco Bolognesi Caserío Anna*. Mórrope - Lambayeque: Tesis: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Ibérica.
- Padovani, A. (2008). *Contar Cuentos desde la práctica a la teoría*. Buenos Aires: Paidós.
- Pelegrín, A. . (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Piaget J. (1955). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.
- Pinker, S. (1982). *El Instinto del Lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.
- Propp, V. (1985). *Morfología del Cuento*. México: Colofón.
- Pugliese, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Novedades Educativas.
- Quiroga, H. (1928). *La retórica del cuento en el hogar*. Barcelona: Laertes.
- Richards, J.A. (1993). *The context of Language Teaching*. Cambridge.
- Rius, D. (1987). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Seco Olea.
- Rivera, E. (2006). *El Arte del cuento*. Arequipa: Volumen 3 Apóstrofe.
- Rodríguez A. (2004). Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria, Lima, Perú. *Boletín de Investigación Educativa*, 19 (2), 259-272.
- Rodríguez, M. E. (1995). “Hablar en el aula: ¿para qué?”. *Revista Lectura y Vida*, año 16, n° 3.
- Sanfilippo, M. (2005). *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*. Madrid: UNED: Tesis doctoral.
- Sanfilippo, M. (2007). El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad. *Revista Signa*, 16: 73-95.

- Tapia A. (1989). *Motivación y Aprendizaje en el Aula*. Madrid – España: Santillana.
- Triadó, C. (1998). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Valladares, E. (2011). *La hora del cuento*. Perú: Maestras sin fronteras.
- Vigotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Grupo Editorial Crítica.
- Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Zambrano. (1998). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXO N° 01

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ENTRADA Y SALIDA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

COMPRESIÓN AUDITIVA	VALOR		
	A	B	C
Contesta preguntas de retención, después de escuchar un cuento			
Deduce las características de los personajes, personas, animales y objetos del cuento escuchado			
Dramatiza el cuento con agrado			
Presta atención al escuchar un cuento			

FUENTE: Elaboración propia

VOCABULARIO	VALOR		
	A	B	C
Menciona nombres de personas animales, objetos con o sin ayuda visual			
Expresa la palabra según la característica, utilidad y categoría escuchada			

FUENTE: Elaboración propia.

ASOCIACIONES VERBALES	VALOR		
	A	B	C
Completa el segundo enunciado, después de escuchar el primer enunciado			
Asocia conceptos estableciendo la relación de personaje-objeto y objeto característica			

FUENTE: Elaboración propia

A	14-17(Logro Esperado)	Cuadro 1 Valorización
B	11-13(En proceso)	
C	00-10(En Inicio)	

ANEXO N° 02
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El pollito Kalito*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé”</p> <p>Se presenta láminas relacionadas que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con el pollito Kalito? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.</p> <p>Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “El pollito Kalito”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado</p>	<p><input type="checkbox"/> Maestra</p> <p><input type="checkbox"/> Niños</p> <p><input type="checkbox"/> Tarjetas visuales</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.</p>

de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Era una granja, donde vivían el papá gallo, la mamá gallina y sus cinco pollitos, ellos se divertían mucho y compartían todo lo que tenían.

Una mañana ante el descuido de sus padres, el pollito Kalito el más inquieto de todos se escapó de la granja para jugar con su amigo Felipin...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Por qué se escapó de la granja? ¿Con quién se fue a jugar? ¿A dónde fueron? ¿Qué pasó en el lago? ¿Quién se acercó a ayudarlo? ¿Qué le dijeron sus padres? ¿Qué hizo Kalito ante lo sucedido? ¿A qué familia pertenecen el pollo, la gallina y gallo? ¿Qué otros animalitos llegaron para darle la bienvenida?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Qué pasaría si el tío de Felipin no hubiese llegado a rescatarlo? ¿Y tú hubieses actuado como Kalito? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no existieran los pollitos? ¿Por qué? ¿Los personajes del cuento son animales de la granja o salvajes? ¿Qué otros animales de la granja conocen?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se sentía los padres del pollito Kalito al no encontrar a su hijito?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas las palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?
¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

EL POLLITO KALITO

(Cuento infantil)

En una granja, donde vivía el papá gallo, la mamá gallina y sus cinco pollitos. Ellos se divertían mucho y compartían todo lo que tenían.

Una mañana, ante el descuido de sus padres, el pollito Kalito, el más inquieto de todos se escapó de la granja para jugar con su amigo Felipín, un patito muy pequeñín.

Kalito, vamos al lago a nadar.

Yo soy Felipín, voy volando...y en eso ¡pum,pum! ¡plash,plash!

¡Me ahogo, me ahogo!-gritaba Kalito. Entonces Felipín con ayuda de su tío Tomásín lo rescataron y lo llevaron todo mojado a sus padres.

El señor gallo muy serio dijo:

¡Kalito! Nunca más te alejes de tus hermanos.

La mamá gallina lo secó y llenó de amor, ternura y abrigo. Hijito mío, te amo mucho y tuve miedo de perderte.

El pollito Kalito se disculpó con sus padres y agradeció el amor y ternura que le mostraron la mamá gallina y sus amigos.

AUTORA: Yessenia Oyata Uyeda

ANEXO N° 03
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La cometa de Trompita*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé”</p> <p>Se presenta láminas relacionadas que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con el elefante trompita? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase,</p>	<p><input type="checkbox"/> Maestra</p> <p><input type="checkbox"/> Niños</p> <p><input type="checkbox"/> Tarjetas visuales</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.</p>

explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “La cometa de Trompita”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Había llegado el otoño y en la selva, vivía un elefante muy grande y fuerte llamado Trompita, él era un elefante educado y respetuoso con todos sus amigos del bosque, cierto día Trompita y su amigo el león Melenudo decidieron salir a jugar con un cometa, y de pronto la cometa se enredó en los árboles...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quiénes se fueron a volar cometa? ¿Qué sucedió mientras volaban la cometa? ¿Quién apareció para ayudarlos? ¿Qué pasó con la jirafa? ¿Quién vio lo que estaba haciendo la jirafa Jacinta? ¿Qué hicieron al descubrirla? ¿Qué hizo la jirafa Jacinta al ser descubierta?

Preguntas inferenciales: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Alguna vez haz agarrado algo que no es tuyo? ¿Qué pasaría si Jacinta hubiese dicho la verdad? ¿Los personajes del cuento son animales salvajes o de la granja? ¿Qué otros animales salvajes conocen?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se sentían trompita y el león al descubrir a amiga la jirafa Jacinta?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas las palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento?

¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?

¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento?,

¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento?

¿Qué aprendieron?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento?, ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?	
---	--

LA COMETA DE TROMPITA

(Cuento infantil)

Había llegado el otoño y en la selva, vivía un elefante muy grande y fuerte llamado Trompita, él era un elefante educado y respetuoso con todos sus amigos del bosque, cierto día Trompita y su amigo Melenudo, un león que vivía cerca de la casa. Salieron a jugar con una cometa. De pronto se encontraron con Jacinta la jirafa.

¡Buenos días Jacinta!-dijo Trompita. Como te va, querido Trompita, que alegría de encontrarte por aquí ¿qué haces? dijo la jirafa.

Estoy jugando con melenudo, queremos que la cometa vuele muy alto. Esta cometa no quiere volar. ¿Puedes ayudarnos?- agregó Melenudo.

¡Yo puedo arreglar esto!-contesto la jirafa Jacinta –pero deben dejármela y yo la llevaré después. Jacinta, escondió la cometa y luego le dijo a Trompita que se le había perdido, pero un tigre de nombre llamado Tito, que pasaba por ahí, observó todo y dijo: ¡Devuélvele la cometa, Jacinta! no seas mentirosa.

Yo también quiero tener una cometa- respondió Jacinta. Si tú me la hubieras perdido, yo te la prestaba con mucho gusto-agregó Trompita.

La jirafa muy avergonzada pidió disculpas y junto con todos los animalitos jugaron felices porque Jacinta habría aprendido la lección. No es bueno decir mentiras, ni tomar las cosas de los demás sin permiso.

AUTORA: Yessenia Oyata Uyeda

ANEXO N° 04
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Las dos ardillas*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé”</p> <p>Se presenta láminas relacionadas que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p>	<p><input type="checkbox"/> Maestra</p> <p><input type="checkbox"/> Niños</p> <p><input type="checkbox"/> Tarjetas visuales</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.</p>

Responden a interrogantes: ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con las ardillas? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “Las dos ardillas”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris. La ardilla roja era muy trabajadora y toleraba el cansancio porque sabía que en otoño tenía que recolectar frutos secos para llenar su despensa, la ardilla gris sin embargo, era muy holgazana. Mientras su amiga trabajaba recogiendo frutos secos ella se pasaba el día tumbada en el campo, disfrutando del paisaje muy contenta de no hacer nada, hasta que llegó el invierno y....

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Cómo eran las dos ardillitas? ¿Cómo se llamaban las ardillas? ¿Qué recolectaba la ardilla roja? ¿Cómo era la ardilla gris? ¿Qué estación del año llegó? ¿Qué hicieron los animalitos al llegar el invierno? ¿Qué sucedió con la ardilla gris? ¿Qué hizo la ardilla roja?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Alguna vez haz compartido algo? ¿Qué pasaría si la ardillita roja no la hubiese perdonado? ¿Qué comen las ardillas?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que la actitud de la ardilla gris era correcto?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas las palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento? ¿Cómo terminó la historia? Luego realizamos la apreciación del cuento: ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

LAS DOS ARDILLAS

(Cuento infantil)

En un lejano bosque repleto de árboles vivían dos ardillas que eran muy amigas, la ardilla roja y la ardilla gris. La ardilla roja era muy trabajadora y toleraba el cansancio porque sabía que en otoño tenía que recolectar frutos secos para llenar su despensa, la ardilla gris sin embargo, era muy holgazana. Mientras su amiga trabajaba recogiendo frutos secos ella se pasaba el día tumbada en el campo, disfrutando del paisaje muy contenta de no hacer nada.

Cuando al final del otoño, la ardilla roja tuvo repleta la despensa de frutos secos, se preparó a encerrarse en su casa, dispuesta a pasar el invierno tranquilamente. Y llegaron los vientos y los fríos invernales. En el bosque era imposible estar. Todos los animalitos se escondían en sus casas y comían los frutos secos que habían recogido en el otoño.

Eran días desastrosos para la ardilla gris, la ardilla holgazana, quien por no ser trabajadora tenía la despensa vacía. ¡Pobre ardilla gris! ¡Había sido tan holgazana! ahora no tenía nada en su despensa y casi se moría de hambre. Un día la ardilla roja lo vio venir medio muerta de hambre y frío llorando. -Ardillita roja, amiga mía ¡socórreme! Ya no puedo resistir más, me muero de hambre. Dame algo de comer –Dijo la ardilla gris. La ardilla roja era muy bondadosa y la dejó entrar en su casa. - Pasa pobrecita. Aquí encontrarás comida y calor durante todo el invierno. Lo que yo guardé en el otoño lo comeremos entre las dos.

¡Qué buena eres, querida compañera! Te prometo que de ahora en adelante seré trabajadora como tú y toleraré el cansancio porque sé que será para mi bien- dijo emocionada la ardilla gris. Es así que las dos ardillas comenzaron a trabajar juntas y guardaron sus alimentos para el invierno

AUTORA: Yessenia Oyata Uyeda

ANEXO N° 05
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La Florcita rockera*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé”</p> <p>Se presenta láminas relacionadas que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con la florcita rockera? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maestra <input type="checkbox"/> Niños <input type="checkbox"/> Tarjetas visuales <input type="checkbox"/> Cuento <input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “La Florcita rockera”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Había llegado la primavera y en un hermoso campo de flores, vivía una florcita que quería ser cantante de rock por ello decidió ser ensayar, y daba unos gritos al cantar, por allí pasaba una mariposa volando y al escuchar los gritos de la florcita la mariposa gritó muy fuerte y le dijo: ¡Cállateeeeeeeeeee! ¡Cantas muy feo!, la florcita se puso muy triste y empezó a llorar.

De pronto apareció un hermoso conejito...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal:

¿Quién es el personaje del cuento? ¿Quién quería ser una cantante de rock? ¿Qué hizo para cantar bonito? ¿Quién apareció y le gritó? ¿Qué pasó con la florcita? ¿Quién se acercó a consolarla? ¿Qué hicieron los dos amiguitos? ¿Qué hizo la florcita para cantar bonito?

Preguntas inferenciales:

¿Alguna vez cantaste una canción gritando? ¿Te parece bien gritar al cantar una canción? ¿Por qué? ¿Qué otros animales o plantas encontramos en el campo?

Preguntas de nivel crítico valorativo:

¿Crees tú que la actitud del conejo era la correcta? ¿Cómo crees que se sentía la florcita?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas la palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento?

¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?

¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

--	--

LA FLORCITA ROCKERA
(Cuento infantil)

Había llegado la primavera y en un hermoso campo de flores, vivía una florcita que quería ser cantante de rock, por eso, decidió ensayar mucho para poder lograrlo, ¡Pum, Pum! Ay, ay, ay – gritaba mucho y dejaba sordo a todo el prado.

Por allí pasaba una mariposa volando y al escuchar los gritos de la florcita, la mariposa gritó muy fuerte y le dijo:

¡Oh no, ya no te soporto!

¡Cállateeeeeeeeeee! , ¡Cantas muy feo!, la florcita se puso muy triste y empezó a llorar.

Un conejito que pasaba por ahí, decidió ayudar a la flor, para que pudiera lograr el deseo de ser cantante y le dijo: Amiga flor, yo se tocar la guitarra y puedo enseñante algunas melodías.

Pero yo quiero ser cantante de rock- añadió la flor.

Entonces practica conmigo y juntos lo lograremos-dijo el conejo. Gracias querido conejito, así lo haremos-dijo muy feliz la flor.

El conejito y la flor practicaron mucho y un día no muy lejano, la flor se convirtió en una gran cantante rockera, gracias a la solidaridad de su amigo, el conejo.

AUTORA: Yessenia Oyata Uyeda

ANEXO N° 06
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Anita la abejita*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé ”</p> <p>Se presenta el panel cuentacuentos, con imágenes y títeres que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes: ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con la abejita? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.</p> <p>Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “Anita la abejita”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maestra <input type="checkbox"/> Niños <input type="checkbox"/> Tarjetas visuales <input type="checkbox"/> Cuento <input type="checkbox"/> Láminas y títeres de insectos

se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Había llegado el verano y en el bosque vivía una abeja llamada Anita .Ella realizaba las tareas con mucha paciencia y las demás abejas se burlaban de ellas, pues decían que parecía una tortuga ¡yo no soy una tortugaaa!, respondió muy enojada...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal:

¿Quién es el personaje del cuento? ¿Cómo era la abejita? ¿Por qué se molestó con sus amiguitas? ¿Quién conversó con la abejita? ¿Cuál es el consejo que le dio la abeja reina? ¿A qué familia pertenecen las abejas? ¿Qué otros insectos conoces?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Te parece bien ser tolerante con nuestros amigos? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no existieran las abejas? ¿Por qué? ¿Los personajes del cuento son peces o insectos?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se sentía la abejita?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento, manipulando los títeres.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas las palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?
¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

ANITA LA ABEJITA

(Cuento infantil)

Había llegado el verano y en el bosque vivía una abeja llamada Anita.

Ella realizaba las tareas con mucha paciencia y las demás abejas se burlaban de ella, pues decían que parecía una tortuga.

-¡Yo no soy una tortuga!, respondió muy enojada. Solo es una broma- respondieron las demás abejas

¿Por qué te molestas? -agregó la abeja reina.

Porque me estan diciendo tortuga y...

¡Yo soy una abeja!

-Querida Anita, así como realizas con paciencia las tareas del panal, debes ser más tolerante con las demás abejitas, pues ellas solo quieren jugar contigo.

-Le dijo dulcemente la abeja reina.

Tienes razón abeja reina, disculpen amiguitas por enfadarme así.-dijo Anita.

Desde aquel día, Anita aprendió a ser más tolerante y comenzó a aceptar las bromas que le hacían las abejas del panal.

AUTORA: Yessenia Oyata Uyeda

ANEXO N° 07
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El cuy Raymundo*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé ”</p> <p>Se presenta láminas de secuencia de cuentos, que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con el cuy Raymundo? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.</p>	<p><input type="checkbox"/> Maestra</p> <p><input type="checkbox"/> niños</p> <p><input type="checkbox"/> Tarjetas visuales</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Portacuentos</p> <p><input type="checkbox"/> Títeres</p>

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “El cuy Raymundo”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

En la granja de don Pascual, había gallinas, vacas, ovejas, conejos y otros animales más. Hace unos días llegó de visita un viajero muy simpático y todos los recibieron con asombro. ¡Eres un ratón!, dijo la vaca...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿A quién buscaba el cuy Raymundo? ¿Qué le ofrecieron al cuy? ¿Qué pensaba el cuy? ¿Por qué quería ser otro animal? ¿Qué le invitaron a comer?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Los personajes del cuento son animales de la granja o salvajes? ¿Te parece bien los consejos de los animales de la granja? ¿Por qué?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se sentía el cuy Raymundo?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas la palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?
¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

EL CUY RAYMUNDO

(Cuento infantil)

En la granja de don Pascual, había gallinas, vacas, ovejas, conejos y otros animales más. Hace unos días llegó de visita un viajero muy simpático y todos los recibieron con asombro. ¡Eres un ratón!, dijo la vaca. ¿Será alguien de mi familia?-preguntó el conejo.

Nada de eso. Yo soy un cuy. Me llamo Raymundo- respondió el visitante. ¿A qué se debe tu grata visita? Preguntó una gallina muy curiosa. Estoy buscando a mi familia. ¿No han visto a alguien como yo? ¡No respondieron todos al mismo tiempo!

No importa, seguiré buscando en otros lugares –dijo Raymundo y suspiró profundamente. Pero si deseas te puedes quedar a vivir con nosotros.-dijo la oveja más sabia de toda la granja. A Raymundo le brillaron sus ojitos de alegría al saber que alguien le brindaba casa.-Muchas gracias. ¿De verdad me puedo quedar? Lo que sucede es que, como soy diferente a otros animales nadie me quiere. Dijo muy triste Raymundo.

Eres diferente pero tu raza es muy querida en nuestro país- dijo la oveja. Raymundo no lo podía creer, él pensaba que nadie lo quería, además a veces pensaba que hubiese sido mejor ser otro animal. Raymundo debes estar orgulloso de ser como eres y de pertenecer a este país que tiene costumbres y lugares muy hermosos- agregó la oveja.

El pequeño cuy fue recibido con alegría y lo invitaron a saborear una deliciosa porción de hierba fresca. En ese momento Raymundo era el cuy más feliz de todo el lugar porque comprendió que debía estar orgulloso de él mismo y del país donde nació.

Autora: Cecilia D Albrecht

ANEXO N° 08
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La mariposa Pili y el zancudo ZIM ZUM*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé”</p> <p>Se presenta el panel cuentacuentos, con imágenes y títeres que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con la oruguita? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.</p>	<p><input type="checkbox"/> Maestra</p> <p><input type="checkbox"/> Niños</p> <p><input type="checkbox"/> Tarjetas visuales</p> <p><input type="checkbox"/> Cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.</p>

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “La mariposa Pili y el zancudo ZIM ZUM”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, como oruga , incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Había llegado el otoño y en el bosque vivía una hermosa oruguita llamada Pili, ella estaba recolectando tronquitos para hacer su capullo, de pronto apareció Zim Zum la luciérnaga, ella le preguntó: ¿Qué haces? Pili le contó que tenía que hacer su capullo y estar unas semanas dentro de ella, para luego salir transformada en una hermosa mariposa...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Por qué recolectaba tronquitos? ¿Quién llegó? ¿Qué le contó la oruguita? ¿Después en que se convirtió? ¿Qué pasó cuando sus alitas se secaron? ¿Qué significa capullo? ¿A qué familia pertenecen las mariposas? ¿Qué otros animalitos llegaron para darle la bienvenida?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Qué pasaría si la oruguita no hubiese hecho su capullito? ¿Qué pasaría si no existieran las mariposas? ¿Por qué? ¿Los personajes del cuento son peces o insectos?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se sentía la oruguita Pili al estar dentro del capullo?

Luego por grupos dramatizan pequeños escenas del cuento, manipulando los títeres.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas las palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?
¿Cómo terminó la historia? Luego realizamos la apreciación del cuento :
¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?

LA MARIPOSA PILI Y EL ZANCUDO ZIM ZUM

(Cuento infantil)

Había llegado el otoño y en el bosque vivía una hermosa oruguita llamada Pili, quién examinaba la rama de un árbol. ¡Tup , tup ¡ daba unos golpecitos para ver si el tronco estaba apolillado o hueco, de pronto apareció Zim Zum la luciérnaga, ella le preguntó ¿qué haces? Pili le contestó: busco una buena rama para construir ahí mi capullo en el que debo pasar muchos días para crecer y llegar a mi forma adulta. ¿Pero podrás salir de vez en cuando a pasear? Consultó muy intrigado Zim Zum. No, pero vale la pena el esfuerzo, porque me veré mejor y podré hacer cosas que ahora no puedo, como ir de rama en rama velozmente.

Ahora me cuesta mucho- le explicó Pili.

Mmm entiendo, ¡yo soy Zim Zum y si quieres puedo ayudarte!, exclamó la libélula moviendo sus alitas, propuesta que Pili aceptó muy entusiasmada.

¡Rum runn! Una hojita por aquí, una ramita por allá, Zim Zum iba y venía veloz, moviendo sus alitas como un motor, mientras que Pili, con finos hilos de seda tejía y tejía hasta que un día, el capullo estuvo terminado.

Prométeme que vas a venir a visitarme-dijo Pili antes de cerrar el capullo con ella dentro. Lo prometo dijo Zim Zum, quién ya la había convertido en su mejor amiga.

Durante las siguientes semanas, Zim Zum se levantaba muy temprano para visitar a su amiguita. Le contaba sus aventuras y le leía cuentos a través del grueso capullo.

Quedaron en que ella daría dos golpecitos cuando le gustara la historia y solo uno cuando le pareciera aburrida. Pero Zim Zum siempre escuchó los dos golpecitos de agrado.

Los días pasaron, uno tras otro, hasta que llegó la primavera. De pronto el capullo empezó a romperse y una hermosa mariposa apareció frente a los sorprendidos ojos de Zim Zum. Era alta y bella, y tenía dos alas enormes de lindos colores. Si no hubiera sido por su lazo, no la hubiera reconocido. ¡Era Pili!, su amiga, la oruguita transformada en una mariposa.

Zim Zum no podía creer lo que veía. ¡Que linda estás!, ¿De qué familia eres?

Soy insecto dijo Pili, como tú, mira tengo seis patitas. No todos los insectos nacemos con alas, hay algunos que jamás llegan a tenerlas, pero tú y yo sí, y podremos volar juntos.

Zim Zum estaba tan contento que no dejaba de hacer piruetas en el aire, los dos se fueron a volar por el bosque. En el camino, la mariposa les presentó a sus otros parientes insectos: hormigas, mariquitas, abejas, avispas, grillos, mosquitos y otras libélulas. Todos saludaron con mucho cariño a la nueva mariposa y a Zim Zum, que estaba muy feliz por conocer a su gran familia: insectos.

Ediciones Bruño

ANEXO N° 09
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Mariano y la botella mágica*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Los niños y las niñas se sientan en un espacio formando semicírculo en un espacio fijo determinado para este momento en el aula, y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas presentando a los niños apoyos visuales y recordar las pautas para la hora del cuento.</p> <p>Se les dice que van a escuchar una linda historia y para ello debemos cantar la canción de la hora del cuento: “Llegó la hora, llegó la hora, de escuchar un lindo cuento, lo escucharé, lo escucharé y de esta forma comprenderé ”</p> <p>Se presenta láminas de secuencia de cuentos, que intervendrán en la historia. Los niños observan, describen, comentan realizan anticipaciones y predicciones.</p> <p>Responden a interrogantes ¿Qué lectura será? ¿De qué se tratará la historia? ¿Qué pasará con Mariano? ¿Alguna vez habías escuchado este cuento? ¿Por qué creen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maestra <input type="checkbox"/> Niños <input type="checkbox"/> Tarjetas visuales <input type="checkbox"/> Cuento <input type="checkbox"/> Láminas de secuencia del cuento.

que se ha traído este cuento al aula? Se da el propósito de la clase, explicándoles que es un lindo cuento para compartirlo con ellos.

Se da inicio a la narración del cuento, haciéndose saber el título “Mariano y la botella mágica”, se cuenta la historia entonando y modulando la voz, realizando diversos movimientos gestuales, mientras se cuenta la historia se va aclarando el significado de algunas palabras, incrementando el vocabulario y clarificando sus dudas.

Mariano era un niño, soñador y travieso, pero también muy descuidado, Era de los niños que cuando comía botaba las envolturas, los papeles, las servilletas y hasta las cascaras de frutas en cualquier lugar. Un día se tomó una gaseosa y como la botella era de vidrio no la tiró al suelo porque sabía que se podía romper, pero cuando buscaba un rincón donde dejarla escucho que la botella ...

Se realiza interrogantes:

Pregunta literal: ¿Quién es el personaje del cuento? ¿Qué hacía Mariano? ¿Qué pasó cuando iba a dejar la botella? ¿Qué le dijo la botella? ¿Cuáles son los colores de los contenedores para reciclar? ¿Cuál es el contenedor donde se bota la botella de vidrio? ¿Qué sucede si reciclamos las botellas de vidrio?

Preguntas inferenciales: ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Te parece bien que Mariano bote las cascaras, envolturas, y los papeles al piso? ¿Por qué? ¿Te parece bien los consejos de la botella mágica? ¿Por qué?

Preguntas de nivel crítico valorativo: ¿Cómo crees tú que se siente Mariano, luego de aprender a botar los papeles, cascaras a su lugar?

Luego por grupos pintan escenas del cuento.

Se elabora tarjetitas y se colocará en un envase todas la palabras que son nuevas para ellos, este envase se llenará durante la comprensión de los cuentos siguientes.

Sistematizan la comprensión del cuento:

¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué le sucedió al personaje principal del cuento?
¿Cómo terminó la historia?

Luego realizamos la apreciación del cuento :

¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hicieron? ¿Cómo te sentiste al escuchar el cuento? ¿Qué aprendieron?	
--	--

MARIANO Y LA BOTELLA MÁGICA
(Cuento infantil)

Mariano era un niño, soñador y travieso, pero también muy descuidado, Era de los niños que cuando comía botaba las envolturas, los papeles, las servilletas y hasta las cáscaras de las frutas en cualquier lugar. A él parecía no importarle la limpieza.

Un día, se tomó una gaseosa y como la botella era de vidrio no la tiró al suelo porque sabía que se podía romper, pero cuando buscaba un rincón donde dejarla escuchó que la botella le hablaba. ¡Qué sorpresa!. Inmediatamente pensó que se trataba de una botella mágica.

La decepción de Mariano fue grande cuando vio que no aparecía ningún genio que le cumpliera sus deseos, pero la botella le dijo: ¡El genio eres tú! Yo deseo que eme pongas en el contenedor verde.

Ante la sorpresa de Mariano, la botellita le explicó que el vidrio es reciclaje, es decir, que a partir de un envase usado se puede fabricar uno nuevo igualito al primero y que en este proceso ya no se utiliza arcilla ni arena del suelo que sirven para fabricar el vidrio y que, además, era muy bonito ser útil una y una y otra vez.

El niño caminó hasta el contenedor verde, la colocó allí y escuchó la voz de la botellita que le decía: “Gracias”. Mariano sintió una gran alegría en el corazón, se dio cuenta de que él podía hacer mucho cuidando al planeta, y a partir de ese día no volvió a tirar nada al suelo.

Autora: Maritza Valle Tejada

ANEXO N° 10
SESIÒN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La gallina y el pollito*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “La gallina y el pollito” y a través de él conoceremos los elementos representativos del cuento.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i> ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Visten como ustedes? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La gallina</p>	<p><input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas</p>

y el pollito” para conocer sobre el cuento.

Durante la lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Que he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA GALLINA Y EL POLLITO

(Cuento infantil)

Una vez, un pollito y una gallina decidieron ir a buscar avellanas para comer. Ambos acordaron que iban a repartir a partes iguales todas las semillas que recogieran.

Pero la gallina, que era un poco tacaña, decidió no compartir y al encontrar una avellana la engulló y se ahogó. Cuando el pollito fue a verle, le dijo que fuera a por agua.

Apresurándose, el pollito le pidió al pozo el agua, pero el pozo le dijo que antes le debía dar un ramo de flores de una novia; el pollito le pidió el ramo a la novia, pero ésta le dijo que antes tenía que ir al zapatero a por sus zapatos; el zapatero le dijo que antes de darle los zapatos le tendría que pedir al cerdo tres libras de manteca; el cerdo le dijo que antes debería traerle un poco de hierba fresca; y el prado como era muy bueno no le pidió nada a cambio.

El pollito fue haciendo uno a uno todos los recados, pero cuando llegó la gallina había muerto.

Un cazador que por allí pasaba con unas pinzas logró quitarle la avellana y la gallinita se curó feliz.

Autora: Alba Sanz Piris

ANEXO N° 11
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El grillito Pepe*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El grillito Pepe” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro país.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>Interrogación del texto ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p> <p>*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El grillito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

Pepe” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente pinta los personajes del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo se llama el cerro? ¿Qué le ocurrió al grillito Pepe? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL GRILLITO PEPE

(Cuento infantil)

Había una vez un grillito que se llamaba Pepe.

Pepe cantaba todos los días en la ventana para la gente que pasaba por la calle y se quedaba a mirarlo.

Un día el grillito fue a cantar como todas las mañanas, y se dio cuenta que no podía, se había quedado sin voz de tanto y tanto cantar.

El grillito Pepe se puso muy triste porque no podía cantarle a la gente, entonces decidió visitar al doctor.

Como no podía hablar le quiso contar al doctor lo que le pasaba haciendo muecas y gestos señalándole su garganta, pero el doctor no le entendía nada, entonces se lo escribió en un papel.

Cuando el doctor lo leyó, le dijo que no podía cantar por unos días y le dio jarabe para que se mejorara.

Después de que se recuperó, empezó a cantar de nuevo en la ventana con su guitarra. La gente que pasaba por allí se puso muy feliz cuando el grillo Pepe comenzó a cantar de nuevo y siguieron disfrutando de su voz por mucho tiempo.

Autora: Jessica Mancebo y Catherine Curbelo

ANEXO N° 12
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La Laguna de Paca*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “La Laguna de Paca” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro país.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La Laguna de Paca” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA LAGUNA DE PACA

(Cuento infantil)

Ubicada en el Valle de Mantaro, en la provincia de Jauja. Se ha convertido en el punto de encuentro de propios y extraños.

Una vez bajo Dios a la tierra.

Llamo a la puerta de una casa. Sin abrir le gritaron, ¡fuera sucio! Entonces siguió su camino.

A poco llamo a otra puerta, vivían allí dos pobres viejecitos que a esa hora preparaban su comida en una ollita de barro.

La comida era tan escasa que apenas alcanzaba para una persona, entonces dios puso las manos sobre la ollita y la comida aumento y de ella comieron los tres.

Cuando terminaron dijo dios: Vamos. El viejito antes de salir sacó de su casa su tambor. Subieron un cerro. Los viejitos caminaban por delante, dios por detrás.

Al cabo de un rato dios pidió al viejito su tambor.

Entonces dijo dios: no vayan a volver la cara y soltó el tambor.

El tambor rodaba sonando cada vez más fuerte.

Los viejitos volvieron la cara y quedaron convertidos en piedra blanca. El tambor rodaba, rodaba, hasta que llego al pueblo y reventó.

De él salió tanta agua que anego los campos, las casas, hasta convertir el pueblo en una laguna.

Autor: José Dávila. Recogido en Paca, Junín.

ANEXO N° 13
SESIÒN DE APRENDIZAJE N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Los huevos de codorniz*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Los huevos de codorniz” y a través de él conoceremos los elementos representativos de nuestro país.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos</p>	<p><input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas</p>

previos, predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Los huevos de codorniz” para conocer sobre los cuentos peruanos.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LOS HUEVOS DE CODORNIZ

(Cuento infantil)

Había una vez, en un reino muy lejano, una princesita que estaba muy triste, porque el principito de sus sueños lo habían mandado bien lejos, lejos, a otro país a cumplir con la misión de ayudar a los habitantes de ese otro lugar.

Él era muy importante y era como un embajador de felicidad para los niños de ese país lejano.

En ese tiempo, La única manera que tenían de comunicarse era cuando ella le enviaba una docena de huevos de codorniz. Así ella era feliz sabiendo que el principito comía bien y la recordaba cada mañana.

La princesita vivía llorando. Pero un día su mamá le contó que las manchitas de los huevos de codorniz eran las lágrimas de una niña linda como ella y que cada manchita en los huevos representaba una lagrimita derramada, y que eso podía hacer que los huevos de codorniz se vieran feos, así la princesita se dio cuenta que no debía llorar sino debía ser feliz para no verse fea.

Es así como la princesita de nuestro cuento, decidió que cada vez que le enviara los huevos de codorniz a su principito, les iba a dar un beso para que las manchitas ya no representaran tristeza sino felicidad.

Así ella se consolaba pensando que su principito la iba a querer mucho y un día cuando el terminara su misión en el otro reinado iba a volver por ella y sería felices para siempre.

Autora: Reina Laura Rivera

ANEXO N° 14
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El Toro encantado*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: una imagen del cuento ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El Toro encantado” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones). *Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas. *La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Toro encantado” para conocer sobre los cuentos del Perú.</p>	<p><input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas</p>

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL TORO ENCANTADO

(Cuento infantil)

Rasuhuilca es una laguna situada a unos quince kilómetros de la población de Huanta. Está en medio de otras tres lagunas que la rodean, pero Rasuhuilca es la más grande, por lo tanto la principal.

La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo, por eso se ha construido en ella una represa que suministra de agua para el regadío, y para el consumo del pueblo.

La tradición huantina dice que dentro de ésta laguna se encuentra un toro negro hermoso y corpulento, sujeto con una cadena de oro cuyo extremo guarda una anciana de cabellos canos.

Hace muchos años, el toro logro vencer a la anciana y salió a la superficie; e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron los diques con grandes oleajes, inundaron el pueblo, arrasaron toda la población produciendo grandes estragos; entonces, los indios de la altura, al darse cuenta de esto, procedieron rápidamente a echar lazo al toro y lo hundieron nuevamente.

Desde aquel día la gente teme que otra vez el toro pueda escaparse y la laguna inunde la floreciente ciudad de Huanta.

Anónimo: Recogido en Huanta, Ayacucho

ANEXO N° 15
SESIÒN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Uchu y Cachi*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Uchu y Cachi” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p><i>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Uchu Y Cachi” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* pinta lo que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué vieron los pobladores? ¿Cómo era la selva de atalaya? ¿A qué se dedicaba esta población? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

UCHU Y CACHI

(Cuento infantil)

En la selva de atalaya vivía un señor que se dedicaba a la crianza de ganados y a la agricultura de condición muy humilde para el sustento de su familia, su única fuente de ingreso era la venta de sus animalitos en especial sus ganados, tales así un día decidió llevar sus 10 ganados grandes al pueblo para poderlos vender en compañía de su perro llamado uchu que significa ají y cachi que significa sal entonces ya de regreso a su humilde casa tenía que pasar por la calles solitarias y oscuras pero él iba alegre y cantando.

Pero aparecieron 2 personas de mal vivir y lo atacaron con la finalidad de quitarle sus productos de su venta de una manera salvaje y forcejeos llevándolo lo peor el pobre hombrecito para eso su perro se había retrasado un poco buscando hueso entonces el pobre hombre ya vencido lo único que hizo es gritar el nombre de su perro atacando a los ladrones y los hizo correr así salvando a su amo por eso el mejor amigo del hombre es el perro

Autor: Yuri Jauregui Katayama

ANEXO N° 16
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El sapito Clo Clo*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El sapito Clo Clo” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El sapito Clo Clo” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué le propuso el zorro al sapito clo clo? ¿De dónde se le colgó de un salto el sapito clo clo? ¿Quién perdió la carrera? ¿Cuál es la valiosa lección aprendió el zorro? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL SAPITO CLO CLO **(Cuento infantil)**

Un caluroso día de verano, el sapito Clo Clo volvía a su casita a descansar, después de las pesadas tareas del día, cuando en el camino se encontró con Don Zorro.

Quítate de mi camino feo sapo ¡Siempre saltas y no puedes correr ni un poquito!

– ¡Claro que puedo! Dijo el sapito Clo Clo;

Y mucho más ligero que tú...

– Corramos una carrera a ver quién es más rápido Propuso el zorro que se reía de él.

Al día siguiente, mucho antes de llegar el alba, el sapito Clo Clo ya se estaba preparado para la carrera. Preparó a su familia, entusiasmadísimos alentándolo.

Apareció el zorro mucho más tarde y dijo.

Estarás preparado sapito, apurémonos que tengo que ir a un gallinero y tengo prisa Puestos en la raya, y apenas sonó el grito, el zorro partió veloz como el viento. Pero aún más listo, el sapito Clo Clo, se le colgó de un salto en el rabo. Corrió unos metros y el zorro, volviéndose a mirar para atrás, grito burlón.

Sapito Clo Clo!y con asombro escuchó la voz de este que le decía:

Adelante estoy! Cuando el zorro se dio vuelta, vio a nuestro sapito llegar delante de él a la meta. El zorro asustado metió la cola entre las piernas y aprendió una valiosa lección: no burlarse jamás del prójimo.

El sapito Clo Clo regresó tranquilamente ese día con su familia y festejaron juntos el amor que se tenían entre ellos.

Autora: Alejandra Torigin

ANEXO N° 17
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Benjamín y sus juguetes*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Benjamín y sus juguetes” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Benjamín y sus juguetes” para conocer sobre los cuentos del país.

MOTIVACIÓN

Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes?

Se anotan las hipótesis de los niños.

Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Benjamín y sus juguetes” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.

Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.

INTERROGACIÓN DEL TEXTO

¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Benjamín y sus juguetes” para conocer sobre los cuentos de la región.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distinguan las partes básicas, los personajes,

<p>los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.*Se aplica una ficha de trabajo.*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.* Pinta el personaje o la escena que más les gusto del cuento. <p>Metacognición</p> <p>¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Dónde vivía Benjamín? ¿Que problema tenia benjamín? ¿A quién regaló sus juguetes Benjamín? ¿Quién felicito a Benjamín por su buen a acción? ¿Qué opinas de Benjamín?, ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?</p>	
--	--

BENJAMÍN Y SUS JUGUETES

(Cuento infantil)

Benjamín era un niño que vivía en un pueblo muy pequeño. Era como todos los demás, vivía en una linda casita, su piecita era de color celeste, pero tenía un problema: era muy muy desordenado.

No cuidaba sus juguetes y los dejaba tirados y abandonados por largos días, sin recogerlos.

Había en el piso de su habitación muchos autitos sin ruedas, tractores sin piezas, ositos sin sus ojitos o sin una pierna, los descuidaba mucho. Cierta día, su madre lo reprendió y le contó que había en el mundo muchos niños sin ningún juguete o que tenían solo uno, pero que lo cuidaban con mucho cariño.

Su maestra de jardín se hubiera sentido muy triste si hubiese visto la pieza de Benjamín y sus autitos. Ella le había enseñado en su salita, con mucho cariño, que los cuidara mucho.

Un día, mirando por la ventana, Benjamín, vio a un humilde niño descalzo, jugando con una pelota roja, desinflada, pero muy feliz. La lanzaba en el aire una y otra vez riéndose asombrado.

Se acordó de lo que su mamá le había dicho, y le dio mucha pena, tanta, que metió sus juguetes rotos en una bolsa y se los regaló de buena gana.

Le contó a la maestra del jardín lo que hizo, ésta lo felicitó con un beso y le regaló un chupetín gigante de premio. Sus compañeritos lo aplaudieron en la salita, estaban muy orgullosos por lo que había hecho.

Su mamá se puso muy feliz por ello y el niño a quien Benjamín regaló sus juguetes, le propuso poner un taller para repararlos en su garaje. Juntos se pasaban las tardes colocando rueditas a carros, autitos y trenes, se divertían mucho y lo hacían con muchas ganas. Así se fueron sumando más amiguitos y lo pasaron genial...

Si pudieran ayudar a todos los niños del barrio sería una gran alegría para ellos.

Autora: Alejandra Torigino

ANEXO N° 18
SESIÒN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El Gallito dormilón*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II.PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El Gallito dormilón” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una</p>	<p><input type="checkbox"/> Láminas.</p> <p><input type="checkbox"/> Papelotes.</p> <p><input type="checkbox"/> Plumón.</p> <p><input type="checkbox"/> Carteles léxicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Hojas Impresas</p>

leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El Gallito dormilón” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Quien era tan perezoso? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL GALLITO DORMILÓN

(Cuento infantil)

En una granja cercana, vive un gallo al que hace un tiempo no le gustaba levantarse temprano. Era tan, pero tan perezoso que le habían puesto de apodo: “el gallito dormilón”. Y como para hacerle honor a dicha fama, mientras los demás animales del lugar se levantaban al alba a trabajar, comer o jugar, él dormía todo el día en un rincón del gallinero.

Pero cuando bajaba el sol y todos querían descansar, el gallito se despertaba, se estiraba un poco, comía algo por aquí y por allá, salía del gallinero, inflaba su pecho a más no poder y mirando a la luna... ¡cocorocóooooó! ¡cocorocóooooó! Cantaba toda la noche.

Todos estaban furiosos, hasta el granjero, que tenía ganas de decirle a su esposa que lo cocine para el próximo almuerzo.

Sin embargo, no hizo falta, porque una noche cuando estaba en pleno recital, todos los grillos de los alrededores vinieron en patota a hablar con él. Le dijeron que ellos eran los artistas nocturnos exclusivos y que con esos alaridos no hacía más que robarles protagonismo, interrumpir sus serenatas y ahuyentarle las enamoradas.

El gallito dormilón los miró con desprecio y dando tres pasos más allá con sus patas callosas, se alejó del montón ignorando los reclamos. Y cuando iba a inflar su pecho para seguir cantando, lo que se infló hasta reventar fue la paciencia de los grillos, que llenos de rabia le cayeron encima y le dieron tal zurra, que las plumas del pobre ave quedaron por toda la granja.

Fue recién entonces cuando el gallito aprendió la lección y no le quedaron ganas de trasnochar.

Ahora se levanta tan temprano a cantar que cariñosamente todos lo llaman: “el gallito madrugador”.

Autor: Richard Job Forcael

ANEXO N° 19
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: El regalo*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “El regalo” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p>	<p><input type="checkbox"/> Láminas.</p> <p><input type="checkbox"/> Papelotes.</p> <p><input type="checkbox"/> Plumón.</p> <p><input type="checkbox"/> Carteles léxicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Hojas Impresas</p>

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “El regalo” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento lambayecano, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Qué hacía la niña? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿De qué se disfrazaba la niña? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

EL REGALO

(Cuento infantil)

Érase una vez una niña llamada Camila a la que le encantaba salir a pasear. Un día la invitaron a una fiesta pero ella no tenía dinero para el obsequio, fue por ello que ideó un plan para obtener el dinero que necesitaba y así comprar algo especial.

Y se disfrazó de payaso poniéndose una bola roja en la nariz, así caminó por la vereda con un gorro en la mano y una enorme sonrisa. La gente que pasaba por la calle al ver a aquella payasita tan pequeña y linda les causaba gracia y le daban muchas monedas y billetes.

Camila estaba feliz no pensó tener tanta acogida con su disfraz de payaso, así que ahora se disponía a encontrar un regalo al tener ya el dinero suficiente para comprar algo para el cumpleaños.

Pero nada le llenaba el corazón, había en las tiendas muchos juguetes y muñecas que podría obsequiar a su amiga pero ninguna parecía suficientemente especial para Camila.

Y fue entonces que llegó la hora de ir a la fiesta y no tenía aún ningún regalo comprado, fue así que llegó a la fiesta disfrazada de payaso sin nada en las manos.

Su amiga la recibió con alegría y se puso muy feliz pues su amiga había venido disfrazada y ya no necesitaba ningún show ni animación, la payasa alegraba a todos con su sola presencia. Camila entendió que los mejores regalos son los que se dan con el corazón cuando uno menos se lo imagina.

Autora: Mónica Esparza Patiño

ANEXO N° 20
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: Chispita*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “Chispita” y a través de él conoceremos una historia tierna.</p> <p>Antes de la Lectura: Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “Chispita” para conocer sobre los cuentos de nuestro país.

Durante la Lectura:

*La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Quién viajo lejos de su hogar? ¿Quiénes son sus familiares? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

CHISPITA

(Cuento infantil)

En una tierra lejana vive Chispita un perro muy entusiasta al que le gusta mucho viajar y conocer nuevos lugares.

Si bien siempre había viajado acompañado de sus padres y hermanos esta vez afrontaría un nuevo reto, viajar solo cuando estuviera listo.

Su madre lo alentaba diciéndole:

– No tengas miedo Chispita, siempre podrás volver a casa con tu familia, tienes sin duda un gran olfato.

Pero Chispita no podía dejar de sentirse un poco nervioso por el viaje, sabía que no sería fácil alejarse tanto tiempo de su madre.

Un día se armó de valor y se despidió de su familia, tenía ya un buen tamaño pues había crecido y no era más un cachorro. Y salió corriendo rumbo a nuevas aventuras dejando atrás sus temores.

Viajó a lugares preciosos, llenos de árboles y vegetación, montañas y cascadas.

Sus ojos se abrían ante tanta belleza. De pronto, se dio cuenta que no tenía con quien compartir su alegría y empezó a extrañar su hogar.

Pensó por un minuto en regresar pero ya había avanzado un largo trecho y no sería nada fácil.

Pasaron muchas primaveras y Chispita se dio cuenta que había llegado el momento de su retorno a casa. Comenzó a olfatear de adelante a atrás, de lado a lado, era increíble pues podía seguir sus propios pasos, no pasó mucho tiempo y sin darse cuenta ya había vuelto a su tierra.

Su familia se puso muy feliz de verlo, no había cambiado mucho, él les contó de los bellos lugares que había recorrido y su madre le preguntó:

– Y qué fue lo que más te gustó del viaje Chispita. y él le respondió: saber que puedo llevarte en mi corazón a todas partes.

Autora: Mónica Esparza

ANEXO N° 21
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** José Leonardo Ortiz – Chiclayo.
2. **Institución Educativa:** I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia”
3. **Área:** Comunicación.
4. **Docente:** Luisa Estela Larios Manay
5. **Edad y sección:** 5 años
6. **Nombre de la actividad:** *Cuento: La cucaracha Tina*
7. **Duración:** 45’
8. **Fecha:**

II. PROCESO DIDÁCTICO

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Presentaremos a los niños un sobre sorpresa conteniendo: un imágenes del cuento ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Dónde la han visto? Observan la caratula del cuento ¿De qué tratará? ¿Quiénes son los personajes? Se anotan las hipótesis de los niños.</p> <p>Se hacer conocer a los niños que el día de hoy escucharemos el cuento “La cucaracha Tina” y a través de él conoceremos la historia de nuestra cultura.</p> <p><i>Antes de la Lectura:</i> Observan la portada del cuento y realizan sus anticipaciones se anotaran en la pizarra para al final de la lectura contrastarse.</p> <p>INTERROGACIÓN DEL TEXTO ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratará? ¿Será un cuento o una leyenda? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Conocen algo parecido? (Conocimientos previos, predicciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Láminas. <input type="checkbox"/> Papelotes. <input type="checkbox"/> Plumón. <input type="checkbox"/> Carteles léxicos. <input type="checkbox"/> Hojas Impresas

*Todas sus ideas se escriben para después contrastarlas.

*La docente les explica sobre el objetivo o propósito de leer el Cuento: “La cucaracha Tina” para conocer sobre los cuentos del Perú.

Durante la Lectura:

La docente presenta el cuento, preguntándoles a los niños que realicen predicciones acerca de cuál será el título. Comentan entre los niños respecto al texto presentado, que es un cuento.

Según se va avanzando en la lectura con imágenes, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.

La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de las escenas del cuento.

Después de la Lectura:

La docente ayudará a los niños a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, a través de preguntas.

Cierre

*Los niños contrasta todas las hipótesis que formularon los niños en un inicio, con ayuda de la docente.

*Se aplica una ficha de trabajo.

*La docente realiza la guía de ruta de la actividad haciendo una síntesis.

* Los niños finalmente dibujan el personaje o la escena que más les gusto del cuento.

Metacognición

¿Qué cuento he leído hoy? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cómo comienza la historia? ¿Cómo era la cucaracha Tina? ¿Quién la capturo a la cucaracha Tina? ¿Fue fácil o difícil pensar lo que podría pasar? ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cómo se han sentido?

LA CUCARACHA TINA **(Cuento infantil)**

Una cucarachita paseaba para ver si una aventura iniciaba.

Ella era muy soñadora. Le gustaba hacer amigos a toda hora. Un día decidió volar hacia el horizonte, Para ver si conocía algún saltamontes.

Y se dio con una ingrata sorpresa, al ver que cayó presa en la telaraña de una arañita que saltaba al compás de una canción que feliz cantaba.

Mientras iba envolviendo lentamente, a Tina quien le dijo muy francamente: Déjame en libertad por favor y yo no te guardaré ningún rencor.

La arañita se apiadó la cucaracha y sin bacilar la soltó deseándole buena racha.

Tina siguió viajando. Y el mundo maravilloso fue contemplando, hasta que una mosca se aproximó a ella volando: “Oye pequeña te has perdido”.

No le contestó con un gemido: ¿Y qué es lo que estás haciendo por abajo? Estoy buscando un escarabajo, Yo acabo de ver a uno muy cabizbajo Si quieres verlo ve por aquel atajo.

La cucaracha se fue de prisa, y de nerviosa se moría de risa. Cuando vio un escarabajo a la vista. Al que contagió con su contagiosa sonrisa.

El escarabajo no paró de reír por una hora y no pudo dejar de decir: Gracias cucarachita por alegrarme el día, te voy a presentar a mi tía, para que también la contagie tu alegría.

Autora: Mónica Esparza Patiño

ANEXO N° 22:
CONSTANCIA DE EJECUCION DE TESIS



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL- CHICLAYO
IE. "PEDRO PABLO ATUSPARIA"
Educación Básica y Alternativa

C.M. INICIAL N° 159-028 C.M. PRIMARIA N° 0492975 C.M. SECUNDARIA N° 0669341

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR 10878 "PEDRO PABLO ATUSPARIAS" DEL DISTRITO DE JOSÉ
LEONARDO ORTIZ UGEL-CHICLA YO-GRED-LAMBAYEQUE; QUE SUSCRIBE Y EXPIDE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TESIS
TITULADA**

A la Srta. Luisa Estela Larios Manay

*Bachiller de la Universidad "Pedro Ruiz Gallo", de la Facultad De Ciencias
Histórico Sociales y Educación, de la especialidad Educación Inicial para la
ejecución de su proyecto de tesis titulada: "Aplicación de un programa didáctico
de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco
años de la institución Educativa 10878 Pedro Pablo Atusparias", distrito de José
Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.*

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada.

ATUSPARIAS, 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2017.



I.E. PEDRO PABLO ATUSPARIA
Educación Básica y Alternativa
"Prof." Wilfredo S. Cordero Cordero
Director

ANEXO N° 23:

COMPRENCION AUDITIVA (PRE TEST – POS TEST)

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	NOTPOS	15,89	28	1,166	,220
	NOTPRE	9,36	28	1,446	,273

Paired Samples Correlations				
		N	Correlación	Sig.
Pair 1	NOTPOS & NOTPRE	28	-,086	,662

Paired Samples Test									
		Paired Differences							
		Std.		Std. Error	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Deviation	Mean	Lower	Upper			
Pair 1	NOTPOS - NOTPRE	6,536	1,934	,365	5,786	7,286	17,884	27	,000

VOCABULARIO (PRE TEST – POS TEST)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	NOTPOS	15,86	28	1,433	,271
	NOTPRES	9,29	28	1,357	,256

Paired Samples Correlations

		N	Correlación	Sig.
Pair 1	NOTPOS & NOTPRE	28	-,150	,447

Paired Samples Test

		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
					Lower	Upper			
Pair 1	NOTPOS - NOTPRE	6,571	2,116	,400	5,751	7,392	16,436	27	,000

ASOCIACION VERBALES (PRE TEST – POS TEST)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	NOTPOS	15,93	28	1,359	,257
	NOTPRE	9,29	28	1,150	,217

Paired Samples Correlations

		N	Correlación	Sig.
Pair 1	NOTPOS & NOTPRE	28	,156	,429

Paired Samples Test

		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
					Lower	Upper			
Pair 1	NOTPOS - NOTPRE	6,643	1,638	,310	6,008	7,278	21,462	27	,000

ANEXO N° 24



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS