

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**  
**SOCIALES Y EDUCACIÓN.**



**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**PLAN DE ACCIÓN “DILO JUGANDO “BASADO EN ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL J.N. N° 1861- 9 DE OCTUBRE, HUAMACHUCO-SÁNCHEZ CARRIÓN EN EL 2015.**

PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

PRESENTADA POR: Lic. **MIRIAN VILLENA RUIZ**

LAMBAYEQUE – PERÚ - 2018

**PLAN DE ACCIÓN “DILO JUGANDO “BASADO EN ESTRATEGIAS  
LÚDICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DEL J.N. N° 1861- 9 DE OCTUBRE, HUAMACHUCO-  
SÁNCHEZ CARRIÓN EN EL 2015.**

**PRESENTADO POR:**

---

**Mirian Villena Ruiz**

**AUTOR.**

---

**M. Sc. GRIMALDO BENAVIDES CAMPOS**

**ASESOR**

PRESENTADA A LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO  
RUIZ GALLO. PARA OPTAR EL GRADO DE: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

**APROBADO POR:**

---

**Dr. FELIX LOPEZ PAREDES**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO**

**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**Dra. IVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELIAS**

**VOCAL DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicada en primer lugar al Ser Supremo autor de toda la creación, sabiduría y conocimiento, además de mi querida familia por el apoyo incondicional, en este arduo trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al asesor de este trabajo. Por su apoyo incondicional en esta investigación, sus sabios consejos y conocimientos. También a todos los maestros de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo que nos enseñaron durante todo este tiempo.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	Pág.
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	VIII
CAPÍTULO I: .....	18
ANALISIS HISTORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO:.....	18
1.1. Ubicación.....	18
1.2. El análisis histórico del objeto de estudio.....	19
1.3. Tendencias .....	24
1.4. Como se manifiesta.....	25
1.5. Metodología empleada.....	27
CAPITULO II: .....	31
2. MARCO TEÓRICO.....	31
2.1. Teoría cognitiva de Piaget .....	31
2.2. Teoría interaccionista de Vygotsky.....	34
2.3. Pedagogía de la expresión de Raymundo Dinello.....	62
CAPÍTULO III.....	74
3.1. Análisis e interpretación de los resultados	74
3.2. Propuesta teórica	81
3.3. Esquema del plan de acción Dilo Jugando basado en estrategias lúdicas para elevar la expresión oral	85
3.4. Plan de Acción Dilo jugando “Basado en Estrategias Lúdicas	86
3.5. Sesiones de Aprendizaje	91
CONCLUSIONES	103
RECOMENDACIONES	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
ANEXOS	107

## RESUMEN

La presente investigación consiste en un plan de acción de estrategias lúdicas que tiene como propósito desarrollar capacidades y habilidades de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial. Debido al problema que se encontró en ellos, el bajo nivel de expresión oral evidenciando en la práctica, la poca participación e iniciativa por expresarse, pronunciar palabras, sonidos y capacidad de auto expresarse.

Para dar validez a este trabajo de investigación, la hipótesis a defender es Si se elabora y se aplica el plan de acción “**DILO JUGANDO**”, basado en el desarrollo de estrategias lúdicas entonces elevaran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Jardín de niños 1861 –9 de octubre– Huamachuco Sánchez Carrión en el 2015, fundamentadas en las teorías de Piaget y Vygotsky y las estrategias lúdicas de Raymundo Dinello.

Los resultados obtenidos en la aplicación del plan de acción basado en el desarrollo de estrategias lúdicas, evidencian significativamente la solución del problema logrando elevar significativamente el nivel de la expresión oral. Estas habilidades coadyuvaron a que los niños puedan lograr una mejor expresión oral en las capacidades y habilidades para expresarse, pronunciar palabras, desarrollar la fonología, sintaxis, semántica, habla, escucha y auto expresión y aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** Plan de acción “Dilo Jugando”, Estrategias Lúdicas Expresión oral.

## **SUMMARY**

This research is a playful action plan strategy that aims to develop skills and abilities of oral expression in children 4 years of initial level. Due to the problem encountered in them, the low level of oral expression demonstrating in practice, the low participation and initiative to express, utter words, sounds and ability to self-expression.

To validate this research, the hypothesis to defend it if is made and the action plan "DILO JUGANDO" based on the development of playful strategies then significantly elevate the oral expression in children under 4 years applies the initial level of kindergarten October- 1861 -9 Sánchez Carrion Huamachuco in 2015, grounded in theories of Piaget and Vygotsky and recreational strategies Raymundo Dinello.

The results obtained in implementing the action plan based on the development of playful strategies, significantly demonstrate the solution achieved significantly raise the level of oral expression. These skills helped to enable children to achieve better oral expression skills and abilities to express themselves, pronounce words, develop phonology, syntax, semantics, speaking, listening and self-expression and learning.

**KEYWORDS:** Action Plan "Dilo Playing" Speaking playful strategies.

## INTRODUCCIÓN

En Europa una de las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la enseñanza del lenguaje en la currícula escolar, desde las primeras etapas, como es el Preescolar, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Los planes de estudio en España prevén seis grandes bloques de comunicación en la Educación Infantil (o preescolar) y entre ellos destaca “el desarrollo de la capacidad comunicativa en diferentes códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión”. También se prevé la capacidad de representación mediante el juego, el lenguaje, la música, la expresión plástica, la corporal y la matemática. De todos estos medios de representación y comunicación, el más importante es el lenguaje, que es el que permite más eficientemente la comunicación: es el medio que menos ambigüedades produce a la hora de transmitir ideas o sentimientos, evitando malos entendidos : el lenguaje permite sistemas de codificación compleja, que permiten crear modelos sobre la realidad (realidad cultural) y establecer el entendimiento entre individuos que comparten ( Weltanschauung), una misma visión del mundo.

Puesto que la lengua es el fenómeno comunicacional más complejo y exclusivamente humano, el desarrollo del lenguaje ha de tener un tratamiento especial en la escuela. El lenguaje oral es no sólo instrumento de comunicación, sino también, claro está, de socialización, (especialmente en los 6 primeros años de vida) al posibilitar una comunicación fluida y casi



inequívoca. Como se aprecia que el bebé se inicia en el lenguaje ya en los primeros contactos con la madre y su entorno. El Diseño Curricular Base explica como objetivos generales del lenguaje oral “que en este ciclo – E. Infantil – se pretende que el niño pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diversas situaciones y contextos, con interlocutores variados, y para expresar diferentes intenciones”. Asimismo, se debe favorecer el lenguaje oral, que habrá de ser trabajado en todos sus componentes. Habrá que estimular al niño a narrar y a “participar en conversaciones colectivas o diálogos”. También deberán familiarizarse con la tradición oral, su primera incursión en la cultura verbal. Podemos concluir que: La escuela, para favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje.

Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. Se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla.

Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. Por fin, “hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia”. Según la experiencia en Sevilla

España, existen diferentes métodos para apoyar al niño de Educación Infantil en su desarrollo del lenguaje oral. Pero ¿qué niveles y registros lingüísticos tenemos que desarrollar? – Los rituales y fórmulas de cortesía. Pueden desarrollarse en las situaciones normales de la vida cotidiana, pero también podemos hacerlo mediante la dramatización o representación. Podemos elaborar un juego que mimetice escenas como: compra-venta, visitas, conversaciones en familia, o en distintas situaciones sociales.

La lengua espontánea (diálogos, coloquios). Aquí no es tan importante la corrección lingüística, ya que se habla coloquialmente; en cambio cobra gran importancia la entonación, la expresión de la cara, los gestos de la cara, etc. Es la forma en que nos expresamos más habitualmente. Es bueno fomentar este lenguaje por medio de juegos. Entre ellos citamos los rincones de clase, mediante los cuales se representan situaciones del mundo adulto. El rincón de los disfraces permite adoptar diferentes identidades, y, por tanto, diferentes lenguajes. La tienda o representación de la dinámica de la compra-venta, ayudados por materiales que representen la situación. Otros rincones: la casa, la cocina, la peluquería, el castillo, la enfermería. Las manualidades, en forma de talleres de pintura, carpintería, mecánica, informática permiten construir conceptos y mejorar el lenguaje espontáneo.

La lengua semi espontánea. Aquí nos movemos ya en el terreno de un lenguaje más culto. Se procura el aprendizaje de nuevo vocabulario, conceptos y estructuras. Actividades: Lectura de láminas con imágenes representativas, que nos permitan sacar provecho de su interpretación. Hay que hacer de ella una correcta lectura mecánica, comprensiva e interpretativa. En primer lugar,

tenemos la presentación del grabado. Deberá estar relacionado con las actividades de clase y se presentará, habiendo dejado antes un tiempo para que los niños hagan preguntas. Después se hará la *lectura global* por medio de preguntas que induzcan a reconocer el tema principal de la lámina. Esta actividad nos permite evaluar el nivel de competencia y actuación lingüística de los alumnos. Tras esto, pasaremos al análisis descriptivo. En él se verbalizarán nombres y adjetivos. Se tendrán en cuenta los lugares, personas, animales y objetos. Tras la lectura global, pasaremos al análisis narrativo: aquí pasamos de nombres y adjetivos al uso de los verbos y sus complementos, que nos permitirán “contar” la lámina. Nos interesa aquí quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué: inventar una historia. Otra actividad para el desarrollo de la lengua semi espontánea será la lectura de tiras dibujadas con un mínimo de dos viñetas. En este caso hay que establecer una relación de las imágenes entre sí. Narración de cuentos. Se preferirán los cuentos de hadas, siguiendo a Bettelheim. El cuento ha de complacer a los niños y habrá que crear la atmósfera adecuada según el relato. El narrador debe mirar a los niños y gesticular. El tono de la voz será moderado. Conviene establecer comparaciones positivas entre los personajes y los oyentes. Los cuentos empezarán y finalizarán según las fórmulas rituales. Antes de contarlo debe aprenderse de memoria para no dudar del texto durante el relato. Se deben recitar las fórmulas rimadas o las canciones siempre igual. También puede utilizarse un títere para llevar a cabo la narración o bien utilizar un teatrillo de marionetas para el mismo fin. Otro apoyo para la narración del cuento pueden ser las diapositivas o los vídeos. No hay que olvidar que la lengua es un vehículo para la transmisión de los saberes curriculares: se está aprendiendo

la lengua mientras se aprenden otras materias significativas. – La lengua de aprendizaje o con fines específicos. Implica educar para la comprensión, interiorización y expresión de las ideas. – Juegos de memoria y movimiento. Entre ellos destacan: los juegos fonéticos, que permiten mejorar la pronunciación. Los trabalenguas y los pequeños poemas resaltan un grupo de fonemas. Los juegos morfosintácticos permiten perfeccionar los aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua. Para ello se usan poemas, retahílas, canciones, historias... En los juegos semánticos destaca fundamentalmente el significado. Destacan las adivinanzas, los refranes y los chistes. Es muy recordado que es ésta (0-6 años) la edad más importante para conseguir el rendimiento en los aprendizajes.

En los EE UU, por ejemplo, los exámenes orales son fundamentales. La tradición educativa nunca ha puesto el acento en las exposiciones habladas, presentan un déficit estructural, originado por la escasa importancia que dan su sistema educativo a la oratoria o la dialéctica.

En América latina los ámbitos de expresión y comprensión lectora están ocupando los últimos puestos según el informe de PISA sobre el rendimiento de los alumnos en las áreas de comunicación lo que indica que la expresión oral no es muy bien atendida en las instituciones educativas.

La educación cubana está dando gran importancia a la educación pre escolar ya que tienen como fin máximo el desarrollo integral del niño en lo afectivo, emocional, motriz, valores, actitudes y formas de comportamientos y sumo cuidado en la formación de la personalidad del niño menor de 6 años dando énfasis en el área de matemáticas y comunicación en su lengua materna predominando: vocabulario, construcción gramatical, expresión oral, análisis

fónico, pre escritura, literatura infantil del contexto, mediante actividades programadas, independientes, y complementarias.

Para Chile es de gran importancia el ingreso al nivel pre escolar por que se basan en las ciencias neurológicas que han mostrado fehacientemente la importancia de la educación preescolar en el proceso de educación de los niños. Las investigaciones sobre biología del aprendizaje, como, por ejemplo, la de Fraser Mustard (2000) o la de la OECD del mismo año, han mostrado que el cerebro se presenta altamente adaptativo y maleable durante los primeros años de desarrollo, durante los cuales además se va estableciendo una sintonía más fina con el entorno. Es entonces un tiempo de crucial importancia en el desarrollo cognitivo de los niños. Durante este tiempo, el cerebro del niño se presenta especialmente sensible a la entrega de nuevos contenidos y estímulos, siendo, por ejemplo, un tiempo especialmente fructífero para el aprendizaje de la lengua materna y también de una lengua extranjera. Sin embargo, no se trata solamente de un desarrollo biológico. El entorno social y cultural del niño dotará de las experiencias que estimulen o dañen el desarrollo cerebral del niño. Según Leseman, pese a que el desarrollo cerebral continúa a lo largo de la vida, estos primeros años son especialmente importantes para el desarrollo de destrezas básicas, y también para el desarrollo de destrezas complejas, culturalmente funcionales, en los dominios cognitivo y social cognitivo. El tiempo durante el cual se desarrolla la enseñanza preescolar es entonces un período sensible que es una "ventana de oportunidad" en la que el cerebro está mejor y más dispuesto a ciertos estímulos y en condiciones especiales para aprender. La expansión de la educación preescolar puede lograr hacer una diferencia crítica y significativa a lo largo de la vida de los niños

de nivel socioeconómico bajo. Al extractar las conclusiones alcanzadas por once estudios realizados en Estados Unidos, respecto al impacto de la educación preescolar, podemos señalar que una mejor educación preescolar: Aumenta levemente el coeficiente intelectual; mejora las habilidades sociales y emocionales; los niños van mejor preparados a la escuela y hay menos niños repitentes; y un menor número de niños tiene que ingresar a Educación Especial. Finalmente, se encontró que aquellos niños que asistieron a la educación preescolar presentaron un mejor rendimiento en pruebas de lenguaje y matemática en básica, media y un número mayor pudo acceder e ingresar a la educación superior.

Con anterioridad hemos señalado que la variable comunidad (entendida como el ambiente natural y social que rodea al alumno) explica gran parte de las diferencias encontradas entre distintos grupos socioeconómicos. En Chile y por cierto, también en el resto del mundo, importa mucho DONDE pasa un niño los primeros años de su vida y por lo mismo la falta de estimulación ya sea de parte de los padres o de otros agentes educacionales. En este sentido influirán significativamente los siguientes factores: nivel educacional e ingreso de los padres, infraestructura disponible en el hogar y nivel de hacinamiento de éste, alimentación y salud durante los primeros años de vida del niño, prácticas de socialización temprana, desarrollo lingüístico y tipo de conversaciones en el hogar, entre otras. Los niños que viven en condiciones de pobreza durante esta etapa de su desarrollo, tendrán consecuencias negativas para el desarrollo de sus destrezas cognitivas y es posible que vean disminuidas sus posibilidades de logros de aprendizaje. La educación preescolar puede ayudar a hacer la diferencia al suplir las falencias y necesidades que muchos niños presentan.

Se ha estimado que existe una correlación inversa (-0,75) entre la acumulación de riesgos familiares o del entorno social y los resultados obtenidos en las áreas de destrezas intelectuales, desempeño escolar y competencia socio-emocional. Es decir, las familias que presentan peores condiciones y entorno para los niños son un factor gravitante para los futuros resultados educativos de los niños.

El Perú ocupa uno de los últimos lugares en cuanto a la medición de la capacidad comunicativa. Ante esta situación el ministerio de educación ha implementado diversas estrategias que reviertan esta situación incluyendo una de ellas es las rutas de aprendizaje. Pero aún se presentan vacíos que ameritan una atención de alta prioridad en los docentes y autoridades educativas. La expresión oral es una de las capacidades en la que el niño puede desarrollar su lenguaje y manifieste sus intereses y necesidades es por eso que se presentan problemáticas formativas-educativas que afectan el aprendizaje del niño. Los niños en esta etapa de su vida actúan, exploran experimentan juegan y van conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que vayan al mismo tiempo estructurando su lenguaje: hablando y comunicándose van aprendiendo " aprender es su oficio" por qué el niño no vienen con la cabeza en blanco trae consigo muchas cosas que aprendió en su momento ,por ello no necesita una enseñanza repetitiva y mecánica que limite sus potencialidades sino que necesita una enseñanza donde pueda desarrollar sus capacidades y habilidades de manera reflexiva guiada por un adulto.

El aprendizaje del lenguaje y la expresión oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de su edad como el juego y el movimiento. Según el informe, los países con mejor puntuación ponen énfasis en la selección de los maestros y los incentivan a trabajar juntos no dando la importancia a la cantidad de los alumnos, sino que faciliten la autonomía.

Todos estos problemas no deja de notarse en la institución es por eso que se formula el siguiente problema: ¿En qué medida el plan de acción “Dilo Jugando” elevará el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1861-9 de octubre del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión , en el 2015. cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunicación, para resolver el problema se ha planteado los siguientes objetivos; objetivo general: Diseñar y aplicar el plan de acción “DILLO JUGANDO” basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del J.N. N°1861-9 de Octubre –Huamachuco, Sánchez Carrión en el año 2015.

Los objetivos específicos son: 1) Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del J.N. N°1861-9 de Octubre –Huamachuco, Sánchez Carrión en el año 2015. 2) Diseñar y Aplicar el plan de acción “DILLO JUGANDO” para mejorar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del J.N. N°1861-9 de Octubre – Huamachuco, Sánchez Carrión en el año2015. 3) Evaluar la aplicación del plan de acción “DILLO JUGANDO” si mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del J.N. N°1861-9 de Octubre –Huamachuco, Sánchez Carrión en el año 2015.



El campo de acción es aplicar las estrategias lúdicas para mejorar el nivel de expresión en los niños de 4 años , la Hipótesis planteada fue:

Si se elabora y se aplica el plan de acción “**DILO JUGANDO**” Raymundo Dinello, basado en el desarrollo de estrategias lúdicas entonces elevaran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Jardín de niños 1861 –9 de octubre– Huamachuco Sánchez Carrión en el 2015.

El trabajo se divide en tres capítulos: En el capítulo presenta el Análisis del objeto de estudio, donde se analiza la ubicación del problema análisis histórico del objeto de estudio, tendencias, y como se manifiesta, En el segundo capítulo el Marco teórico que fundamenta los sustentos teóricos de la propuesta, En el capítulo III resultados de la investigación, se analiza los resultados obtenidos y la propuesta de solución del problema, y metodología a emplear.

## **CAPITULO I**

### **1. ANALISIS HISTORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1. UBICACION**

La institución educativa inicial N°1861- "9 de octubre, se encuentra ubicada en la milenaria Provincia de Sánchez Carrión, Región la Libertad a 3,169 msnm, exactamente ubicada en el barrio nueve de octubre, es una institución que cuenta con 85 estudiantes distribuidos en las diferentes edades y secciones (3 año, 4 años, 5 años de edad de la educación básica). Está conformada por 01 directora con sección a cargo, 02 docentes y un auxiliar. Fue creada con R.D. N° 0064 con fecha 13 de marzo de 1992 por gestión de la directora: Marina Isabel Paredes Reyes cuyo código modular es el: 1166735 cuenta con un área total de 500 m<sup>2</sup>, en un inicio era una institución con 02 aulas de adobe pero con el gobierno de alcaldía del Sr. Alcalde Lucho Rebaza Chávez se remodeló totalmente la infraestructura, con ambientes de material sismo resistentes de dos pisos contando con servicios higiénicos para niños y adultos, patio, dirección secretaria, almacén, sala de profesores, equipos y medios audiovisuales, su infraestructura es moderna remodelada en el año 2013-2014 por la Municipalidad Provincial Sánchez Carrión. La institución educativa está cercana a Wiracohapampa considerado patrimonio cultural de Huamachuco, y cercanos a los barrios de Fátima, Nueve de octubre, Alto Shamana, Santa Úrsula, Santa Ana, Sazón alto, y a 5 minutos de la remodelada e histórica plaza de armas de la Provincia Sánchez Carrión.

El nivel educativo de los padres de familia es muy bajo debido a que estos presentan en su gran mayoría analfabetismo, proceden del campo o zona rural cercana como Wiracohapampa, Puente Piedra, Coipin, Caracmaca entre otros que por motivos de trabajo migran a Huamachuco en busca de recursos económicos vendiendo sus productos de pan llevar, la base de su economía es la agricultura lo cual influye desfavorablemente en el aprendizaje de sus hijos debido al bajo nivel de estudios de los familiares que en su minoría terminaron el nivel primario, la carga familiar que estos presentan es grande e intensa y de bajos recursos económicos.

## 1.2. EL ANÁLISIS HISTÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO:

Juan Jacobo Roseau Ginebra Suiza en su obra Emilio plantea su propuesta pedagógica se fundamenta en su Ensayo sobre el entendimiento humano de 1690 en la que Locke delineó una nueva teoría de la mente, proponiendo que la mente del niño era una *tabula rasa*, esto es, que no contenía ideas innatas. Será la experiencia la encargada de darle forma. Los tres elementos principales que propone para la educación son: conseguir el desarrollo de un cuerpo sano, de un carácter virtuoso y la elección de un programa de estudios o currículo académico apropiado. En la escuela nueva se da importancia al alumno bajo muy diversas denominaciones (escuela nueva, escuela activa, nueva educación, educación nueva, etc.), es un movimiento o grupo de movimientos pedagógicos de carácter progresista, críticos con la educación tradicional (a la que acusan de formalismo, de autoritarismo, de fomentar la competitividad y de constituir una mera

transmisión de conocimientos mediante la memorización, pasiva para el alumno y ajena a sus intereses -definiendo su modelo con los rasgos opuestos: educación práctica, vital, participativa, democrática, colaborativa, activa, motivadora ) que surgieron a finales del siglo XIX y se desarrollaron en el siglo siguiente, convirtiéndose en dominantes en las denominadas reformas educativas planteadas en el contexto intelectual de la revolución de 1968 (también se utilizan expresiones como pedagogía reformista o educación reformista, denominaciones que no sólo se vinculan a las legislaciones de reforma educativa, sino a los proyectos de reforma social la propia utilización de la palabra "reforma" implica una connotación progresista, hasta tal punto que las modificaciones educativas con carácter conservador se suelen calificar de "contra-reformas" por los partidarios de la pedagogía progresista) . La educación progresista se plantea el reto simultáneo de ser general (lo que, en la forma de enseñanza obligatoria, se terminó convirtiendo en uno de los pilares del Estado del bienestar, y supone distintos tipos de integración) e individualizada (lo que supone responder a las necesidades específicas de cada alumno). Desde siempre ha sido la preocupación de la comunidad europea en preparar al niño para expresarse al igual que en los Estados Unidos.

FRIEDICH FROEBEL BARDEEN (1782-1852) pedagogo alemán creador de la educación preescolar recordado principalmente porque fue creador del Instituto Autodidáctico, para la educación del impulso activo de los niños llamado: "jardín de infancia" KINDERGARTEN mediante el lema de (juego y trabajo, disciplina y libertad). Los cuales son instituciones creadas con una finalidad fija la educación del niño preescolar. De ahí que él considerara el juego

como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo, o sea, a través del par juego-trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales y comprometida. Froebel fue uno de los primeros educadores en hacer especial hincapié en la importancia que tienen los juegos, juguetes y las actividades lúcidas en general para aprender el significado de la familia en las relaciones humanas.

Para Friedrich Froebel la educación comienza en la niñez, y de ahí la importancia del juego ya que gracias a ello el niño es capaz de introducirse en el mundo de la cultura, de la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, por lo que la educación en la etapa de infantil debe darse en un ambiente de amor y libertad. Así, para Friedrich Froebel la educación debe basarse en la evolución natural de las actividades del niño por medio del juego y de actividades espontáneas, afianzando los conocimientos y madurándolo antes de comenzar con nuevas materiales, por lo que los planes de estudio deben basarse en las actividades e intereses de cada etapa de vida del niño.

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización. Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva.

Exposiciones, preguntas, dictados, etc. (método pasivo). Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje. (método activo)

Su propuesta pedagógica está dirigida especialmente al Jardín de Niños. Tiene fundamentos filosóficos y profundamente enraizados en el pensamiento religioso. La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo. Su método es básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico.

Froebel diseñó una pedagogía con especial acento puesto en la educación para el trabajo. A través del par juego-trabajo la educación tendrá como resultado gente activa, con ideales y comprometida. Dentro de su propuesta es importante mencionar la invención de juegos didácticos específicos.

Según Herbart filósofo, psicólogo y pedagogo alemán figuró como uno de los personajes constituyentes de la agitación intelectual de Alemania, esencialmente en lo que respecta a las primeras décadas del siglo XIX. Su propuesta pedagógica se fundamenta en la psicología y ciencia, dirigida tanto a adolescentes como a infantes, concibe a la educación con la cualidad de estar constituida únicamente sobre el espíritu por medio de un proceso de instrucción moral, donde el vital resultado es moldear los deseos y voluntad de las personas, resalta que la principal función educativa dentro de una sociedad es la adquisición de ideas; la clave de su pedagogía es que la Instrucción es la base de la educación.

En 1972, se crea oficialmente el Nivel de Educación Inicial en el Perú, mediante la Ley General de Educación N° 19326, para atender a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los cinco años. Sin embargo, no se le dio el carácter de obligatorio. En 1973, a partir de esta experiencia se oficializa el primer programa no escolarizado para niños de 3 a 5 años con la denominación de Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada- PROPEDEINE, como una forma de expandir la cobertura de este nivel educativo al sur del Perú. Posteriormente, este modelo de servicio pasaría a convertirse en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI), que con la cooperación de UNICEF y de AID se extendieron a todo el Perú.

Pero el problema sigue latente debido a que el personal denominadas las animadoras no son capacitadas en cuanto a la pedagogía por ser personas no preparadas que solo tienen secundaria y en muchos casos en la zona rural terminan su primaria y están a cargo de los menores de 6 años.

En el año 1983 mediante **D.S. N°01-83 ED**, se dio el Reglamento de educación inicial dando como carácter de obligatoriedad el nivel inicial, en Huamachuco especialmente en la zona rural los padres de familia no dan importancia a la educación inicial y los niños aprenden sus costumbres por repetición, además de ello por la realidad misma de no haber dado importancia al nivel inicial sigue la creencia que en el nivel inicial el niño debe leer y escribir.

### **1.3. TENDENCIAS:**

El nivel inicial es de gran prioridad de atención al niño menor de 6 años porque en esta edad se desarrolla el proceso neural teniendo un alto nivel de captación de los aprendizajes básicos para la educación formal. El éxito que tenga el niño en su educación futura comienza antes de los tres años de edad. Durante sus primeros cinco años de vida el cerebro está desarrollando su "alambrado", y del estímulo que le des a tu hijo depende el desarrollo de su audición, vista, olfato, destrezas sociales y salud física y mental. Por esto la tendencia se tiende a tener un cuidado especial en los niños menores de 5 años.

Los estudios demuestran que este período determinará hasta su futuro de formación, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Por ello los expertos aconsejan, y nunca lo olvide: Léale, cántele, háblele a su hijo o hija pequeña, porque ellos lo necesitan. "Los primeros cinco años es cuando el cerebro crece más, o sea que ese es el momento de aprender", Actualmente se está dando atención al nivel inicial en el I-II ciclos y solucionar el problema a corto plazo de lo que es la educación inicial, y su influencia en el nivel educativo para mejorar la calidad educativa. De ahí la preocupación por mejorar el aprendizaje en el nivel inicial.

Existe, en los últimos años, la tendencia generalizada a otorgar importancia a la Educación Infantil, como portadora de los valores esenciales para formar seres humanos más comprometidos con las transformaciones que exige la sociedad en su conjunto. "El aprendizaje comienza al nacer. Esto requiere de atención temprana a la infancia y de Educación Infantil, que se pueden proporcionar a través de disposiciones que impliquen la participación de la



familia, las comunidades o programas institucionales, según corresponda". La educación inicial es muy importante para las familias, sociedad y mundo, porque sus efectos se concretan en el logro del desarrollo integral de la niña. Pese a la capacitación docente el problema sigue latente en cuanto a la expresión oral por manifestarse reacios al tema de cambio, lo cual lo demuestran las evaluaciones de la ECE.

#### **1.4 COMO SE MANIFIESTA:**

A pesar de haberse dado una obligatoriedad del nivel inicial no dan importancia las autoridades nacionales, regionales y locales careciendo de infraestructura adecuada, material educativo y lúdico suficiente para la cantidad de alumnos que albergan las instituciones educativas y en muchos casos no hay docentes de educación inicial y suplen la necesidad con docentes de educación primaria lo cual dificultan el aprendizaje del niño. Esto hace que se manifieste el problema del nivel inicial es por ello que las autoridades locales poco apoyan e incurren en hacer que el niño de 3 a 5 años asista al nivel inicial de forma obligatoria porque de esta manera el niño se socializa, juega, estimula el aprendizaje y está aprestado para pasar al siguiente nivel educativo, demostrando sus habilidades y capacidades motrices y cognitivas. Los niños en esta etapa de su vida actúan, exploran experimentan juegan y se debe tener paciencia con su nivel de aprendizaje de los niños.

Uno de los problemas diagnosticados en esta institución es el bajo nivel de expresión oral por la limitada aplicación de estrategias lúdicas y didácticas por parte de los docentes, y por la influencia de los padres de

familia originando estudiantes con dificultad para comparar, clasificar, analizar, sintetizar, generalizar, inducir y argumentar hechos que ocurren dentro y fuera del aula. Esta falta de habilidades y destrezas, acompañadas del poco interés y desmotivación en clases ocasionan que tengan un bajo nivel de rendimiento en la expresión oral que impiden que los alumnos escuchen con atención, expresen sus sentimientos y pensamientos de manera espontánea y fluida. Limitando que tengan fundamentos para estructurar pensamientos e ideas creativas, incrementar su vocabulario y el significado de palabras. Teniendo en cuenta el problema que los docentes deben enfrentar por su falta de preparación metodológica en el compromiso de enseñanza, porque tienen una enseñanza tradicional, es algo que no se puede resolver de forma inmediata, es preciso iniciar, un proceso de investigación para indagar el nivel y sus factores, que elementos o cuáles son los factores que lo afectan, los cuales se desconocen, debemos determinar, analizar, y plantear las posibles soluciones para poner en práctica un Plan de Acción que le dé solución al problema. Si consideramos a la vivencia una buena compañera de la enseñanza- aprendizaje, nada mejor que aprender y enseñar de un modo entretenido, disfrutando del proceso en su totalidad y promoviendo la participación activa, comprometida y emotiva de todos los participantes. Cada experiencia lúdica enfrenta al alumno a situaciones nuevas, se la presenta como desafío, obstáculo a superar. Las estrategias lúdicas creativas engloban acciones, actitudes, decisiones y propuestas que el docente presenta a sus alumnos: Juegos, canciones, humor, alegría, libertad, reflexión, análisis, creatividad, movimiento. Por lo que si los docentes de los establecimientos educativos

se capacitan y ponen en práctica la participación de juegos en el salón de clases este se convertirá en salones lúdicos teniendo, así como resultados estudiantes motivados, participativos con habilidades para crear, reflexionar e investigar.

A continuación, enlistamos las causas y consecuencias encontradas de este problema para buscar soluciones:

**Causas:**

- ❖ Escases de aplicación de estrategias lúdicas.
- ❖ Escases de materiales didácticos.
- ❖ Escasa aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Desactualización de los docentes en el empleo del juego en la educación.

**Consecuencias:**

- ❖ Poca participación en clases por parte de los estudiantes
- ❖ Poca comprensión de enunciados y significados.
- ❖ Niños tímidos y poco sociables.
- ❖ Niños que no hablan solo hacen señas. etc.

**1.5. METODOLOGIA EMPLEADA:**

Para contrastar la hipótesis de investigación formulada de la siguiente manera: La propuesta del plan de acción “**DILO JUGANDO**” fundamentado en el desarrollo de estrategias lúdicas de Raymundo Dinello, elevara el nivel de

expresión oral en los alumnos de 4 años del jardín de niños 1861 - 9 de octubre de Huamachuco- Sánchez Carrión.

La hipótesis nula se formuló de la siguiente manera: La propuesta del plan de acción “**DILO JUGANDO**” fundamentado en el desarrollo de estrategias lúdicas de Raymundo Dinello, no elevará el nivel de expresión oral en los alumnos de 4 años del jardín de niños 1861 - 9 de octubre de Huamachuco- Sánchez Carrión.

Esta contrastación de ambas hipótesis se hará mediante el estadístico de prueba no paramétricas de Wilcoxon. Para la prueba de hipótesis se aplicó un estadístico no paramétrico Para diseños antes – después que es el caso de nuestra hipótesis donde se evaluó la variable expresión oral con los indicadores nunca (1), a veces (2), siempre (3). Antes de la propuesta y después de la propuesta.

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la estadística descriptiva mediante cuadros grafico estadísticos y la estadística inferencial para las pruebas de hipótesis no paramétricas haciendo uso el software estadístico SPSS VERSION 19, para la contratación de las hipótesis y para llenar datos se usará el Excel.

El enfoque es cuantitativo por que utiliza medición de variables analizando en el pre test y pos test. Se considera que la investigación bajo un enfoque cuantitativo porque es el mejor que se adapta al estudio que me he propuesto. Este trabajo responde al enfoque cuantitativo con la aplicación de un pre test y postest donde se realizó el siguiente procedimiento:

- a. Se aplicó el pre test a los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- b. Se diseñó el plan de acción: "DILO JUGANDO" basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- c. Se aplicó el plan de acción: "DILO JUGANDO" basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- d. Se identificó el nivel obtenido de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- e. Se interpretaron los resultados obtenidos de la aplicación del plan de acción "DILO JUGANDO" basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- f. Se identificó el nivel obtenido de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- g. Se interpretaron los resultados obtenidos de la aplicación del plan de acción "DILO JUGANDO" basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.
- h. Se elaboró el informe de investigación de la aplicación del plan de acción "DILO JUGANDO" basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1861 -9 DE OCTUBRE-HUAMAHUCO-SANCHEZ CARRION.

Las técnicas usadas para la recolección de la información tenemos la observación y los instrumentos tenemos registro anecdótico, lista de cotejo, la observación directa y la guía de observación, Test de evaluación antes y después. Se estudiará los hechos codificarlos y transmitirlos en la matriz estadística en cuadros y gráficos.

El tipo de investigación es propositivo y aplicativo

El diseño de estudio es cuasi experimental, porque No se utilizó un muestreo probabilístico, sino con un grupo formado, este grupo estuvo compuesto de 24 estudiantes del aula de 4 años. Como muestra la siguiente gráfica:



### **Descripción de la validez y confiabilidad:**

Después de elaborar los instrumentos de recolección de la información se hizo la validación del mismo teniendo en cuenta los propósitos de la investigación y la matriz de consistencia; esta validación se hizo con los mismos estudiantes de maestría y el docente asesor concluyendo que los instrumentos son válidos.

Para la confiabilidad del instrumento, puesto que los cuestionarios están en la escala de LIKERT, se utilizó el alfa de CRONBACH, con un valor de rango de 0.812.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO:**

#### **2.1 . TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET.**

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel

concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Piaget (1952) decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: el pre lingüístico y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo



que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso. Piaget asimismo habla en referencia al juego en su teoría estructuralista, la estructura en el juego una perspectiva "activa", en la que el juego y los juguetes son considerados como "materiales útiles" para el desarrollo psico sensorio motor, cognitivo, del pensamiento lógico y del lenguaje en el niño, abriría de forma inmediata el camino de Piaget para la elaboración de una Teoría estructuralista del juego, a partir de los estudios sobre la dinámica interior de las funciones mentales del niño.

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación.

Esta Teoría piagetiana viene expresada en "La formación del símbolo en el niño" (1973, 2<sup>o</sup> reimpresión.) en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas.

En esta etapa pre operacional los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de una manera simbólica pero aun no son capaces de realizar operaciones mentales reversibles.

Piaget llamo así a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamientos lógicos, y en esta etapa los niños aun no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello los niños

desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica por medio de representaciones. Se aprecia que el pensamiento del niño tiene limitaciones en su pensamiento del niño de esta etapa es todavía rudimentario.

La "teoría simultánea" define que tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí. Esta teoría fue dada a conocer ampliamente por el psicólogo ruso L.S. Vygotsky, quien explicaba que el pensamiento y el lenguaje se desarrollaban en una interrelación dialéctica, aunque considera que las estructuras del habla se convierten en estructuras básicas del pensamiento, así como la conciencia del individuo es primordialmente lingüística, debido al significado que tiene el lenguaje o la actividad lingüística en la realización de las funciones psíquicas superiores del hombre. Asimismo, "El lenguaje está particularmente ligado al pensamiento. Sin embargo, entre ellos no hay una relación de paralelismo, como frecuentemente consideran los lógicos y lingüistas tratando de encontrar en el pensamiento equivalentes exactos a las unidades lingüísticas y viceversa; al contrario, el pensamiento es lingüístico por su naturaleza, el lenguaje es el instrumento del pensamiento. Lazos no menos fuertes ligan al lenguaje con la memoria. La verdadera memoria humana (intermediadora) más frecuentemente se apoya en el lenguaje que en otras formas de intermediación. En igual medida se realiza la percepción con la ayuda de la actividad lingüística"

## **2.2. TEORÍA INTERACCIONISTA DE VIGOTSKY:**

Este autor formuló la idea de que el desarrollo lingüístico y el cognitivo dependen uno del otro, sin primacía de ninguno sobre el otro. Además, manifiesta que no pueden separarse lo individual (la representación) de lo colectivo (la comunicación) en la explicación de la ontogénesis.

Esta teoría sostiene que desde su nacimiento los bebés desarrollan su actividad en un entorno organizado por la sociedad y la cultura que le rodean por lo que existe un desarrollo comunicativo antes de la aparición del lenguaje, desarrollo que no depende del desarrollo cognitivo.

Este es el punto de vista que aporta más luz para la comprensión de la aparición y desarrollo del lenguaje.

Vygotsky es el teórico del constructivismo social. Esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan. Vygotsky (1978) destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky (1962, 1991) asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas).

El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas “intelectuales” que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores. Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda

activa, la participación “guiada” o la “construcción de puentes” de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda que se ofrece esté dentro de la zona “de desarrollo próximo”, una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede a solas de las cosas para las cuales todavía necesita ayuda. Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela.

Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

Vygotsky, fue el primero en destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala

que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir donde la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan, está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje. Lo anterior permite entender en que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Ampliando lo anterior destaca cinco factores lingüísticos que influyen en el desarrollo intelectual:

- Las palabras sirven como invitaciones para formar conceptos, estimulando al niño a descubrir sus significados.
- El diálogo que se da entre los adultos y el (la) niño (a), es importante ya que orienta, motiva y estimula a la participación y a educarlo, procurándole una valiosa fuente de experiencias y conocimientos.

- La escuela como centro generador de nuevas necesidades lingüísticas.
- Los conceptos científicos se elaboran en el seno de una cultura y se transmiten verbalmente.
- La aparición de conflicto entre los modelos de representación puede ser fuente de desarrollo intelectual. Si el conflicto no se resuelve, si no va hacia un equilibrio mayor, no hay desarrollo intelectual.

La zona de desarrollo próximo de Vygotsky relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza. El desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados. Al hacerlo plantea alternativamente consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura, ya que una teoría de la educación tiene que encontrarse necesariamente en la intersección natural que hay entre ellas, así la cultura es constitutiva de la mente, los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento como persona.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los Objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos. Vygotsky (1991) también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más

rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. La mejor manera de desarrollar estas habilidades es utilizando la acción participativa, realizando situaciones comunicativas reales. Las clases, dejarán de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, juegos florales, etc., que permitirán, además, el desarrollo de la exposición, la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y

social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar un pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

En este sentido, es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos bucales, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

En el nivel inicial se promueve una consideración especial de la lengua oral como instrumento por excelencia de comunicación y de representación que constituye el eje de la vida social y permite regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, la competencia comunicativa constituye la base para la adquisición de conocimientos en cualquiera de las áreas curriculares.

En este contexto, surge el presente estudio como una necesidad de proponer alternativas viables y accesibles a los docentes que le permitan poner en práctica actividades creativas, a fin de mejorar en los niños y niñas los niveles de expresión oral al expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

#### **A. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL:**

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias



ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192), también se define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas. En este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2009) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

## **B. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:

**LA FONOLOGÍA:** “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras”. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

**LA SINTAXIS:** Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a

las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

**LA SEMÁNTICA:** Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas. Habiendo revisado los componentes consideramos importante tenerlos en cuenta para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial.

**ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL** .A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

**ESCUCHAR:** Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consciente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha. Hansen (1970 citado por Ransey y Bayless, 2010) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274)

Cassany (2010) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que

habla, que sigue y comprende un discurso a continuación nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- Adoptar una actitud activa.
- Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Ser objetivo.
- Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con la onda del orador.
- Comprender su mensaje su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior. Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

**HABLAR:** Es la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

## **LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS**

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

## **E.FACTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

## **F.LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL:**

Se debe utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.



Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

## **ESTRATEGIAS LÚDICAS:**

### **CONCEPTO.**

Son las diversas formas, caminos, como llegar al alumno mediante el juego y puedan aprender y desarrollar su aprendizaje con facilidad. La Metodología Lúdica busca explicitar una forma nueva de encarar los procesos educativos tomando en cuenta los estudios sobre los hemisferios cerebrales, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, relaciones interculturales y las diferencias y especificidades de producción de conocimientos de cada individuo. Su identidad cultural, su potencial creativo y partiendo de estos, busca implementar procesos donde la creatividad sea la clave. Procesos que a la vez sean transformadores, que contemplen las necesidades de cambio y transformación social, incluyendo a todos los actores sociales y que posibilite

cambios que permitan mejorar las condiciones de vida y salir de la pobreza. Según el Doctor DINELLO, Raymundo La metodología lúdica ha sido difundida desde la década de los 80. En ella lo primordiales el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.

El juego, esta sencilla palabra representa un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable. Para quienes lo practican, la vida se hace más placentera; aquellos que lo menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se les limita el derecho a jugar, la existencia resulta dolorosa. En ella lo primordiales el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.

La actividad lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad. El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia". Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y

bienestar. El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad.

Las estrategias lúdicas o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad. Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar. El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad. El juego reúne tres características primordiales:

- **Voluntariedad:** Implica que la recreación debe ser voluntaria y sin imposición alguna, surgiendo ésta por iniciativa propia.

Satisfacción inmediata y directa: Sugiere la idea de bienestar y gozo presentes en la actividad lúdica.

- **Autoexpresión:** Corresponde a la idea de expresarse ante otras personas y frente a sí mismo, experimentando gozo al librarse de la rutina y el trabajo diario.
- **Activa:** Introduce a la persona como participante activo; así expresa directamente sus características mentales, emocionales y físicas. Ejemplos de estos tipos de recreación son: Culturales como la pintura y la música, y los físicos como los juegos y los deportes.
- **Pasiva:** La persona es un observador de la actividad recreativa de otros. Entre estos se encuentran: Culturales como escultura y teatro, físicos como los espectáculos deportivos. Cabe rescatar que tales tipos de recreación se ven afectados tanto en forma positiva como negativa por algunos factores.

Las Estrategias Lúdicas implican esfuerzo de planeación, porque para poder divertirnos y aprender es conveniente conocer, entender, comprender, las normas del juego, con las habilidades y conocimientos programáticos involucrados y enfocados claramente a objetivos definidos de competencias y destrezas. El juego es un tesoro para sacarle momentos de júbilo a la vida, el juego es una forma de comunicación, es un indicador de convivencia, una oportunidad para aprender de los otros, la estrategia que muchos docentes y facilitadores usan de forma metódica y realmente conveniente, o bien, de modo incongruente con los fines de un programa educativo. La Metodología Lúdica se basa en el postulado que es en la práctica, donde principalmente se adquiere el aprendizaje, sin descuidar, sin embargo, los conocimientos y los sentimientos que implica todo proceso. Parte de una mezcla de la educación popular, la pedagogía de la expresión y la pedagogía contextual. Se aborda el espíritu del

juego, la espontaneidad y la creatividad como recurso metodológico, porque multiplican las situaciones de interacción estimulante y superan los aprendizajes individuales. Como toda metodología, implica un camino que busca un fin mediante la utilización de múltiples actividades de expresión lúdica que se relacionarán con los conocimientos científicos y con la afirmación de identidades, siguiendo una secuencia establecida en la práctica: introducción con juegos; actividades de expresión; información; experimentación; sistematización. A su vez utiliza el juego como instrumento de generación de conocimientos, no como simple motivador como lo emplea la didáctica, sino que se parte de la concepción que el juego por sí mismo implica aprendizaje, facilita interiorizar y transferir los conocimientos para volverlos significativos y llenos de contenidos, porque el juego permite experimentar, probar, investigar y transferir los saberes, ser protagonista, crear y recrear el juego mismo. Y en última instancia permite dar salida a los estados de ánimo, a los sentimientos y a las ideas propias o sea a desarrollar las inteligencias emocionales. Esta metodología sirve a todo público interesado en realizar procesos educativos creativos, capacitaciones y procesos de formación para todos los niveles educativos y tanto para la educación formal como para la educación no formal y en amplios ámbitos del quehacer social, sindicatos, defensa y ejercicio de los derechos humanos, en terapia, capacitaciones de tipo social y político, participación ciudadana, etc.

La Metodología Lúdica plantea una opción educativa que se diferencia de la escuela de primer grado y que se basa en la especificidad del universo fantástico de la magia infantil que caracteriza estas edades, frente al realismo científico que poco a poco se instaura en la escolarización. Le confiere un valor

particular al período infantil, en sí mismo, tomando en cuenta que en la situación de animación lúdico creativa, el/la niña vive mejor su infancia y más acorde con su desarrollo evolutivo. La Metodología lúdica plantea que la principal actividad del educador, promotor, facilitador y/o maestro de educación infantil es la de acompañar el proceso de desarrollo infantil, permitiendo que el/la niña evolucione en el descubrimiento del mundo de los valores y la estructuración de los aprendizajes, extrayendo conceptos de las relaciones experimentadas en un equilibrio entre las múltiples estimulaciones y el respeto de una libertad infantil. Pensamos que para realizar esta tarea se hace imprescindible un proceso de formación para los educadores, proceso que posibilite que estos sean capaces de comprender la realidad y actuar sobre ella, que obedezca a una nueva forma de organización de la tarea educativa donde se trabaje experimentalmente con situaciones vivenciales, que faciliten el contacto con el universo lúdico del niño y acepten su espontaneidad creativa. Para facilitar que los estudiantes se desempeñen como oyentes y hablantes competentes es necesario planificar variadas estrategias lúdicas para el logro de las capacidades propuestas por nuestro sistema educativo nacional y regional que son:

- Entablar diálogos espontáneos y planificados en torno a un tema.
- Relatar cuentos, historias, leyendas de hechos reales o ficticios
- Describir objetos, seres, situaciones observadas o vividas.
- Realizar asambleas o reuniones para intercambiar ideas, planificar proyectos.

- Planificar la noticia del día.
- Repetir o crear canciones, poesías, rimas, trabalenguas, chistes,
- adivinanzas, juegos de palabras, oraciones, historias, cuentos.

Estas estrategias se desarrollan en el ambiente familiar, social o áulico, con el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky, que se basa en la interrelación entre un experto con un aprendiz, o docente-alumno, alumno-alumno.

El modelo en base a la teoría es, que se adquiere conocimientos, habilidades, destrezas con el apoyo y ayuda de otros más expertos, el aprendiz está inmerso en un espiral donde aprende y desaprende, incrementando sus capacidades de acuerdo a su contexto, edad, interés, necesidad.

### **CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS:**

- Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.

-Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.

-Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.

-Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

### **OBJETIVO DE LA UTILIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS**

-Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.

-Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.

-Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje expresivo.

-Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

### **FASES DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS**

La aplicación de las Estrategias Lúdicas considera tres fases de ejecución:

**Planificación:** En esta fase se parte del problema se elabora los planes de sesión, considerando los contenidos de la expresión oral Comprende los pasos o acciones que posibilitaran comenzar o iniciar el juego.



**Ejecución propiamente dicha:** En esta fase, se realizan las sesiones de clase planificadas. Es prácticamente la aplicación de la experiencia, por lo que el investigador debe actuar en forma cuidadosa y recoger toda la información que le permita después proceder al análisis de la misma. Se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en las reglas del juego.

**Evaluación:** En esta fase se debe señalar la forma como se va a evaluar. Se considera una evaluación de entrada, una evaluación de proceso y una evaluación de salida. Los maestros que nos dedicamos a esta tarea de crear juegos para la enseñanza de expresión oral debemos tener presente las particulares psicológicas de los estudiantes ya que su utilización es para la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades.

Cuando trabajamos el juego como una estrategia dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje con procedimientos y normas enfocadas en los objetivos y competencias terminales de un programa educativo, estamos generando vivencias que provocan aprendizajes significativos. ¿Cuántas veces creemos que una técnica de movimiento o una actividad lúdica darán como fruto los resultados de aprendizaje que un programa requiere y finalmente obtenemos desviaciones y trabas para obtener ganancias significativas de su implementación? No es la técnica, ni la metodología, ni el grupo, es uno mismo, el facilitador, quien provoca de un recurso didáctico lúdico el aprovechamiento para el grupo en su máxima expresión. Claro que un grupo donde los participantes son colaborativos y entregados a los objetivos del programa prácticamente se conducen solos, el reto es que un contenido, actitud, habilidad, sea desarrollada en la totalidad de los participantes gracias a una

buena interacción vivencial de aprendizaje. La actividad lúdica debe ajustarse a las posibilidades del niño. Es preferible comenzar con juegos sencillos que potencien la observación, la iniciativa, la curiosidad, la exploración, la apertura, la colaboración y el respeto. En un ambiente interpersonal cálido y rico en estímulos que no obstaculice la libertad del niño se incrementa el disfrute compartido. Los eventuales conflictos deben canalizarse adecuadamente, de manera que se sustituyan el capricho, el egoísmo o la agresividad por la cooperación.

El juego es una de las actividades más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que se nace hasta que se tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus experiencias para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños (as) no deben privárseles del juego porque con el desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo. El juego tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso. El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad, con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención (deben estar atentos para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana. En este sentido, se desarrollaron las micro clases donde el juego sirvió de enlace

a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional y nacional.

En el trabajo realizado queda como evidencia que el maestro si puede cambiar la rutina por otras actividades más interesantes y a la vez se sugiere otros juegos. No se trata en modo alguno de que los centros educativos se conviertan en “parques de atracciones”, pero tampoco es aconsejable minusvalorar la actividad lúdica. Aun cuando la palabra escuela viene del griego skholé, esto es, ocio y tiempo libre, es bien cierto que a estas instituciones se acude, en general y con las necesarias diferencias, a trabajar.

Nada puede objetarse al esfuerzo exigido por la educación formal, pero no debe soslayarse que en el discurrir formativo se precisa igualmente disfrute, por el ensanchamiento vital que este estado de ánimo genera. Esta dilatación personal acontece a menudo a través de la participación lúdica. Los logros sensoriales, psicomotores, cognitivos, emocionales y sociales alcanzados merced a la actividad lúdica saludable nos llevan a afirmar que el juego es bueno para la mente y para el cuerpo, de modo que ha de tenerse más presente en la educación.

### **EL JUEGO LÚDICO:**

El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír,

gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianeidad, en especial a la búsqueda del sentido ¿Por qué el aprendizaje debe ser aburrido?

El mundo evoluciona y la educación con este. Debemos estimular el aprendizaje para potenciar las capacidades de los docentes, recordemos que aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencia potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje.

Cabe destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir. Ampliando lo anterior se destaca cinco factores lingüísticos que influyen en el desarrollo intelectual:

- Las palabras sirven como invitaciones para formar conceptos, estimulando al niño a descubrir sus significados.
- El diálogo que se da entre los adultos y el (la) niño (a), es importante ya que orienta, motiva y estimula a la participación y a educarlo, procurándole una valiosa fuente de experiencias y conocimientos.

- La escuela como centro generador de nuevas necesidades lingüísticas.
- Los conceptos científicos se elaboran en el seno de una cultura y se transmiten verbalmente.
- La aparición de conflicto entre los modelos de representación puede ser fuente de desarrollo intelectual. Si el conflicto no se resuelve, si no va hacia un equilibrio mayor, no hay desarrollo intelectual.

Pero para la adquisición del lenguaje el niño requiere ayuda para interactuar con los adultos y debe utilizar el lenguaje mientras hace algo. Después de conocer los aspectos más importantes de las cuatro teorías expuestas, las tres últimas guardan relación puesto que se centran en la capacidad cognitiva aunque cada una enfoque aspectos propios. Opuesta a ellas, la teoría conductista deja de lado el potencial que el niño trae para desarrollar los procesos lingüísticos al interactuar con el medio.

El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas. Estas situaciones repetidas reciben el nombre de formatos el juego, en el que se aprenden las habilidades sociales necesarias para la comunicación aun antes de que exista lenguaje. Los adultos emplean estrategias, que implican atribución de intencionalidad a las conductas del bebé y se sitúan un paso más arriba de lo que actualmente le permiten sus competencias. Este concepto recibe el nombre de andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas

teorías del aprendizaje. El andamiaje o ayuda consiste en graduar finamente la dificultad de la tarea y el grado de ayuda, de tal forma que no sea tan fácil como para que el sujeto de aprendizaje pierda el interés por hacerla ni tan difícil que renuncie a ella, en esto juega un papel importante el concepto de zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo de Vygotsky relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza. El desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados. Al hacerlo se plantea alternativamente consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura, ya que una teoría de la educación tiene que encontrarse necesariamente en la intersección natural que hay entre ellas, así la cultura es constitutiva de la mente, los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento como persona. El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los Objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

## **2.2 PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN DE RAYMUNDO DINELLO.**

Es ofrecer al sujeto de la educación la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con la finalidad

de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes. Los contenidos en esta sección se basan principalmente en los trabajos del profesor Raimundo Dinello citados más abajo.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la Ludo creatividad en articulación con el método científico, sin la inducción de modelos que limiten la proyección de cada persona. Para eso, se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

La Pedagogía de Expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desenvolvimiento de la persona para todos los humanos y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios: con la declaración Universal de los derechos del hombre en la Asamblea de la Naciones Unidas (diciembre de 1948), específicamente con los derechos del niño (noviembre de 1959) y de la mujer (diciembre de 1979). Convención de los derechos del Niño (UNO, noviembre de 1989). Su pertinencia se intensifica con las propuestas de la UNESCO sobre la democratización de la Educación y la Enseñanza (Metiendo 1990). La Declaración universal sobre la Diversidad cultural (ONU noviembre de 2001). Aun recientemente confirmadas en Seminarios para definir Propuestas de Aprendizajes para la Convivencia (BIE: Ginebra, diciembre de 2003) e, insistentemente planteada en la presentación del programa de Educación Para Todos (Río de Jaranero, noviembre de 2004).

Ella emerge en las Ciencias de la Educación con el reconocimiento de cada educando como Sujeto protagonista, aceptando la heterogeneidad de la

composición del grupo de aulas que representa una realidad social, con el afinamiento de la interacción entre la diversidad de sujetos y con una multiplicidad de objetos. Sobre todo, con la preocupación de respetar y afirmar identidades, tanto biológicas como culturales. La comprensión del sujeto en su contexto de comunidad de vida nos orienta en la búsqueda de nuevos instrumentos para organizar las aulas y desarrollar los proyectos socio-pedagógicos que promueven la integración en la comunidad de vida.

En la actualidad, los principios de la Pedagogía de la Expresión Ludo creativa son difundidos y enseñados a nivel académico por el Doctor Raimundo Dinello (Montevideo, Uruguay) en foros internacionales y en universidades de Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia y Suiza principalmente.

## **APRENDER JUGANDO**

La pedagogía de la expresión implica aprender con alegría y espontaneidad para crear en sucesivos ensayos, en una tónica de ludicidad, donde cada uno se afirma como sujeto y como protagonista de sus aprendizajes. A partir de la satisfacción de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, conceptos o nuevas vías de comprensión se constituye la propedéutica del sujeto. Es importante la tonalidad lúdica porque asocia intensamente al imaginario y éste es vía de aprendizajes de nuevos conocimientos. En esta pedagogía los factores esenciales son el impulso lúdico, la expresión, la creatividad y articulación conceptual.



Cabe destacar que el estado emocional de los sujetos, en especial de los niños, determina la calidad del aprendizaje significativo y útil, dado que la motivación es la base de toda acción.

## **INSTRUMENTOS DE EXPRESIÓN**

La expresión es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su característica, desarrollando un propio proceder hasta darle forma en ideas y acciones. En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. A través de la expresión se refleja la originalidad del pensamiento y se recrea la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales. Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retro-alimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.

Recordemos que toda significación surge en la convergencia de signos. De tal manera que “la *expresión* es una impronta que aparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto” (R. Dinello 1992). Permite de situar al hombre en su existencia; pero tiene también su polo objetivo en la medida que busca directamente clasificar y transformar su entorno, así como un grito califica a un acontecimiento. “Expresión: es una procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad” (Gusdorf, G. 1966). Expresarse es intrínseco a existir, es correlativo del respeto a la vida que a cada uno atañe.

**La creatividad** se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades. Para ello, necesitamos ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original". (Dinello, R. 1990). La creatividad posibilita una mayor integración en la capacidad de expresión de cada uno. Crear es buscar y experimentar, pero sobre todo es imaginar nuevas perspectivas.

**La expresión y la creatividad** son el fermento con el cual se instituye una cultura propia; ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda transformación que la comunidad opera de su modus vivendi. Permite además trabajar en aulas con grupos heterogéneos donde interactúan las diversas potencialidades que se retro-alimentan permanentemente. Inclusive elaborando normas de convivencia y asumiendo reglas para el cuidado de los objetos compartidos.

**El impulso lúdico** es esencialmente un carácter de la alegría personal, que puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos. El impulso lúdico que surge en el conjunto de las fuerzas instintivas de vida, es un elemento sustantivo para que cada individuo pueda reencontrarse consigo mismo y haga efectiva las posibilidades de participar intensamente en los intercambios con otros individuos de la especie humana. El universo lúdico es muy diferente del mundo de las realidades objetivadas. (Dinello, R. 1997).

Es el movimiento con alegría del juego que irriga todo el cuerpo y que provoca un crecimiento desde el interior, el sistema sanguíneo recorre todo el organismo: huesos, médula, cerebro... así, la nutrición general se organiza gracias al movimiento iniciado por el juego. De esta forma, el juego es un

fundamental estímulo vital del sujeto en acción. Luego se suman otras cualidades de socialización interactiva a esta primera gran virtud del juego movido por el impulso lúdico.

## **CRÍTICA A LA ENSEÑANZA EN FINES DE LA MODERNIDAD**

Es necesario comprender y asumir que el principal conflicto de la enseñanza en fines de la modernidad ha sido la copia y la reproducción. Factores que han sido tan mentados en la producción industrial de objetos, actualmente resultan contraproducentes en la formación de seres inteligentes, los cuales están llamados a vivir una nueva época, llamados a afirmarse como sujetos que podrán aportar soluciones a múltiples problemáticas cada día más complejas (Dinello, R. 1990).

Los sujetos se afirman con el placer de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, un hecho que queda contrastado cuando se hacen ejercicios partiendo de la experiencia del docente o de manuales que indican un derrotero didáctico. Estas prácticas frecuentemente interfieren con el aprendizaje, porque ellas imponen un cierto ajuste al modelo, quitando todo entusiasmo por un aprender originariamente tan relacionado con el acto creativo o como proceso del sujeto al apropiarse de un nuevo conocimiento. Lo que fue una facilidad en otros tiempos, cuando el docente explicitaba el modelo aceptado en la continuidad de su autoridad, ahora en tiempos posmodernos se transforma en limitación y rechazo.

Otro factor a visualizar es que en el pasado la enseñanza y la educación estaban centradas en dar respuestas a programas fundamentalmente

cognitivos, cuando en la actualidad en el mismo proceso institucional es necesario también ofrecer oportunidades para un desarrollo espiritual y corporal, sin descuidar la convivencia social y la constitución de la ciudadanía (Dinello, R. 1992).

La Pedagogía fundamentada en la expresión ludo creativa se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos. Es decir, donde una nueva experiencia de vivencias y de comprensión lógica-matemática distingue al sujeto y su obra. Es notorio que el ser humano se construya en permanentes reflejos entre su interior y lo que realiza exteriormente; su crecimiento depende del valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar, es decir de expresarse creativamente. La vida social, ella misma, se caracteriza por permanentes nuevas creaciones o transformaciones de algo material, corporal, emocional, espiritual, ideático.

La aplicación de la pedagogía de la expresión no se entiende como una materia o actividades aisladas del cotidiano aprendizaje, ni como talleres complementarios a la programación formal Institucional. Ella es fundamental para la globalidad de la situación formativa e instrumenta toda perspectiva educativa de los sujetos en la actualidad, por lo que debe constituirse a partir de su metodología ludo creativo instrumentado día a día.

## **EL DOCENTE ANTE LA LUDO CREATIVIDAD**

Inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, las tentativas de experimentar y brinda su parecer personal sin temores. De tal forma que las diferencias construyen una percepción más completa de la realidad en estudio y no actúan como un factor de competición intrínseca al grupo en aulas o asumiendo proyectos socio pedagógicos. En definitiva, educar en la reflexión, en el pensamiento autónomo, es pasar por la experiencia de conjugar la diversidad de opciones y opiniones.

Es una fundamental alternativa al pensamiento único. El docente también comprenderá por qué su mayor aspiración es que cada alumno pueda ir más lejos que el mismo, dado que son nuevas generaciones de su misma especie, que pueden continuar la civilización, integrando saberes. De esta dinámica de expresión ludo creativa surge naturalmente un crecimiento de autoestima y un reconocimiento del valor de los otros sujetos y de los objetos creados por cada uno, el valor de los objetos no está en el precio del mercado, está en la representación simbólica de la creatividad del sujeto. El respeto por la persona de los colegas no está en el temor al castigo, está en el reconocimiento de la presencia de otros para la realización del conjunto.

El aprendizaje no es una obligación que impone el docente, es la única vía de desarrollo para cada sujeto humano. Para crear un ambiente de estimulación, el docente puede proponer situaciones abiertas, tanto de realización exigente como de libre ensayo, de manera que cada sujeto pueda encontrar su espacio de protagonista y mediante la experimentación descubra el placer de los aprendizajes y los beneficios de la interacción. El docente participa de los diálogos, sugiere preguntas, aporta informaciones, también

desenvuelve su sensibilidad en diversas formas del arte- expresión, organiza el frondoso surgir de ideas y opiniones que necesitan sistematizarse, acercando el entusiasmo al proceso de construir un conocimiento científico. (Dinello, R. 1990)

## **CAMPO PEDAGÓGICO Y ÁREAS DE EXPRESIÓN CREATIVA**

Las áreas educativas en que suele implementarse la Pedagogía de la expresión son las que corresponden al arte en sus distintas ramas: el lenguaje musical, las formas plásticas, el mensaje teatral, el movimiento ludo-corporal, la afirmación de identidades del folclore. Cada área de expresión artística puede aplicarse de la siguiente manera:

a) Las actividades que estimulan la experimentación de sensaciones y emociones, correspondiendo a una percepción plástica de objetos del mundo exterior, nos ubican en la lógica matemática de las formas, texturas y colores de la materia y permiten que el mundo interior pueda tener presencia objetivada en una original creatividad. Hay una posibilidad de desarrollar una particular sensibilidad a través de la contemplación y modificación del objeto creado.

b) Las actividades que desarrollan una sensibilidad de expresión musical, conllevan formas de apreciación de estructuras primarias de todo lenguaje comunicativo como lo es el propio alfabeto de cada idioma; apreciación de sonidos y composiciones del contexto natural y social de cada comunidad cultural. Por medio de juegos y ensayos musicales cada sujeto ingresa al mundo de la comprensión de la infinita gama de sonidos y al entendimiento básico de escucha que necesita toda orquestación de idiomas.

c) Por el teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica se desarrollan las capacidades de recrear la realidad y de comprender como se mueven los personajes en ella. Permiten explorar la permanente dinámica del Ego y los Alter-egos que pueblan fantasías y conflictos de relaciones interpersonales. Siendo tales representaciones una vía educativa para aclarar innumerables conflictos que frecuentemente llevan a los grupos a situaciones de caos comportamentales.

d) El desarrollo de las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo, que son también en y por el cuerpo; no pueden entenderse como un agregado a los programas de estudios y menos aún como un manejo de válvulas de energías físicas, sino que es parte intrínseca, puesto que aseguran el funcionamiento biológico y el bienestar anímico del sujeto. La expresión corporal es la matriz de nuestra presencia en el mundo social.

e) Las actividades de comprensión y dramatización de leyendas, como aquellas de entrar en la histórica significación de danzas y cantos del folclore, alusivos a las epopeyas de la trayectoria de un pueblo, permiten comprender la historia personal más allá del dato biográfico del nacimiento. Toda afirmación de identidad es un estímulo de aprendizajes que el sujeto comprende como un paso de auto reconocimiento y crecimiento personal. (Dinello, R. 1990)

## **METODOLOGÍA DE EXPRESIÓN CREATIVA**

La metodología es un instrumento para sobrepasar las contingencias personales en el devenir de un proceso, buscando resultados esperados a través de los aprendizajes. La metodología ofrece los parámetros con los

cuales cada docente, puede orientarse para el desarrollo de sus clases, de su programación, del proyecto, pero no impide las singularidades del Sujeto. En la Pedagogía de la expresión creativa se plantea una secuencia metodológica para lograr los fines propuestos a través del aula o desenvolvimiento del proyecto socio-pedagógico.

En la expresión creativa están todas las dimensiones del ser humano: social, cultural, afectividad, cognición, motricidad, placer, imaginación, diversión y mucho estímulo para un permanente aprender dado que estimula interés y alegría por descubrir sus propias potencialidades. Lo cual resulta un gran contraste con la costumbre didáctica donde los alumnos deben seguir el modelo propuesto por sus docentes, reproduciendo ejercicios y conocimientos, generalmente memorizados más que investigados.

La secuencia metodológica consiste en:

- a) Introducción lúdica
- b) actividades de expresión creativa.
- c) preguntas o conflictos de comprensión pedagógica a elucidar.
- d) experimentación e información.
- e) articulación con la sistematización de nuevos conceptos, con posibles replanteos y despejando conclusiones. (Dinello 2007)

Todo ello a través de la permanente interacción entre Sujeto – objetos – sujetos. El docente es un orientador de la animación pedagógica y de la sistematización. Asume la orientación de los procesos de aprendizajes más que caracterizarse



por ser un regente de individuos, propiciando una educación y enseñanza cualitativa (Dinello, R. 2007).

## **MULTI-OBJETOS PARA USAR EN AULAS Y ACTIVIDADES SOCIO PEDAGÓGICAS**

Los objetos son portadores de la imaginación. En el desarrollo de aulas con la expresión ludo creativa se utilizan objetos tomados de la naturaleza del entorno, como ramas, semillas, carozos, arena, trompitos de eucalipto, choloques, así como aquellos recogidos del material de descarte doméstico, es decir, plásticos, botones, cajas, hilos, papel, posibles de reciclar en material pedagógico. Además, se complementa la formación de los educandos con los materiales específicos correspondientes a las áreas de expresión: para la plástica, la música, el teatro, los juegos sicomotores, las leyendas y epopeyas, facilitando imágenes del lenguaje comunicativo y percepciones de la lógica matemática (Dinello, 2007).

## **CAPITULO III**

### **3.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS:**

### CUADRO N° 1

#### **VARIABLE EXPRESIÓN ORAL: FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA ANTES DEL PLAN DILO JUGANDO**

INDICADORES	ESTUDIANTES			TOTAL
	Nunca	A veces	Siempre	
Diferencia sonidos de las palabras	19	5	0	24
Pronuncia con claridad los sonidos	20	4	0	24
Pronuncia adecuadamente los enunciados	24	0	0	24
Entiende el significado de las palabras	24	0	0	24
Tiene el vocabulario preciso	20	4	0	24
<b>TOTAL</b>			0	

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicado por el docente

**ANÁLISIS:** Los resultados de la variable expresión oral antes de aplicar el plan de acción dilo jugando muestran que 19 estudiantes nunca diferencian sonidos de las palabras, 5 a veces diferencian sonidos de las palabras; 20 estudiantes nunca pronuncian con claridad los sonidos, 4 a veces pronuncian con claridad los sonidos; 24 estudiantes nunca pronuncia adecuadamente los enunciados; 24 estudiantes nunca entienden el significado de las palabras; 20 nunca tienen el vocabulario preciso y 4 estudiante nunca tienen el vocabulario preciso.

Como podemos observar que en promedio 21.4 estudiantes nunca alcanzaron el nivel adecuado en los indicadores de la variable.

## CUADRO N° 2

### VARIABLE EXPRESION ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR ANTES DEL PLAN DILO JUGANDO

INDICADORES	ESTUDIANTES			TOTAL
	Nunca	A veces	Siempre	
Tiene buena articulación	19	5	0	24
Colabora en la conversación	24	0	0	24
Interviene espontáneamente	24	0	0	24
Demuestra capacidad de escucha	24	0	0	24
Mira al orador	20	4	0	24
<b>TOTAL</b>			0	

**FUENTE:** Lista de cotejo elaborado por el docente.

**ANALISIS:** Los resultados de la variable expresión oral, hablar, escuchar antes del plan dilo jugando muestran lo siguiente:

Nunca tienen buena articulación 19 estudiantes, 5 a veces tienen buena articulación; 24 estudiantes nunca colaboran con la conversación; 24 estudiantes nunca intervienen espontáneamente; 24 estudiantes nunca tienen capacidad de escucha; 20 estudiantes nunca mira al orador ,4 estudiantes a veces mira al orador. En promedio 22.2 estudiantes nunca han logrado los indicadores de la variable expresión oral, hablar, escuchar antes del plan propuesto dilo jugando.

### CUADRO N° 3

#### ESCALA VALORATIVA ANTES DEL PLAN DILO JUGANDO RESPECTO A AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE

INDICADORES	ESTUDIANTES			TOTAL
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
¿Se expresa ante las demás personas?	19	5	0	24
¿Demuestra disfrute en los juegos?	20	4	0	24
¿Se expresarse con autonomía?	21	3	0	24
¿Reflexiona sobre lo que puede realizar?	17	7	0	24
¿Participa activamente en las estrategias lúdicas?	15	9	0	24
<b>TOTAL</b>			0	

**Fuente:** Material elaborado por el docente investigador

**ANÁLISIS:** Los resultados de la escala valorativa antes del plan di lo jugando respecto a auto expresión y aprendizaje se observó que 19 estudiantes nunca se expresan ante las demás personas ,5 a veces se expresan ante las demás personas; 20 estudiantes nunca demuestran disfrutar ante los juegos ,4 a veces demuestran disfrutar ante los juego ; 21 estudiantes mostraron que nunca aprende ante los demás , 3 nuca aprende ante los demás ; 17 mencionan nunca reflexionan sobre lo que pueden realizar y 7 a veces lo hacen ; 15 estudiantes nunca participan activamente en las estrategias lúdicas , 9 a veces lo hacen.

En promedio 18.4 estudiantes nunca respondieron a cerca de las preguntas propuestas y 5.6 a veces respecto a las mismas interrogantes formuladas.

## FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES DEL PLAN DILO JUGANDO

FECHA: <b>Marzo del 2015</b> AULA : <b>VERDE 4 AÑOS</b>			REFLEXIÓN E INTERPRETACION:
N°	NOMBRE	DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	
1	Daniel	Habla poco en clase	Necesita estímulos
2	Ana	No pronuncia con claridad las silabas en las palabras	Necesita juegos de habla
3	Miller	Mira poco pero en total silencio	Su atención es mínima
4	Marita	No expresa verbalmente, solo con mímicas	Es muy vergonzosa
5	Yelstin	Es un niño muy inseguro y tímido	Es muy nervioso ante el publico
6	Elida	No entiende lo que se le pregunta	Mira con gestos de asombro
7	Slith	Es muy tímida y no habla en el aula	De lejos mira y en silencio
8	Nilsson	No tiene buena pronunciación de las palabras	Cambia letras en las palabras
9	Paula	No mira al orador	Siempre mira la piso
10	Adely	No demuestra capacidad de escucha	Porque está mirando a otro lado
11	Aneth	Demuestra miedo e inseguridad para hablar	Tartamudea al hablar en el aula
12	Kelvin	Habla muy bajito	Habla con mucho miedo
13	Maricielo	Demuestra carencia para expresarse	Se expresa con señas de los ojos
14	Jheyson	Habla muy poquito y bajito	Tienen mucha inseguridad de hablar y se demora.
15	Luzmila	No habla con nadie solo mira	No se sabe si entiendo o no lo que se le dice ,tampoco pregunta
16	Haydee	Habla con mímicas	Tienen rasgos como de bebe.
17	Angel	Habla con mímicas	Falta más estímulos en la expresión
18	Jonatán	Se come algunas silabas	En las palabras largas o grandes omite silabas y no se le entiende.
19	Joseph	Tiene mala pronunciación de las palabras	Parece que tuviera frenillo y el lenguaje oral es como bebe.
20	Johana	Habla con mímicas	En casa no le hablan ni le conversan
21	María	Tienen dificultad para hablar y pronunciar las palabras.	Mira como si estuviera pensando en otra cosa o en otro lugar.
22	Alexandra	Cambia los sonidos de las silabas en las palabras	Tienen deficiencia en la pronunciación de las palabras

23	Raquel	Habla con señas y mira al suelo, mordiéndose los labios.	Tienen miedo y vergüenza hablar en el aula.
24	Sergio	Tímido, callado no desea comunicarse ni expresar lo que siente.	Presenta su carita como un niño muy solitario.

**CUADRO N° 1**

**VARIABLE EXPRESIÓN ORAL: FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA  
DESPUES DEL PLAN DILO JUGANDO**

INDICADORES	ESTUDIANTES			TOTAL
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
Diferencia sonidos de las palabras	0	1	23	24
Pronuncia con claridad los sonidos	0	0	24	24
Pronuncia adecuadamente los enunciados	0	2	22	24
Entiende el significado de las palabras	0	0	24	24
Tiene el vocabulario preciso	0	1	23	24
<b>TOTAL</b>	0			24

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicado por el docente

**ANALISIS.** Los resultados de la variable expresión oral después de aplicar el plan de acción dilo jugando muestran que 23 estudiantes siempre diferencian sonidos de las palabras ,1 a veces diferencian sonidos de las palabras; 24 estudiantes siempre pronuncian con claridad los sonidos, 4 ; 22 estudiantes siempre pronuncia adecuadamente los enunciados, 2 estudiantes a veces; 24 estudiantes siempre entienden el significado de las palabras; 23 siempre tienen el vocabulario preciso y 1 estudiante a veces tienen el vocabulario preciso.

En promedio 23.2 estudiantes han alcanzado el nivel de siempre respecto a los indicadores de la variable expresión oral después del plan dilo jugando, mientras que solo 0.8 a veces.



## CUADRO N° 2

### **VARIABLE EXPRESION ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR DESPUES DEL PLAN DILO JUGANDO**

indicadores	Estudiantes			total
	nunca	a veces	siempre	
¿Tiene buena articulación?	0	1	23	24
¿Colabora en la conversación?	0	0	24	24
¿Interviene espontáneamente?	0	1	23	24
¿Demuestra capacidad de escucha?	0	0	24	24
¿Mira al orador?	0	0	24	24

**FUENTE:** Lista de cotejo elaborado por el docente

**ANALISIS:** Los resultados de la variable expresión oral, hablar, escuchar después del plan dilo jugando muestran lo siguiente:

Siempre tienen buena articulación 23 estudiantes, a veces tienen buena articulación; 24 estudiantes siempre colaboran con la conversación; 23 estudiantes siempre intervienen espontáneamente , 1 estudiante a veces interviene espontáneamente; 24 estudiantes siempre tienen capacidad de escucha; 24 estudiantes siempre mira al orador ,4 estudiantes a veces mira al orador.

En promedio 23.6 estudiantes han logrado el nivel de siempre en los indicadores de la variable expresión oral, hablar, escuchar después del plan

propuesto dilo jugando. Mientras que solo en promedio 0.4 estudiantes han alcanzado el nivel de a veces.

### CUADRO N° 3

#### ESCALA VALORATIVA DESPUES DEL PLAN DILO JUGANDO RESPECTO A AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE

INDICADORES	ESTUDIANTES			total
	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
¿se expresa ante las demás personas?	0	0	24	24
¿Demuestra disfrute en los juegos?	0	0	24	24
¿se expresa con autonomía?	0	0	24	24
¿Reflexiona sobre lo que puede realizar?	0	0	24	24
¿Participa activamente en las estrategias lúdicas?	0	0	24	24

**Fuente:** Material elaborado por el docente investigador

**ANALISIS:** Los resultados de la escala valorativa después del plan dilo jugando respecto a auto expresión y aprendizaje se observó que 24 estudiantes están en el nivel de siempre se expresan ante las demás personas ; 24 estudiantes han alcanzado el nivel de siempre en demuestran disfrutar ante los juegos ; 24 estudiantes están en el nivel de siempre aprende ante los demás ; 24 en el nivel de siempre en reflexionan sobre lo que pueden realizar

; 24 estudiantes en el nivel de siempre respecto a que participan activamente en las estrategias lúdicas .

En promedio 24 estudiantes alcanzaron el nivel de siempre , mostrándose el interés del 100% de estudiantes después de la aplicación de la estrategia Dilo jugando

## **RESULTADO DE LA CONTRASTACION DE LA HIPOTESIS**

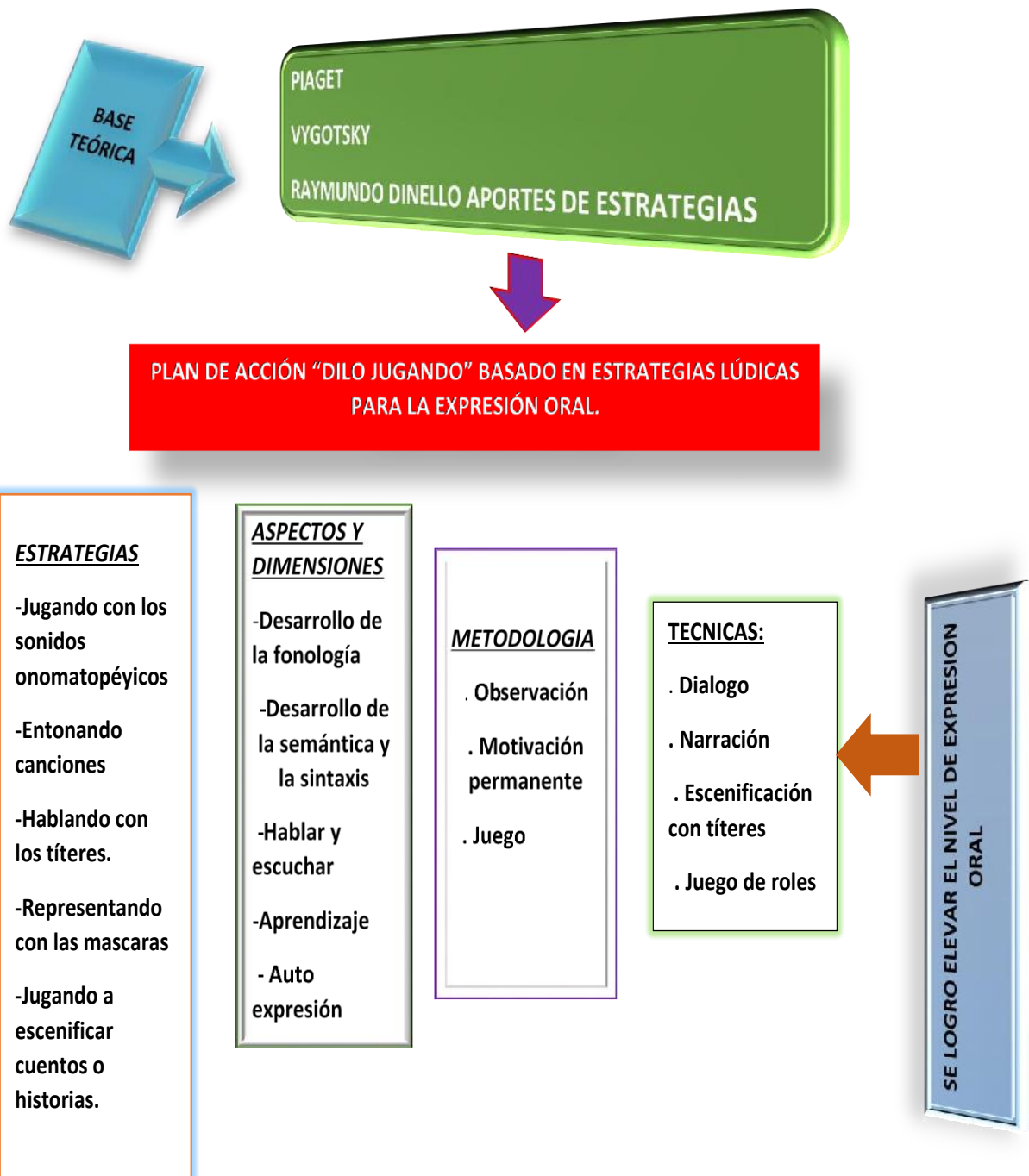
**HIPOTESIS:** Si se elabora y se aplica el plan de acción “**DILO JUGANDO**”, basado en el desarrollo de estrategias lúdicas entonces elevaran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del Jardín de niños 1861 –9 de octubre– Huamachuco Sánchez Carrión en el 2015, fundamentadas en las teorías de Piaget y Vygotsky y las estrategias lúdicas de Raymundo Dinello.

**Nivel de significación:** 0.05

**Sig. de la prueba** es 0.00

**Decisión:** Con el 95% de confianza el plan de acción dilo jugando muestra una diferencia significativa antes y después de la aplicación

### 3.3. ESQUEMA DEL PLAN DE ACCIÓN: "DILO JUGANDO" BASADO EN ESTRATEGIAS LUDICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL



## **3.2. PROPUESTA TEÓRICA:**

### **3.2.1 Justificación:**

Debido que el proceso de enseñanza aprendizaje es un continuo aprender y por ello expresar las ideas que hay en el pensamiento son fundamentales, es necesario desarrollar capacidades y habilidades en cuanto a la expresión oral y en el área de comunicación.

El presente plan de acción constituye una propuesta, como alternativa para elevar el nivel de expresión oral, desarrollando en los alumnos capacidad de escucha, habla y un buen desarrollo de la fonología, sintaxis y semántica mediante el énfasis de las estrategias lúdicas en niños menores de 4 años que son afectados en su expresión oral en las instituciones educativas del nivel inicial.

Piaget me presenta la parte cognitiva de los aprendizajes y Vygotsky me presenta como el niño desarrolla su lenguaje en la interacción con el mundo que le rodea por lo cual he tomado en consideraciones para realizar mi propuesta concerniente en el plan de acción: DILO JUGANDO basado en estrategias lúdicas de Raymundo Dinello ,se pretende elevar el nivel de expresión oral en los alumnos de 4 años en cada una de las actividades que se realizaran teniendo como base las estrategias lúdicas con la finalidad de expresarse mejor, y con mayor facilidad sin miedos ni temores. Esto se realiza y verifica al ponerlo en práctica.

La propuesta tiene las siguientes características:

- a. Las actividades serán de acuerdo a la edad de tal manera que los niños puedan expresarse con naturalidad, participar activamente, prestar atención, pronunciar adecuadamente las palabras, etc.
  - b. Recibirán ayuda o apoyo de la docente aplicadora de este plan y el cumplimiento del mismo juntamente con las estrategias apropiadas.
- Esta nueva experiencia nos permitirá mejorar la expresión oral en los alumnos de 4 años del J.N. N° 1861 9 de octubre Huamachuco Sánchez Carrión donde se aplicará estrategias adecuadas para lograr elevar la expresión oral en los niños y niñas de edad pre escolar.

Algunas de ellas serán:

- ✓ Hablando con los títeres.
- ✓ Representamos con las máscaras: turcos, venados, canasteros, etc.
- ✓ Jugando a escenificar cuentos de la zona y otros.
- ✓ Jugando con los sonidos onomatopéyicos de los animales de su contexto:  
lic, lic
- ✓ Entonando variadas canciones: que rimen o tengan el mismo sonido inicial o final.

### **3.2.2 ESTRATEGIAS LUDICAS PARA TRABAJAR**

- Jugando con los sonidos onomatopéyicos
- Entonando canciones
- Hablando con los títeres.
- Representando con las mascaras
- Jugando a escenificar cuentos o historias.

### **3.2.3 ASPECTOS Y DIMENSIONES A USAR EN LA EXPRESIÓN ORAL**

- Desarrollo de la fonología
- Desarrollo de la semántica y la sintaxis
- Hablar y escuchar
- Aprendizaje
- Auto expresión

### **3.2.4 METODOLOGIA DE TRABAJO**

- . Observación
- . Motivación permanente
- . Juego

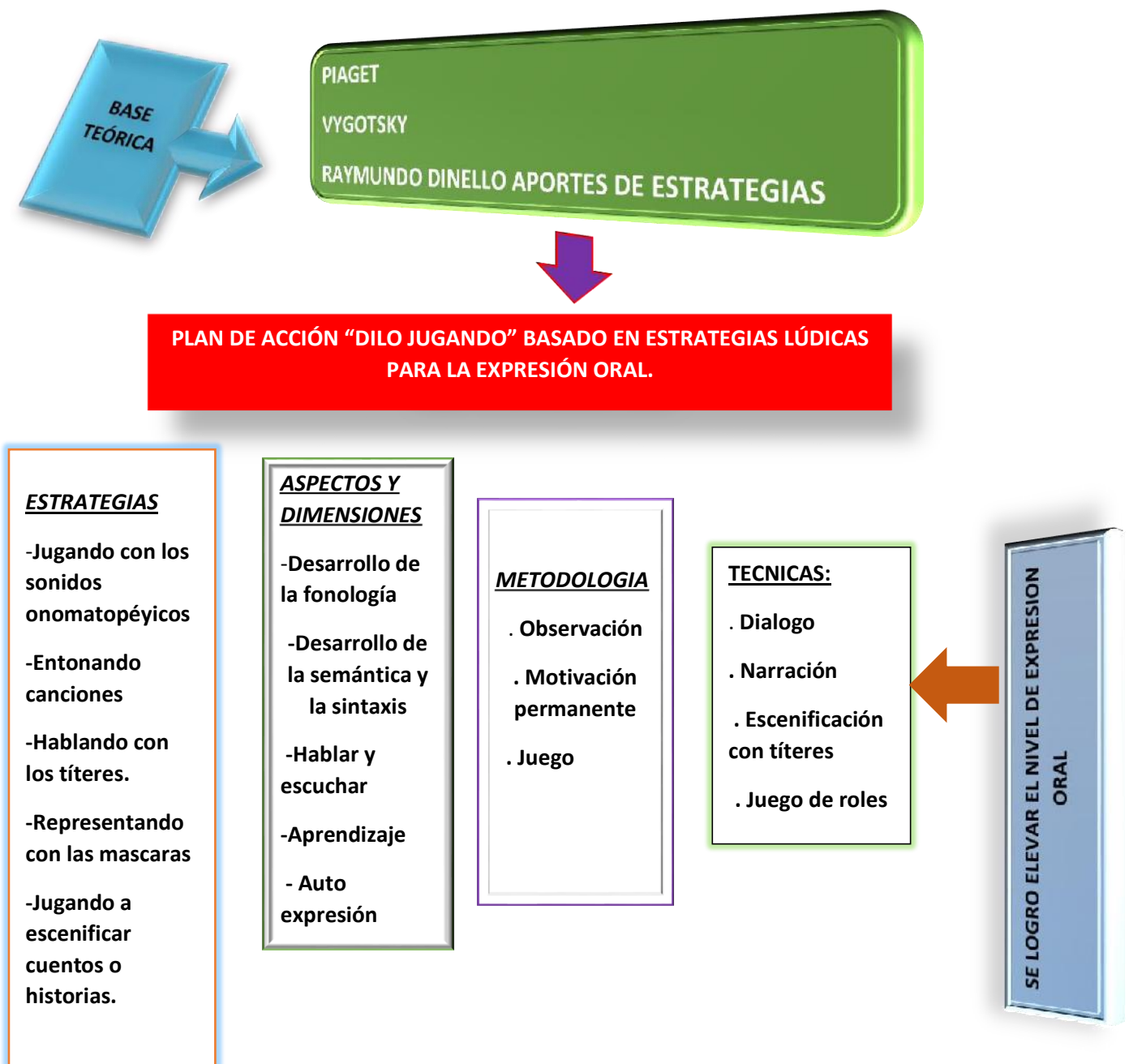
### **3.2. 5 TECNICAS:**

- . Dialogo
- . Narración
- . Escenificación con títeres
- . Juego de roles

### **3.2.6 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL:**

Para evaluar las estrategias aplicadas se hará a través de la lista de cotejo según los indicadores.

### 3.3. ESQUEMA DEL PLAN DE ACCIÓN: "DILO JUGANDO" BASADO EN ESTRATEGIAS LUDICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL





### 3.4. PLAN DE ACCION “DILO JUGANDO” BASADO EN ESTRATEGIAS LUDICAS

#### I. Datos informativos:

1.1 Institución educativa: 1861-9 de octubre

1.2 Nivel: inicial

1.3 Grado y sección: 4 años –verde

1.4 Número de alumnos: 24

1.5 Área: Comunicación



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES
COMUNICACION	Se expresa oralmente	<p>Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.                      Expresa con claridad sus ideas</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo al hilo temático.</p>

INDICADORES <b>TEORIAS</b>	Tiene buena articulación	Colabora en la conversación	Interviene espontáneamente	Demuestra capacidad de escucha	Mira al orador
PIAGET	Se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje.	El niño aprende a hablar conforme alcanza el nivel concreto deseado.	Etapas pre lingüísticas y lingüística	Aumenta su madurez lingüística	Trasmitir sus pensamientos en palabras
VIGOSKY	El habla es un papel fundamental para desarrollar los procesos mentales	El diálogo que se da entre los adultos y el (la) niño (a), es importante ya que orienta, motiva y estimula a la participación y a educarlo.	El habla tiene dos funciones la comunicación externa con los demás e internamente mediante un código lingüístico y a veces pueden coincidir.	Procura ser una valiosa fuente de experiencias y conocimientos	La expresión oral, también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.
RAYMUNDO DINELLO		Recrea la realidad y comprende cómo se mueven los personajes	Permite expresar y dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa	Desarrolla el placer de imaginar y diversión	Estimula el interés y alegría de sus potencialidades

**3. 5 CUADRO PARA LA ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE HABLAR Y ESCUCHAR:**

**NOMBRE: “HABLANDO CON LOS TÍTERES”**

**Finalidad:** Que el niño pueda pronunciar el sonido para evaluar la articulación, conversación, interviene, escucha y mira al orador.

**Materiales:** Títeres

Desarrollo de actividades	Actividades lúdicas					
	Jugando con los títeres	Jugando con las máscaras.	Jugando a narrar y escenificar cuentos.	Jugando con los sonidos onomatopéyicos de	Entonan diversas canciones.	Jugando a describir láminas, figuras, y personajes del cuento

				los animales		
hablar y escuchar	X	X	X	X	X	X
fonología sintaxis y semántica	X	X	X	X	X	X
auto expresión y aprendizaje	X	X	X	X	X	X

### 3.6 ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA

**Nombre:** Jugando a imitar los sonidos onomatopéyicos

**Finalidad:** Que el niño pueda diferenciar el sonido de los animales, medios de transporte, de su contexto pronunciándolos para evaluar la fonología, sintaxis, y semántica.

**Materiales:** Grabadora-USB –canciones.

INDICADORES	Diferencia los sonidos de las palabras	Pronuncia con claridad los sonidos de las palabras	Pronuncia adecuadamente los enunciados	Entiende el significado de las palabras	Tiene el vocabulario preciso
TEORIAS AUTORES					
PIAGET	Es necesario una competencia cognitiva para aprender	El ser humano va adquiriendo poco a poco el desarrollo cognitivo.	El pensamiento posibilita al lenguaje	Dominio del lenguaje	Trasmitir sus pensamientos en palabras ya aprendidas
VIGOTSKY	La zona de desarrollo próximo es una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza	La aparición de conflicto entre los modelos de representación puede ser fuente de desarrollo intelectual.	Si el conflicto no se resuelve, si no va hacia un equilibrio mayor, no hay desarrollo intelectual.	Las palabras sirven como invitaciones para formar conceptos, estimulando al niño a descubrir sus significados	El desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados.

<b>DINELLO</b>	Desarrollo y apreciación de estudios primarios del sonido	Desarrolla la fonología para apreciar y emitir sonidos	Desarrolla la capacidad de recordarlos y emitirlos	Amplían su conocimiento del significado de las palabras mediante la vivencia	Estimula la elaboración del lenguaje oral.
----------------	---	--	--	--	--

### 3.7 ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE.

**Nombre:** “Jugando a narrar y escenificar cuentos o historias”.

**Finalidad:** Que el niño pueda expresarse ante los demás con seguridad y soltura, participando activamente.

**Materiales:** Mascaras, títeres.

<b>INDICADORES</b>	¿Se expresa ante las demás personas?	¿Demuestra disfrute en los juegos?	¿Se expresarse con autonomía?	¿Reflexiona sobre lo que puede realizar?	¿Participa activamente en las estrategias lúdicas?
<b>TEORIAS AUTORES</b>					
<b>PIAGET</b>	Asimilar la realidad y adaptarse	Desarrollo de la etapa sensorio motor	Los niños acumulan esquemas como consecuencias de la exploración con el ambiente	Diferentes formas de pensar y expresarse	El juego corresponde al incremento del lenguaje
<b>VIGOTSKY</b>	Las palabras posibilitan operar mentalmente los objetos.	Las clases, dejaran de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral,	El pensamiento es habla sin sonido	El lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo.	Interacción con los demás

		diálogos, conversaciones, declamaciones, juegos florales, etc.			
<b>DINELLO</b>	La expresión corporal es la matriz para el auto reconocimiento y crecimiento corporal.	Desarrolla la alegría y potencialidad y el estado emocional	Afirma su autonomía e identidad	Permite el crecimiento de su interés. El juego lúdico empieza con la irrigación del cerebro y se convierte en activo.	Desenvolvimiento de potencialidades

### 3.7 SESIONES DE APRENDIZAJE:

## SESIÓN N° 1

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE HABLAR Y ESCUCHAR:**

**Nombre:** “Jugando a dialogar con los títeres”

**Finalidad:** Que el niño pueda pronunciar el sonido para evaluar la articulación, conversación, interviene, participa, escucha y mira al orador.

**Materiales:** títeres , de mano.

**INICIO:** se cuenta una pequeña historia, con los títeres

Juegan con los títeres creando su propia historia o cuento por grupos los niños formaran su historia poniéndose de acuerdo quien será el personaje que más les gusta.

**PROCESO:** Cada grupo formado por 4-5 integrantes harán su historia o cuento que escenificarán o representarán por grupos lo escucharemos y estimulamos con aplausos por su participación. Mediante preguntas responden ¿cómo se llamó su historia? ¿Quiénes fueron sus personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?

**SALIDA:** cuenta en casa el cuento aprendido en el jardín. Usando el títere prestado.

Investiga una pequeña historia en casa y nos cuenta al día siguiente.

## SESIÓN N° 2

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE HABLAR Y ESCUCHAR:**

**Nombre:** “Jugando a entablar diálogos con los animalitos”



**Finalidad:** Que el niño pueda pronunciar el sonido para evaluar la articulación, conversación, interviene, participa, escucha y mira al orador.

**Materiales:** títeres de dedos.

**INICIO:** se cuenta una pequeña historia, con los títeres de los sonidos de los animalitos de la comunidad.

Juegan con los títeres creando su propia historia o cuento por grupos los niños formaran su historia poniéndose de acuerdo quien será el personaje que más les gusta. Pronunciando y haciendo el sonido: del lic lic, venado, pinguish ,etc

**PROCESO:** Cada grupo formado por 4-5 integrantes harán su historia o cuento que escenificarán o representarán por grupos lo escucharemos y estimulamos con aplausos por su participación. Mediante preguntas responden ¿cómo se llamó su historia? ¿Quiénes fueron sus personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?

**SALIDA:** cuenta en casa el cuento aprendido en el jardín.

Investiga una pequeña historia en casa sobre el animalito que trabajamos , lic lic y nos cuenta al día siguiente.

### SESIÓN N° 3

#### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE HABLAR Y ESCUCHAR:**

**Nombre:** “Jugamos con títeres de paletas”



**Finalidad:** Que el niño pueda pronunciar el sonido para evaluar la articulación, conversación, interviene, participa, escucha y mira al orador.

**Materiales:** títeres de paletas.

**INICIO:** se cuenta una pequeña historia, con los títeres

Juegan con los títeres creando su propia historia o cuento por grupos los niños formaran su historia poniéndose de acuerdo quien será el personaje que más les gusta y lo usara.

**PROCESO:** Cada grupo formado por 4-5 integrantes harán su historia o cuento que escenificarán o representarán por grupos lo escucharemos y estimulamos con aplausos por su participación. Mediante preguntas responden ¿cómo se llamó su historia? ¿Quiénes fueron sus personajes? ¿Qué nos enseña? ¿Qué sonidos hacían estos animalitos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? etc.

**SALIDA:** cuenta en casa como conversaron para realizar la historia aprendida de los animalitos. Y llevan el que mas le gusto para que hagan la replica con sus familiares cercanos y nos contaran al día siguiente como les fue.





## SESIÓN N° 4

### ESTRATEGIAS LÚDICAS

PARA DESARROLLAR CAPACIDADES DE

FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA.



**Nombre:** “Jugando a imitar a los animales y sus sonidos onomatopéyicos”

**Finalidad:** Que el niño pueda diferenciar el sonido de los animales, medios de transporte, de su contexto pronunciándolos para evaluar la fonología, sintaxis, y semántica.

**Materiales:** Grabadora-USB –canciones, Lámina e imágenes

Inicio: Se les motiva a los niños a salir al patio formamos un circulo y mediante preguntas referentes a su contexto, si tienen o conocen animales, ¿cuáles son? ¿Saben cómo hacen sus movimientos y sus sonidos? Hoy vamos a jugar a imitar a los animales :aves, u otros que vemos en Huamachuco y sus sonidos onomatopéyicos: lic,lic, lechuza ,pirguish, cuy, vaca, burro caballo, oveja, toro, etc.

**Proceso:** Se les da la opción de escoger a los niños sus máscaras de los animalitos y jugamos a imitar, primero en forma libre, luego con ayuda del grupo imitamos el sonido y el que tiene la mascarita hace los movimientos por el patio. Los niños escogen una imagen de la caja de sorpresas los animales en imágenes y en títeres y ante sus compañeros expresa su sonido que realiza dicho animalito, estimulándolo con aplausos. Responden interrogantes ¿que

hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿a qué jugamos? ¿Cómo suena? ¿Cómo pronunciamos?

**Salida:** En casa comparten sus sonidos aprendidos y nos traen nuevos sonidos aprendidos y nos compartan al día siguiente en clase frente a sus compañeros.



## SESIÓN N° 5

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA**



**DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE.**

**Nombre:** “Jugando a entonar canciones.”

**Finalidad:** Que el niño pueda expresarse ante los demás con seguridad y soltura, participando activamente.

**Materiales:** Instrumentos musicales, máscaras, ropa del sector de arte etc.

**INICIO:** Se invita a los niños a salir al patio, luego se les hace preguntas sobre si les gusta cantar, que canción saben y cual les gustaría que cantemos todos juntos. ¿Dónde la escuchó quien les enseñó? Hoy jugaremos a entonar varias canciones que mas les agrada de la comunidad o las que esten de moda aprendidas ,de los autores de su comunidad o contexto: Wilma contreras, etc..

**PROCESO:** Formamos un grupo grande, luego la vamos entonando con ayuda de los movimientos de nuestro cuerpo tal como dice la letra de la canción. Después responden preguntas que dice la letra de la canción de que trata, ¿Qué dice? ¿qué significa cada palabra? ¿pueden crear algunas letras de canciones? acto seguido con ayuda de las máscaras se pondrán y entonamos variadas canciones de: la vaca, el burrito, el cuy, cuando Sali de mi tierra con pocho y sombrerito.. acompañando con los tambores casros, toc, toc, maracas,etc.

**SALIDA:** Eligen una canción por mayoría de votación, para entonarla y la acompañamos con los instrumentos musicales; mediante preguntas responden ¿cómo se sintieron? y ¿que hicimos? Comparten en casa la canción aprendida y nos traen una canción nueva para el siguiente día y entonarla en el momento de las rutinas en el aula.



## SESIÓN N° 6

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE.**



**Nombre:** “Jugando a entonar canciones.”

**Finalidad:** Que el niño pueda expresarse ante los demás con seguridad y autonomía participando activamente.

**Materiales:** Instrumentos musicales caseros, ropa del sector de arte etc.

**INICIO:** Se invita a los niños a salir al patio, luego se les hace preguntas sobre si les gusta cantar, que canción saben y cual les gustaría que cantemos todos juntos. ¿Dónde la escuchó quien les enseñó? Hoy jugaremos a entonar varias canciones que mas les agrada.

**PROCESO:** Formamos un grupo grande, luego la vamos entonando con ayuda de los movimientos de nuestro cuerpo tal como dice la letra de la canción. Después responden preguntas que dice la letra de la canción de que trata, ¿Qué dice? ¿qué significa cada palabra? ¿pueden crear o cambiar algunas letras de canciones? acto seguido con ayuda de la ropa o prendas se pondrán y entonamos variadas canciones y vamos bailando y cantando.

**SALIDA:** Eligen una canción por mayoría de votación, para entonarla y la acompañamos con los instrumentos musicales; mediante preguntas responden

¿cómo se sintieron? y ¿que hicimos? Comparten en casa la canción aprendida y nos traen una canción nueva para el siguiente día y poder aprenderla.



## SESIÓN N° 7

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA.**

**Nombre:** “DILO PRONUNCIANDO”

**Finalidad:** Que el niño pueda diferenciar el sonido de las palabras que mencionamos o vemos en las imágenes para evaluar la fonología, sintaxis, y semántica.

**Materiales:** Lámina e imágenes

**Inicio:** Se les motiva a los niños a salir al patio formamos un círculo nos colocamos los tapetes y nos sentamos luego hacemos preguntas, si tienen o conocen animales, ¿cuáles son? ¿Saben cómo hacen sus movimientos y sus sonidos? Hoy vamos a jugar a pronunciar e imitar sonidos para ver como si podemos usando la boca y haciendo sonidos .

**Proceso:** Se les da la opción de escoger a los niños sus imágenes ,objetos, animales mediante la participación activa de los niños . Los niños escogen una de la caja de sorpresas los animales en imágenes y en títeres y ante sus compañeros expresa su sonido que realiza dicho animalito, estimulándolo con aplausos. además de revisar el significado .Responden interrogantes ¿que

hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿a qué jugamos? ¿Cómo suena? ¿Cómo pronunciamos?

**Salida:** En casa compartan sus nuevas palabras , sonidos o pronunciaciones y nos comentaran al siguiente día con quien lo hicieron.



## SESIÓN N° 8

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE.**



**Nombre:** “ Entonamos canciones.”

**Finalidad:** Que el niño pueda expresarse ante los demás con seguridad y soltura, participando activamente.

**Materiales:** Instrumentos musicales, máscaras, ropa del sector de dramatizaciones ,y micrófono , parlante, etc.

**INICIO:** Se invita a los niños a salir al patio, tomamos los acuerdos, luego se les hace preguntas sobre si les gusta cantar, que canción saben y cual les gustaría que cantemos todos juntos. ¿Dónde la escuchó quien les enseñó? Hoy jugaremos a entonar varias canciones que más les agrada de la comunidad usando el micrófono y parlante.

**PROCESO:** Formamos un grupo grande, luego la vamos entonando con ayuda de los movimientos de nuestro cuerpo tal como dice la letra de la canción. Después responden preguntas que dice la letra de la canción de que trata, ¿Qué dice? ¿qué significa cada palabra? ¿pueden crear algunas letras de canciones? acto seguido con ayuda de las máscaras se pondrán y entonamos variadas canciones de: la vaca Lola, El burrito perezín, El cuy dormilón , Cuando Sali de mi tierra con pocho y sobrerito.. acompañando con los tambores, etc.



**SALIDA:** Eligen una canción por mayoría de votación, para entonarla y la acompañamos con los instrumentos musicales; luego la representamos con movimientos , responden interrogantes ¿cómo se sintieron? y ¿que hicimos? Comparten en casa la canción aprendida y nos traen una canción nueva para el siguiente día entonarla en el aula.

## SESIÓN N° 9

### ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD FONOLOGÍA, SINTAXIS, SEMÁNTICA.



**Nombre:** “Jugamos a rimar palabras”

**Finalidad:** Que el niño pueda adivinar la palabra que rima con cada imagen y expresarla ante sus compañeros de grupo.

**Materiales:** Laminas, objetos , imágenes.

**Inicio:** Se les motiva a los niños a salir al patio formamos un circulo nos colocamos los tapetes y nos sentamos luego hacemos preguntas, si tienen o conocen animales, ¿cuáles son? ¿Saben cómo suena la palabra del animal que mencionaron? hoy vamos a jugar a adivinar la palabra que suena igual y la pronunciamos y la expresamos ante los compañeros.

**Proceso:** Se les da la opción de escoger a los niños sus imágenes ,objetos, animales mediante la participación activa de los niños . Los niños escogen una y preguntamos ¿como se llama el dibujo, objeto que les toco? y buscamos ¿cual será la que rima o que tenga los sonidos iguales? ,se juntan los niños en parejas y pronuncian correctamente cada nombre de la palabra para identificar claramente lo que son similares. expresándolo ante sus compañeros. Responden interrogantes ¿que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿a qué jugamos ¿Cómo suena? ¿Cómo pronunciamos? ¿Qué objeto rima con el otro? ¿Cuántas parejas hemos formado?

**Salida:** En casa comparten sus rimas que aprendieron y aprenden otras en casa con ayuda d ellos padres y nos comentan en el aula al día siguiente.

## SESIÓN N° 10

### **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE AUTO EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE.**

**Nombre:** “Jugando con las tarjetas.”



**Finalidad:** Que el niño pueda expresarse ante los demás con seguridad y soltura, participando activamente.

**Materiales:** Instrumentos musicales, tarjetas

**Inicio:** Se les motiva a los niños a salir al patio formamos un círculo nos colocamos los tapetes y nos sentamos luego hacemos preguntas, ¿que creen que haremos hoy? ¿con que trabajaremos? ¿Qué objetos conocen ¿tienen animales en casa? ¿cuáles son? ¿Saben cómo hacen sus movimientos? Hoy vamos a jugar con la ayuda de las tarjetas y del tambor para relacionar las palabras y sus sonidos. Cada niño buscara a su compañero que tienen los collares con sus nombres de los objetos y animales y luego se juntaran y darán saltos pronunciando en parejas en que riman Ejm: pato-gato el trabajo es en parejas .

**Proceso:** Se les da la opción de escoger a los niños sus imágenes ,objetos, al sonido del tambor se agrupan en parejas que riman igual sus tarjetas y objetos, luego con el tambor tocaran sus rimas pronunciando pelota-pelo, tela, tele etc.y saltaran dando sus movimientos .Responden interrogantes ¿que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿a qué jugamos ¿Cómo suena? ¿Cómo pronunciamos?

**Salida:** En casa comparten sus aprendizajes a lo realizado en el patio.

## CONCLUSIONES:

1. El plan de acción :”Dilo jugando” elevó el nivel de la expresión oral en los alumnos de 4 años del J.N. N°1861 -9 de octubre-Huamachuco-Sánchez Carrión ,evidenciando en los resultados un porcentaje del 85% de estudiantes que tenían una evaluación cualitativa de nunca haber alcanzado el logro del criterio evaluado. Lo cual significa que han superado el miedo a expresarse frente a los demás.
2. El plan de acción :”Dilo jugando” elevó la capacidad y habilidad en lo que se refiere: fonología, hablar, escuchar, sintaxis y semántica , en los alumnos de 4 años del J.N. N°1861 -9 de octubre-Huamachuco-Sánchez Carrión.Es decir que muestran un vocabulario mas claro ,orden en sus ideas que desean trasmitir, y el significado de palabras nuevas en su vocabulario, alcanzando un 89% de los estudiantes una evaluación de siempre y 11% de a veces
3. El plan de acción :”Dilo jugando” elevó la capacidad de auto expresión y aprendizaje en el área de comunicación fundamentada en las teorías de Piaget, Vygotsky y Raymundo Dinello, en los alumnos de 4 años del J.N. N°1861 -9 de octubre-Huamachuco-Sánchez Carrión, ya que se muestran mas activos y han mejorado sus aprendizajes.

## **RECOMENDACIONES:**

1. Se recomienda aplicar el plan de acción: "DILLO JUGANDO" a las docentes de educación inicial y ponerlas en práctica ya que probado los resultados en lo que se refiere elevar la expresión oral en los niños de 4 años del J.N.N ° 1861 -9 de octubre-Huamachuco Sánchez Carrión.
2. Las docentes deben capacitarse sobre lo que son las estrategias lúdicas para desarrollar el quehacer pedagógico y elevar la calidad educativa ya que todo lo que aprende el niño es mediante el juego. Brindándoles oportunidades a los alumnos para que expresen lo que desean, en el momento oportuno; ya que esto va despertando su interés en su auto expresión y aprendizaje.
3. La temática abordada en esta investigación debe continuar con el fin de mejorar y elevar la expresión oral ya que viene siendo uno de los problemas alarmantes en la educación infantil en especial en la zona rural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Bally, C. (1947). *Lenguaje y La Vida*. Buenos Aires.
2. Bigas, M. (1996) .*La Importancia Del Lenguaje Oral En La Educación Infantil*. Argentina.
3. Condemarín, M.(1987). *Cada día un juego*. Chile
4. Dinello, Raymundo .(1990) .*Expresión lúdico creativo*. Montevideo.
5. Evans, E. D. (1979).*El desarrollo del lenguaje pre escolar*. Buenos Aires.
6. Gamarra, G. (2008).*Estadística e Investigación* .Editorial San Marcos –Lima-Perú-1° Edición.
7. Garríos, Y F. (1980) .*Juegos lúdicos*. España. editorial grupo planeta.
8. Herrera. M. O. y C. Bellei (2002) *¿Qué se sabe sobre la calidad de la educación parvularia chilena?* Santiago de Chile: Universidad de Concepción y UNICEF.
9. Marroquín P, R.(2012) *Matriz Operacional De Las Variables Y Matriz De Consistencia* U.N. Enrique Guzmán y Valle.
10. Moreno, M. J.A (2002) .*Aprendizaje a través del juego* .Málaga. España.
11. Ministerio De Educación.(2015).*Diseño Curricular Nacional De Educación Básica Regular*. Lima-Perú.
12. Ministerio De Educación. (2015) .*Rutas De Aprendizaje*. Lima-Perú.
13. Ministerio De Educación. UMC. (2011). *Como Mejorar el aprendizaje de Nuestros estudiantes en comunicación*. Informe para el docente de los resultados de la ECE.Lima .Perú.
14. Motta, J. A.(2011). *La lúdica procedimiento pedagógico*.

15. Piaget, J. (1945). *Lenguaje Y Pensamiento Del Niño*. Teorías (31-46) México. Trillas.
16. Richmond, P.J. (1978) . *Introducción a Piaget*. Madrid.
17. Roberto Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación*.
18. Torres, Carmen. (2002) . *El juego una estrategia importante*. Educare.
19. Vera, A. Y. (2014). *Tesis Expresión oral en el nivel inicial de educación básica Regular*. Lambayeque . Perú
20. Vygotsky, L. (2010) . *Pensamiento y Lenguaje* . Ediciones Paidós
21. Vygotsky, L. (1965). *Pensamiento y Lenguaje*. México.

#### **LINCOGRAFIA:**

<http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

<http://www.expressionludicocreative.org/> E-mail: mundodin@adinet.com.uy

Zaragoza Canales, Francisca. "Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil" En: *Lenguaje y Textos*, nº 9. pp.23 Sevilla España

Romea Castro, Celia. "Recursos y medios para la enseñanza de la lengua oral en la E. I." En: *Lenguaje y textos*, 9. pp. 31-44 Sevilla-España



## **ANEXOS**























16	Haydee															
17	Angel															
18	Jonatán															
19	Joseph															
20	Johana															
21	María															
22	Alexandra															
23	Raquel															
24	Sergio															

Niños desarrollando conciencia fonologica con sonidos de animales del contexto.



Niños desarrollando su propio dialogo de su cuento.



Niños expresando su movimiento y disfrute en los juegos de auto expresión demostrando lo que les agrado de su historia.





Niños pronunciando y contando las silabas de palabras



Niños tocando y cantando canciones.



Niños tocando expresando sus ideas acerca de las canciones .