

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

Investigación

La cuestión imaginativa: del dibujo y la
fotografía a la imagen en movimiento

Enero 2021

Tejiendo espacios: silencio en blanco ártico.

Weaving spaces: silence in the artic

Francesca Piñol TorrentEscola Massana (centro adscrito a la Universidad
Autónoma de Barcelona, España)
www.francescapinol.com
francesca.pinol@escolamassana.cat

Recibido: 04/06/2019 Revisado: 14/11/2019

Aceptado: 24/09/2020 Publicado: 14/01/2021

Resumen:

Se presenta, por medio de un audiovisual, la acción artística realizada por la autora en el marco de su investigación que trata del tejido con tintes naturales. Para conocer las paletas de color de distintos territorios, realiza estancias de formación-experimentación, siendo una de ellas la participación en Artic Circle, una expedición artística en el territorio internacional de Svalbard (Polo Norte), a bordo de un velero, donde se invitan a artistas internacionales para realizar sus proyectos.

Sugerencias para citar este artículo:

Piñol Torrent, Francesca (2021). Tejiendo espacios: silencio en blanco ártico. Tercio Creciente 19, (pp. 47-51), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

PIÑOL TORRENT, FRANCESCA. Tejiendo espacios: silencio en blanco ártico. Tercio Creciente, enero 2021, pp. 47-51, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

ISSN: 2340-9096

Investigación

**La cuestión imaginativa: del dibujo y la
fotografía a la imagen en movimiento**

Enero 2021

Abstract:

We present, through audiovisual support, the artistic action made for the author in the context of their research that deals with weaving with natural dyes. We know the color palettes of different territories, realizing stays of formation-experimentation, being one of them the participation in Artic Circle, an artistic expedition in the international territory of Svalbard (North Pole), on board of a sailboat, where artists from different countries are invited to carry out their projects.

Palabras Clave / Key words

Arte textil; investigación; teñido; paleta de color; Ártico;

Textile art; investigation; dyeing; Color palette; Arctic

Sugerencias para citar este artículo:

Piñol Torrent, Francesca (2021). Tejiendo espacios: silencio en blanco ártico. Tercio Creciente 19, (pp. 47-51), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

PIÑOL TORRENT, FRANCESCA. Tejiendo espacios: silencio en blanco ártico. Tercio Creciente, enero 2021, pp. 47-51, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

1. Introducción.

15 de octubre de 2015

Posición: Fjortende Juli Bukta (Frente al glaciar Juli Bukta).

79º 02 26 N, 11º 49 54 E

Artic Circle es una expedición artística en el territorio internacional de Svalbard (Polo Norte), a bordo de un velero, donde se invita a artistas internacionales para realizar sus proyectos.

El Ártico, es un lugar donde la mirada puede descansar sobre un paisaje amplio, con muchas tonalidades, muchas variaciones y un solo color: una gran monografía blanca que permite una actitud contemplativa. Donde el silencio, marcado con sonidos y variaciones, potencia la escucha de los sonidos primordiales de la tierra y ayuda a entrar en una actitud meditativa y hacia el interior, permitiendo llegar hacia la propia esencia.

Cada desembarco es encarar un paisaje nuevo, totalmente dinámico que varía con una chispa de sol, o con unas nubes que lo cambian todo. La belleza de la naturaleza en estado puro, territorios de frontera entre la Tierra y el Cielo (Mata, 2013. p.11), la inmensidad del espacio...

El sonido del agua con el movimiento de los trozos de hielo, el color del glaciar, el silencio, y de vez en cuando el sonido del glaciar moviéndose... Un ritmo lento, contemplativo, que conecta con actos muy integrados como el coser y el tejer. El ritmo y el tiempo de la acción como un tiempo de concentración, como una manera de incorporar algo del entorno en el propio acto de tejer.

"el mirar es un arte antiguo que hunde sus raíces en el estupor, en la sorpresa, en el encanto de la luz y de las tinieblas. Todo esto acontece a través del ojo y de las puntas de los dedos"¹ (Penone, 1999. p. 245)

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

ISSN: 2340-9096

Investigación

**La cuestión imaginativa: del dibujo y la
fotografía a la imagen en movimiento**

Enero 2021

Acción: TEJIENDO ESPACIOS: EL SILENCIO BLANCO ÁRTICO

Frente al glaciar Juli Bukta , se tejen los hilos teñidos con algas, cada color una cinta.
En la playa ártica se mueven con el agua, juegan, escuchan el sonido del océano y del
glaciar.

Posición: Fjortende Juli Bukta , 79° 02 26 N, 11° 49 54 E, 15 d'octubre de 2015

Audiovisual: WHITE SILENCE: Weaving Spaces

<https://www.youtube.com/watch?v=b9sNiYXf3WI>



Ilustración 1: Paleta de 17 colores. Obra de la autora. Svalbard, Àrtic 2015. Tècnica "Teñido con materiales del entorno"

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>

www.terciocreciente.com

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.4800>

ISSN: 2340-9096

**La cuestión imaginativa: del dibujo y la
fotografía a la imagen en movimiento**

Investigación

Enero 2021

Referencias

- MATA, Pep. *andar-i-ego el trazador de caminos y direcciones*. Barcelona: Quaderns d'artista del Departament d'Escultura de la Universitat de Barcelona, 2013. p.11.
- PENONE, Giuseppe. *Respirar la sombra Respirare l'ombra*. Santiago de Compostela: Centro Gallego de Arte Contemporánea., Xunta de Galicia, 1999. p. 245.