

Centre ORSTOM de Cayenne
Laboratoire d'archéologie
Stéphen Rostain

Décembre 1990

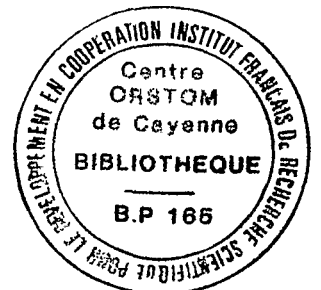
MF
F

INVENTAIRE DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES

DE LA

DIRECTION DES ANTIQUITÉS DE LA GUYANE

Sortie interdite



Fonds Documentaire ORSTOM



010010230

Fonds Documentaire ORSTOM 6231
Cote: **B*10230** Ex:

INVENTAIRE DES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DE LA DIRECTION DES ANTIQUITÉS DE LA GUYANE

De nombreuses pièces archéologiques occupent depuis plusieurs années les réserves de la Direction des Antiquités. Néanmoins, ces pièces n'ont pas fait l'objet d'étude et ne sont pas inventoriées. Il semble aujourd'hui important de palier ce manque.

La méthode adoptée est celle mise au point par le Musée de l'Homme de Paris. Les fiches descriptives numériques utilisées pour leurs réserves ont l'avantage d'être claires et complètes. Elles ont servi de base, avec quelques modifications, pour l'étude des pièces.

Chaque céramique a reçu un code :

- Les deux premiers chiffres indiquent l'année d'acquisition (77 pour 1977 par exemple).
- Les trois lettres suivantes sont le code du site archéologique où elle a été découverte (GMO pour Gros Montagne par exemple).
- Le dernier nombre est le numéro d'inventaire (de 1 à l'infini).

Chaque fiche présente neuf articles :

- *Lieu d'origine* : pays politique, commune, coordonnées géographiques et description du site archéologique.
- *Dénomination* : nom de la pièce.
- *Description* : dimensions, pâte et forme, décor (technique et motifs).
- *Notes complémentaires* : comparaisons, typologie.
- *Travaux archéologiques* : inventeur du site, missions archéologiques, dates, travaux effectués et matériel associé.
- *Dépôt* : lieu de dépôt.
- *Références photographiques et iconographiques* : auteur, numéro d'inventaire et année.
- *Enquêteur* : auteur de la fiche et date de rédaction.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Gros Montagne, à l'extrémité ouest des Monts de l'Observatoire, au lieu-dit "Gros Montagne", à 4°20' nord et 51°51' ouest. Grotte de 350-400 m² et d'une hauteur de 8 mètres. Deux boyaux ont été appelés "Grotte de l'Araignée" et "Alcôve", ce dernier mesurant 3 mètres de profondeur et 1,50 mètre de largeur pour une hauteur maximale de 2,50 mètres.

2 - DÉNOMINATION

Urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 24 à 24,5 cm ; diamètre maximal 31,6 cm ; hauteur 32 à 32,7 cm ; épaisseur 0,7 à 1,1 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme composite fermée à plusieurs points d'inflexion et d'intersection. La céramique, brisée en de multiples tessons, a été restaurée. Une perforation centrale de 0,9 cm de diamètre est visible sous la base.

Un couvercle (77-GMO-1/bis) accompagne cette urne.

- Décor :

- Technique : Peinture rouge 7.5 R 5/8 (code Munsell) sur fond blanc. Modelés appliqués sur l'encolure et le corps.

- Motifs : Les modelés appliqués représentent des éléments anthropomorphes : yeux, nez, bouche, oreilles percées sur l'encolure, et bras, nombril, pieds sur le corps. Quatre autres appliqués ont disparu.

Les motifs peints sont disposés en quatre bandeaux horizontaux : fond rouge uniforme sur l'encolure sauf sur le visage, et lignes droites fines en panneaux concentriques rectangulaires. Le plastron est composé de trois bandeaux verticaux. Les deux bandeaux extérieurs présentant le même type de décor que ceux horizontaux ; le central est un enchevêtrement de lignes courbes parallèles et de traits perpendiculaires formant un motif appelé "d'échelles".

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Modeste Prépont.

Ramassage de surface réalisé par Hugues Petitjean Roget et Dominique Roy en avril 1977.

Plusieurs fragments d'urnes funéraires et des tessons de poteries domestiques ont été rapportés.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 113 & 114, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Gros Montagne, à l'extrémité ouest des Monts de l'Observatoire, au lieu-dit "Gros Montagne", à 4°20' nord et 51°51' ouest. Grotte de 350-400 m² et d'une hauteur de 8 mètres. Deux boyaux ont été appelés "Grotte de l'Araignée" et "Alcôve", ce dernier mesurant 3 mètres de profondeur et 1,50 mètre de largeur pour une hauteur maximale de 2,50 mètres.

2 - DÉNOMINATION

Couvercle d'urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 31 à 32 cm ; hauteur 8,6 cm ; épaisseur cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme de plat creux. La céramique, brisée en de multiples tessons, a été restaurée.

Une urne (77-GMO-1) accompagne ce couvercle.

- Décor :

- Technique : Peinture rouge 7.5 R 5/8 (code Munsell) sur fond blanc.

- Motifs : Dessins en haricots souvent opposés en vis-à-vis, à l'intérieur et à l'extérieur.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Modeste Prépont.

Ramassage de surface réalisé par Hugues Petitjean Roget et Dominique Roy en avril 1977.

Plusieurs fragments d'urnes funéraires et des tessons de poteries domestiques ont été rapportés.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 113, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte profonde de 11 mètres par 8 mètres avec une hauteur de 80 à 100 cm, ne permettant donc pas la station debout. Une partie de la grotte est inondée par les eaux de pluies. La cavité est creusée dans les parois d'un cirque de 60 par 45 mètres de surface. Une autre grotte "B" beaucoup plus petite a été repérée à une dizaine de mètres de la première.

2 - DÉNOMINATION

Urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 26,3 cm ; diamètre maximal 38,6 cm ; hauteur 43,3 à 44,2 cm ; épaisseur 0,7 à 1,5 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme composite fermée à plusieurs points d'inflexion et d'intersection. La céramique a été brisée lors d'un transport d'exposition, et restaurée. Quatre perforations de 1,5 cm de diamètre chacune sont visibles sous la base.

Un couvercle (81-TBI-2/bis) accompagne cette urne.

- Décor :

- Technique : Peintures rouge 7.5 R 5/8, brun rougeâtre sombre 7 YR 3/2, et noire 5 YR 2,5/1 (code Munsell) sur fond blanc. Modelés appliqués sur l'encolure.

- Motifs : Les modelés appliqués représentent des éléments anthropomorphes : yeux, nez, bouche, oreilles.

Les motifs peints sont disposés en six bandeaux horizontaux : fond rouge uniforme sur l'encolure sauf sur le visage. Lignes droites fines rouges en panneaux concentriques rectangulaires entourant une ligne crénelée, sur deux bandeaux. Larges lignes sinueuses rouges brun rougeâtres accompagnées de spirales de larges lignes noires, de petits décrochements, et de points rouges sur un bandeau. Larges lignes droites noires formant un

motif continu en triangles et en crochets sur un bandeau. Lignes fines rouges dessinant de longues courbes se terminant en petites spirales et aux vides remplis de motifs noirs.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Cette urne est presque identique à celle qui l'accompagnait dans la grotte (80-TBI-3), mais elle est de forme moins régulière.

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Marcel Sébéloué.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface sur 27 m² de deux jours en mai 1980 et cinq sondages de 1 m² chacun durant une semaine en avril 1985. Un ramassage de surface a été réalisé en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM.

Les tessons de plusieurs urnes funéraires et céramiques ont été retrouvés, ainsi qu'une petite lame de hache à encoches.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositives d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 115 & 116, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte profonde de 11 mètres par 8 mètres avec une hauteur de 80 à 100 cm, ne permettant donc pas la station debout. Une partie de la grotte est inondée par les eaux de pluies. La cavité est creusée dans les parois d'un cirque de 60 par 45 mètres de surface. Une autre grotte "B" beaucoup plus petite a été repérée à une dizaine de mètres de la première.

2 - DÉNOMINATION

Couvercle d'urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 39 à 39,7 cm ; hauteur 9,3 cm ; épaisseur 0,8 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme de plat creux. Une perforation de 1,4 cm de diamètre est visible sous la base.

Une urne (81-TBI-2) accompagne ce couvercle.

- Décor :

- Technique : Peinture rouge 7.5 R 5/8.

- Motifs : Dessins en haricots souvent opposés en vis-à-vis, à l'intérieur et à l'extérieur. Ligne fine crénelée sur le rebord extérieur.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Marcel Sébéloué.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface sur 27 m² de deux jours en mai 1980 et cinq sondages de 1 m² chacun durant une semaine en avril 1985. Un ramassage de surface a été réalisé en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM.

Les tessons de plusieurs urnes funéraires et céramiques ont été retrouvés, ainsi qu'une petite lame de hache à encoches.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie: D. A. 115, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte profonde de 11 mètres par 8 mètres avec une hauteur de 80 à 100 cm, ne permettant donc pas la station debout. Une partie de la grotte est inondée par les eaux de pluies. La cavité est creusée dans les parois d'un cirque de 60 par 45 mètres de surface. Une autre grotte "B" beaucoup plus petite a été repérée à une dizaine de mètres de la première.

2 - DÉNOMINATION

Urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 27,7 à 28 cm ; diamètre maximal 41 cm ; hauteur 40,8 à 41 cm ; épaisseur 0,9 à 1,1 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme composite fermée à plusieurs points d'inflexion et d'intersection. La céramique a été brisée lors d'un transport d'exposition, et restaurée. Trois perforations de 2 cm de diamètre chacune sont visibles sous la base.

Un couvercle (81-TBI-3/bis) accompagne cette urne.

- Décor :

- Technique : Peintures rouge 7.5 R 5/8, brun rougeâtre sombre 7 YR 3/2, et noire 5 YR 2,5/1 (code Munsell) sur fond blanc. Modelés appliqués sur l'encolure.

- Motifs : Les modelés appliqués représentent des éléments anthropomorphes : yeux, nez, bouche, oreilles. Les motifs peints sont disposés en six bandeaux horizontaux : fond rouge uniforme sur l'encolure sauf sur le visage. Lignes droites fines rouges en panneaux concentriques rectangulaires entourant une ligne crénelée, sur deux bandeaux. Grandes lignes sinueuses rouge brun rougeâtre accompagnées de spirales de larges lignes noires, de petits décrochements, et de points rouges sur un bandeau. Grandes lignes droites noires formant un motif

continu en triangles et en crochets sur un bandeau. Lignes fines rouges dessinant de longues courbes se terminant en petite spirales et aux vides remplis de motifs noirs.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Cette urne est presque identique à celle qui l'accompagnait dans la grotte (80-TBI-2), mais elle est de forme plus régulière.

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Marcel Sébéloué.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface sur 27 m² de deux jours en mai 1980 et cinq sondages de 1 m² chacun durant une semaine en avril 1985. Un ramassage de surface a été réalisé en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM.

Les tessons de plusieurs urnes funéraires et céramiques ont été retrouvés, ainsi qu'une petite lame de hache à encoches.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 117 & 118, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

80 - TBI - 3 / b i s

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte profonde de 11 mètres par 8 mètres avec une hauteur de 80 à 100 cm, ne permettant donc pas la station debout. Une partie de la grotte est inondée par les eaux de pluies. La cavité est creusée dans les parois d'un cirque de 60 par 45 mètres de surface. Une autre grotte "B" beaucoup plus petite a été repérée à une dizaine de mètres de la première.

2 - DÉNOMINATION

Couvercle d'urne funéraire.

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Diamètre à l'ouverture 31,3 cm ; hauteur 8,1 à 8,5 cm ; épaisseur cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme de plat creux.

Une urne (81-TBI-3) accompagne ce couvercle.

- Décor :

- Technique : Peintures rouge 7.5 R 5/8 et noire 5 YR 2,5/1 (code Munsell) sur fond blanc. Pastilles de 0,8 cm de diamètre chacune appliquée sur le bord.

- Motifs : Dessins en haricots noirs souvent opposés en vis-à-vis, à l'intérieur et à l'extérieur, et points rouges à l'intérieur.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapé par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Marcel Sébéloué.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface sur 27 m² de deux jours en mai 1980 et cinq sondages de 1 m² chacun durant une semaine en avril 1985. Un ramassage de surface a été réalisé en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM.

Les tessons de plusieurs urnes funéraires et céramiques ont été retrouvés, ainsi qu'une petite lame de hache à encoches.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 117, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte orientée nord-ouest/sud-est et composée de deux salles reliées par un petit couloir. La longueur est de 35 mètres pour une largeur de 7 à 12 mètres et une hauteur variant de 2 à 3 mètres. Le plafond de l'extrémité nord est effondré sur une superficie de 1 par 8 mètres, permettant un accès dans la grotte. Deux autres petites ouvertures sont percées sur la paroi ouest. Cette paroi forme, à l'extérieur, un cirque de plus de 3.000 m² ouvert sur la pente, et fermé sur trois côtés par des falaises de 4 à 5 mètres de hauteur. A l'extrémité sud de ce cirque, s'ouvre un abri-sous-roche de 5 mètres de hauteur environ.

2 - DÉNOMINATION

Urne funéraire (?).

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Longueur à l'ouverture 59 cm ; longueur maximale 63 cm ; largeur à l'ouverture 28,4 cm ; largeur maximale 34 cm ; hauteur 14 à 16 cm ; épaisseur 0,6 à 1 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme de plat creux rectangulaire aux angles arrondis. La céramique découverte brisée a été restaurée.

Un couvercle (82-TRE-4/bis) accompagne cette urne.

- Décor :

- Technique : Peinture blanche uniforme à l'extérieur.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

La forme générale de la céramique rappelle celle des paniers de vannerie des Palikur, nommés "pagara". Les céramiques funéraires rectangulaires sont caractéristiques du type Serra peint.

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J. Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la

phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Roland Edouard.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface en 1982 et cinq sondages de 1 m² chacun, dont deux à l'intérieur de la grotte et trois dans le cirque, durant une semaine en décembre 1984. Un ramassage de surface a été effectué en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM. Deux sondages de 160 cm² chacun ont été réalisés à l'intérieur de la grotte et dans l'entrée sud lors de la "Mission Patagaie" ORSTOM en septembre 1990.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 119 & 120, d'Olivier Puaux, 1990.

Dessin de Stéphane Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphane Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

1 - LIEU D'ORIGINE

Guyane, commune de Ouanary, grotte funéraire de Trou Biche, sur la Montagne Bruyère, à 4°12' nord et 51°39' ouest. Grotte orientée nord-ouest/sud-est et composée de deux salles reliées par un petit couloir. La longueur est de 35 mètres pour une largeur de 7 à 12 mètres et une hauteur variant de 2 à 3 mètres. Le plafond de l'extrémité nord est effondré sur une superficie de 1 par 8 mètres, permettant un accès dans la grotte. Deux autres petites ouvertures sont percées sur la paroi ouest. Cette paroi forme, à l'extérieur, un cirque de plus de 3.000 m² ouvert sur la pente, et fermé sur trois côtés par des falaises de 4 à 5 mètres de hauteur. A l'extrémité sud de ce cirque, s'ouvre un abri-sous-roche de 5 mètres de hauteur environ.

2 - DÉNOMINATION

Couvercle d'urne funéraire (?).

3 - DESCRIPTION

- Dimensions : Longueurestimée à l'ouverture 65 cm ; largeur à l'ouverture 35,7 cm ; largeur maximale 34 cm ; hauteur 5 à 6,5 cm ; épaisseur 0,3 à 1,6 cm.

- Pâte et forme : Pâte à dégraissant de chamotte, intérieur grisâtre et extérieur rouge jaunâtre. Forme de plat rectangulaire aux angles arrondis. La céramique découverte brisée a été à moitié restaurée.

Une urne (82-TRE-4) accompagne ce couvercle.

- Décor :

- Technique : Peinture rouge 7.5 R 4/6 (code Munsell) sur fond blanc.

- Motif : Partie supérieure uniformément rouge. Sur le rebord extérieur, un bandeau de fines lignes courbes se terminant en courtes spirales avec les vides remplis de motifs.

4 - NOTES COMPLÉMENTAIRES

Les caractéristiques du site archéologique, et celles de la pâte, de la forme et du décor de la poterie permettent de la comparer à celles du type céramique Serra peint, de la phase Aristé, défini en 1957 pour l'Amapá par Betty J.

Meggers et Clifford Evans. Ces auteurs avançaient une datation relative de la phase Aristé du XIV^{ème} au XVII^{ème} siècle de notre ère, cette date finale étant corroborée par l'association avec les céramiques de vestiges européens de verre et de métal.

5 - TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES

Le site a été découvert par Roland Edouard.

Deux missions de l'Association Guyanaise d'Archéologie et d'Ethnographie avec un ramassage de surface en 1982 et cinq sondages de 1 m² chacun, dont deux à l'intérieur de la grotte et trois dans le cirque, durant une semaine en décembre 1984. Un ramassage de surface a été effectué en novembre 1988 lors de la "Mission Oyapock" ORSTOM. Deux sondages de 160 cm² chacun ont été réalisés à l'intérieur de la grotte et dans l'entrée sud lors de la "Mission Patagaïe" ORSTOM en septembre 1990.

6 - DÉPOT

Direction des Antiquités de la Guyane, 38 rue Félix Eboué, 97300, Cayenne.

7 - RÉFÉRENCES PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Diapositive d'Alain Cornette & Yves Wack, 1986.

Photographie D. A. 119, d'Olivier Piaux, 1990.

Dessin de Stéphen Rostain, 1990.

8 - ENQUÊTEUR

Stéphen Rostain, Centre ORSTOM de Cayenne, décembre 1990.

