

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

Plaza de las Artes Cumbayá

Daniel Alejandro Tello Echanique

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 8 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las Artes Cumbayá

Daniel Alejandro Tello Echanique

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 8 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Daniel Alejandro Tello Echanique

Código:

00124586

Cédula de identidad:

1718027905

Lugar y fecha:

Quito, 8 de enero de 2020

RESUMEN

El proyecto se desarrolla bajo la concepción de otorgar a la ciudad de Cumbayá un equipamiento cultural. Desde los años 90, Cumbayá ha tenido un gran desarrollo económico y por ende crecimiento urbano. Constituyéndose como un polo desarrollo en el valle de Tumbaco, lugar donde se concentra gran actividad económica y diversión nocturna. Por lo cual Cumbayá esta provista de muchos equipamientos urbanos que ayudan a su crecimiento, sin embargo, carece de un centro cultural para la ciudad. Como respuesta a contribuir con la ciudad, se propone la creación de un edificio en la manzana comprendida entre las calles; Manabí, García Moreno, Juan Montalvo y Angelica Hidrovo.

El proyecto busca generar la transición del ruido urbano (Av. Interoceánica) al silencio urbano (Plaza de Cumbayá) donde el peatón puede experimentar la dicotomía entre el sonido y el silencio. A la vez que otorgar al peatón, espacios públicos de los cuales puede ser participe del arte creado por los estudiantes la escuela de danza y música de la Universidad San Francisco.

Palabras clave: silencio, sonido, música, danza, teatro, espacio público, artes escénicas, transición.

ABSTRACT

The project is developed under the concept of granting cultural equipment to the city of Cumbayá. Since the 1990s, Cumbayá has had great economic development and therefore urban growth. Establishing itself as a development pole in the Tumbaco Valley, where great economic activity and nightlife is concentrated. Therefore, Cumbayá is provided with many urban facilities that help its growth, however it lacks a cultural center for the city. In response to contributing to the city, the creation of a building in the block between the streets is proposed; Manabí, García Moreno, Juan Montalvo and Angelica Hidrovo.

The project seeks to generate the transition from urban noise (Interoceanic Av.) To urban silence (Plaza de Cumbayá) where the pedestrian can experience the dichotomy between sound and silence. While granting the pedestrian, public spaces of which the dance and music school of the San Francisco University can participate in the art created by the students.

Keywords: silence, sound, music, dance, theater, public space, performing arts, transition.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del tema.....	9
Análisis de contexto.....	9
Propuesta.....	11
Análisis de programa.....	12
Plaza de las Artes Cumbayá.....	13
Concepto.....	13
Interpretación del análisis de contexto.....	14
Elementos compositivos.....	15
Anexo 1: Implantación.....	17
Anexo 2: Plantas.....	18
Anexo 3: Cortes.....	25
Anexo 4: Fachadas.....	28
Anexo 5: Vistas.....	32
Anexo 6: Fotos de la maqueta.....	33
Conclusión.....	34
Referencias Bibliográficas.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Usos de suelo. Elaboración propia	9
Figura 2: Flujos peatonales. Elaboración propia.....	10
Figura 3: Flujos vehiculares. Elaboración propia	11
Figura 4: Interpretación del análisis de contexto. Elaboración propia.....	14
Figura 5: Morfología. Elaboración propia	15
Figura 6: Estructura. Elaboración propia	16
Figura 7: Circulación. Elaboración propia.....	16

INTRODUCCIÓN

En el valle de Cumbayá a lo largo de los años se ha tenido un gran crecimiento poblacional y por lo tanto económico. Lo que provocó que Cumbayá comenzara su transformación en una ciudad, la cual posee diferentes equipamientos. Sin embargo carece de equipamiento cultural. Por lo cual el proyecto consiste en proveer a la ciudad de un edificio cultural, en el cual se puedan llevar a cabo concierto, obras de teatro, etc. Abierto para todo público y para todos los estratos sociales, contribuyendo a que Cumbayá tenga una mayor actividad cultural de la cual todas las personas sean participes activamente.

Desde finales de los años 80 Cumbayá en el valle de Tumbaco se ha establecido y consolidado como un polo desarrollo dentro del DMQ. Por lo cual concentra una gran actividad residencial y económica. Cumbayá posee distintos equipamientos lo cuales han contribuido con su crecimiento urbano, equipamientos tales como la Universidad San Francisco de Quito, y el Hospital de los Valles, lo cuales provocaron una gran movilización de personas al valle de Tumbaco. Alrededor de la plaza de Cumbayá se concentra gran parte de la actividad comercial, ya que se establecen locales como restaurantes y de diversión nocturna, por lo cual al ser un lugar que posee gran flujo de personas, es propicio para establecer un centro cultural.

El terreno ubicado frente al lado sur oeste del parque entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica posee interesantes características ya que por un lado enfrenta al parque y por otro comunica con la avenida Interoceánica en donde se presentan grandes problemáticas ya que se establecen paradas de transporte público, pequeño comercio y servicios que generan un flujo de la población local y de la que llega a trabajar en el sector. El lote tiene aproximadamente 7500 m², en la esquina de las calles Juan Montalvo y García Moreno se encuentra una casa de 2 pisos que a ser preservada e integrada al proyecto y además hay un área verde que deberá ser conservada e incorporada al proyecto.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis de contexto

El terreno se ubica entre las calles Av. Interoceánica, Angelica Hidrovo, García Moreno y Juan Montalvo. En el centro de Cumbayá, ciudad que se encuentra en el valle de Tumbaco en las afueras del cantón Quito. En 1961 Cumbayá era un pueblo el cual solo era considerado como un pueblo de paso para las personas. Con la construcción del reservorio comenzó su desarrollo económico, lo que atrajo una gran inversión inmobiliaria y comercial a Cumbayá, constituyendo así el polo desarrollo del valle de Tumbaco. Se terreno se establece en una de las partes más conflictivas, ya que hallamos dos contextos completamente diferentes, separados por una manzana.

Uso de Suelo

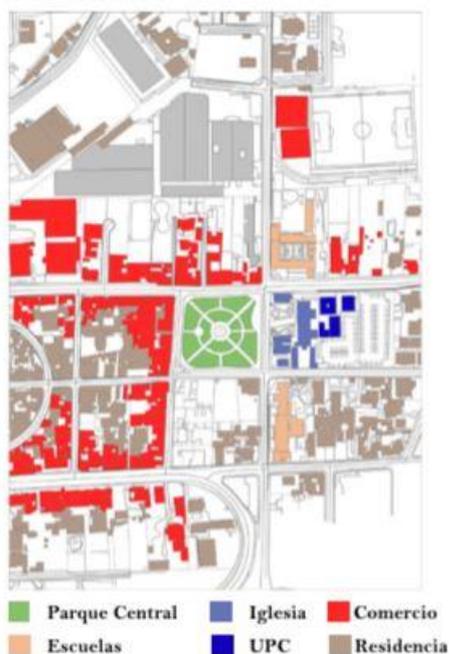


Figura 1: Usos de suelo. Elaboración propia

La Av. Interoceánica a lo largo de los años se ha constituido como el eje central de mayor desarrollo de comercio en Cumbayá, que a diario tiene un gran flujo de vehículos pesados de carga, transporte público, vehículos particulares y un gran flujo de peatones. Esta

avenida a pesar que posee grandes flujos peatonales, constituye una gran inseguridad para el mismo, ya que las veredas son muy pequeñas, provocando que el peatón utilice en ciertos tramos la calle para poder movilizarse. Esta es una muestra clara de que la ciudad está creciendo dando prioridad al vehículo antes que el peatón. Por lo cual ofrecer espacio público que otorgue al peatón seguridad es un aspecto importante a resolver, añadiendo que en la intersección entre la Av. Interoceánica y la calle Angelica Hidrovo es la parada de buses de la Intervalles. Otras calles importantes que poseen un considerable flujo peatonal son las calles Manabí y Francisco de Orellana, las mismas que son calles secundarias, pero a su vez generan gran atracción del público por su comercio. Cuyos problemas no son muy distintos a la Av. Interoceánica, ya que el peatón no posee veredas que le otorguen seguridad vial. La calle Juan Montalvo constituye una vía que requiere atención, ya que es una calle que no tiene mucho flujo peatonal y vehicular, cuyas fachadas y frentes son solo muros que constituyen una calle anti ciudad, ya que genera inseguridad para el peatón.

Flujos Peatonales



Figura 2: Flujos peatonales. Elaboración propia



Figura 3: Flujos vehiculares. Elaboración propia

Durante los últimos años, la mancha urbana de Cumbayá se ha ido transformando y consolidando en el centro como manzanas con tipología de bloque perimetral cuyo centro de manzana posee presencia de patios y áreas verdes, esta misma lectura de la mancha urbana se hace presente en todo Cumbayá, constituyéndose como una ciudad jardín, por la importancia que tiene el verde dentro de la mancha urbana. Por lo cual el preservar la gran mancha boscosa que posee el terreno es de gran importancia para el proyecto. La presencia de la iglesia marca las pautas del lenguaje neoclásico, con sus ritmos que rigen en la mayoría de los edificios aledaños al terreno. Otro aspecto importante a tomar en cuenta son las vistas que posee el terreno. Al estar ubicado en la cima de la pendiente que posee la calle Angelica Hidrovo, tiene una vista privilegiada al valle de Tumbaco y al Volcán Ilaló.

Propuesta

En respuesta a los problemas expuestos con anterioridad, se propone la creación de un proyecto que contenga los programas, de centro cultural para la ciudad, escuela de artes

escénicas y música de la USFQ, ofreciendo a los estudiantes un espacio propio en el cual se concentre su actividad y programa comunitario. Con la visión de que el edificio pertenezca a todo tipo de usuario ya sea para las personas que utilicen las instalaciones o estén de paso. Mediante la creación de espacios públicos de calidad que ofrezcan al peatón seguridad y a la vez permitan la reactivación de las calles Angelica Hidrovo y Juan Montalvo.

El terreno al estar ubicado entre la plaza de Cumbayá y la Av. Interoceánica, la concepción del edificio parte también de la idea de que funcione como mediador entre los dos contextos diferentes que existen, brindando una transición armónica del ruido urbano al silencio urbano, cuyo remate sea la prolongación de la plaza de Cumbayá al interior del proyecto, tomando posesión e integrando el área verde existen al proyecto. Logrando que el proyecto se integre en la ciudad ofreciendo espacios de calidad y solución a los problemas existentes.

Análisis de Programa

El proyecto consta de tres programas diferentes, pero a su vez complementarios. El colegio de música y artes escénicas de la USFQ, es pieza fundamental para el proyecto. La universidad San Francisco se ha caracterizado por la enseñanza de artes liberales, las cuales consisten en la enseñanza de destrezas generales e intelectuales, por encima de los conocimientos especializados. Dentro del campus, el colegio de artes escénicas y música no poseen un edificio específico para sus estudiantes, por lo cual la idea es integrar todas las aulas de clases teóricas, aulas de practica individual y grupal para los estudiantes de música, y áreas de practica para danza y teatro en un mismo edificio, que a su vez complemente el programa del centro cultural. Después de realizar el estudio de las necesidades de los estudiantes, la cantidad total de estudiantes es de 1120, por lo cual se necesitan 8 aulas teóricas cuya capacidad

sea de 15 alumnos por cada una. El área destinada para la práctica de música tendrá aulas individuales para instrumentos pequeños, al igual que se destinarán 4 aulas para piano y batería. Dos aulas a doble altura para practica de danza y teatro, ya que en la práctica de estas diciplinas los estudiantes necesitan mayor espacialidad en altura para el uso de cuerdas y accesorios que requieran para la práctica de sus actos.

En la parte comunitaria se establecen los programas de coworking y biblioteca pública, ya que después realizar el análisis Cumbayá carece de este tipo de equipamiento abierto al público en general, sin dejar de lado la estrecha relación que mantiene con el colegio de artes escénicas y música. Guardando la privacidad del programa de la universidad.

El centro cultural estará constituido por un teatro cubierto y otro exterior, ambos con una capacidad de 400 personas cada uno, los servicios de talleres, camerinos y áreas de descarga del teatro necesitan de una entrada específica, por la necesidad de introducir materiales para los trabajos que requiera el teatro y sus preparativos.

PLAZA DE LAS ARTES CUMBAYÁ

Concepto

Después analizar el contexto, se puede determinar que el terreno se halla en una zona muy conflictiva dentro de Cumbayá, ya que posee dos contextos completamente diferentes, el ruido (Av. Interoceánica) y el silencio (Plaza de Cumbayá), por lo cual el proyecto constituye la oportunidad de generar la relación dicotómica del ruido y el silencio, permitiendo enfatizar y apreciar las diferencias del uno con el otro, pero de forma armónica, mediante la transición a través del edificio. Generando diferentes espacios en los cuales los usuarios pueden experimentar el sonido del silencio, lo que permite que el usuario pueda explorar en su creatividad y reencontrarse a sí mismo, sin dejar de lado que el usuario y los estudiantes son los principales actores para crear la atmosfera en dichos espacios.

Interpretación del análisis de contexto

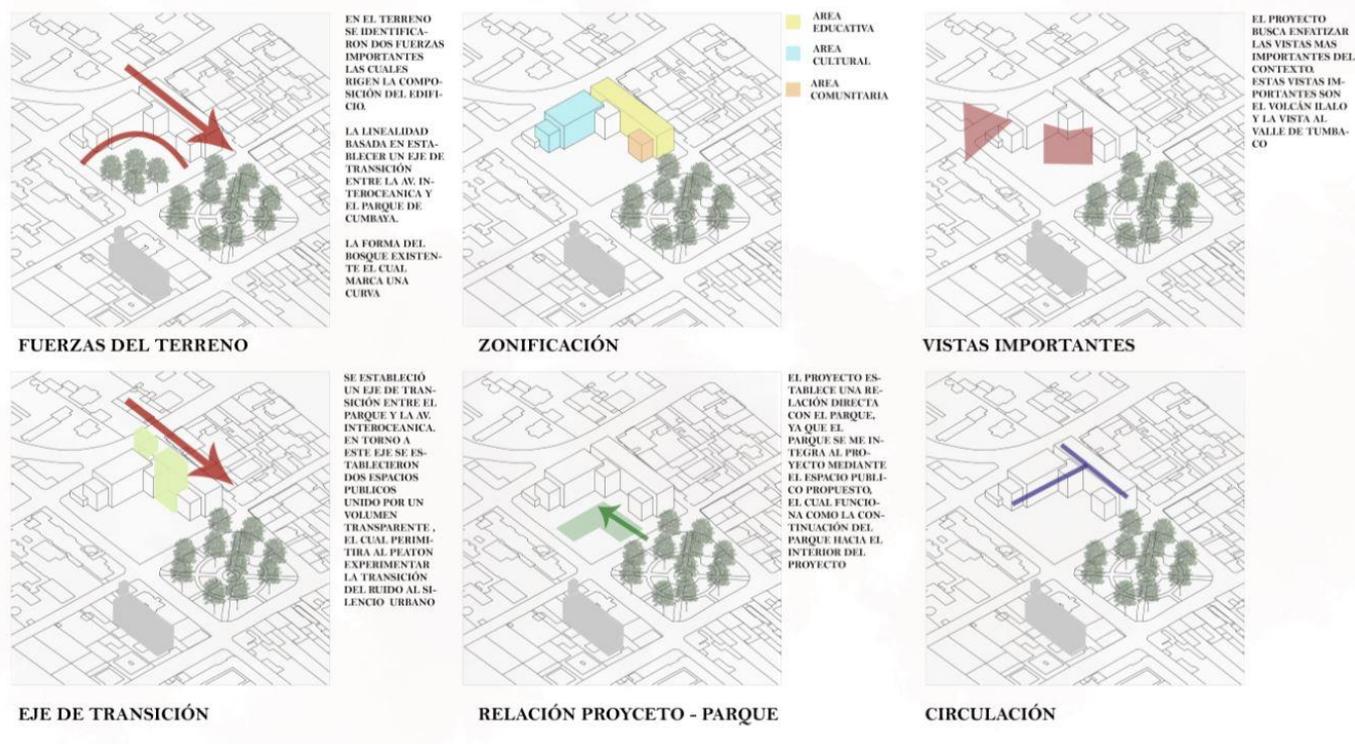


Figura 4: Interpretación del análisis de contexto. Elaboración propia

El terreno marca dos fuerzas que rigen la composición del edificio, la primera fuerza es el eje que marca la idea de generar la transición de la Av. Interoceánica a la plaza de Cumbayá, en la cual se establecen dos plazas secundarias delimitadas por los volúmenes del edificio, pero unidas por un volumen completamente transparente que permite al usuario apreciar y sentir la transición del ruido al silencio. La segunda que rige la composición la curva que marca el bosque existente, por lo cual la disposición de los volúmenes mantiene un escalonamiento que a la vez que permite respetar el bosque, se abre para enfatizar las vistas al valle de Tumbaco y al volcán Ilaló, permitiendo que el espacio exterior del edificio funcione como prolongación de la plaza al interior del terreno.

La zonificación del programa, responde a las distintas especificaciones de cada uno de los programas, por lo cual el programa comunitario se ubica frente al parque, el colegio de artes

escénicas y música de la USFQ se ubica en la calle Manabí, ya que es un programa que requiere mayor privacidad y control de iluminación, además que permitirá al peatón experimentar del arte de los estudiantes desde la calle sin necesidad de ingresar al edificio. El teatro se ubica en la calle Juan Montalvo, ya que se busca que el foyer funcione como mirador para los usuarios, enfatizando las vistas antes mencionadas.

Elementos compositivos.

El edificio parte de la creación de dos volúmenes jerárquicos, en los cuales se hallan los programas de teatro y colegio de artes. En estos volúmenes se anclan los volúmenes de los programas complementarios, como es el foyer y área comunitaria. Los volúmenes jerárquicos mantendrán un lenguaje sólido mientras que los volúmenes secundarios mantendrán un lenguaje de transparencia ya que su programa es más público, manteniendo la idea de que el peatón sea participe de las actividades que se desarrollan en el edificio, permitiendo que el edificio dialogue con su entorno.

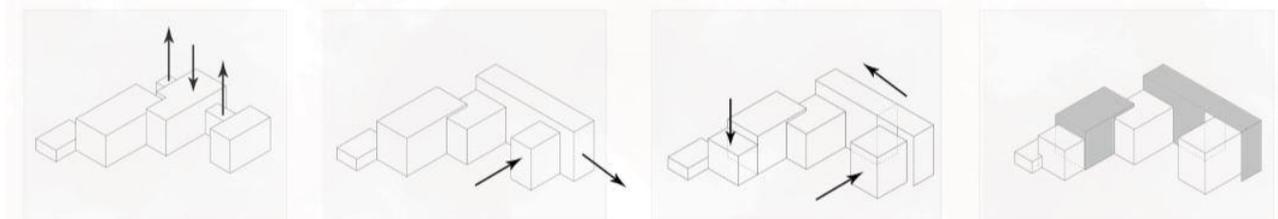


Figura 5: Morfología. Elaboración propia

El edificio también parte de una malla modulada de 12 metros por 12 metros, ya que permite una mayor flexibilidad espacial dentro del edificio, permitiendo que las actividades que se lleven a cabo tengan el espacio necesario.



Figura 6: Estructura. Elaboración propia

El proyecto consta de tres núcleos de circulación vertical, los cuales poseen una forma circular, contenidos dentro de los volúmenes programáticos. Estos núcleos de circulación parten de la reinterpretación de la torre de la iglesia de Cumbayá, adoptando un carácter más escultórico y monumental, integrándose como una escultura más en las áreas de exposición de arte.

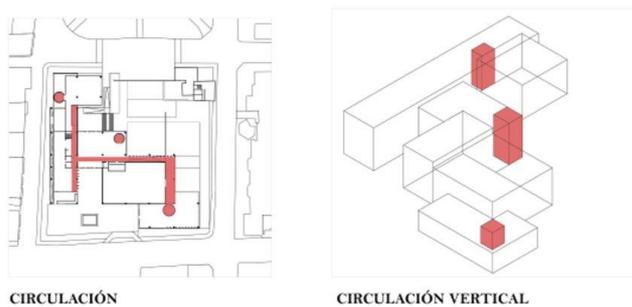
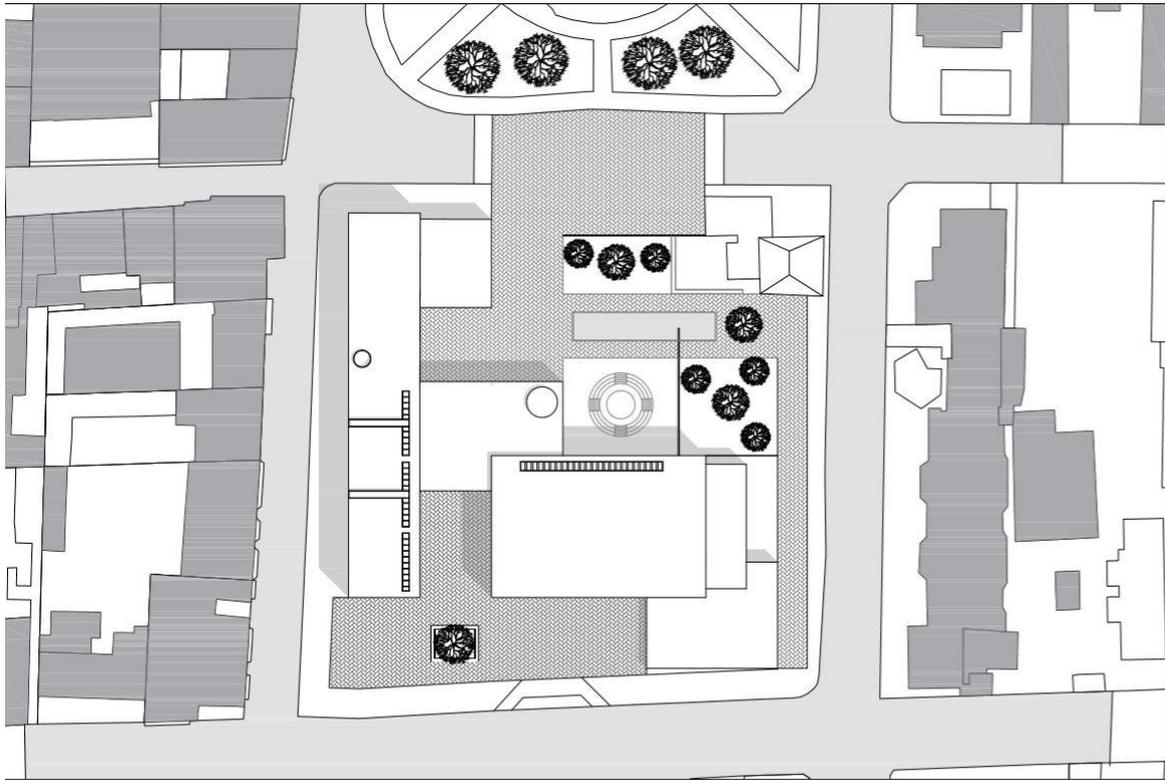


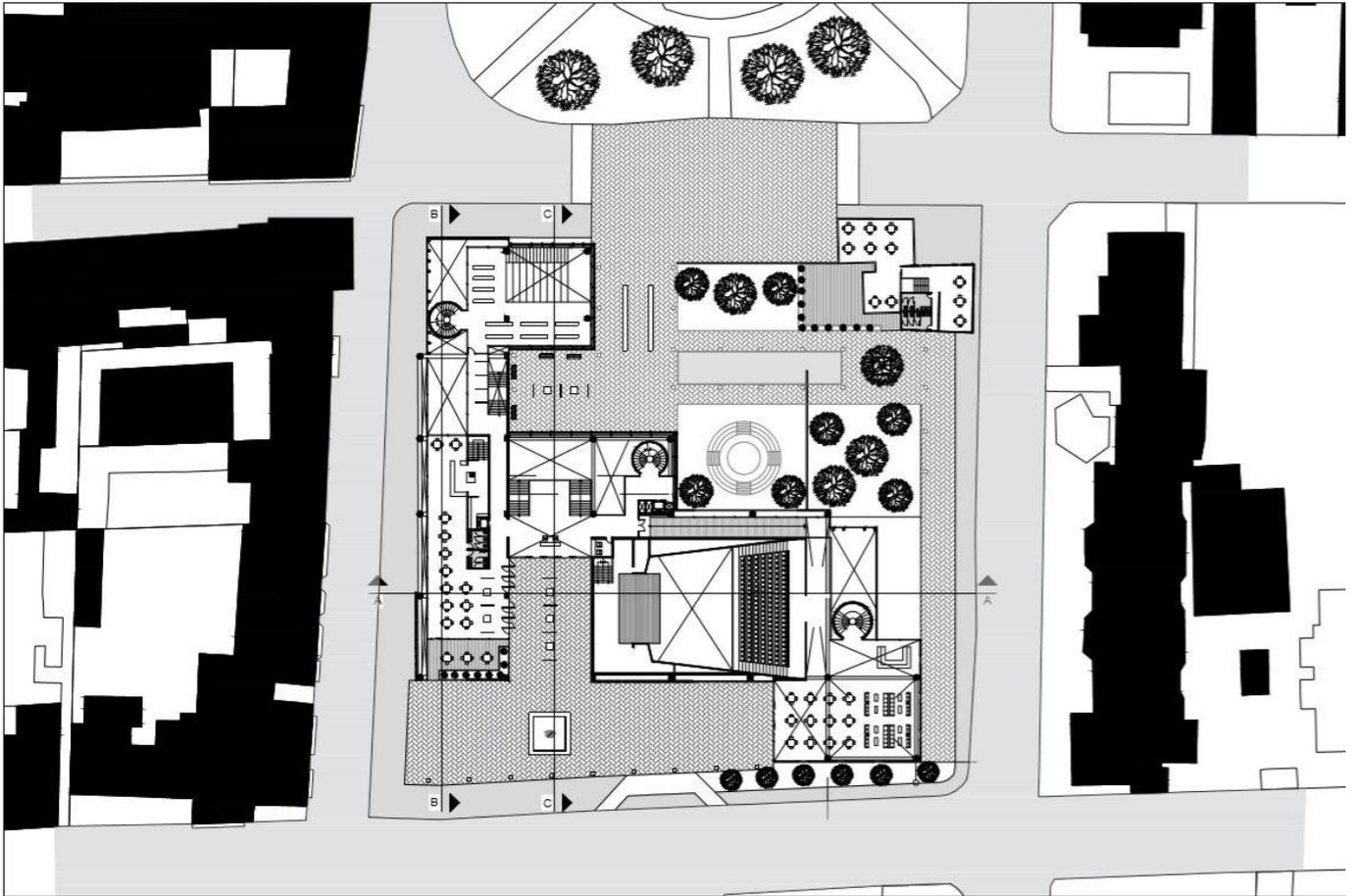
Figura 7: Circulación. Elaboración propia

ANEXO 1: IMPLANTACIÓN



Implantación esc. 1:1000

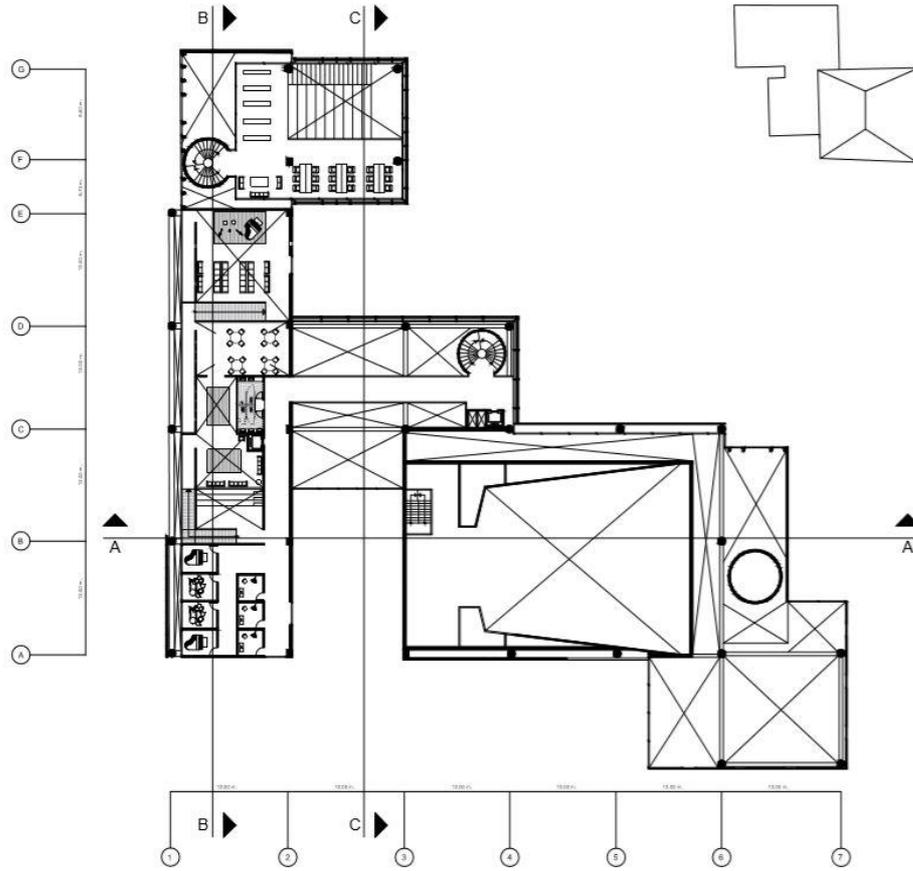
ANEXO 2: PLANTAS

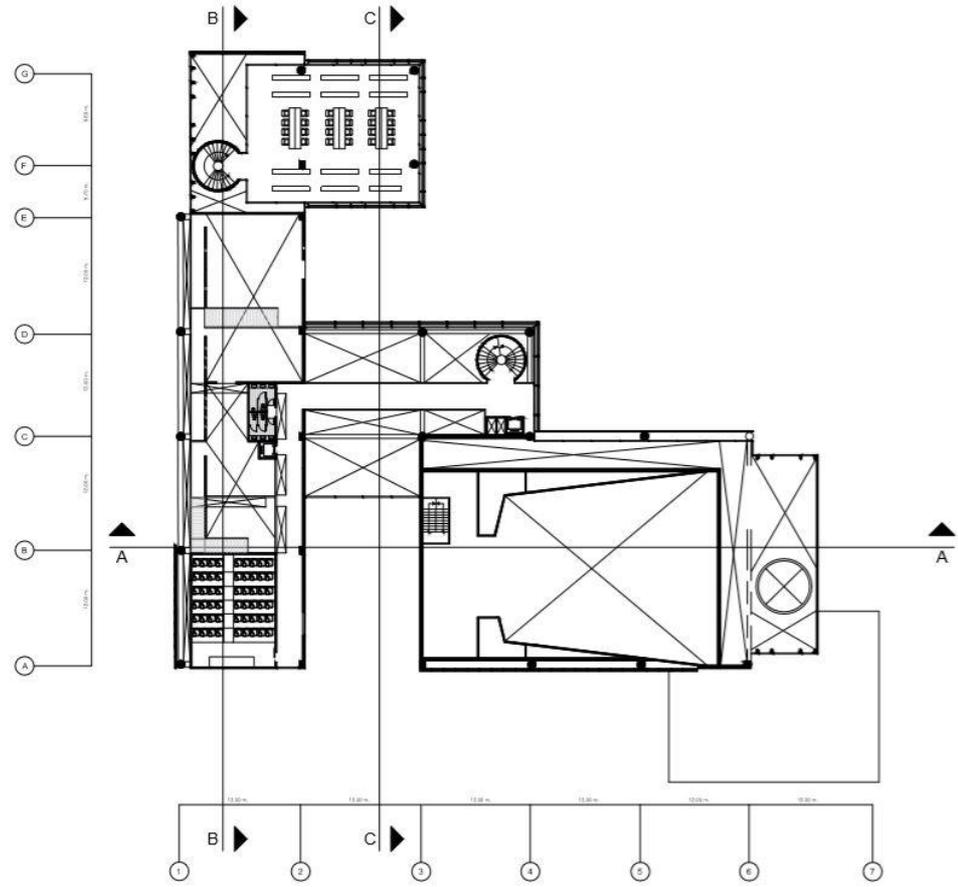


Planta Baja

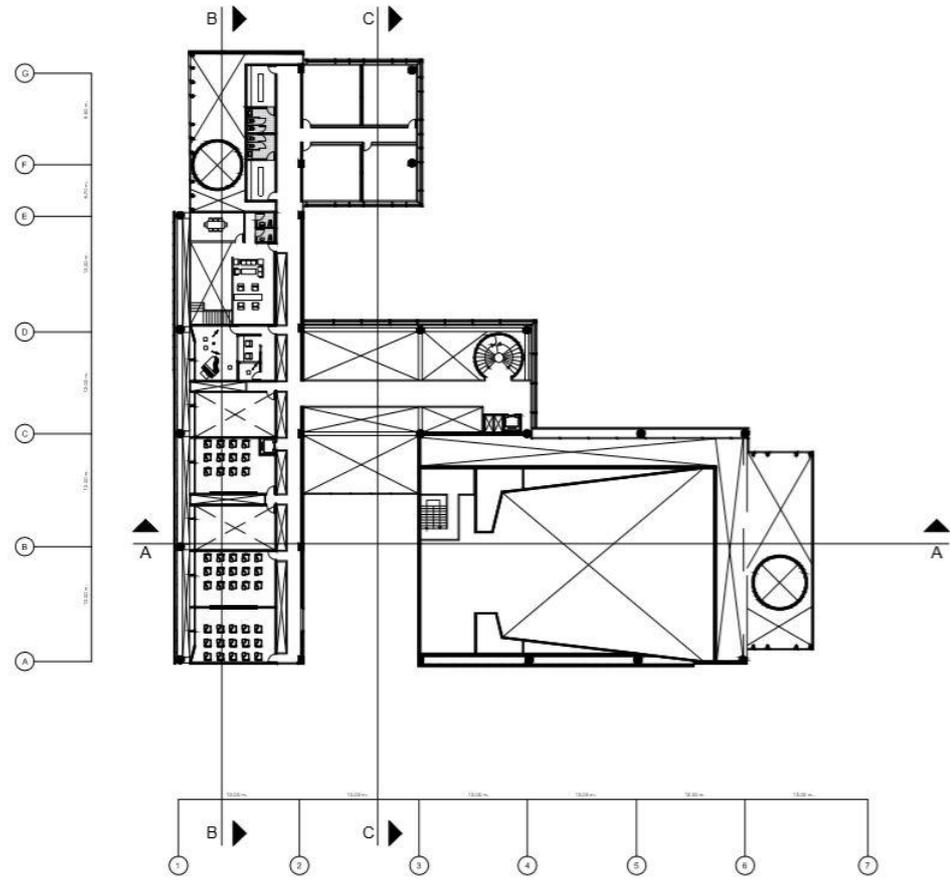
esc. 1:1000

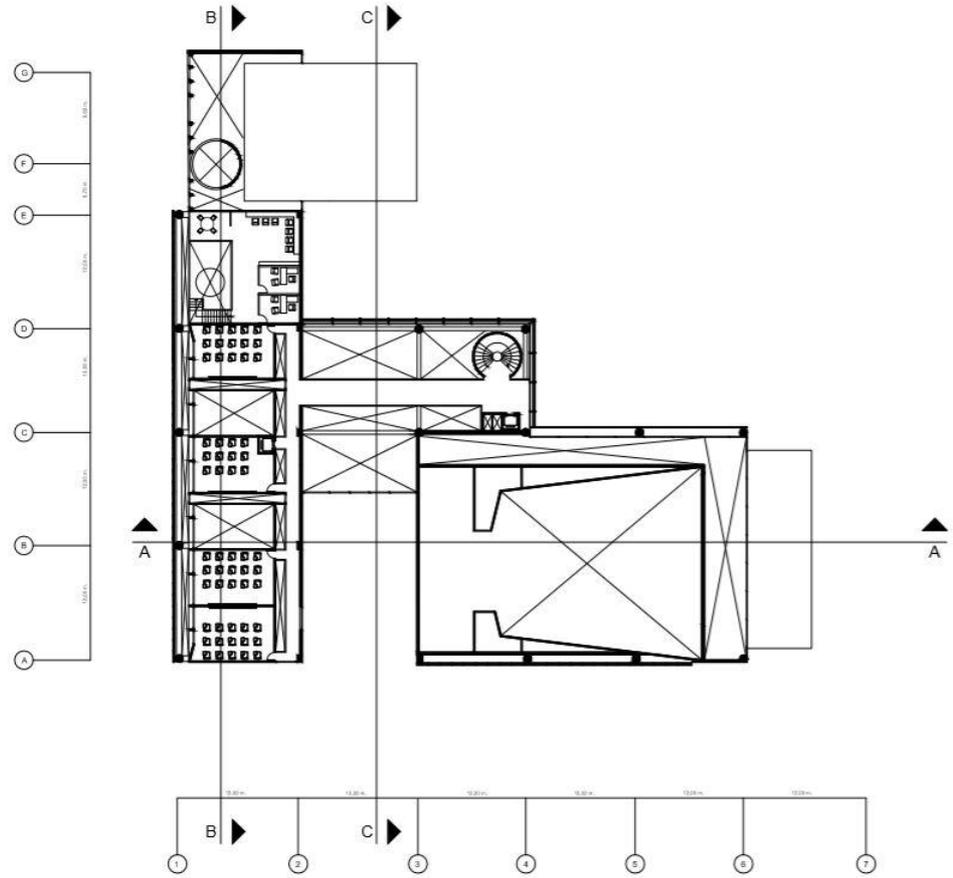


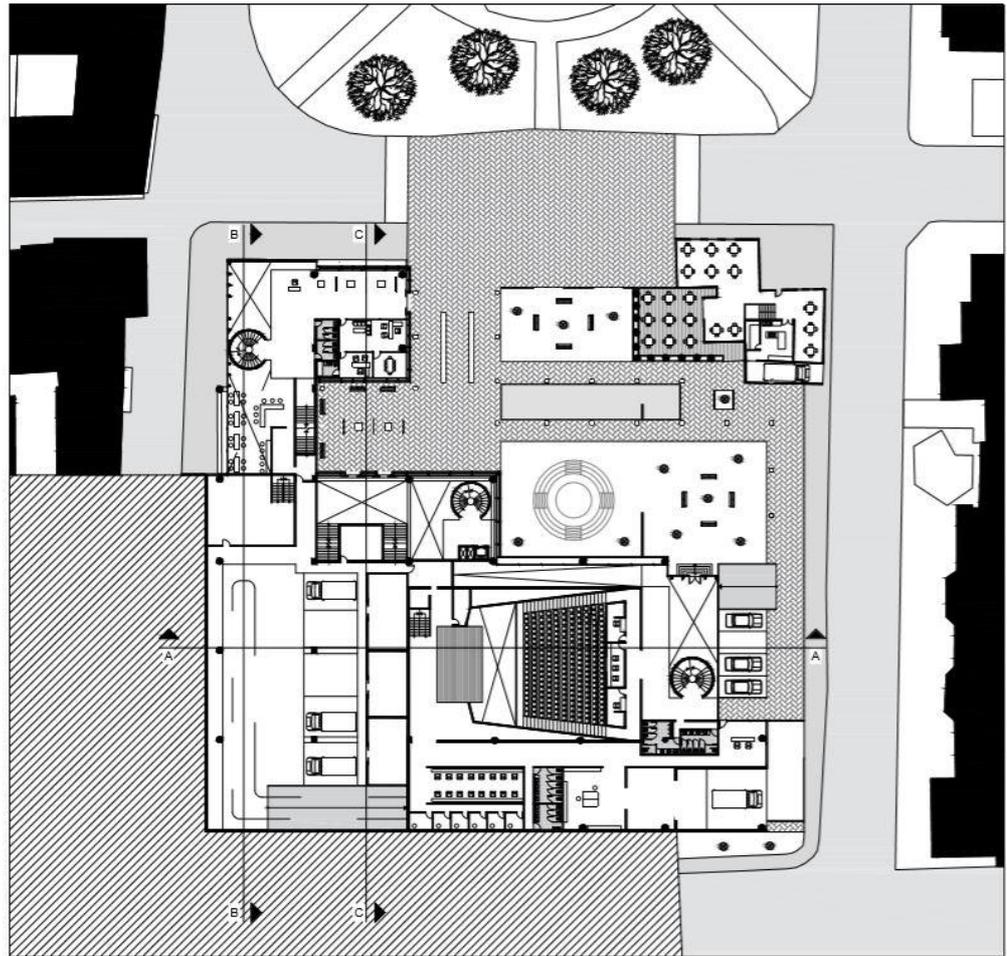




Segundo Piso esc: 1/750



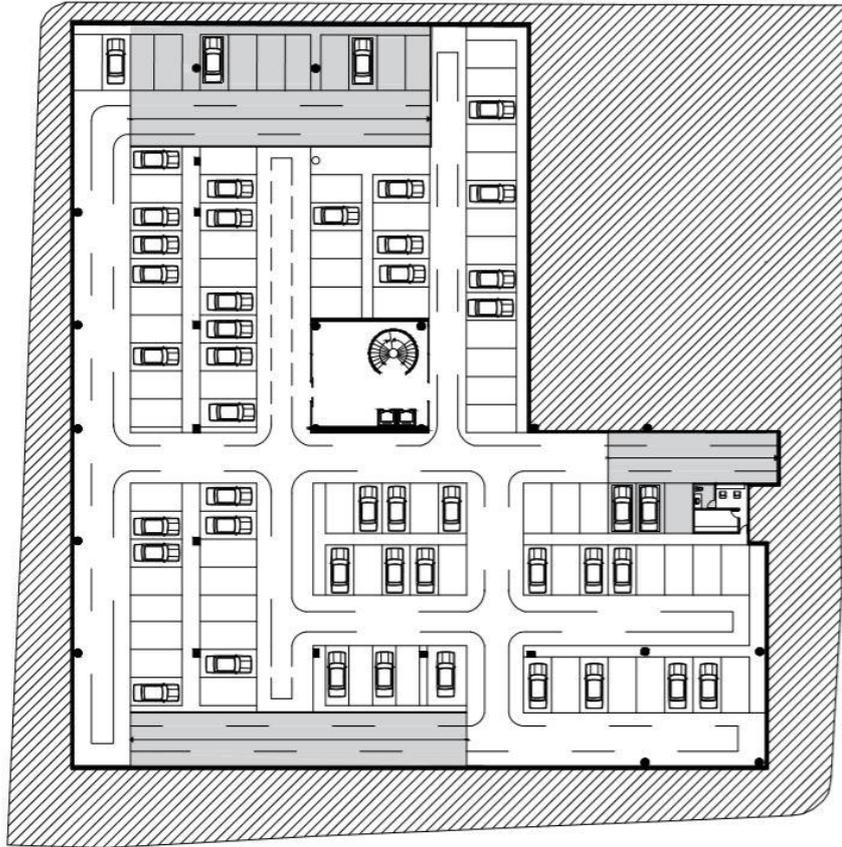




Subsuelo

esc. 1:1000

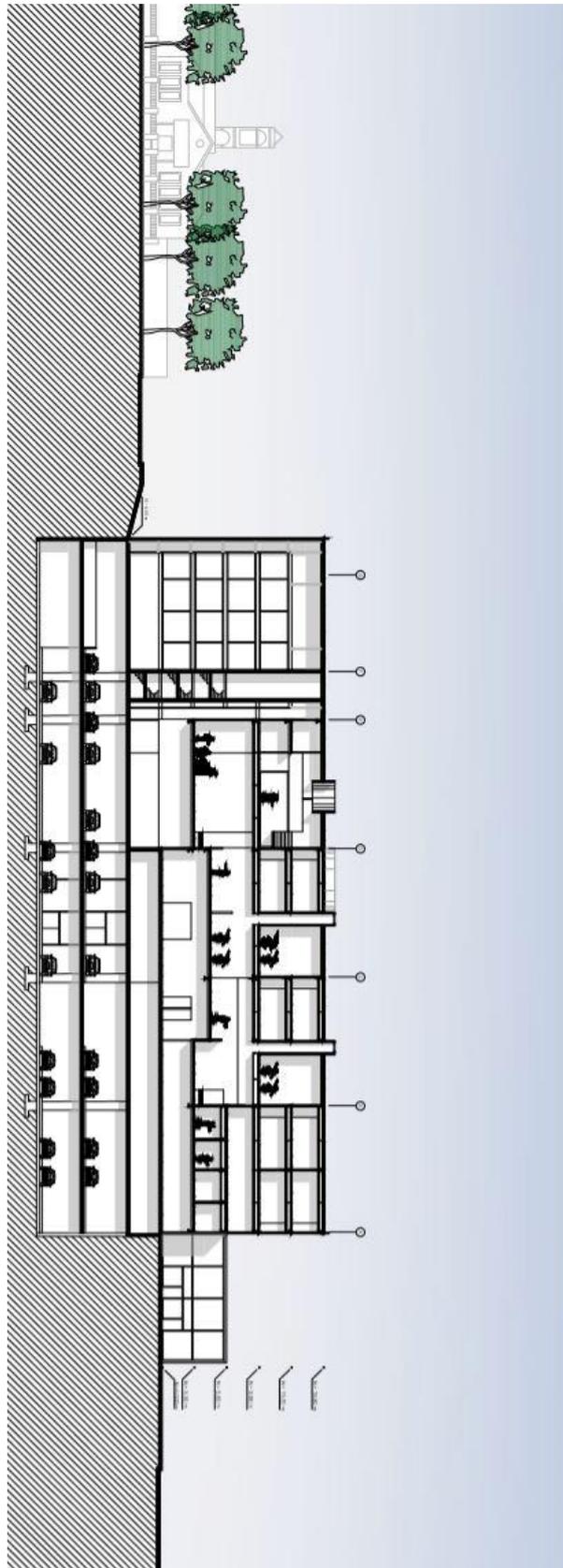


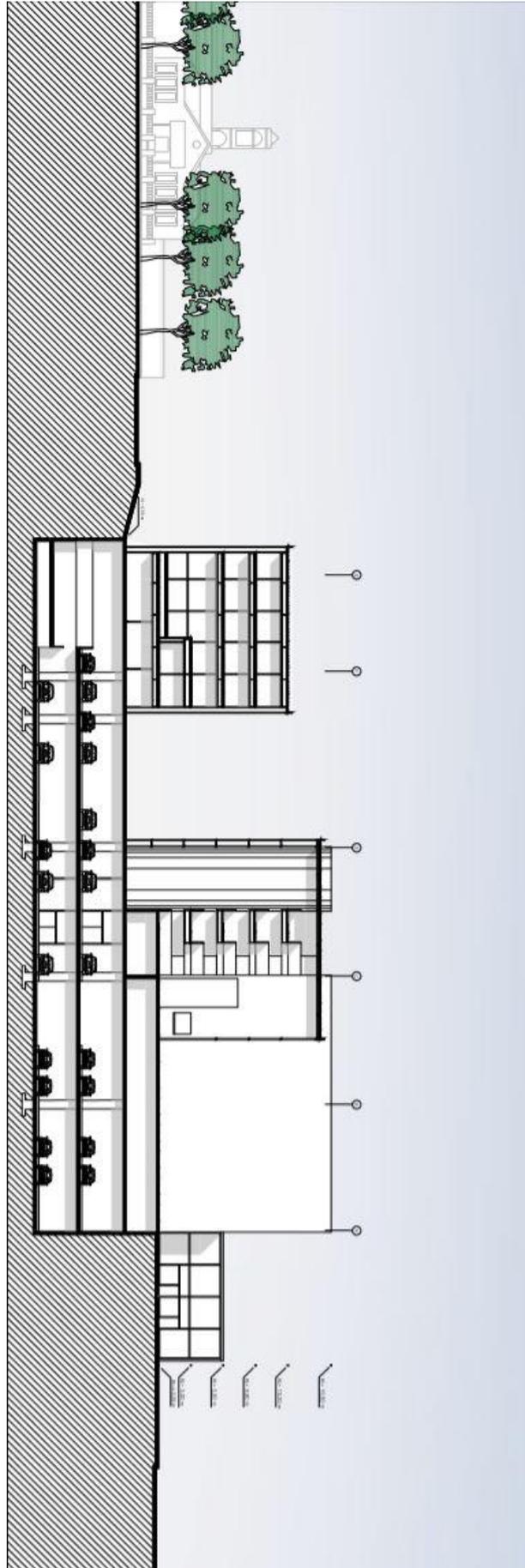


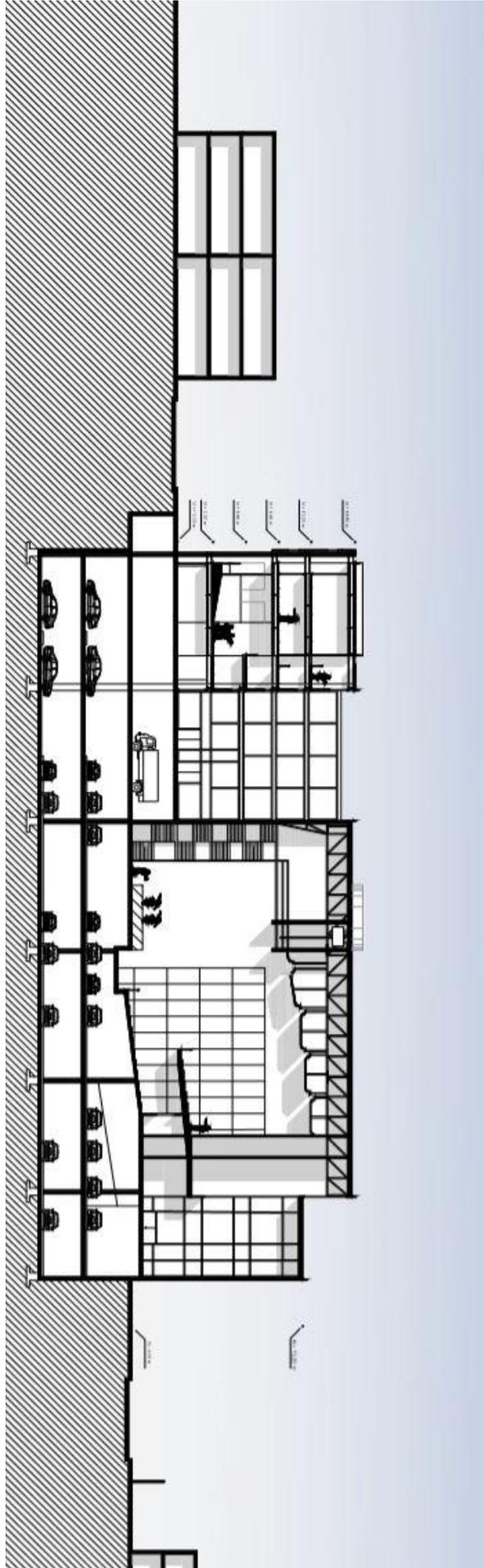
Parqueaderos esc. 1:750

A scale bar is provided below the title, marked with 0, 10, 20, 30, and 40 units. To the left of the scale bar is a north arrow pointing towards the top-left corner of the page.

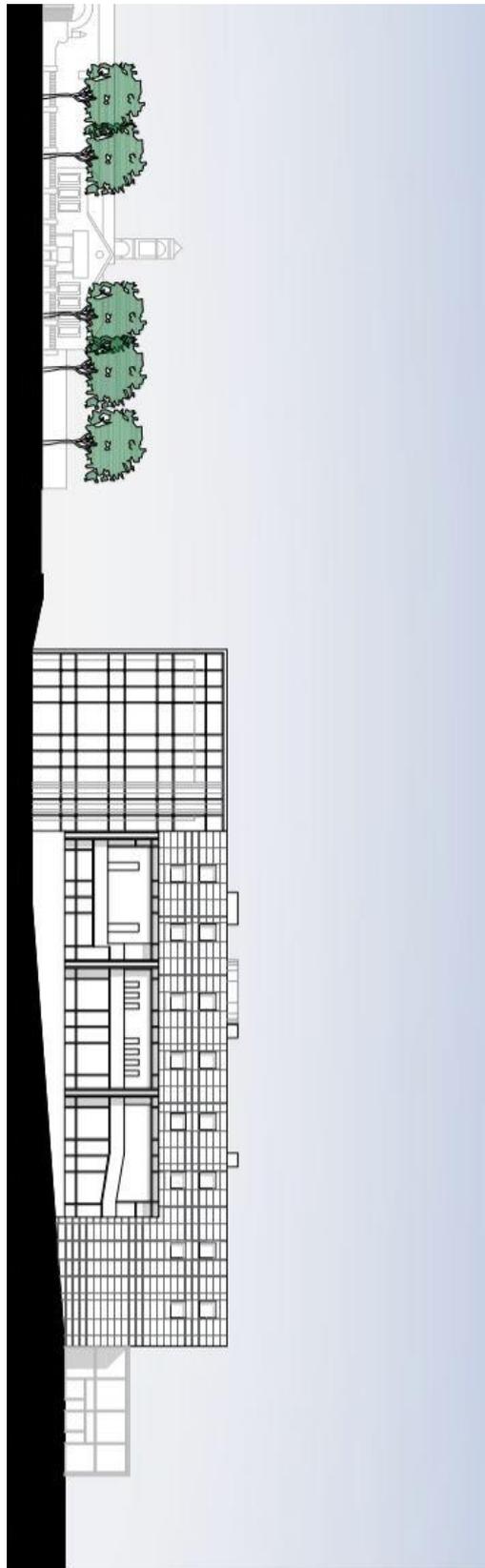
ANEXO 3: CORTES

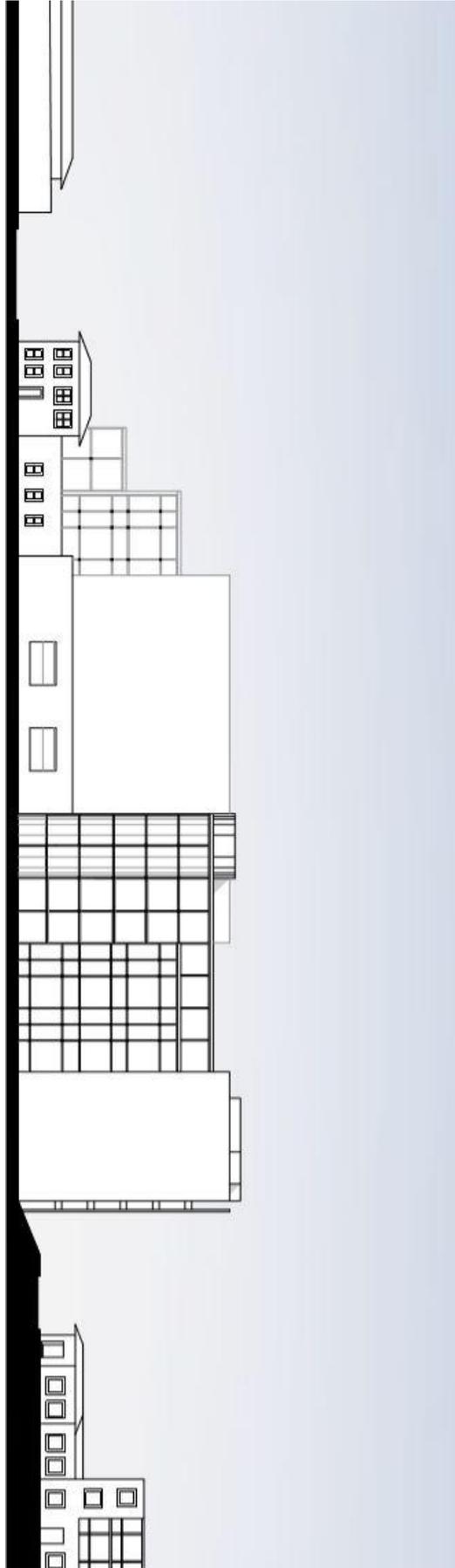


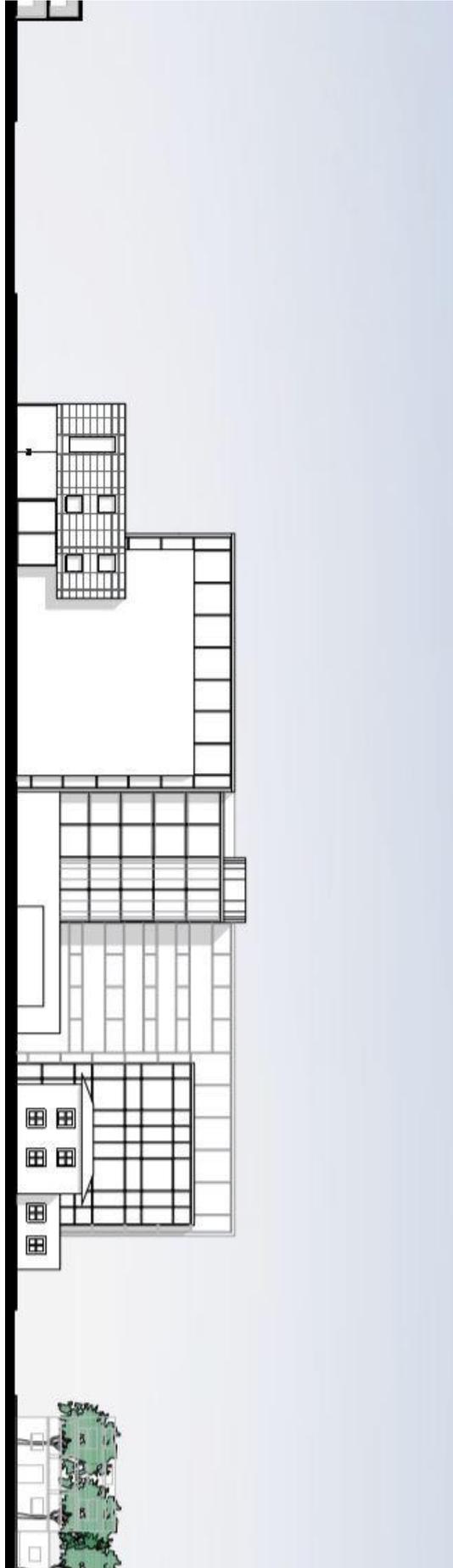


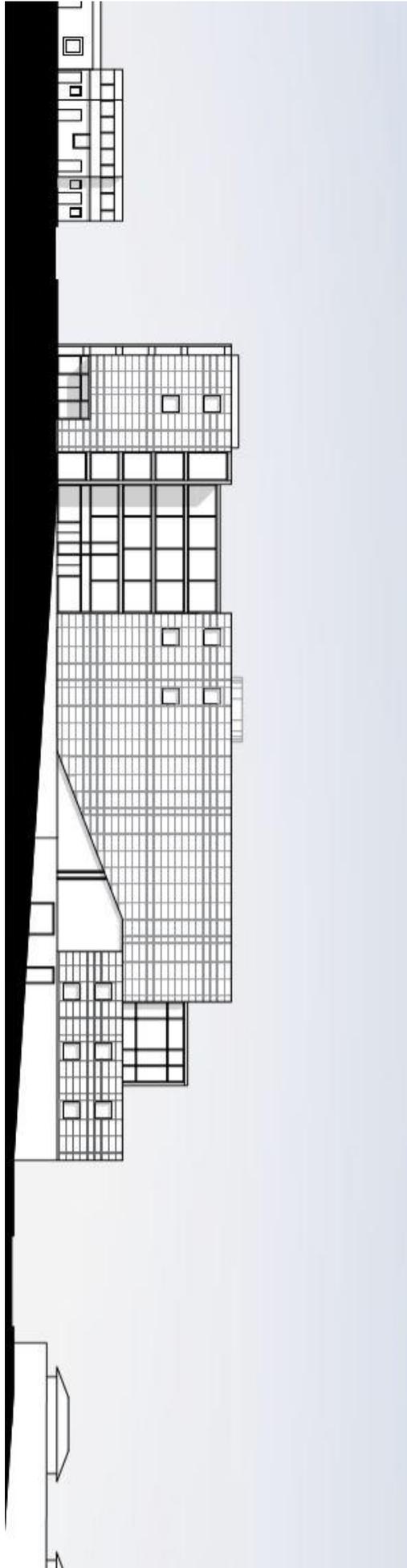


ANEXO 4: FACHADAS



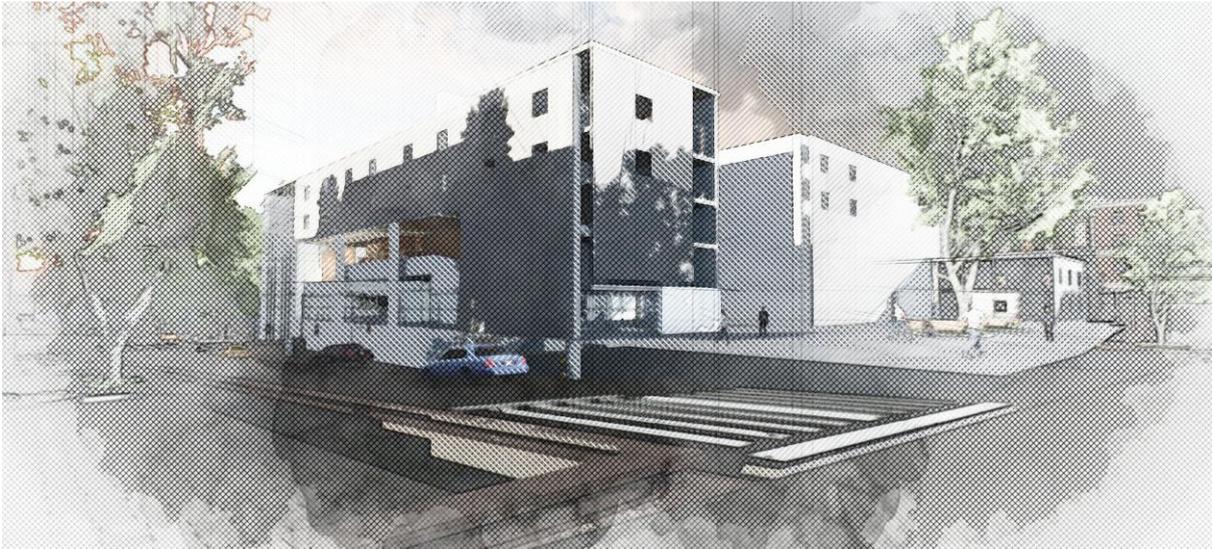






ANEXO 5: VISTAS





ANEXO 6: FOTOS DE LA MAQUETA





CONCLUSIONES

En conclusión la exploración de la dicotomía del silencio y el sonido, muestra una dualidad que permite ofrecer solución para crear la transición entre dos contextos diferentes pero a su vez complementarios, permitiendo la creación de espacios de transición tanto públicos como al interior del edificio, en los cuales los usuarios pueden experimentar el silencio mediante el pequeño murmullo del sonido, a la vez que permite que los usuarios tengan un espacio que les permita encontrarse a sí mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambaz, E. (1976). *The Architecture of Luis Barragán*. New York: MOMA.
- Baeza, A. C. (s.f.). *Textos Críticos*. Madrid: Departamento de Proyecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid.
- Burri, R. (2000). *Luis Barragán*. Londres: Phaidón.
- Enrique De Anda, Fernando González, Carlos González Lobo, Ramón Vargas y Alejandro Ramírez. (1989). *Luis Barragán. Clásico del Silencio*. Bogotá: Somo-Escala.