

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Plaza de las Artes Cumbayá

Andrea Carolina Martínez Peña

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 6 de enero de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las Artes Cumbayá

Andrea Carolina Martínez Peña

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 6 de enero de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Andrea Carolina Martínez Peña

Código:

00125400

Cédula de identidad:

1723872287

Lugar y fecha:

Quito, 6 de enero de 2020

RESUMEN

En el valle de Cumbayá existe una carencia de equipamiento cultural y comunitario lo que impide que se desarrollen actividades artísticas y comunitarias como conciertos, presentaciones de orquestas sinfónicas y otras expresiones de artes escénicas que permitirían a sus residentes mantener una actividad cultural más activa y elevar la calidad de vida de esta comunidad en todos sus estratos sociales y económicos.

Desde finales de los años 80, Cumbayá ubicado en el valle de Tumbaco se convirtió en área de expansión residencial de la ciudad de Quito, en la actualidad se considera una de las áreas más establecidas del Distrito Metropolitano de Quito y existen equipamientos urbanos de salud, de educación y de comercio; tales como el Hospital de los Valles, la Universidad San Francisco de Quito, colegios públicos y privados que ya existían o se han trasladado a este Valle y diversos centros comerciales.

En los alrededores del parque de Cumbayá, considerado el centro del valle, se concentran gran mayoría de restaurantes, bares, cafés, discotecas y es en donde se da una cierta actividad bohemia durante los fines de semana, además se encuentra la Iglesia de Cumbayá, en donde se reúnen los residentes durante los días de servicios o celebraciones religiosas.

Al considerar estos factores, se ha decidido desarrollar un proyecto de auditorios y espacios culturales y comunitarios que además incorpore las instalaciones para el funcionamiento de los colegios de música y de artes escénicas.

El terreno ubicado frente al lado sur oeste del parque entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica presenta características interesantes por su adyacencia al parque y porque se comunica con la avenida Interoceánica en donde se encuentran paradas de transporte público, pequeño comercio y servicios que generan un flujo de la población local.

El proyecto de Plaza de las Artes en Cumbayá, propone crear una extensión del Parque de Cumbayá para poder activar los flujos peatonales existentes que se generan en estos polos opuestos. La implementación de un eje ordenador genera un recorrido desde el Parque de Cumbayá hasta la Avenida Interoceánica, siendo la Plaza de las Artes un elemento de transición para el peatón.

Propone generar un contenedor cultural que aporte al desarrollo del centro de Cumbayá al complementar las actividades aledañas. Se crea un hito en la ciudad al tener un símbolo importante y distintivo como el foyer y el teatro. Una barra de educación que se adapta a la escala del sector y el área de exhibición como conector del programa. Se utilizan los elementos característicos de ambas artes, arquitectura y música, para generar elementos con ritmo, repetición y pausa.

Palabras clave: Cumbayá, música, artes escénicas, desarrollo, cultura, equipamiento.

ABSTRACT

In the Cumbayá Valley there is a lack of cultural and community equipment which prevents the development of artistic and communal activities such as concerts, symphony orchestral performances and other expressions of performing arts that would allow its residents to maintain a more lively cultural activity and raise quality of life of this community in all its social and economic strata.

In the late 80s, Cumbayá located in the Tumbaco Valley became a residential expansion area of the city of Quito, nowadays it is considered one of the most established areas of the “Distrito Metropolitano de Quito” and it has urban health facilities, educational and commerce; such as the Hospital de los Valles, the “Universidad San Francisco de Quito”, public and private schools that already existed or have moved to this Valley and several shopping centers.

In the surroundings of the park of Cumbayá, considered the center of the valley, a great majority of restaurants, bars, cafes and discos are concentrated, where there is a certain bohemian activity during the weekends, in addition is located the church of Cumbayá, where residents meet during the days of religious services or celebrations.

Considering these factors, it has been decided to develop a project of auditoriums and cultural and communal spaces that also incorporates the facilities for the operation of music and performing arts colleges.

The lot located in front of the south west side of the park between the streets named Manabí, Juan Montalvo, García Moreno and Interoceanic avenue has interesting characteristics due to its adjacency to the park and because it communicates with Interoceanic avenue where there are small trade, public transport stops and services that generate a flow of the local population.

“La Plaza de las Artes” project in Cumbayá proposes to create an extension of the Cumbayá Park in order to activate the existing pedestrian flows that are generated at these opposite poles. The implementation of an organizing axis generates a route from the Cumbayá Park to the Interoceanic Avenue, where “La Plaza de las Artes” becomes a transitional element for the pedestrians.

The proposal is to generate a cultural container that contributes to the development of the center of Cumbayá by complementing the surrounding activities. A milestone is created in the city by having an important and distinctive symbol such as the foyer and theater. An education bar that adapts to the scale of the place and the exhibition area as a connector of the program. The characteristic elements of both arts, architecture and music are used to generate elements with rhythm, repetition and pause.

Keywords: Cumbayá, music, performing arts, development, culture, equipment.

TABLA DE CONTENIDO

Portada	7
Análisis de Contexto	8
Memoria y diagramas	19
Implantación	20
Plantas	21
Cortes	24
Fachadas.....	26
Isometría, isometría explotada, cuadro de áreas y vistas	28
Corte por Fachada	30
Maqueta.....	31



PLAZA DE LAS ARTES CUMBAYA







Barrios

12001

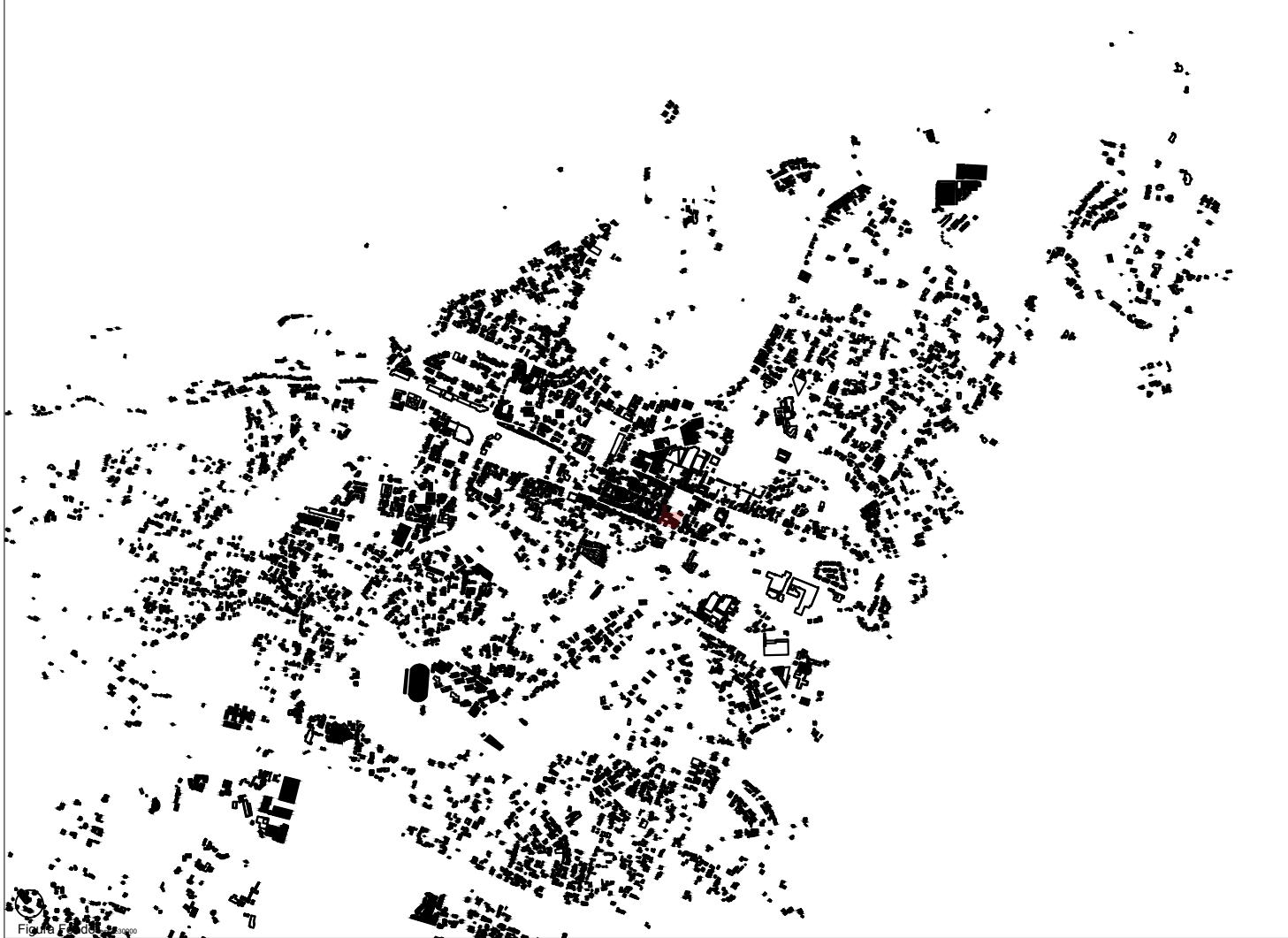
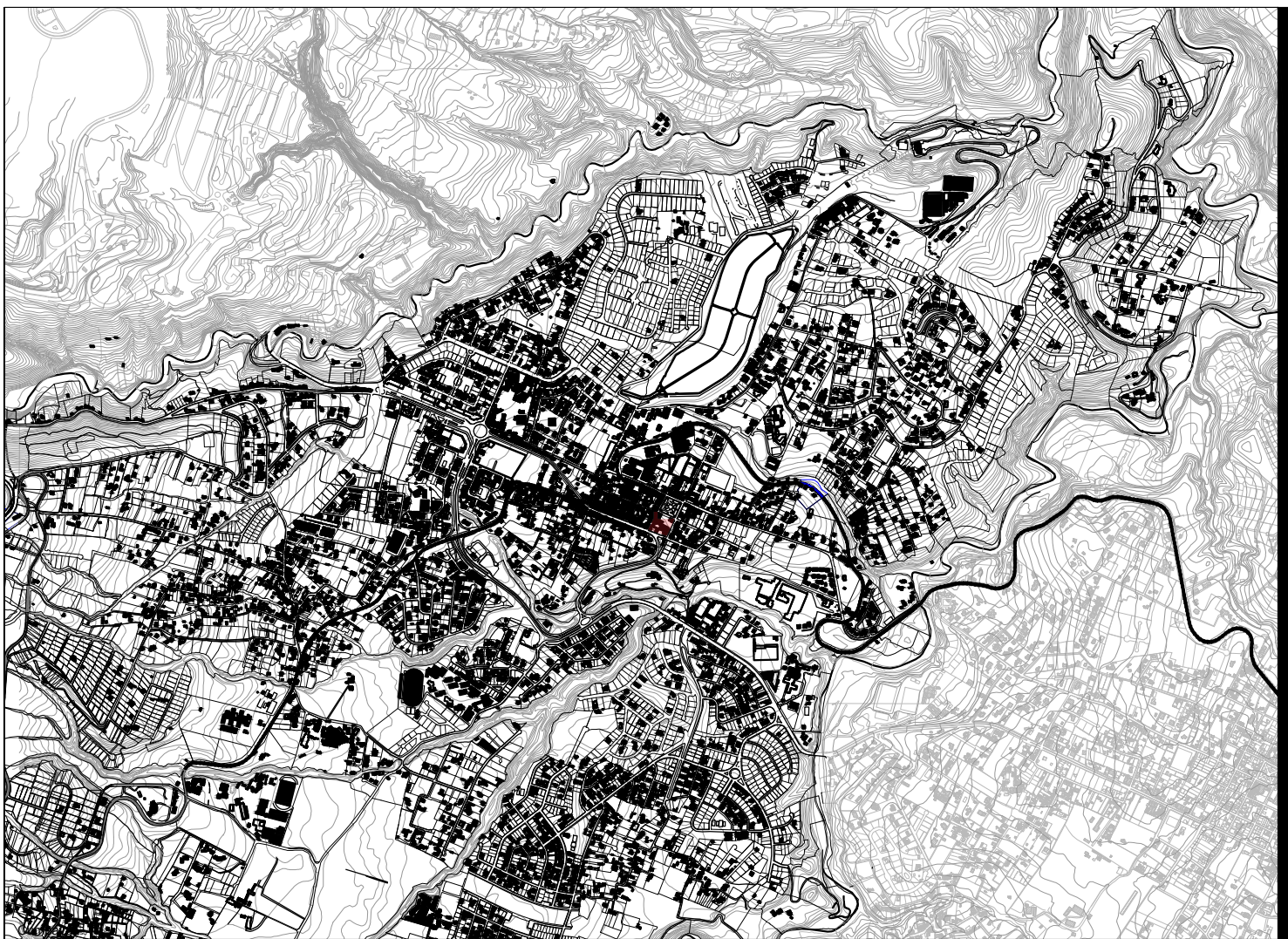
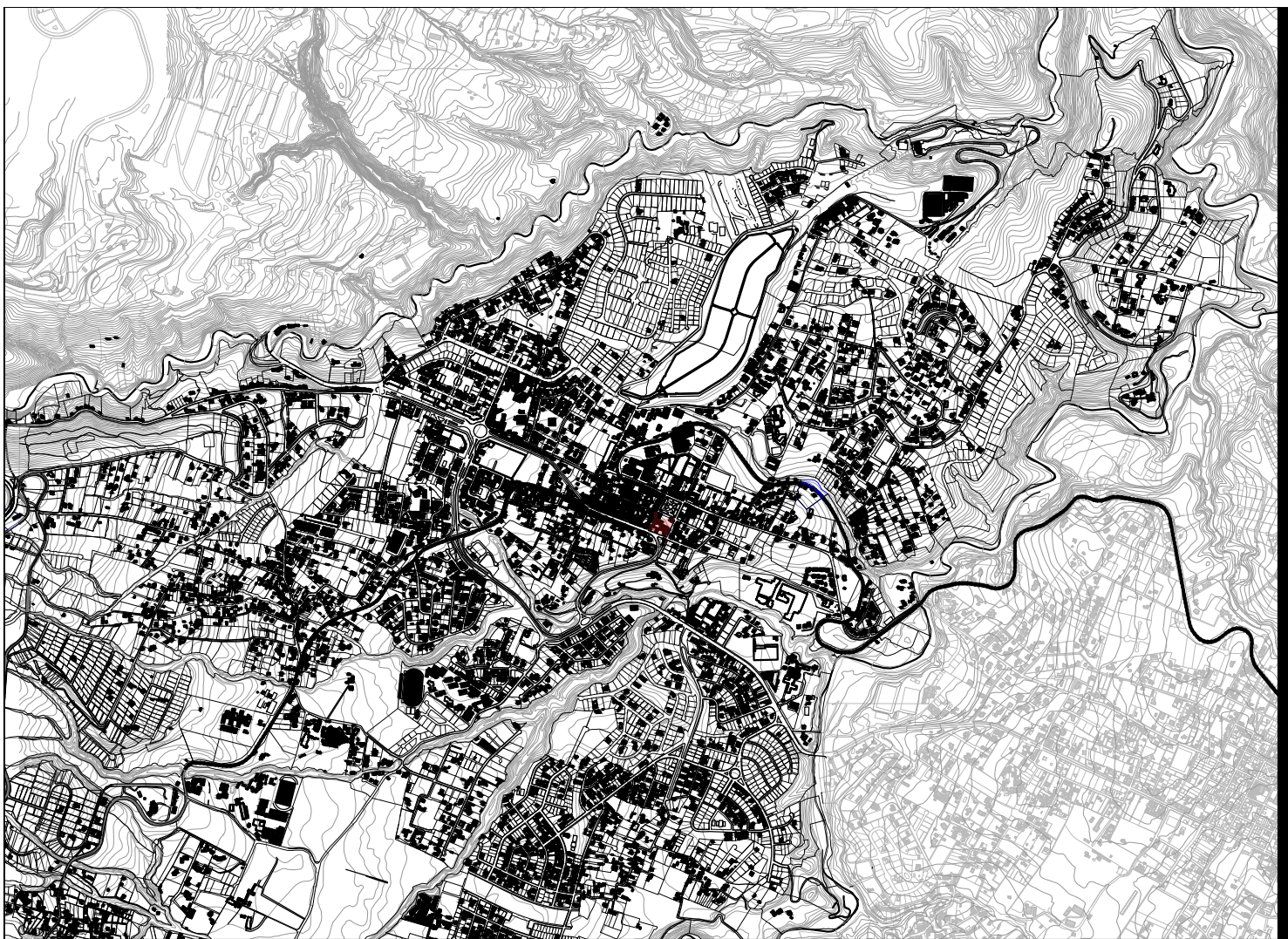
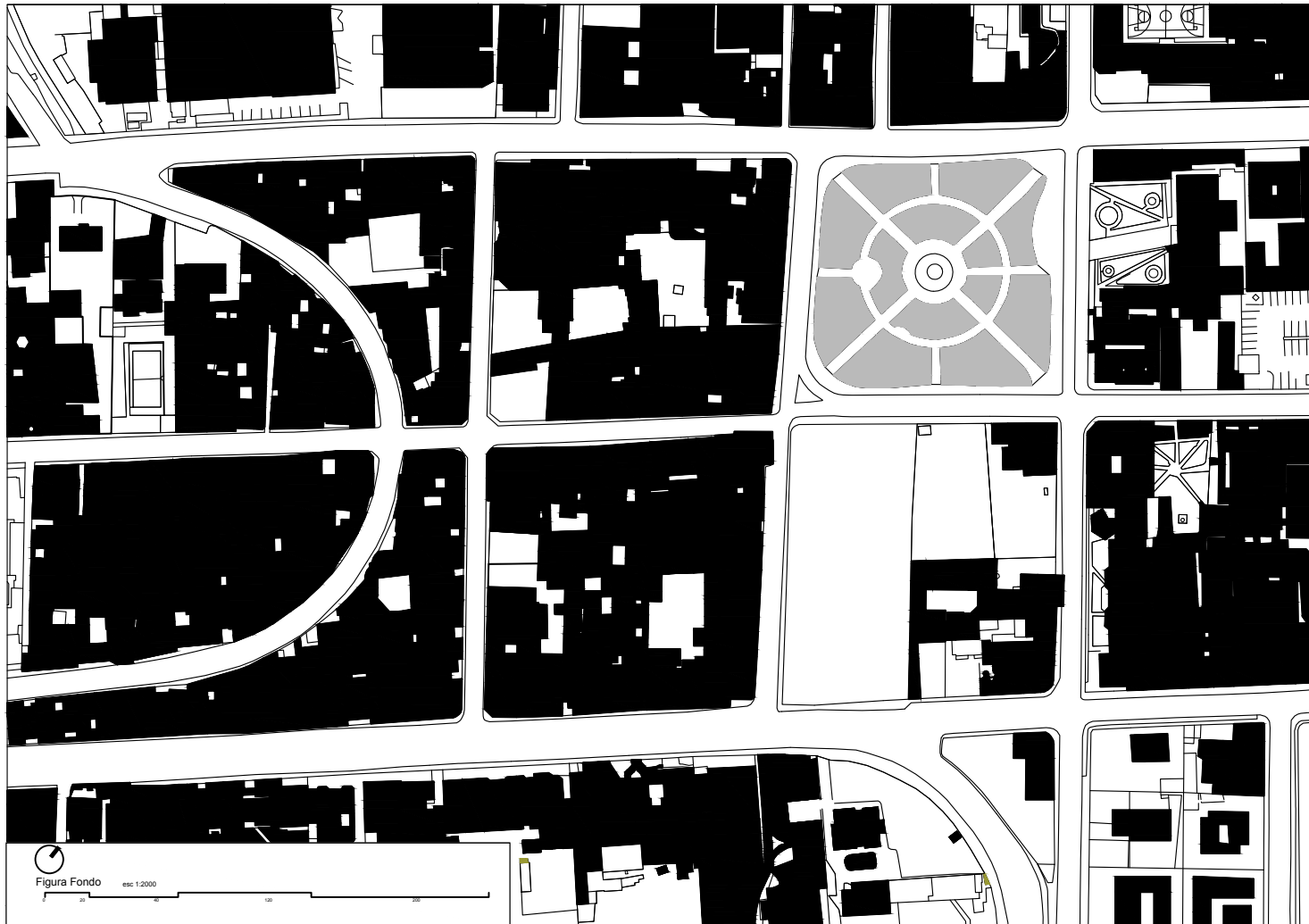
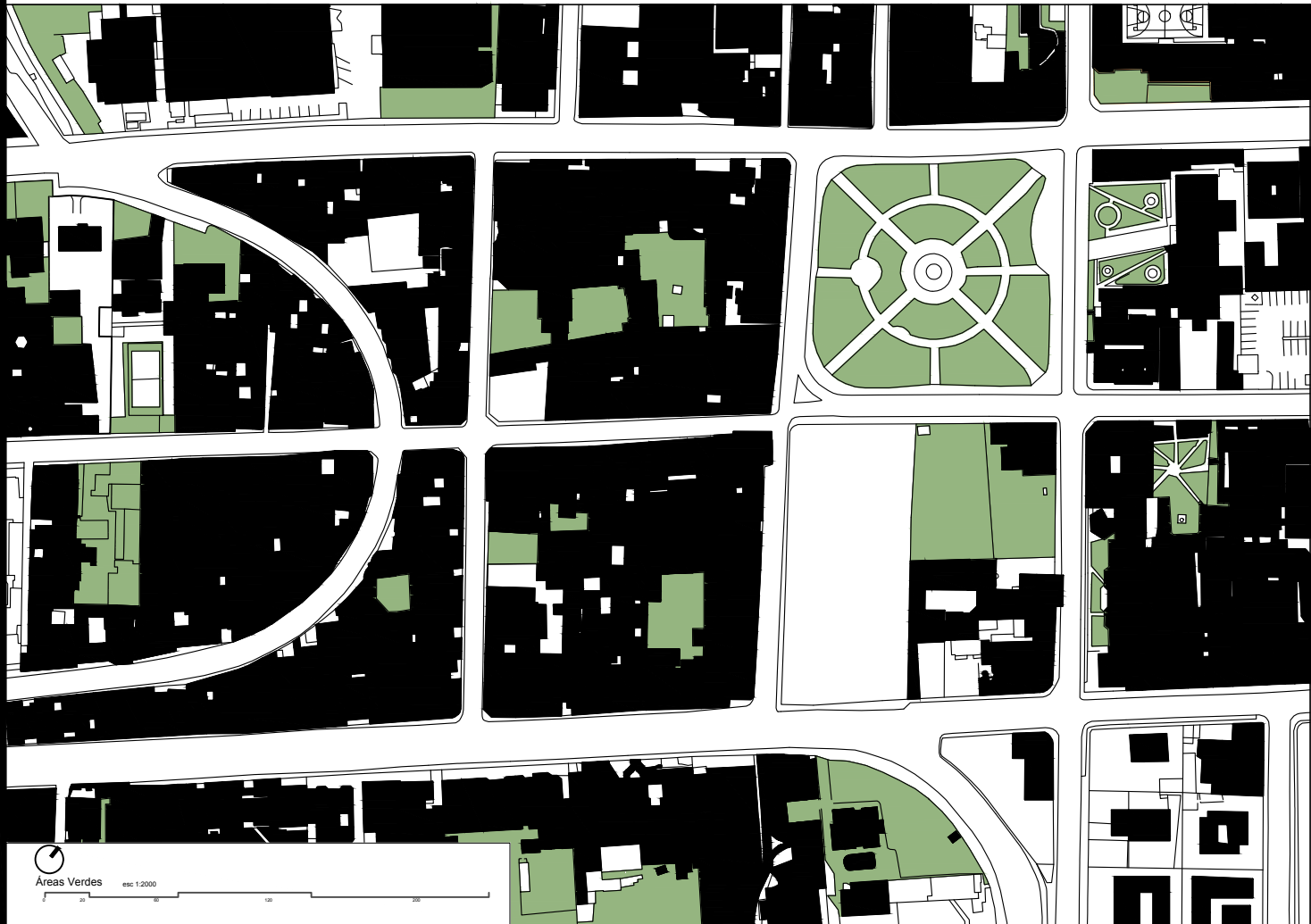


Figure E-10 Chicago

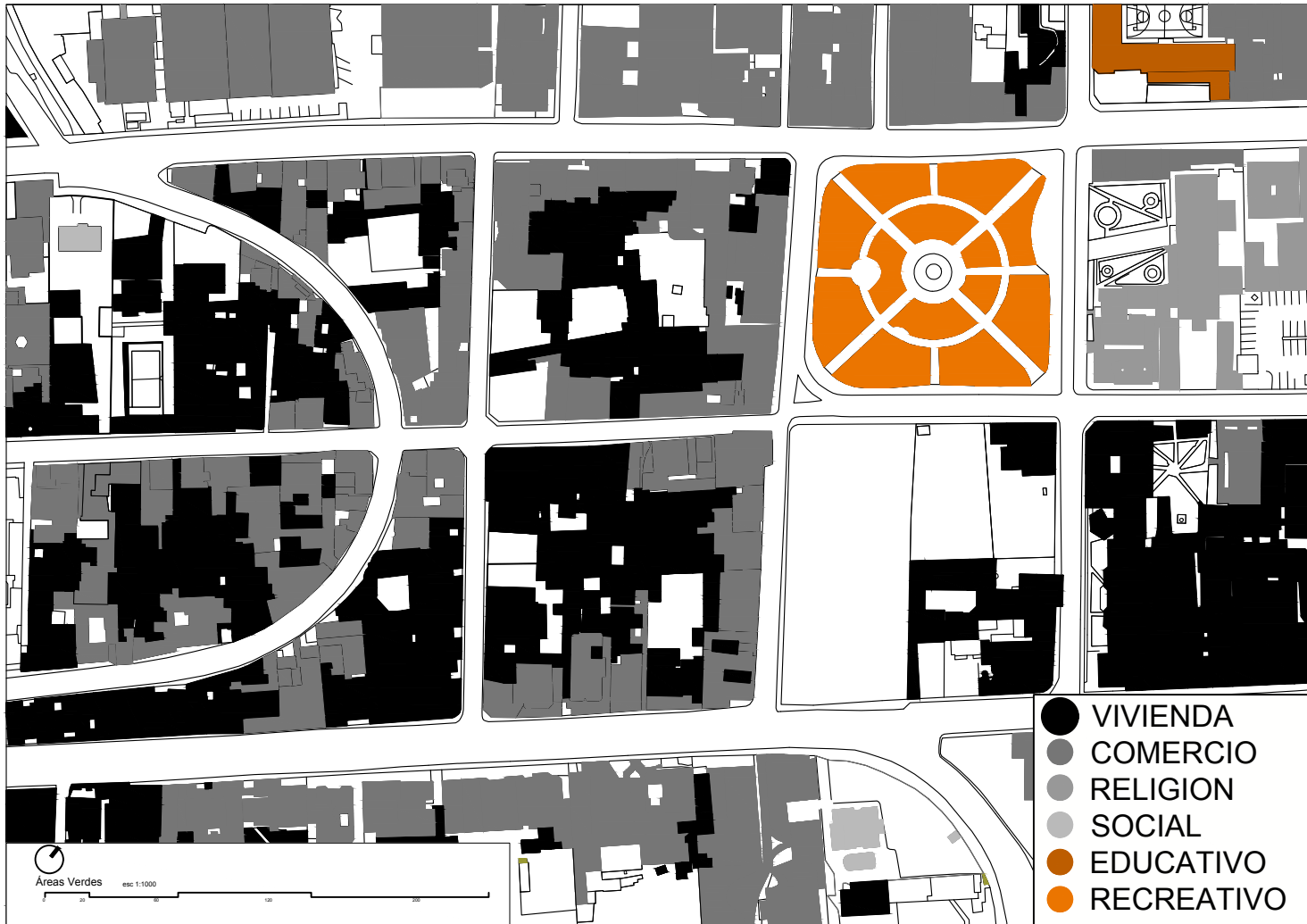


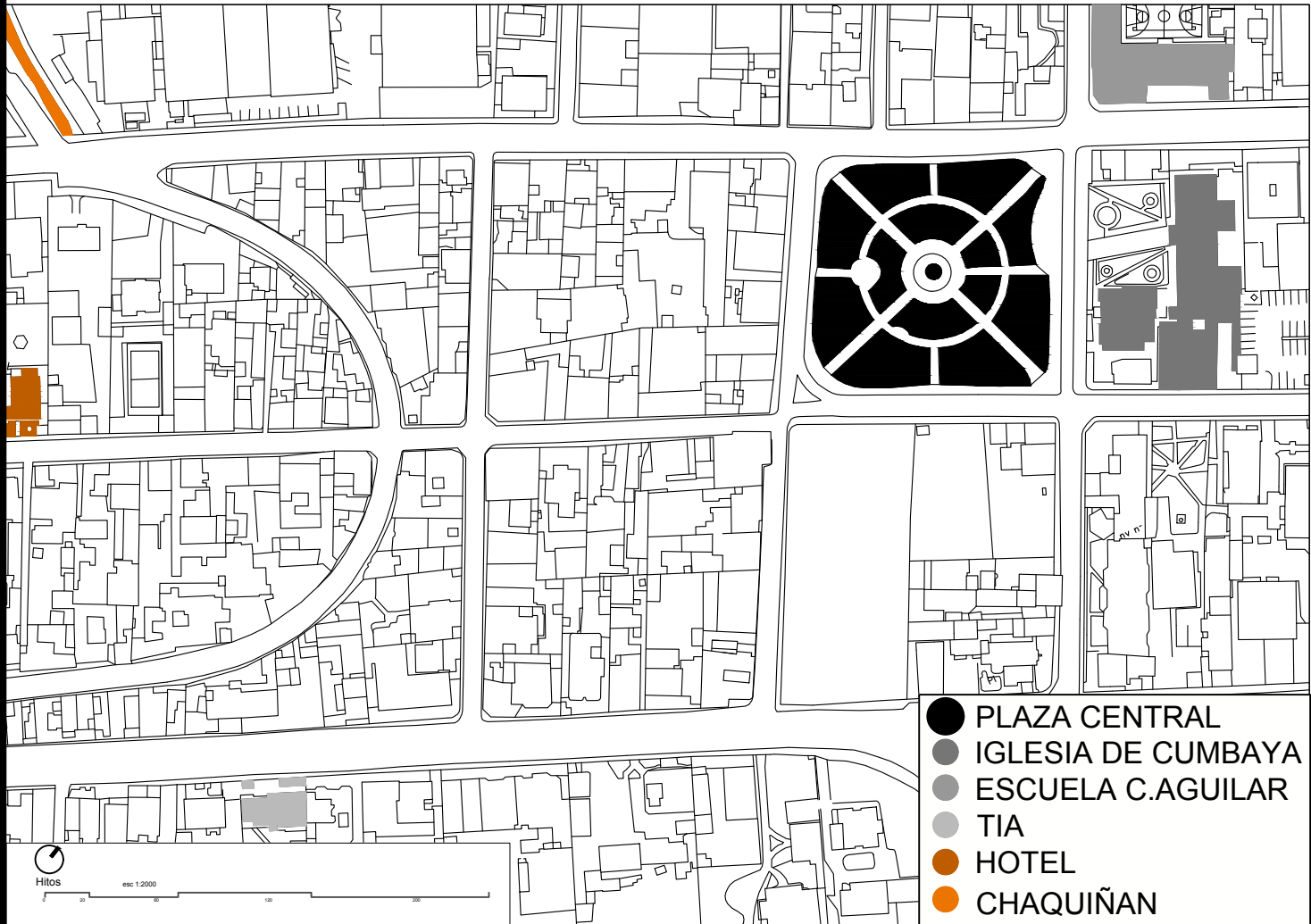




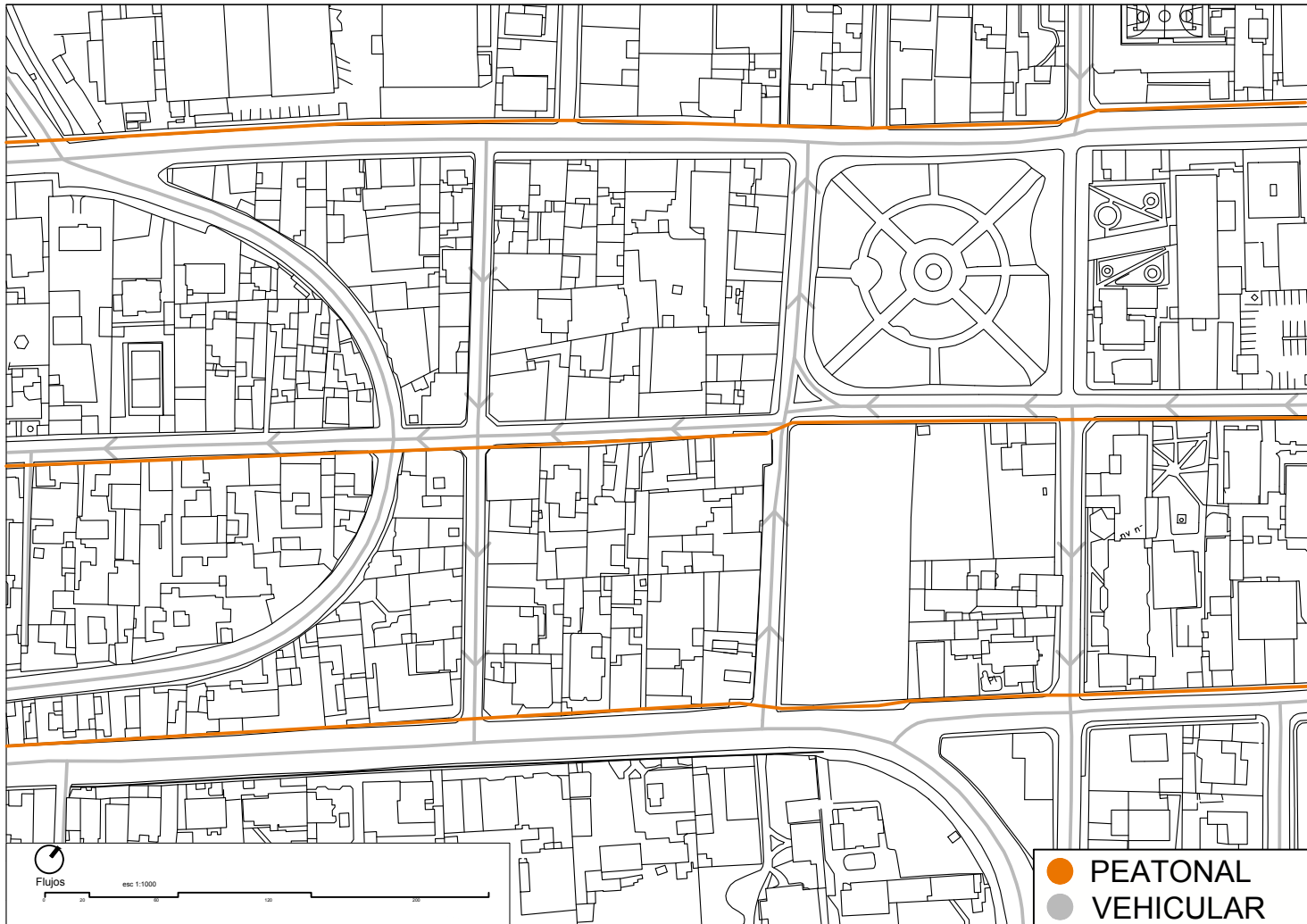


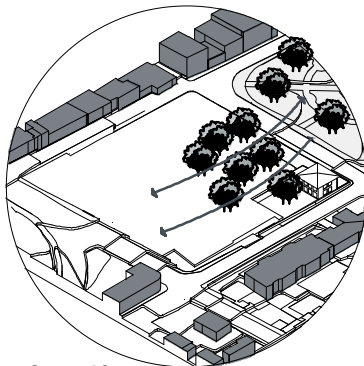
Áreas Verdes
esc 1:2000



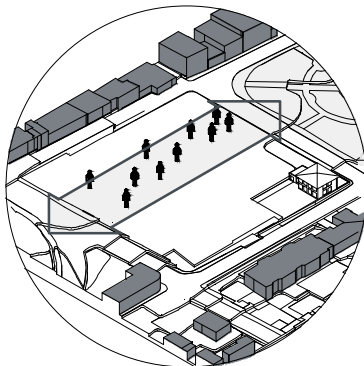


- PLAZA CENTRAL
- IGLESIA DE CUMBAYA
- ESCUELA C.AGUILAR
- TIA
- HOTEL
- CHAQUIÑAN

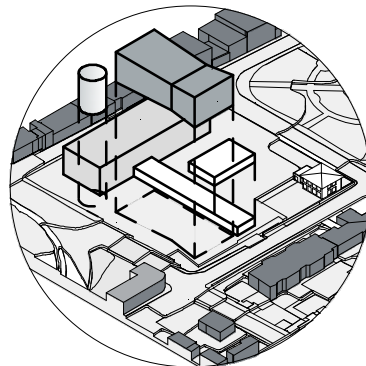




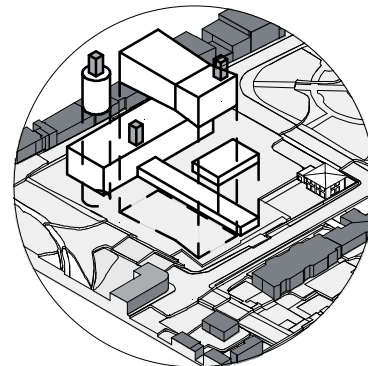
Conexión



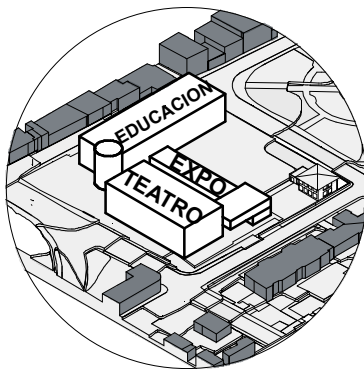
Flujos Peatonales



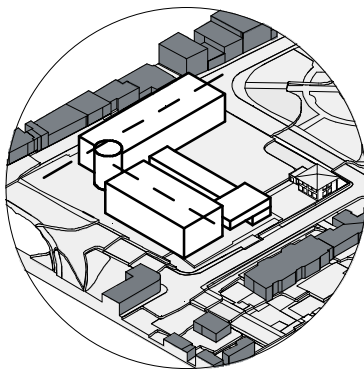
Composición



Circulación



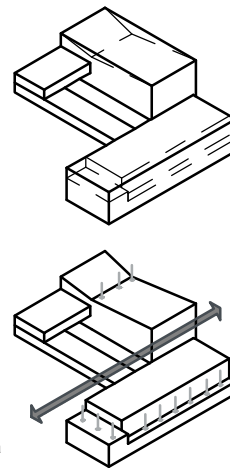
Programa



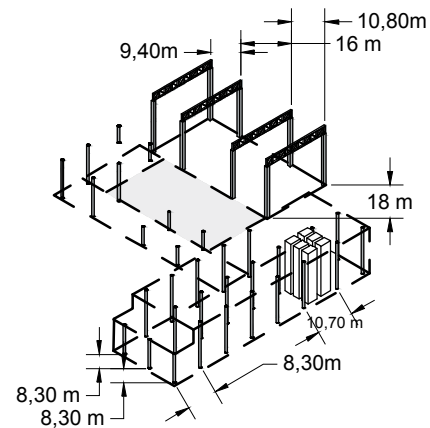
Ejes

MEMORIA

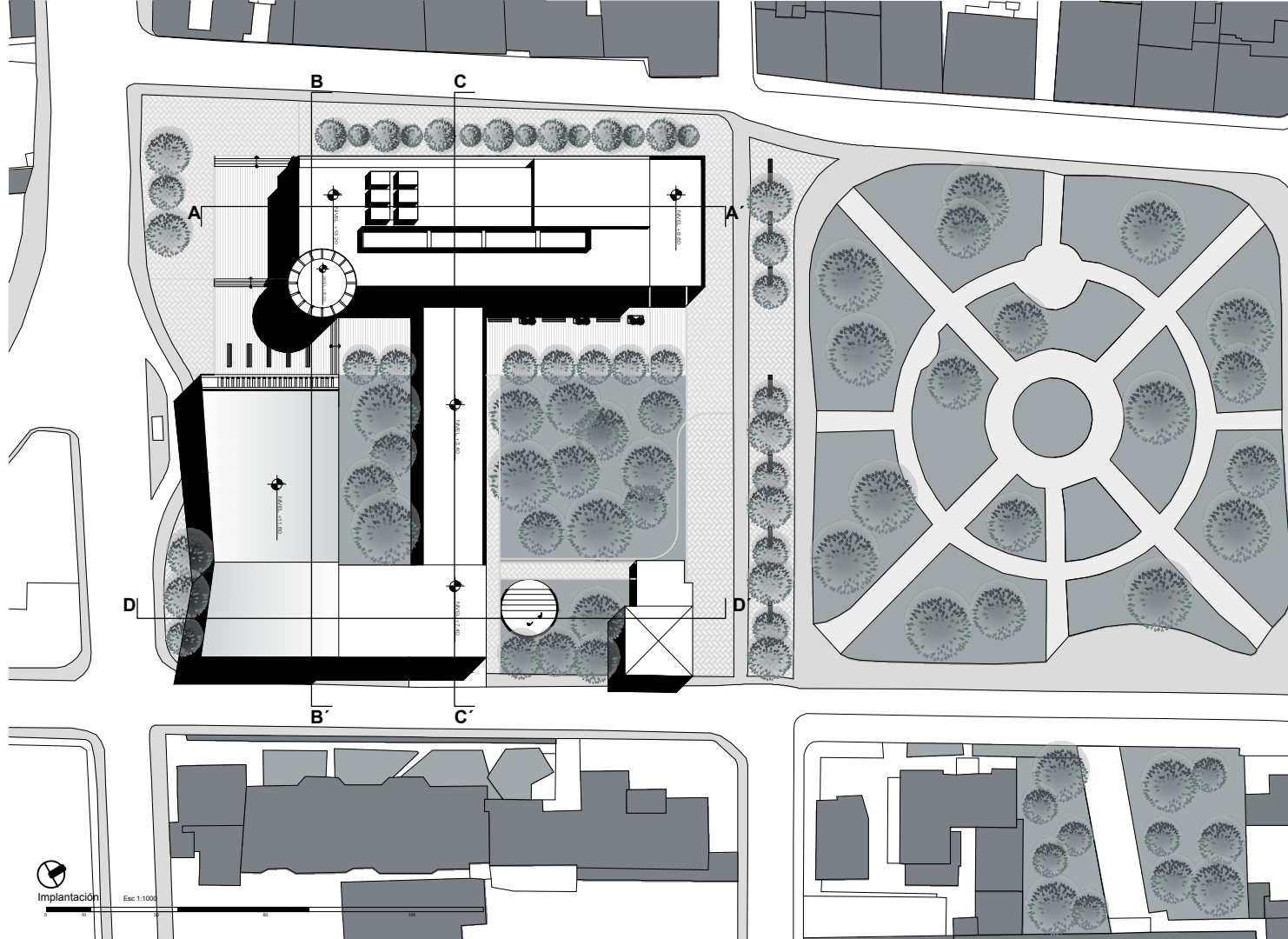
El proyecto de Plaza de las Artes en Cumbayá, propone crear una extensión del Parque de Cumbayá para poder activar los flujos peatonales que se generan en estos polos opuestos. Se crea un eje que recorre desde el Parque de Cumbayá hasta la Avenida Interoceánica, siendo la Plaza de las Artes un elemento de transición para el peatón. Propone generar un contenedor cultural que aporte al desarrollo del centro de Cumbayá al complementar las actividades aledañas. Se crea un hito en la ciudad al tener un símbolo importante y distintivo como el foyer. El elemento jerárquico es el teatro, se convierte en un núcleo del proyecto. Una barra de educación que se adapta a la escala del sector y el área de exhibición como conector del programa. Se utilizan los elementos características de ambas artes, arquitectura y música, para generar elementos con ritmo, repetición, pausa.

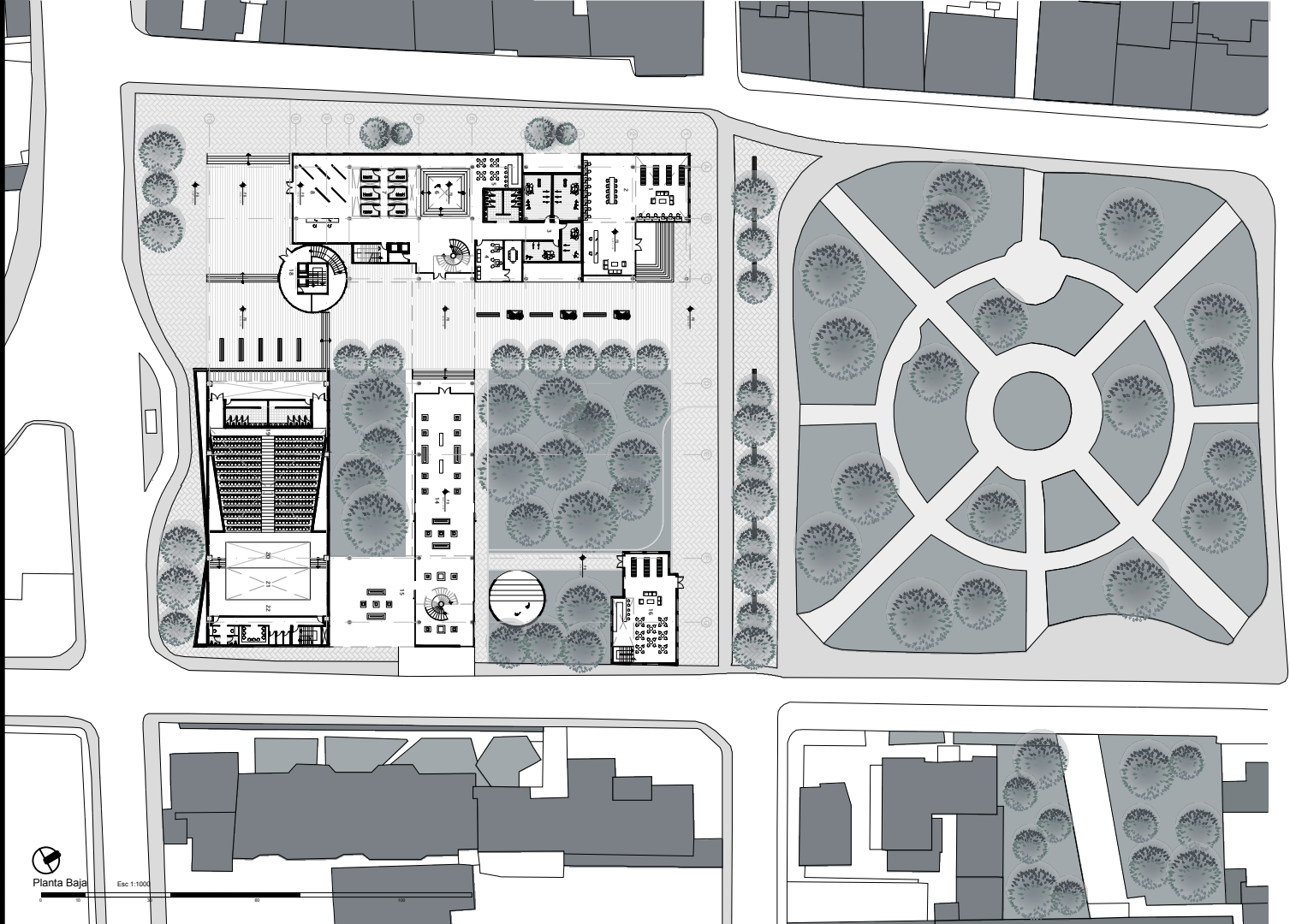


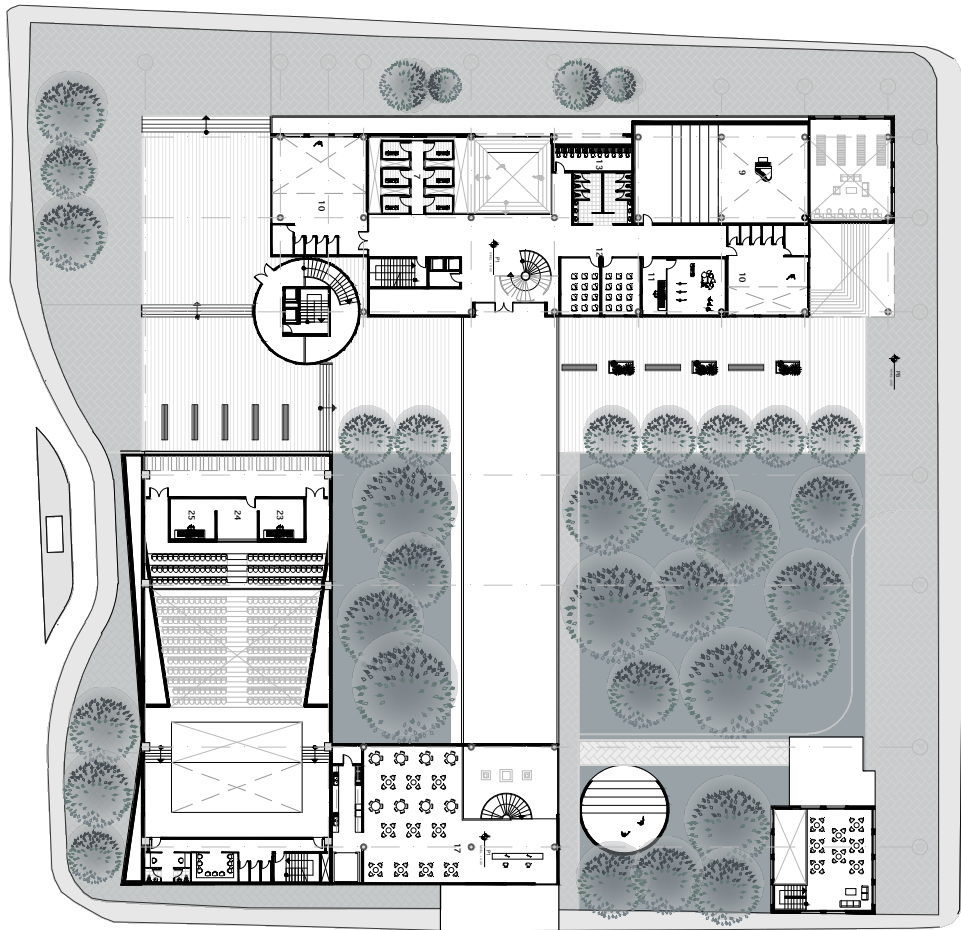
Volumetría



Estructura



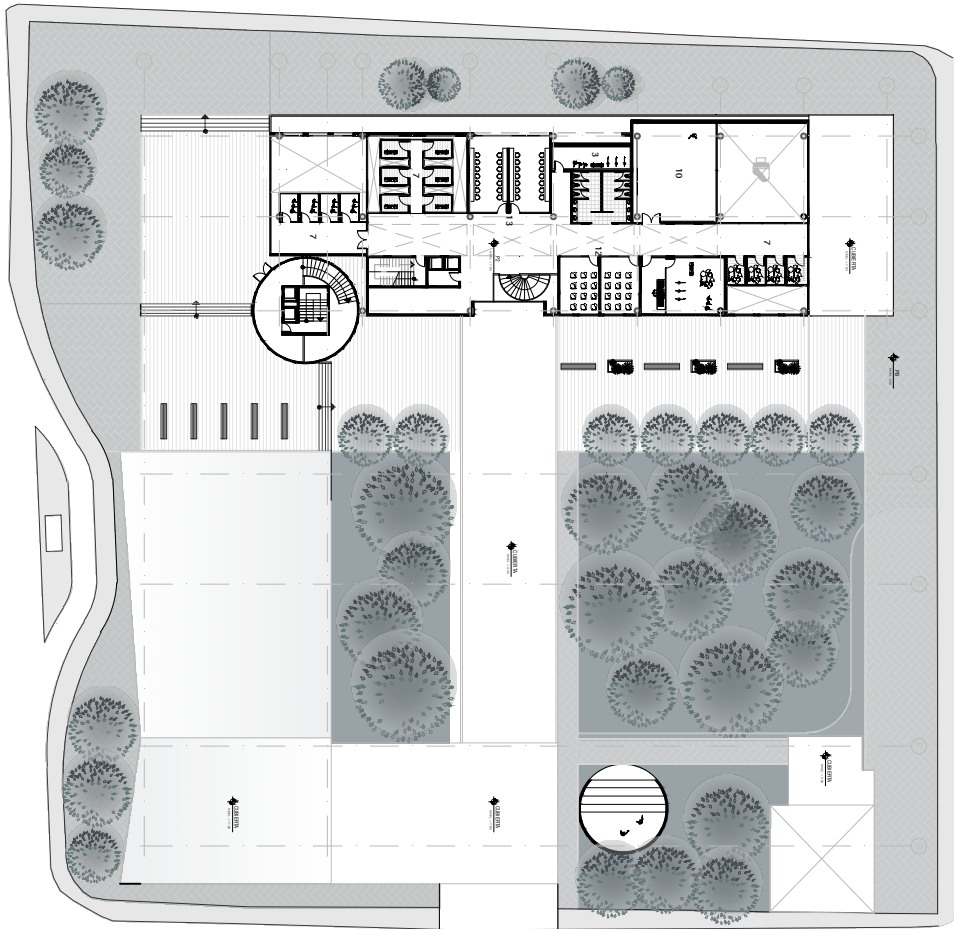




Planta 1

Esc: 1/750

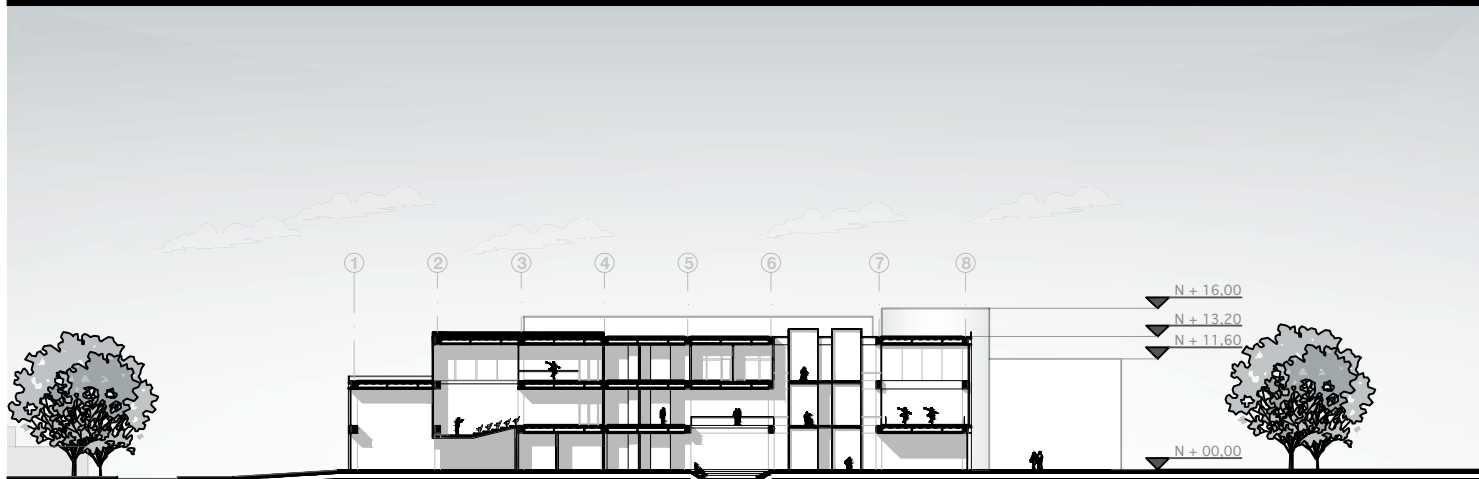
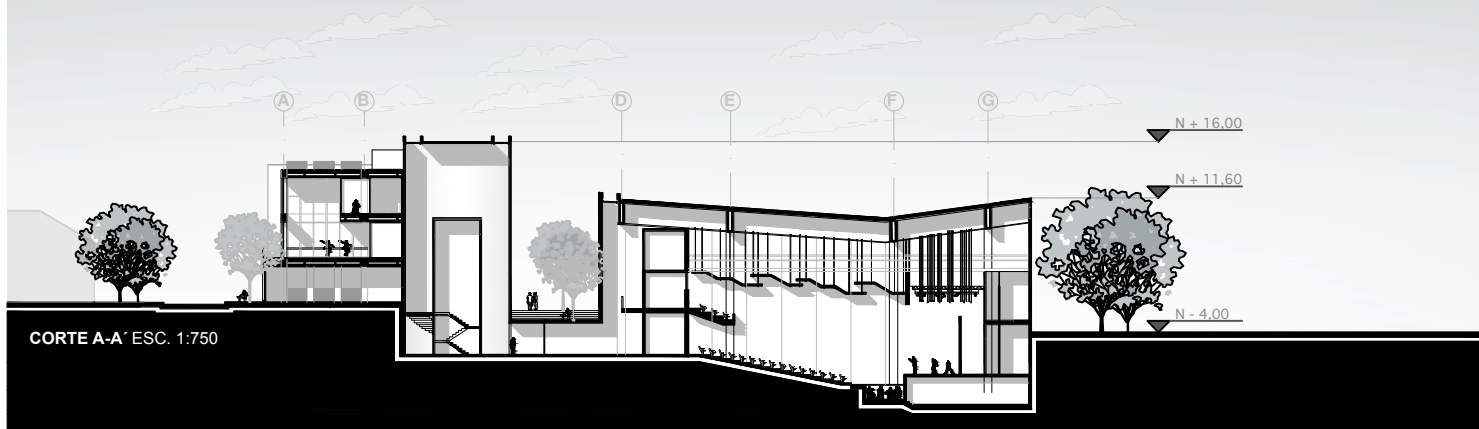


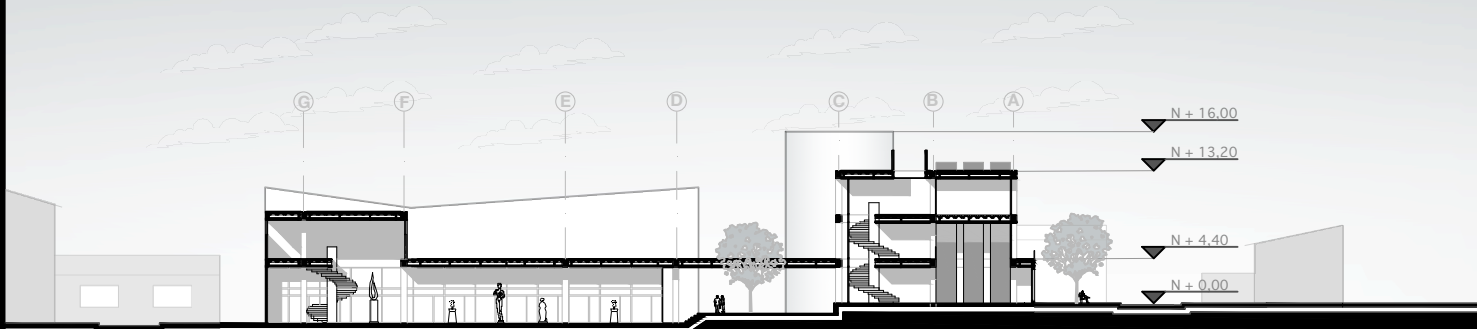


Planta 2

Esc 1:750







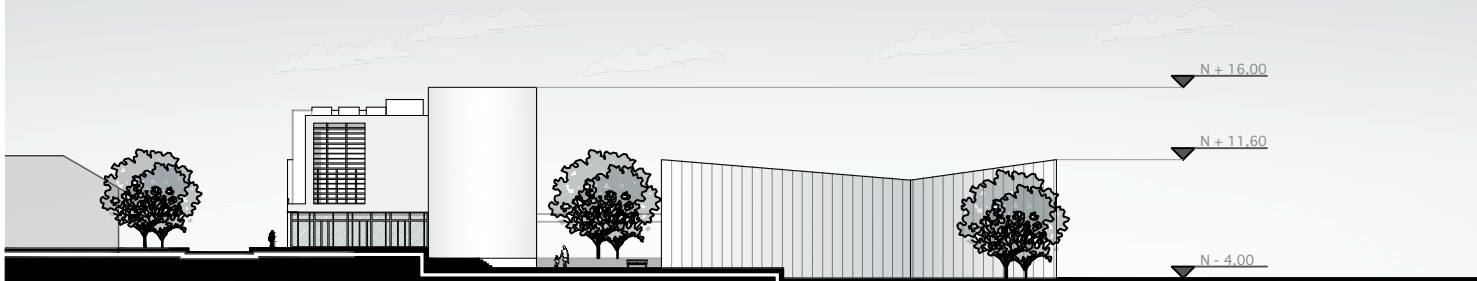
CORTE C-C' ESC. 1:750



CORTE D-D' ESC. 1:750



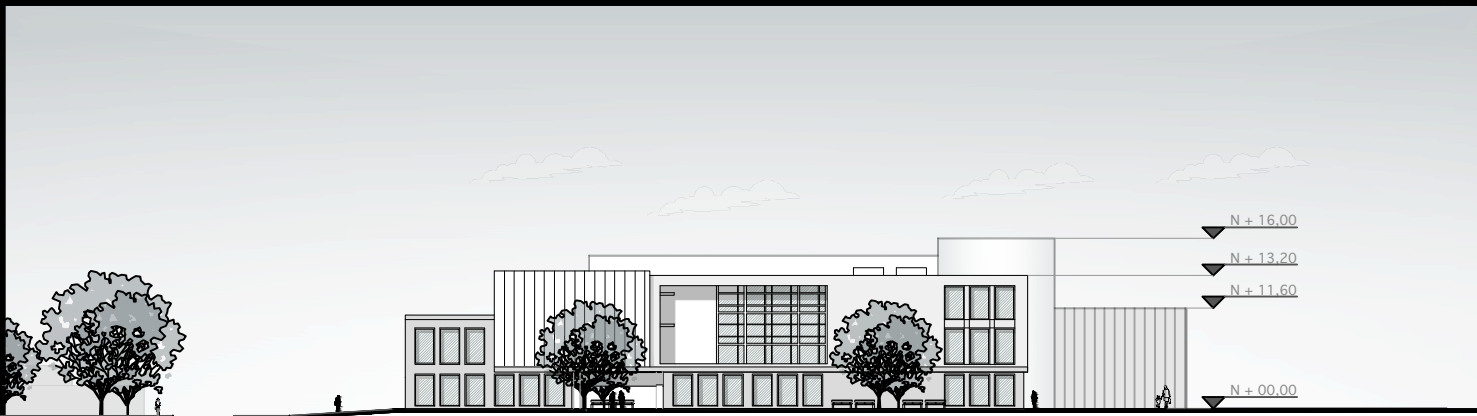
FACHADA NORTE ESC. 1:750



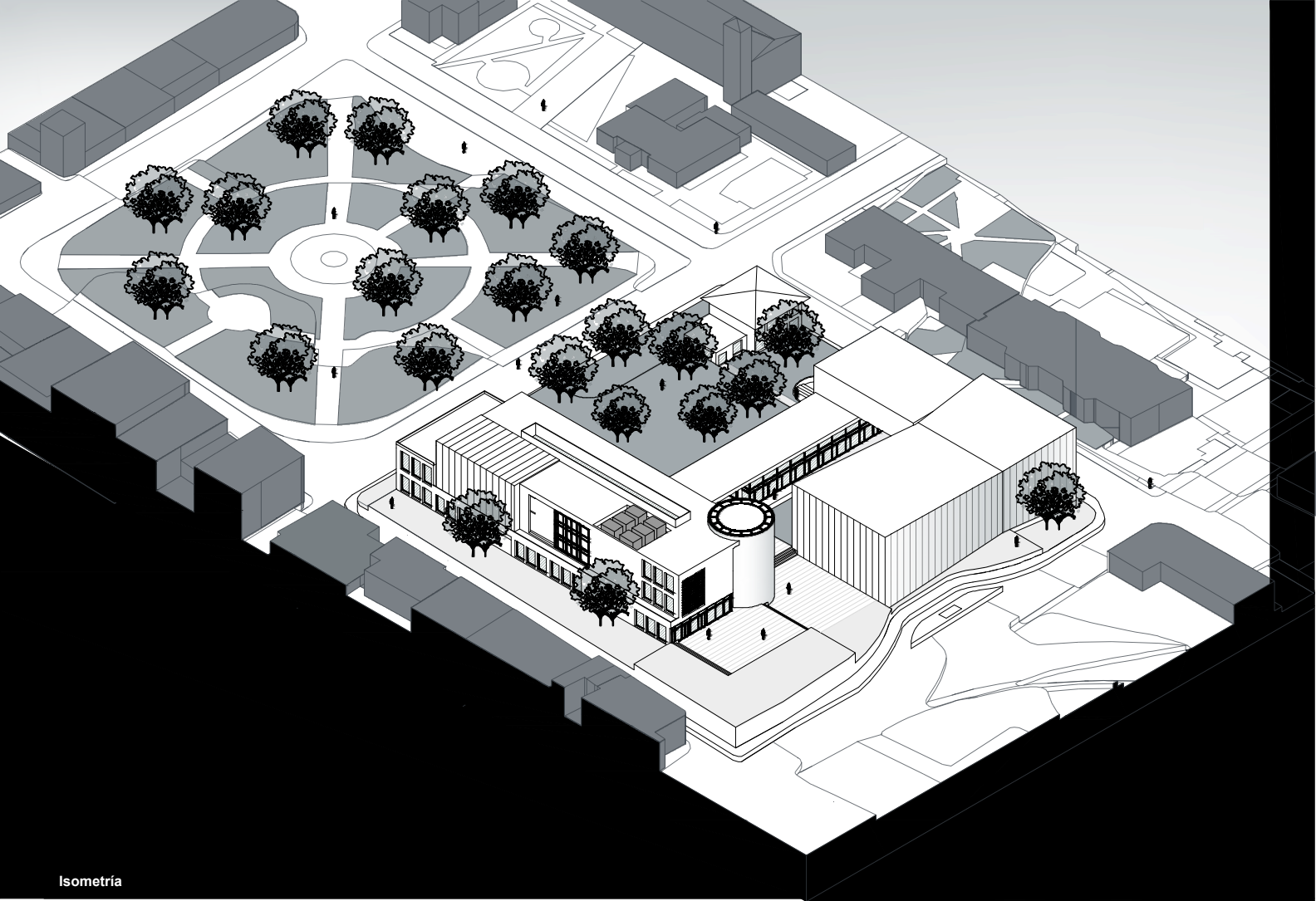
FACHADA SUR ESC. 1:1000

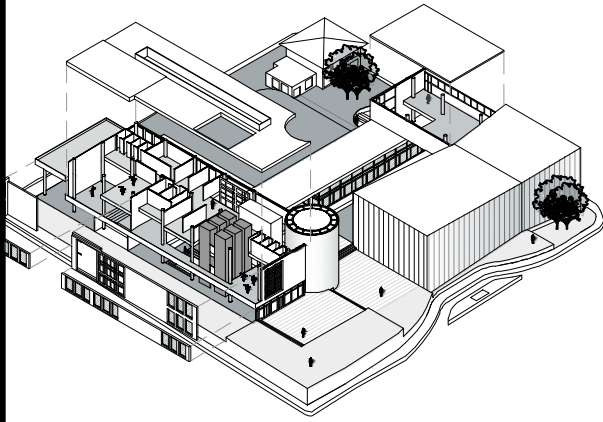


FACHADA ESTE ESC. 1:750



FACHADA OESTE ESC. 1:750

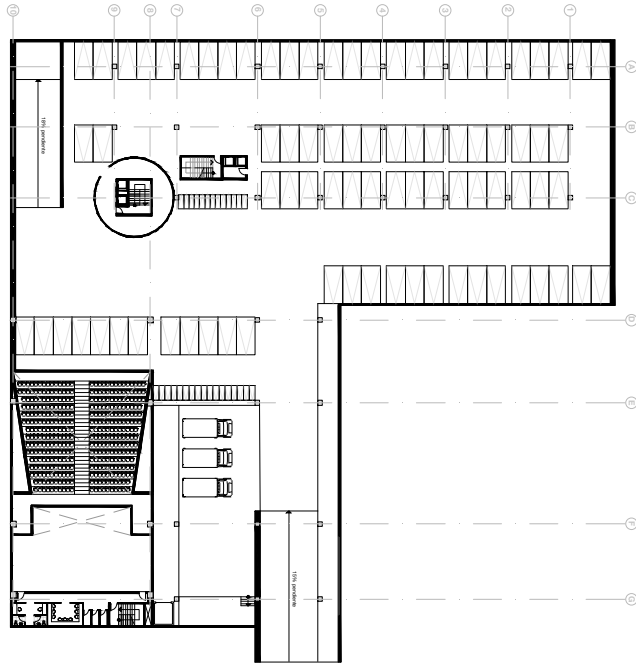




Isometría Explotada

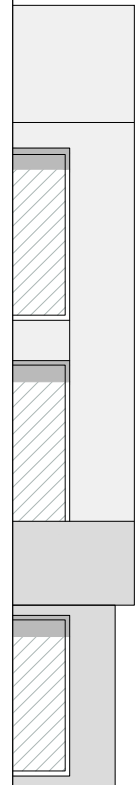
No.	ZONA	AREA (m ²)
1	Biblioteca	90
2	Co-Working	85
3	Cuartos de Ensamble	140
4	Decanato	50
5	Cafeteria	40
6	Práctica Exterior	55
7	Cuarto de Práctica	160
8	Exposición Musical	65
9	Auditorio	275
10	Sala de Danza	275
11	Cabina de Grabación	100
12	Aulas Teóricas	100
13	Aulas de Maquillaje	70
14	Exposición	365
15	Exposición Exterior	185
16	Coffee Shop	200
17	Restaurante	310
18	Foyer	90
19	Platea	255
20	Fosa de Orquesta	55
21	Escenario	90
22	Backstage	70
23	Cabina de Sonido	20
21	Cabina de Proyección	20
22	Cabina de Iluminación	20
TOTAL		4,140 m ²



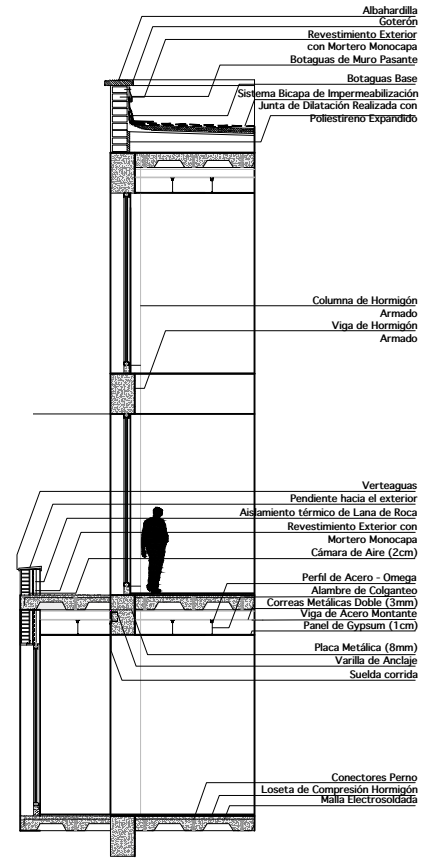


Subsuelo

Esc 1:1000



Corte por Fachada Esc 1:50



- Albahardilla
- Goterón
- Revestimiento Exterior con Mortero Monocapa
- Botaguas de Muro Pasante
- Botaguas Base
- Sistema Bicapa de Impermeabilización
- Junta de Dilatación Realizada con Poliestireno Expandido
- Columna de Hormigón Armado
- Viga de Hormigón Armado
- Verteaguas
- Pendiente hacia el exterior
- Aislamiento térmico de Lana de Roca
- Revestimiento Exterior con Mortero Monocapa
- Cámara de Aire (2cm)
- Perfil de Acero - Omega
- Alambre de Colgante
- Correas Metálicas Doble (3mm)
- Viga de Acero Montante
- Panel de Gypsum (1cm)
- Placa Metálica (8mm)
- Varilla de Anclaje
- Suelda corrida
- Conectores Perno
- Loseta de Compresión Hormigón
- Malla Electrosoldada

