



# *Cuerpos Atómicos*

Memoria de Grado

Elizabeth Álvarez Posada



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

---

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales  
Medellín – Colombia  
2020

*Rector de la Universidad de Antioquia*

John Jairo Arboleda Céspedes

*Decano de la Facultad de Artes*

Gabriel Mario Vélez Salazar

*Vicedecano de la Facultad de Artes*

Alejandro Tobón Restrepo

*Jefe del Departamento de Artes Visuales*

Julio César Salazar

*Coordinador Área de Investigación y  
Propuestas*

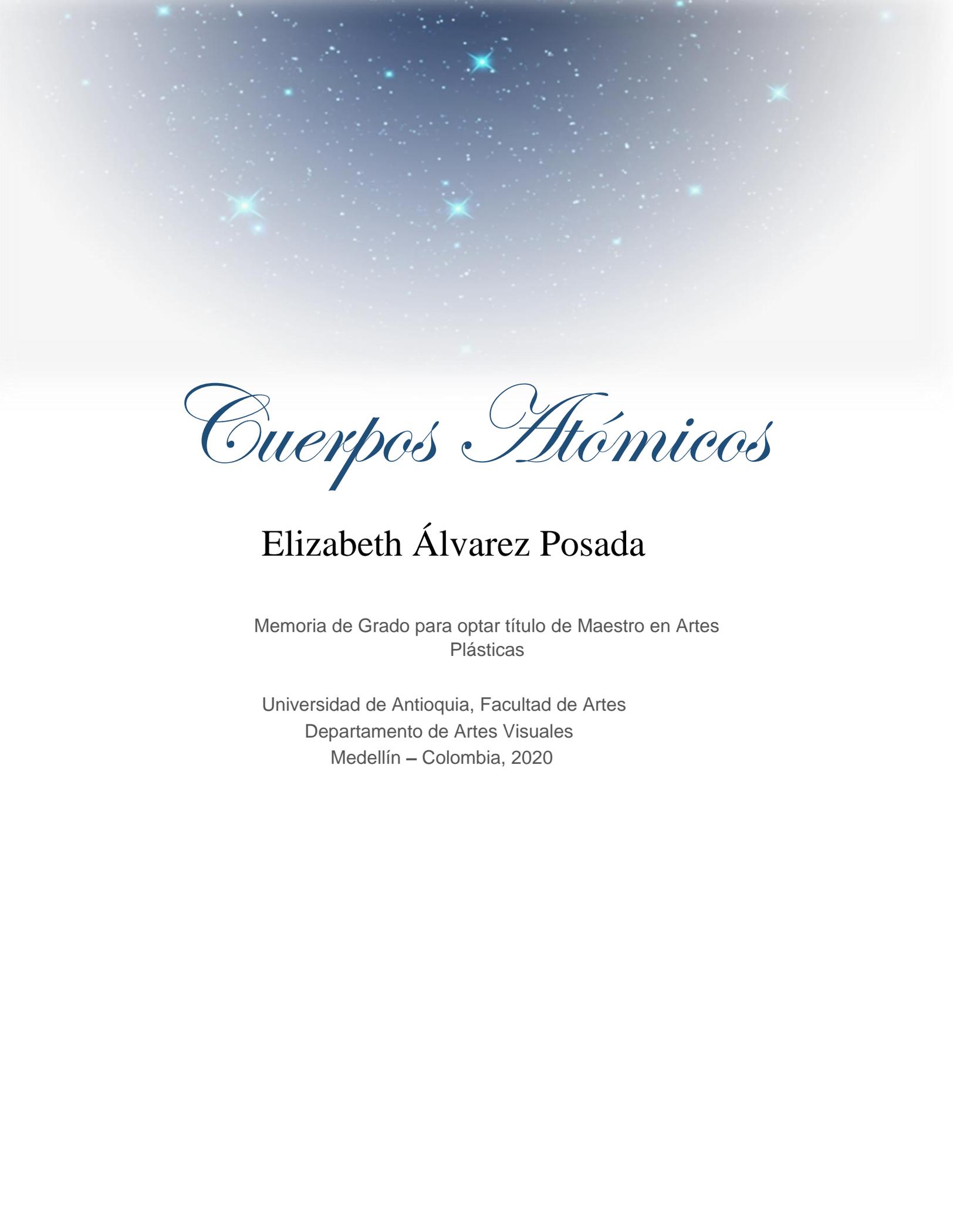
Fredy Alzate Gómez

*Asesor de memorias de grado*

John Mario Ortiz

*Docentes Área Talleres Integrado y Grado*

*Docentes del Departamento de Artes Visuales*



# *Cuerpos Atómicos*

Elizabeth Álvarez Posada

Memoria de Grado para optar título de Maestro en Artes  
Plásticas

Universidad de Antioquia, Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales  
Medellín – Colombia, 2020



*Para Beth,*

por haber estado escondida en mi sombra cada día de nuestra vida.



*Agradezco a mis docentes y amigos, que salen siendo la misma cosa, por alimentar mi alma con estrellas y sueños*





# Contenidos

<i>Declaración de artista</i>	6
<i>Introducción</i>	7
<i>Justificación</i>	9
<i>Oska</i>	11
<i>Referentes</i>	19
<i>Antecedentes</i>	25
<i>Cuerpos Atómicos</i>	33
<i>Hoja de Vida</i>	40
<i>Bibliografía</i>	41

# Declaración

Las esculturas de formas orgánicas que diseño para la interacción y el descanso se presentan en diferentes espacios como herramienta para ofrecer al público lo que me interesa; generar un sentimiento. Somos seres de capas, de la piel hacia el mundo y de la piel hacia adentro, estas capas internas son en esencia el alma y el espíritu de cada persona que, enlazado con un cuerpo físico da existencia a la humanidad. Estas capas internas son representaciones virtuales del cuerpo físico, al que llamo el otro cuerpo.

Me interesa el despertar de ese otro cuerpo, por medio de la exploración erótica del cuerpo físico, crear un juego sensual entre lo que se conserva y oculta como un gran tesoro (efecto de por la moral y el pudor) y la percepción del mundo (sentidos por órganos, sentidos por razón y sentidos emocionales), yendo en diferentes direcciones sensitivas para darle voz a mi otro cuerpo.

Interpreto el cuerpo físico como un contenedor (órganos, sentimientos y sentidos) destinado a relacionarse con otros que lo modifican y le dan oportunidad de convertirse en algo más: un sentido, una sensación, un estado, un momento desconocido; mediante objetos que remiten a mobiliario con formas orgánicas, a veces de alimentos; doy oportunidad de contar otra historia, mediante escritos sensitivos desde el diseño hasta la variedad de texturas que utilizo y que por medio de materiales blandos les doy forma.

# Introducción

El cuerpo humano se compone de capas, capas físicas (la piel, los tejidos, los huesos, etc.) y capas virtuales; su existencia es aparente, es pensada o imaginaria y no real o, mejor dicho, no tangible. En este mundo virtual y espiritual del hombre es donde comienza la realidad del mismo; todo lo que se piensa, sueña y siente, nace de un cuerpo idealizado, un cuerpo virtual, que se encuentra en la mente de cada persona, también llamado alma o espíritu, otro cuerpo que no es el físico, con otros sentidos, con otra piel, una piel que no se ve, que no se toca, que no tiene olor, pero que aun así siente: placer, deseo, es sexual, sensual y espiritual; de allí nace el erotismo, que es uno de los sentidos, que permite entrar y salir de un cuerpo físico a otro virtual; tanto el físico como el otro cuerpo.

El alma es el conjunto de sentidos, en los “sentidos” de la palabra, valga la redundancia; del consciente y el inconsciente, de la ética y la moral, del cuerpo y la mente. Es un gran mecanismo, que cada día es mucho más eficaz, donde todos trabajan por el mismo fin, desde el que tiene una idea, hasta el que la ejecuta. Y es allí en éste mecanismo, donde se crea una existencia paralela, una dimensión desconocida pero presente, una virtualidad, una humanidad sin carne ni hueso.

Comencé a ver las apariciones de mi otro cuerpo estando aún en edad escolar. Estudié en un colegio de monjas de clausura, en donde entendí la importancia de ver a través de los ojos del alma, con una espiritualidad tan alta como el miedo al cuerpo físico y a su carnalidad. En mi último año de estudios me encontré un tesoro que las monjas guardaban con gran celo: unas cajas llenas de revistas pornográficas y libros eróticos. A partir de ahí comencé a cuestionarme por un cuerpo que es contenedor y otro que es contenido, y fue cuando vi las personas no como una carga negativa en el mundo, sino como una Matrioshka. (SECRETOS PARA CONTAR)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Juguete de madera de origen ruso que consiste en una muñeca hueca, dividida por la cintura en dos partes que encajan, que tiene en su interior otra muñeca igual pero más pequeña y así sucesivamente, hasta llegar a la más pequeña que es maciza.

En mi educación católica, me recordaron siempre que somos imagen y semejanza de Dios y todo lo que existe en el vasto universo es igual, lo que nadie nunca me dijo es que Dios tenía que ser humano. En los libros encontré que todo lo que existe, desde lo más minúsculo hasta lo más grande es polvo de estrella, y se encuentran sus componentes desde lo que consideramos el todo y la nada. Existen infinitas estrellas afuera del mundo, como tantas semejanzas de polvo de estrellas existen del mundo hacia adentro. ¿Por qué tendríamos que ser la excepción? físicamente somos un conjunto de vacíos sometidos a excitaciones, somos un conjunto de un nada pensante, y nuestra mente es otro mundo que funciona igual, a imagen y semejanza de Dios.

Si consideramos la excitación como poner un cuerpo en movimiento, entendido en sentido amplio, para salir de su estado y/o hacer salir algo de él, la pregunta que surge es cómo excitar el cuerpo, pero no el que se ve, sino el cuerpo perfecto de Platón (18ht), un cuerpo perfecto porque está en el mundo de las ideas, donde se ha despojado de toda corporalidad y es liberado de costumbres, pecados, tabús y demonios. Las cosas como cosas, entendidas desde el pensamiento heideggeriano; las creaciones del hombre sin utilidad de sobrevivencia, son el puente entre el consciente y el inconsciente. Son las cosas las que excitan el alma, y masturban el otro cuerpo.

El juego erótico insinúa, esconde y revela, genera placer, permite llevar al hombre desde su instinto más animal pasando por el raciocinio y la imaginación, conectar el cuerpo físico y el otro cuerpo y los pone en perfecta armonía. El erotismo, no solo nos conecta con los otros, sino con nos-otros mismos, con nuestro otro cuerpo. En este juego, la manipulación de texturas, la sutilidad, la insinuación y la excitación de las piezas que permiten el placer virtual me llevan a constantes descubrimientos de mi propio ser; más que seres racionales, somos seres sensibles y eróticos. Mi constante es ¿Cómo liberar la humanidad de sí misma? ¿Cómo liberar los otros cuerpos de sus caparazones de carne?

# Justificación

Crecí en un ambiente religioso y conservador, que me llevó a buscar escape, la necesidad de excitar mi imaginación y liberar mi cuerpo de la opresión que la cultura y la iglesia han hecho de él, sobretodo en el cuerpo femenino. Ese estar atrapada en la ropa y en el cuerpo comenzaron a ahogarme, pero no hay ley en lo que pasa en nuestras mentes, no hay pudor o vergüenza, solo necesitan ser liberadas las cargas eróticas que habitan allí, de una manera sutil y silenciosa, a través de objetos, formas, fragancias y texturas que estimulan el placer imaginario o virtual. Los artefactos, objetos, colores, ritmos, olores; todo aquello que me permita tener una combinación de sentidos para encender las luces del inconsciente son mi medio de expresión.

Los sentidos permiten abrir y cerrar puertas del ser humano, más que en los otros animales; entrar y salir del inconsciente, y es cuando comienzo el juego de lo exterior e interior que da inicio a mi trabajo; ese vaivén de objetos y materiales generan patrones con las combinaciones de sentidos, que me posibilitan llevar mi sexualidad hacia el centro de mi ser, para conocerme y reconocermelo. Todo lo que es creado por el hombre es una extensión de su cuerpo, es el arte la extensión de su mente, pero ésta ha sido limitada por la cultura, el tabú y el pecado, haciendo del reconocimiento del ser interior un lugar oscuro y solitario. Enciendo luces en el laberinto del ser, en los rincones más sombríos y solitarios. Abriendo mi mente al placer erótico y compartiendo la activación y la multiplicidad de sentidos, para generar una válvula de escape para quienes aún son prisioneros de sí mismos.

Para dar voz a mi otro cuerpo elaboro esculturas de materiales blandos y con la misma intención con la que se realizaron las catedrales góticas, no son una herramienta utilitaria para la sobrevivencia, ni un elemento decorativo, son una elevación espiritual, para sentir desde el interior, para tener diferentes lecturas, según el espectador. Un espacio para sensaciones nuevas, un lugar para la comodidad en el arte, para la dispersión de sentidos y el juego constante entre los contrarios y el doble morbo.

En nuestra vida como ciudadanos comunes, es difícil “sacar tiempo” para pensar en nosotros mismos, la capitalización y el rumbo de la economía nos ha llevado casi que obligados a suplir ciertas necesidades creadas por la misma industria, “el tiempo es oro” y mientras más se trabaja más se gana y menos se vive, muchas personas están encapsuladas en un ciclo eterno de trabajo para comer y como para trabajar y el tiempo para con uno mismo se hace cada vez más corto y más lejano. Mis esculturas son hechas para sacar de su cotidianidad al espectador y brindar un lugar, para pensarse a sí mismo, para sentirse de nuevo, para verse las capas del interior de su ser y encontrar algo mágico que no había tenido tiempo de ver.

# OSKA.<sup>2</sup>



Figura 1: Miguel Ángel. (1511). *La Creación de Adán*. 2,8m x 5,7m Capilla Sixtina. (Imagen digital)

Todo lo que existe en el mundo de las ideas, incluido el cuerpo virtual no se modifica, mezcla o amputa; es perfecto, geométrico y codificado, es en esencia el ser, el cual se mantiene con vida gracias al cuerpo físico que lo contiene, guarda y protege, Este otro cuerpo, se encuentra en el mundo de las ideas, no en el *Hyperuránion tópon*<sup>3</sup> sino en el interior de cada individuo. En muchas culturas un ser supremo, un ser dador de vida, alfarero, da con su aliento de vida, o con el toque de un dedo, un alma, como en *La creación de Adán* de Miguel Ángel, un ser casi tan perfecto como el mismo creador, pero eternamente infinito, e inalcanzable (decimal periódico); y es ahí cuando surge la vida; porque no es el material lo que hace al hombre, hombre. Sino la existencia de un cuerpo intangible y perfecto, un cuerpo platónico, más que carne, da al hombre un cuerpo virtual lleno de pulsiones; instintos, placeres y sentidos.

Existen dos tipos de pulsiones fundamentales (FREUD, 2001) que definen el curso de la vida humana, en la teoría freudiana; las pulsiones de vida, que son las que

---

<sup>2</sup> Última hija de Matrioshka y madre de Ka. (SECRETOS PARA CONTAR)

<sup>3</sup> término filosófico utilizado por Platón para referirse al mundo de las ideas. que significa “lugar más allá de los cielos”.

indican necesidades fundamentales: comer, expulsar, reproducirse y dormir, en otras palabras, son las pulsiones del cuerpo físico. Y las pulsiones de muerte son traumas; aquellos que nuestro subconsciente no olvida, pero que no tenemos plena consciencia, es decir, no sabemos qué es, ni a qué nos recuerda exactamente, pero ahí está la sensación, el sentimiento o la emoción que nos despierta y que puede estar entre el gusto y el disgusto, entre la incomodidad, el dolor, el deseo y el placer. Precisamente, el deseo es una parte de las pulsiones de muerte, el cual ha sido silenciado y visto con prevención ante su amenaza de des-configurar o corromper la "creación divina". El dominio del deseo sobre el cuerpo es el descubrimiento de sensaciones e instintos desconocidos que excitan el cuerpo y un otro cuerpo, por tal motivo, el deseo es ese otro cuerpo que nos grita ¡sí a todo!, y del que rara vez hay culpa; es una droga que no se busca, sino que se encuentra o que más bien, nos encuentra... Y ¿cómo no? si es esa gran voz en nuestras cabezas; llena de sed, provocación, sensualidad, morbo, pidiendo ver lo que se ha escondido, queriendo saberlo todo, - ¡vaya curiosidad asesina de gatos! -. Es el deseo de lo negado, perdido y prohibido.

Podría decirse, que las pulsiones de vida, nos mantienen con vida, y las pulsiones de muerte nos permiten sentirnos vivos, así es como están constantemente en una danza, unas persiguiendo las otras, pero existe un momento donde se mezclan ambas pulsiones: en el erotismo. Es en este juego erótico en el que nuestros sentidos se liberan, relacionándose con pequeñas cantidades de peligro, generando un mundo de sensaciones nuevas y placeres que nos confirman la propia existencia.

George Bataille, en *El Erotismo* (Bataille, EL EROTISMO, 1957), agrega que el erotismo es muerte, y es la muerte lo único que nos demuestra que seguimos vivos, porque no somos el muerto, es entonces por contradicción que el erotismo hace sentir vida solo porque está consumiendo al ser erotizado, llevándolo lentamente a una muerte irremediable.

Ahora bien, lo que nos gusta del erotismo no es el sexo, ya que, aunque muchos lo confunden, se puede tener sexo tan aburrido que se podría dormir en pleno acto, lo que nos gusta realmente del erotismo es un trauma que no se remonta a nuestra niñez, ni a nuestra gestación, sino miles de años atrás, en el principio de la vida, cuando apenas éramos diminutas partículas en el agua, una unidad que, luego moría y daba paso a dos nuevos seres completos, cada uno como una unidad perfecta. Luego siguió la evolución, muchas vidas y muchas muertes

pasaron, conservando en alguna parte del ADN una necesidad por estar en unidad otra vez y ser completos. Y a pesar que la evolución nos haya hecho seres sexuados, como muchos otros, la razón le da espacio a ese trauma inconsciente de ser importante para la vida humana, el deseo infinito de buscar la parte faltante para volver a ser unidad. (Bataille, EL EROTISMO, 1957)

Sin embargo, no creo que el erotismo sea muerte y que al estar tan cerca de la muerte nos aseguremos de nuestra propia existencia, el erotismo es la vida misma, lo demás que hacemos es sobrevivir, pero en el instante donde tenemos certeza de nuestra vida es cuando nos dejamos seducir por los juegos del amor y de esa necesidad de encontrar la mitad que nos falta y unirnos de todas las formas posibles para ser uno nuevamente. Así es como los cuerpos virtuales se prestan para dejarse poseer del erotismo y fusionar por breves instantes, los cuerpos que no son los físicos.

Justamente ese cuerpo no físico, íntimo, virtual y real, posee otros sentidos; más agudos y más sinceros, con ojos que no ven hacia afuera; oídos que escuchan el corazón y las mil y una voces en nuestras cabezas, esos oídos que saben bien cómo es nuestra voz real, que no es la que escuchan los demás o la que queda grabada en alguna grabación. Unas manos que no necesitan carne, ni huesos para tocar y reconocer lo que tocan; una boca con un gusto súper desarrollado, que perfectamente reconoce el sabor de un limón jugoso, cuando se parte en dos, se exprime, salpican gotas del ácido jugo y se levanta el olor que eriza los pelos y entonces es inevitable no salivar cuando la gota cítrica del jugoso fruto recién cortado cae. Así es como ese otro cuerpo es vulnerable a todo, al poseer una sexualidad florecida y excitante, deseosa de placer, siempre lista para la acción.

El cuerpo virtual, el otro cuerpo, nos permite tener una experiencia de vida, es la otra piel la que siente las olas del mar mientras el contendor duerme, es el que se cae en los sueños. Es un cuerpo del que podemos ser conscientes o no, es quien se toca cuando se ven escenas eróticas o pornográficas, es un lugar en nuestra mente que nos da vida. Es una sombra, que se parece, pero no es, porque puede ser cualquier otra cosa.

Poder activar ese otro cuerpo o como es nombrado: un cuerpo astral, requiere de la experiencia y estimulación de los cinco sentidos más conocidos, sobretudo el tacto y la vista; porque permiten encender la palanca de la imaginación, una

realidad virtual y mental, que crea imagen a través de la imagen, cuerpo a través de la imagen, cuerpo a través de un cuerpo, de texturas, de conceptos contrarios, apoyándose unos con otros para dar un soplo de vida a nuestro otro cuerpo, y una conciencia al alma.

Si las ideas son una visión perfecta del mundo y es el mundo real y éste es la copia, podemos pensar también que nuestro cuerpo es una copia del cuerpo real, que es el otro. Sin embargo, el cuerpo físico es un conjunto de partes, más que una unidad; sigue funcionando incluso cuando una de las partes muere. Las partes del cuerpo tiene independencia, como las manos de Cipriano Algor, en *La caverna* de Saramago (Saramago, 2000), que tenían cerebros en los dedos y eran independientes de su mente, podría estar pensando en otra cosa y sus manos seguían trabajando, sabían exactamente qué hacer y lo hacían bien. Entonces, cada parte tiene un cerebro, y reacciona de manera independiente, y el conjunto de toda esta información mueve al otro cuerpo, enciende la pasión que traspasa la piel y crea una imagen virtual, excita al otro cuerpo y activa los sentidos.

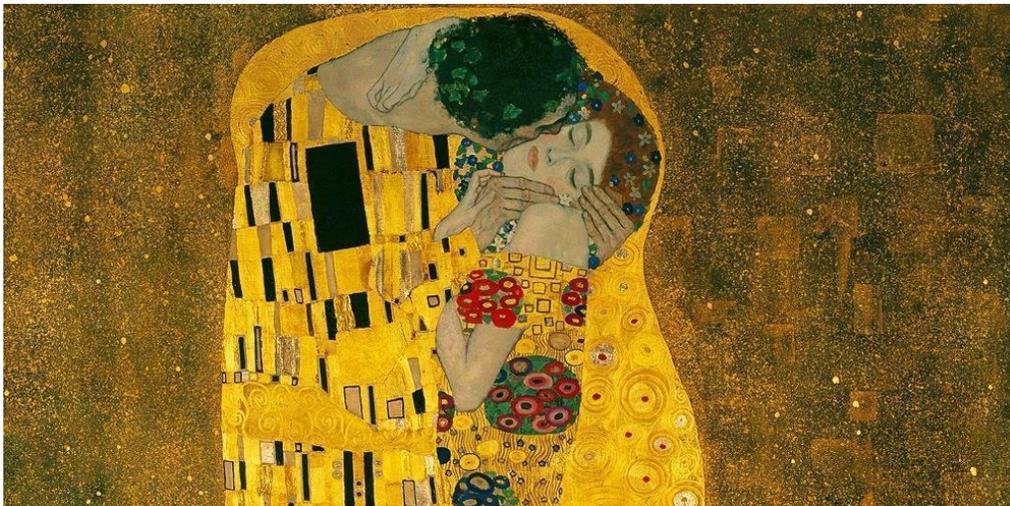


Figura 2: Klimt, Gustav. (1907-08). *El beso*. Oleo. 1,8m x 1,8m. Galería Belvedere. (Imagen digital)

La sensualidad es un baile entre ritmo y tacto, que lleva imágenes danzarinas a los otros ojos, como el humo, lento y suave; como las manos de los protagonistas de *El Beso*, tan firmes, tan delicadas, tan calurosas, seductoras. Las manos, el beso, la cara de la mujer, el cómo se regocija y levanta los hombros, casi se puede sentir el corrientazo y el frío caliente que pasa por la espalda de abajo hacia

arriba cuando nos besan en el cuello, es justo ahí cuando aparece esa voz que grita “SÍ A TODO” y nos disponemos al placer.

La sensualidad excita ambos cuerpos; los cambia de estado, pone al otro cuerpo al mando, modificando los sentidos y el sentido de las cosas, la malicia que nos hace relacionar el sexo con la comida, permite ver con los otros ojos un mundo que no es el mundo, un mundo de ideas, sueños, fantasías ¿Un mundo perfecto? De ahí que la sensualidad haga que se pueda ver, más allá del cuerpo presente y físico el otro cuerpo. Es la danza de entrar y salir, meter y sacar, sentir y sentir.

Existen diferencias muy grandes entre las tres facultades fundamentales del ser humano: El sentido de la lógica de las cosas, de la coherencia y cohesión; el sentido de las sensaciones, de la información que entra del exterior al interior del cuerpo humano para ubicarnos en un espacio, un tiempo y una situación; y el sentir de los sentimientos y emociones. La sensualidad activa el erotismo y este a su vez atraviesa todos los sentidos en sus sentidos y los une al otro cuerpo, dando así paso a la más placentera masturbación, la excitación del cuerpo virtual, astral, alma o como se le quiera decir.

El sentir de los sentimientos, es un puente entre sentidos físicos y sentido lógico que permite tomar una postura emocional y llevarla al cuerpo para así expresar un sentimiento. El corazón se ha vuelto un símbolo importante a la hora de hablar del amor, traición y en general de sentimientos, y es que antes se creía que era de allí de donde surgían las emociones, tanto así que la palabra “recordar” quiere decir “volver a pasar por el corazón” pero claro, no es el corazón físico que bombea sangre, es el corazón del otro cuerpo ¿O es simplemente otra forma de nombrar al alma? Alguien dijo que el alma debe estar entre el corazón y el pecho, porque es ahí donde se sienten las penas; pero no dijo de cuál de los dos corazones que poseemos.

Para mover y sacar del estado de bella durmiente al otro cuerpo se requiere de una sincronía perfecta, una danza, donde los tres sentidos con sus sentidos se conecten, creando así una imagen virtual idealizada, a partir de una cosa que se ve, que se siente, se hace sentir, permite sentir y que hace pensar en algo más; permitiendo un re-conocimiento de un otro cuerpo que es propio y no es el cuerpo.

El ensayo biografía de Tim Mcgirk *Gala ¿Musa o demonio?* (Mcgirk, 2004) nos muestra una Gala seductora y abrasiva; una felina, que acorrala a sus presas para saciar su placer, una mujer poderosa y perversa, porque se conocía lo suficiente para saber que con su otro cuerpo podía conseguir todo y a todo al que quisiera; perversa, porque sabía cómo hacer sentir algo a un hombre, o mujer, sentir en todas sus ramas. Sabía el secreto del erotismo y lo usaba para su beneficio propio, una bruja; que sabía exactamente cuánta juventud beber de las mujeres y cuánta pasión de los hombres. La sensualidad de Gala, es como un flechazo de tiro certero, que atraviesa los tres grandes sentidos y los unifica, dando así el control al otro cuerpo, abriendo las puertas al inconsciente, a la mente, al placer, al deseo, sueños, al mundo de las ideas de Platón (Platón., 1871). Pero esta Gala no andaba por el mundo llena de inseguridades, porque sabe que su grandeza radica en estar muy despierta con sus dos o más cuerpos. La aceptación total de sí misma, requiere eliminar la mayor barrera de la autoestima: el pudor. Y deshacerse del pudor permite encontrar placer en cualquier acto. Ese placer que satisface los más irracionales instintos humanos, nos llenan el alma, y es por medio de este otro cuerpo lleno de dicha que encontramos la semejanza que se nos dio en la creación con el ser supremo, que no está clara y eso es lo que nos diferencia de los dioses.

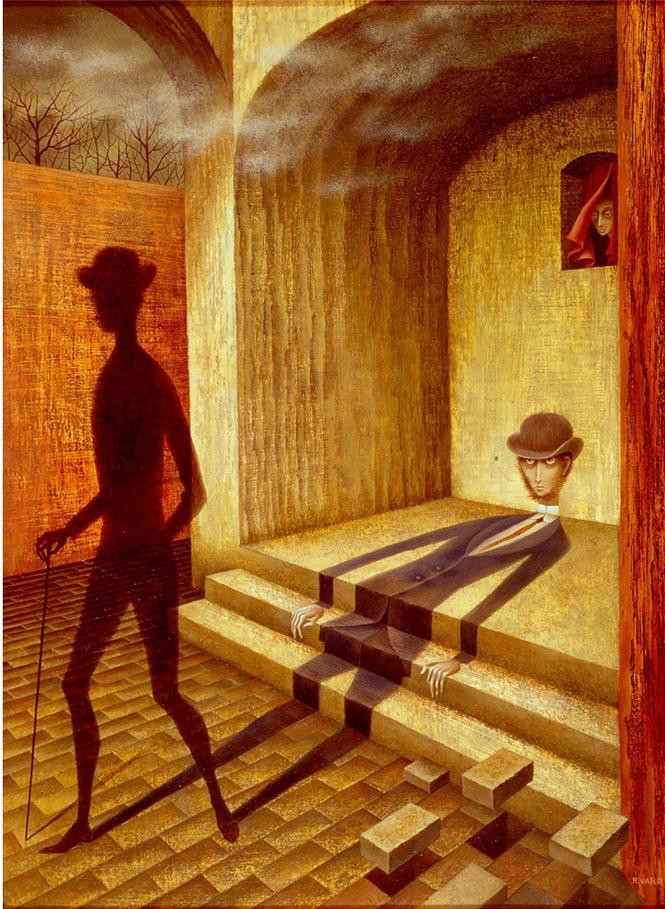


Figura 3: Varo, Remedios. (1962). *Fenómeno*. Oleo. 75cm x 93cm. (Imagen digital)

El cuerpo físico es un mecanismo perfecto, y un espléndido caparazón, el cual funciona bajo el mando de dos jefes, uno consciente y otro inconsciente. Es una extensión de la mente y del alma, una herramienta que permite recibir información del entorno, la interacción con otros individuos y con el mundo, lleno de articulaciones y piezas que en un conjunto tienen una función específica para satisfacer a un jefe o al otro. El inconsciente lidera las pulsiones de muerte (PSICOANALISIS), mientras el consciente es la parte mecánica del cuerpo, es la motricidad la que consigue el alimento y es el otro cuerpo quien lo disfruta.

Llevamos ideas y emociones del inconsciente al mundo material a través de las cosas, que, según Heidegger, no hemos entendido en esencia la cosa, la cosa no es un objeto; porque un objeto tiene objetivo de ser, una función; una cosa no tiene función (HEIDEGGER, 1994), se puede usar para lo que se quiera, hasta para no tener función alguna, para ser arte o cosa de la cosa (Heidegger, 2009). Las cosas pueden penetrar el cuerpo y mover el otro cuerpo, o incluso una persona puede llegar a ser cosa.

El consciente aparte de encargarse del funcionamiento: motor del cuerpo físico, también se encarga de la estimulación de los sentidos, la relación genital con el cuerpo, un mundo virtual. De un placer producido por el tacto genital, alimentado por la pornografía y la economía se obtienen objetos XXX como

vibradores, o muñecos inflables, con una única función: Estimular los genitales para llegar al orgasmo.

Sin embargo, el jefe consciente es consciente que no todo está en la realidad, y que hacerlo con un pepino de vidrio no es tan erótico; así que permite abrir los otros ojos, moviliza al otro cuerpo, permite una virtualidad donde la imaginación complementa el acto, para generar el tan ansiado placer. Es la cosa la que penetra el cuerpo y el otro cuerpo, llevando ese pepino de vidrio baboso y frío hasta el alma, y es ahí donde sucede la penetración real. La cosa reúne ambos jefes, y permite un diálogo fluido, una danza perfecta entre ellos, dando así el más excitante y placentero momento del erotismo donde ambos cuerpos y la mente, la realidad y la virtualidad se confunden con los sentidos, unos activan a los otros, los genitales físicos y los otros genitales se unen en la más grande orgia, y todo eso en un solo contenedor.



# *Referentes*

# Sarah Lucas



Figura 4: LUCAS, SARAH. (1992-2014). *Muebles e Interiores Modernos*. (Imagen digital)

Una silla marrón es intervenida con prendas interiores blancas, en esta serie, cada silla adquiere un alma que la convierte en una metáfora de la humanidad, más bien de una persona específica, con sus características y sexualidades. La artista utiliza un juego de capas donde el vestir un objeto muestra la intimidad y es ese juego de capas de lo erótico (lo que se oculta, se revela y se deja a la imaginación) que se refleja en *Vísteme y Desvísteme*, 2018, en este caso una intervención de poner y quitar capas para explorar un cuerpo, o un objeto material con prendas, activando la interacción.



Figura 5: Álvarez, E. (2018 ). *Vísteme y Desvísteme*. (Imagen digital)

## *Sarah Lucas*



Figura 6: LUCAS, SARAH. (2018). *Au Naturel*. (Imagen digital).

un mobiliario intervenido con bolas de tela de media velada, dispuesto para la interacción visual y táctil de los espectadores, permitiendo a formas orgánicas y materiales blandos hablar de un ideal de cuerpo y sacar de su estado tanto a la cosa como al espectador, en *Ahuacatl* tomando esa relación de material blando, figuras orgánicas y mobiliario para hablar de un ideal de cuerpo y generar experiencias desde las pulsiones freudianas



Figura 7: Álvarez, E. (2019). *Ahuacatl*. Acuarela sobre papel. (Imagen digital)

# Lucy Sparrow



Figura 8: SPARROW, LUCY. (2014). *Supermercado*. (Imagen digital)

*Supermercado* es una obra de gran formato compuesta por figuras de fieltro a escala real de cada uno de los artículos expuestos en un supermercado, cada producto es idéntico al original, con la mayor calidad de detalle, creando un nuevo espacio, un mundo paralelo de suaves y esponjosos productos, en *Plátanos* (2018) se observan los diferentes tipos de plátanos y bananos para hacerlos en materiales blandos a escala real, tomando las características principales de cada uno. Son más de 100 tipos de plátanos, pero en esta muestra solo se realizan los 5 tipos más comunes en Medellín.



Figura 9:Álvarez, E. (2018). *Plátanos*. Escultura blanda. (Imagen digital)

# Tom Friedman



Figura 10: FRIEDMAN, TOM. (1851- 2015). *Rituales de Arts & Foods*, Expo 2015. (Imagen digital)

una gran hamburguesa elaborada en materiales blandos es situada en un lugar y de una manera poco usual, con calidad de detalle al alimento original idealizado, modificando las dimensiones y escalas naturales creando un extrañamiento en los espectadores, en escultura sin nombre 1 (2018) se elabora un banano a mayor escala con materiales blandos para ser intervenido por acción del público al poder pelarse y cubrirse nuevamente.



Figura 11: Álvarez, E. (2018). Sin nombre 1. Escultura blanda. (Imagen digital)

# María Angélica Teuta



Figura 12: Teuta, Angélica. (2015). *Gazebo*. Instalación. (Imagen digital)

Un objeto espacial, escultórico-instalativo que mezcla materiales blandos y rígidos, juego de texturas y formas que permiten un despertar interior y generan un lugar de autorreflexión y meditación, creando espacios decorativos, de esparcimiento y descanso, esta misma intención se refleja en *Rudo* (2018) creando un objeto para la meditación y el descanso, un *amante* que brinda noches placenteras y confort.



Figura 13: Álvarez, E. (2018). *Rudo*. Instalación escultórica. (Imagen digital)



# *Antecedentes*

## Sin título



Figura 14: Álvarez, E. (2017). Sin título. Óleo sobre lienzo. 130cm x 90cm. (Imagen digital)

En este tríptico se plantea un juego entre los genitales y la comida, siendo un instrumento decorativo y que activa el doble sentido, la malicia y el morbo. Diseñados para ser exhibidos en salas y comedores. Un juego entre forma, fruta, palabra y color, partiendo de las metáforas o las omisiones que se tienen para con el cuerpo a la hora de hablar de él en una cultura conservadora.

# Madurez



Figura 15: Álvarez, E. (2017). De la serie *Madurez*. Fotografía. (Imagen digital)

*Madurez* es una serie fotográfica en la cual me interesa hablar del erotismo, el placer y la malicia por medio de la relación que hay en la psique humana del placer con los alimentos, haciendo de una simple fruta un elemento erótico y sexual.

Las frutas están en su punto de madurez máximo, donde rozan con la putrefacción, como el clímax en el acto sexual. Un deterioro, un pasar del tiempo que excita. Y que, al mismo tiempo trae consigo el único camino para la flor cuando es cortada. Una muerte inevitable.



Figura 16: Álvarez, E. (2017). De la serie *Madurez*. Fotografía. (Imagen digital)

## Ovulación



*Ovulación* es una serie fotográfica de naranjas y fresas dispuestas en diferentes posiciones y formas aludiendo al acto sexual desde los alimentos, eximiendo al cuerpo en sí para tomar en esencia la provocación, un sentir, placer y deseo, las frutas son intervenidas con chocolate para generar diferentes lecturas.

Figura 17: Álvarez, E. (2017). De la serie *Ovulación*. Fotografías. (Imagen digital)



Figura 18: Álvarez, E. (2017). De la serie *Ovulación*. Fotografías. (Imagen digital)

## Adolescente

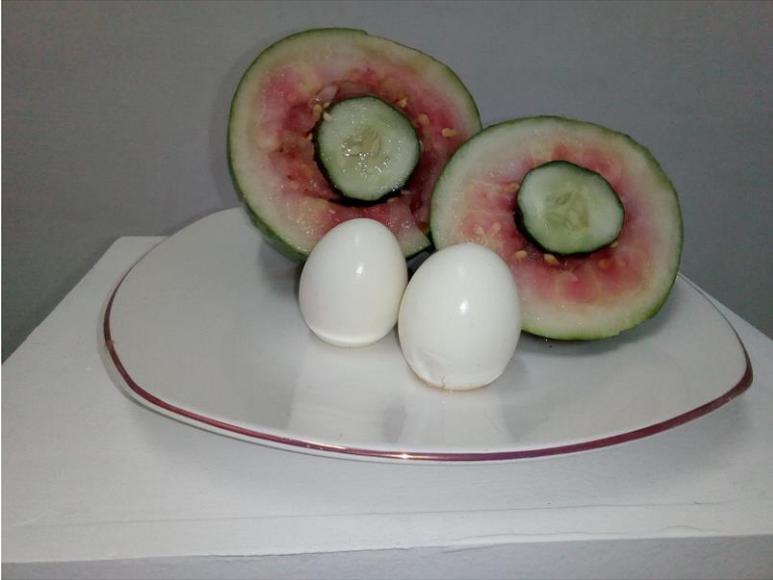


Figura 19: Álvarez, E. (2017). *Adolescente*. Escultura temporal. (Imagen digital)

*Adolescente* es una escultura, utilizando la comida como material, y el doble sentido que muchos de estos alimentos ya tienen en nuestra cultura, ciñéndome a la literalidad para la disposición de los elementos. En esta ocasión trabajé con dichos comunes y relaciones populares entre los elementos, con la intención de trabajar la pérdida de la

virginidad y la carga social que viven los adolescentes con respecto al tema.



Figura 20: Álvarez, E. (2017). *Adolescente*. Escultura temporal. Vista lateral. (Imagen digital)

## Cuarenta Y Punta



Figura 21: Álvarez, E. (2017). *Cuarenta y punta*. Escultura. (Imagen digital)



Figura 22: Álvarez, E. (2017). *Cuarenta y punta*. Escultura. Detalle. (Imagen digital)

*Cuarenta y punta* es una escultura, elaborada a partir de una máquina de moler, con sedas y encajes de un pijama antiguo de mi mamá, en esta pieza se refleja el trabajo, el deterioro y la sensualidad en la madurez, cuarenta y punta son las vueltas que debe dar para que el objeto cilíndrico salga y entre con un ritmo lento, aludiendo al cansancio y al trabajo del placer, y

cuarenta y punta son los años que tenía mi mamá en ese momento. El objeto está diseñado para la interacción del espectador por medio de la manivela de la máquina de moler.

## Vísteme o Desvísteme



Figura 25: Detalle



Figura 24: Detalle



Figura 23: Detalle



Figura 27: Detalle



Figura 26: Detalle

*Vísteme o Desvísteme* es una serie de esculturas, de formas orgánicas con semejanzas al genital masculino, con prendas en diferentes texturas y colores volcados al mercado femenino, con el fin de confundir y distorsionar los límites de género, permitiendo por medio de la interacción y de la acción del vestir o desvestir multiplicidad de lecturas, y una experiencia sexual o sensual.



Figura 28: Álvarez, E. (2018).  
*Vísteme o Desvísteme*.  
Escultura. (Imagen digital)

# Rudo

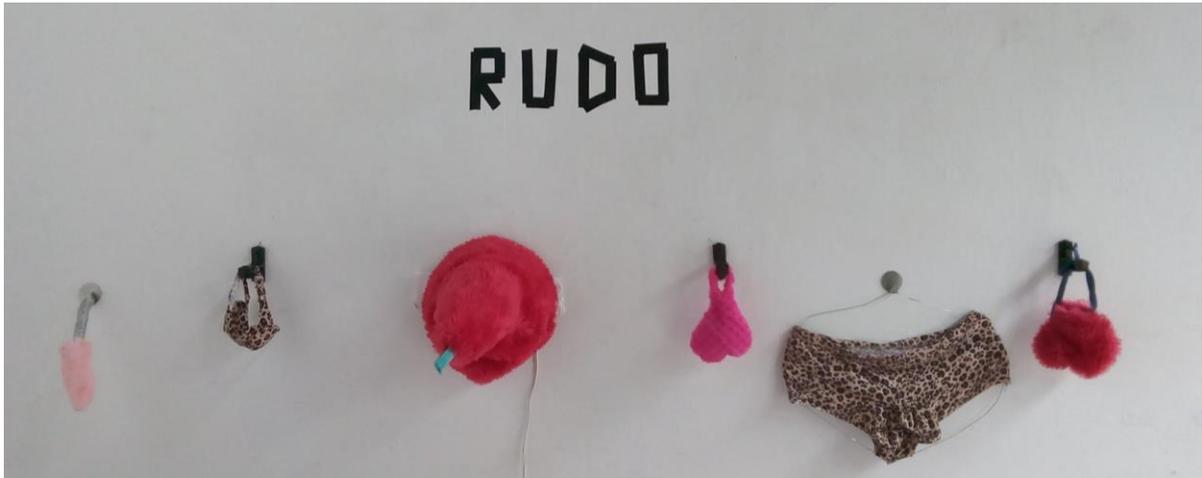


Figura 29: Álvarez, E. (2018). *Rudo*. Objetos escultóricos. Detalle (Imagen digital)



Figura 30: Álvarez, E. (2018). *Rudo*. Objetos escultóricos. (Imagen digital)

*Rudo* es una instalación de objetos escultóricos, inspirados en las características (clichés) que componen la rudeza, el costo y la inversión de tiempo realizadas para la construcción de un personaje social, dan cuenta los alcances de los estereotipos, en burla a ello, elaboro objetos para hacer más rudos a los hombres, llenando, levantando o poniendo lo que les falta, en materiales, colores, formas y texturas que cuestionan esa rudeza y distorsionan el género.

# *Cuerpos Atómicos*

Para encontrar en una experiencia personal respuesta al despertar del otro cuerpo, desde una postura poética-artística y experimental-personal he tomado texturas suaves, peludas, ricas al tacto; y he hecho cosas y objetos de formas fálicas para excitar al mundo; para vestir y desvestir, cosas para ser manoseadas, para ser tocadas, para dar placer; cojines confortables y acogedores, para sacudir el otro cuerpo; objetos inspirados en mobiliarios y en comida para crear en medio de la confusión y tal vez el caos, un sentido y un despertar real al cuerpo virtual.

Me interesa el juego que se crea entre la forma y las texturas, la imagen y la palabra, el doble sentido que se crea a partir de la descripción de una cosa escultórica, y la liberación de los sentidos. Permito por medio de mis esculturas blandas una interacción consigo mismo, un juego y una complicidad que es única para cada espectador y que se modifica y modifica a todo a su alrededor. No son objetos para dar placeres físicos, ni productos para la industria del sexo, son cosas para excitar la imaginación, el otro cuerpo por medio de ideales o escancias.

Busco materiales que en esencia tengan doble sentido en su composición y descripción, para así dar un discurso morboso y malicioso, sin pronunciar palabra, es por esta razón que no me gusta titular mis trabajos, para que el espectador al describir con detalle el objeto-cosa encuentre múltiples lecturas y algo de coquetería de mi parte, es un regalo que hago al mundo, un instante para ser pensados por sí mismos, para ver hacia adentro y olvidarse por breves momentos de la rutina y la cotidianidad.

## *SIN NOMBRE 1*



Grande, fálico, siempre erecto, listo para ser pelado, blando, esponjoso, suave; un banano diseñado para la interacción y el acompañamiento, para dar calor en noches lluviosas, para ser manoseado, pelado y cubierto por su propia piel exterior o cascara, una experiencia sensitiva y sentida al cuerpo real y al virtual del espectador. Todo un cliché que permite por medio de la malicia y el morbo entablar un juego, una confidencialidad entre el espectador y su cuerpo virtual.

*Figura 31: Álvarez, E. (2018). Sin nombre 1. Escultura. 50cm x 90cm. (Imagen digital)*



*Figura 32: Álvarez, E. (2018). Sin nombre 1. Escultura. 50cm x 90cm. Vista lateral. (Imagen digital)*



Figura 33: Álvarez, E. (2018). *Plátanos*. Instalación. (Imagen digital)

## *PLÁTANOS*

Variedad, en tamaños y formas, unos duros, otros blandos, curvos, rectos, anchos, angostos, grandes, pequeños; variedad. Los tipos de plátanos son tan diversos y tan variados como países en el mundo, cada uno tiene rasgos característicos según su región de origen; esta propuesta escultórica compuesta de peluches de plátanos a escala del real, jugando con las texturas y materiales se complementaron con nombres de países, que según una taxonomía del cuerpo humano masculino y sus rasgos físicos según su país de origen o su herencia genética, mostraban similitudes en el miembro masculino y un tipo de plátano, en tamaño y forma.



Figura 34: Álvarez, E. (2018). *Plátanos*. Instalación. (Imagen digital)



Figura 35: Álvarez, E. (2019). *Ahuacatl*. Técnica mixta. (Imagen digital)

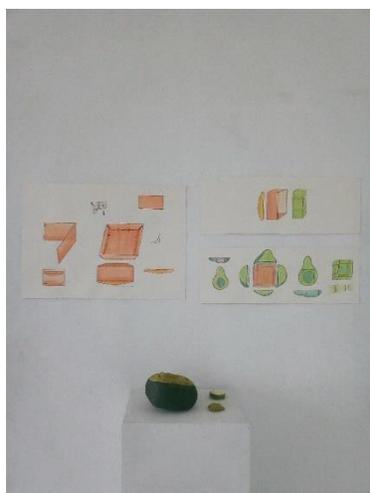


Figura 36: Álvarez, E. (2019). *Ahuacatl*. Técnica mixta. Detalle. (Imagen digital)



Figura 38: Álvarez, E. (2019). *Ahuacatl*. Técnica mixta. Detalle. (Imagen digital)

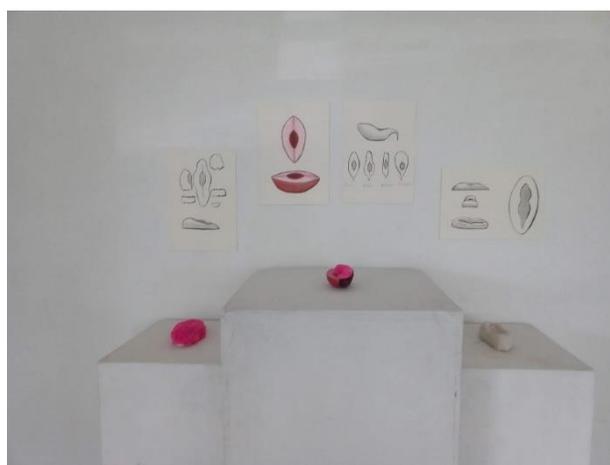


Figura 37: Álvarez, E. (2019). *Ahuacatl*. Técnica mixta. Detalle. (Imagen digital)

## AHUACATL

En un espacio se disponen los elementos previos a la elaboración de un mueble en forma de aguacate para interacción y la introspección del espectador: bocetos, maquetas, posibles juegos entre aguacate, mueble, silla del amor, texturas y forma, danzando en diversas maneras para dar paso a una variedad de posibilidades de elaboración.

# AHUACATL



## Placeres efímeros

Debes saber en primer lugar que cada cosa que tiene un rostro manifiesto posee también uno oculto. (Bataille, citado por Navarro, 2002, p. 50).

La educación religiosa y conservadora de los valores divinos, enseña a concebir la vida como un lugar para la represión y el temor a Dios, despojando el cuerpo de los placeres y la conciencia de un ser complejo compuesto por capas, que van de la piel al interior. Las contradicciones expuestas en la religión católica acerca del cuerpo y de la relación con el otro, niegan instintos, placeres y pulsiones que hacen al humano, hombre. Sin lugar a duda, la capacidad de percepción humana, de la

cual no somos muy conscientes, permite llenar de sentidos el suceso de la vida. El temor al cuerpo, el pudor, el tabú son ideologías que limitan los alcances del hombre, hay un acercamiento infantil con el cuerpo mismo y con el otro.

Pensando en esta situación de distracciones absurdas para no hacer consciencia del mismo ser, Elizabeth Álvarez construye en el proyecto Ahuacathl un mobiliario interactivo, diseñado para ser sentido, explorado y abordado desde un yo virtual (un ideal de sí mismo) y espiritual, enfatizando en las texturas, colores y juegos de palabras, su etimología y significado, que permiten abordar el concepto o el ideal de cuerpo por medio de un imaginario de comida, para así usar elementos de su cotidianidad que permitan un diálogo, no verbal, sino táctil-sensorial con el espectador y consigo misma.

### **Billy Andersson Restrepo**

Licenciado en música de la Universidad de Antioquia





Figura 40: Álvarez, E. (2019). Ahuacatl. Escultura. 92cm x 130cm x 60cm. (Imagen digital)



Figura 39: Álvarez, E. (2019). Ahuacatl. Escultura. 92cm x 130cm x 60cm. Vista frontal. (Imagen digital)

Se elabora un objeto mobiliario, para adormecer el cuerpo físico y despertar el cuerpo virtual, un objeto para activar sensaciones y sentidos, con formas orgánicas, alusivas a alimentos, un objeto para la interacción y la introspección, un objeto para ser leído de múltiples formas y para ser usado y/o pensado por cada persona de manera diferente



Figura 41: Álvarez, E. (2019). Ahuacatl. Escultura. Vista lateral. 92cm x 130cm x 60cm. (Imagen digital)

# *Hoja De Vida*

**CONTACTO:** eliza.alvarez1@hotmail.com

## ***ESTUDIOS***

Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, (Actualmente, último semestre)

## ***EXPOSICIONES INDIVIDUALES***

Residencia Artística NAVIERA, Colombia 2018.

## ***EXPOSICIONES COLECTIVAS***

- Habitar “Espacios Mutables”, Colombia 2017, Edificio Antioquia (La Naviera). Universidad de Antioquia, Medellín
- 20/20 Materia Revelada. Muestra de grado 2019-II. Edificio Antioquia (La Naviera). Universidad de Antioquia, Medellín

## ***TRABAJOS DOCENTES***

- Ayudante de Tallerista en curso de Fotografía Móvil, Colombo Americano, Colombia 2018. Intensidad Horaria: 40 horas
- Profesora de Pintura Infantil, Cooperativa Creafam, agosto de 2018 a diciembre de 2019.
- Profesora de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura y Cooperativa Creafam, septiembre y octubre del 2020.

# Bibliografía

- (s.f.). Recuperado el 2018, de  
<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesterradesoneira/system/files/platon.pdf>
- (s.f.). Obtenido de SECRETOS PARA CONTAR:  
<http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Matrioska.aspx?CurrentCatId=294>
- Bataille, G. (1957). *EL EROTISMO*. (TiagOff, Ed.) Scan Spartakku.
- Bataille, G. (1957). *EL EROTISMO*. En TiagOff (Ed.). Scan Spartakku.
- FREUD, S. (2001). *SIGMUND FREUD, ERNEST JONES CORRESPONDENCIA COMPLETA*. (R. A. Paskaukas, Ed.) SINTESIS.
- HEIDEGGER, M. (1994). *LA COSA*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Heidegger, M. (2009). *HEIDEGGER LA PREGUNTA POR LA COSA*. Palamedes Editorial.
- McGirk, T. (2004). *Ensayo Biografía, Gala ¿Musa o Demonio?* Renacimie: Debolsillo.
- Platón. (1871). *EL BANQUETE* (Vol. 5). (P. d. Azcárate, Ed.) Madrid.: obras completas.
- PSICOANALISIS*. (s.f.). Obtenido de [https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/int-teorias\\_psicoanalisis1.pdf](https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/int-teorias_psicoanalisis1.pdf)
- Saramago, J. (2000). *La Caverna*. Madrid: Alfaguara.

## *Películas*

LA LETRA ESCARLATA, Dirigida por Ronal Joffé, 1995.

PASOLINI, Un film de Abel Ferrara, 2014.

SE DICE DE MÍ, Dirigida por Will Gluck, 2010.

LA FIESTA DE LAS SALCHICHAS, 2016. Directores: Conrad Vernon, Greg Tiernan

LA GRAN COMILONA, 1973. Director: Marco Ferreri

Pieles, 2017. Director: Eduardo Casanova

## *Cíbergrafía*

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_creaci%C3%B3n\\_de\\_Ad%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n)

[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_beso\\_\(Gustav\\_Klimt\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_beso_(Gustav_Klimt))

<https://es.wikipedia.org/wiki/Kitsch>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann\\_Broch](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermann_Broch)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Walter\\_Benjamin](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Benjamin)

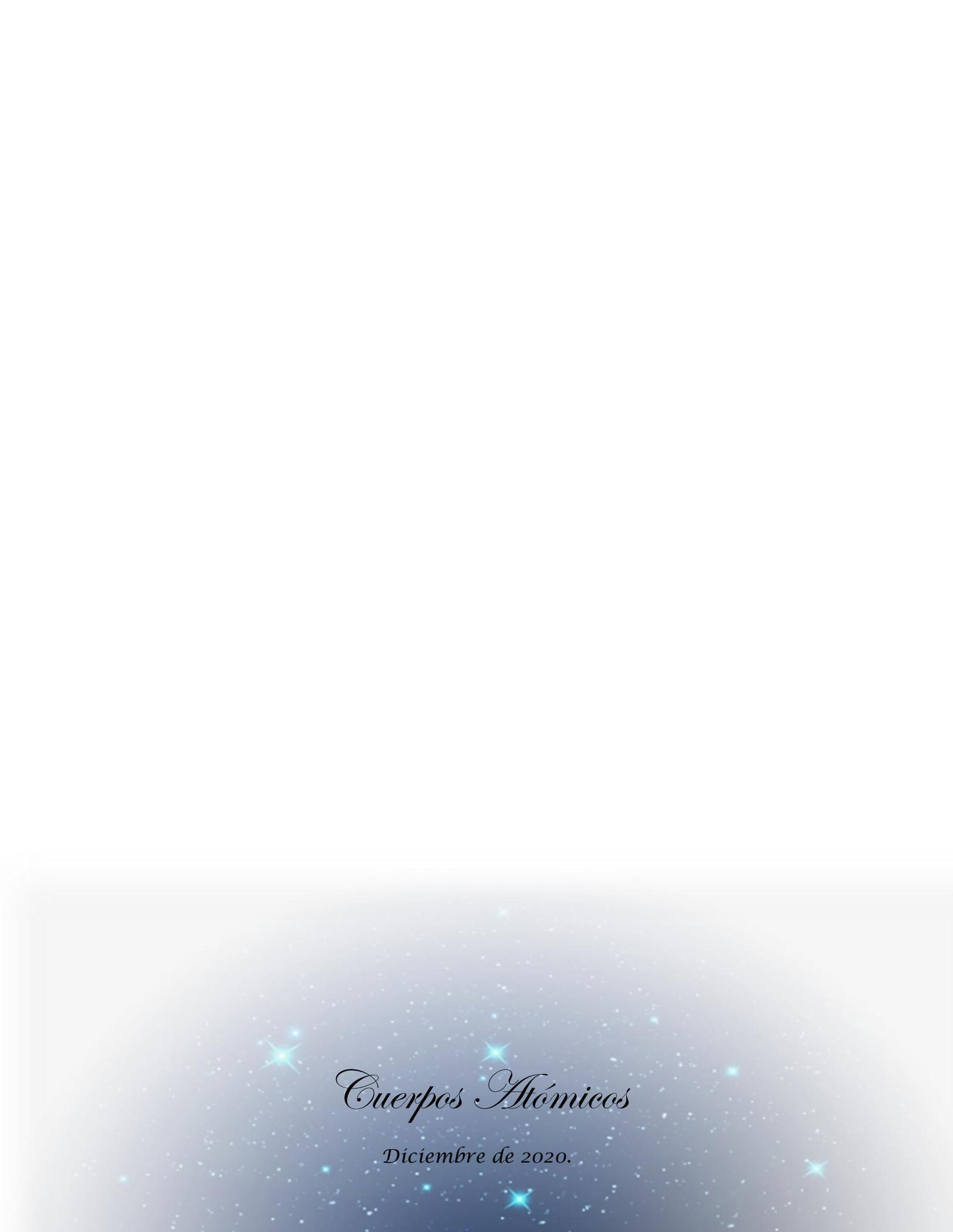
[https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor\\_Adorno](https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor_Adorno)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Clement\\_Greenberg](https://es.wikipedia.org/wiki/Clement_Greenberg)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor\\_Adorno](https://es.wikipedia.org/wiki/Theodor_Adorno)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Catarsis>

<http://www.archivo-semiotica.com.ar/EIErotismoBossi.html>



*Cuerpos Atómicos*

*Diciembre de 2020.*