

Haverá um desenho para design de produto?

Marlene Vinha, EAUM; Natacha Antão, EAUM LAb2Pt; Nuno Sousa, EAUM.



EAUM
Escola de Arquitetura



IDEGUI
Instituto de Design de Guimarães



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

UC / Semestre	1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre
PROJETO	Projeto - Conceito e Forma	Projeto - O Uso e a Identidade	Projeto - Funcionalidade	Projeto - Construção	Projeto - Produtos	Projeto - Indústria
DESENHO / DIGITAL	Desenho de Observação	Desenho	Modelação e Representação Digital	Formas e Técnicas do Digital		
		Análise da Forma				
TECNOLOGIA		Ergonomia no Design	Laboratório de Materiais	Laboratório de Processamento, Montagem e Acabamentos	Prototipagem e Fabrico Rápido	
					Inovação e Qualidade	
TEÓRICO-PRÁTICAS	História do Design de Produto	Pessoas e Produtos	Estratégia e Marketing de Novos Produtos		Eco-design	Seminário
	Teoria do Design de Produto				Gestão Industrial	Opção UMinho

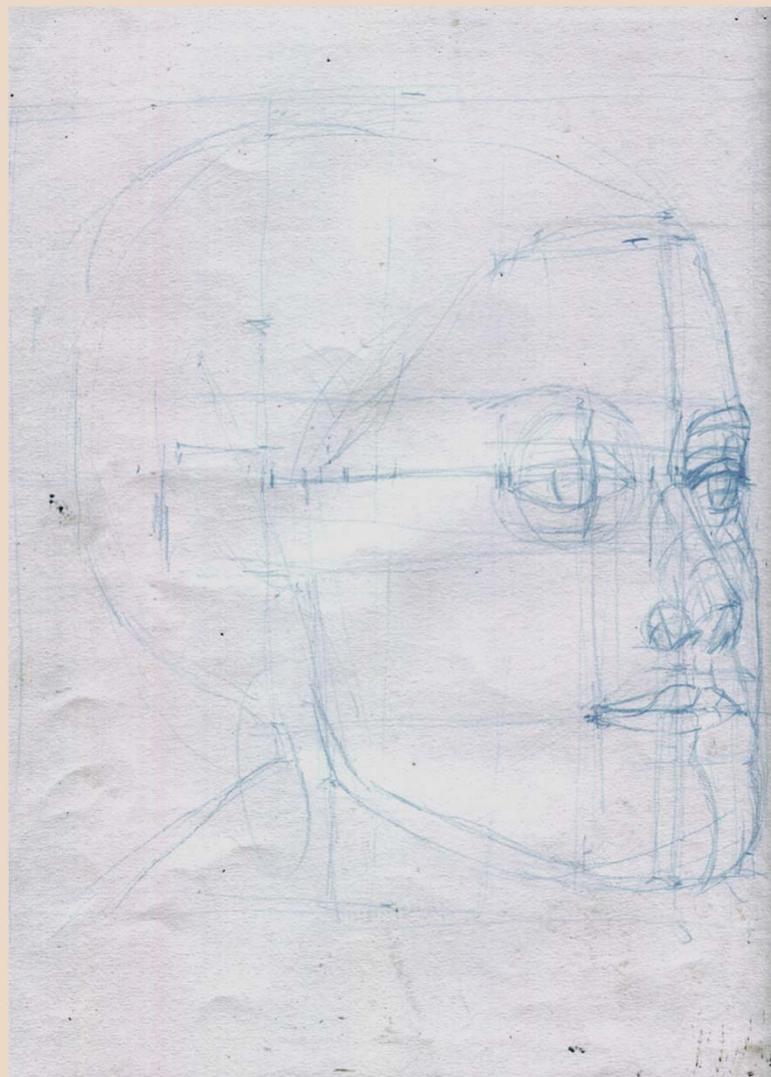
LDP | Plano de Estudos 1º ciclo



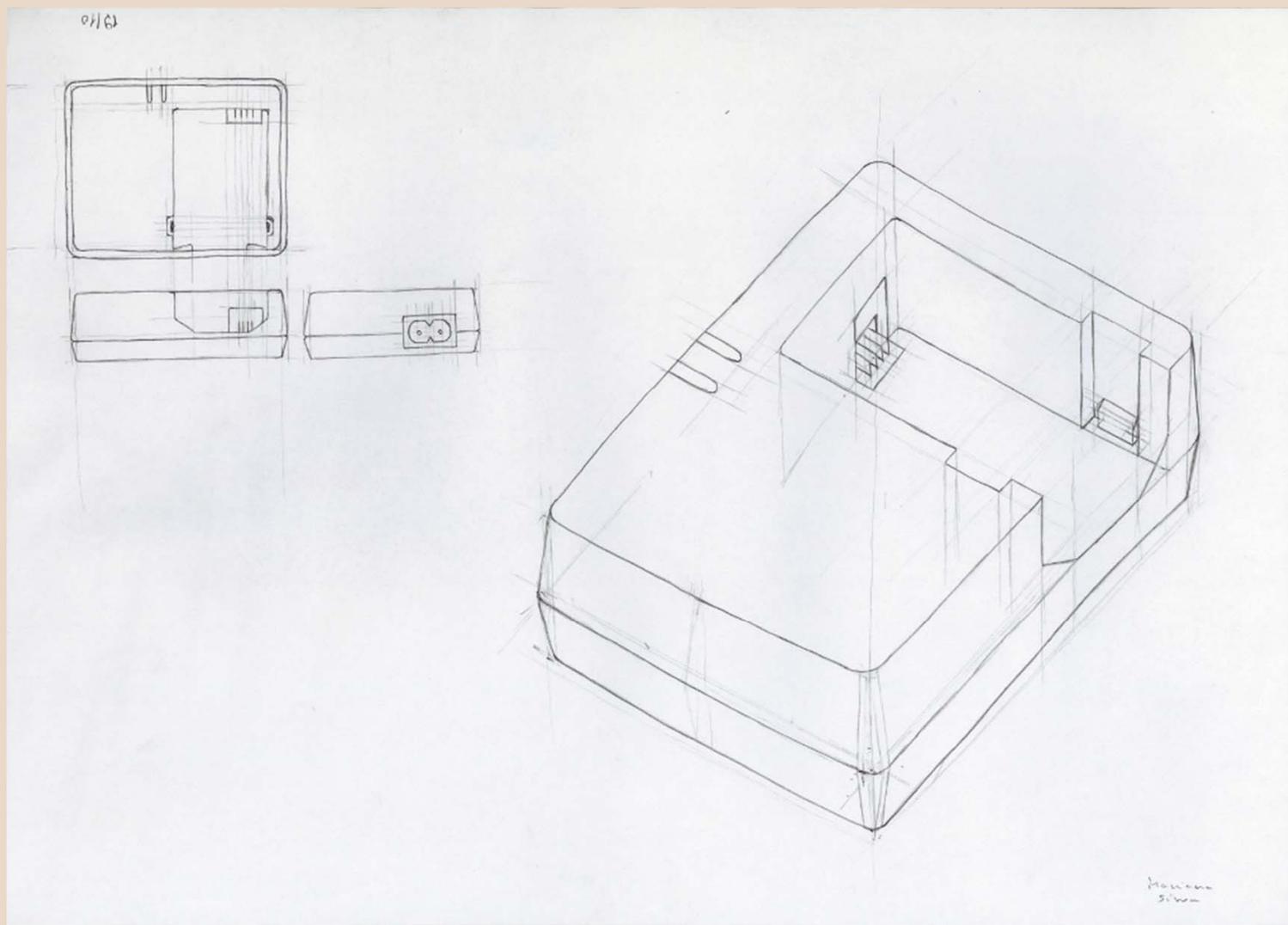
Desenho de Observação, 2018.
horas de contacto, desenho de objectos.



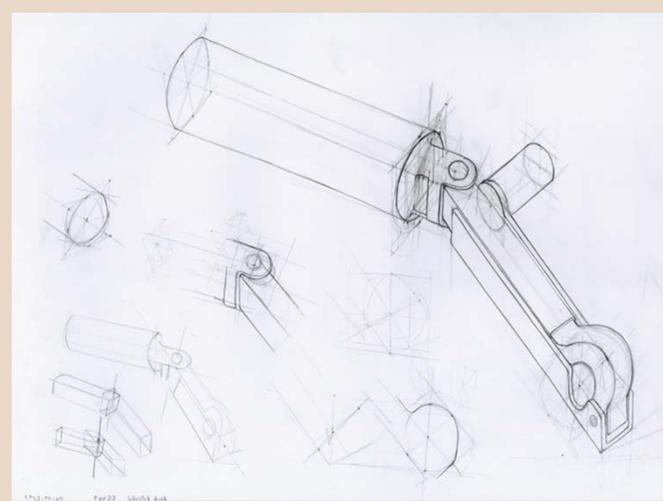
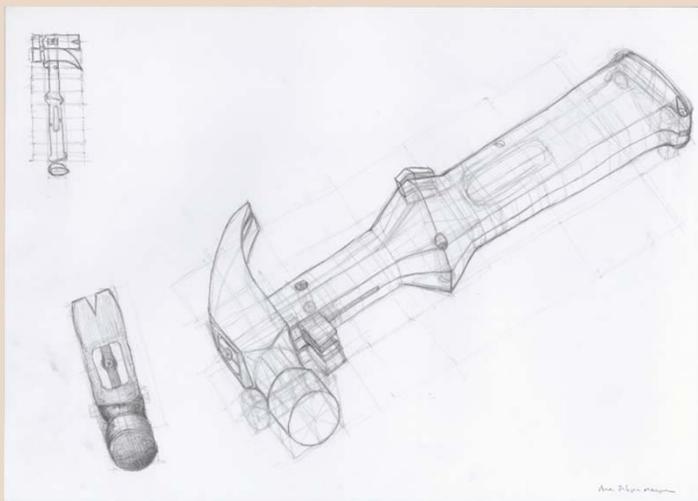
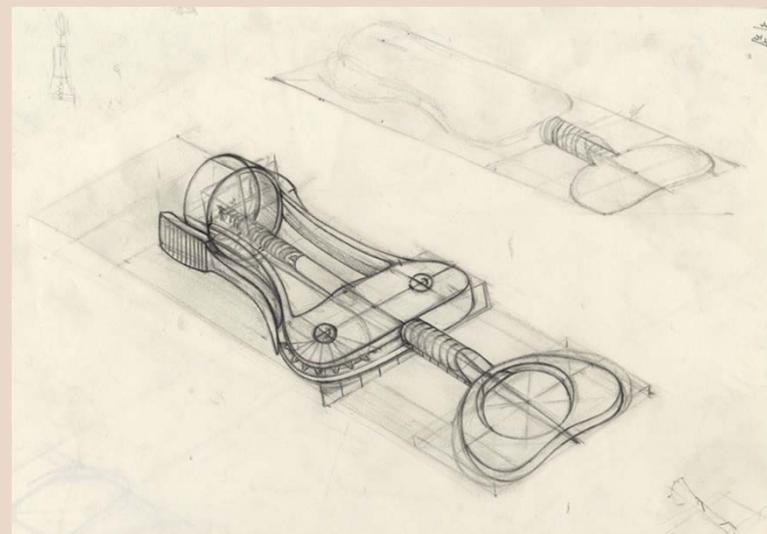
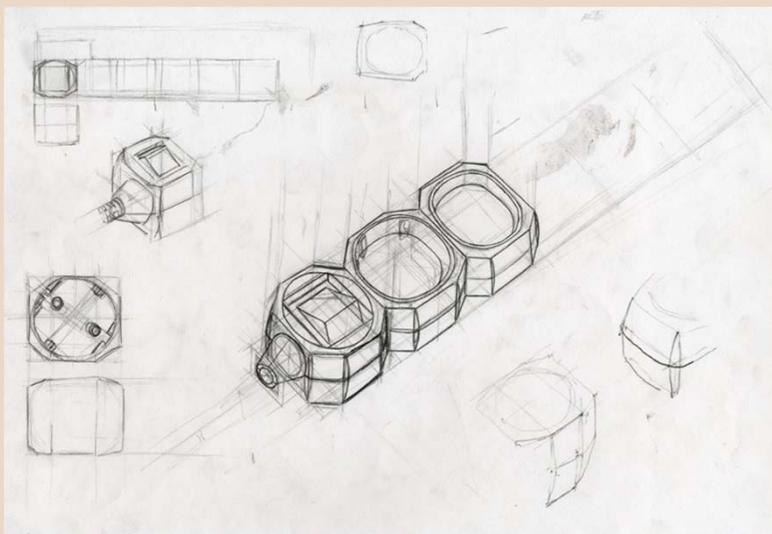
Desenho de Observação, 2016.
A4, lápis de grafite, 40 minutos.



Desenho de Observação, 2017
A4, lápis de cor,, 20 minutos.



Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite, 45 minutos.



Desenho de Observação, 2016/2017
A3, lápis de grafite, 45, 60 minutos cada.



Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite, 45 minutos.



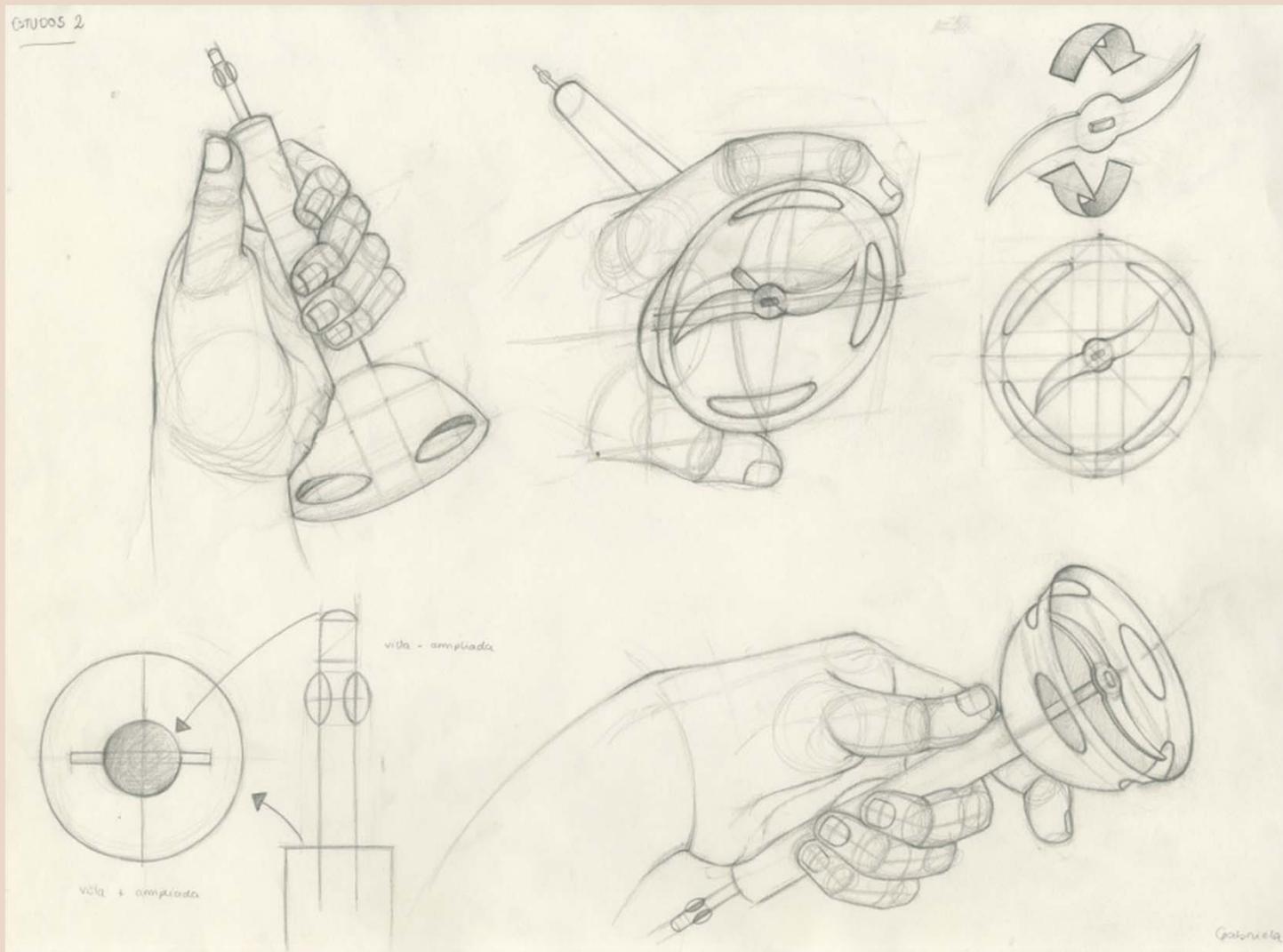
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite, 45 minutos.



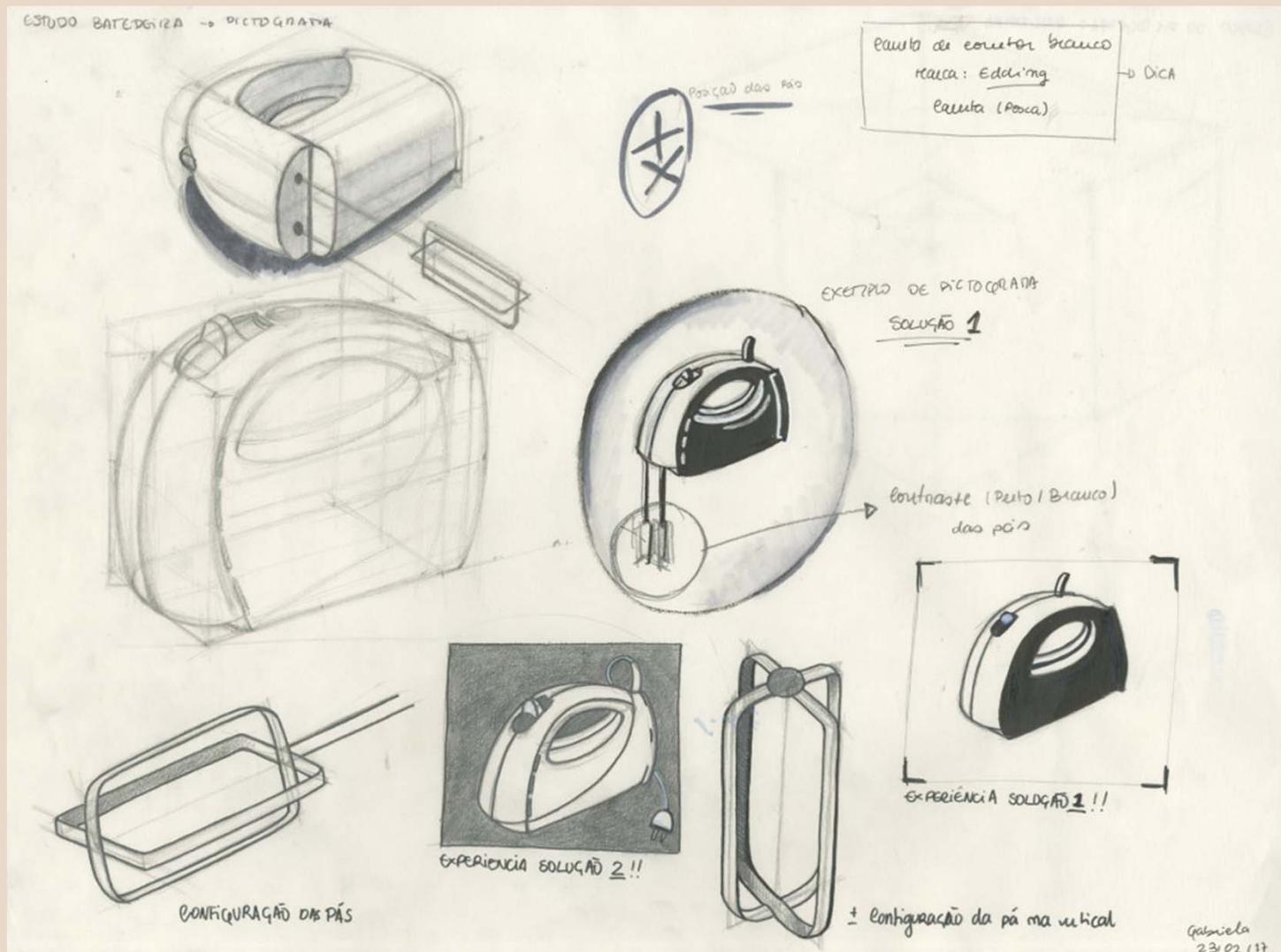
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite, 45 minutos.



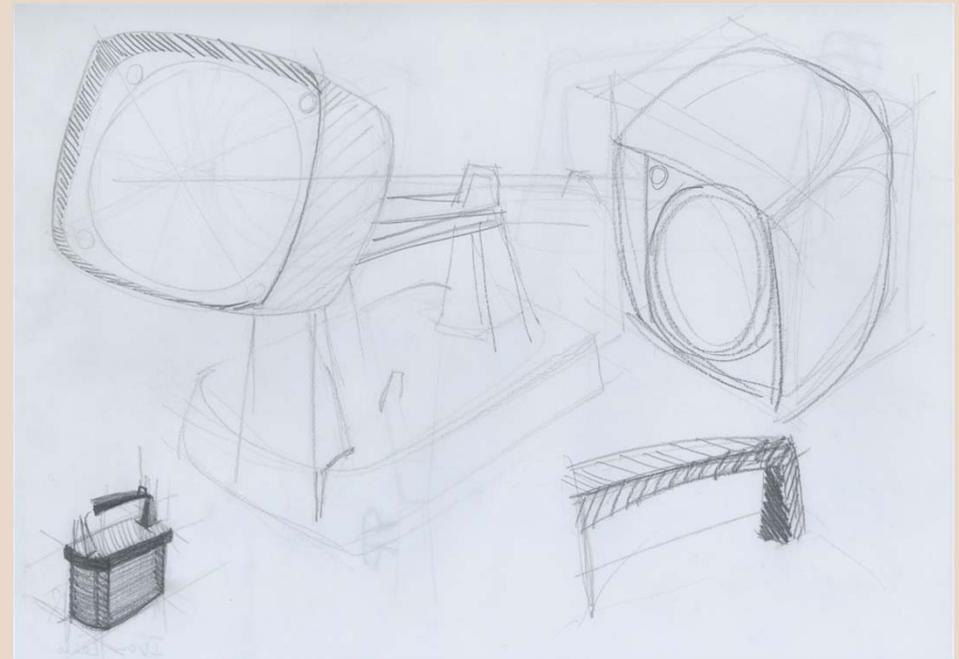
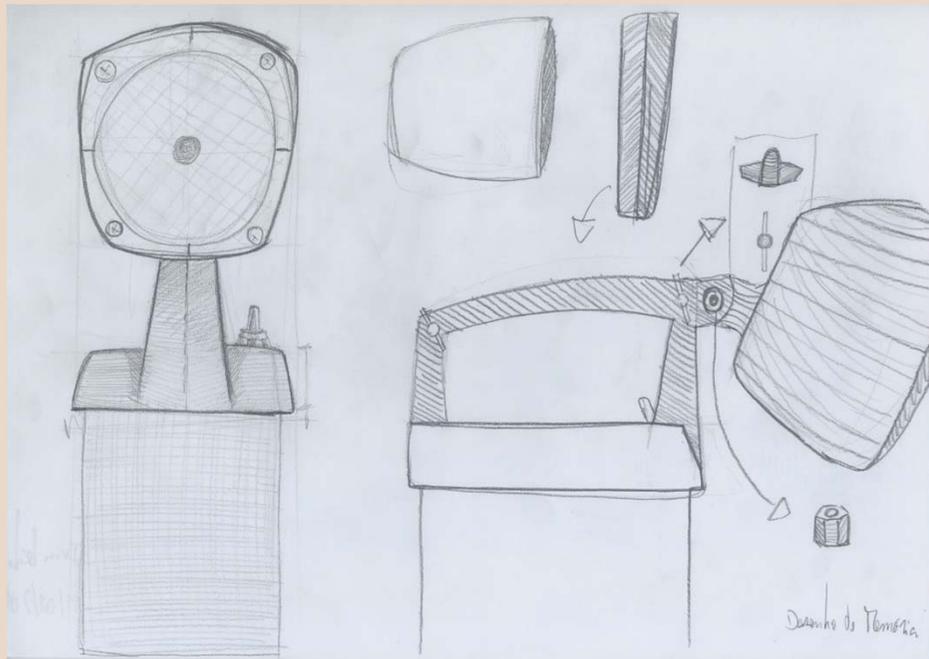
Desenho de Observação, 2016.
A3, lápis de grafite, 45 minutos.



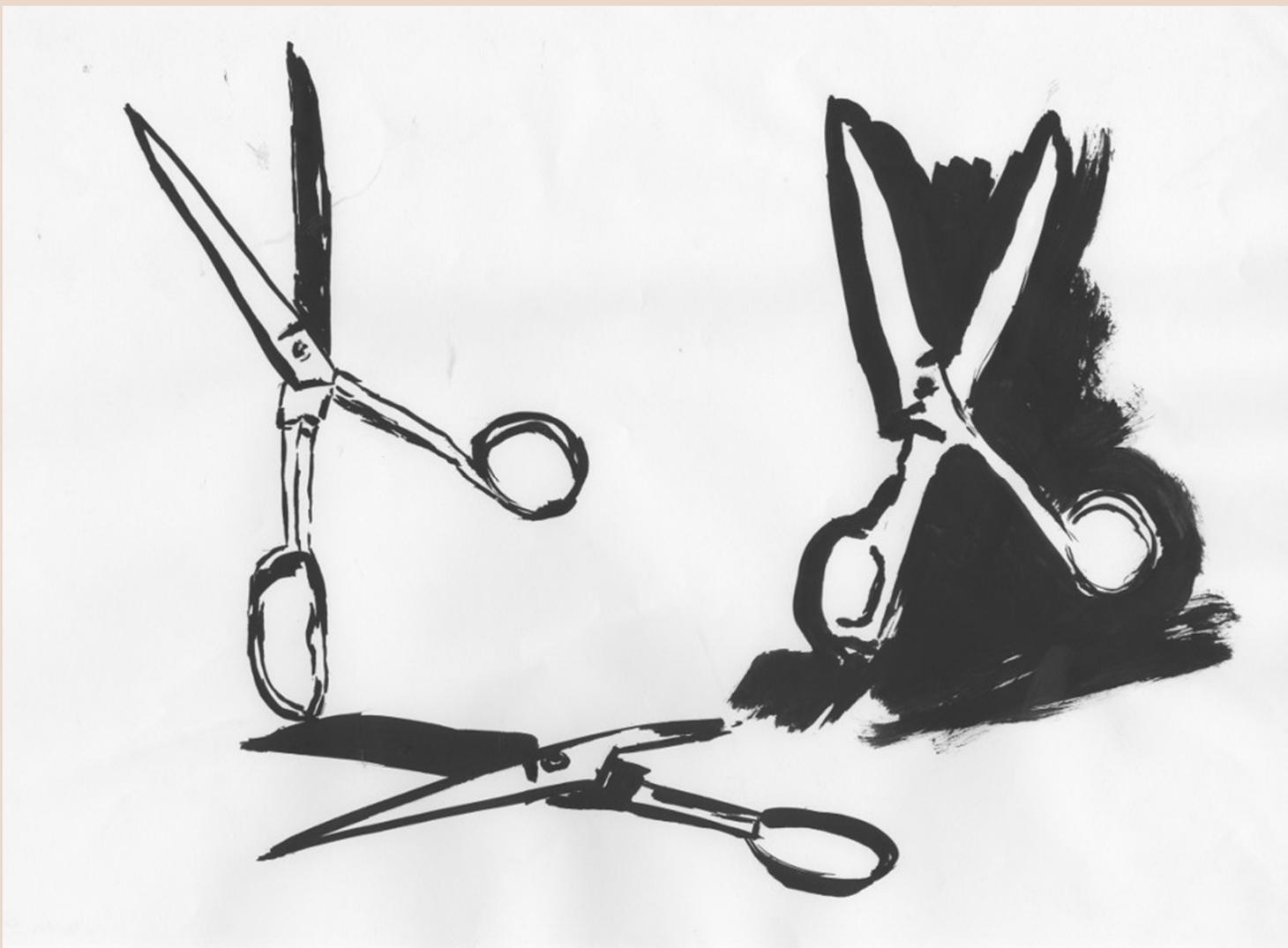
Desenho, 2017.
A3, lápis de grafite, 60 minutos.



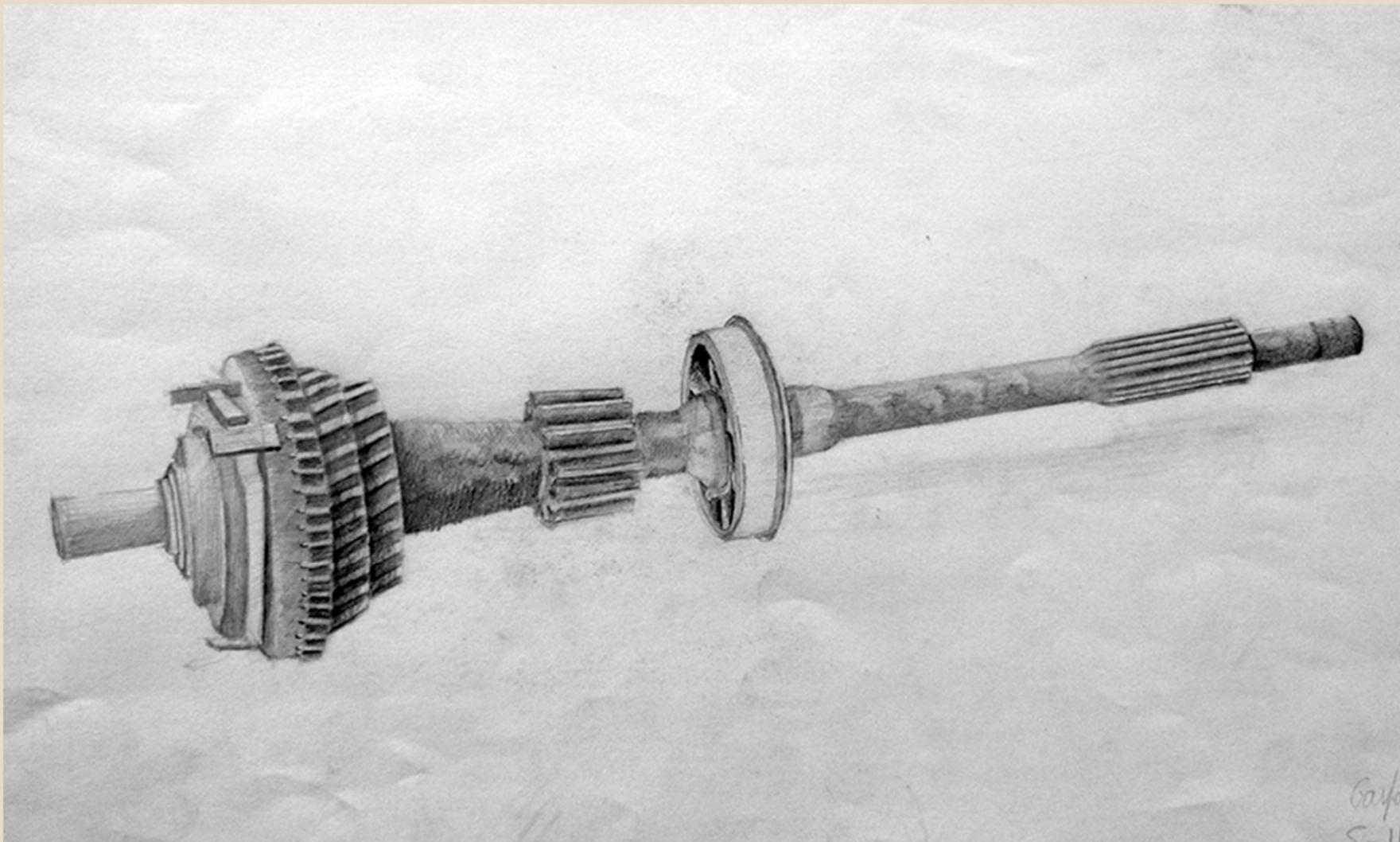
Desenho, 2017.
A3, lápis de grafite e marcador.



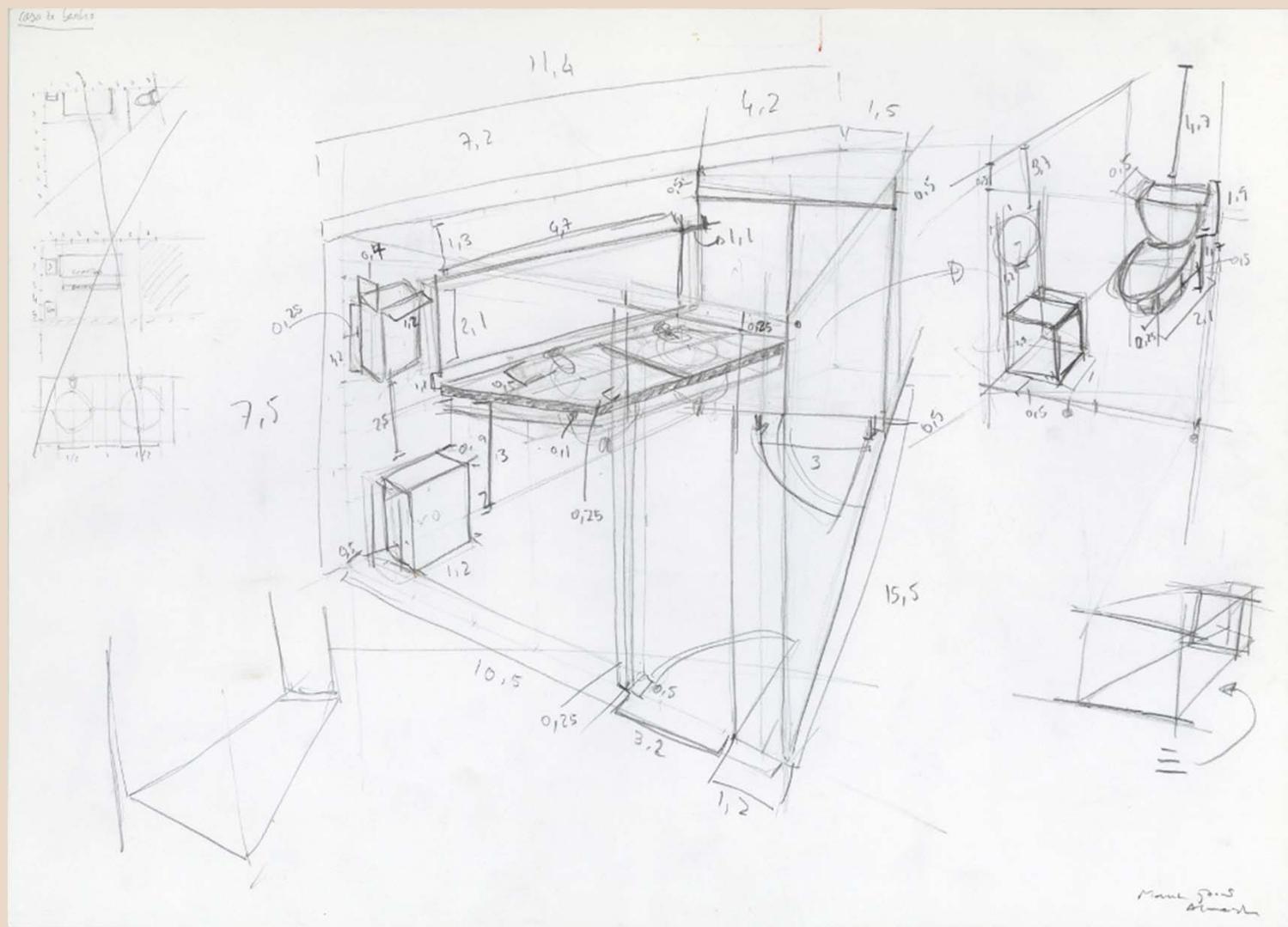
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite, 10 minutos cada.



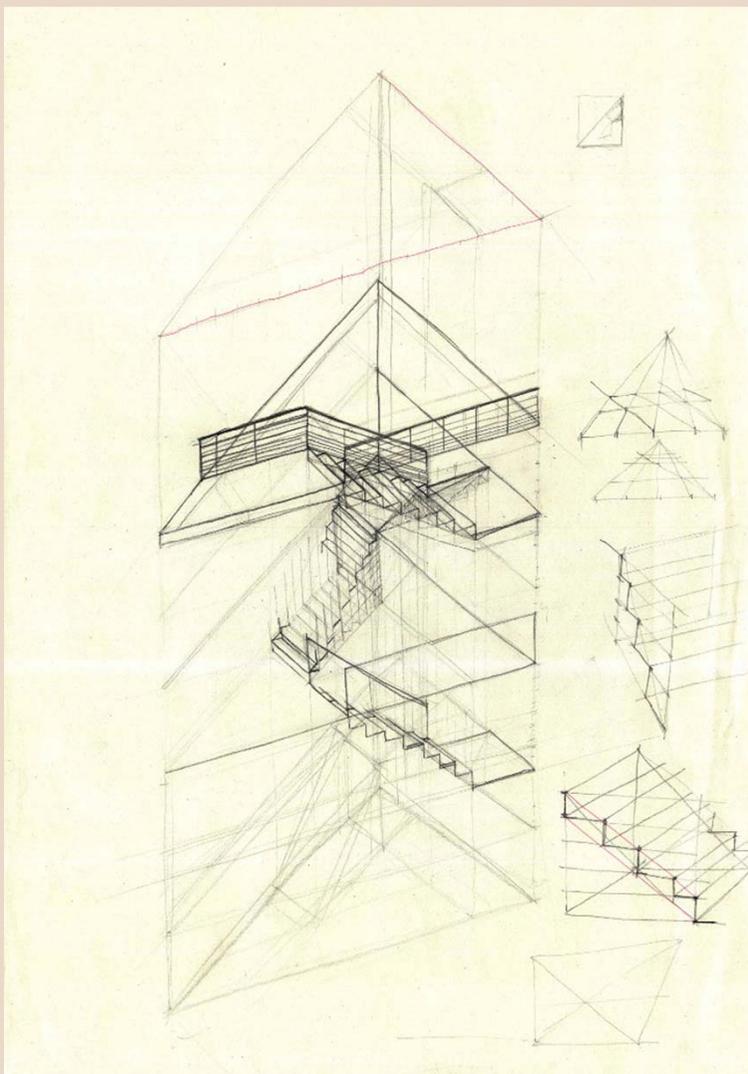
Desenho, 2017.
A3, pincel e tinta da china.



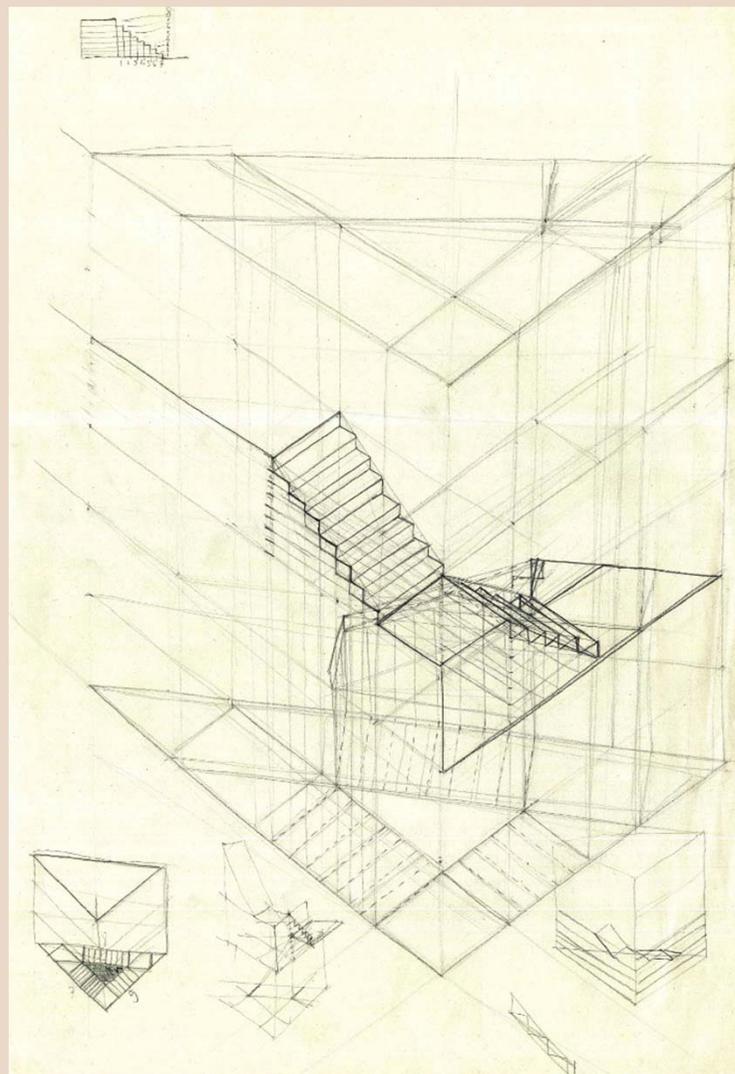
Desenho de Observação, 2015.
A3, lápis de grafite, 120 minutos.



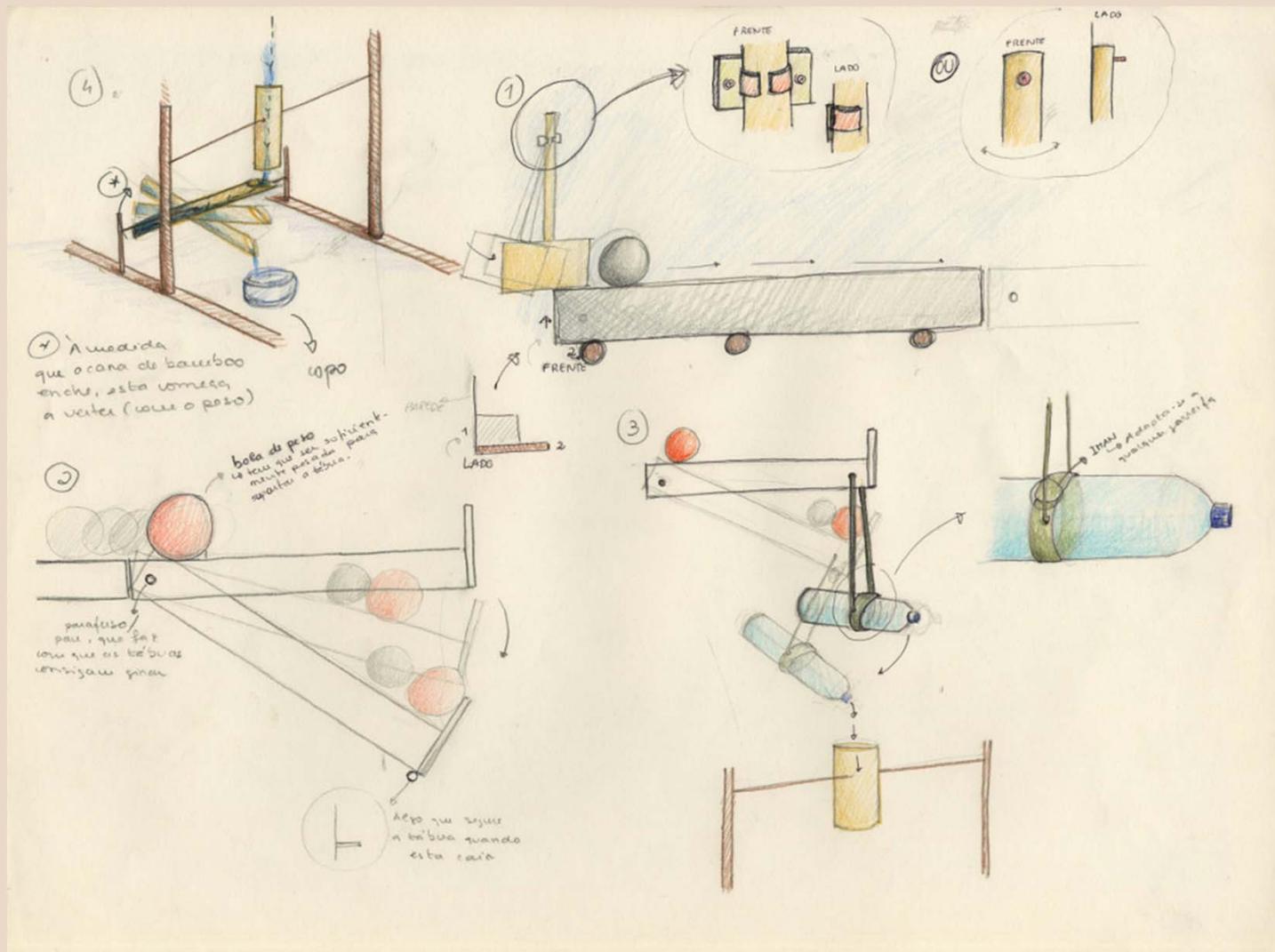
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite.



Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite..



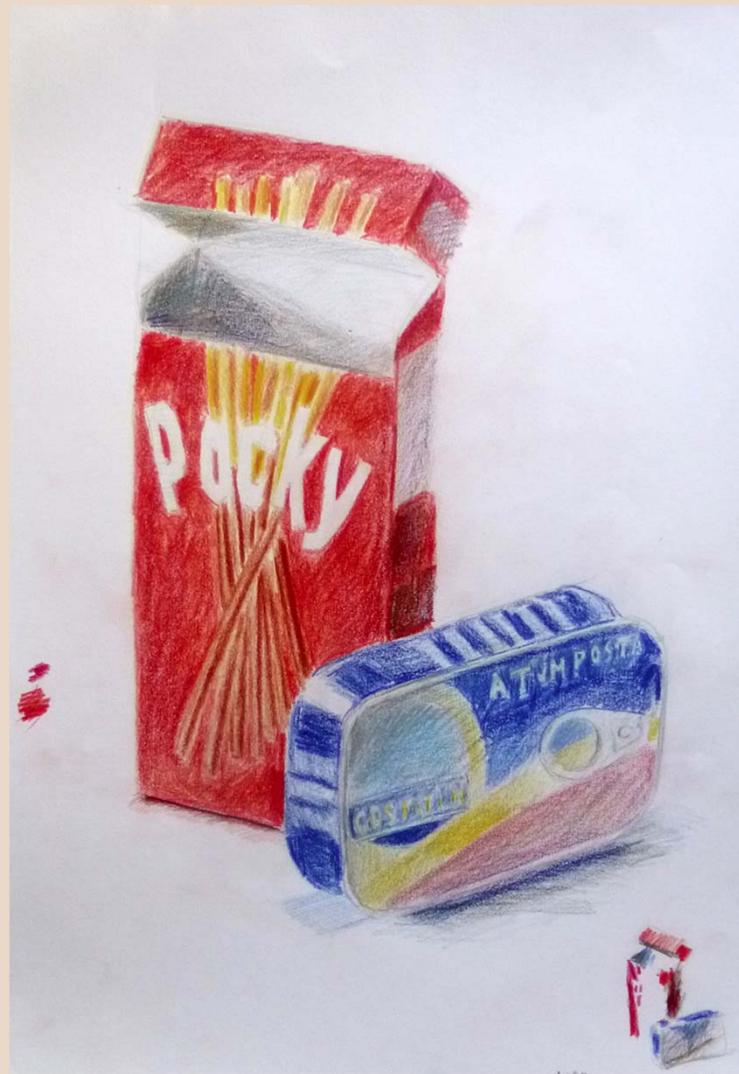
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de grafite.



Desenho,, 2017.
 A3, grafite, lápis de cor, caneta.



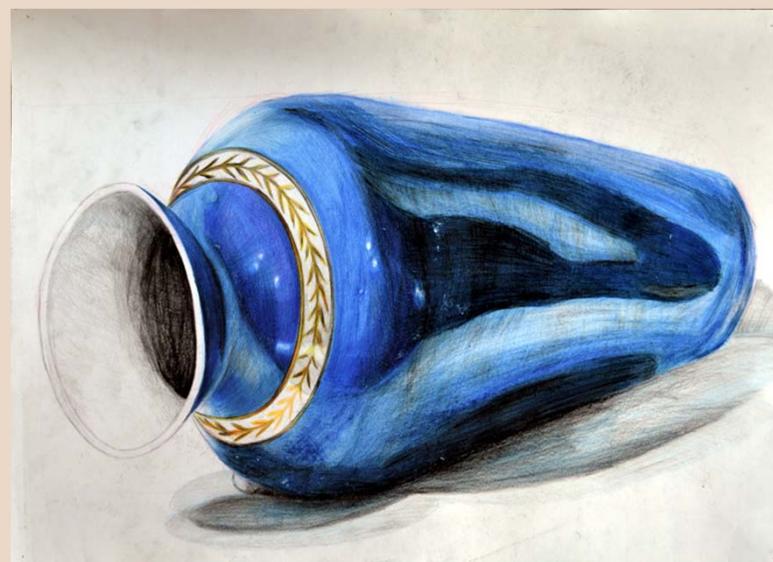
Desenho de Observação, 2015.
A4, lápis de cor, 30 minutos.



Desenho de Observação, 2014.
A3, lápis de cor, 45 minutos.



Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de cor,, 60 minutos.



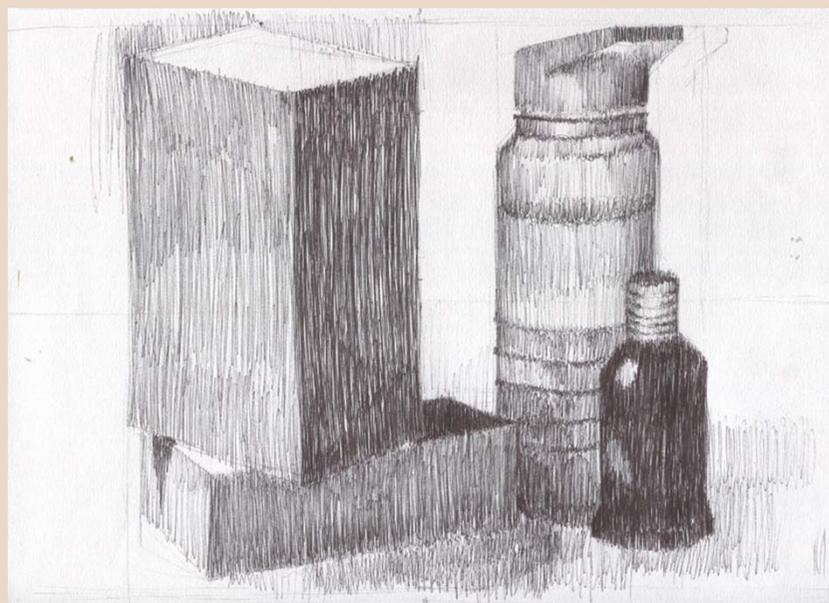
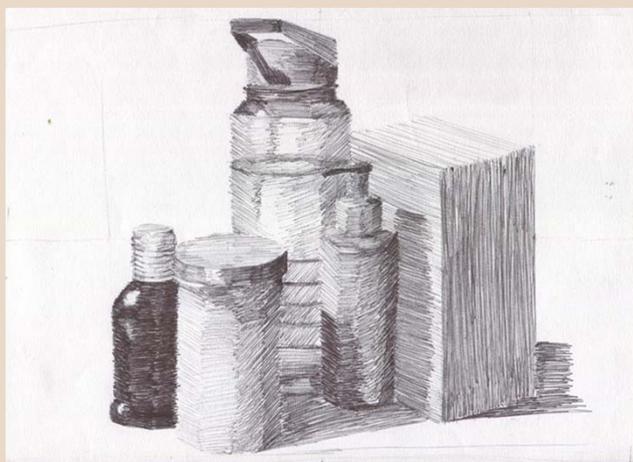
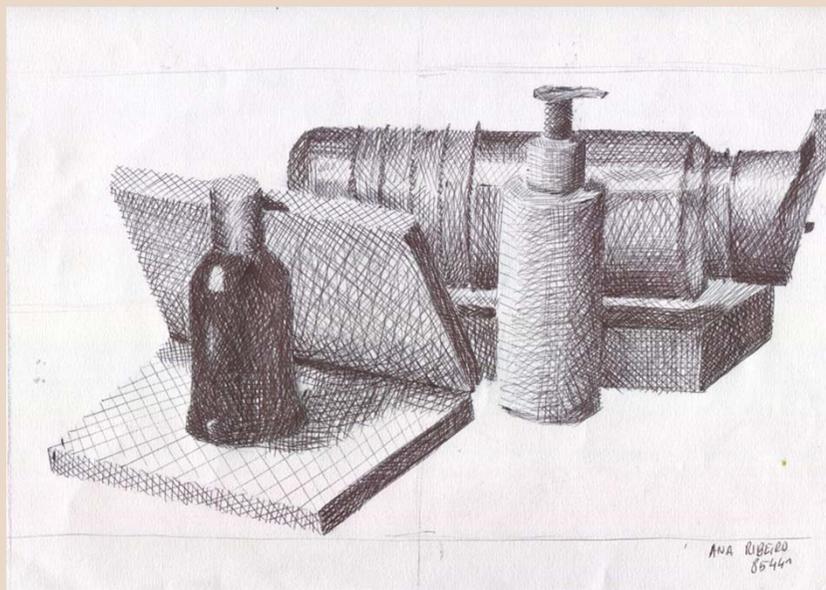
Desenho de Observação, 2016.
A2, lápis de cor,, 100 minutos.



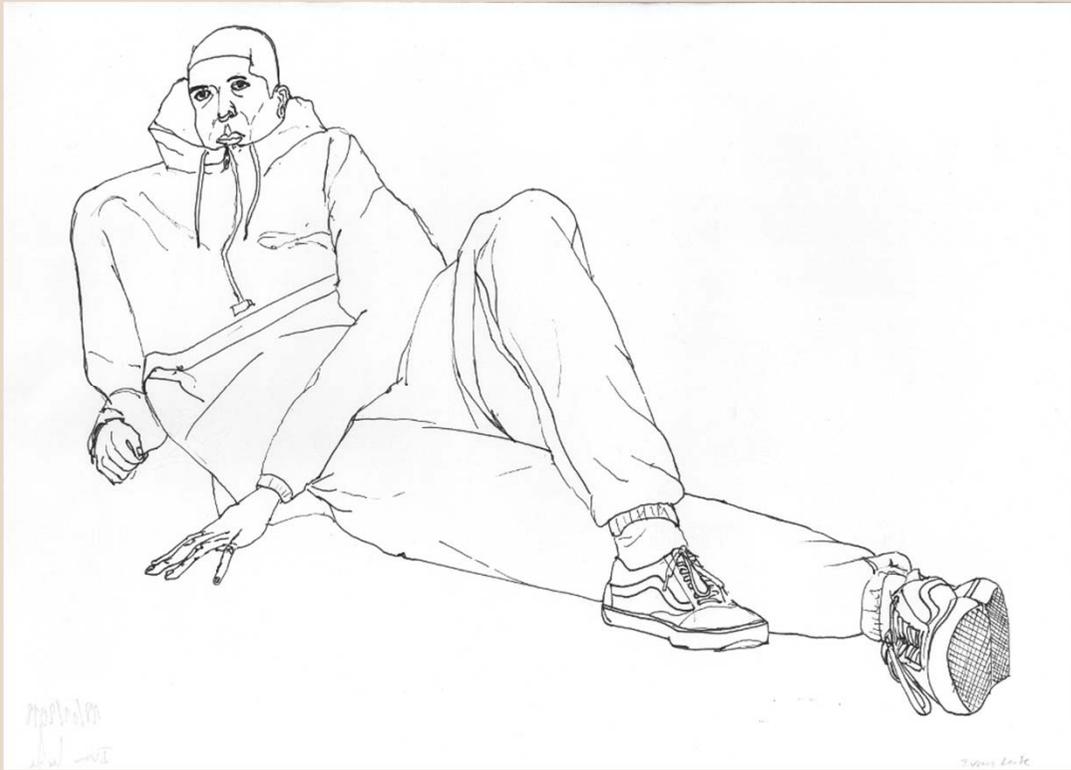
Desenho de Observação, 2017.
A3, lápis de cor,, 45 minutos.



Desenho de Observação, 2017.
A3, esferográfica,, 40 minutos.



Desenho de Observação, 2017.
Vários A4, canetas/esferográficas, 20 minutos cada.



Desenho de Observação, 2017.
A3, caneta, marcador, 20 minutos cada



Desenho, 2018 - Ana Ribeiro
Interpretação de objecto em diferentes técnicas



Desenho, 2018 - Mariana Silva
Aquarela sobre papel



Desenho, 2018 - Ivan Leite
lápiz de cor sobre papel

Poesia no design - proposta com UC de Projeto

Mario Quintana
Jardim Interior
(1989)

Todos os jardins deviam ser fechados,
Com altos muros de um cinza muito pálido,
Onde uma fonte
pudesse cantar
sozinha
entre o vermelho dos cravos.

O que mata um jardim
Não é mesmo alguma ausência
nem o abandono...
O que mata um jardim
É esse olhar vazio
de quem por eles passa indiferente.

Fernando Pessoa
Uma névoa de Outono o ar raro vela,
(1932)

Uma névoa de Outono o ar raro vela,
Cores de meia-cor pairam no céu.
O que indistintamente se revela,
Árvores, casas, montes, nada é meu.

Sim, vejo-o, e pela vista sou seu dono.
Sim, sinto-o eu pelo coração, o como.
Mas entre mim e ver há um grande sono.
De sentir é só a janela a que eu assomo.

Amanhã, se estiver um dia igual,
Mas se for outro, porque é amanhã,
Terei outra verdade, universal,
E será como esta [...]

David Mourão-Ferreira
Paisagem
(1996)

Desejei-te pinheiro à beira-mar
para fixar o teu perfil exacto.

Desejei-te encerrada num retrato
para poder-te contemplar.

Desejei que tu fosses sombra e folhas
no limite sereno desta praia.

E desejei: <<Que nada me distraia
dos horizontes que tu olhas!>>

Mas frágil e humano grão de areia
não me detive à tua sombra esguia.

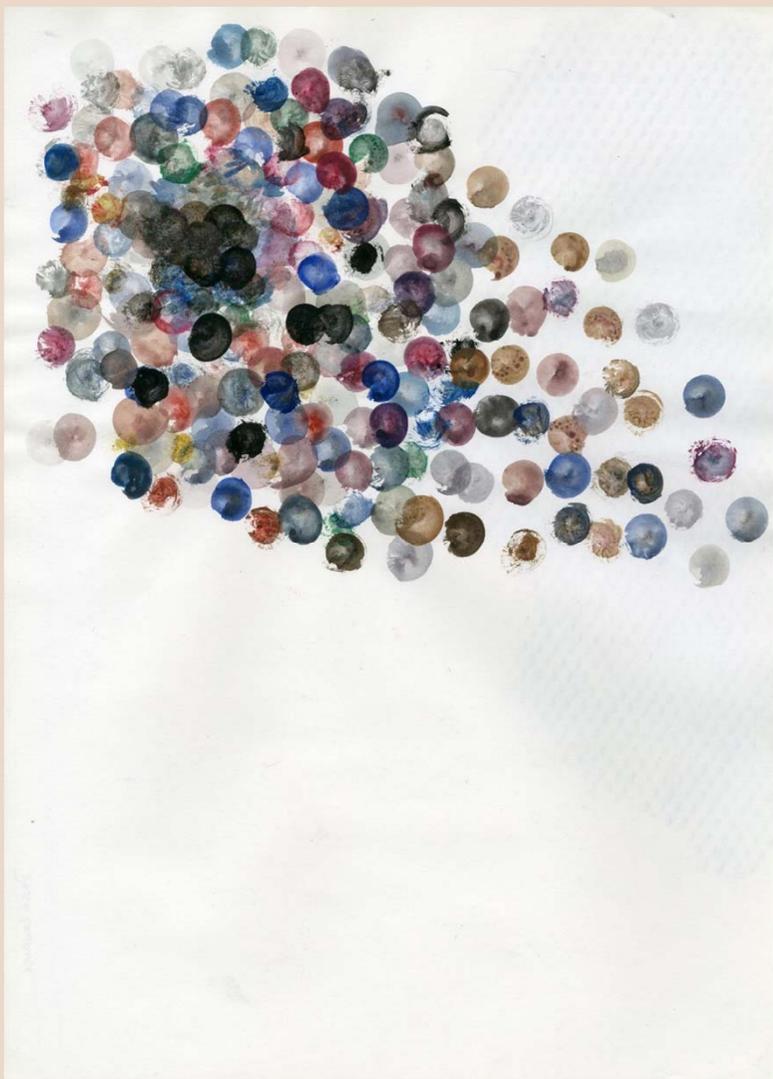
(Insatisfeito, um corpo rodopia
na solidão que te rodeia.)

William Carlos Williams (1883 - 1963)
Smeel

Oh strong-ridged and deeply hollowed
nose of mine! what will you not be
smelling?
What tactless asses we are, you and I,
boney nose,
always indiscriminate, always unashamed,
and now it is the souring flowers of the
bedraggled
poplars: a festering pulp on the wet earth
beneath them. With what deep thirst
we quicken our desires
to that rank odor of a passing springtime!
Can you not be decent? Can you not
reserve your ardors
for something less unlovely? What girl will
care
for us, do you think, if we continue in these
ways?
Must you taste everything? Must you know
everything?
Must you have a part in everything?



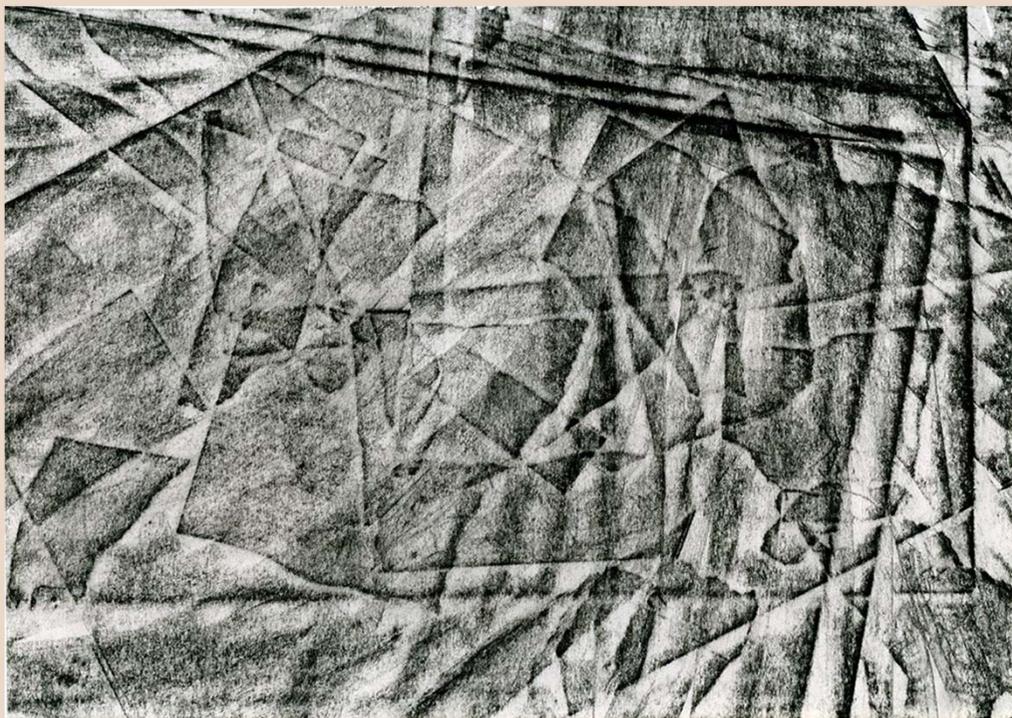
Desenho, 2018 - Ana João Fernandes
Colagem sobre papel



Desenho, 2018 - Patrícia Gonçalves
impressão sobre papel



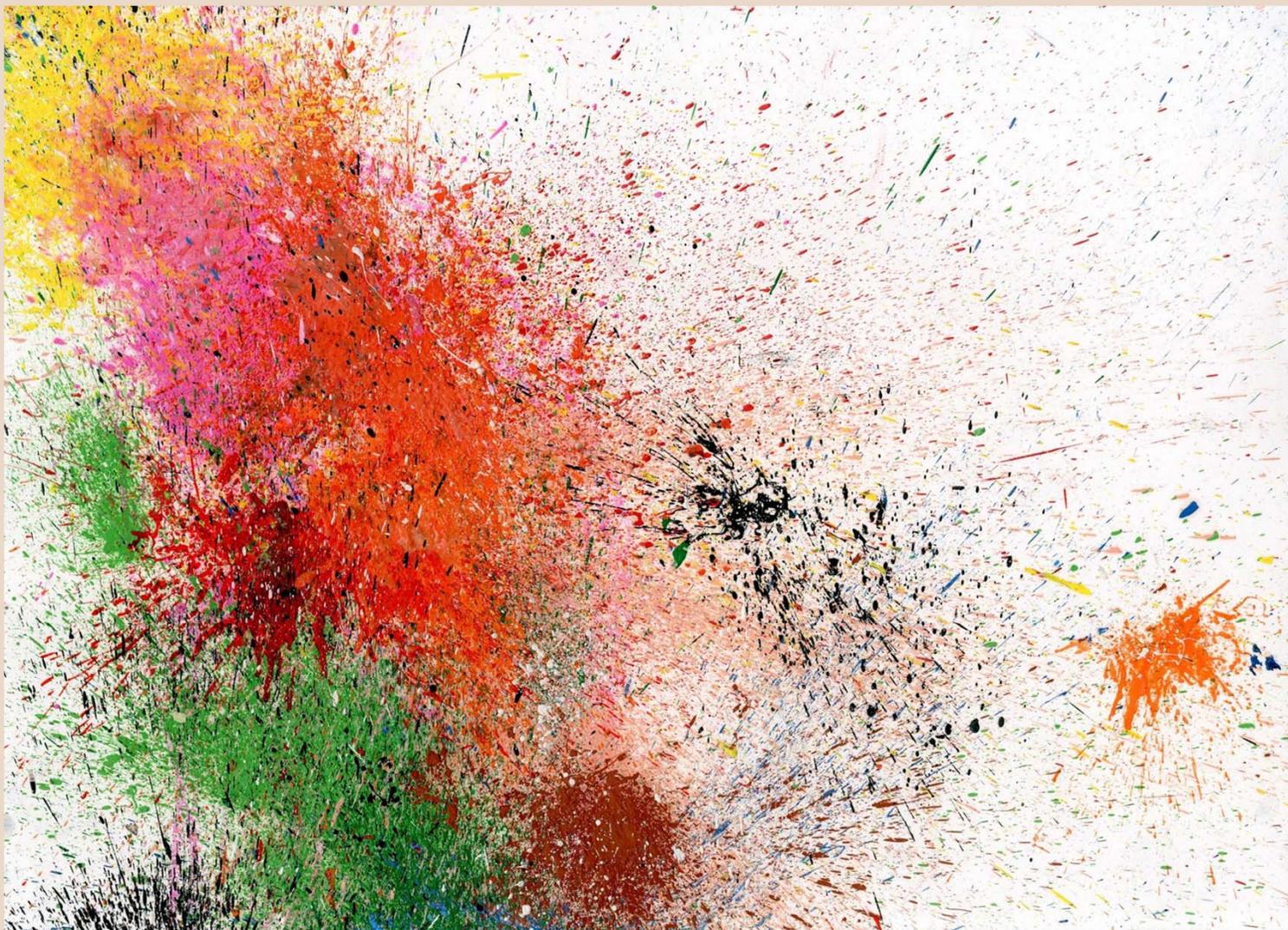
Desenho, 2018 - Maria João Almeida
impressão sobre papel



Desenho, 2018 - Vânia Senhorinha
papel amarrutado



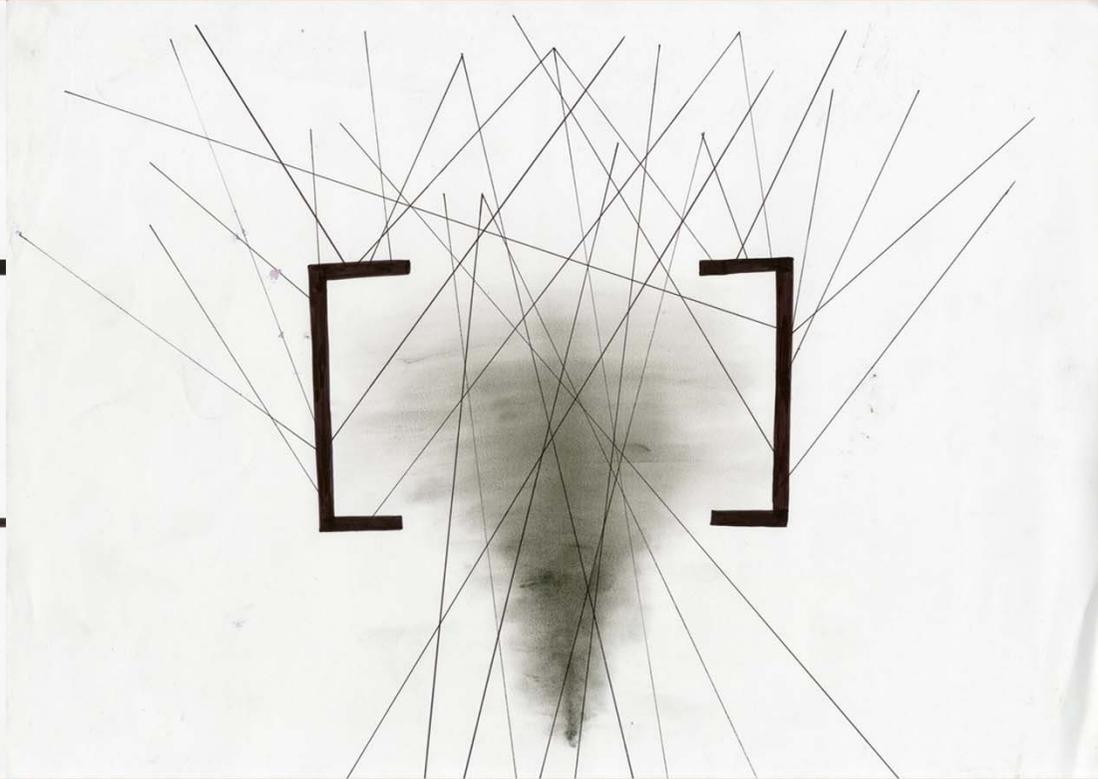
Desenho, 2018 - Patrícia Gonçalves
papel amarrutado



Desenho, 2018 - sem autor
tinta plástica sobre papel

"The lamp once out
Cool stars enter
the window frame"

Haiku
Natsume Soseki



Desenho, 2018 - Ana Ribeiro
interpretações de poema



Desenho, 2018 - Ana Ribeiro
interpretações de poema



Desenho, 2018
horas de contacto, desenho de poemas

Obrigado pela vossa atenção

Marlene Vinha, EAUM

Natacha Antão, EAUM LAb2Pt

Nuno Sousa, EAUM

Agradecimentos

agradecemos aos nossos estudantes o seu entusiasmo e curiosidade

Nota: todos os desenhos apresentados foram realizados por estudantes da Licenciatura em Design de Produto desde 2014