

Lanzarote

24, 25 y 26 marzo 2021



HERMES

Comunicación, medios audiovisuales y análisis
en España y LATAM

Empoderamiento femenino y cultura urbana en las series La Reina del Flow y Bravas

Carmen del Rocío Monedero Morales (Universidad de Málaga, España)

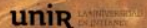
Pablo M. Impelluso Cortés (Universidad Ana G. Méndez, Puerto Rico)

22 de marzo de 2021

Universidad principal



Universidad Nacional de Córdoba



LA UNIVERSIDAD DE BILBAO



Universitat Pompeu Fabra
Barcelona



Universidad del Rosario



Universitat Autònoma de Barcelona



UFSC



DESIC

DESIC

Introducción

Proliferación de las plataformas de contenidos VOD

Gran volumen de series protagonizadas, producidas y/o dirigidas por mujeres y para mujeres.

Estudios señalan que en las series de ficción aún existe una representación excesiva de caracteres cisgénero y de mujeres con ocupaciones profesionales menos cualificadas (González de Garay et al., 2019).

La mujer sigue representándose, de forma mayoritaria, siguiendo la lógica de los estereotipos tradicionales, vinculadas a la cultura patriarcal y sometidas a la figura masculina Galán (2007) y Chicharro (2013) .

Modelos culturales de feminidad y música urbana

Los estereotipos suponen una herramienta muy útil en la construcción de la ficción, ya que permiten una rápida y eficaz comprensión del planteamiento dramático, sustentando modelos de repetición fácilmente identificables (Lippmann, 2003; Wolf, 1987; Miller, 1999).

Tigges (2017) diferencia diez modelos de mujer en las series de acción que parten desde la víctima impotente hasta llegar a la mujer independiente y heroica, pasando por la mujer que acompaña a un antagonista.

También se pueden hallar aspectos que distorsionan la esencia tradicional de estos estereotipos y que reestructuran los patrones clásicos para generar nuevas tendencias y personajes que reinventan los clichés más cotidianos (Hidalgo, 2015: 3).

Modelos culturales de feminidad y música urbana

La música urbana (una especie de cajón de sastre que agrupa estilos tales como el reggaetón, el trap o el hip hop) se ha convertido en uno de los géneros más escuchados en el mundo, especialmente adolescentes y jóvenes.

Aunque se hayan dado figuras femeninas muy relevantes desde los inicios de la música urbana el imaginario del reggaetón se ha venido construyendo casi exclusivamente a través de la visión masculina.

Este hecho está cambiando en los últimos años gracias a movimientos como el “neo-perreo” y el reconocimiento de artistas mujeres y a que un buen número de intérpretes masculinos más sensibles con la causa feminista y tratan de alejarse de esa reputación de machistas.

@HandleTwitter

Metodología

El objetivo principal de este estudio consiste en saber qué identidad femenina construyen las series Bravas (Puerto Rico) y La Reina del Flow (Colombia). De éste surgen los objetivos secundarios:

- a) conocer las características formales que definen el estereotipo femenino en las nuevas series latinoamericanas sobre cultura urbana y cómo se realiza su puesta en escena desde la perspectiva estética, psicológica y social.

- b) analizar las nuevas dimensiones adquiridas por el estereotipo.

Metodología

Tres ejes fundamentales: la representación estética, la representación psicológica y representación social de todos los personajes femeninos principales y secundarios.

Ficha de análisis de contenido tanto de las series, como de sus personajes femeninos, donde también se incorpora un análisis cualitativo sobre las características sociodemográficas y profesionales de estos en la línea de los estudios culturales (Hobson, 1982; Geraghty 1991; Spence, 1995).

Cuatro parámetros a la hora de analizar las series: la trama o situaciones a las que se enfrentan las mujeres, los rasgos físicos que las caracterizan, los rasgos de carácter que las definen y sus habilidades/dificultades para abordar y resolver las situaciones que se le presentan.

Metodología

Fichas de datos identificación y sociodescriptivos para cada una de las series (8 ítems):

Duración de los episodios

Género

Contexto histórico y social

Argumento

Personajes femeninos principales

Personajes femeninos secundarios

¿Se presentan tipos de mujeres variados?

¿Se ponen de relieve los conflictos de género?

Metodología

Ficha para cada uno de los personajes femeninos (10 ítems):

¿la mujer es protagonista de su historia?

¿la mujer es considerada por parte de los hombres un ser racional con libre voluntad?

¿la mujer tiene libre determinación para elegir su futuro?

¿la mujer expresa sus propios deseos y necesidades?

¿la mujer transgrede la representación clásica?

¿la mujer es vista como objeto de deseo?

¿la mujer es vista como el sujeto de sacrificio?

¿la mujer es considerada un objeto de explotación para el hombre?

¿se considera la maternidad como actividad de realización para las mujeres?

¿cuál es la relación del personaje con la música urbana?

Bravas: el poder de la amistad frente a un mundo hostil



Duración episodios (promedio)	25 minutos
Género	Drama / Musical
Contexto histórico y social	La historia transcurre en la actualidad, en San Juan (Puerto Rico), en el mítico barrio de Santurce, en un contexto socioeconómico medio-bajo (el 48,8% de los residentes que reportaron ingresos en Santurce se encontraban bajo el nivel de pobreza fijado en los Estados Unidos). Aunque en los últimos años este barrio (en el que algunos sectores rozan la marginalidad), se está revalorizando gracias a un fuerte movimiento cultural en sus calles, véase el festival de arte urbano “Santurce es Ley”, por ejemplo.
Argumento principal	Narra la historia de 3 amigas tratando de triunfar musicalmente en el género urbano y las dificultades que sufren por ser un mundo de hombres.
Personajes femeninos principales	Mila; Roja; Ashley
Personajes femeninos secundarios	Tanamá (pareja Roja); Ginoel (compañera de trabajo de Mila); Yuri (amiga Ashley)
¿Se presentan tipos de mujeres variados?	Sí. Aunque en las tres protagonistas y en algún personaje secundario se presenta una uniformidad de tipo de mujeres: independientes, luchando por sí mismas para salir adelante. También encontramos en personajes secundarios mujeres más vulnerables y sometidas, como es el caso de Ginoel y de la madre de Mila.
¿Se ponen de relieve los conflictos de género?	Sí. Constantemente la trama de la serie plantea conflictos de género entre hombres y mujeres, con un marcado machismo de parte de ellos y un sentido de rebeldía de parte de las mujeres.
¿Se evitan las imágenes que naturalizan los roles asignados?	No se evitan imágenes que naturalizan los roles de los estereotipos masculinos de poder y maltrato.

La Reina del Flow: el dolor y la venganza como motor de superación



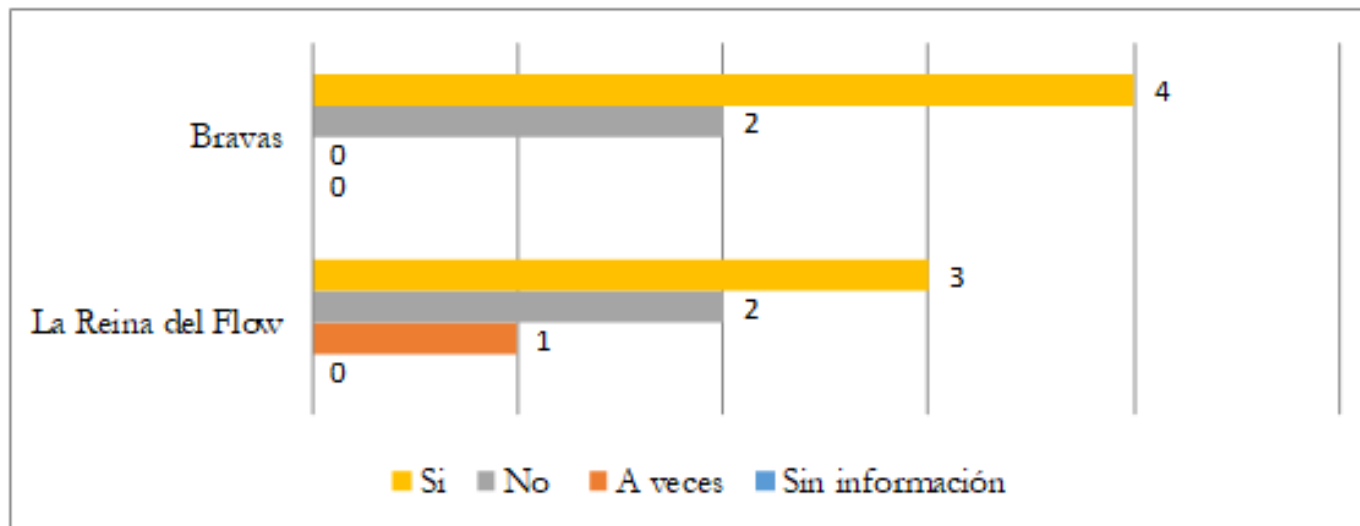
Fuente: diariodelcauca.com.co

@HandleTwitter

Duración episodios (promedio)	46 minutos
Género	Telenovela/Drama / Musical
Contexto histórico y social	La historia transcurre en la actualidad y en los primeros capítulos (Yeimy adolescente) se localiza en la comuna Nororiental del barrio Manrique (en Medellín, Colombia). Se trata de una zona de nivel socioeconómico bajo e incluso marginal. A partir de la aparición de la Yeimy adulta, la historia se traslada a las zonas más exclusivas de Medellín (Plaza Mayor y el Centro de Eventos La Macarena) y el entorno socioeconómico abarca la clase media alta y la clase alta.
Argumento principal	Yeimy, una joven compositora colombiana, es engañada por Charlie, su novio y socio musical, terminando por su culpa en la cárcel. Tras 17 años recupera su libertad haciéndose pasar por productora musical, Tamy Andrade, con la intención de vengarse.
Personajes femeninos principales	Yeimy Montoya (protagonista); Gema de Cruz (esposa de Charly); Catalina (novia Juancho); Vanessa Cruz (hija de Charly).
Personajes femeninos secundarios	Ligia de Cruz (madre de Charly); Zulma (reportera que mantiene relaciones con Charly); Carmenza de Montana (abuela de Yeimy); Irma (novia de Erick).
¿Se presentan tipos de mujeres variados?	Sí. Se presenta una variedad de mujeres en los distintos personajes que va desde las más sumisas y vulnerables frente al poder del hombre (Yeimy adolescente, Gema de Cruz, Ligia de Cruz) como otras más independientes y empoderadas (Yeimy adulta, Vanessa Cruz, Zulma e Irma). También se observa una evolución progresiva en el empoderamiento de algunas de ellas, como es el caso de Yeimy, Gema de Cruz, Ligia de Cruz.
¿Se ponen de relieve los conflictos de género?	Sí. El conflicto de género se pone de manifiesto entre varios personajes destacando la relación del protagonista hombre, Charly, con las mujeres de su entorno (madre, esposa, hija y amantes) o la de su tío, Manin, con la madre de Charly.
¿Se evitan las imágenes que naturalizan los roles asignados?	No. Claramente en la serie se naturalizan los roles machistas por parte de los hombres, aunque también se visibiliza la lucha de las mujeres por derribar dichos roles.

Resultados

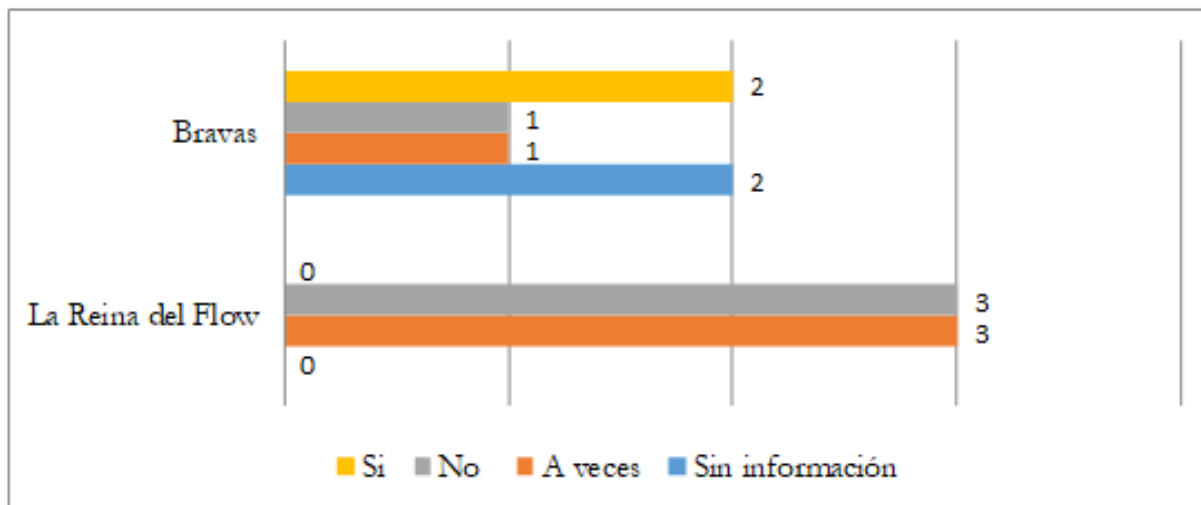
Tabla 3. ¿Es la mujer protagonista de su propia historia?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

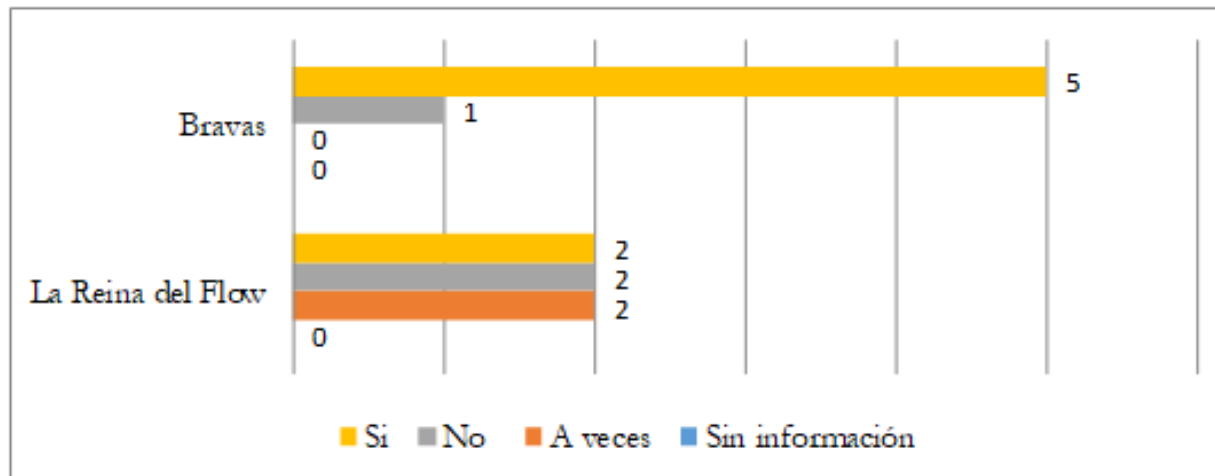
Tabla 4. ¿La mujer es considerada por los hombres un ser racional con libre voluntad?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

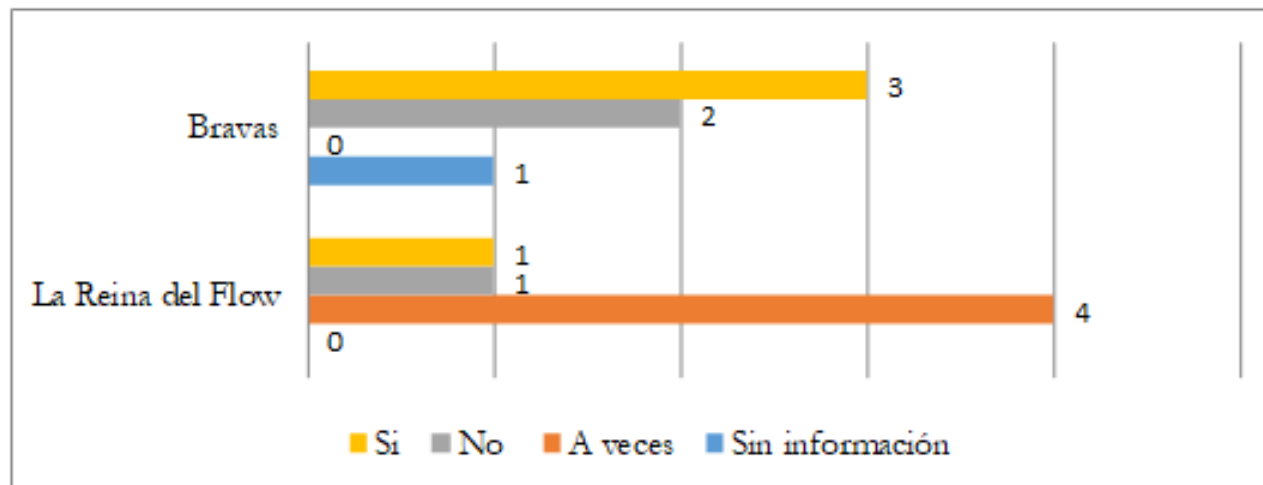
Tabla 5. ¿Tiene la mujer libre determinación para elegir su futuro?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

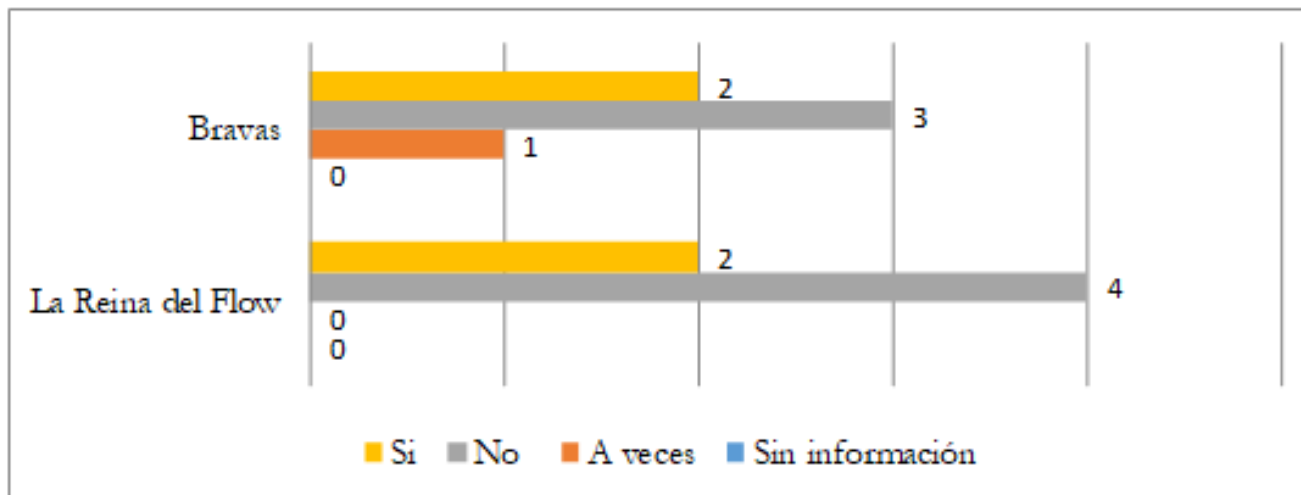
Tabla 6. ¿Expresa la mujer sus propios deseos y necesidades?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

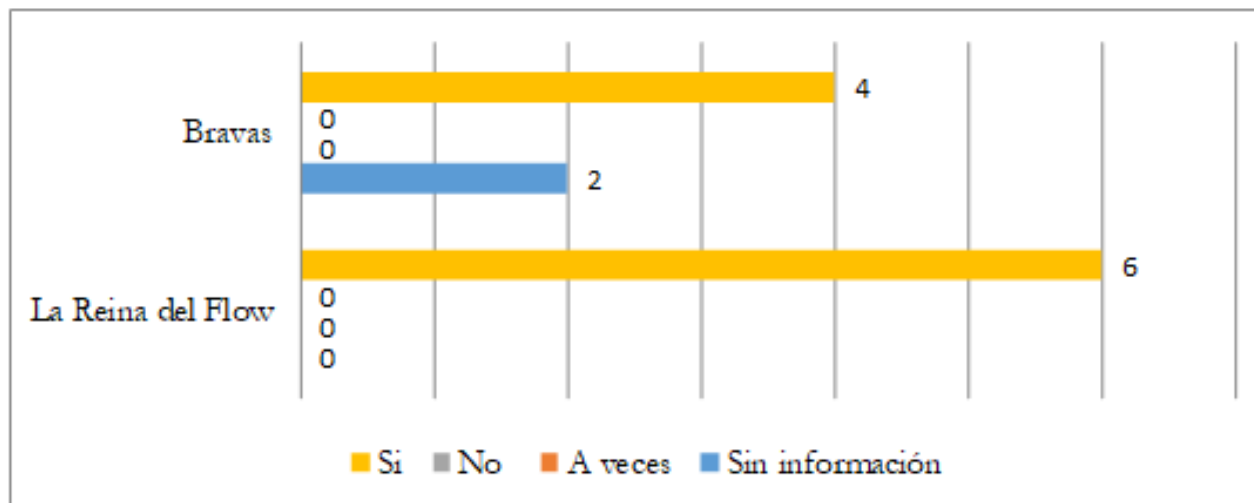
Tabla 7. ¿Transgrede la mujer la representación tradicional?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

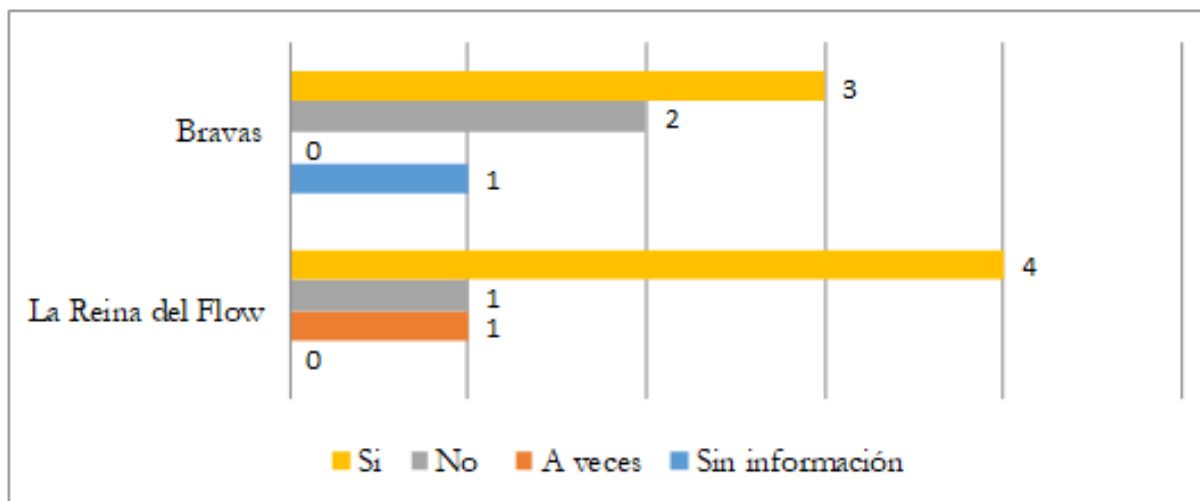
Tabla 8. ¿La mujer es considerada un objeto de deseo?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

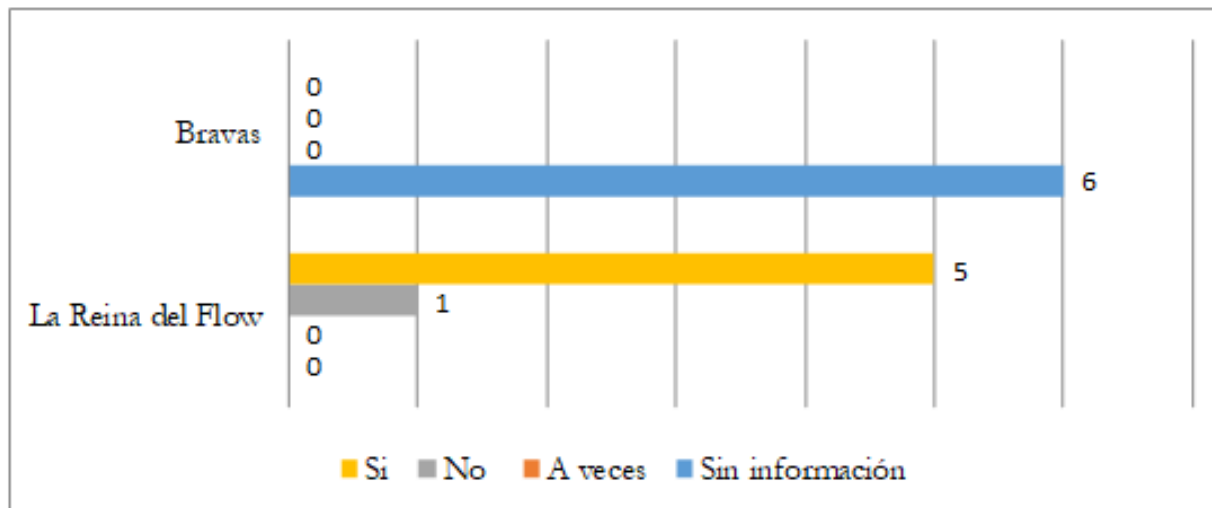
Tabla 9. ¿La mujer es vista la mujer como sujeto de sacrificio?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

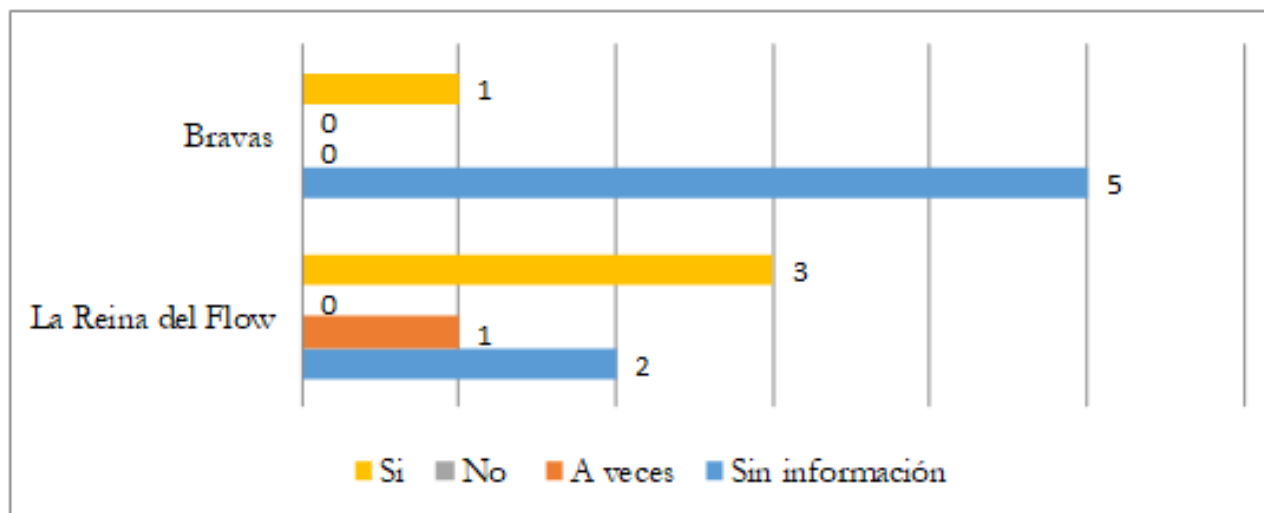
Tabla 10. ¿Es la mujer considerada por el hombre como un objeto de explotación?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

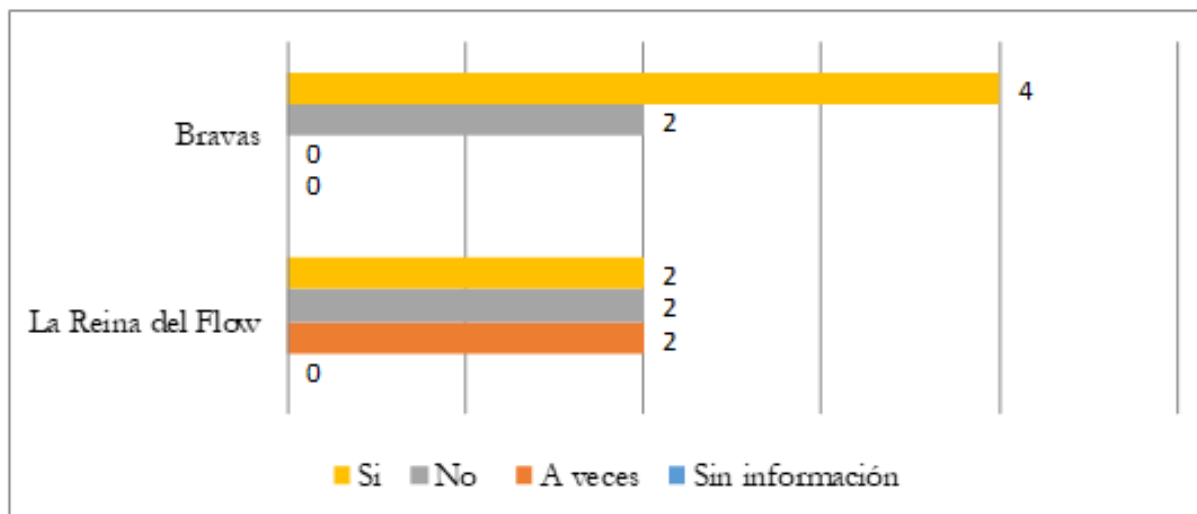
Tabla 11. ¿La mujer considera la maternidad como un medio para su realización?



Fuente: Elaboración propia

Resultados

Tabla 12. ¿Existe relación del personaje con la música urbana?



Fuente: Elaboración propia

10

Discusión y conclusiones

Las protagonistas suelen ser mujeres empoderadas e independientes, sobre todo en Bravas, mientras que en La Reina del Flow los estereotipos son más variados y antagónicos.

En La Reina del Flow solo la protagonista es soltera (el resto de los personajes femeninos antes o después tienen pareja). En Bravas encontramos mujeres solteras y emparejadas.

La música urbana es mostrada en ambas series como un elemento de empoderamiento femenino.

Aprovechar el auge de este estilo musical sobre la juventud para mostrar nuevos personajes femeninos con una posición igualitaria.

Lanzarote

24, 25 y 26 marzo 2021



HERMES

Comunicación, medios audiovisuales y análisis
en España y LATAM

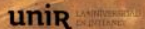
GRACIAS

Carmen del Rocío Monedero Morales (Universidad de Málaga, España)
Pablo M. Impelluso Cortés (Universidad Ana G. Méndez, Puerto Rico)

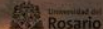
Universidad principal



Universidad Nacional de Córdoba



Universitat Pompeu Fabra



Universidad del Rosario



Universitat Autònoma de Barcelona



UFSC



DESIC