

# Centro Cultural Para El Reciclaje Patrimonial E Integración

## Conexión Con La Arquitectura Patrimonial

**Anderson Estiben-Bohórquez Fandiño<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Revisor Metodológico:

Arq. Dayra Milena Vargas Ardila

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Torres

Diseño Urbano: Dayra Vargas

Diseño Constructivo: Jesús Díaz



---

<sup>1</sup> aebohorquez21@ucatolica.edu.co



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

**Aviso:**

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

## **Resumen**

La localidad de Usaquéen contiene el predio del COLEGIO GENERAL SANTANDER, ubicado en la calle 119 con carrera 6ª, el cual es un bien de interés cultural de carácter distrital, en este artículo el autor presenta el proyecto para su reciclaje a través de varios conceptos basados en la configuración de la educación del patrimonio arquitectónico como fuente para la enseñanza de la historia y recuperación de la memoria local. Por otro lado, explica cómo puede integrarse de forma adecuada a un ámbito urbano consolidado como es el centro fundacional de Usaquéen sin perder sus características, y saber cuáles son sus cualidades, sus fortalezas y las diversas actividades que se puedan desarrollar sobre el patrimonio arquitectónico, pero que además contribuyan a un estilo de vida y a una cultura sustentable.

## **Palabras clave**

Arquitectura, patrimonio, conservación, reciclaje, reforzamiento

# **Cultural Center For Heritage Recycling And Integration**

## **Abstract**

The town of Usaquéen contains the premises of the COLEGIO GENERAL SANTANDER, located on Calle 119 with Carrera 6ª, which is a cultural asset of a district nature, in this article the author presents the project for recycling through various concepts based on in the configuration of architectural heritage education as a source for teaching history and recovering local memory. On the other hand, it explains how it can be adequately integrated into a consolidated urban area such as the founding center of Usaquéen without losing its characteristics, and knowing what its qualities, its strengths and the various activities that can be developed on architectural heritage, but they also contribute to a sustainable lifestyle and culture.

## **Key words**

Architecture, architectural heritage, heritage conservation, architectural recycling

## Contenido

Introducción.....	5
Problema.....	6
Índices de la población .....	8
Hipótesis .....	9
Justificación .....	10
Objetivos.....	11
Objetivo general .....	11
Objetivos específicos.....	11
Metodología.....	12
Estudios del lugar, recaudación de datos.....	14
Visitas al lugar .....	15
Equipamientos .....	18
Usos .....	19
Normativa .....	20
Referentes de centros culturales – patrimonio arquitectónico-reforzamiento estructural	21
Proyecto .....	23
Proceso de diseño .....	25
Resultados.....	27
Dinamismo urbano .....	28
Perspectiva patrimonial .....	29
Relaciones físicas .....	30
Crecimiento arquitectónico.....	31
Apropiando el vacío.....	32
Operación ambiental.....	34
Espacios arquitectónicos.....	35
Materiales para su construcción .....	36
Fachada y espacios públicos.....	37
Discusión .....	38
Conclusiones.....	39
Referencias .....	41
Anexos .....	44

## Introducción

El programa de arquitectura de la facultad de Diseño, de la Universidad Católica de Colombia, en su método de estudios contempla como proyecto de grado, la creación de proyectos reales en ambientes reales, a su vez implica la actividad del futuro profesional generando con compromiso social.

Por lo tanto, el presente artículo se enfocará en el patrimonio arquitectónico de la localidad de Usaquén el Bien de Interés Cultural distrital denominado Colegio General Santander, el cual busca desarrollar los elementos de una cultura arquitectónica, tanto en los aspectos conceptuales, analíticos e históricos, así como estrategias de intervención y de proyecto, que permita “reconocer el valor de las estructuras formales del pasado, sin renunciar a incorporar el lenguaje contemporáneo, ni sus técnicas y estética”<sup>2</sup>, en los nuevos proyectos y usos que requieren estos centros patrimoniales de nuestras ciudades, para que puedan continuar en su proceso de evolución y vida urbana.

Para lograr que este espacio se convierta en un hito, se proyecta un centro cultural en la plaza fundacional de Usaquén, en la calle 119 con carrera 6ª, en donde se encuentra el colegio general Santander en un total abandono, en torno al cual se desarrollan hoy actividades de comercio, como restaurantes, bares y oficinas, pero no se articulan, ni intervienen en el espacio urbano, se busca que por medio de este centro cultural y mobiliario urbano, de una mejora en la percepción visual del lugar e intervenciones ligeras, pueda este lugar leerse como vinculatorio de varias de las actividades que se llevan a cabo a lo largo de él; además

---

<sup>2</sup> Moneo, R. (1988) Memoria del proyecto de la Previsión Española en Sevilla. En *Arquitectura* N° 217-272

de esto se busca de igual manera que por medio de intervenciones como el reciclaje arquitectónico del colegio, mejoras de espacio público, y propuestas de espacio privado para la comunidad, convirtiéndose en un espacio de integración, que a su vez se articule a través de las calle aledañas a un eje principal, proporcionando así un gran marco de bienvenida a los visitantes del sector al centro cultural, contribuyendo a un estilo de una vida sustentable.

## **Problema**

*“La conservación del patrimonio es el conjunto de procesos y actividades que se encargan de tutelar y preservar los bienes cuyos significados constituyen el legado cultural de los pueblos que les dieron origen. Estos bienes son testimonios y constituyen la máxima expresión de las culturas a las que pertenecen”.* (Manzini, 2011)

Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla el proyecto, y las necesidades de la población del barrio y la comunidad, se direcciona el proyecto a ofrecer un espacio donde la sociedad pueda tener un crecimiento cultural, ayudando así a una población permanente y una flotante en general, a tener una educación integral.

El proyecto debe también ser de carácter sustentable y sostenible académica, económica y socialmente, para que pueda, entonces, trascender en el tiempo, creando apropiación no sólo por esta edificación, sino por su entorno que también tiene una carga cultural e histórica para nuestra ciudad.



Figura 1. Fotografías de la patología del patrimonio -Elaboración propia (2020) ©



Figura 2. Fotografías de la patología del patrimonio -Elaboración propia (2020) ©



## Índices de la población

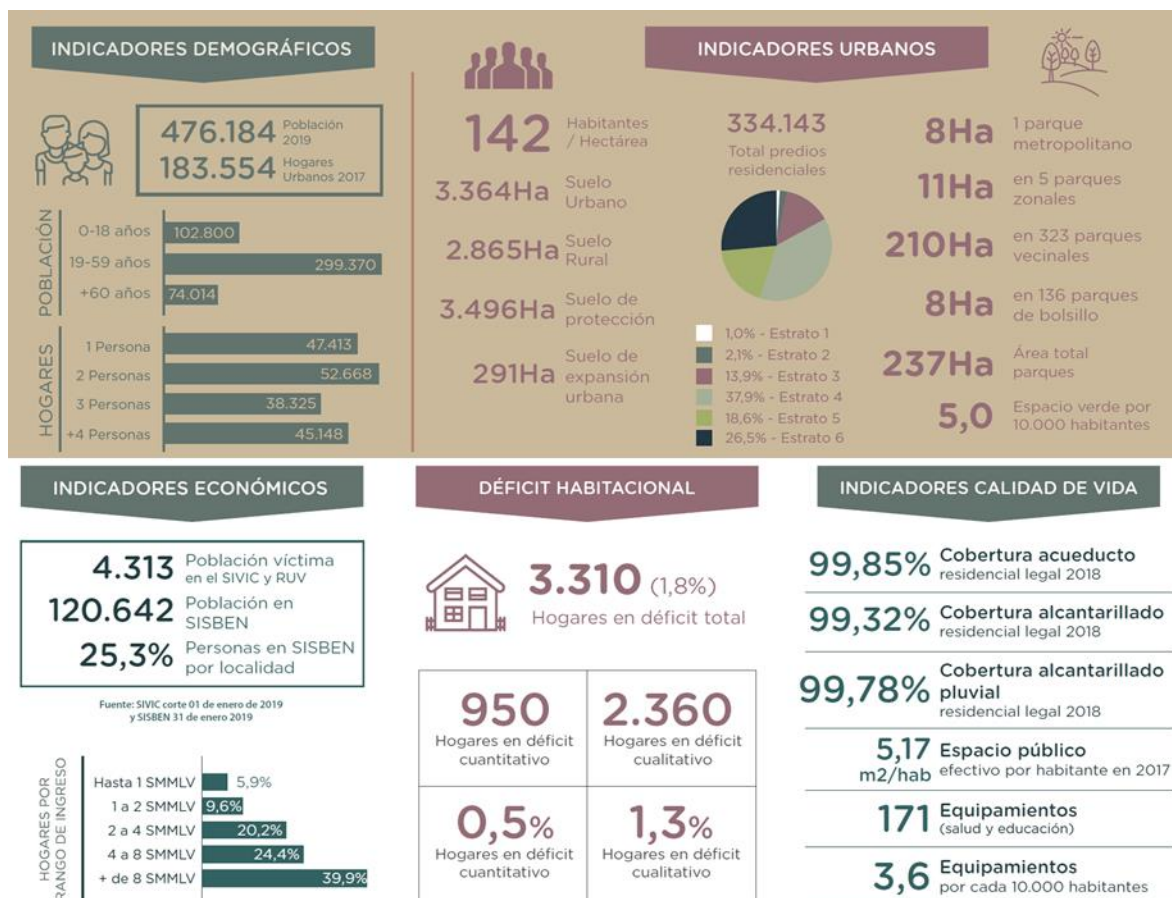


Ilustración 1. Población de Usaquén (Alcaldía Mayor De Bogotá, 2019)©



Ilustración 2. Población de Usaquén (Alcaldía Mayor De Bogotá, 2019)©



*“Entre las características más relevantes que encontramos en las sociedades contemporáneas está la concentración de la vida en las ciudades y su creciente complejización que, sumadas en un aumento vertiginoso de su población, se hallan sometidas a fuertes problemas de pérdida de su calidad de vida y de sentido unitario y colectivo”*  
(Ledrut, 1974)

Al observar el estudio de la población, se encontró que al transcurrir el tiempo tiende a reducir su ritmo de crecimiento, lo cual implica cambios importantes en la vida social, económica y cultural de la ciudad, y por ende un cambio en las necesidades y demandas particulares de las personas; además tuvo una participación mínima en el desarrollo de programas culturales locales.

¿Cómo integrar el Bien de Interés Cultural distrital denominado Colegio General Santander el centro histórico actual de la comunidad de Usaquéen, para que pueda continuar en su proceso de evolución e integración con la vida urbana actual?

## **Hipótesis**

Es posible desde el diseño generar condiciones que mejoren la percepción y la condición patrimonial del sector a partir de un nuevo planteamiento como el de un centro cultural de conservación, reconociendo que el diseño no puede simplemente cumplir una función o unos requerimientos, sino que de tener en cuenta la materialidad, la iluminación y la generación de un entorno privado y público, que forje en la sociedad una reacción diferente a la que actualmente perciben.

*“Plantearse estos problemas requiere valorar con esmero las relaciones creadas entre lo que permanece y lo que se transforma, entendiendo bien la coherencia edilicia del resultado”* (Moneo, 2006)

## **Justificación**

La propuesta nace de la necesidad que se presenta en la localidad Usaquén en el centro fundacional y de la comunidad de tener un espacio para el crecimiento cultural, un espacio donde pueden tener un desarrollo artístico.

El Colegio General Santander como ejercicio académico y práctico ofrece patrimonio cultural del distrito capital, ubicado en la diagonal calle 119 # 6 de la ciudad de Bogotá, para el proceso de una propuesta cultural, de conservación integral, para complacer las diferentes necesidades de la comunidad del barrio Usaquén y la comunidad flotante en general.

Teniendo en cuenta que el colegio se ubica en un punto estratégico dentro del centro histórico, donde se ubican diferentes restaurantes, institutos de educación, se hace necesario un espacio de carácter público donde la comunidad tenga la oportunidad no solo de reconocer el valor arquitectónico de nuestros monumentos culturales, sino de recuperar la memoria del sector y crecer de manera cultural y artísticamente, rescatando así no sólo el patrimonio material sino también el patrimonio inmaterial que hace parte de la cultura Bogotana, formando no sólo una zona de cultura sino también una apropiación e identidad por el espacio.

# **Objetivos**

## **Objetivo general**

- Proponer un centro cultural contemporáneo de integración que se conecte con el patrimonio existente, ofreciendo a la comunidad un espacio de crecimiento cultural, a través de una propuesta de reciclaje arquitectónico integral contemporánea.

## **Objetivos específicos**

- Identificar los elementos del edificio que deben ser liberados, conservados y restituidos, y proceder acorde con ello devolviendo al edificio su valor estético, histórico y simbólico.
- Determinar si el sistema estructural empleado en esta edificación está en buen estado, o necesita algún tipo de reforzamiento, para responder de manera óptima al cambio de uso que se le dará a este edificio.
- Diseñar plazas de esparcimiento y de desarrollo cultural para la comunidad desde el interior del proyecto hacia el centro fundacional en Usaquén.

## Metodología

### *La cultura: comunidad, territorio y memoria*

*La acción del hombre se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente ligados con las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria. El ser humano desarrolla su actividad en un espacio construido por él como territorio: extenso, abierto o reducido (donde incluye objetos y utensilios); de otra parte, con el paso del tiempo, va configurando y acumulando memoria de sus actos y de sus pensamientos. La confluencia de estos tres ámbitos comunidad, territorio y memoria define la cultura (Cultura, 2005)*

*El resultado de la actividad cultural se manifiesta en presencias tangibles o intangibles, en objetos y en ideas. El patrimonio debe entenderse a través de la apropiación y la transformación del territorio; de la historia y las tradiciones que configuran la memoria; de la comprensión del mundo a través de mitos y creencias de una comunidad. (Cultura, 2005)*

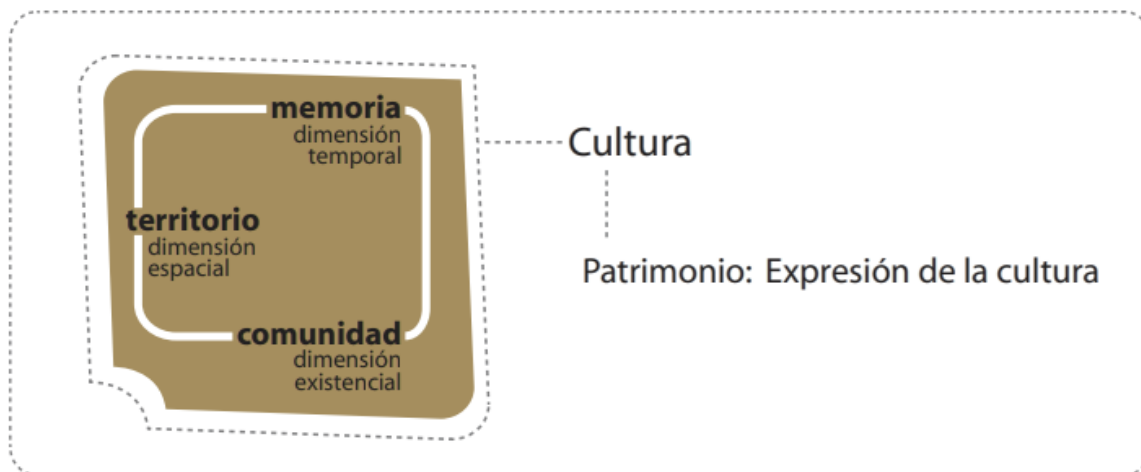


Ilustración 3. © Ministerio de Cultura (Cultura, 2005)

Es por esto que la metodología para la elaboración de este proyecto pretende inicialmente un proceso de reconocimiento tanto del sector, como de sus problemáticas que sirva como un punto de partida objetivo, pero que no se convierta en el único factor relevante para el planteamiento del proyecto, si no conservando la flexibilidad que solicita el trabajo de diseño con la comunidad.

## Localización

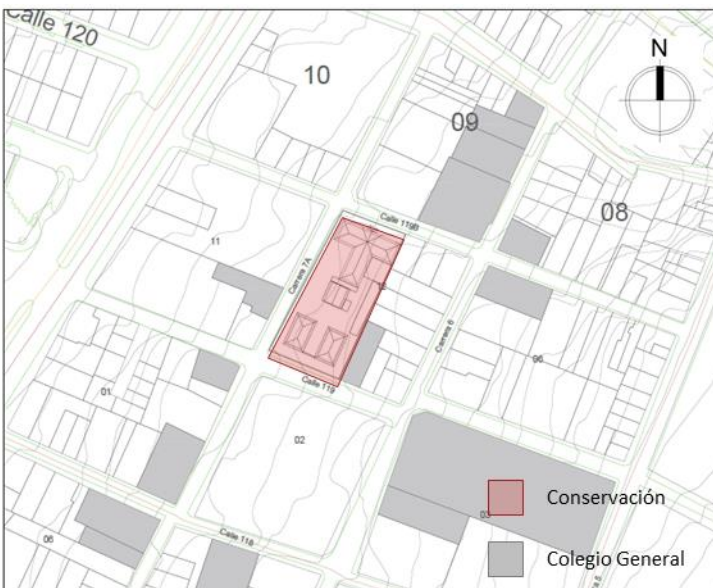


Ilustración 4. Localidad Usaquén  
Centro fundacional

Calle 119 # 6-44 Bogotá,  
Cundinamarca

Área construida 2.492 m2  
coordenadas  
4°41'42.8"N 74°01'51.2"W

Ultimo uso colegio (General  
Santander)

## Antecedentes

La historia del colegio general Santander se remonta a los años 1915-1920 en donde las Hermanas del convento construyeron una casa, en 1938 les compran el lote para formar el colegio general Santander; en los años 50 se aumentó el servicio implementando nuevos grupos, en los años 60 nuevamente se extiende los grupos hasta quinto de primaria, construyendo así nuevos espacios.

En 2008 sufre afectaciones por un sismo, haciendo que los estudiantes se trasladaran a otras instalaciones hora está llena de basura, roedores, maleza y musgo por la humedad, luego del temblor que averió su estructura y obligó a trasladar el colegio. *El área construida es de 1.568 metros cuadrados. Se encuentra en un lote de 2.470 metros cuadrados.* (ElTiempo, 2016)



Figura 3. (Tovar, 2015)

## Estudios del lugar, recaudación de datos

Se realiza un estudio y levantamiento de la información del colegio General Santander, y del barrio Usaquén, especialmente en el centro fundacional, al ser este sector un lugar de varios patrimonios arquitectónicos, se concibió necesario explorar que uso se había tenido en cuenta en

las propuestas de mejoramiento de dichos patrimonios a nivel de su conservación arquitectónica, y que proyectos individuales había tenido en los años anteriores. A sí mismo la introducción de distintos escenarios a este centro fundacional.

Esta recopilación preliminar de la información se clasificó primero en las características en que se encuentra el colegio con un estudio del diseño urbano y su topografía en general, como la composición, la capacidad de población, accesibilidad, sistema estructural y la materialidad del colegio entre otras. Segundo él estudió sociocultural pertinente a la comunidad y todos los temas que son relevantes al estilo de vida del sector, usos, percepción del lugar y su la conformación, los cuales se van a ver implicados en este proyecto. *“Prudencia en el diseño de edificios y de barrios, en beneficio de la sostenibilidad de la especie, pero también en el beneficio de la flexibilidad: antes un teatro era un teatro y una fábrica una fábrica. Ahora es posible que esta fábrica acabe siendo teatro o centro cívico. Por tanto, no hay que “finalizar” tanto cada contenedor, cada edificio. Hay que darle un grado de libertad.”* (Richard Rogers, 2008)

## Visitas al lugar

En seguida de reconocer y analizar la información inicial, se estableció junto con los compañeros de proyectos en el centro fundacional, una visita de campo preliminar, con el objetivo de conocer el sector y examinar la realidad del estado del patrimonio a intervenir. En la primera visita se realiza un recorrido por las calles en torno del lote y de la plaza central de Usaquén, hasta llegar al centro comercial hacienda santa bárbara, con un registro fotográfico, en esta visita pude encontrar la gran relación urbana que podría tener el centro comercial, la plaza y el patrimonio a



intervenir, y la carencia de un eje cultural donde se integre con la población. Además de un dimensionamiento del predio, verificación topográfica y algunas medidas de la edificación.



Figura 4. Fotografías de la patología del patrimonio -Elaboración propia (2020) ©



Figura 10. Fotografía aérea del patrimonio –mapas. Bogotá (2018) ©

En la tercera última visita al lugar se realizó con el objetivo era confirmar la conexión entre el patrimonio arquitectónico y del lugar en su estado actual.

En esta visita se sumaron otros factores la interacción con la población, la naturalidad del proyecto, temas de facilidad a las actividades y el mejoramiento del espacio público. *“generar los espacios de reflexión y discusión en torno a lo que puede ser este proyecto en contextos patrimoniales, concibiendo el reciclaje como re-uso, reutilización, como un nuevo ciclo para arquitecturas existentes”* (Gonzalez, 2018)

## Equipamientos



Ilustración 5. Localidad Usaquén Centro fundacional

## Usos



Ilustración 6. Localidad Usaquén Centro fundacional

La falta de un equipamiento cultural en la zona fundacional de Usaquén hace que no haya una integración en la comunidad y con la población flotante.

Liberación de cerramiento actual para generar una plazoleta central y para mostrar los volúmenes arquitectónicos del centro cultural, readecuar los usos y actividades para un centro cultural de integración.



## Normativa

A fin de generar una idea real en un ambiente real, se realiza un estudio de la normativa actual, donde se localizó la UPZ de Usaqué número 14, se analizó la plancha de edificabilidad, la de estructura básica, usos permitidos y a de conservación urbanística; la lectura de estas planchas planto bases para el diseño con algunas restricciones.

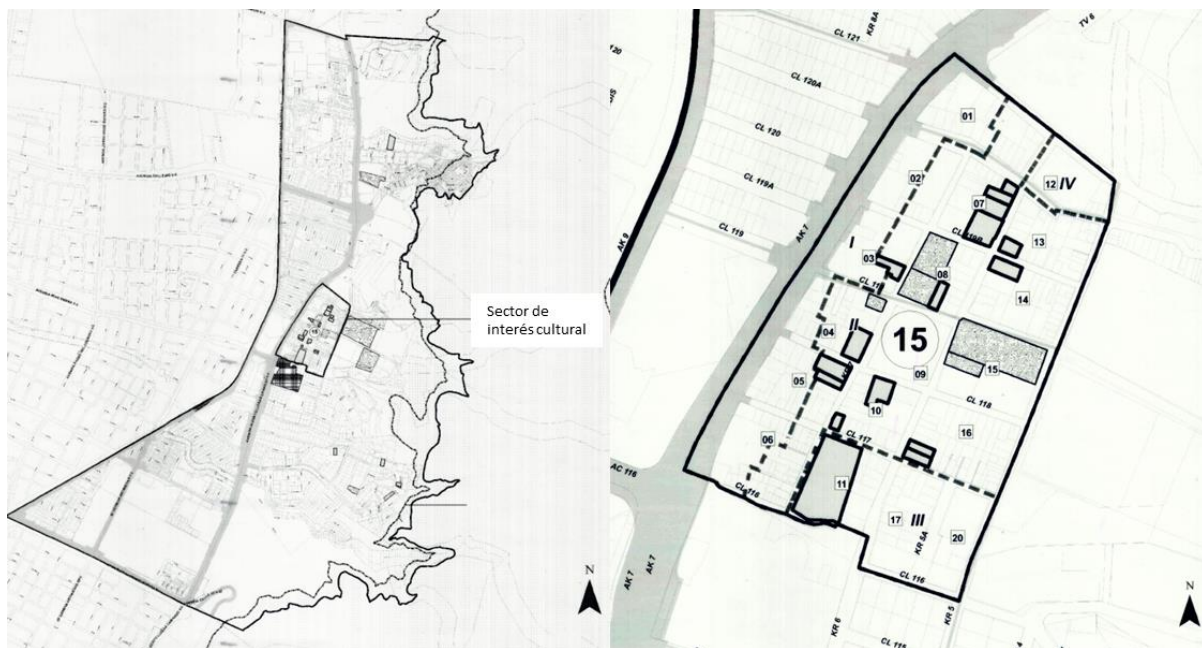


Ilustración 7. UPZ 14 Usaqué (planeación, 2012)

Posteriormente de analizar la información física y teórica que permitió explorar las necesidades de la sociedad, se llegó a la idea de un centro cultural para la conserva patrimonial e integración es la más apropiada; así, por medio de referentes planteados en el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, se realizó el análisis de centros culturales, del reforzamiento estructural de edificaciones en conservación y el manejo del patrimonio arquitectónico, cuyo diseño ofreciera la percepción y mejora que pueda tener hacia la comunidad, tales como la topografía, el tipo de comunidad, la localización, y la inclusión de metodologías de diseño participativo.

## **Referentes de centros culturales – patrimonio arquitectónico-reforzamiento estructural**

Varios edificios quedan en inhabilitabilidad por los usuales cambios económicos, sociales y técnicos que sufren las ciudades. La inconsistencia programática de los tiempos actuales demanda una gran versatilidad y capacidad de adecuarse a nuestras infraestructuras, y con mayor continuidad, los proyectos queden vacíos, en el abandono y al deterioro.

Los espacios para esparcimiento cultural y exposición artística, se argumentan con la jerarquía a la memoria de sus lugares, donde el patrimonio y la arquitectura son expresiones visibles de la historia del espacio. Generando intenciones de carácter cultural en edificios preexistentes, pero a la vez sitúen un valor las obras originales.

### ***Museo del Bicentenario (Ex Aduana de Taylor) B4FS Arquitectos***

*El Proyecto sobre la Aduana de Taylor plantea la recuperación material y simbólica del sitio y la puesta en valor de los fragmentos existentes del histórico conjunto, transformando la zona en un ámbito museológico contemporáneo. De esta manera, el Museo Aduana de Taylor se integra con el área del Parque y Centro Cultural del Bicentenario, transformándose en un auténtico corredor cívico-cultural. (Maiztegui, 2019)*



©B4FS Arquitectos

### ***Pinacoteca del Estado de São Paulo (Ex Liceo de Artes y Oficios)***

*El proyecto original, construido en la última década del siglo XIX con el objetivo de albergar el Liceo de Artes y Oficios, nunca fue finalizado completamente. Desde entonces, el edificio recibió diferentes usos, agresiones y abandono. La intervención, que buscó adecuar el edificio a las necesidades técnicas y funcionales para recibir la Pinacoteca del Estado, creó una nueva espacialidad en todo el edificio, yuxtaponiendo y evidenciando las intervenciones previas, incluidas las marcas de los andamios antiguos. (Maiztegui, 2019)*



© Nelson Kon



### ***Espacio de arte y memoria (Ex Casona Colonial del siglo XVII)***

*Este espacio para la memoria es a su vez un área para la producción y exposición de obras artísticas. Localizado en una antigua casona que se presume del siglo XVII, de tipología colonial, abandonada y en ruinas, el proyecto pone de manifiesto la necesidad de crear una arquitectura que sea invisible, horizontal y sin jerarquía, donde los vestigios existentes, abiertos e inacabados se articulan en un diálogo con la nueva construcción. (Maiztegui, 2019)*



© Juan Fernando Castro

### **Proyecto**

En este proyecto el tiempo es trascendental en la creación de la propuesta de forma integral: pasado (historia), presente (estado actual) y futuro (ideas proyectuales), como se menciona en el texto: Temas de composición Arquitectónica memoria y tiempo. “En primer lugar, lo que llamamos futuro sería la continuación imperturbable de lo actual, de lo ya dado”. (Calduch, 2014). Esto nos crea un camino de diseño apoyado en el concepto de su historia, de su entorno y sus objetivos.

El proceso de diseño del documento es mayormente gráfico, ya que representa el desarrollo del proyecto en general y sus alcances, la primera parte contiene el investigación y análisis de las características de la zona, la planimetría del sector y del predio fijado, la segunda parte contiene conceptos que establecen conexiones entre el patrimonio y su entorno, y de cómo estos pueden ser parte de elementos perceptibles en el diseño de la propuesta. La tercera parte es la actualización del patrimonio y la evolución del diseño resaltando elementos perdurables, y cuáles se pueden liberar; y la cuarta es el uso de recursos naturales que se emplazan para que sea un proyecto sustentable.

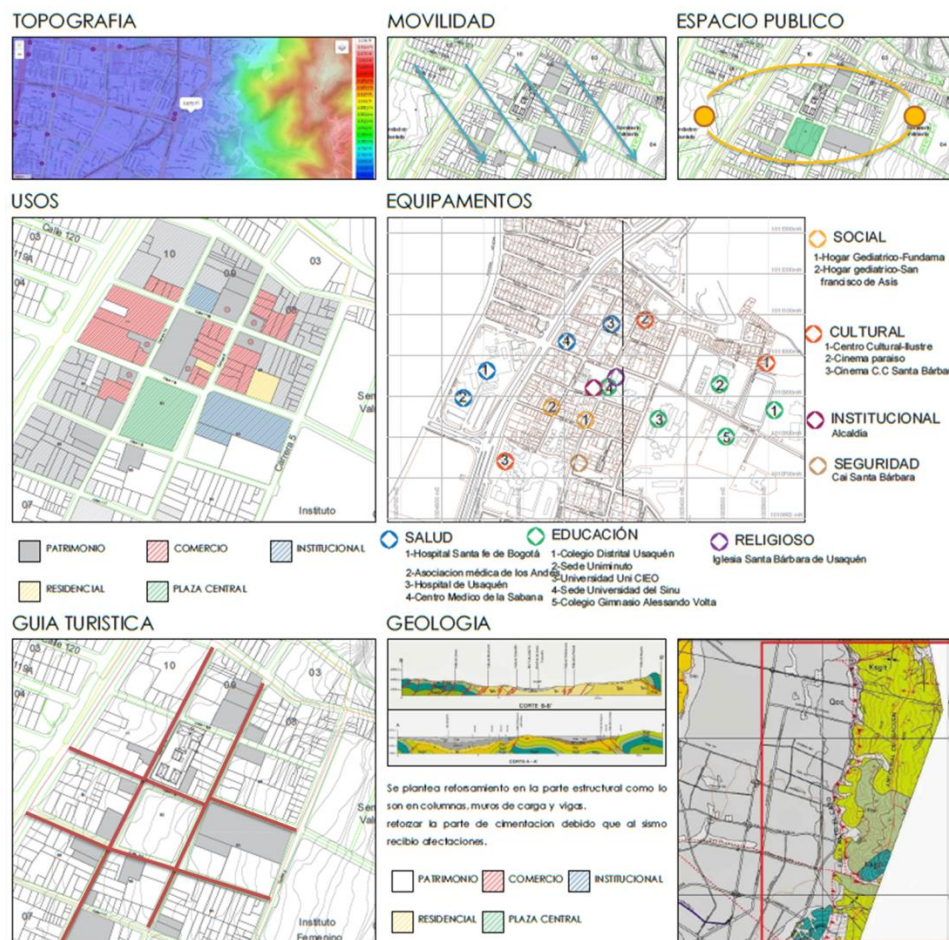


Ilustración 8. Idea proyecto Elaboración propia (2020) ©

## Proceso de diseño

Observando la necesidad de reafirmar el valor cultural del lugar para la comunidad y la población flotante en la propuesta de diseño, se generó un lugar en donde se puedan integrar por medio de espacios de esparcimiento, espacios culturales, talleres en donde puedan encontrarse con su identidad, y que además puedan sentirse apropiados del patrimonio. Con la visita se elaboró un programa arquitectónico, y con ello una zonificación en donde me ayuda a empezar a localizar los espacios en el proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL PARA EL RECICLAJE PATRIMONIAL E INTEGRACION			
ZONA URBANA	ZONAS		AREA m2
	Zonas blandas	Zonas verdes con jardines, arborización, mobiliario urbano e iluminación	400m2
	Zonas duras	Elementos duros que ayudan a limitar las zonas blandas y nos ayuda a crear algunos senderos	300m2
	Espejos de agua	Fuente de agua que refrescará los espacios y creando un reflejo que cree una ilusión de amplitud	60m2
	Permanencias	Lugar de pausa con condiciones de descanso, recreación, relación entre personas	400m2
	Circulaciones	Recorridos que ayuda a percibir el espacio y la forma, de cómo nos insita a explorarlo y de reconocer sus componentes	350m2
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepcion	Espacios para la atención al público, desarrollo de la administración, de actividades de gestión, con iluminación y ventilación natural, con equipo técnico y con diversas entradas	100m2
	Direccion		50m2
	Subdireccion		50m2
	Sala de juntas		30m2
	Cocina		10m2
	Contabilidad		30m2
	Sanitarios		20m2
ZONA CULTURAL	Taller de danzas	Espacios de integración con iluminación específica, con asilamiento acústico, que buena ventilación, con suelos silencioso en madera u con cubiertas en espejo	35m2
	Taller de canto		35m2
	Taller de musica		35m2
	Biblioteca		180m2
	Sala de exposiciones		180m2
	Auditorio		130m2
	Sanitarios		20m2
ZONA SERVICIOS	Almacen		10m2
	Cuarto maquinas	Zonas con acceso a personal de mantenimiento	10m2
	Restaurante	Zona con acceso público, iluminación y ventilación natural, y un apropiado confort	180m2
TOTAL			2605m2

Ilustración 9. Programa arquitectónico Elaboración propia (2020) ©



Ilustración 10. Zonificación. Elaboración propia (2020) ©

*“«el proyectar» como un nuevo instrumento que permite al arquitecto conocer y comprender el mundo circundante, algo que le facilitará adecuar mejor sus obras a los requerimientos sociales y culturales”. (Labarta, 2013)*

A partir del programa y la zonificación, se plantea el desarrollo de espacios públicos, los usos que podrían tener cada espacio, y de qué forma se pueden ubicar en el patrimonio. “Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros” (Burbano, 2014). Este concepto de espacio público es lo



que se busca para la interacción del patrimonio, la arquitectura y el habitante. Y que la infraestructura del lugar tenga estos mismos criterios para que aporten a un entorno de desarrollo del centro cultural.

## Resultados

Comprender el estado en el que se encuentra el patrimonio y el hábitat en el sector, es preciso ya que el concepto ha quedado en un lugar olvidado, y debe revivir. Para ello se identificaron cuatro aspectos que permitieron comprender las dinámicas del sector, dando origen a la propuesta de renovación y reactivación del COLEGIO GENERAL SANTANDER, se analiza la localidad comenzando desde lo general hasta llegar a lo específico. Entendiendo el centro fundacional Usaquéen como una relación que se articula.

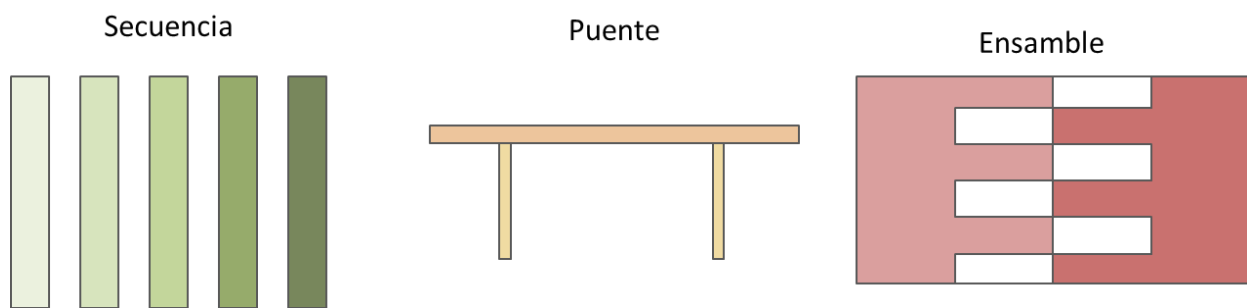


Ilustración 11. Conceptos de diseño. Elaboración propia (2020) ©

“el poder de la arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino un poder aun mayor; el de actuar e influir en el imaginario colectivo de las personas y comunidades” (García, 2012)

## Dinamismo urbano

La zona gracias a su gran alcance histórico y su evolución se ha nombrado como un lugar que acoge una gran variedad de turistas interesados en el sector; la población flotante que a diario recorre su centro ha formado una dinámica en las áreas relacionadas con la plaza principal, este vasto dominio sobre los usos nos crea nuevas oportunidades destinadas al turismo y con lleva a una separación cultural y un desalojo de la población propia del lugar, esto genera la importancia de centralizar en un solo espacio las cualidades sociales y culturales de la comunidad por medio de un centro cultural.

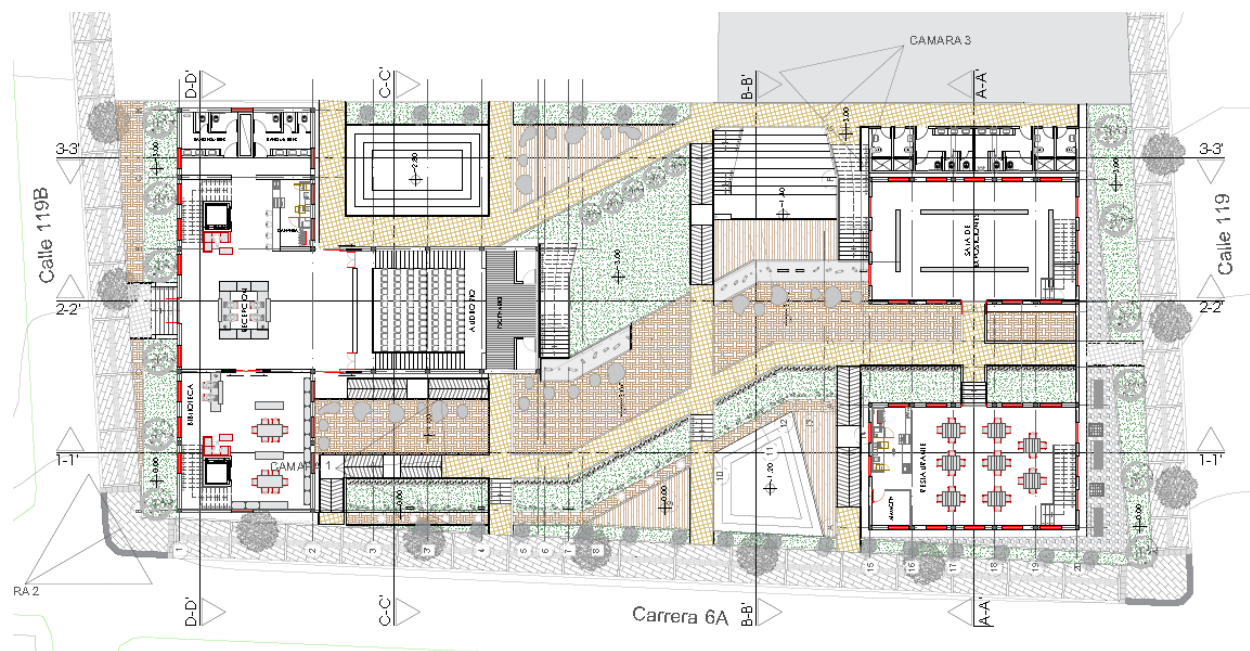


Ilustración 12. Planta Urbana. Elaboración propia (2020) ©

## Perspectiva patrimonial

*“El Patrimonio, pues, no se contempla hoy desde la perspectiva única de atención a los valores del bien como objeto. Su comprensión pasa por entender sus vínculos con la sociedad que los identifica”. (Gil, 2013)*

El centro fundacional Usaquén es un sector de carácter patrimonial, laboral y comercial donde podemos encontrar que las edificaciones del lugar son en adobe con tejas de barro, construcciones de colonia y muchas otras pertenecientes a la república, es por esto que la mayoría de inmuebles son Bienes de Interés Cultural (BIC). De igual forma es considerado Sector de Interés Cultural al ser un sector antiguo. La población del sector es principalmente flotante como turistas, oficinistas, comerciantes. Estas dinámicas sociales en el sector conllevan a que las relaciones entre habitantes se pierdan, debido a que no se encuentra un espacio común entre estos, impidiendo que haya una oportunidad de interactuar. Por ello se plantea un centro cultural con espacios de integración.





Ilustración 13. Fachada calle 119. Elaboración propia (2020) ©

## Relaciones físicas

*“Frente al reconocimiento de un patrimonio arquitectónico diverso, en cuanto a la valoración de sus condiciones estéticas, históricas, constructivas o identitarias, es que comenzamos a ver, coherentemente, el desarrollo de una diversidad de proyectos cuyos principales planteamientos son la restauración, rehabilitación, consolidación, o reciclaje de la obra arquitectónica preexistente”.* (Torres, 2014)

El eje primordial para el tratamiento del proyecto, es la rehabilitación del patrimonio el cual parte de una recuperación en las fachadas, preservando y conservando la imagen inicial del lugar, recuperando su memoria, con su valor simbólico y social, Así, su revalorización no solo como un monumento histórico, sino también para el habitante que es primordial para la protección cultural. Alusivo al espacio público del proyecto y sus condiciones de infraestructura, el Colegio General Santander se encuentra en un deterioro interno, hasta llegar al grado de generar un colapso en la estructura, este patrimonio en los años 80's adquirió una ampliación que afectó drásticamente sus valores patrimoniales, en este sentido se requiere un tratamiento en la cimentación, reforzamiento estructural, cambio de cubierta, y una apropiada aplicación del terreno, y como es un patrimonio en el centro fundacional, debe conectarse con las demás edificaciones tanto coloniales como contemporáneas. En espacio urbano cuenta con un esquema bastante limitado así que se le hará un tratamiento correspondiente a la cartilla de andenes de la secretaria distrital de planeación, (Planeación, 2018).



Ilustración 14. Perspectiva Conexión Patrimonial. Elaboración propia (2020) ©

## **Crecimiento arquitectónico**

Las áreas patrimoniales son espacios restaurados con un estilo de restauración moderna, que se caracteriza de autenticidad histórica, con exposición de sus restos, con variedades en los materiales empleados para la obra; cuentan con una nueva dinámica, de amplitud, contemporaneidad, de monumentalidad, estos conceptos atribuyen a la conexión con la parte urbana de su alrededor, que se reconocen al interior y exterior del proyecto; proporcionando un nuevo espacio público que jerarquice y moldee este patrimonio; además se adiciona nuevos elementos arquitectónicos que le dan un carácter diferente como organización espacial, conservando la integridad y la forma, y las unas características espaciales como un eje; la correlación de usos con el espacio público es establecida por la mismo centro fundacional, el

programa arquitectónico empieza a moldearse a cada una de las edificaciones patrimoniales del proyecto, partiendo desde la calle donde va formando espacios para la población.

*“Los proyectos de renovación y conservación urbana tienen como objetivo consolidar el centro como un espacio de importancia económica, administrativa, cultural y de servicios, todo esto unido a una alta densificación residencial, es decir, recuperar el centro siguiendo el modelo de centralidad urbana al propiciar la articulación de tejidos urbanos inconexos y desvalorizados a formas de producción de valor en un contexto de competitividad regional.” (Rubiano, 2010)*



Ilustración 15. Perspectiva urbana. Elaboración propia (2020) ©

## **Apropiando el vacío**

Con la renovación de las edificaciones, se crea una nueva estructura de la cual le da un nuevo orden, configurando los perfiles existentes de la manzana, y creando senderos que conectan los edificios patrimoniales, con ello emergen las primeras zonas con las que se creará el vacío en las

áreas de intervención, estos darán un ritmo y definirán los nuevos vacíos que se traducirán en plazoletas, áreas de esparcimiento y circulaciones públicas; para lo cual se cuenta con las características de la población tanto la flotante como nativa, proporcionando una serie de actividades para estos escenarios, desde la dinámica de la acera hasta el interior del proyecto, la superficie contiene espacios que empiezan ascender por encima de este nivel, este movimiento ayuda a la configuración de las áreas, respetando así la topografía del lote y la estructura urbana sin perder la relevancia en sus actividades.

Los niveles se desarrollan y refuerzan las determinantes en el diseño, tanto en la accesibilidad, como en sus actividades, el proyecto plantea tres niveles para el espacio público, cada nivel cuenta con zonas verdes que le dan un aire cálido, zonas de contemplación hacia el paisaje urbano y el horizonte, y plataformas de observación; con una cubierta transitable que se convierte en un puente de conexión entre las edificaciones, con acceso al ocaso del sol.





Ilustración 16. Espacio público. Elaboración propia (2020) ©

## Operación ambiental

El lugar donde se ubica el proyecto cuenta con la presencia de varios espacios públicos, pero con pocos espacios al aire libre que cuenten con zonas verdes, para una diversidad de actividades, desde la educación, cultura y recreación hasta el comercio, y que además se encuentren articulados, por consiguiente, el centro cultural contara con zonas verdes, 100% naturales, donde potencie al sector con un entorno urbano natural y pacífico. *“una gestión inteligente del patrimonio lo convierte en un elemento clave para una mayor cohesión social, económica, ambiental y cultural entre los territorios y, por tanto, en un elemento clave de sostenibilidad”* (Sostenibilidad, 2008). Igualmente manejar materiales naturales y que no generen impacto ambiental para los recorridos, zonas de permanencia, zonas de entretenimiento, pero que estos no agoten los recursos naturales no renovables, así siendo un proyecto sustentable.



Ilustración 17. Terraza transitable. Elaboración propia (2020) ©

## Espacios arquitectónicos

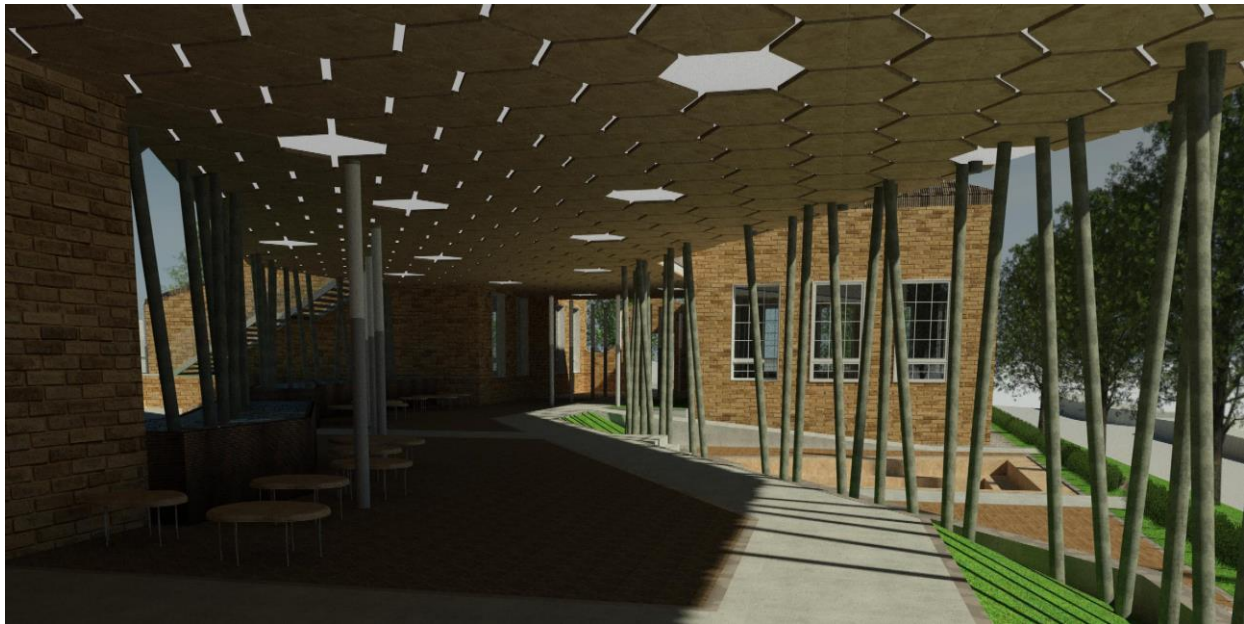


Ilustración 18. Espacio conexo. Elaboración propia (2020) ©

Los espacios se componen por un conjunto de edificaciones conexas por medio de dos plataformas transitables, que van distribuyendo una serie de alineamientos estructurantes en el vacío interior del patrimonio, en estos espacios se desarrollan actividades de interacción y ocio; los usos se fueron ubicando según las características del lugar; para estas actividades el proyecto dispone de espacios de exhibición como salas de exposición, cuenta con escenarios múltiples, uno es un auditorio para 100 personas, y el otro es un escenario al aire libre para 80 personas aproximadamente; una biblioteca con salas de lectura y áreas colaborativas; contiene espacios de enseñanza con salones de talleres; espacios de servicios generales con administración, baños; un restaurante con dos niveles, y espacios técnicos como el tanque de agua, cuarto de bombas, cuarto

de acopio y reciclaje de basuras y la subestación eléctrica; para las actividades de esparcimiento dispone de dos plataformas escalonadas con juegos de agua, además de zonas verdes para el respiro y plataformas de reposo.

Las plataformas son el centro que permite trascender el proyecto donde otorga momentos de contemplación hacia el horizonte y por el paisaje que pueden observar a su alrededor; una tejido externo e interno que permite conectar con la estructura urbana transmitiendo lo histórico y contemporáneo del lugar.

## **Materiales para su construcción**

Los materiales son directamente extraídos de la zona, los tonos y las texturas transmiten distintos ambientes al recorrer la arquitectura, el estilo patrimonial del adobe le da experiencia física de la historia; y la adición de materiales contemporáneos le dan forma de una arquitectura transcendente, moldeada pero sin perder su carácter en el lugar.

La piedra, el metal y la madera, son materiales que se complementan con el paisaje de adobe, contiene una gran inercia térmica lo cual ayuda a mantener regulado la temperatura interna del lugar; la piedra se encarga de proporcionar el acercamiento a este lugar reciclado, su poca necesidad de mantenimiento permite aportar para una arquitectura sostenible; el metal oxidado (que es reciclado) nos da emociones de recuerdos y plenitud; y la madera nos lleva a una imagen de naturaleza, y nos da sensaciones como tranquilidad y bienestar.

El cruce de estos materiales como la madera, la piedra y elementos metálicos estructurales a la vista, mantiene una relación con el paisaje del lugar; la luminosidad del espacio es plenamente natural, debido a sus amplios espacios al aire libre; el interior comprende muebles en madera, los



muros continúan con un revestimiento en Durlock, junto a secciones de muros en adobe también a la vista.



Ilustración 19. Corte fugado. Elaboración propia (2020) ©

## Fachada y espacios públicos

Las fachadas le abren acceso al espacio público manteniendo la organización de patio, las rampas proporcionan las salidas de emergencias de los espacios múltiples; el auditorio está ubicado en el centro del proyecto para que tenga una buena accesibilidad tanto para la comunidad del norte como la del sur; la configuración de la cubierta se modifica ya que se encuentra en una alta decadencia y ruina, se le agregan vitrales en forma de teja para dar iluminación natural al interior, pero sin perder el toque colonial del patrimonio, las fachadas no cambian su configuración volumétrica, la subordinación del espacio al espacio público se crea a partir de las edificaciones, al igual que la plataforma que conecta estos edificios, permitiendo espacios de estancia al aire libre, esta nueva alineación busca el provecho del vacío, sin modificar, ni afectar los perfil existentes de las fachadas.



Ilustración 20. Fachadas Principales. Elaboración propia (2020) ©

## Discusión

El abandono físico y social de las edificaciones crean un problema que se ve cada día, y coge más fuerza en las zonas que hacen parte de un centro histórico como lo es el centro fundacional de Usaquén de la ciudad de Bogotá. Un lugar con características históricas por sus construcciones antiguas de los años 50's, escenario que ha sido lugar de recorridos por turistas o visitantes de la ciudad, siendo un lugar con dinamismo, y con un alto índice de equipamientos en la arquitectura patrimonial. Es por esto que se proyecta la intervención del Colegio General Santander, a través una renovación arquitectónica, permitiendo la recuperación de este lugar, por medio de un centro cultural de integración.

Con los resultados expuestos previamente, muestran la falta de integración y sentido de pertenencia por parte de los habitantes de esta zona, uno de los factores que lo promueve es la ausencia del apoderamiento de la zona, esto ocurre por no contar con un espacio en donde se integren como comunidad y con la población flotante.

El proyecto se diseña desde la perspectiva para la mejora del estado actual de estas dos poblaciones, y concibiendo que para lograrlo se debe crear un espacio de integración, y que mejor lugar que una edificación que en el pasado tuvieron interacción, por ello una renovación arquitectónica es la más adecuada, a través de un apropiado manejo del espacio público, se busca integrar las edificaciones existentes de este patrimonio, generando una jerarquía con los elementos urbanos que forman el sector.

Es importante considerar que la contribución que se realice en este espacio propuesto corresponda a la imagen del lugar, pero proponiendo algunas mejoras para el espacio urbano como sus senderos incorporando vegetación, texturas de piso que muestran el camino hacia el interior del patrimonio. Por otra parte, el espacio público ayuda a ordenar el lugar, conectando con todos los elementos urbanos, esto genera nuevas actividades o un mejoramiento de los espacios existentes, proponiendo un mobiliario flexible utilizando materiales de uso reciclable y naturales para que aporten con el medio ambiente; además se busca crear espacios activos y pasivos con escenarios de tipo cultural.

Con la identificación de las necesidades se plantea como proyecto arquitectónico, un centro cultural dirigido a la comunidad y una parte a la sociedad visitante, el cual el teatro, la lectura, el arte, la música, cuenten con un espacio en el que puedan desarrollar sus capacidades artísticas e intelectuales.

## Conclusiones

El colegio General Santander se vio afectado por diferentes acontecimientos históricos que se fueron presenciando al transcurrir el tiempo, hechos que produjeron problemáticas a la imagen del

lugar y del espacio público, por lo que el proyecto se enfoca en el reciclaje y la recuperación de esta propiedad a fin de elevar la identidad de esta zona, creando un sentido de pertenencia a la comunidad. El proyecto arquitectónico se ejecuta como un posible desarrollo para la situación problemática demostrada; en la parte social el proyecto se enfoca en responder a la división poblacional del sector, la arquitectura se utiliza como elemento para el desarrollo y mejoras de este espacio, incentivando a la comunidad a una nueva forma de vida en el sector.

Esta idea incita al usuario a utilizar este espacio y conformar parte de él, como el uso de las plazoletas siendo lugares de interacción, el mobiliario como espacios de encuentro, o la diversidad de actividades en las edificaciones. Estas actividades, y los usos otorgan un gran valor, ya que dinamizan el sector y le dan carácter propio al lugar, todos estos componentes deben ser complementarios entre sí, lo más importante que cuente con un apropiado diseño del espacio público, asimismo acentuar la importancia de sumar nuevamente una actividad cultural en el centro fundacional. La arquitectura es un instrumento de integración social, puesto que, como resultado del proyecto en este entorno urbano, se reactivará el lugar dando una percepción de seguridad.

Esencialmente el proyecto se realiza sobre dos ejes, el ambiental; con un mejoramiento de la imagen de la zona, con actividades de usos mixtos y culturales, zonas verdes, unas amplias plazas como lugar de encuentro y espacios de esparcimiento, y el eje social que hace parte de la renovación del edificio arquitectónico propuesto, haciendo partícipes a la población del lugar, con esta renovación se intenta cambiar la imagen del lugar, convirtiéndolo en un sector de gran jerarquía para la localidad. La edificación se argumenta desde la falta de un equipamiento de tipo cultural, permitiendo dar respuesta a los diversos tipos de usuarios y escenarios por medio de

relaciones espaciales. Además, resaltando la importancia de una metodología que condujo el estudio del lugar, para comprender sus necesidades.

Este ejercicio crea nuevas opciones intervención que en el futuro podrían llegar a ejecutarse en este patrimonio que demuestra un estado de abandono y deterioro, mediante propuestas de carácter cultural o social que mejoramiento el espacio público.

## Referencias

Alcaldía Mayor De Bogota, D. C. (01 de Enero de 2019). *Habitat en cifras bogota*. Recuperado el 15 de Febrero de 2020, de Usaquen:

<http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Usaquen.pdf>

Burbano, A. M. (2014). Los Usos y la Apropiación del Espacio Público para el Fortalecimiento de. *Revista de arquitectura, universidad católica de colombia*, 8.

Calduch, J. (2014). Temas De Composición Arquitectónica. 11.Memoria Y Tiempo. En J. C. Cervera, *Temas De Composición Arquitectónica* (pág. 101). Alicante: Editorial ECU.

Cultura, M. d. (2005). *MANUAL PARA INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES*. Obtenido de

<https://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Manual%20inventario%20Bienes%20Inmuebles.pdf>

- ElTiempo. (8 de 11 de 2016). *El Tiempo*. Obtenido de En Usaqué se caen a pedazos dos sedes del colegio General Santander: <https://www.eltiempo.com/bogota/sedes-del-colegio-general-santander-deterioradas-39747>
- García, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14.
- Gil, J. P. (2013). Arquitectura y patrimonio. *Electronica interuniversitaria de formacion del profesorado*, 163-169.
- Giménez, J. F. (31 de 10 de 2002). *Universitat Politècnica de València*. Obtenido de Universitat Politècnica de València: <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/view/3569>
- Gonzalez, M. U. (2018). Perspectivas para el reciclaje arquitectonico. *Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales*, 1-200.
- Labarta, C. (2013). *Proyecto arquitectónico y docencia: una cuestión de orden*. zaragoza: Prensas De La Universidad De Zaragoza.
- Ledrut, R. (1974). *El espacio social de la ciudad : problemas de sociología aplicada al ordenamiento urbano*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maiztegui, B. (18 de 09 de 2019). *archdaily*. Obtenido de Centros culturales, museos y galerías: edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica: <https://www.archdaily.co/co/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>



Manzini, L. (2011). EL SIGNIFICADO CULTURAL DEL PATRIMONIO. *ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL*, 27-42.

Moneo, J. R. (2006). *Construir sobre lo construido*. At Arquitectura de Tarragona.

planeacion, S. d. (21 de Diciembre de 2012). *Secretaria distrital de planeacion*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticas-vigentes/upz/unidad-de-planeamiento-zonal-no-14-usaquen>

Planeación, S. D. (07 de junio de 2018). *Secretaría Distrital de Planeación*. Recuperado el 22 de febrero de 2020, de Cartilla de andenes Bogotá D.C: [http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/cartilla\\_andenes\\_modificacion\\_07-06-2018.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/cartilla_andenes_modificacion_07-06-2018.pdf)

Richard Rogers, P. G. (2008). *Ciudades para un pequeño planeta*. Gustavo Gili.

Rubiano, E. (2010). Renovación y conservación en el centro de Bogotá. *Bitácora urbano territorial*, 15.

Sostenibilidad, O. d. (2008). CULTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD TERRITORIAL. *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico*, 25. Obtenido de upv.

Torres, C. (2014). La Rehabilitacion Arquitectonica Planificada. *ARQ*, 30-35.

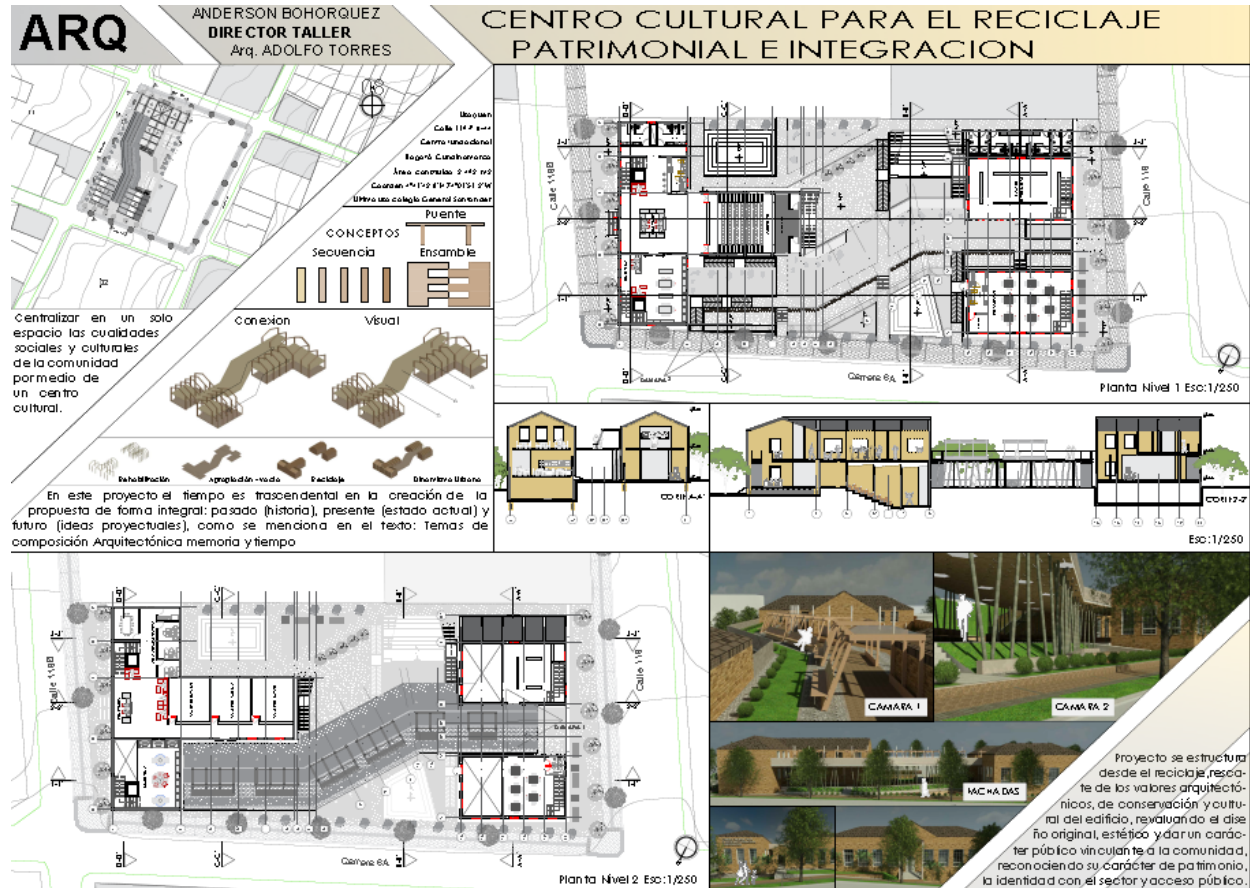
Tovar, L. C. (02 de 10 de 2015). *museo efimero del olvido*. Obtenido de museo efimero del olvido: <http://efimero.org/project/luis-carlos-tovar-santander-amenaza-ruina/>

## Anexos

## Anexo A. Memoria Urbana



## Anexo B. Memoria Arquitectónica



Anexo

C.

Memoria

Constructiva

