

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL EN EL CAMPO VOCAL Y FORMACIÓN CORAL CON
NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS



NATALIA ACOSTA BETANCOURT
XIMENA VILLA CASTRO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2020

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA LA
INICIACIÓN MUSICAL EN EL CAMPO VOCAL Y FORMACIÓN CORAL CON
NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS

NATALIA ACOSTA BETANCOURT

CÓDIGO 1088321933

XIMENA VILLA CASTRO

CÓDIGO 1088321649

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de
Licenciadas en Música

Director

HÉCTOR REY ROMERO

Licenciado en música

Especialista en teoría musical

Especialización en docencia universitaria

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco grandemente a mi madre María Liliana Betancourt, a mi hermano Anderson Osorio Betancourt que han sido un gran apoyo en este proceso de mi vida y a todas las personas que han aportado con su apoyo en todo el transcurso de mi carrera profesional.

Agradezco infinitamente a DIOS por guiarme en mi vida. A mi esposo Gabriel Leal y mi padre Oscar Villa por confiar y apoyarme en esta formación académica.

Agradecemos al docente y director Héctor Rey Romero de nuestro trabajo de grado por su dedicación, entrega y compromiso. Que nos ha brindado y compartido herramientas para el campo pedagógico.

A la universidad tecnológica de Pereira y a su planta docente por formarnos durante todo este tiempo y en general compañeros que hicieron parte de nuestra formación musical.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	10
2.1 objetivo general.....	10
2.2 objetivos específicos	10
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3.1 definición del problema.....	11
3.1.2 pregunta.....	12
3.2 justificación.....	13
4. MARCO REFERENCIAL	14
4.1 estado del arte.....	14
4.2 marco teórico	16
4.2.1 canto.....	16
4.2.1.2 afinacion.....	17
4.2.2 tecnica vocal.....	17
4.2.3 pedagogía del canto.....	17
4.2.4 unidad didáctica.....	19
4.2.5 didáctica de la enseñanza del canto en la pedagogía.....	20
5. METODOLOGÍA	22
5.1 Herramientas Pedagógicas.....	23
6. DESARROLLO Y ANÁLISIS DEL PROYECTO	25
7. CONCLUSIONES	27
8. RECOMENDACIONES	28
9. BIBLIOGRAFÍA	29

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Repertorio

Anexo B. Fotos y videos de los niños y niñas de 7 a 11 años de la casa de la cultura La Virginia

GLOSARIO

Afinación: modificar y perfeccionar la voz imitando alturas de notas musicales por medio de una continuidad vibratoria que da lugar a las notas de la escala.

Coro: conjunto de personas que cantan simultáneamente con un propósito musical vocal.

Unidad didáctica: elemento que planifica la enseñanza, propuesta de trabajo aplicable a todo tipo de preparación para cumplir un propósito en tiempo determinado.

Música: es la combinación de diferentes aspectos musicales como: ritmo, melodía, armonía, silencio y sonido.

Técnica vocal: practicar y profundizar los músculos y órganos relacionados a la emisión de la voz para ejecutar el sonido que creemos que se debe producir.

Unísono: emisión de varias voces al mismo tiempo, cantando o interpretando instrumentos musicales.

RESUMEN

Durante el primer semestre del año 2019 se planteó una propuesta para la realización de una unidad didáctica para el docente en enseñanza coral y técnica vocal con niños y niñas de 7 a 11 años, con el objetivo de guiar al docente de música.

Para la elaboración de la unidad didáctica se realizó un proceso de diagnóstico del trabajo vocal y coral infantil de Risaralda, se concluyó que hay escasez de material y recursos didácticos para las actividades ya nombradas.

Posteriormente se plantearon repertorios elegidos pedagógicamente para la aplicación de esta unidad didáctica en un grupo de niños y niñas entre las edades correspondientes, teniendo en cuenta su debido aprendizaje musical y el entorno en que se desenvuelve.

Finalmente se concluyó con el cumplimiento del objetivo propuesto de la unidad didáctica en los participantes, mejorando su desempeño vocal y coral, realizando el canto con percusión corporal, el uso de onomatopeyas, desplazamientos en el entorno, todo esto apoyado por la participación grupal e individual. Se obtuvieron resultados gratificantes en la enseñanza, dejando una experiencia enriquecedora en nuestra formación como docentes de música.

PALABRAS CLAVE: canto, pedagogía del canto, unidad didáctica, profesor de canto, coro infantil.

ABSTRACT

During the first half of 2019 it was proposed to create a didactic unit for the choir and voice teachers, aimed at children between the ages of 7 to 11 years old, with the purpose of guiding the music teacher.

For the realization of this didactic unit was necessary a diagnosis of the musical processes regarding to choir and singing activities amongst children in the department of Risaralda, it was concluded that there is a shortage of didactic resources for the aforementioned activities.

Later on, pedagogically chosen repertoire was proposed for the implementation of this didactic unit in a group of children between the aforementioned ages, having in mind their appropriate musical learning and the environment in which they develop.

Finally, the objective proposed in the didactic unit was accomplished between the participants, improving their vocal and choral performance, by singing along side with body percussion, using onomatopoeia expressions, moving around the room, and all of it supported by individual and group participation. Gratifying results were obtained during this teaching process, giving a fulfilling experience to our development as music teachers.

Key words: Singing, singing pedagogy, didactic unit, voice teacher, children's choir.

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se muestra la realización de una unidad didáctica para la iniciación musical en el campo vocal y formación coral con niños y niñas de 7 a 11 años, dando a distinguir la importancia de la música para el desarrollo de los infantes. En el proceso vocal y coral se buscó mejorar sus aptitudes musicales, permitiendo una formación musical progresiva.

En la realización de esta unidad didáctica se emplearon metodologías de pedagogos y los conocimientos adquiridos en nuestro proceso académico para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y orientar al docente de música.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Aportar herramientas pedagógicas, metodológicas y didácticas en lo vocal y coral dirigido a docentes, niños y niñas entre los 7 y 11 años para que las puedan poner en práctica de acuerdo con el contexto en que se sitúan.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un orden de pasos a seguir para el trabajo vocal y coral infantil en aspectos de convocatoria, selección, ejercicios, canciones como guía de orientación.
- Propiciar actividades de interacción entre docente, niños y niñas para favorecer a través del canto vocal y coral las relaciones interpersonales inclusive de familia y centros educativos.
- Aprovechar el trabajo vocal y coral para promover comportamientos emocionales y sociales del pensamiento crítico y creativo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La voz a través del canto y el trabajo coral son vitales en la formación infantil para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad musical, la identificación de valores culturales y la adaptación a la realidad en que vivimos.

Dentro del campo de nuestro ejercicio profesional y ocupacional un aspecto importante es el trabajo vocal y la conformación coral infantil básicos para nuestra actividad de proyección docente, por lo tanto, por su interés se requiere crear pautas y herramientas para la enseñanza en este campo propuesto, y compilar un material que aporte para el trabajo de la educación musical infantil en el campo específico vocal y coral.

Los infantes necesitan, desde sus primeros años de vida, de más estímulos musicales. “Al cantar, los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado”¹.

“La música relaja. Tal vez por eso los niños y niñas obtienen una mejor concentración en los estudios. Cantar apoya el desarrollo de los niños en todas las áreas de desarrollo, sean físicas, mentales y sociales, en una medida que se ha subestimado”².

En el departamento de Risaralda hay muy pocos registros sistemáticos académicos de una fuerte educación en el área del canto coral, se evidencian más los procesos

¹ Caballero María y Villareal Gabriela. El canto en el aprendizaje del niño de preescolar.(texto académico documento en línea).chiriquí,Panamá: universidad de Chiriquí.2016,p,5. Disponible en <https://es.calameo.com/read/005012675cbf47cb5f228>

² Caballero María y Villareal Gabriela. El canto en el aprendizaje del niño de preescolar.(texto académico documento en línea).chiriquí,Panamá: universidad de Chiriquí.2016,p,5. Disponible en <https://es.calameo.com/read/005012675cbf47cb5f228>

de formación musical con las bandas musicales; lo anterior se evidencia en los institutos de técnica vocal o coral en la capital Risaraldense, pero no hay un protocolo donde nos indique claramente y con hechos reales de cómo se debe iniciar este proceso a los niños; si el docente no cuenta con guía de trabajo, ¿hacia dónde se espera llegar?

La vida coral se mueve es por eventos artísticos y culturales de momento, no es algo que se tenga como primordial o permanente dentro de las esferas sociales del departamento. El saber cantar solo es aprovechado para ciertos eventos culturales en su momento, luego se abandona, comprendiendo que esta actividad es de constante preparación. Cada niño tiene un desarrollo vocal diferente, por lo cual, se debe abordar de diferentes medios, comprendemos también que hay diversas dificultades como; problemas de dicción, dificultades comportamentales, falencias morfológicas, trastornos cognitivos, problemas fonoaudiológicos, conflictos respiratorios o digestivos, entre otras numerosas patologías que puedan tener.

3.1.2 Pregunta

¿Cómo puede el (la) Licenciado (a) en Música, fortalecer la enseñanza coral y vocal con niños entre 7 a 11 años de edad que direcciona el proceso de formación en práctica coral?

3.2 JUSTIFICACIÓN

La unidad didáctica de programación educativa presenta diferentes aportes, logrando una buena iniciación coral y de técnica vocal con niños y niñas entre 7 a 11 años, brinda una mejor enseñanza al estudiante, permite el estudio coral adecuado, siendo de gran utilidad al docente en música.

Para un mejor desarrollo del docente en el canto coral puede contar con esta unidad para fortalecer específicas falencias del canto aclarando sus dudas al enseñar, sintiéndose seguro al dar su clase a la par con la unidad didáctica generando estabilidad en el momento de abordarla.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ESTADO DEL ARTE

Se encontró cuatro referencias, una internacional como proyecto de grado, una nacional como tesis de maestría, dos departamentales como proyectos de grado, a continuación, se describen.

“EFECTIVIDAD DEL PROGRAMA “YO AMO MI MÚSICA” EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL”

AUTOR: CRISTHIAN ALAVE MAMANI

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

ÑAÑA, LIMA, PERÚ DE 2016

El autor habla de que no hay un material concerniente a la estimulación musical, busca herramientas adecuadas para el desenvolvimiento del niño teniendo como bases a docentes tales como Carl Orff, Soltan Kodaly, Dalcroze, Martenot, Willems y Suzuki para un buen desarrollo integral de los niños así que el autor aplica un programa “yo amo mi música” para saber de su efectividad en discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal. Se pudo observar que el programa “yo amo mi música” fue efectivo en el desarrollo de la estimulación musical alcanzando un nivel excelente donde reconocían auditivamente alturas de sonidos, melodías de canciones; en la discriminación rítmica solo el 50% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel excelente a poder leer en forma independiente las figuras rítmicas y en expresión vocal el 70% de los estudiantes lograron entonar melodías afinadas. Se concluyó que es recomendable la aplicación de este programa teniendo los materiales adecuados para el buen desarrollo musical de los niños.

“LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL: UN ESTUDIO SOBRE CREATIVIDAD EN LAS PRACTICAS DOCENTES”

TESISTA: PROFESORA LIA ROSA ZILLI

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SANTA FE, JULIO DE 2017**

El autor se cuestiona de las condiciones que afectan el pensamiento creativo investigativo de las prácticas docentes en la enseñanza musical, generando procesos de adaptaciones ingeniosas de nuevos cursos para los estudiantes, ella propone el desarrollo de la creatividad del docente, como estímulo para el aprendizaje musical, indaga sobre metodologías implementados en clases para una construcción de conocimiento música-experiencial-creativo.

Se pudo observar que el juego se concibe como estrategia para el desarrollo de la música donde explica que el niño como papel de músico, el docente/músico y la obra musical permite estructurar vivencias desde el lenguaje musical que articula emoción, generando la construcción musical compartida desde el juego.

TRABAJO DE GRADO: “LAS EXPERIENCIAS MUSICALES DEL CORO VOCACIONAL DEL MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2018”

YESSICA ALEJANDRA RODRIGUEZ SANCHEZ

LINA BEATRIZ FRANCO ZAMORA

PEREIRA DE 2018

Se observa cómo se encuentra afectado el coro vocacional del municipio de Dosquebradas al no tener registros de aprendizajes evidenciándose que todos los integrantes no cuentan con una formación musical adecuada para poder avanzar en el coro, buscan describir las obras a ejecutar y llevar un registro, trabajaron con el coro con diversos temas musicales en diferentes idiomas adaptándolos a un repertorio de coro infantil; en conclusión las autoras buscaron un método musical que desarrollara las capacidades de los estudiantes hallando interés por la música desde una temprana edad, coralmente abordaron el repertorio de maneras creativas logrando un aprendizaje significativo.

TRABAJO DE GRADO: “PROCESO DE FORMACIÓN CORAL CON JÓVENES Y ADULTOS DE LA PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD EN SANTA ROSA DE CABAL EN EL AÑO 2017”

JUAN STEVEN ARENAS BONILLA

PEREIRA DE 2017

El autor inicia un coro en la parroquia de santa rosa de cabal aplicando una unidad didáctica de formación vocal para poder llevar el proceso de los integrantes en cuanto a técnica, metodología y evolución. La unidad didáctica empleada fue satisfactoria facilitando el desarrollo del proceso vocal, sus resultados se establecieron por medio de encuestas realizadas a los estudiantes, donde se evidencio que para el buen desarrollo de la unidad didáctica debe haber una motivación por parte de los estudiantes, la unidad didáctica permite llevar un control de desarrollo de este, facilitando la implementación de nuevas estrategias y corrigiendo errores si es el caso.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Canto: proyección controlada del sonido por medio del aparato fonador, generando sonidos meliosos agradables a las personas. Según la información de la revista habla de que el canto existió antes que hablar ya que el canto empezó por medio de la imitación de sonidos de los animales, “Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas, condicionadas naturalmente -por ejemplo por diferentes lenguas-, las que llevaron a distintas maneras de emitir la voz (nasalización y elevación artificial de la laringe en las culturas del Oriente Medio)”.³

La didáctica de la música del método WARD que fue creado exclusivamente para el niño, como pilar la voz y el canto, esta formación musical esta conducida a la música clásica, música moderna y en especial al canto gregoriano; tiene como gran importancia tres aspectos fundamentales, aspecto auditivo, control de la voz y una buena afinación. En su aspecto técnico se clasifica en tres grupos, “A) Los que imitan perfectamente un sonido emitido; B) Los que perciben las diferencias de entonación, pero no saben reproducirlas en

³ REVISTA MUSICAL CHILENA, Rev. music. chil. v.54 n.194 Santiago Jul. 2000

cada caso; C) Los que no distinguen la entonación y responden siempre en distinto tono del propuesto.”⁴

4.2.1.2 Afinación: modificar y perfeccionar la voz imitando alturas de notas musicales por medio de una continuidad vibratoria que da lugar a las notas de la escala.

4.2.2 Técnica vocal: practicar y profundizar los músculos y órganos relacionados a la emisión de la voz para ejecutar el sonido que creemos que se debe producir; Nos hace referencia de que cada cantante tiene un estilo diferente y particularidades fisiológicas, psicológicas propias logrando una verdadera apreciación se debe tener una dominación clara del instrumento vocal.

La técnica de canto y por lo tanto también la formación de cantantes se basa en dos grandes verdades. La respiración baja, abdominal o costo abdominal y la relajación de las musculaturas desde las costillas hacia arriba, vale decir las musculaturas torácicas, claviculares, de la garganta y faciales. Todo lo demás varía mucho, de acuerdo con las características de las personas. Incluso varía la manera de acercarse a las verdades mencionadas y de hacerlas funcionar correctamente. La respiración, el apoyo, la presión de aire subglótica, el flujo de aire que lleva el sonido a los resonadores, el manejo de la cavidad de emisión, etc., son nociones muy difíciles de definir. Para explicarlas y llevarlas a la práctica, hablamos de sensaciones, que no siempre corresponden a la realidad fisiológica.⁵

4.2.3 Pedagogía del canto: se puede deducir que la enseñanza del canto en primera instancia es por imitación donde el estudiante debe atender al profesor en cuanto a su doctrina, si el docente ejecuta algún sonido el alumno debe lograr imitarlo o eso se espera, si el estudiante no posee la agudeza natural para la disciplina para ser un cantante será difícil, “ Lo que da la pauta al docente respecto del estado actual o del avance de un alumno

⁴ DIDACTICA DE LA MUSICA EL METODO WARD, por D. del rio Sadornil. Abril, junio, 1966

⁵ REVISTA MUSICAL CHILENA, Rev. music. chil. v.54 n.194 Santiago jul. 2000

es el sonido que éste logra producir. Tal postura, evidentemente objetivista, niega todo tipo de referencia a otras dimensiones del proceso vocal, tales como la corporal o la psicológica”.⁶

En un mundo de constante evolución al terminar nuestros estudios como docentes en música no podemos limitarnos con el conocimiento recibido, para aportar una educación que siempre vaya a la vanguardia debe haber un esfuerzo, mejorando la calidad de las clases de canto y corales hacia los niños; instruirse en métodos pedagógicos sin olvidar el contexto en que se rige favoreciendo un aprendizaje aceptable.

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.⁷

Es de relevancia optar por métodos que tienen resultados viables, Kodály es un pedagogo musical que se ha caracterizado de gran trascendencia y es fundamental para nuestra unidad didáctica cumpliendo como fundamento para el desarrollo de esta;” Z. Kodály dice: " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura”⁸.

Willems plantea la formación sensorial del individuo a través de la música, como el desarrollo del oído, el ritmo, el lenguaje y la improvisación “La metodología Willems propone el canto como aprendizaje previo a toda interpretación instrumental, confiriéndole

⁶ ALESSANDRONI, Nicolás, arte e investigación 9 · noviembre 2013

⁷ REVISTA DE LA LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.
nº 7 Mayo 2001

⁸REVISTA DE LA LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.
nº 7 Mayo 2001

el valor de herramienta para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma”⁹

La metodología de la enseñanza y la didáctica de la música como Willems E. citado en RESTREPO D. A ¹⁰“se propone una didáctica a través del juego y de la expresión corporal para comprender la música teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Desarrollo sensorial auditivo
- Desarrollo rítmico
- Desarrollo del tempo y carácter de la música a través de propuestas motoras

(Desplazamientos)”.

Esto explicado por el mismo Willems E. (2001 45) citado en M^a JESÚS FERNÁNDEZ RIVERA¹¹ en el cual describe los tres pilares como “en primer lugar la receptividad sensorial que hace referencia a la sensación auditiva y a la memoria fisiológica, seguida de la sensibilidad afectiva auditiva que comprende los estados volitivos, emotivos e imaginativos y finalmente la percepción mental y cognitiva, equivalente a procesos de reflexión y evaluación”.

4.2.4 unidad didáctica: elemento que planifica la enseñanza, propuesta de trabajo aplicable a todo tipo de preparación para cumplir un propósito en tiempo determinado;

Una Unidad didáctica es un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un tiempo, espacio y contexto determinados. Si bien tradicionalmente se ha entendido este componente educativo como la estructuración simple de un tema para implementar en el aula, en realidad

⁹ Mier Perez Paula. APLICACIONES PRÁCTICAS DEL MÉTODO WILLEMS A LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL FORMAL ESPECIALIZADA: UNA MIRADA DESDE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE, PAG 3, Cantabria España s.f.

¹⁰ Willems E. (1890 – 1978) parafraseado en PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CORAL A TRAVÉS DE TRES OBRAS COLOMBIANAS - AMALIA RESTREPO DÍAZ- MEDELLÍN 2015

¹¹ Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación del niño. Barcelona: Paidós. Citado en Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León. M^a JESÚS FERNÁNDEZ RIVERA- VALLADOLID s.f.

la Unidad didáctica es mucho más. Esta debe tener en cuenta no sólo los contenidos a trabajar, sino que también ha de considerar los objetivos procedimentales y valorativos necesarios para desenvolver la clase. Generalmente una Unidad didáctica requiere varias horas de clase para llevarse a cabo, pero finalmente es el docente, las características del grupo de estudiantes y la naturaleza de la temática las que determinan el tiempo necesario para implementarse. Usualmente la Unidad didáctica corresponde a la planeación de aquello que el docente desea que suceda en el aula”.¹²

Siendo de gran relevancia la unidad didáctica para desenvolvemos como docentes en un campo organizado esperando resultados de acuerdo con nuestras estrategias previstas. Herramienta conveniente para el desarrollo en nuestro campo musical.

4.2.5 Didáctica de la enseñanza del canto en la pedagogía: en palabras generales se entiende que es importante el proceso musical de enseñanza en los niños,

La interacción de los niños con la música da la posibilidad de extender la mirada frente a los diferentes procesos del desarrollo que se relacionan con la sensibilización, percepción y expresión musical en niños y niñas en edad preescolar, pues la estimulación a través de la práctica musical favorece positivamente lo psicológico, corporal e intelectual. En tal sentido, estas estrategias educativas apuntan al desarrollo de la creatividad e imaginación, alinean posibilidades metodológicas certeras a fin de obrar la acción educativa del lenguaje artístico musical en niños y niñas en edad preescolar.¹³

Se puede deducir que el canto contemporáneo emerge en la actualidad y es importante empezar a actualizarse en estos campos para una mejor enseñanza, “Con el advenimiento de la Pedagogía vocal Contemporánea y de su confluencia con las nuevas tecnologías emergió un marco teórico eficaz para reemplazar a la enseñanza por imitación y dar paso a un concepto mucho más preciso: el de entrenamiento vocal”¹⁴, brindando una mejor directriz por parte de los docentes, siendo novedosos y congruentes en sus clases para

¹² REVISTA UDISTRITAL, 2007

¹³ DIALNET, La música como recurso pedagógico en la edad preescolar, 2014

¹⁴ ALESSANDRONI, nicolas, noviembre 2013

acrecentar la competencia académica; se puede concluir que el docente en música debe estar en constante estudio para poder brindar una mejor experiencia al momento de enseñar técnica vocal o coral.

Podemos incurrir que el niño necesita expresar sus necesidades emocionales al mundo exterior,

Necesita emitir sonidos para expresar su asentimiento o disconformidad con algo cuando todavía no sabe hablar, y cuando llega a dominar el lenguaje, también necesita la expansión de sus estados emocionales. ¿Por qué no aprovechar esa necesidad tan urgente del niño y proporcionarle, a la vez esta satisfacción, un conocimiento agradable y necesario como el del canto (expansión del espíritu), cuyo aprendizaje le despertará el sentido musical, pudiendo así gozar de este aspecto de la belleza? Esto es lo que vislumbró la señora Ward al escribir un método que les capacitara para poder expresar sus sentimientos por medio de la música y les dispusiera para entonar cualquier canto.¹⁵

Siempre considerando el contexto en que se localicen los estudiantes para brindar un mejor desempeño por parte de los docentes e igualmente los niños.

¹⁵ DIDACTICA DE LA MUSICA EL METODO WARD, por D. del rio Sadornil. Abril, junio, 1966

5. METODOLOGÍA

Este trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, porque busca especificar características, perfiles de las personas o grupos y procesos que se someten a un análisis.

Desde el momento en el que iniciamos nuestro proceso de formación como licenciados en música vemos que el eje principal es la voz como único instrumento natural, otorgándole una gran importancia a la hora de instruir a los niños y niñas entre 7 y 11 años; durante la carrera vemos materias como técnica vocal y práctica coral sabiendo que es un pilar fundamental para poder educar adecuadamente, por medio de la clase de investigación 1 al empezar a cuestionarnos sobre qué tema íbamos a realizar nuestro trabajo en ese momento nos dimos cuenta de la necesidad de aplicar una unidad didáctica creada desde el aprendizaje y manejo de técnica vocal y coral oportuno, así aprovechando las capacidades que tienen los niños tanto unipersonal como en grupo, por medio de esta unidad didáctica se espera que estos grupos entonen canciones afinadas con una buena técnica vocal que ayude a preservar la salud del aparato fonador.

Además de alcanzar un nivel óptimo en el aprendizaje vocal de los niños y niñas, a la vez se ve involucrado de manera positiva el desarrollo social de ellos mejorando la interrelación afectiva, brindando una clase amena que es muy importante a la hora de desarrollar la clase manteniendo una motivación constante, para esto se tiene en cuenta repertorio musical que sea atractivo para ellos.

El concepto fundamental de este proyecto es brindar al docente de música una unidad didáctica donde pueda orientarse de forma concreta y metódica sobre la enseñanza de técnica vocal y coral hacia los niños y niñas entre 7 y 11 años.

5.1 HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS

Paso 1. Iniciar la clase con una canción para saludar e interactuar con los niños y niñas

Hola, hola cómo están? (María, Andrés...)

Bienvenidos a cantar

Paso 2. calentamiento y estiramiento corporal

- Posturas de animales: imitar la posición de un animal
Ejemplo: serpiente, jirafa, gato, tortuga, vaca entre otros que sirvan para la actividad.
- Movimiento hacia los lados, atrás y adelante de la cabeza
Movimientos circulares hacia atrás y delante de los hombros y brazos
Movimientos hacia atrás, adelante y lados de la cadera
Empinar los pies y levantar los brazos hasta tratar de tocar el techo
- Estiramiento con el apoyo de una canción
Ejemplo: Muevo mi cuerpo Canciones infantiles Pipalupa

Paso 3. Ejercicios de respiración

- Tomar aire por la nariz en 4 tiempos, sostener en 4 tiempos y exhalar por la boca en 4 tiempos
- Jadeo, tomar aire por la nariz y expulsar por la boca utilizando el jadeo (ja ja ja), hacer semejanza a un perro cansado
- Realizar el primer ejercicio de respiración y expulsar el aire con la consonante “S”, imitar a una serpiente o pitadora

Paso 4. Calentamiento vocal

- Balbuceo: Imitar el sonido de un carro y realizar Glissandos
- Cantar en grado conjunto y por tercetas con las sílabas “ma”, “noa”, “mio”
- Para activar el resonador nasal cantar una melodía con la letra “Ñ”
ejemplo: primer grado, tercer grado, quinto grado y sexto grado, cantarlos ascendente y descendente
- Reproducir onomatopeyas
- Ejercicios con boca cerrada, simular un bostezo con boca cerrada y entonar en grados conjuntos

paso 5. Didáctica para las canciones

- Cantar al unísono
- Cantar en diferentes tonalidades
- Elegir un repertorio adecuado

Ejemplos: el reino del revés, canción para bañar la luna, manuelita la tortuga de María Elena Walsh, A Mi Mono Judith Akoschky (álbum ruidos y ruiditos vol. 2), pican las goticas de Nesy Muhr, una estrellita de Rosa Font Fuster, miles de estrellitas de Tita Maya, la escalerita- canción tradicional. **Ver ANEXO A.**

Enseñar la letra con voz hablada

Enseñar letra rítmicamente

Cantar la letra con la melodía y acompañamiento armónico (piano y/o guitarra)

Para el buen manejo del tempo los niños y niñas deberán con palmas y/o zapateo

llevar el pulso mientras se canta

Cantar con dinámicas (piano y forte)

Cantar la melodía por medio de una sílaba (la- la- la, ma- ma- ma, tu-tu-tu)

Realizar dinámicas o ademanes al cantar

- Canon, máximo a Tres voces
- Ostinatos

Para finalizar

- Cantar de a parejas e ir sumando progresivamente otro niño(a)
- Pedir al niño(a) cantar sólo

Paso 6. Otros ejercicios (iniciación musical)

- Desarrollo auditivo
Los niños(as) deberán identificar sonidos (graves y agudos)
Escuchar y reconocer acordes menores y mayores (por medio del sentimiento feliz y triste)
- Pedir a los niños(as) cerrar ojos y que se concentren en que sonidos del entorno escuchan
- Pulso y acento con el desplazamiento en el lugar y con apoyo de una canción.

6. DESARROLLO Y ANÁLISIS DEL PROYECTO

La unidad didáctica se diseñó previamente para la aplicación de las prácticas académicas, teniendo en cuenta las edades a las que va dirigido, se ejecutó durante ocho clases para un total de ocho horas, de acuerdo con la investigación previa sobre autores y herramientas metodológicas para el desarrollo de la enseñanza de técnica vocal, coral e iniciación musical.

Los puntos en los que nos enfocamos fueron:

El diagnóstico: de acuerdo con la pedagoga JUSTINE WARD es de fundamental importancia el aspecto auditivo, el control de la voz y una buena afinación. En la fundación CORFAVI del municipio de LA VIRGINIA del departamento de RISARALDA, en un grupo de niños entre las edades de 7 a 11 años se elaboró el diagnóstico para obtener datos del desempeño de los niños en el área vocal, mediante la imitación de la voz propuesta por el docente al saludar en un tono de voz donde se pudiera apreciar la percepción y emisión de la voz de los niños.

Iniciación musical: apoyándonos en E. WILLEMS que destaca el desarrollo sensorial auditivo, rítmico, del tempo y carácter de la música a través de propuestas motoras, para enseñanza adecuada de la música. Se puso en práctica ejercicios para el desplazamiento, percusión corporal y desarrollo auditivo en el que se implementó el piano como instrumento armónico para la iniciación musical.

La respiración: se indicó y explicó el proceso de respiración de tal forma que fuera clara, haciendo actividades para la correcta técnica de la respiración.

Calentamiento corporal: por medio de ejercicios lúdicos se desarrolló diferentes movimientos corporales donde se exteriorizaba la creatividad de los niños.

Técnica vocal: en este paso se tuvo en cuenta la enseñanza del buen uso y manejo de la técnica vocal, haciendo ejercicios de calentamiento vocal, como balbuceo, glissandos, cantos de intervalos, boca cerrada emitiendo el sonido con la letra “Mmmm” para direccionar el sonido hacia la nariz y tener buena proyección y resonancia de la voz que se tuvieron en cuenta de acuerdo con las canciones elegidas.

Canto: se seleccionó diferentes canciones infantiles con melodías sencillas al unísono, alturas del sonido adecuados y figuración rítmica fácil de interpretar para que los niños cantaran sin dificultades.

Repertorio: (ANEXO A)

UN, DOS, TRES

L.M. Efraín Suárez G.

Musical score for 'UN, DOS, TRES' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'un, dos, tres to-dos a la vez bai-le-mos la cum-bia, la cum-bia de Inés'. There are two chords indicated: [E7] at the beginning and SOL7 at the end. Below the melody is a bass line with a double bar line at the start.

Uno, dos, tres todos a la vez; Bailemos la cumbia la cumbia de Inés.

DOÑA DOROTEA

Musical score for 'DOÑA DOROTEA' in 2/4 time. The melody is written on three staves with lyrics underneath. The lyrics are: 'vi-ve la ga-lli-na do-ña Do-ro-te-a en un ga-lli-ne-ro cer-qui-ta del mar to-dos los po-lli-tos son los ma-ri-ne-ros y el se-ñor don ga-ll-o es el ca-pi-tan'. There are four chords indicated: DO, SOL7, FA, and DO.

Vive la gallina, doña Dorotea, en un gallinero cerquita del mar, todos los pollitos son los marineros y el señor don gallo es el capitán.

7. CONCLUSIONES

- Al realizar esta unidad didáctica y ponerla en práctica nos dimos cuenta de la utilidad y la necesidad de esta, como guía para el docente en música y apoyo indispensable para desarrollar y llevar a finalidad los objetivos.
- Es fundamental que exista una interacción entre el docente y los estudiantes, que si favorece las relaciones interpersonales, propiciando un buen ambiente para el desempeño de las actividades.
- El desarrollo del trabajo coral y vocal desarrolló en los niños y niñas entre 7 y 11 años un criterio musical creativo y una interacción social adecuada para su crecimiento humano.

8. RECOMENDACIONES

- A los docentes de música se les invita hacer uso de los diferentes recursos metodológicos o en este caso una unidad didáctica como base para la realización de las clases vocal-coral.
- Tener en cuenta que en el momento de realizar el trabajo vocal-coral se deben llevar una serie de pautas, para no exceder los límites vocales, (tomar reposo de la voz cada 15 minutos, realizar otra actividad que no necesite de la voz).
- Incentivar el canto en los niños y niñas, la mejor manera es haciendo que su clase sea agradable, buscando actividades lúdico-musical y que ellos propongan y expongan sus intereses, ya que lo ideal es generar en ellos una iniciativa en su formación musical.

9. BIBLIOGRAFÍA

PORTAL BIBLIOGRÁFICO CIENTÍFICO

DIALNET. DIAZ. Maritza Liliana, MORALES. Rocío, DIAZ. Wilson. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. 2014

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>

ARTICULO DE REVISTA

LA RETRETA. ESQUIVEL. Natalia. Orff schulwerk o escuela orff: un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la educación artística. 2009.

<http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>

TESIS MAESTRÍA

MAESTRÍA EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS. ZILLI. Lia Rosa. “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”. 2017.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwi9k761tviAhXSjVkkHTQRAI4QFjAGegQIBxAB&usq=AOvVaw3BJokoG7cFESxrclrTuuZs>

PÁGINA WEB (BLOG)

RED DE EDUCADORES MUSICALES- UNR. Campus virtual UNR. Método Orff.

<https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

REVISTA

SCIELO. STEIN. Hanns. El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. 2000.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902000019400005

PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA · FACULTAD DE BELLAS ARTES · SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA. ALESSANDRONI. Nicolas. Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué no. 2013.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39534/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

REPOSITORIO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. RODRÍGUEZ. Yessica, FRANCO. Lina. Las experiencias musicales del coro vocacional del municipio de Dosquebradas en el primer semestre del año 2018.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/9944>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9944/T782.5%20R696.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

REPOSITORIO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. ARENAS. Juan Steven. Proceso de formación coral con jóvenes y adultos de la parroquia de la santísima trinidad en Santa Rosa de Cabal en el año 2017.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/9261>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9261/T782.5%20A681.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TESIS DOCTORAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. DE LA CALLE MALDONADO. María luisa. la participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria. 2014.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf&ved=2ahUKEwiaiN_xuwiAhXsuFkKHe_7CmYQFjAFegQICRAH&usq=AOvVaw1TrI42J5cJ95QvMcsZsBJ8

TESIS

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN. ALAVE. Christian George. Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/370/Cristhian_Tesis_bachiller_2016.pdf%3Fsequence

[ce%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwigk6XevvviAhUisp4KHQ9CBiA4ChAWMAV6BAgEEAE&usg=AOvVaw0kPlq5UeBggPwIQvNospq2](https://www.youtube.com/watch?v=jSyUrYiPlmY)

VIDEO

MUEVO MI CUERPO- CANCIONES INFANTILES. PIPALUPA. Junio 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=jSyUrYiPlmY>