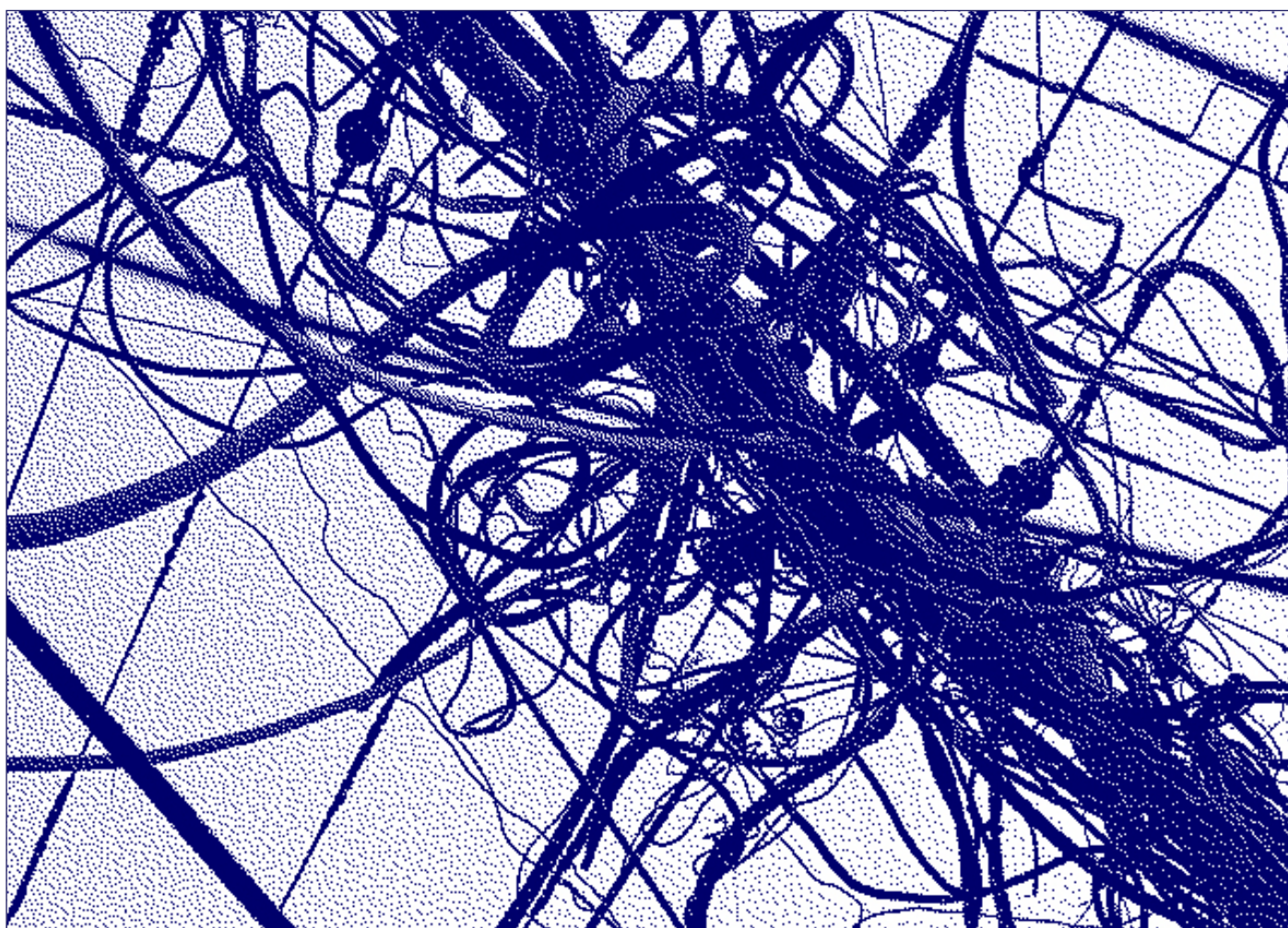


The Circulation of Images

Online International Conference organized by

the Center of Excellence Jean Monnet IMAGO (Paris, École normale supérieure),
in partnership with the University of Geneva (Chair of Digital Humanities),
Purdue University, and the Beaux Arts de Paris

<https://imago.ens.fr> - 15, 16, 17, 18 June 2020



DHTA



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



PURDUE
UNIVERSITY



PSL | **T**
UNIVERSITÉ PARIS
Programme gradué Translittère

THE CIRCULATION OF IMAGES

**Online International Conference organized by
the Center of Excellence Jean Monnet IMAGO (Paris, École normale supérieure),
in partnership with the University of Geneva (Chair of Digital Humanities),
Purdue University, and the Beaux Arts de Paris**

Organizing committee: Marie-José Burki (Beaux-Arts, Paris), Grégory Chatonsky (www.chatonsky.net), Catherine Dossin (Purdue University, USA), Béatrice Joyeux-Prunel (University of Geneva, Switzerland) and Léa Saint-Raymond (École normale supérieure, Paris).

Dates : 15, 16, 17, 18 June 2020 - Online : <https://imago.ens.fr>

**MONDAY 15 JUNE 2020
MATERIALITY / MATÉRIALITÉS**

Introduction:

Marie-José Burki, Grégory Chatonsky, Catherine Dossin, Béatrice Joyeux-Prunel, Léa Saint-Raymond.

Invited Artists: Hippolyte HENTGEN

Discussants: Allan DENEUVILLE & Gala HERNANDEZ (EUR ArTeC UQAM / ESTCA, Université Paris 8) / Jean-Baptiste LENGLET (artist)

Kuniko ABE (Akita International University, Japan): “Travelling images in Global Context: a case study of the short-lived 18th century Akita Ranga painting school in Japan and its interaction with imported western image sources”.

Discussants : Vivian BRAGA DOS SANTOS (INHA), Maxime Georges METRAUX (Sorbonne Université, Paris).

Laura ESTEVES PEREIRA / Vera GONCALVES (University of Porto): “Copying masterpieces: the carved gems, cameos and medallions' casts of the National Museum Soares dos Reis in Porto, Portugal”

Discussant : Benito NAVARETTE PRIETO (Universidad de Alcalá), Griet BONNE (Ghent University).

Alessandra MAGNI (independent scholar) and **Umberto VERDURA** (ENS Paris), with contribution by **Gabriella TASSINARI** (independent scholar), “Sub signo Capricorni. The image of Capricorn on glyptics: literary sources, intaglios, impressions and drawings.”

Discussant : Lei XIE (Artist), Evangelia STEAD (Université de Versailles- Saint-Quentin en Yvelines, université Paris-Saclay).

Nina SAMUEL (Humboldt University, Berlin), “The Materiality of Thinking: Circulation of Epistemic Images”

Discussants : Beatriz MARTINEZ SOSA (Université de Pau, France), Pascale BORREL (Université Rennes 2)

Maxime Georges METRAUX (Sorbonne Université, Paris), « Des cimaises du Salon aux murs de la collection Sumitomo : circulation et diffusion de L'état-major autrichien devant le corps de Marceau de Jean-Paul Laurens »

Discussants : Vivian BRAGA DOS SANTOS (INHA), Griet BONNE (Ghent University).

Discussion 1. 17:00-19:00 Paris time / 11:00-13:00 New York Time / 10:00-12:00 Chicago Time / 00:00-02:00 AM Tokyo Time

<https://unige.zoom.us/j/98878085066> (id : 988 7808 5066)

Chairs : Catherine DOSSIN (Purdue University), Marie-José BURKI (Beaux-Arts de Paris)

TUESDAY, 16 JUNE 2020

MODE OF EXISTENCE / MODES D'EXISTENCE

Invited Artist: Matt MULLICAN

Interview with Marie-José Burki (Beaux-Arts) and Béatrice Joyeux-Prunel (UNIGE, Geneva)

Invited Keynote: André GUNTHERT (EHES), "En lieu et place. Quand l'image fait référence"

Discussants : Jean-Christophe DUHAMEL (Faculté de Droit, université de Lille), Antoine MOREAU (Université de Bourgogne Franche Comté)

Pascale BORREL (Université Rennes 2), "Un mode d'existence équivoque. Ce que Touching Reality de Thomas Hirschhorn dit de la circulation des images"

Discussants : Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), Allan DENEUVILLE & Gala HERNANDEZ (EUR ArTeC UQAM / ESTCA, Université Paris 8)

Benito NAVARETTE PRIETO (Universidad de Alcalá), "Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Atlantic World"

Discussants : Kuniko ABE (Akita International University, Japan), Vera GONCALVES (University of Porto)

Vivian BRAGA DOS SANTOS (INHA), "Autres Debrets : la circulation des images du Noir du Peintre français dans le Brésil colonial et contemporain"

Discussants: Maxime Georges METRAUX (Sorbonne Université, Paris), Umberto VERDURA (ENS).

Griet BONNE (Ghent University), "Moved by Rubens : The Double Logic of Image Perception in the Age of Mechanical Reproduction (1877-1977)"

Discussants : Denis VIVA (University of Trento, Italy), Tom WILKINSON (Warburg Institute, London).

Tom WILKINSON (Warburg Institute, London), "The Network is the Public: Altered Postcards in the Twentieth Century Germany"

Discussants : Beatriz MARTINEZ SOSA (Université de Pau, France), Erika MARTELLI (independent scholar).

Erika MARTELLI (independent scholar), "De Mnémosyne à Documents : histoire transfrontalière d'un principe iconographique"

Discussants: Pascale BORREL (Université Rennes 2), Adrien JEANRENAUD (Ecole nationale des Chartres, Paris)

Discussion 2. 17:00-19:00 Paris time / 11:00-13:00 New York Time / 10:00-12:00 Chicago Time / 00:00-02:00 AM Tokyo Time

<https://unige.zoom.us/j/99746485645> (id: 997 4648 5645)

Chairs: Léa SAINT-RAYMOND (ENS), Béatrice JOYEUX-PRUNEL (UNIGE)

WEDNESDAY, 17 JUNE 2020

DIGITAL CIRCULATION / CIRCULATIONS NUMÉRIQUES

Invited Keynote : Marta PONSA, co-curator of the Jeu de Paume exhibition Le Supermarché des images

Discussants: Denis VIVA (University of Trento, Italy), Benito NAVARETTE PRIETO (Universidad de Alcalá)

Isabel HARTWIG (Freie Universität Berlin), “Re-Staged Photography on the Social Web”

Discussants: Laura ESTEVES PEREIRA (University of Porto), Nina SAMUEL (Humboldt University, Berlin).

Adrien JEANRENAUD (Ecole nationale des Chartes, Paris), “La diffusion des artistes et des oeuvres sur les réseaux sociaux : une nouvelle source pour l'histoire de l'art ?”

Discussants : Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), Louis THIRY (ENS, département d'informatique).

Jérôme DUTEL (Université Jean Monnet, Saint-Etienne), “Un même même ? La main de l'animateur”

Discussants : Erika MARTELLI (independent scholar), Lei XIE (Artist).

Louis THIRY & Thomas KERDREUX (ENS, département d'informatique), “Décomposition des images par les algorithmes et conséquences sur leur circulation”

Discussants : Adrien JEANRENAUD (Ecole nationale des Chartes, Paris), Allan DENEUVILLE (EUR ArTeC UQAM / ESTCA, Université Paris 8).

Jean-Christophe DUHAMEL (Faculté de Droit, université de Lille), “Du contrôle du contenu visuel au contrôle de la circulation des contenus visuels : description d'une évolution juridique dans un univers numérique”

Discussants : Antoine MOREAU (Université de Bourgogne Franche Comté), Evangelia STEAD (Université de Versailles- Saint-Quentin en Yvelines, université Paris-Saclay).

Jean-Baptiste LENGLET (artist): “L'exposition virtuelle, des images imprimées au jeu vidéo”

Discussant : Gala HERNANDEZ (EUR ArTeC UQAM / ESTCA, Université Paris 8), Thomas KERDREUX and Louis THIRY (ENS, département d'informatique).

Discussion 3. 17:00-19:00 Paris time / 11:00-13:00 New York Time / 10:00-12:00 Chicago Time / 00:00-02:00 AM Tokyo Time

<https://unige.zoom.us/j/97767335200> (id : 977 6733 5200)

Chair : Grégory CHATONSKY (artist), Béatrice JOYEUX-PRUNEL (UNIGE).

THURSDAY, 18 JUNE 2020
VISIBILITY / VISIBILITÉ

Invited Artist: Silvie DEFRAOUI.

Interview with Marie-José Burki (Beaux-Arts de Paris) and Béatrice Joyeux-Prunel (UNIGE, Geneva)

Evanghelia STEAD (Université de Versailles- Saint-Quentin en Yvelines, université Paris-Saclay),
“Extensive and intensive iconography (Goethe’s Faust I outlined)”

Discussant: Griet BONNE (Ghent University), and Tom WILKINSON (Warburg Institute, London).

Antoine MOREAU (Université de Bourgogne Franche Comté), “L’invisibilité des images et leur transport”

Discussant : Jean-Christophe DUHAMEL (Faculté de Droit, université de Lille). Christophe MESLIN (université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines)

Beatriz MARTINEZ SOSA (Université de Pau, France), “To Let See. The Shocking Picture as a Social Mobilization Weapon”

Discussant : Alessandra MAGNI (independent scholar), Delphine RABIER (université de Tours).

Denis VIVA (University of Trento, Italy), “Circulation and Visibility in Italian Art Periodicals (1960-1980)”

Discussant : Kuniko ABE (Akita International University, Japan), Nina SAMUEL (Humboldt University, Berlin).

Lei XIE (Artist), “Circulations of images, from their recognition to their erasure. Practice of an artist -- Les circulations des images, de leur reconnaissance à leur effacement. Pratique d’un artiste.”

Discussant : Isabel HARTWIG (Freie Universität Berlin), Alessandra MAGNI (independent scholar)

Allan DENEUVILLE & Gala HERNANDEZ (EUR ArTeC UQAM / ESTCA, Université Paris 8), “Vidéo en mp plz : Porno-politiques du visuel virtuel”

Discussants : Jean-Christophe DUHAMEL (Faculté de Droit, université de Lille), Louis THIRY & Thomas KERDREUX.

Discussion 4. 16:00-17:45 Paris time/ 10:00-11:45 New York Time / 9:00-10:45 Chicago Time / 11:00 PM-00:45 AM Tokyo Time

<https://unige.zoom.us/j/98036476163>(id: 980 3647 6163)

Chairs : Catherine DOSSIN (Purdue University), Léa SAINT-RAYMOND (ENS)

CLOSING DISCUSSION :

A ROUND TABLE WITH ARTISTS AROUND 30 IMAGES

PEOPLE WOULD LIKE TO SEE CIRCULATED LESS (OR MORE) .

Apéro time - 18:00-19:00 Paris Time/ 12:00-13:00 New York Time /11:00-12:00 Chicago Time / 01:00-02:00 AM Tokyo Time.

Same link: <https://unige.zoom.us/j/98036476163> (id: 980 3647 6163)

What is the image that you would like to see circulated less?

What is the image that you would like to see circulated more?

Can an image really circulate, or does everything change - the image itself, too - in circulation?

For you, do images circulate differently since the Internet; then, since the development of neural networks.

And has it changed your work?