

Con *Il riso di Demetra* (1985), Giuseppe Martorana, professore ordinario di Storia delle Religioni presso l'Università degli studi di Palermo, esplorava le forme di religiosità al femminile in Sicilia, individuando tracce di continuità e persistenza che dai culti locali anellenici conducevano fino a forme di devozione cristiana. I contributi raccolti in questo volume intendono rendere omaggio alla sua memoria e riprendere criticamente i temi delle sue ricerche, indagando le narrazioni e le modalità di rappresentazione del sacro e del divino che coinvolgono l'elemento femminile, lungo un arco cronologico che dall'età del bronzo giunge all'età contemporanea e attraverso uno spazio geografico che dal Vicino Oriente conduce fino alla Grecia peninsulare e alla Sicilia. Tra le questioni sollevate, vi sono le minacce legate al mondo femminile; la consapevolezza del potenziale di rischio che alle donne è attribuito; l'aggettività ad esse riconosciuta nello svolgimento dei rituali e nella partecipazione agli stessi; il ruolo del femminile nella tradizione narrativa. Ricorrenti sono inoltre i tentativi di ricostruzione degli spazi riservati al femminile, all'interno di culti specifici. Insieme a questi temi si avanzano riflessioni sulle continuità e sulle risemantizzazioni di elementi pertinenti a una religiosità antica al femminile osservabili in pratiche rituali tutt'ora vigenti. Un filo rosso attraversa questi saggi: il necessario inquadramento storiografico di categorie e nozioni abusate come quella di "Grande madre", di "religione mediterranea", di "sostrato", insieme a un ripensamento della categoria, fluida e sfuggente, di "sacro".

**Daniela Bonanno** è professoressa associata di Storia greca presso l'Università degli Studi di Palermo. Ha pubblicato la monografia dal titolo *Ierone il Dinomenide: storia e rappresentazione* (2010) ed è autrice di articoli di storia greca e storia delle religioni del mondo classico. È co-direttrice delle riviste: "Hormos. Ricerche di storia antica" e "Mythos. Rivista di storia delle religioni". È stata borsista della Fondazione A. v. Humboldt, presso l'Università di Münster e il Max Weber Kolleg di Erfurt.

**Ignazio E. Buttitta** è professore ordinario di discipline demo-etno-antropologiche presso l'Università degli Studi di Palermo. Si occupa dello studio dei fenomeni di religiosità popolare con particolare attenzione all'analisi storico-comparativa dei calendari cerimoniali e del simbolismo rituale. Ha condotto numerose ricerche sul campo in Sicilia, in Sardegna, in Corsica, a Creta. Tra le sue ultime monografie: *Continuità delle forme e mutamento dei sensi. Ricerche e analisi sul simbolismo festivo* (2013); *La danza di Ares. Forme e funzioni delle danze armate* (2014); *I cibi della festa in Sicilia* (2020).

€ 24,00



9 788897 035756 >



a cura di Daniela Bonanno e Ignazio E. Buttitta

Narrazioni e rappresentazioni del sacro femminile



NANAYA  
STUDI E MATERIALI DI ANTROPOLOGIA E STORIA DELLE RELIGIONI

## NARRAZIONI E RAPPRESENTAZIONI DEL SACRO FEMMINILE

Atti del convegno internazionale  
di studi in memoria di Giuseppe Martorana

a cura di Daniela Bonanno e Ignazio E. Buttitta



edizioni  
Museo  
Pasqualino

 *edizioni*  
**Museo  
Pasqualino**

*direttore* Rosario Perricone

Nanaya

Studi e materiali di Antropologia e Storia delle religioni

ISSN 2724-5349

n. 2

**Collana diretta da**

Ignazio E. Buttitta

**Comitato scientifico**

José Antonio González Alcantud

*Universidad de Granada*

Matilde Civitillo

*Università della Campania - Luigi Vanvitelli*

Massimo Cultraro

*CNR/Istituto per i beni archeologici e monumentali*

Gabriella D'Agostino

*Università degli Studi di Palermo*

Salvatore D'Onofrio

*Università degli Studi di Palermo*

Alessandro Saggioro

*Sapienza Università di Roma*

Carlo Severi

*EHESS-LAS/CNRS - Parigi*

Natale Spineto

*Università degli Studi di Torino*

Bernhard Zimmermann

*Albert-Ludwigs-Universität Freiburg*

# **NARRAZIONI E RAPPRESENTAZIONI DEL SACRO FEMMINILE**

**Atti del convegno internazionale  
di studi in memoria di Giuseppe Martorana**

---

a cura di Daniela Bonanno e Ignazio E. Buttitta

© 2021 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari

*Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*

Piazzetta Antonio Pasqualino, 5 · 90133 Palermo · tel. (+39.91) 328060

www.edizionimuseopasqualino.it - info@edizionimuseopasqualino.it



REGIONE SICILIANA  
Assessorato dei beni culturali  
e dell'identità siciliana  
*Dipartimento dei beni culturali  
e dell'identità siciliana*



### Progetto grafico

Francesco Mangiapane

### Impaginazione

Salvo Leo - Tundesign.it

ISBN 978-88-97035-75-6

L'editore è a disposizione per eventuali aventi diritto che non è stato possibile contattare. Il presente volume è coperto da diritto d'autore e nessuna parte di esso può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore.

in copertina:

Impressione di un sigillo a cilindro accadico con Inanna che poggia il piede su un leone mentre Ninshubur le offre obediienza, c. 2334- 2154 a.C.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seal\\_of\\_Inanna,\\_2350-2150\\_BCE.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seal_of_Inanna,_2350-2150_BCE.jpg)

Narrazioni e rappresentazioni del sacro femminile : atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Giuseppe Martorana / a cura di Daniela Bonanno e Ignazio E. Buttitta.  
- Palermo : Museo Pasqualino, 2021.

(Nanaya : studi e materiali di antropologia e storia delle religioni ; 2)

ISBN 978-88-97035-75-6

I. Mitologia classica – Divinità femminili – Sicilia – Atti di congressi.

I. Martorana, Giuseppe <1939-2005>. II. Bonanno, Daniela.

III. Buttitta, Ignazio E. <1965->.

292.211409378 CDD-23 SBNPal0341547

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

# INDICE

|  |     |
|--|-----|
| Narrazioni e rappresentazioni del sacro femminile.<br>Un rapido bilancio .....   | 7   |
| <i>Daniela Bonanno e Ignazio E. Buttitta</i>   |     |
| <br>Un profilo di Giuseppe Martorana .....   | 13  |
| <i>Marcello Massenzio</i>  |     |
| <br>Rituali, con presenza di divinità femminili,<br>nella Siria preclassica e loro persistenza .....   | 17  |
| <i>Maria Giovanna Biga</i>   |     |
| <br>Il corpo sessuato delle dee.<br>Agricoltura, pastorizia e mondo vegetale nella Mesopotamia antica .....  | 29  |
| <i>Gioele Zisa</i>   |     |
| <br>Il sacro femminile nel Vicino Oriente antico?<br>I rituali della dea Ishtar e la prostituzione .....   | 61  |
| <i>Claus Ambos</i>   |     |
| <br>L'irruzione del corpo femminile sulla scena sacrificale.<br>Tra sessualità esibita e sessualità interiorizzata .....                                 | 67  |
| <i>Igor Spanò</i>  |     |
| <br>La religione è femmina.<br>Ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale .....   | 99  |
| <i>Matilde Civitillo</i>   |     |
| <br>L'eterno femminile mediterraneo e i suoi fautori.<br>Note sulla "scuola milanese" di storia delle religioni .....                                    | 123 |
| <i>Natale Spineto</i>  |     |
| <br>Madri e sacerdotesse nella Sicilia prima dei Greci.<br>Per una lettura in chiave protostorica<br>de "Il riso di Demetra" di Giuseppe Martorana ..... | 145 |
| <i>Massimo Cultraro</i>  |     |
| <br>Di cosa ride Demetra?<br>Cristalli anatomici e varianti simboliche di una madre vorace .....   | 153 |
| <i>Laura Faranda</i>   |     |
| <br>Rappresentazioni del sacro femminile.<br>I busti femminili "di tipo agrigentino" in contesto .....   | 165 |
| <i>Elisa Chiara Portale</i>  |     |

|  |     |
|--|-----|
| Le Ninfe come «dee della natura» nella religione greca.<br>Un percorso storiografico .....   | 205 |
| <i>Doralice Fabiano</i>  |     |
| Topografie del femminile in Grecia antica.<br>Il caso di una ninfa degli alberi (Ant. Lib. 32) .....                               | 215 |
| <i>Sonia Macrì</i>   |     |
| Pettazzoni e Rohde su Agamennone e Clitemestra.<br>Il “maschalismòs” e l’opzione comparativa.....                                  | 229 |
| <i>Nicola Cusumano</i>   |     |
| Menadi, prostitute, devote modelli<br>di mania bacchica nell’età imperiale.....  | 247 |
| <i>Francesco Massa</i>   |     |
| Madonne e Sante di Palermo. Continuità, risorgenze, invenzioni.<br>Un omaggio a Pino Martorana .....                               | 261 |
| <i>Ignazio E. Buttitta, Antonino Frenda</i>  |     |
| Ierogamie, euritmie e ierotopie mariane in Sicilia.<br>Il <i>case study</i> della Madonna dei Miracoli di Caltabellotta (Ag) ..... | 297 |
| <i>Rosario Perricone</i>   |     |
| Grazie dei fiori .....   | 359 |
| <i>Salvatore D’Onofrio</i>   |     |
| Dee, Sante, Madonne nella religiosità della Sardegna.<br>Alcuni casi di studio .....   | 371 |
| <i>Sebastiano Mannia</i>   |     |
| Luna, che solitaria in cielo stai...<br>Narrazioni e rappresentazioni<br>della luna nella Siberia centro-orientale .....           | 389 |
| <i>Lia Zola</i>  |     |
| L’algoritmo della Fata turchina.<br>Per una lettura storico-religiosa della dimensione femminile<br>nel Pinocchio di Collodi ..... | 403 |
| <i>Alessandro Saggio</i>   |     |
| Pirandello e il figlio cambiato.<br>La “vita” che vince la “forma” .....   | 417 |
| <i>Emanuele Buttitta</i>   |     |