

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ К  
СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

**Выпускная квалификационная работа**  
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое  
(дефектологическое) образование, профиль Дошкольное образование  
очной формы обучения, группы 02021503  
Денисенко Анжелины Юрьевны

Научный руководитель  
Старший преподаватель кафедры  
дошкольного и специального  
(дефектологического) образования  
Максимова И.В.

**БЕЛГОРОД 2019**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1 Сущность понятия «совместная деятельность», особенности совместной деятельности у детей четвертого года жизни.....	7
1.2 Возможности коллективного творчества в приобщении детей четвертого года жизни к совместной деятельности.....	15
1.3 Педагогические условия приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности в процессе коллективного творчества.....	22
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	29
2.1 Анализ опыта работы педагогов МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности.....	29
2.2 Методические рекомендации для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте появляются и интенсивно развиваются взаимоотношения с другими людьми. Именно этот первый опыт таких отношений становится фундаментом для дальнейшего развития личности. На данный момент отмечается особая значимость изучения взаимодействия внутри детских коллективов, так как социальный запрос направлен на формирование у детей дошкольного возраста субъектной позиции, умений и навыков решения продуктивных задач именно в совместной деятельности.

Первое самостоятельное социальное взаимодействие со сверстниками появляется у дошкольников именно в группе детского сада. Так как дети ежедневно находятся на одной территории в течение длительного времени, у них формируются первые объединения, основанные на личной симпатии, возникает необходимость совместного решения задач, появляется возможность распределения ролей в предстоящей деятельности.

Навыки совместной деятельности, сотрудничества, конкуренции, выстраивания взаимодействия с окружающими детьми имеют определяющее значение в дальнейшем процессе социализации.

Необходимо отметить, что современные дети испытывают затруднения в процессе совместной деятельности и взаимодействия со сверстниками. Это выражается в недостаточном внимании к другому человеку, к его действиям и желаниям. Причиной тому является несформированность знаний о правилах сотрудничества и эффективных вариантах поведения в процессе взаимодействия.

Исследованием проблем совместной деятельности занимались такие учёные как Г.М. Андреева, Н.Б. Крылова, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Д. О.О. Лысцова, И.В. Маврина, В.С. Мухина, Л.И. Уманский, Д.И. Фильдштейн, Е.Н. Шиянов.

Наиболее полно теория деятельности изложена в трудах А.А. Катаева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Малер, Е.А. Стребелевой.

Проблема приобщения дошкольников к совместной деятельности со сверстниками изучалась в контексте организации разных видов детской деятельности Т.М. Годовиковой, Т.И. Зубковой, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной. Вопросами совместной деятельности детей в музыкальном творчестве занимались Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская; изобразительное творчество изучали Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина; развитие детского коллектива в тесной связи творчества и игры рассматривали в своих трудах Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин.

Совместная деятельность предполагает обязательное участие в ней каждого ребёнка и, следовательно, наличие его доли труда в совместном продукте. Мы считаем, что наиболее эффективной формой организации совместной деятельности детей, является коллективное творчество, так как именно в процессе совместной продуктивной деятельности, деятельность группы детей может быть организована таким образом, что отдельные части работы примерно равной трудности будут выполняться разными детьми, после чего следует их объединение в единый продукт. При такой организации деятельности возникают наиболее яркие эмоциональные проявления, которые способствуют развёртыванию положительных взаимоотношений между детьми.

В процессе коллективной творческой деятельности дети приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идет формирование и сплочение детского коллектива.

Для того чтобы работа по приобщению детей к совместной деятельности в условиях коллективного творчества была более успешной,

необходимо выявить, обосновать и создать специальные педагогические условия.

**Проблема исследования** заключается в поиске педагогических условий, способствующих приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

**Цель исследования** составляет решение данной проблемы.

**Объект исследования** – процесс приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности.

**Предмет исследования** – педагогические условия, способствующие приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

**Гипотеза исследования** предполагает, что успешное приобщение детей к совместной деятельности будет наиболее эффективным в форме коллективного творчества.

**Задачи исследования:**

1. Выяснить сущность понятия «совместная деятельность» и выявить особенности совместной деятельности у детей четвертого года жизни
2. Определить возможности коллективного творчества в приобщении детей четвертого года жизни к совместной деятельности.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия для приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности в процессе коллективного творчества.
4. Проанализировать опыт работы педагогов МБДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.
5. Разработать методические рекомендации для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы; педагогическое наблюдение; беседа; констатирующий этап педагогического эксперимента; количественная и качественная обработка полученных данных.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

### 1.1 Сущность понятия «совместная деятельность», особенности совместной деятельности у детей четвертого года жизни

Прежде чем раскрыть сущность и содержание понятия «совместная деятельность», мы рассмотрим различные точки зрения отечественных ученых на характеристику понятия «деятельность» в целом.

Итак, в своем исследовании Р.С. Немов под деятельностью подразумевает динамическую систему взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной деятельности (38).

По мнению В.Д. Шадрикова деятельность — это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства (59)

В педагогике термин «деятельность» рассматривается как активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности (41).

Таким образом, изучив сущностные характеристики понятия «деятельность», мы можем перейти к рассмотрению более узкого понятия «совместная деятельность».

Совместная деятельность, в психологическом словаре определяется как организованная система активности взаимодействующих индивидов, которая направлена на целесообразное производство объектов материальной и духовной культуры (40).

В работе К.К. Платонова «совместная деятельность» это такой вид групповой деятельности, в которой действия ее участников подчинены, общей цели. Это сознательное взаимодействие двух или нескольких человек в процессе совместного достижения общей цели в труде, игре, обучении, воспитании (42).

Н.Н. Обозов трактует данный термин как «взаимосвязанную индивидуальную деятельность, когда действия, операции одних зависят от одновременных или предшествовавших действий, операций других участников» (39).

В.С. Мухина утверждает, что совместная деятельность – это вид деятельности, осуществляемый двумя и более участниками и характеризующийся общей целью и единством по месту, времени и действию (36).

В психолого-педагогических исследованиях, совместная деятельность рассматривается как одна из эффективных форм личностного развития дошкольников.

Так, согласно культурно-исторической концепции Л.С. Выготского «именно в совместной деятельности ребенка со сверстниками и взрослыми формируются все специфические человеческие психические процессы» (10).

Ученый утверждает, что каждый человек имеет ряд психических функций, таких как произвольная память, произвольное внимание, логическое мышление, воображение, речь, которые имеют социальную природу и формируются именно в ходе совместной деятельности

Важным моментом в совместной деятельности со сверстниками, является умение ребенка применять определённые способы организации и управления. В такой форме организации деятельности имеет место распределение обязанностей и согласованность действий. Принимая участие в совместной деятельности, ребенок учится прилагать усилия для



достижения общей цели, учиться уступать желаниям сверстников или доказывать свою правоту.

О.О. Лыцова в своем исследовании предлагает следующую структуру совместной деятельности:

- общий мотив, побуждающий общность индивидов к выполнению совместной деятельности, то есть непосредственная побудительная сила;

- совместные действия, направленные на реализацию текущих и перспективных задач совместной деятельности и выполняемые с помощью многочисленных средств осуществления совместной деятельности, причем как индивидуальных, так и групповых средств, способов, приемов.

- общий результат, полученный группой участников совместной деятельности. Здесь важное значение имеет не только общий объективный результат, но и его субъективное отражение индивидуальными и коллективным субъектами. Конечный результат совместной деятельности может выражаться через субъективные индивидуальные и групповые оценки достигнутого в совместной деятельности (29).

В ходе совместной деятельности для участников чрезвычайно важно не только обмениваться информацией, но и организовать «обмен действиями», спланировать общую деятельность.

Д.Н. Исаев выделяет следующие признаки совместной деятельности:

- пространственное и временное сопричастие участников, создающее возможность непосредственного личного контакта между ними - обмена действиями, информацией, а также взаимной перцепции;

- наличие единой цели, предвосхищаемого результата деятельности, отвечающего общим интересам и способствующего реализации потребностей каждого из участников;

- наличие органов организации и руководства, воплощенных либо в лице одного из участников, наделенного особыми полномочиями, либо распределенных;

- разделение процесса деятельности между участниками, обусловленное характером цели, средств и условий ее достижения, составом и уровнем квалификации исполнителей;

- возникновение в процессе деятельности межличностных отношений на основе предметно-заданных функционально-ролевых взаимодействий, приобретающих со временем относительно самостоятельный характер (18).

Проанализировав педагогическую литературу, мы выяснили, что совместная деятельность чаще всего характеризуется следующими компонентами:

- 1) Пространственным и временным соприсутствием;
- 2) Единством цели;
- 3) Организацией и управлением деятельностью;
- 4) Наличием позитивных межличностных отношений;
- 5) Взаимной зависимостью при выполнении работы, которая требует распределения обязанностей, взаимного контроля и ответственности.

Анализ этих компонентов показывает, что при совместной деятельности:

- возрастает объем усваиваемого материала и глубинного понимания;
- растет познавательная активность и творческая самостоятельность детей;
- снижаются дисциплинарные трудности, обусловленные дефектами учебной мотивации;
- дети получают больше удовольствия от совместной деятельности, чем от самостоятельной;
- меняется характер детских отношений;
- возрастает сплоченность коллектива;
- дошкольники приобретают важнейшие социальные навыки;

В работах Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной отмечается, что «в дошкольном возрасте складываются предпосылки для овладения детьми умениями

совместной деятельности на основе сотрудничества, многие виды деятельности протекают в форме совместной деятельности, важной стороной которой является общение» (47). Мы поддерживаем позицию авторов и считаем, что смыслом совместной деятельности является именно сотрудничество ее участников.

Е.О. Смирнова определяет сотрудничество, как «взаимодействие, при котором дети заняты общим делом, согласовывают свои действия, учитывают активность партнера для достижения общего результата (53).

По мнению Л.С. Римашевской «сотрудничество характеризуется согласованной деятельностью с партнером или партнерами по взаимодействию, активной помощью друг другу, способствующей достижению целей каждого и общих целей совместной деятельности» (48;75).

Разделяя позицию автора, мы считаем, что для сотрудничества характерны согласованные действия участников, направленные на решение принимаемых всеми задач при общем взаимопереживании за результаты совместной деятельности.

Важным фактором формирования совместной деятельности детей в дошкольной организации является создание условий. О.О. Лысцова к условиям дошкольной образовательной организации относит (29):

- организационные условия, включающие в себя пространственные (требования группы) и временные (режим ДОО);
- педагогические условия (позиция воспитателя).

В режиме дня дошкольной организации детям выделяется примерно три часа на самостоятельную деятельность, включая прогулку. В это время дети играют в совместные игры со сверстниками, либо предпочитают одиночные игры.

Под позицией воспитателя подразумевается его педагогические представления о совместной деятельности дошкольников, педагогические «инструменты» для создания совместной деятельности.

О.О Лысцовой. также были выделены 3 этапа организации совместной деятельности дошкольника со сверстниками:

– на первом этапе работы необходимо понять и выбрать, как организовать совместную деятельность, в какой форме, чтобы детьми она была понята как совместная. Вначале следует предлагать такие формы совместной деятельности, которые включают в себя несложные задания, которые объединяют результаты деятельности всех детей, а затем усложнять задания

. – на этапе формирования совместности нужно разделять большие детские группы на более маленькие, так, чтобы каждый ребенок мог взаимодействовать и почувствовать свою значимость. Объединение детей в небольшие группы позволяет сформировать у них способы сотрудничества, а также определенные представления об особенностях работы в коллективе.

– далее необходимо обсудить с детьми, разъяснить им, по возможности, общие цели деятельности и способы согласования совместных действий, как можно договариваться между собой, распределять задания. Но это возможно, когда у детей уже сформированы начальные навыки взаимодействия (29).

Проанализировав множество трактовок «совместная деятельность», мы пришли к выводу, что во всех определениях можно проследить один общий момент, характеризующий совместную деятельность – наличие единой цели, достижение которой требует определенной взаимосвязанности ее участников.

Рассмотрим особенности детей четвертого года жизни, которые обуславливают становление совместной деятельности ребенка со сверстниками.

Так как этот период связан с определенными психологическими кризисами, важно знать о некоторых особенностях, которые проявляются в поведении детей в этом возрасте.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения.

Эмоциональное развитие дошкольника характеризуется проявлением доброжелательного отношения к окружающим сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему. Отметим, что эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает с другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации (13).

Дети данного возраста усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными запретами, они способны увидеть несоответствие поведения сверстника установленным правилам. Характерно, что дети не указывают друг другу на проступки, а обращаются с жалобой к взрослому.

С 3-4 лет происходят существенные изменения как в характере и содержании деятельности ребенка, так и в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Взаимодействие со взрослым приобретает особенно важную роль, взрослый является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним ребенок получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В деятельности возникают первые «творческие» объединения детей. Ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. Дошкольники становятся интересны друг другу и их взаимодействие становится значимым для них.

Так как у детей данного возраста небольшой опыт в совместной деятельности, то для них очень актуальны знания о том, как можно договориться с товарищем.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Совместная деятельность дошкольников немислима без общения. М.И. Лисиной и А.Г. Рузской были выделены особенности детского общения со сверстниками (27).

1. Большое разнообразие и широкий диапазон коммуникативных действий, что обусловлено обширным функциональным составом общения сверстников и многообразием коммуникативных задач;

2. Интенсивная эмоциональная насыщенность, которая выражается в большом количестве экспрессивно-мимических проявлений и эмоциональной направленности действий по отношению к сверстнику;

3. Нестандартность и нерегламентированность общения детей, раскованность и ненормированность действий, использование непредсказуемых и нестандартных средств общения;

4. Доминирование инициативных действий над ответными, что проявляется в неспособности продолжить и развить диалог, который может распадаться из-за отсутствия ответной реакции и вызывать конфликты.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что понятие «совместная деятельность» имеет множество трактовок, но всех их связывает наличие единой цели, достижение которой требует определенной взаимосвязанности ее участников. Совместная деятельность имеет ряд

особенностей для каждого этапа дошкольного возраста, и для детей четвертого года жизни основными особенностями совместной деятельности являются целенаправленность действий и особая потребность в общении со сверстниками.

## 1.2 Возможности коллективного творчества в приобщении детей четвертого года жизни к совместной деятельности

Проблема развития творчества дошкольников, в том числе и коллективного, рассматривается в работах таких отечественных ученых, как, Н.Ф. Губанова Т.С. Комарова, И.Я. Лернер и др.

Так, Т.С. Комарова рассматривает творчество дошкольника как создание им субъективно нового продукта, придумывание различных вариантов, добавление к известному новых деталей, проявление инициативы.

При этом акцент делается не на продукте, а на самом процессе творческой деятельности ребёнка (19).

По мнению Н.Ф. Губановой: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество.» (13;51)

И.Я. Лернер, определяет следующие черты творческой деятельности:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение новой функции предмета (объекта);
- способность к альтернативным решениям;

- видение структуры объекта;
  - комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми
- (26).

В работе Н.Ф. Губановой рассматриваются особенности детского творчества. Так, ученый утверждает, что «Детское творчество отличается от творческой деятельности взрослого своей субъективной новизной. Творческая работа ребенка может не иметь эстетического значения, быть примитивна с точки зрения взрослого, но быть значимой для малыша более, чем прекрасно выполненная работа взрослого, так как ребенок в своем творчестве «открывает новое для себя, а окружающим сообщает новое о себе». Ценность детского творчества не в практических результатах, а в том, что в процессе творческой деятельности раскрываются детские возможности.» (13).

В своих исследованиях Л.С. Выготский выделяет следующие виды детского творчества: художественное (изобразительное и литературное творчество), техническое и музыкальное.

1. Детское художественное творчество - деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций и литературных произведений ().

Художественное творчество подразделяется на изобразительное и литературное.

- Изобразительное детское творчество является самым массовым среди детей четвертого года жизни, так как ребёнок начинает изображать уже узнаваемые предметы.

- Литературное детское творчество появляется тогда, когда ребенок учится говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной



ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания.

2. Техническое творчество - это конструирование из бумаги, картона, игровых строительных, природных и других материалов.

3. Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы этого вида творчества проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку (11).

Творчество бывает индивидуальным и коллективным и каждое из них имеет преимущества и недостатки. (17)

В исследованиях Ю.В. Касатовой и Е.И. Никитиной коллективное творчество понимается как процесс создания целостного произведения некоторым коллективом одаренных людей (20).

Опираясь на данное понятие, мы сформулировали рабочее определение коллективного творчества детей младшего дошкольного возраста. Под коллективным творчеством мы понимаем процесс создания целостного произведения (продукта) коллективом (группой) детей.

Коллективное творчество составляет фундамент всей социальной жизни. (ивин)

Проблема приобщения дошкольников к совместной деятельности со сверстниками изучалась в контексте организации разных видов детской деятельности. Все они были объединены одним результатом - во всех видах коллективной деятельности раскрывались интересы детей, развивались их коммуникативные способности и формировались навыки совместной деятельности.

Наиболее интересной для детей младшего дошкольного возраста, является изобразительное творчество, так как его результат (рисунок) не

исчезает в момент прекращения действий по его созданию, как это происходит в таких видах творчества как театральное или музыкальное. Созданное в процессе коллективной работы изображение можно рассматривать и совершенствовать. Немаловажным является и то, что каждый ребенок чувствует себя причастным к продукту творчества и осознает свой вклад в общий результат.

Педагоги, обращавшиеся к проблеме совместной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова и А.И. Савенков), выделяют три основных формы организации коллективной изобразительной деятельности:

1. Совместно-индивидуальная. Данная форма организации совместной деятельности характеризуется индивидуальным выполнением отдельной части работы одним ребенком, на этапе завершения все части собираются в общую композицию.

Одним из достоинств такой формы деятельности, является возможность проследить вклад каждого ребенка в общий результат.

2. Совместно-последовательная. Эта форма подразумевает то, что результат действия одного ребенка, становится предметом деятельности другого.

Такая форма коллективного творчества встречается довольно редко, так как большинство педагогов считают, что этот вид совместной деятельности исключает творчество.

3. Совместно-взаимодействующая. В рамках данной формы, педагог предоставляет детям возможность работать одновременно, договариваясь и согласовывая действия на каждом этапе.

Эту форму называют формой сотрудничества. Она требует от педагога определенных организаторских способностей, а от детей умения прислушиваться к мнению товарищей и отстаивать свои идеи (22).

В дошкольной педагогике коллективное творчество выступает как одна из наиболее распространенных форм совместной деятельности. Именно в

коллективной творческой деятельности дошкольников легко и незаметно формируется умение взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности.

Важнейшими особенностями коллективного творчества являются: практическая направленность, коллективная организация и творческий характер проведения.

Коллективное творчество предполагает широкое участие каждого дошкольника в коллективной деятельности. Им предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. Коллективные творческие дела позволяют создать в детском саду широкое игровое творческое поле.

В процессе коллективной творческой деятельности дети приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение детского коллектива, и развитие тех или иных качеств личности (20).

Систематическая работа воспитателя по развитию эмоциональной сферы в период развития ребенка, поможет ему овладеть знаниями об эмоциях, умениями распознавать, оценивать и регулировать свое эмоциональное состояние и другого, строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, воспитывать чувство эмпатии.

Коллективное творчество дошкольников не снижает значение деятельности каждого ребенка, не оставляет без внимания его собственные усилия и от качества работы каждого воспитанника зависит общий результат: ведь чем лучше ребенок выполнит свою часть, тем красивее, интереснее будет общая композиция. И самое главное то, что дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. В процессе коллективной работы создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем по поводу того, что

они создают, и как это лучше сделать, а по завершении работы все вместе радуются результатам совместной деятельности, радостные чувства объединяют их.

А.В. Миронова в своей статье раскрыла принципы, на которых необходимо основываться педагогу, для решения проблемы развития коллективного творчества:

- творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников (35).

Ю.А. Шашкова в организации коллективной деятельности выделяет 3 этапа: подготовительный этап, позволяет детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной творческой деятельности. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, рассматривание репродукций и т. д.

Основной этап - этап выполнения работы, который включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель — предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, создать в ходе коллективного изобразительного творчества условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формирований у них умений работать в коллективе.

Заключительный - это период взаимодействия детей с уже завершенной работой (60).

Анализ психолого-педагогической литературы позволил рассмотреть этапы руководства коллективной деятельностью дошкольников.

На первом этапе, когда планируются коллективные действия, педагог стремится к созданию мотивации - возникновению у каждого ребенка желания включиться в коллективное дело.

Второй этап - распределение ролей предстоящей деятельности между детьми. Другой вариант организации сотрудничества детей заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами и результат уже зависит от качества работы каждой из подгрупп. Такая деятельность вызывает у детей чувство удовлетворения, у каждого ребенка возникает ощущение полезности и личного вклада в общее дело.

Третий этап коллективного творчества связан с достижением, осознанием и оценкой значимости полученного результата. При этом педагог обращает внимание детей на личный вклад каждого в общее дело, подчеркивает, что без общих усилий реализация коллективного замысла была бы невозможна.

В ходе изучения педагогической литературы мы выяснили, что коллективная творческая деятельность детей тесно связана с игрой, так как обе эти деятельности отражают впечатления, полученные детьми из окружающего мира. Использование на коллективных занятиях игровых методов и приемов повышает эффективность коллективной деятельности.

Таким образом, коллективное творчество помогает детям обрести опыт творческого сотрудничества, способствует формированию терпения, умения считаться с мнением товарища, уважительного отношения к труду другого. В процессе коллективной работы обогащается эмоциональный фон ребенка, в основе которого лежит ожидание неизвестного эффекта от завершения создаваемой работы, а сфера эмоций в дошкольном возрасте играет немалую роль в развитии творческой деятельности.

Потребность в коллективной деятельности всегда сопряжена с ярко выраженными положительными эмоциями, поэтому для ее развития нужно создавать, укреплять, развивать чувство удовольствия, радости от творческой деятельности. Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывают в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивают важные организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих товарищей делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития изобразительного творчества. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, под коллективным творчеством детей младшего дошкольного возраста, мы понимаем процесс создания целостного произведения (продукта) коллективом (группой) детей. Нами было выяснено, что в ходе коллективного творчества развиваются коммуникативные навыки дошкольников, происходит сплочение детского коллектива и формируются навыки совместной деятельности.

Также мы выяснили, что коллективная деятельность осуществляется в следующих формах: совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно взаимодействующей и базируется на определенных принципах: творческая реализация дошкольников и учет индивидуальных особенностей ребенка.

### 1.3 Педагогические условия приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности в процессе коллективного творчества

Известно, что любая система может успешно функционировать и развиваться лишь при соблюдении определенных условий. Поэтому для того чтобы педагогический процесс в детском саду был результативным, необходимо выявить, обосновать и создать специальные педагогические условия.

Мы согласны с учеными Е.В. Яковлевым и Н.О Яковлевой, которые под педагогическими условиями понимают совокупность мер педагогического процесса, направленную на повышение его эффективности. Условия – это всегда внешние по отношению к предмету факторы ( ).

Поскольку в качестве предмета, как правило, рассматривается педагогическая система, т.е. система искусственная, функционирующая при непосредственном участии людей, то условия, в которых она может эффективно работать, должны специально создаваться и внешне ее дополнять.

Как отмечает Е.М. Фадеева: «одной из потребностей ребенка дошкольного возраста становится общение и стремление к совместным действиям со сверстниками. Дети, взаимодействуя между собой в совместной деятельности, учатся распределять действия, уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата» (57;82).

Обобщая понятия, приведенные нами ранее, уточним, что коллективной считается деятельность, при которой:

- ее задачи воспринимаются как групповые, требующие кооперации при решении;

- существует взаимная зависимость при выполнении работы, которая требует распределения обязанностей и взаимного контроля.

Опираясь на теоретический анализ литературы, мы выделили следующие педагогические условия, способствующие приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности:

1. Поэтапная организация совместной деятельности дошкольников.
2. Учет индивидуальных особенностей детей на этапе распределения ролей в коллективной творческой деятельности.
3. Использование совместно-индивидуальной формы организации коллективного творчества с обязательным условием непосредственного участия педагога в качестве равноправного участника деятельности.

Дадим теоретическое обоснование выделенных нами педагогических условий с позиции их влияния на эффективность приобщения детей младшего дошкольного возраста к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

1. Поэтапная организация совместной деятельности.

Первым этапом является необходимость сформировать у детей ориентацию на общий результат и умение осознавать значимость своего вклада в коллективное творческое дело. Это достигается путём выполнения несложных индивидуальных заданий, которые на этапе завершения следует объединить в одну общую композицию. Таким образом, педагог наглядно иллюстрирует значимость качественного выполнения работы каждым ребенком для достижения общего результата.

Данный этап требует от педагога подробного разъяснения детям необходимых способов взаимовлияния.

На втором этапе осуществляется непосредственно организация коллективных действий, которая подразумевает использование заданий, требующих распределения работы между участниками коллективной творческой деятельности. Для более эффективного результата, следует



разделить группу детей на подгруппы, чтобы каждый ребенок участвовал в творческом деле и ощутил свою роль в выполнении задания. Объединение детей в небольшие группы позволяет сформировать у них определенные представления об особенностях работы в коллективе.

Третий этап включает такие задания, которые требуют от детей совместного обсуждения каждого этапа работы и результата в целом. Обсуждение результатов работы является особо значимым компонентом совместной деятельности. В ходе обсуждения педагог развивает у детей рефлексию, а грамотно организованная работа по развитию рефлексии повышает эффективность развития навыков сотрудничества, позволяя ребенку учиться контролировать свое поведение.

Таким образом, поэтапная организация совместной деятельности дает возможность каждому ребенку осознать значимость качественного выполнения своей доли работы в коллективном творческом деле, осознать свою роль и учит с уважением относиться к мнению сверстников.

2. Учет индивидуальных особенностей детей на этапе распределения ролей в коллективной творческой деятельности.

Сущность учета индивидуальных особенностей состоит в индивидуальном подходе к каждому ребенку, который, в свою очередь помогает вовлечь детей в творческую деятельность. Это объясняется тем, что задачи приобщения дошкольников к сотрудничеству решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психических особенностей.

Учитывать индивидуальные особенности детей на этапе распределения ролей необходимо для более успешного приобщения детей к совместной деятельности. От этого зависит то, насколько уверенно и комфортно будет чувствовать себя ребенок в процессе коллективного творчества.

Данное педагогическое условие объясняется тем, что одни дети более медлительны, усидчивы, старательны, аккуратны, внимательны, способны к

выполнению кропотливой работы. Другие отличаются активностью неусидчивостью, испытывают острый недостаток концентрации произвольного внимания, и не способны направлять свою деятельность на получение результата.

3. Использование совместно-индивидуальной формы организации коллективного творчества с обязательным условием непосредственного участия педагога в качестве равноправного участника деятельности.

Совместно-индивидуальная форма организации коллективной творческой деятельности характеризуется тем, что дошкольники сначала выполняют работу индивидуально с учетом единого замысла, и лишь на завершающем этапе, работа каждого становится частью общей композиции.

Такая форма организации позволяет вовлечь в творческую работу всю группу. Каждый дошкольник, участвующий в совместной деятельности, выполняя своё задание, ощущает значимость своего вклада в общее дело, понимая, что от качества выполненной им работы зависит результат общей композиции.

Позиция взрослого – это определяющий фактор, закладывающий основы формирования у ребенка способности и умения осуществлять совместную продуктивную деятельность со сверстником.

Дети младшего дошкольного возраста имеют небольшой опыт сотрудничества. Следовательно, если педагог будет выступать не только в качестве организатора деятельности, но ещё и в качестве равноправного участника, то приобщение дошкольников к совместной деятельности будет наиболее успешным. Таким образом, педагог изнутри детского коллектива, сможет ненавязчиво руководить процессом, своим примером наглядно

Таким образом, мы определили и обосновали педагогические условия, способствующие приобщению младших дошкольников к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

## Выводы по 1 главе

Опираясь на труды ученых, занимавшихся проблемами совместной деятельности (О.О. Лыцова, В.С. Мухина, Н.Н. Обозов, К.К. Платонов, Д.Н. Исаев), мы раскрыли содержание понятия «совместная деятельность» и выяснили, что все эти понятия объединяет наличие единой цели, достижение которой требует определенной взаимосвязанности ее участников.

Анализ работ отечественных педагогов позволил определить структуру совместной деятельности, которая представлена общим мотивом, совместными действиями и общим результатом. Также нами было установлено, что совместная деятельность включает в себя такие компоненты как наличие единой цели, соприсутствие участников и наличие руководства деятельностью.

Мы выяснили, что смыслом совместной деятельности, является сотрудничество, которое Л.С. Римашевская определяет как согласованную деятельность партнеров, способствующую достижению общей цели.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и рассмотрев особенности детей четвертого года жизни, мы установили, что главными особенностями, обуславливающими становление совместной деятельности ребенка со сверстниками, являются целенаправленный характер деятельности и возрастающая потребность в общении со сверстниками.

На основании анализа различных подходов к пониманию детского творчества, мы выяснили, что в целом учёные понимают его как проявление инициативы в создании субъективно нового продукта и разделяют творческую деятельность на индивидуальную и коллективную.

Опираясь на исследования Ю.В. Касатовой и Е.И. Никитиной, мы сформулировали рабочее определение коллективного творчества детей

младшего дошкольного возраста, под которым мы понимаем процесс создания целостного произведения (продукта) группой детей.

Далее мы определили возможности коллективного творчества дошкольников, среди них развитие коммуникативных навыков, сплочение детского коллектива и формирование навыков совместной деятельности.

Также мы выяснили, что коллективная деятельность осуществляется в следующих формах: совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно взаимодействующей.

Теоретический анализ литературы позволил выделить и обосновать педагогические условия, способствующие приобщению младших дошкольников к совместной деятельности в условиях коллективного творчества среди которых:

1. Поэтапная организация совместной деятельности дошкольников.
2. Учет индивидуальных особенностей детей на этапе распределения ролей в коллективной творческой деятельности.
3. Непосредственное участие педагога в качестве равноправного участника деятельности.

## ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.

### 2.1 Анализ опыта работы педагогов МБДОУ № 15 по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности

Исследовательская работа проходила на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода.

В исследовании принимали участие педагоги 2 младшей группы, старший воспитатель и дети младшего дошкольного возраста количеством 16 человек.

Цель констатирующего этапа исследования: анализ опыта работы педагогов МБДОУ № 15 по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности. Выявление уровня сформированности совместной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать опыт работы педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества посредством беседы по специально составленным вопросам.

2. Проанализировать комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе, с целью выявления форм, методов и приемов организации совместной деятельности.

3. Провести диагностику уровня сформированности совместной деятельности младших дошкольников в коллективном творчестве.

4. Проанализировать результаты диагностики.

В рамках решения первой задачи, нами была проведена беседа с воспитателями второй младшей группы. Для этого нами были разработаны вопросы для беседы (приложение 1).

В ходе беседы было установлено, что основными целями дошкольного воспитания является привитие детям правил и норм поведения, необходимых для обучения в школе, также немаловажным является формирование социальных навыков. Педагоги считают необходимым создание для детей проблемных ситуаций, в ходе решения которых, дошкольники овладевают навыками совместной деятельности и учатся решать эти задачи, сотрудничая со сверстниками.

Особое внимание воспитатели уделяли продуктивной деятельности, утверждая, что самая эффективная форма работы по приобщению детей к сотрудничеству это коллективное творчество.

Исходя из своего практического опыта, педагоги отмечали, что в младшем дошкольном возрасте дети уже способны к выработке групповых норм и групповому взаимодействию. Это возможно в случае предоставления им таких условий как общий стимул, мотив, общая атмосфера и достаточное количество времени для определенного вида деятельности.

Мотивации и профессиональному настрою педагога придается особое значение, так как имеет место такая проблема, как отсутствие терпения и готовности следовать за ребенком в развитии детской совместной деятельности. Формирование у детей навыков сотрудничества требует от воспитателя больших усилий.

По мнению педагогов, большую роль в создании условий, способствующих развитию навыков совместной деятельности у детей играет понимание воспитателем целей и задач предстоящего группового взаимодействия, учет интересов детей и особый способ взаимодействия педагога с группой детей и с каждым ребенком в этой группе. Это возможно при наличии у педагога следующих личностных качеств:

стрессоустойчивости, уверенности в себе, готовности к незапланированным ситуациям.

Далее мы выяснили, что работа по приобщению детей к совместной деятельности со сверстниками осуществляется в рамках разных видов детской деятельности: трудовой, двигательной, игровой, но наиболее эффективной, отмечают педагоги, является продуктивная деятельность, где в ходе развития детского творчества, работая в парах в процессе создания общего рисунка или аппликации, идет усвоение детьми навыков сотрудничества. Именно в коллективной форме работы, дошкольники учатся помогать друг другу, уступать и подсказывать.

Важным является четкий распорядок жизни детского сада, оснащенность групп и участков необходимым материалом и оборудованием. Педагоги подчеркивают, что необходима такая обстановка, где у детей возникает позитивное эмоциональное отношение к окружающим его сверстникам.

Пространство, в которой осуществляется совместная деятельность в МБДОУ № 15 выстраивается на основе следующих условий:

- расширение сферы общения и взаимодействия ребёнка с детьми разных возрастов;
- предоставление детям различных атрибутов, материалов для индивидуальной и совместной деятельности;
- постепенное обогащение в предметной составляющей пространства элементов, способствующих индивидуализации ребёнка.

Задачей воспитателей является приобщение детей к совместной деятельности, которая подразумевает умение выразить свое желание, услышать просьбу другого и договориться, этому способствует сохранение позитивного настроения каждого ребенка, чтобы дети чувствовали себя равноправными участниками процесса.

При выполнении совместных творческих заданий, педагоги используют следующие виды организации коллективной деятельности:

- работа в паре со сверстником;
- взаимодействие в группе или микрогруппе;
- индивидуальная деятельность по интересам детей, требующая коллективного обсуждения на этапе завершения.

Старший воспитатель детского сада придавала особое значение вариативности образовательного процесса в детском саду, которую обеспечивают игры, упражнения, чтение художественной литературы, занятия, беседы, решение ситуативных задач и использование различных образцов поведения в проблемно-игровых ситуациях.

Таким образом, на первом этапе исследования мы выяснили позицию воспитателей относительно приобщения детей четвертого жизни к совместной деятельности. Узнали какие задачи ставят перед собой на этапе организации и на основе каких условий выстраивают пространство для детской деятельности.

Для решения второй задачи исследования нами было проанализировано комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе, на предмет наличия в нём форм, методов и приёмов приобщения детей к совместной деятельности.

Мы выяснили, что на протяжении всего учебного года, педагоги приучают дошкольников к сотрудничеству в разных видах детской деятельности.

Так, в рамках первой темы сентября «До свидания, лето, здравствуй, детский сад», одной из задач воспитательно-образовательной деятельности является: «Формирование доброжелательных взаимоотношений между детьми, приучение к взаимодействию друг с другом». Данная задача решается посредством проведения бесед («Будем вместе дружно», «Ты мой друг и я твой друг»), совместных игр («Ладочка на ладошку», «Липучка») и



коллективной изобразительной деятельности (подготовка выставки «Летние цветы»).

В октябре по теме «Золотая осень», приобщение дошкольников к совместной деятельности в условиях коллективного творчества, осуществляется через коллективную аппликацию «Опавшие листья» и совместное составление плаката «Чудеса с грядки».

Ноябрь. В ходе ознакомления младших дошкольников с правилами дорожного движения, проводится НОД по художественно-эстетическому развитию «Уроки дяди Стёпы», на котором дети в парах раскрашивают изображение светофора.

Декабрь. Приобщение к совместной деятельности осуществляется в процессе украшения группы к новому году. С этой целью проводятся занятия по лепке «Снеговик», коллективное рисование «Подарки Деда Мороза», совместная подготовка выставки аппликаций «Новогодняя игрушка».

Январь. Совместная деятельность детей организуется в условиях коллективного творчества по теме «Зимние забавы» (составление альбома рисунков «Зимние виды спорта»).

Февраль. В рамках темы «Защитники отечества» планируется коллективное рисование «Флаг России», по теме «Широкая Масленица» проводится коллективная аппликация «Ходит в небе солнышко».

Март. Коллективная аппликация «Весенний букет», выставка коллажа к Международному женскому дню «Наши любимые мамы».

Апрель. Одной из задач воспитательно-образовательной деятельности является использование фольклора при организации всех видов детской деятельности. Совместная деятельность детей организуется в рамках НОД по художественно-эстетическому развитию «Дымковская игрушка».

Май. Планируется ряд занятий по созданию коллективных картин и аппликаций «Цветы на нашем участке», «День победы», «Цветущие деревья» и «Скоро лето».

Таким образом, на основании анализа комплексно-тематического планирования в период с сентября по май, мы выяснили, что приобщение младших дошкольников к совместной деятельности, осуществляется в течение всего года в разных видах деятельности, но наиболее используемой является коллективное творчество в ходе непосредственной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

В рамках решения третьей задачи для определения уровня сформированности совместной деятельности детей со сверстниками, в качестве диагностической методики, нами была выбрана методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Чайный сервиз».

Цель данной методики: выявить уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности и осуществления сотрудничества.

Группа детей была поделена на 8 пар. Каждой паре предлагались силуэтные изображения чашки и блюдца и набор цветных карандашей. Посуду надо было украсить так, чтобы получилась пара – для этого они должны быть одинаковыми.

Суть диагностической методики заключается в следующем: перед тем, как начать рисовать дети должны обсудить результат деятельности. Договориться о цветах, которые они будут использовать, и продумать узор сервиза. Немаловажным является тот факт, что каждой паре предлагается только один набор карандашей. Это позволяет педагогу пронаблюдать, смогут ли дошкольники по очереди пользоваться изобразительными материалами.

В процессе выполнения детьми задания, оценивается продуктивность совместной деятельности, умение детей договариваться и приходить к общему решению, взаимопомощь, умение делиться и эмоциональное отношение к совместной деятельности. На основании критериев методики

определяется 3 уровня сформированности навыков, необходимых для сотрудничества.

Полученные данные мы перевели в процентное соотношение. Результаты исследования представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты проведения методики «Чайный сервис»  
Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной

Уровень сформированности навыков сотрудничества	Количество пар детей	Процентное соотношение
Высокий уровень	2	25%
Средний уровень	5	62,5%
Низкий уровень	1	12,5%

Графически результаты исследования представлены на рисунке 2.1.

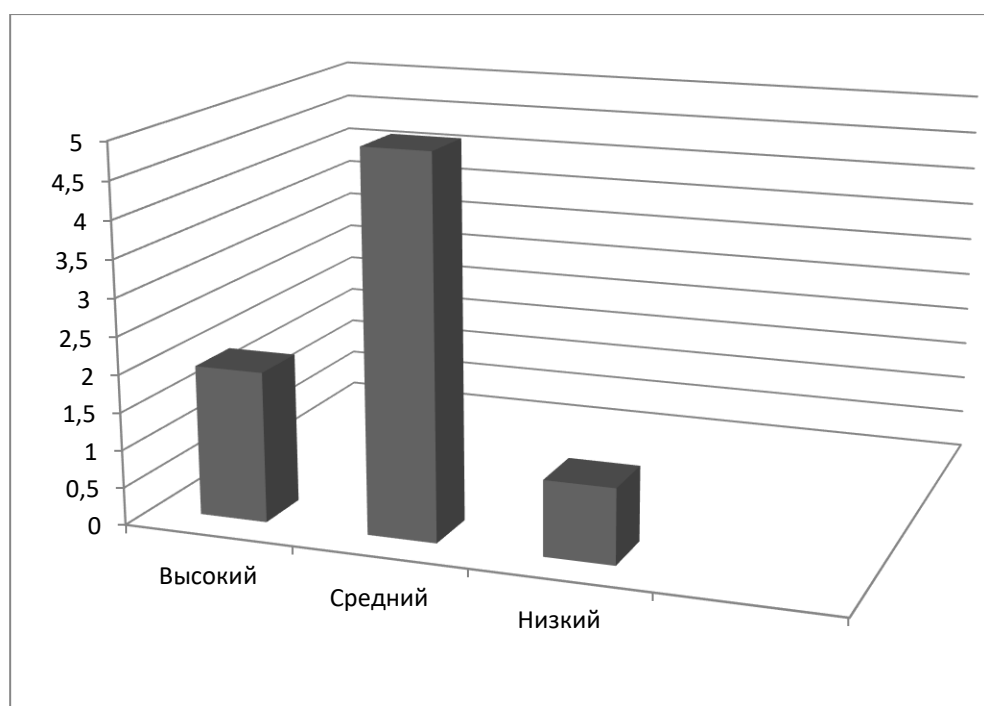


Рис.2.1. Результаты диагностики (методика Г,А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Чайный сервис»)

Для решения четвертой задачи исследования, мы проанализировали результаты проведенной диагностики.

Так, анализ полученных результатов исследования позволил сделать вывод: 2 пары детей (25%) приступили к выполнению задания после обсуждения будущего рисунка, так же они сумели договориться о цвете сервиза и по очереди использовали карандаши. Дети работали с интересом, осуществляя взаимоконтроль и взаимопомощь. Это свидетельствует о высоком уровне сформированности навыков сотрудничества.

У 5 пар (62,5%) инициативу брал на себя один ребенок, он же продумывал замысел рисунка. Это привело к некоторым разногласиям по поводу цвета и узоров. В итоге рисунки имели незначительные различия. Это позволило сделать вывод о среднем уровне сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности.

Попытки договориться не принесли желаемого результата у 1 пары (12,5%). Дети спорили по поводу цвета и узора, каждый брал инициативу на себя и не хотел уступать напарнику. В результате рисунки на чашке и блюде сильно отличались, что говорит о низком уровне развития навыков сотрудничества.

Результаты диагностики свидетельствуют о преобладании среднего уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности и осуществления сотрудничества. Зачастую у детей появлялись разногласия в видении конечного продукта деятельности и в итоге это привело к различиям в рисунках, это говорит о нехватке умений работать в паре.

Таким образом, в ходе исследования, мы решили все поставленные задачи:

1. Проанализировали опыт работы педагогов МБДОУ № 15 «Дружная семейка». В ходе беседы мы выяснили позицию воспитателей относительно приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности.

2. Провели диагностику уровня сформированности совместной деятельности младших дошкольников с помощью диагностической методики Г,А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Чайный сервиз»

3. Проанализировали результаты диагностической методики и сделали вывод о преобладании среднего уровня сформированности совместной деятельности детей четвертого года жизни в условиях коллективного творчества.

Полученные результаты трех этапов исследования свидетельствуют о необходимости разработки методических рекомендаций для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

## 2.2 Методические рекомендации для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества.

Теоретический анализ литературы позволил определить педагогические условия для приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества, которые послужили основой для разработки методических рекомендаций для педагогов.

Первая рекомендация: организацию совместной деятельности детей следует осуществлять поэтапно.

На первом этапе важно создать ситуацию заинтересованности детей, мотив к действию. Известно, что мотивы в значительно большей степени переживаются, чем осознаются детьми. Поэтому именно эмоции детей позволяют раскрыть мотивы их стремлений к взаимодействию со сверстниками. Эмоциональные проявления дошкольников помогут понять, присутствует ли у детей желание принять мотивы действий партнеров, переживают ли они успех или неуспех собственных действий, удачу или

неудачу взаимодействия с партнером и каким образом оценивают совместный результат.

Мотивировать дошкольников к деятельности мы рекомендуем путем создания проблемных ситуаций, решение которых, предполагает совместную творческую деятельность детей по созданию единого продукта. Важно, чтобы дети самостоятельно проявили инициативу и желание решить заданную проблемную ситуацию.

Целью второго этапа является распределение работы между участниками коллективной деятельности.

На данном этапе необходимо обсудить с детьми общий план работы, цветовое решение, материалы и способы изготовления композиции.

Для более эффективного приобщения детей к совместной деятельности, мы рекомендуем, на данном этапе распределить дошкольников на подгруппы. Так, перед распределением воспитателю следует подготовить необходимый материал, который в последствии будет основанием для распределения подгрупп. Таким материалом могут вступать различные геометрические фигуры, наклейки, стикеры, картинки. Далее педагог раздает идентичный материал определенным дошкольникам, а затем предлагает детям найти пару исходя из заданного условия (у твоего партнёра такая же картинка, как у тебя).

Для того, чтобы предоставить детям возможность выбора партнёра, возможен следующий вариант: ребёнок самостоятельно распределяет картинки между детьми в группе, тем самым выбирая себе напарников для совместной деятельности.

На третьем этапе педагог осуществляет руководство коллективной деятельностью. При этом необходимо контролировать не только деятельность подгрупп, но и каждого ребенка отдельно, поддерживая при этом интерес ребенка и мотивируя на получение результата.

На заключительном этапе осуществляется подведение итогов совместной деятельности дошкольников. Общий результат совместных действий завершает структуру сотрудничества. Необходимо, чтобы достигнутый результат дети расценивали именно как совместный, могли оценить его качество, собственный вклад в итог общей работы, радовались за совместный успех или сожалели о том, что не все получилось, испытывали желание поделиться результатами коллективного творчества с окружающими (представить работу на выставке в детском саду).

Вторая рекомендация: необходимо учитывать индивидуальные особенности детей на этапе распределения ролей в коллективной творческой деятельности.

Следует принимать во внимание не только способности детей, их умения и навыки рисования, но и учитывать настроение, с которым они приступают к работе, а так же характер и особенности темперамента.

Медлительным, усидчивым, старательным, аккуратным, внимательным, способным к выполнению кропотливой работы детям, при распределении ролей в предстоящей деятельности, следует поручить работу, связанную с мелкими деталями, проработкой узоров, прорисовыванием отдельных деталей общей композиции.

Дошкольники, отличающиеся активностью, испытывающие острый недостаток концентрации произвольного внимания, могут вызвать трудности в работе в связи с неусидчивостью, и неумением направлять свою деятельность на получение результата. В процессе распределения ролей, таким детям можно поручить задания, не подразумевающие длительную монотонную работу, например штриховку, тонирование фона, предстоящего общего рисунка, прорисовку крупных деталей.

Важным принципом распределения детей в подгруппы, является обязательное присутствие в ней детей с разными психоэмоциональными

особенностями. В таких условиях действия детей будут взаимодополняющими.

Третья рекомендация: использовать совместно-индивидуальную форму организации коллективного творчества с обязательным условием непосредственного участия педагога в качестве равноправного участника деятельности.

Как уже упоминалось ранее, совместно-индивидуальная форма работы характеризуется тем, что участники осуществляют работу индивидуально и на завершающем этапе их работа становится частью общей композиции.

Позиция педагога – это определяющий фактор, закладывающий основы формирования у ребенка способности и умения осуществлять совместную продуктивную деятельность со сверстником.

Так как младшие дошкольники имеют небольшой опыт сотрудничества, воспитатель должен быть не только организатором, но и равноправным, участником деятельности. Педагогу важно организовать совместные действия так, чтобы он мог вызвать ребенка на речевое взаимодействие или найти доступные для детей поводы для общения. В процессе организации совместной деятельности детей, педагог не должен ставить задач прямого обучения, как это делается в непосредственно образовательной деятельности. Постановка проблемных задач здесь носит ситуативный характер.

Мы рекомендуем следующие этапы организации совместно-индивидуальной деятельности:

1. Продумать заранее композицию коллективной работы.

Основанием для выбора композиции может послужить ранее прочитанное и хорошо знакомое художественное произведение, чаще всего – сказка. Например, после прочтения сказки «Колобок», можно предложить детям создать в группе импровизированную полянку, на которой можно было бы разместить главного героя сказки. Для этого дошкольники на



занятии по рисованию изображают колобка, а педагог на отдельном ватмане подготавливает «полянку», на которой впоследствии размещает работы детей. Для эстетичности, изображения колобков можно вырезать.

2. Выбрать единый изобразительный материал и технику изображения.

Так, в младшем дошкольном возрасте детям можно предложить следующие материалы: набор цветных карандашей (12 цветов), набор фломастеров, гуашь, круглые кисти, емкость для промывания ворса кисти от краски, салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, бумагу различной плотности, цвета и размера.

Работу с детьми четвертого года жизни можно осуществлять с помощью традиционных и нетрадиционных техник рисования. Мы рекомендуем использовать в большей мере именно нетрадиционные техники, вызывающие у детей положительный эмоциональный отклик. К таковым относятся: техника рисования тычком (ватной палочкой), пальчиком и ладошкой.

3. Определить соразмерность деталей в общей композиции.

Для этого воспитатель может продемонстрировать образец выполнения работы или подготовить шаблоны определенного размера для прорисовки изображения.

4. Определить технику «сборки» коллективной композиции.

Педагог должен заранее продумать, чем и как будут соединяться между собой детали и каким образом они будут крепиться к общему фону.

Например, предложить детям разместить свои работы на общем стенде в случае рисования или аппликации, а так же на общей полке в случае лепки.

5. Продумать процесс выполнения коллективной композиции.

Для этого педагог заранее должен разработать методы контроля, продумать способы поддержки мотивации, подобрать формы объяснения при указании на ошибки.

6. Провести анализ результата совместной творческой деятельности.

Важно развивать у дошкольников умение анализировать достоинства и недостатки композиции, при этом не только выявлять ошибки, но и находить пути их исправления.

В качестве примера использования разработанных нами методических рекомендаций, нами был составлен конспект коллективной творческой деятельности «Ковёр-самолёт» (приложение 3), где учитывается совместно-индивидуальная форма организации совместной деятельности, представлены этапы организации коллективного творчества и учет индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, разработанные нами методические рекомендации для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности направлены на развитие навыков взаимодействия детей, взаимопомощи и взаимоконтроля в ходе выполнения отдельных заданий. Нами были предложены непосредственные варианты реализации каждой методической рекомендации и на их основании был разработан примерный конспект коллективной творческой деятельности.

### Выводы по второй главе

Для проведения констатирующего этапа исследования, мы сформулировали следующие задачи: проанализировать опыт работы педагогов МБДОУ № 15 «Дружная семейка» по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности посредством беседы по специально разработанным вопросам, проанализировать комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе с целью выявления форм, методов и приемов организации совместной деятельности, провести диагностику уровня сформированности совместной деятельности младших дошкольников в коллективном творчестве и проанализировать ее результаты.

В рамках решения первой задачи, нами была проведена беседа с педагогами и анализ комплексно-тематического планирования. Так, мы выяснили, что приобщение дошкольников к сотрудничеству осуществляется в разных видах деятельности, но наиболее используемой является коллективное творчество в НОД по художественно-эстетическому развитию, где дошкольники выполняют коллективные аппликации и рисунки.

Для решения второй задачи исследования мы использовали диагностическую методику «Чайный сервиз» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной, направленную на выявление уровня сформированности навыков совместной деятельности детей младшего дошкольного возраста. В ходе выполнения детьми предложенных заданий, нами оценивалась продуктивность совместной деятельности, умение детей договариваться и приходить к общему решению, взаимопомощь, умение делиться изобразительными материалами и эмоциональное отношение к совместной деятельности.

На основании критериев методики определяется 3 уровня сформированности навыков, необходимых для сотрудничества (высокий, средний, низкий).

В ходе решения третьей задачи, мы проанализировали результаты диагностики, которые позволили сделать следующие выводы:

Высокий уровень сформированности навыков сотрудничества показали 2 пары детей (25%). Дошкольники осуществляли взаимопомощь, в процессе выполнения заданий, делились изобразительными материалами и работали с интересом.

Средний уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности диагностировался у 5 пар (62,5%). В этих парах инициативу брал на себя один ребенок и руководил действиями другого, что привело к незначительным различиям в рисунках.

Низкий уровень развития навыков сотрудничества продемонстрировала 1 пара (12,5%). Дети спорили по поводу цвета и узора, каждый брал инициативу на себя и не хотел уступать напарнику. В итоге рисунки на чашке и блюде сильно отличались.

Результаты диагностики свидетельствуют о преобладании среднего уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности и осуществления сотрудничества.

На основании исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества с вариантами их использования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование проблемы приобщения детей четвертого года жизни к совместной деятельности в условиях коллективного творчества позволило сделать следующие выводы.

Анализ работ таких ученых как К.К. Платонов, Н.Н. Обозов, В. С. Мухина Т.А. Березина, М.И. Лисина, Т.А. Репина, показал, что под совместной деятельностью понимается такая деятельность, которая осуществляется двумя или более участниками и характеризуется следующими компонентами: пространственным и временным присутствием, единством цели, организацией и управлением деятельностью, наличием позитивных межличностных отношений и взаимозависимостью участников.

Совместная деятельность имеет ряд особенностей для каждого этапа дошкольного возраста, и для детей четвертого года жизни основными особенностями совместной деятельности являются целенаправленность действий и особая потребность в общении со сверстниками.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, позволил установить, что приобщение дошкольников к совместной деятельности наиболее эффективно осуществляется в рамках коллективного творчества.

Мы выяснили, что коллективное творчество помогает детям приобрести опыт сотрудничества, навыки общения, умение работать в коллективе, делить ответственность за результат с партнёрами и уважительно относиться к труду сверстника. Так же совместная деятельность, организованная в рамках коллективного творчества не снижает значение деятельности каждого ребенка, а наоборот, приучает к тому, что от качества индивидуально выполненной им работы зависит общий результат. В процессе коллективной работы обогащается эмоциональный фон ребенка, в основе которого лежит

ожидание неизвестного эффекта от завершения создаваемой работы, а сфера эмоций в дошкольном возрасте играет немалую роль в развитии творческой деятельности.

В рамках нашего исследования, мы пределили педагогические условия формирования готовности детей старшего дошкольного возраста к совместной деятельности со сверстниками. Мы полагаем, что для большей эффективности процесс приобщения дошкольников к совместной деятельности следует организовывать поэтапно, с учетом индивидуальных особенностей детей на этапе распределения ролей и в форме совместно индивидуальной работы с непосредственным участием педагога в качестве равноправного участника деятельности.

Для того, чтобы проанализировать опыт работы педагогов деятельности МБДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Дружная семейка» г. Белгорода, мы поставили следующие задачи: проанализировать опыт работы педагогов МБДОУ № 15 «Дружная семейка» по приобщению детей четвертого года жизни к совместной деятельности посредством беседы по специально разработанным вопросам, проанализировать комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе с целью выявления форм, методов и приемов организации совместной деятельности, провести диагностику уровня сформированности совместной деятельности младших дошкольников в коллективном творчестве и проанализировать ее результаты.

Констатирующий этап исследования позволил выяснить, что приобщение дошкольников к сотрудничеству осуществляется в разных видах деятельности, но наиболее используемой является коллективное творчество в рамках НОД по художественно-эстетическому развитию, где дошкольники выполняют коллективные аппликации и рисунки. Диагностика уровня готовности детей младшего дошкольного возраста к совместной деятельности, показала преобладание среднего уровня сформированности навыков сотрудничества младших дошкольников.

Учитывая результаты исследования, на основании педагогических условий, нами были разработаны методические рекомендации для педагогов по приобщению младших дошкольников к совместной деятельности в условиях коллективного творчества с вариантами реализации. Также был разработан примерный конспект коллективной деятельности с учетом совместно-индивидуальной формы работы и поэтапной организации совместного творчества.

Таким образом, задачи исследования решены, его цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение

## Список использованной литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология /Г.М. Андреева. — М.: Аспект Пресс, 2017. — 363с.
2. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развить взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. СПб., Детство-Пресс, 2012. 224 с.
3. Бабаева Т.И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников // Детский сад. 2011. № 1. С. 74-85.
4. Бабич О.М., Вьюнова Н.И., Гайдар К.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников. - М., 2003.
5. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с..
6. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 72 с.
7. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду /Н.А. Ветлугина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Просвещение, 1989. — 269с.
8. Воронова А. П. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет.) М.:«Детство-Пресс», 2010. 384 с.
9. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: «Педагогика», 1991.480 с.
10. Выготский Л. С. Психология развития человека. М.: «Эксмо», 2005. 1136 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте, 2 изд., М., 1967



12. Галигузова Л. Н. Как помочь наладить общение со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2006. № 1. С. 111-120.
13. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности в младшей группе /Н.Ф. Губанова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2016. — 134с.
14. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 21-28.
15. Иванкова Р. А. Истоки диалога. Книга для воспитателей. М.: «МозаикаСинтез», 2003. 40с.
16. Ивин, А .А. Философия коллективного творчества /А.А. Ивин. — Directmedia, 2017. — 548с.
17. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности /Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург: Издательский дом "Питер", 2009. — 444с.
18. Исаев, Д.Н. Психиатрия детского возраста /Д.Н. Исаев. — Санкт-Петербург: СпецЛит, 2013. — 469с.
19. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества /Т.Г. Казакова; Т.Г. Казакова, Т.С.Комарова. — Москва: ВЛАДОС, 2006. — 255с.
20. Касатова Ю.В, Никитина Е.И .Коллективное творчество, как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности ребенка дошкольного возраста // Наука и инновации XXI века. - 2016. - №8. - С. 295-299.
21. Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Общение и возрастные особенности. Мн.: БГУ, 2001.234с.
22. Комарова Т.С., Савенков А.И. Учебное пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду / Москва, 2005
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: «Академия», 2000. 416 с.

24. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 2004. 150 с.
25. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: «Педагогика», 1991. 152 с.
26. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения /И.Я. Лернер. — Москва: Педагогика, 1981. — 185с.
27. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. Рузской А. Г. М.: Моск. психолого-социальный ин-т, 2011. 384 с.
28. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении /М.И. Лисина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Питер, 2009. — 318с.
29. Лысцова О.О. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками у дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] URL:<https://www.scienceforum.ru/2016> (дата обращения: 20.01.2019).
30. Маврина И. В. Развитие взаимодействия и общения дошкольников со сверстниками// Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста/ под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. М.: Гном-Пресс,1999. С.106-118.
31. Меджидова Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. 2016.№6. С. 79-83.
32. Мещеряков, Б.Г. Зинченко, В.П. Психологический словарь [Текст]: / под ред. В.п. Зинченко, б.г. Мещерякова. – м., 1998
33. Микерина А. С. Познавательное развитие детей дошкольного возраста в свете выхода Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // Начальная школа плюс До и После. 2013. № 12. С. 63-67.
34. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2000.96 с.

35. Миронова А. В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников // Молодой ученый. — 2018. — №10. — С. 61-63.
36. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: «Академия», 2009. 640 с.
37. Неверова А. А. Особенности отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). Челябинск: «Два комсомольца», 2015. С. 102-106.
38. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. 688с.
39. Обозов, Н.Н. Модель регуляции совместной деятельности [Текст]: // социальная психология. – л., 2007
40. Общая психология. Словарь / под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. — 251 с.
41. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - М.: Большая рос. энцикл., 2002. - 527 с.
42. Платонов, К.К. Общие проблемы теории групп и коллективов. Коллектив и личность [Текст]: / под ред. К.К. Платонова. – м., 2005
43. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я. З.Неверович. М.: «Педагогика», 1986. 176 с.
44. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сборник. Под ред. Т. И. Бабаевой. СПб.: «Детство-пресс», 2007. С. 124-127.
45. Репина М. А., Мухина Т. К. Особенности межличностных отношений детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. №9. С. 267-269.
46. Репина, Т. А. Отношения между сверстниками в группе детского сада [Текст] / Т. А. Репина. - М., 2016 - 193 с.

47. Репина Т.А., Стеркина Р.Б. Общение детей в детском саду и семье. М.:«Педагогика», 1990. 280 с.
48. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007. 112 с.
49. Рояк А. А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада//Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С. 36-41.
50. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.П. Сакулина; Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Просвещение, 1982. — 208с.
51. Смирнова Е.О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений // Дошкольное воспитание. 2003. № 9. С. 68-76.
52. Смирнова Е.О., Холмогорова В. М. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам // Дошкольное воспитание. 2013. № 8. С. 73-77.
53. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика проблемы, коррекция. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 158 с.
54. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками. М.: «Академия»,2010. 151 с.
55. Смирнова Е.О. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста//Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения.2008. № 1. С. 58-65.
56. Терещук Р. К. Общение и избирательные взаимоотношения дошкольников. Кишинев: Штиинца, 2009. 99 с.
57. Фадеева Е. М. Совместная деятельность педагога и детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Пермь, 2008. 122 с.
58. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. М., 2006. 541 с.

59. Шадриков, В.Д. Деятельность и способности /В.Д. Шадриков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Саратов: Логос, 2004. — 315с.
60. Шашкова, Ю.А. Коллективное творчество дошкольников / Ю.А. Шашкова, Е.И. Никитина // Дошкольник.РФ. – 2018. – . – № 16. – С. 21
61. Шипицына Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. 384 с.
62. Эльконин Д.Б Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд-е. М.: «Академия», 2007. 384 с.
63. Эльконин Д.Б. Психология развития человека. М.: «Аспект Пресс», 2001. 460 с

## Приложение 1

МЕТОДИКА «ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ» (Г.А. УРУНТАЕВА, Ю.А.  
АФОНЬКИНА)

Цель методики: выявить уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации совместной деятельности и осуществления сотрудничества.

Оборудование: силуэтные изображения чашки и блюдца или других несложных предметов, составляющих пару, набор цветных карандашей.

Инструкция:

Двум детям дают по одному изображению предмета из сервиза и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала нужно договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают один набор карандашей. Воспитатель предупреждает, что карандашами надо делиться. Далее проводится эксперимент; важно, чтобы дети выполняли задание самостоятельно.

Анализ результатов:

- умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д;
- как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- как относятся к результату деятельности, своему и партнера;
- осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается;

- умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами во второй серии)

Оценка результатов:

Высокий уровень – дети с легкостью договариваются, приходят к общему согласию вместе, поправляют друг друга в вежливой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом довольны, к партнеру относятся доброжелательно, помогают друг другу.

Средний уровень – дети не сразу могут договориться, приходят к общему согласию с трудностями, поправляют друг друга в грубоватой форме в случае отступления от первоначального замысла, результатом не совсем довольны, к партнеру относятся нейтрально, стараются выполнить самостоятельно без помощи друг другу.

Низкий уровень – детям трудно договориться между собой, они не могут прийти к общему мнению, не поправляют друг друга в случае отступления от первоначального замысла, результатом недовольны, к партнеру относятся отрицательно, не помогают друг другу

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Конспект коллективной творческой деятельности (изобразительная деятельность) во второй младшей группе «Ковёр самолёт»

Цель: Формирование умения составления общей изобразительной композиции в ходе совместной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Упражнять детей в рисовании линий разного характера (прямых, наклонных, волнистых и др.)
2. Закреплять навыки рисования красками
3. Учить пересекать линии; украшать квадратный лист бумаги разноцветными линиями, проведенными в разных направлениях
4. Формировать умение создавать композиционные изображения

Развивающие

1. Развивать творческое воображение дошкольников
2. Развивать внимание, мышление ребенка

Воспитательные:

1. Воспитывать дружелюбное отношение друг другу
2. Вызывать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

Оборудование: ватман, цветные карандаши, гуашь нескольких цветов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением ковров, различных декоративных изделий, украшенных полосками, клетками, линиями.

Ход занятия

1. Организационно- мотивационный момент



Дети рассаживаются в одну линию на ковре. Раздается звук музыкального треугольника. В группе появляется фея на ковре – самолете. Дети здороваются с гостьей, рассматривают коврик (цвет, узоры на нем).

Воспитатель: Ребята, правда красивый коврик? Коврик необычный. Он умеет летать. Давайте поиграем с нашим ковриком?

Физминутка «Ковер – самолет».

На ковре – самолете мы летим, летим, летим!

(руки в стороны, имитация полета)

На ковре – самолете во все стороны глядим!

(руки в стороны, имитация полета)

Смотрим вправо, (поворот головы вправо)

Смотрим влево, (поворот головы влево)

Смотрим вверх, (дети смотрят вверх)

Смотрим вниз, (дети смотрят вниз)

Сели мягко на карниз, (приседания, руки в стороны)

И спустились снова вниз (глубокий присед).

Воспитатель: Вот и снова мы в группе. Здорово полетали на коврике!

Ребята, ковер – самолет неспроста прилетел к нам вместе с феей. Ей очень нужна помощь! Наша гостья отправляется в путешествие в Долину Цветов. Ей будет грустно лететь туда одной, а все ее друзья – маленькие эльфы не смогут поместиться на этом ковре – самолете. Как же помочь нашей фее?

Дети: Можно нарисовать еще один коврик; (другие ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята. Я предлагаю вам с помощью карандашей и красок нарисовать на этом большом листе бумаги еще один ковер самолёт. Вам предстоит красиво украсить его линиями: прямыми, наклонными, волнистыми, клетками, точками. Линии можно рисовать слева направо, сверху вниз. Рисовать мы будем не кисточками. Немного

необычным способом: губками и палочками. Но перед тем как приступить к рисованию предлагаю сделать гимнастику для наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Мои помощники».

Вот помощники мои, (дети вращают кистями рук)

Их как хочешь поверни, (ладони поочередно поворачивают вверх и вниз)

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки (постукивание пальцами по столу).

Гимнастика повторяется несколько раз.

## 2. Основная часть

Воспитатель приглашает детей за столы. Следит за аккуратностью выполнения работы, осанкой. Оказывает индивидуальную не директивную помощь. Напоминает об использовании нескольких цветов в рисунке.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми раскладывает квадраты на ковре. Дети рассматривают рисунки. Воспитатель предлагает наклеить все квадратики на ватман. Получится красивый коврик. Настоящий ковер – самолет!

## 3. Заключительная часть (рефлексия)

Воспитатель хвалит детей. Уделяет внимание каждому рисунку. Подводит итог иод посредством вопросов:

«Кто был у нас в гостях?»

«На чем добралась наша гостья?»

«Каким образом мы помогали фее?»

«Было ли вам интересно?»

«Что было сложным?»

«Что нового вы узнали сегодня?»