



FSM İlmî Araştırmalar
İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi
FSM Scholarly Studies
Journal of Humanities and Social Sciences
Sayı/Number 3 Yıl/Year 2014 Bahar/Spring
© 2014 Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi



<http://dergi.fsm.edu.tr>

Evkaf-ı İslamiye Müzesinin Kuruluşunun 100. Yılı ve Vakıf Müzeleri Paneli, 27 Mayıs 2014, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Ömer Faruk Köse *

T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından Evkaf-ı İslamiye Müzesi'nin kuruluşunun 100. Yıldönümü münasebetiyle 27 Mayıs 2014 tarihinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Topkapı Yerleşkesinde bir panel düzenlendi.

Vakıflar Genel Müdürü Sayın Adnan Ertem ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Musa Duman'ın açılış konuşmalarıyla başlayan programda tarihçi, müzeci ve vakıf uzmanları Prof. Dr. Hüsrev Subaşı'nın yönettiği bir panelde kendi zaviyelerinden konuyu değerlendirdiler.

“Evkaf-ı İslamiye”den Türk ve İslam Eserlerine: Türkiye’de Vakıf Müzeciliğinin Siyasal Anlamı” başlıklı bildirisinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mustafa Göleç, Evkaf-ı İslamiye Müzesi’nin yeni adıyla Türk ve İslam Eserleri Müzesi’nin tarihinin kendi geçmişinden ibaret olmadığını, bu tarihin Türkiye’nin genel siyasal ve ideolojik tarihinin adeta bir yansıması olduğunu, vakıf müzeciliği özelinde bugünkü gelişme ve tartışmaların da bugünkü politik bağlam nazar-ı dikkate alınarak anlaşılabilirliğini ifade etti.

Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Daire Başkanı Adnan Tüzen de “Arşiv Belgelerinde Evkaf-ı İslamiye Müzesi” başlıklı bildirisinde Süleymaniye İmaretî’nin müze olarak açılışı, bu müzenin açılması için üstün çaba harcayan Müze İdare Meclisi başkanı ve üyelerine verilen nişanlar, Evkaf-ı İslamiye Müzesi talimatnamesi gibi başlıklar üzerinde durdu ve müze envanter defterinin bir değerlendirmesini yaptı.

* Arş. Gör., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, İstanbul/Türkiye, ofkose@fsm.edu.tr

Türk ve İslam Eserleri Müzesi Müdürü Seracettin Şahin ise “100. Yılında Türk ve İslam Eserleri Müzesinin Gelişimi ve Koleksiyonları” başlıklı bildirisinde müzede korunmakta ve sergilenmekte olan eserlerden görseller sundu.

Vakıflar Genel Müdürlüğü’nden Suzan Bayraktaroğlu da Türkiye’nin önde gelen bir tarihi halı ve kilim uzmanı olarak “Vakıfların ve Vakıf Eserlerinin Müzecilikteki Önemi ve Vakıf Müzeleri” konusunda aydınlatıcı bilgiler verdi.

Panelin son konuşmacısı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Hasan Fırat Diker, “Türk Müzeciliğinin Gelişimi Üzerine Değerlendirmeler” başlıklı tebliğinde müzeciliğimizin, toplum için bir sosyo-kültürel ihtiyaç olarak tanımlanmadan, belli bir kültür politikasından yoksun, temsilcileri değişken devlet erkinin güdümünde, iktidar hatta kabine değişikliklerinden dahi etkilenebilecek kırılgan bir düzlemde seyrettiğini belirterek bunun müze mimarlığının gelişimini de etkilediğini ifade etti.

Oturum başkanı Prof. Dr. Hüsrev Subaşı da değerlendirme konuşmasında vakıf müzelerinde teşhir edilenler kadar, belki ondan da fazla depolarda koruma altında bulunan eserlerin zenginliğine işaret etti. Profesör H. Subaşı, bir zamanlar eski eser muhiplerini bu eserlerin tahrip olacağı gerekçesiyle korkutan restorasyon çalışmalarının Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün bu meseleye gösterdiği hassasiyet ile oldukça yetkin bir biçimde yürütüldüğünü söyledi ve bu tabloda emeği geçenlere tavsiyelerde bulunup teşekkür ederek programı sonlandırdı.