



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## TRABAJO DE GRADUACIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Grabado y Arte Impreso

Tesista: Virginia Alba Chiodini

DNI: 24791119

Mail: [virginiachiodini@gmail.com](mailto:virginiachiodini@gmail.com)

Director: Camilo Garbin

Tema: Repetición de una imagen.

Título: El placentero valor del bienestar.

2020

## **Resumen**

La intención es intervenir un lugar donde plasmar el color, la trama, el pleno, la forma y la felicidad. Se propone lograr una superficie de impresiones donde las imágenes se relacionen para componer un continuo donde se repiten, se yuxtaponen, se diferencian y se integran. Inmersos en el arte de sistemas y específicamente desde el campo de la gráfica, se explorarán patrones o módulos para ser repetidos y alterados sobre una superficie estable para adherir a una pared, empapelando un espacio habitable.

## **Introducción**

Con la intención de lograr un espacio conquistado de imágenes es que se aborda la búsqueda a partir del placer exploratorio del hacer y pensar desde el arte. ¿Qué es una imagen? ¿Cuántas veces puede ser repetida? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se relaciona el arte con la experiencia cotidiana? ¿Puede manifestarse en lo hogareño? ¿Acaso puede el arte transmitir felicidad? Estas son preguntas que guían el proceso gráfico experimental de la repetición y la interrupción en el ritmo de reproducción de imágenes, desarrolladas en el espacio y para tangibilizar un corpus de obra.

## **Fundamentación**

Procesos exploratorios y reflexivos sobre el hacer en arte iniciaron el desarrollo de este trabajo. También pensar en la relación entre arte y vida, entendido como una práctica que es plausible de incorporarse a las experiencias cotidianas, enriqueciendo la vida de las personas. ¿Es posible transformar la sociedad extendiendo las fronteras del arte? ¿Puede el arte interferir en la vida cotidiana, cambiando la percepción que se tiene del mundo que nos rodea? ¿Qué es una imagen? ¿Cuántas veces puede ser repetida? ¿Para qué sirve? Estas son las preguntas que guían el proceso experimental de la repetición y la interrupción en el ritmo de reproducción de una imagen estática sobre un soporte tangible: el

papel que luego será pegado a la pared. Imagen<sup>1</sup> significa figura o representación visual de algo o alguien, es percibida por la vista y me interesa su uso específicamente como productora de climas o atmosferas, como elemento que logra intervenir el espacio.

A partir de trabajar inmersos en un arte de sistemas, que engloba al hacer gráfico, me pregunto acerca de la imagen, de su utilidad y de su condición de reproductibilidad a partir de la reproducción manual. El grabado permite accionar sobre conceptos como reproducción y serie, posibilitando la repetición a partir de una matriz y generando la posibilidad de reproducción para desarrollar una imagen sobre una superficie tangible con técnicas gráficas aplicadas manualmente. El arte en la gráfica o grabado se caracterizó, desde sus inicios, como la posibilidad de ser un reproductor de imágenes definidos desde la técnica, el formato y la relación con el otro. Operando desde la imagen, con las implicancias de lo producido para ser observado por medio de la vista y la repetición, permite utilizarla para crear una atmosfera y lograr un clima en el espacio.

Existe la utilidad como factor del origen e intención del arte. El significado de la utilidad es aquí mucho más amplio y diverso que la utilidad comúnmente considerada económica y empírica. Lo útil compete a los fenómenos como el alma, el pensamiento, la satisfacción intelectual, el regocijo, la fruición. El placer de la pertenencia también concierne a lo útil...Allí se entrelaza con otro concepto: el interés. (...) El interés visceral del arte reside justo en esa cuestión: nunca se posee, siempre se escapa a otros territorios para que el hombre se abra hacia él, insatisfecho y esperanzado, y que siga buscando para siempre. (Zátonyi, 2011, p.p. 29)

---

<sup>1</sup> Una **imagen** (del [latín](#) *imago*) es una representación [visual](#), que manifiesta la [apariencia](#) visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de [percepción](#), como [imágenes auditivas](#), olfativas, táctiles, sinestias, etc. Las imágenes que la persona no percibe sino que vive interiormente, se las denominan [imágenes mentales](#), mientras que las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes, se las designa como imágenes creadas, (o bien, imágenes reproducidas). Algunas de ellas son el [dibujo](#), el [diseño](#), la [pintura](#), la [fotografía](#) o el [vídeo](#), entre otras.

Comencé a construir nuestro objeto *papel de empapelar* al pensar integralmente el diseño en relación a la composición, buscando construir un patrón, un módulo que pudiera ser repetido periódicamente para luego explorar interrupciones de ese ritmo de repetición. Ese módulo o patrón funciona en relación con el conjunto de repeticiones de sí mismo, alternando la figura y el fondo en continua tensión y generando un sistema que interviene el espacio en su totalidad. Dentro de esa sucesión o secuencias de módulos trabajé el equilibrio y generé tramas con tensiones propias de la repetición de los elementos. Busqué generar ritmo compositivo y también alterarlo, sobre una superficie habitable, empapelando las paredes de una habitación. La propuesta del trabajo es la intervención de un lugar real, donde plasmar el color, la trama, el pleno, la forma y la felicidad. Explorar como conviven y se materializan imágenes en una superficie, se ponen en tensión y se equilibran o desequilibran en un espacio físico determinado: las paredes de una habitación de mi casa en construcción, creando un clima.<sup>2</sup>

Con las impresiones busqué lograr un ritmo o secuencia e investigar variables de ese ritmo: regularidades, repeticiones, alteraciones y ausencias. El papel de empapelar me permitió generar una imagen envolvente que nos permite vivir en ella y que opera en el contexto del espacio físico. La intención es operar en la cotidianeidad de una habitación proponiendo un entramado generado con el trabajo sobre una imagen propia. Explorar la sensación de llenar un espacio con una imagen ansiando vivir el placentero valor del bienestar. El placer del hacer y el placer del estar/habitar en una obra de arte. Pero ¿cuál sería el valor del bienestar que se plantea en el título?

El concepto de bienestar es, sin lugar a dudas, un concepto evaluativo y gradual. Atribuir más o menos bienestar a un sujeto es darle un valor más o menos positivo a su vida; de manera que la elucidación del concepto de bienestar supone contestar, por lo menos, a dos preguntas: Primeramente ¿en virtud de qué

---

<sup>2</sup> El clima que me interesa proponer se relaciona con el título “El placentero valor del bienestar” que sugiere elevar por medio de vivir dentro de obra de arte el goce estético del bienestar tomado como valor.

circunstancias, aspectos o características de la vida de una persona hemos de atribuir bienestar a esa persona? y, en segundo lugar, una vez determinados los objetos sobre los cuales haya de hacerse la evaluación, ¿cómo hemos de «medir» el bienestar de las personas de manera a hacer posibles las comparaciones interpersonales de bienestar? (Valdez, 1991,s.p.).

Siguiendo a Margarita Valdez podemos arriesgar que aquí se intenta agregar ese valor de bienestar por medio de la experiencia estética. La intención de operar en la cotidianeidad y hacerlo proponiendo un entramado de una imagen propia en una habitación y con la presunción de que dicha experiencia estética logre bienestar.

El espacio no es fortuito ni casual, sino que es el espacio de mi intimidad, de mi vida cotidiana junto a mi familia. Pero el proyecto es más ambicioso: la idea no es solamente modificar mi hogar, sino que éste sea solamente un estudio de caso, una primera exploración hacia una línea de papeles comerciales de empapelar, producidos manualmente y de forma artesanal.

Uno de los objetivos nodales es trabajar paralelamente objetos materiales y objetos artísticos-gráficos, y construir un papel para empapelar a partir del desarrollar diversas propuestas geométricas, orgánicas y la combinación de ambas, generando un módulo que pueda ser repetido y con la intención de provocar sensaciones diversas. Explorar la sensación de llenar un espacio con una imagen e inversamente, la sensación de habitar un espacio poblado de imágenes.

Existe un planteo ideológico al llevar el arte a la vida cotidiana, una postura que se empareja a las nuevas miradas hacia los modos de habitar el mundo: re-valorizar lo artesanal, potenciar lo único o especial, dejar de lado lo artificial -se manifiesta en el desprecio a lo masivo, lo impersonal.

## Proceso

Para alcanzar estos objetivos partí de la realización de pruebas de papel artesanal para empapelar, impresos manualmente con técnicas gráficas. Luego me aventuré a realizar un rollo continuo, impreso manualmente con serigrafía, para empapelar una pared. La idea fue partir de este material para empapelar un espacio habitable.

Las pruebas fueron realizadas con distintas técnicas gráficas y a partir de distintos conceptos: primero la xilografía, desbastando una matriz de mdf para luego ser impresa manualmente sobre papel de 90 gr. En la xilografía se exploraron imágenes orgánicas inspiradas en el entorno cotidiano natural de flores y vegetales. Para entintar las matrices se utilizó tinta gráfica aplicada con rodillo y se utilizó una prensa calcográfica.



Figura 1 Impresiones xilográficas sobre papel

Con la técnica de serigrafía se realizaron diversas pruebas, utilizando un shablón con plantillas. Para este procedimiento, la imagen se troqueló sobre un papel y se

colocó sobre el shablón; al pasar la tinta serigráfica, se generan plenos de color que permiten la sobreimpresión con otros colores. Se realizaron pruebas sobre dos soportes distintos: papel obra de 90 gr y papel base para empapelar.



Figura 2 Impresiones de serigrafía sobre papel obra

Se amplió la exploración formal hacia patrones de imágenes geométricas que funcionaran en la repetición y que pudieran alterarse por el cambio de color o la sustracción de algún elemento. Con esta acción directa sobre el papel se exploró la relación entre la imagen y sus posibilidades formales.



Figura 3 Plantillas serigráficas con figuras geométricas y orgánicas.

Una tercera exploración se llevó a cabo por la combinación de formas geométricas y orgánicas.

Las diferentes imágenes impresas se plantean como ejemplos, como imágenes de catálogo para su reproducción comercial. Dadas las características del proyecto, el papel para empapelar resultó idóneo y fue elegido por su funcionalidad. También, el hecho de ser un elemento específico y comercial, posibilita la proyección a futuro de la propuesta: imprimir papeles que funcionen en el mercado, facilita la futura comercialización del producto terminado.



Figura 4 Composiciones orgánicas realizadas con serigrafía.



Figura 5 composiciones geométricas sobre papel de empapelar.



Figura 6 y 7 Propuesta sobre pared.

## **Conclusión**

Se realizaron muestras de papel artesanal impreso manualmente con xilografía y serigrafía, todas estas técnicas gráficas, para producir un corpus de imágenes que funcionaran como papeles de empapelar hechos a mano. Los diseños fueron creados a partir de poner en tensión la imagen y su posibilidad de reproducción manual, logrando una trama continua y posibilitando el quiebre o la discontinuidad de ese entramado. Trabajando conjuntamente entre las figuras y los espacios vacíos cuidando generar un equilibrio en el ritmo propio de cada elemento.

Técnicas gráficas de operatoria manual permiten tomar decisiones compositivas en el momento de la impresión, ajustando continuidades o interrupciones de las mismas según se necesite. Estos métodos manuales de impresión gráfica reflejan la factura artesanal y única. La dinámica misma de la impresión posibilita la regularidad a la vez que puede alterarla. Crear mundo, explorar atmósferas, transformar el espacio físico buscando el placentero valor del bienestar por medio de la exploración artística. Vivenciar la experiencia estética en la vida cotidiana a través de lo artesanal, potenciando su valor único modificando nuestra manera de ser y habitar. Exploramos la sensación de llenar un espacio con una imagen y experimentamos la sensación de habitar un espacio poblado de imágenes.

La búsqueda permanente de relacionar la imagen con el contexto abre en cada oportunidad nuevos caminos para seguir indagando.

## Anexo

### Referencias artísticas

Andy Warhol (Andrew Warhola; Pittsburgh, Estados Unidos, 1928 - Nueva York, 1987)

Particularmente me interesa cuando utiliza como método de trabajo un proceso mecánico de serigrafía, mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea en este caso la obra se llama Cow y es del año 1966 y es pegada sobre la pared.



Foto extraída de <https://www.hellosublime.com/say-hello-to-andy-warhols-cow/>



Foto extraída de <https://animalartsite.wordpress.com/2016/09/27/andy-warhol/>

Marthe Armitage Prints Limited es una empresa de diseño artesanal que produce papeles tapiz exclusivos impresos a mano y coordina telas serigrafiadas a partir de linóleo hechos a mano.

Marthe, artista británica busca inspiración e información en el mundo natural que la rodea, así como en su colección de hermosos libros sobre plantas, jardines y arte.

Hablando de su “deseo de contar lo que es tan placentero en el mundo”, las plantas vivas son estudiadas y dibujadas con aguda observación y maestría artística. No sólo la forma de las flores, sino los espacios importantes entre ellas, la promesa en un capullo de rosa hinchado, la caída de luz a través de las venas de una hoja individual. Existe la mano segura de la precisión, la comprensión y el realismo, pero también está el encanto de la imaginación y la creatividad.

<https://marthearmitage.co.uk/>



Foto extraída de <https://marthearmitage.co.uk/>



Foto extraída de <https://marthearmitage.co.uk/>



Martín Sensi quien en su tesis de grado “Fase” presentada en la Facultad de Artes UNLP en 2019 concluye: Cada imagen tiene un contenido propio, pero sumada al resto permite pensar en un infinito imaginario donde conviven diversos escenarios que se descubren al aislar un segmento específico de la impresión.

### **Páginas consultadas**

[https://www.moma.org/explore/inside\\_out/2015/01/06/sturtevant-double-trouble/](https://www.moma.org/explore/inside_out/2015/01/06/sturtevant-double-trouble/)

<https://www.hellosublime.com/say-hello-to-andy-warhols-cow/>

<https://marthearmitage.co.uk/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen>

## **Bibliografía**

Giunta, Andrea. “Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro”. Siglo XXI editores Introducción, consultado en mayo de 2020 y disponible en [https://issuu.com/sigloxxieditores/docs/giunta.\\_contra\\_el\\_canon\\_web](https://issuu.com/sigloxxieditores/docs/giunta._contra_el_canon_web)

Sensi Martín, Tesis de grado Fase Tema: poética de la repetición consultado en junio de 2020 en <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/80332/Tesis.pdf-PDFA.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Valdez, Margarita. Dos aspectos en el concepto de bienestar consultada en junio de 2020 en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Zátonyi, Marta. Arte y creación. Capital intelectual. Buenos Aires. 2011