

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



TESIS DOCTORAL

Las derivas del viaje y su relato.
Dinámicas y poéticas del desplazamiento en la literatura
hispánica del siglo XXI

Autora: Seila Pastor Martín
Directora: Francisca Noguero Jiménez

Salamanca, 2020

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



Las derivas del viaje y su relato.
Dinámicas y poéticas del desplazamiento en la literatura
hispánica del siglo XXI

Tesis para optar al grado de doctor
presentada por
Seila Pastor Martín
dirigida por Francisca Noguero Jiméñez

V.ºB.º

La directora de la tesis

Firma manuscrita en azul de Francisca Noguero Jiméñez.

Fdo: Francisca Noguero Jiméñez

La doctoranda

Firma manuscrita en negro de Seila Pastor Martín.

Seila Pastor Martín

Salamanca, 2020

*A mis abuelos,
que llegaron a la ciudad*

Agradecimientos

Con la tranquilidad del trabajo cumplido, es emocionante volver la vista atrás. Y es justo y un honor para mí dedicar las primeras páginas de esta tesis a manifestar mi agradecimiento a todas las personas que me han acompañado estos años de doctorado, ese otro viaje.

Gracias, en primer lugar, a la Dra. Francisca Noguerol, directora de este trabajo y maestra de vocaciones. Te debo haberme abierto un mundo, el de los *libros raros* —«pero explica por qué es raro», me anotaste una vez, y aquí hemos llegado—. Gracias por volcar tu pasión por la literatura y tu infinita capacidad de trabajo al guiarme en el desarrollo de este proyecto. Valoro y guardo cada comentario, sugerencia y consejo con el mismo celo que una de tus primeras enseñanzas: que no me olvidase de vivir.

He pasado la mayoría del trayecto en el Departamento de Literatura española e hispanoamericana. Deseo expresar mi agradecimiento a los profesores que me abrieron las puertas de sus aulas y proyectos, aprendizaje infinito, y, en especial, a María Ángeles Pérez López, Javier San José Lera y Emilio de Miguel: vuestra cercanía ha sido un remanso de tranquilidad y entusiasmo en la frenética vida académica.

Esta Facultad de Filología era un mito en la mente de quien pasaba las tardes de los viernes en el césped de Anaya durante la adolescencia. Y la catedral, múltiple en su singularidad, la certeza dibujada en el horizonte de estar volviendo a casa después de cumplir con los deberes de la investigación y sus periplos. Ahora este entorno significa mucho más y, sobre todo, su nombre ha quedado ligado para siempre al de muchas personas. Gracias a mis compañeros, ya amigos, por mantener intactas la ilusión y la etimología de nuestro oficio. Si he tardado en sentarme a escribir este trabajo es porque no hemos dejado convocatoria por concursar ni iniciativa sin emprender. Y también, claro, estábamos viviendo.

En 2018 tuve la inmensa suerte de viajar a Santiago para realizar una estancia en la Pontificia Católica Universidad de Chile. Gracias a Macarena Areco, que no solo me guio allá, sino que además me puso en la pista de algunos libros que han resultado fundamentales para llevar a término esta investigación. Mi gratitud será eterna con Rocío Rodríguez Ferrer y su familia, que hicieron sentir, literalmente, en casa.

Gracias, por supuesto, a todos los amigos que se acordaban de mí solo con leer la palabra *viaje*: muchos de los hilos de los que tiré también tejen esta tesis. Y a todos los que habéis insistido para que saliera un rato a tomar el aire; a lo largo de mi vida solo dos cosas me han provocado una sensación de vitalidad similar a la que consiguen los libros: ir de acampada e ir a conciertos. De algún modo os he reunido en torno a esos dos núcleos: gracias por no dejar que me ahogase entre papeles. Y en especial, mi cariño a Ángel, Abi, Guzmán, Keipo, María y Sara, desde hace tanto: habéis vivido este proceso con una emoción que me conmueve.

Escribir una tesis doctoral significa decir que no muchas veces a las personas a las que quieres. Agradezco a mi familia, en todos los hogares que esa palabra significa para mí, el amor y la paciencia. Mi recuerdo está con Matías, que habría leído con gusto estas páginas.

Gracias a mis abuelos, Agustina, Esther, Jesús y Maxi. Os nombro porque sois los protagonistas de las historias que nunca me canso de escuchar, las que más me importan.

Gracias a mis padres por enseñarme a reír y a leer, por todos los esfuerzos, la confianza y la libertad.

Y gracias a Manu por compartir el viaje, por los días que vendrán y por decir *sonriso*, siempre.

La investigación que sustenta esta Tesis Doctoral recibió una ayuda a la contratación de personal investigador de la Junta de Castilla y León, cofinanciada por el Fondo Social Europeo, en su convocatoria de 2015. Asimismo, el programa «Becas Iberoamérica. Santander Investigación» financió la estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Gracias a esas Instituciones he podido dedicarme unos años a leer y escribir. Lo que sigue da cuenta de ello.

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

BLOQUE I

CAPÍTULO 1. EL SIGLO XXI Y SUS METÁFORAS: LA MOVILIDAD Y LA MUTACIÓN.....	31
1.1 Los discursos del presente	33
1.1.1 La mirada vertical: al ayer para hablar (de) hoy.....	36
1.1.2 La mirada horizontal: al contexto hispánico	42
1.2 Las metáforas acuáticas: lo líquido y lo flotante.....	47
1.2.1 Zygmunt Bauman: el pensamiento líquido	47
1.2.2 Michel Maffesoli: el territorio flotante	52
1.3 Las metáforas terrestres: del rizoma al radicante	56
1.3.1 Gilles Deleuze y Felix Guattari: tratado de nomadología.....	57
1.3.2 Nicolas Bourriaud: tratado de navegación.....	60
1.4 Más allá del sentido figurado: escribir y viajar tras internet	64
CAPÍTULO 2. DEL GIRO ESPACIAL AL PARADIGMA DE LA MOVILIDAD	71
2.1 A vueltas con el giro espacial	72
2.2 La escritura del viaje y su giro urbano.....	81
2.2.1. La ciudad del siglo XXI	82
2.2.2. La ciudad y los viajes	84
2.3 Pero el viaje, esa palabra.....	90
2.3.1 Pervivencia y moda del viaje.....	92
2.3.2 Paradojas y contradicciones.....	97
2.4 El paradigma de la movilidad	102

BLOQUE II

CAPÍTULO 3. EL PARADIGMA TRADICIONAL DEL RELATO DE VIAJE	109
3.1 La literatura comparada y las literaturas nacionales.....	111
3.1.1 La crítica anglosajona.....	113
3.1.2 La crítica francesa	118
3.2 Estudios clásicos sobre el viaje y su relato	122
3.2.1 Los precursores: Antonio Regales y Estuardo Núñez	124
3.2.2 Los medievalistas: Pérez Priego, Popeanga, Rubio Tovar, López Estrada.....	125
3.2.3 Conformación de un género: Sofía M. Carrizo Rueda	128
3.3 El laberinto genérico.....	130
3.3.1 Tendencias	131
3.3.2 Modelos teóricos y de análisis.....	133
3.3.2.1 Definiciones y caracterizaciones: Luis Alburquerque, Beatriz Colombi y Patricia Almarcegui.....	133

3.3.2.2 Modelo de análisis genérico: Kurt Spang.....	137
3.3.2.3 Modelo de análisis espacial: Ottmar Ette.....	138
3.3.2.4 Modelo de análisis integral: Julio Peñate Rivero.....	139
CAPÍTULO 4. EL RELATO DE VIAJE, GÉNERO HÍBRIDO.....	145
4.1 Hibridismo en la teoría de los géneros literarios.....	147
4.1.1 Antecedentes clásicos.....	148
4.1.2 Aperturas al sistema de los géneros desde el siglo XX.....	152
4.2 Hay híbridos genéricos y hay géneros híbridos.....	154
4.2.1 Teorías de los híbridos genéricos.....	154
4.2.2 Géneros híbridos.....	157
4.2.2.1 La crónica.....	158
4.2.2.2 El dietario.....	162
4.2.2.3 El ensayo.....	166
4.2.3 De ornitorrincos, mulas y centauros.....	168
4.3 Hacia un nuevo paradigma.....	171
BLOQUE III	
CAPÍTULO 5. «NO ESPERES DE MÍ LOS MAPAS»: ESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS DEL DESPLAZAMIENTO.....	181
5.1 Fragmentarios e innovadores en la primera mitad del siglo XX.....	183
5.2 Viajeros excéntricos en la segunda mitad del siglo XX.....	194
5.3 Vi(r)ajes del siglo XXI.....	198
5.3.1 Vi(r)aje hacia la crónica.....	201
5.3.2 Vi(r)aje hacia el dietario.....	202
5.3.3 Vi(r)aje hacia el ensayo.....	203
5.4 Otras poéticas del desplazamiento: lírica, cómic, documental, transmedia.....	204
CAPÍTULO 6. LAS DERIVAS DEL ESPACIO: CRÓNICA, RETÓRICA Y DESPLAZAMIENTO.....	211
6.1 <i>Mis dos mundos</i> , Sergio Chejfec.....	217
6.1.1 El paseo urbano.....	222
6.1.2 El caminante de la zozobra.....	228
6.2 <i>Una luna. Diario de hiperviaje</i> , Martín Caparrós.....	239
6.2.1 El hiperviaje.....	242
6.2.2 El viajero incómodo.....	247
6.3 <i>13 viajes in vitro</i> , Mercedes Cebrián.....	257
6.3.1 El viaje inmóvil.....	258
6.3.2 La subversión del género.....	266

CAPÍTULO 7. LAS DERIVAS DE LA EXPERIENCIA: DIETARIO, INVENTARIO E IMAGEN	277
7.1 <i>Poste restante</i> , Cynthia Rimsky	284
7.1.1 Modelo para armar	286
7.1.2 Los trazos y trazas del viaje.....	295
7.2 <i>Cuaderno alemán</i> , María Negroni	307
7.2.1 Entre el cuaderno y la pantalla.....	309
7.2.2 Inventario de viaje.....	317
7.3 <i>Hermano de hielo</i> , Alicia Kopf	326
7.3.1 Travesías artísticas.....	327
7.3.2 Viajar, escribir, romper el hielo	335
 CAPÍTULO 8. LAS DERIVAS DE LA LITERATURA: ENSAYO, ARCHIVO Y MONTAJE	349
8.1 <i>Papeles falsos</i> , Valeria Luiselli.....	353
8.1.1 Estructura y archivo.....	356
8.1.2 La identidad en intersticios	364
8.2 <i>Barcelona. Libro de los pasajes</i> , Jorge Carrión	370
8.2.1 Las figuras de la ciudad: círculo, vaivén y estrella.....	376
8.2.2 El montaje textual	383
8.3 <i>Había mucha neblina o humo o no sé qué</i> , Cristina Rivera Garza.....	391
8.3.1 Genealogías trashumantes	394
8.3.2 El viaje comunal.....	405
 CONCLUSIONES.....	411
 BIBLIOGRAFÍA	421
 ANEXO.....	477

*Amar sin desconfianza
los cambios que me traiga la quietud
así como la paz del que se mueve
y se transforma en tránsito. Partir
inaugural, no ingenuo.
Despedirme aunque ahora no me vaya.
Celebrar que uno ignora su destino.
Tomar un día libre
entre tanto trabajo de la muerte.*
Andrés Neuman, «Propósitos del viaje»

*I like to think the travel book is a hydra: as soon as we
narrowed the genre to a few characteristics, along comes
another book that challenges the limits of our definition.*

Elton Glaser, «Hydra and Hybrid: Travel Writing as a
Genre»

*No querría dar la sensación equivocada de que tengo
respuestas y de que estoy aquí para explicar.*

*Pero tengo algunos mapas, eso sí. Por supuesto, hasta que
no emprenda ese viaje no puedo saber si son fiables,
precisos, útiles.*

Para eso escribo este libro, para hacer ese viaje.

Alessandro Baricco, *The Game*

INTRODUCCIÓN

Salamanca no tiene metro ni tranvía. Desde esta ciudad construida en piedra dorada y a un andar pronto comencé a fantasear con la fluidez de movimientos de la que, entre raíles, hacían gala los personajes de cuentos de Julio Cortázar como «Manuscrito hallado en un bolsillo» o «Texto en una libreta». Desde esta ciudad que se recorre a pie, los apuntes y postales de Oliverio Girondo me trasladaban a otras de ritmo trepidante. Como más tarde aprendería que es costumbre entre los escritores viajeros, yo también quise confrontar mis lecturas con sus referentes urbanos. Quizá haber dedicado una tarde entera a recorrer la línea dos del tranvía de París, de Val de Seine a La Defense, con la sola compañía de los *Veinte poemas* que Girondo escribió para ser leídos en ese preciso medio de transporte, o el hecho de que aquellos con los que compartí *la fiesta que no acaba nunca* preparasen una ruta de *Rayuela* para celebrar mi veintiún cumpleaños fueran, sin que fuera percibido en aquel momento, los primeros pasos de esta investigación: una tesis doctoral que se propone indagar en las prácticas del desplazamiento y los modos en que la literatura contemporánea exhibe el viaje.



Debido a su capacidad para revelar los anhelos y obsesiones de cada época, los relatos sobre todo tipo de desplazamientos han acompañado a la Humanidad desde el inicio de los tiempos. En efecto, los libros que narran periplos, travesías, migraciones, exploraciones y visitas turísticas ayudan a explicar qué ha impulsado la movilidad de hombres y mujeres a lo largo de la historia. Pero lo más curioso es ir descubriendo cómo, junto a la evolución de las motivaciones de los viajeros, también han variado los discursos empleados. Así, por ejemplo, cuando el viaje era de exploración a tierras lejanas, como sucedía en la Edad Media, la relación derivada resultaba eminentemente descriptiva. Más tarde, durante el auge del *Grand Tour*, los jóvenes recurrían a la escritura diarística o al género epistolar para dar cuenta del periplo que emprendían como culminación a su formación intelectual, cultural y vital por las principales capitales europeas. Frente a ellos, las estancias de los

escritores modernistas en París u Oriente adoptaron forma de crónica, porque el incipiente sector de la prensa les costeó los viajes y les permitió vivir, mal que bien, de la escritura.

Si en el plano estético la escritura del viaje funciona como un crisol de las corrientes literarias, comunicativas y artísticas más relevantes de cada momento, en el plano ético se constata el fuerte vínculo que aquella mantiene con su contexto histórico. En las primeras décadas del siglo XXI, como en ninguna otra época, se ha sentido en los discursos sociales y culturales el calado de una retórica del viaje que la literatura conoce desde antiguo, en los términos planteados por Sofía M. Carrizo Rueda: «Las escrituras de los desplazamientos geográficos se entreveran entonces con la metáfora ubicua que convoca incesantemente a “viajar”, para terminar confiriendo a este hecho un protagonismo insoslayable en la construcción del imaginario de nuestra época» (2008: 47). Por eso, el viaje no solo ofrece múltiples vías de acceso a la literatura, sino que también permite establecer conexiones con otros saberes o materias como la antropología, el urbanismo o las teorías de la comunicación. Esto explica que esta reflexión trascienda el plano estrictamente literario buscando, en todo momento, una perspectiva interdisciplinar de su objeto de estudio.

Si el relato nunca ha abandonado el periplo de los hombres por tierra, mar y aire, parece fundamental dar respuesta a la pregunta por las particularidades que distinguen su escritura, si es que así ocurre, en este siglo en ciernes. Se partirá de un hecho incuestionable: en los últimos años se han revitalizado las escrituras de viaje, tal y como acreditan tanto la abultada oferta editorial sobre el asunto como la creciente atención de la crítica a este fenómeno. Mientras los estantes de las librerías se pueblan de novedades que se hacen eco de la vocación viajera —procedentes de las oficinas de grandes grupos editoriales, pero también de las mesas de editores independientes—, en las facultades se imparten cursos monográficos sobre la materia, se escriben libros que ahondan en la raíz estética del desplazamiento y se discuten los temas y las formas de las obras en encuentros científicos y congresos. Todo ello, en mi opinión, da cuenta y es un punto de partida para hablar de la vigencia de las escrituras de viaje.

Pero, en realidad, los historiadores y teóricos de la literatura llevan décadas ocupándose de dotar al género de una definición estable y unos parámetros y corpus de análisis lo suficientemente amplios y rigurosos como para afianzar la disciplina en su acotada parcela dentro de los estudios literarios. Así, hay que reconocer el trabajo que en España, en la década de los ochenta, llevaron a cabo filólogos de la talla de Antonio Regales Sierra, Joaquín Rubio Tovar, Miguel Ángel Pérez Priego o Francisco López Estrada, que escribieron textos fundamentales para la comprensión del devenir del género de viajes, especialmente de la identificación de los condicionantes de su desarrollo desde la Edad Media y de sus particularidades en aquel momento histórico. Ya en los noventa, y siempre con los ojos puestos en el relato de viaje medieval, Eugenia Popeanga y Carrizo Rueda continuaron las múltiples sendas abiertas con un objetivo primordial en mente: determinar la especificidad del relato de viaje de corte factual y deslindarlo de cualquier obra de ficción en cuyo argumento figurase un periplo. Las contribuciones posteriores de Beatriz Colombi y Jacinto Fombona, que bajo esta premisa siguieron la estela de la empresa acometida por Estuardo Núñez, sentaron las bases para la demarcación del género en el ámbito hispanoamericano. Como se desprende de los trabajos más recientes de Luis Alburquerque o María Rubio Martín y, sobre todo, de la magna obra de Julio Peñate Rivero *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología. I y II*, en los últimos tiempos prima en los estudios viáticos la óptica transatlántica, que también adoptará este trabajo.

Entrando de lleno en el siglo XXI, en el contexto hispánico se constata una renovación del género advertida por Rubio Martín, Federico Guzmán Rubio o Jorge Carrión. Sin dejar de lado el par de elementos constitutivos del relato de viaje que han de permanecer inalterables para que una obra pueda recibir tal denominación —esto es, que el texto surja de un viaje real y que manifieste un marcado componente autobiográfico porque quien narra los hechos se identifica a la vez con el viajero que los experimentó y con el autor que los escribe—, se advierte la incorporación de rasgos que exceden los márgenes y parámetros habituales de definición. En el 2000, año bisagra que preludia al nuevo siglo, Mempo Giardinelli publicó *Final de novela en Patagonia*, un texto híbrido en el que la narración de un viaje en coche hacia la pampa y el desierto australes se imbrica con el relato de

escritura de una novela. Años más tarde, el autor anotaría a propósito de su obra liminar:

Fue un periplo de más de cuarenta días por un territorio alucinante, que me afirmó en la idea de que todavía son posibles y además tienen sentido las escrituras alternativas, no convencionales. [...] Nosotros quisimos hacer un viaje no convencional a la Patagonia, antituristicamente si se quiere. Y creo que por eso mi libro salió como salió: de difícil caracterización dentro de un género. Que es lo que a mí más me gusta porque yo no soy un viajero que escribe libros, sino un escritor que viaja (2008: 32-33).

En ese espíritu anticonvencional se alinean las obras que, desde 2001, alumbran ciertos viajes literarios en los que, por lo general, va desapareciendo cualquier mención del trayecto, así como la descripción o la narración de grandes acontecimientos, que quedan reducidos a la mínima anécdota. Lo que prevalece en ellos, entonces, es un discurso reflexivo, centrado en la práctica de la escritura e integrado fundamentalmente en un paisaje urbano. Todos estos elementos, presentes de manera aislada en la literatura anterior al periodo aquí estudiado, se concitan ahora para definir un nuevo paradigma para el relato de viaje, basado en el hibridismo. Se pretende así diferenciarlo del celebrado y estudiado en los lejanos ochenta, modalidad donde primaban la carga descriptiva y la construcción del viajero a partir de la definición de identidad y alteridad, con modelos tan reconocibles como los clásicos *Viaje de recreo* de Clorinda Matto de Turner, *Mis viajes por Europa* de Carmen de Burgos, *Viaje a la Alcarria* de Camilo José Cela o *De viaje por los países socialistas* de Gabriel García Márquez, por citar cuatro ejemplos analizados en los volúmenes de Peñate Rivero.

Cuando esta investigación no era más que un proyecto, el trabajo de Beatriz Colombi sobre el viaje intelectual modernista supuso una verdadera iluminación: en una sola frase, «*el que escribe es el que viaja*» (2004: 14; cursiva en el original), lograba condensar con perfecta precisión lo que, hasta entonces, no eran más que intuiciones. En la intersección que se forma entre los que viven para escribir y los que viven en tránsito —los escritores que viajan, que diría Giardinelli— reside el corpus definido en este trabajo. En consecuencia, en los textos que ocuparán esta reflexión el periplo no responde a la sed de aventura, a un afán de exploración, a una vocación intelectual o exótica ni a un mero interés turístico: los escritores viajan porque escriben, bien sea para recopilar el material o las experiencias que nutrirán sus páginas futuras, bien sea para promocionar las ya escritas. Lo cual es posible, en

gran medida, debido a las transformaciones que en las últimas décadas se aprecian en los modelos de movilidad, entre las que cabe citar el aumento de la comodidad de los transportes, su rapidez o su relativa asequibilidad.

Estos cambios explican sin ningún género de dudas la variación en las motivaciones de un nutrido grupo de escritores que no parten ya en pos de aventuras, exploraciones, exotismo o educación. Jorge Carrión propuso el término «metaviaje» para subrayar que el viajero que ya no va, regresa. No busca un encuentro con el otro, sino más bien un reencuentro consigo mismo y, en última instancia y parafraseando a Rubén Darío, persigue una forma. Andrés Neuman lo ilustra a la perfección en un par de líneas de *Cómo viajar sin ver*: «Lejos del reportaje de fondo, me interesaba buscar un cruce entre la micronarrativa, el aforismo y la crónica relámpago. Renunciaría entonces al afán de recrear totalidades, dar la impresión de un conjunto. Asumiría los pedazos» (2010: 15).

En tan breve exposición se recogen algunas de las tendencias más sugerentes de la última literatura en español, tales como la práctica mezclada de géneros diversos, la predilección por las formas breves y el fragmento o la omnipresencia de una primera persona del singular inclinada a expresar sus impresiones personales, a las que habría que sumar el desdibujamiento de las fronteras entre realidad y ficción y la creación deudora de las nuevas tecnologías. Sin embargo, el narrador no está hablando aquí de cualquier práctica literaria, sino esclareciendo la estética preferida para contar el viaje en el siglo XXI: «Admitiría que viajar se compone sobre todo de no ver. Que la vida es un fragmento, y ni siquiera ella conforma una unidad. Lo único que tenemos es un resquicio de atención. Una mínima esquina del acontecimiento. Nos lo jugamos todo, nuestro pobre conocimiento del mundo, en un parpadeo» (2010: 15).

La apropiación de los pedazos, junto a la dinamicidad de la imagen del parpadeo, llevan irremediabilmente a pensar en Augusto Monterroso y en la obertura de *Movimiento perpetuo*: «La vida no es un ensayo, aunque tratemos muchas cosas; no es un cuento, aunque inventemos muchas cosas; no es un poema, aunque soñemos muchas cosas. El ensayo del cuento del poema de la vida es un movimiento perpetuo; eso es, un movimiento perpetuo» (2000: 7). Estas palabras condensan las dos dimensiones de esta propuesta de estudio sobre las escrituras de

viaje, las dinámicas y poéticas del desplazamiento que menciona el subtítulo de la tesis: de una parte, la idea misma de movimiento, esa inscripción de la escritura en el paradigma de la movilidad; y, de otra, la asunción de todo tipo de formas para lograrlo.

Se postula, por tanto, una correlación entre la práctica social y cultural del viaje y su registro literario, una alianza que alienta varios interrogantes. ¿Es posible narrar el viaje cuando se ha proclamado su ocaso? ¿En qué medida la variación de los usos viajeros ha modificado sus formas de representación, el modo de contarlo? ¿A qué se debe la heterogeneidad formal del relato de viaje y qué relación guarda con las estéticas del siglo XXI y con los cambios acaecidos en el ejercicio de la movilidad?

Para dar respuesta a las preguntas planteadas, esta investigación se afronta desde una óptica interdisciplinar. En otras palabras, la propuesta de estudio del relato de viaje contemporáneo ha de acometerse desde una transversalidad impuesta por el propio objeto de estudio que aúna filología, literatura comparada y teoría de la literatura con otros campos de conocimiento; es el caso de la antropología la sociología, el periodismo o las nuevas tecnologías, con el fin de ofrecer un entendimiento global del objeto de estudio.

Por otra parte, al proponer un análisis centrado en la literatura hispánica, se recalca la intención de evitar las tradicionales etiquetas separadoras «española» o «hispanoamericana». La justificación de este enfoque transatlántico está más que desarrollada por referentes de la talla de Julio Ortega, que demanda una mirada conjunta para los textos contemporáneos elaborados a ambas orillas del Atlántico. La red de influencias, de intercambios y de espacios en colaboración se agranda cuando el objeto de estudio describe un fenómeno como el viaje, que pone en circulación con especial fluidez a los autores y sus obras: escritores como Jorge Carrión o Martín Caparrós ilustran a la perfección este hecho.

En síntesis: el objetivo principal de este trabajo es el estudio de las manifestaciones híbridas del relato de viaje hispánico en el siglo XXI. La investigación se enmarca en un contexto de proliferación de las escrituras de viaje que propicia la lectura conjunta de una serie de obras que comparten no solo el tema, sino que también coincidan en una concepción flexible, integradora y, en todos

los sentidos, dinámica, de la obra de viaje. Este propósito inicial se desglosa en una serie de objetivos secundarios, formulados del siguiente modo:

- * Elaborar un marco teórico que defina el presente a partir de los conceptos de movilidad y mutación.
- * Repasar el contexto del florecimiento de la preocupación espacial en los estudios literarios, así como los significados y representaciones de la ciudad y el viaje.
- * Revisar críticamente la teoría del relato de viaje.
- * Reconsiderar el sistema tradicional de los géneros literarios para determinar sus aperturas híbridas, y describir el paradigma híbrido del relato de viaje.
- * Definir las derivas formales del relato de viaje escrito en español en el siglo XXI.
- * Examinar obras especialmente representativas de esas derivas y estudiar cómo la movilidad y la mutación intervienen en sus procesos compositivos.

De acuerdo con las ideas citadas, el trabajo se articula en tres grandes bloques que definen, en ese orden, las dinámicas del desplazamiento, sus poéticas y las derivas del relato de viaje. En el primero siguiendo una exposición que conduce de lo general a lo particular, se delimitará el marco epistemológico en el que se inscribe el relato de viaje. De ese modo, se analizará en primer lugar el viaje entendido como manifestación del desplazamiento y el contexto en el que se desarrolla. Continuando con la reflexión teórica, se dedicará el segundo bloque a cuestiones relacionadas con los géneros literarios. Así, se trazará el devenir del género del siglo XX al XXI, señalando las lagunas teóricas existentes en su estudio e incidiendo especialmente en aquellas obras que no encuentran acomodo en las categorías tradicionales. Finalmente, se estudiará el relato de viajes en el contexto de la literatura hispánica a partir de un corpus ordenado de acuerdo a los tres grandes territorios en que se ubica la escritura en movimiento: el espacio, que permitirá desarrollar una serie de teorías sobre el lugar y las prácticas del desplazamiento; la experiencia, que propiciará un estudio sobre las literaturas del

yo; y la literatura, a partir de la cual se estudiará cómo la obra ambulatoria asume la tradición y dialoga con ella, lo cual permite reconocer su inevitable carácter intertextual y metaliterario.

Desde hace siglos, desplazamiento y escritura han confluído en la experiencia del viajero. Por ello, las transformaciones observadas en la práctica del viaje han propiciado una serie de derivas formales en su relato. De entre las razones que explican la inestabilidad de las formas en que se escribe el viaje, interesa explorar en el primer capítulo aquellas que la relacionan con la contemporaneidad. A finales del siglo XX, las teorías sobre la posmodernidad alimentaron una configuración del pensamiento que se tradujo en la cristalización de ciertas metáforas con las que definir el presente. Con las nociones capitales de movilidad y mutación como sustrato común, se desgranarán las metáforas acuáticas que arman los conceptos de mundo líquido (Bauman) y territorio flotante (Maffesoli) junto a las metáforas botánicas de rizoma (Deleuze y Guattari) y radicante (Bourriaud). Se dedicará también un apartado a la influencia en estas cuestiones del papel jugado por las nuevas tecnologías en la vida cotidiana.

En efecto, en los comienzos del siglo XXI, la irrupción de internet lo ha modificado todo y en particular la percepción de las coordenadas espacio-temporales. Y ello por la acción de las redes sociales, la lógica del hipervínculo y la incorporación al día a día de herramientas de geografía satelital. Ahora, el que escribe viaja como quien navega por la red, ha desaprendido a caminar o que queda atrapado en un trayecto sin emoción. Pero viaja, y ha encontrado el modo de narrar esa experiencia desde nuevas coordenadas. Por eso merecen una atención particular los cambios en las dinámicas del desplazamiento, que se pueden explicar en dos órdenes. Por un lado, en su dimensión física, en los trayectos que instauran una forma pervertida de viajar según describirá Martín Caparrós en *Una luna. Diario de hiperviaje*. Por otro lado, en su dimensión virtual, pues aplicaciones como Google Maps, Google Earth o Youtube, abren nuevas vías de trabajo intelectual sobre el espacio, tal y como se comprueba en *Crónica de viaje* de Jorge Carrión o *13 viajes in vitro* de Mercedes Cebrián.

El segundo capítulo ahondará en las consecuencias literarias del *giro espacial*, nombre con el que se conoce la revisión del concepto de *espacio* realizada

de manera simultánea en disciplinas como la geografía, la historia, la arquitectura, la sociología, la filosofía y, finalmente, la literatura. Es decir, a partir de los trabajos de filósofos (Foucault), críticos de la cultura (Jameson), sociólogos (Lefebvre) o geógrafos (Soja, Harvey), el espacio comienza a adoptar una posición central también en los estudios humanísticos, y lo hace en dos órdenes según Franco Moretti: por un lado, otorgando primacía al uso literario del lugar y, por otro, privilegiando la perspectiva espacial para el análisis de obras literarias.

El estudio de la escritura del viaje, cuya vigencia se encuentra directamente relacionada con el actual interés por el espacio frente al tiempo, ha de acometerse desde esas dos perspectivas, a las que habrá que sumar también la consideración del espacio textual y de la configuración del libro como objeto material. Además, acotando la influencia del giro espacial se postulará, primero, la existencia de un *giro urbano* en la escritura contemporánea del desplazamiento, para explorar después el *giro o paradigma de la movilidad*, que da cuenta de la pervivencia o moda de la retórica del viaje en los estudios literarios y allende sus dominios, demostrando la pertinencia de examinar solidariamente el viaje en sus vertientes social y artística. En este apartado se expondrá también la teoría del *sedentarismo nómada* (Bericat Alastuey), epítome en la actualidad de los usos y costumbres de los escritores que viajan, toda vez que sus dinámicas de desplazamiento responden a actividades acomodadas en la cotidianidad.

El tercer capítulo acometerá la revisión histórica del género, considerando en primer término las contribuciones de la literatura comparada en general, para profundizar después en los inicios y la consolidación de la teoría del relato de viaje hispánico. Se trazará un recorrido que arranca en las aportaciones que constataron su vitalidad en la década de los ochenta hasta llegar a las contribuciones que definen el paradigma tradicional: descriptivo, documental, objetivo y ceñido al itinerario. El punto de partida para armar este trayecto vendrá de la diferenciación establecida por Carrizo Rueda entre *literatura de viaje* y *relato de viaje*, siendo la primera una categoría que abarca cualquier obra literaria que trate del viaje o lo contenga de forma tangencial, y la segunda una forma restringida en la que el viaje conjuga aspectos literarios y documentales. De esta confrontación se hacen eco los máximos representantes del estudio del relato de viaje de corte tradicional: Albuquerque, Colombi, Almarcegui, Spang, Ette o Peñate Rivero.

La dificultad para caracterizar una tipología textual heterogénea ha supuesto que, en gran medida, la crítica académica se conforme con detallar su condición fronteriza sin sistematizar su análisis. Esta tesis pretende cubrir ese hueco, aportando herramientas metodológicas para avanzar en el estudio de las manifestaciones híbridas del relato de viaje. Sigue, así, una senda abierta por Rubio Martín, Guzmán Rubio o Carrión, propósito al que se dedicará el cuarto capítulo. Para alcanzarlo, se propondrá en primer lugar una revisión de la teoría de los géneros literarios, incidiendo en la latencia permanente de los híbridos para definir los moldes canónicos; es decir, para señalar los momentos en los que la monolítica división de los géneros se ha abierto a una consideración flexible de las formas literarias. A continuación, se deslindará terminológicamente la noción de *híbridos genéricos*, con la que generalmente se conoce a las misceláneas, rastreando la categoría de *géneros híbridos* en su aplicación a los conceptos de crónica, dietario y ensayo. Tras una exposición detallada de las teorías que han explicado estas categorías textuales, se constatará la dificultad actual de delimitar sus características. Cuando en la ecuación interviene el viaje, misceláneo e híbrido a partes iguales, resulta imposible instaurar unas fronteras nítidas y estables entre ellas; sí cabe, en cambio, identificar los *vir(a)jes* del relato cuando se asimila a crónica, dietario y ensayo.

Estos vi(r)ajes expresan, entonces, las derivas genéricas del relato de viaje, pero también producen derivas textuales, desviaciones del relato híbrido respecto al paradigma tradicional, simbolizadas en la sustitución de la descripción por la digresión como recurso clave. Se prefiere el concepto de deriva antes que el de modalidad porque no se produce una adecuación estable y reglada extensible a diferentes obras literarias, sino que cada una instaura su propio encaje. De hecho, no hay una forma unívoca para escribir el desplazamiento: el viaje es la forma. El uso metodológico de la idea de deriva orientará el desarrollo del capítulo cinco, cuya principal aportación es el rastreo de la secuencia histórica del relato de viaje en el último siglo para identificar aquellos hitos en los que, desde el Modernismo, se ha advertido su condición ecléctica. Se propone un catálogo de viajes *fragmentarios* para la primera mitad del siglo XX, con títulos como *Tierras solares* de Rubén Darío, *La Rusia actual* de Enrique Gómez Carrillo, *Por tierras de Portugal y de España* de Miguel de Unamuno, *Viaje a pie* de Fernando González, *Diario de un poeta recién*

casado de Juan Ramón Jiménez, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Oliverio Girondo, *Viaje en autobús* de Josep Pla, *Latitudes* de Jorge Carrera Andrade o *Exceso de equipaje* de Enrique Jardiel Poncela. Para la segunda mitad del XX, se hablará de viajes excéntricos como *Los astronautas de la cosmopista. Un viaje atemporal París-Marsella* de Julio Cortázar y Carol Dunlop, *Atlas* de Jorge Luis Borges, *El arte de la fuga* de Sergio Pitol y *Palmeras de la brisa rápida* de Juan Villoro. Finalmente, se hará un recuento de los vi(r)ajes que hacia la crónica, el dietario y el ensayo manifiestan los relatos de viaje escritos en el ámbito hispánico entre los años 2001 y 2020. De este modo, queda presentado y ordenado el corpus general de este estudio, cuyo registro detallado se ofrece en el Anexo en aras de facilitar su consulta.

Las derivas del viaje y su relato dialogan con otras propuestas teóricas que buscan explicar por qué el desplazamiento y el espacio son conceptos centrales en las manifestaciones artísticas del siglo XXI. Así, Ottmar Ette habla de la «literatura en movimiento» o «sin residencia fija»; Carolina Rolle de «poéticas del tránsito» y Graciela Speranza, de «formas errantes» o «arte portátil», empleando una formulación que recuerda a la «literatura portátil» de Vila-Matas y al «periodismo portátil» de Juan Pablo Meneses. Son maneras de decir, con Bourriaud, que «el inmigrado, el exiliado, el turista, el errante urbano son las figuras dominantes de la cultura contemporánea». Como observa Graciela Speranza:

es en la movilidad real o imaginaria, en el viaje o el paseo urbano, en las migraciones voluntarias e involuntarias y en las prácticas y lenguajes de fronteras lábiles, donde el arte y la literatura [...] parecen haber encontrado formas errantes —y ya no temas ni meras ideas o relatos— con las que traducir la experiencia de un mundo conectado por el flujo cada vez más nutrido en el siglo XXI de las redes globales (2012: 16).

A diferencia de esas propuestas, las derivas aquí estudiadas contemplarán exclusivamente viajes voluntarios o consentidos —que responden, por tanto, a la máxima general de *otium et negotium* por razones de índole personal, profesional o turística—. Asimismo, el empleo en estas páginas del término *derivas* pretende subrayar que las dinámicas del desplazamiento transitan por muy diversas propuestas artísticas. De este modo, junto los géneros ya mencionados —crónica, dietario y ensayo— también se articulan bajo el signo del viaje poemarios, cancioneros, series fotográficas, cómics, documentales y proyectos transmedia.

Los tres últimos capítulos forman un tríptico analítico que conjuga los vi(r)ajes ya descritos con los territorios donde se despliega la escritura en movimiento: el espacio por el que transita, la experiencia identitaria que supone y la literatura con la que dialoga. Pero, antes de reseñar los textos que exhiben estas poéticas del tránsito, es conveniente exponer las razones de su elección. A la hora de justificar la configuración del corpus, es inevitable recordar estas palabras de Bernat Castany Prado en *Literatura posnacional*:

Reconozco que el corpus que he utilizado ha sido, en parte, seleccionado al azar. Decir o pensar otra cosa sería mentir o mentirse. Para que una selección no sea azarosa deben conocerse todos los elementos susceptibles de ser elegidos y resulta evidente que no es posible leer todas las novelas de todos los países del mundo (2007: 173).

Efectivamente, el catálogo reunido en el capítulo cinco no contempla, con toda seguridad, todos los relatos de viaje de todos los países del espacio transatlántico. Consciente del riesgo que siempre entraña la elección de los elementos más representativos de un corpus de por sí incompleto, el bloque analítico de esta tesis comprende nueve obras publicadas en el siglo XXI: *Poste restante* de Cynthia Rimsky (2001), *13 viajes in vitro* de Mercedes Cebrián (2008), *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec (2008), *Una luna. Diario de hiperviaje* de Martín Caparrós (2009), *Papeles falsos* de Valeria Luiselli (2010), *Cuaderno alemán* de María Negroni (2015), *Hermano de hielo* de Alicia Kopf (2016), *Barcelona. Libro de los pasajes* de Jorge Carrión (2017) y *Había mucha neblina o humo o no sé qué* (2017) de Cristina Rivera Garza.

Las nueve obras que conforman el corpus de análisis se ajustan al doble criterio —formal y temático— estipulado: cada libro es representativo a la vez de uno de los vi(r)ajes definidos y de uno de los territorios o motivos destacados en la escritura del viaje. Se trata de autores nacidos entre 1957 y 1983 en los cuatro países que cuentan con la mayor representación en el corpus general: Argentina, Chile, España y México, aunque en su mayoría han residido y/o tienen establecida su residencia en lugares diferentes a aquellos en los que nacieron. La muestra, por tanto, es generacional y transnacional. La selección, además, da cuenta de la diversidad editorial que atañe al fenómeno, así como de la heterogeneidad formal y de soportes que le son característicos.

El capítulo séptimo se dedicará al primer territorio a partir del estudio de *Mis dos mundos*, una crónica unitaria; *Una luna. Diario de hiperviaje*, una colección de crónicas inéditas, y *13 viajes in vitro*, otra colección, en este caso, de piezas publicadas con anterioridad en la prensa. Los tres libros exploran tres modos en que la escritura de viaje aprehende el espacio: hiperviaje, caminata y viaje inmóvil. Se trata, además, de textos que comparten el cuestionamiento del viaje, práctica social que oscila entre el placer y la obligación.

La siguiente sección examinará la dialéctica entre la búsqueda y la expresión de la identidad del sujeto viajero con el análisis de *Poste restante*, *Cuaderno alemán* y *Hermano de hielo*. El dietario constituye en todos los casos el cauce elegido por las autoras de estos títulos, que dotan sus obras de un carácter textovisual. Estos tres viajes o experiencias indagatorias encarnan las nociones de mutación y movimiento por medio, respectivamente, de la revisión de sucesivas ediciones, los trasvases entre soportes y la traducción y las interferencias con el medio artístico.

Finalmente, el capítulo nueve abordará el alcance de la lectura y las reverberaciones de la tradición en tres textos en los que el periplo paulatinamente se diluye y desaparece del relato. Las obras que se analizarán son *Papeles falsos*, *Barcelona. Libro de los pasajes* y *Había mucha neblina o humo o no sé qué*, ensayos motivados por el viaje, pero en los que este ya no es su eje. La escritura desde el margen, periférica, nace del desplazamiento, pero lo relega en el momento crucial para dar con una voz y con un estilo, con una ciudad y con una obsesión literaria.

Llegados al final del trabajo, en las conclusiones se demostrará la pertinencia de definir un nuevo paradigma para el relato de viaje de nuestro siglo, que invalida la regla enunciada por Domenico Nucera según la cual «la literatura de viajes se reconoce por algunos caracteres dominantes del texto: partir, viajar, volver son, en el nivel temático, las verdaderas constantes del género» (347). Muy al contrario, los textos objeto del presente estudio rompen con el horizonte de expectativas de los lectores y de la crítica. Prefieren el trayecto al destino, el estilo fragmentario a la exhaustiva descripción; acomodan, en fin, la condición errante del sujeto contemporáneo a la escritura.

CONCLUSIONES

Parafraseando las palabras introductorias de Hal Foster en *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, la literatura contemporánea es «tan vast[a], tan divers[a] y, desde luego, tan presente que consigue frustrar cualquier visión histórica, y aquí no se ofrece ninguna» (2017: 5). Tampoco en estas páginas se ha pretendido algo semejante. Se ha ofrecido, en cambio, un panorama de las escrituras de viaje cultivadas en español en el siglo XXI tras detectarse una serie de elementos que han permitido articularlo de forma coherente. La hipótesis que ha inspirado y sustentado esta investigación es que los relatos de viaje contemporáneos no solo están inspirados por un desplazamiento, sino que su forma viene regida por los principios de movimiento y mutación. O, dicho con otras palabras, que existe una correlación entre la experiencia que motiva la escritura y la inestabilidad del género literario empleado para narrarla.

Son numerosos los ejemplos en que las escrituras de viaje se muestran deudoras de su contexto de enunciación. Por eso, la reflexión sobre las poéticas del desplazamiento requiere una contextualización que atienda a las prácticas de la movilidad. Testigos privilegiados del presente, este tipo de obras literarias registran los cambios sociales y urbanos, se valen del desarrollo de los transportes y de las comunicaciones y dejan sentir en los textos los cambios que estas innovaciones han producido. La pervivencia del género, en consecuencia, está asegurada, pues pervive su capacidad de adaptación al devenir de los tiempos. Desde que se desarrollaran las diferentes teorías sobre posmodernidad y globalización, exponentes de una motivación espacial a la hora de elaborar análisis sobre cultura y sociedad contemporáneas, los procesos de mutación y movilidad definidos han permeado el discurso literario: la generación definida como *mutante* en España o el ritmo de las novedades editoriales podrían ser dos ejemplos de este hecho. Pero, sin duda, su muestra más sólida reside en las poéticas del desplazamiento, que adoptan la movilidad como tema y como estrategia literaria, de modo que cada obra instaure su propio modelo. La perspectiva transatlántica que adopta el estudio también se explica a través del intercambio producido por los desplazamientos y obras en el

campo literario hispánico, junto a la constatación de una serie de patrones comunes en el ejercicio literario del tránsito.

Entre los discursos que definen el presente se ha querido resaltar una serie de metáforas que han excedido los ámbitos de la filosofía, la sociología o la crítica cultural en que fueron gestadas para anidar en la teoría literaria. En este sentido, el magisterio de Bauman y Maffesoli —responsables respectivamente de las imágenes de fluidez y flotación— y las aportaciones de Deleuze y Guattari y Bourriaud —en torno a las nociones de rizoma y radicante— se han mostrado especialmente fértiles a la hora de analizar la producción literaria de la nueva centuria. Los modelos teóricos confluyen en la mutación y/o el movimiento, razón que explica su elección. En el caso particular de las escrituras del desplazamiento, la dinamicidad del medio acuático y de los patrones de crecimiento vegetal que describen estos autores explica no solo la inclinación temática, sino también y muy especialmente la configuración formal de las obras. Así, la fluidez puede servir para analizar el desafío de obras como *Material rodante* a los ritmos del viaje en la actualidad, y la asociación de vagabundeo y creatividad para estrechar los acercamientos a las escrituras marginales, que apuestan por los ritmos pausados y por prácticas genéricas excéntricas.

Las nociones de rizoma y radicante subrayan la inestabilidad de las formas del viaje, sea en la secuencia creativa de un autor, como en el caso mencionado de Carrión, sea en la evolución de una sola obra a través de sus sucesivas vidas o ediciones, como sucede con *Poste restante*, pero también en los procesos de traducción que intervienen en la obra de Kopf y Luiselli o en las colecciones de crónicas cuyos textos fueron antes artículos o entradas de blog. En este sentido, las nuevas tecnologías han merecido una atención particular en este estudio, puesto que han modificado la práctica del viaje, afectando consecuentemente al relato por medio de la tematización y la innovación formal en tres momentos: el viaje mismo, la escritura y la lectura.

Como se ha visto, el *giro espacial* no se limita a favorecer los análisis centrados en el espacio contradiciendo el protagonismo secular del tiempo en los estudios literarios. Si desde la sociología los planteamientos de la práctica espacial de Lefebvre permiten una triple atención a las dimensiones física, mental y social

del espacio, parece acertado que los análisis no se limiten a una perspectiva geopoética, narratológica o sociológica de manera independiente a la hora de abordar los textos. Por el contrario, todas las perspectivas habrían de aliarse y complementarse con un estudio sobre la espacialidad de la construcción textual, según el modelo poliédrico de Ryan, Foote y Azaryahu que atiende a los espacios narratológico, referencial, material y textual.

El contexto de movilidad y mutación descrito en el primer capítulo encuentra en el entorno urbano su máxima expresión. En concreto, en las ciudades globales definidas por la inmediatez de las conexiones y por la fragmentación de la experiencia. Estos «lugares» se convierten, así, en el mejor caldo de cultivo para las poéticas del desplazamiento. La atención que ha merecido la ciudad, sin embargo, ha variado a lo largo de la historia, desde las descripciones minuciosas de los viajeros de la Antigüedad o el Medievo hasta la traslación de las sensaciones y reflexiones que suscita la visita en los contemporáneos. En las dos décadas estudiadas y, sobre todo, hasta el año 2015, cuando estalló el «boom» del neorruralismo, el entorno urbano parece haberle ganado la partida al rural en lo que a narrativas viajeras se refiere. Así lo corrobora el repaso ofrecido por las visiones y versiones de la ciudad en los relatos de viaje contemporáneos.

En consonancia con la repercusión del *giro espacial* y, en menor medida, del *giro urbano*, la retórica del viaje ha alcanzado la conversación cultural en muy distintos niveles. Se ha sentido en los círculos académicos, donde han proliferado las investigaciones doctorales y los encuentros científicos centrados en las dinámicas y poéticas del desplazamiento, pero también ha aterrizado en áreas limítrofes como la gestión cultural o la industria editorial. Esta circunstancia obliga a extremar la atención a la hora de definir la pervivencia y moda del viaje en el terreno literario. Son tantas las motivaciones que impulsan la partida como las figuraciones literarias que del desplazamiento se derivan. Ha interesado, por tanto, destacar a aquellos viajeros que cuestionan la idea misma de viaje, ya sea por ocuparse de los trayectos más nimios o por despreocuparse de las poses del viajero que desdeña a los turistas.

Cuando el viaje se convierte en una actividad cotidiana o cuando su frecuencia permite llamar «hogar» a muchos lugares, el viajero se transforma en un

sedentario nómada: su desplazamiento es constante, pero no trascendente. Y si bien no es necesariamente algo que celebrar, muchos escritores trasladan esta coyuntura a su creación literaria. Sus obras, por tanto, se inscriben en un *paradigma de la movilidad* donde la experiencia social del viaje no puede sustraerse de su recreación artística. Esta perspectiva de estudio resulta novedosa en el seno de la disciplina conformada desde los años ochenta del siglo pasado en torno al relato de viaje en el contexto hispánico. Lo primero que llama la atención en una aproximación teórica al género es el deslinde entre los intereses de la literatura comparada y las diferentes tradiciones nacionales. Llamativamente, son menores las contribuciones transnacionales sobre un género que cruza fronteras por definición, así como los estudios temáticos de conjunto basados en corpus de distintas procedencias. Por el contrario, han prevalecido en escuelas como la anglosajona, la francesa o la hispánica las perspectivas particulares, no centradas en límites fronterizos pero sí en los dominios de un idioma, lo que permite comparar el desarrollo tanto del género como de la disciplina en las diferentes tradiciones. Tal ejercicio refuerza la idea sostenida por Carrizo Rueda en 1997, según la cual la crítica del relato de viaje en español se había centrado sobremanera en el plano del contenido, desdeñando los aspectos formales definitorios de la tipología textual. En las fechas en las que en España e Hispanoamérica se estaban publicando los primeros estudios sobre este asunto, la crítica anglosajona ya hablaba de mixtura genérica (Campbell, 1888) y la francesa reconocía en obras del siglo XIX modalidades del relato que se desviaban de los moldes clásicos (Le Huenen, 1987; Gómez-Géraud, 1990). Habrá que esperar años para que la crítica hispánica ahondara en los procesos de hibridación (Champeau, 2004a) y hablara un nuevo paradigma (Rubio Martín, 2011). También aquellas anticiparon perspectivas de estudio sostenidas en esta tesis, como la correlación entre las formas del relato y la vigencia de las teorías sobre globalización y de los discursos espaciales —con la movilidad y la mutación como nociones clave— (Thomson, 2011) o la excentricidad de algunas obras de viaje (Hambursin, 2006).

La revisión de los principales aportes teóricos sobre el relato de viaje en el contexto hispánico, en la que se ha procurado mantener una progresión cronológica hasta el hito que en 1997 marca la publicación de *Poética del relato de viajes*, y que después trata de ordenar temática y argumentalmente las contribuciones

aparecidas en el presente siglo, permite sostener algunas afirmaciones. En primer lugar, y a la luz de la ingente bibliografía, que el género goza de una excelente recepción crítica, si bien es palpable la disparidad de las propuestas. En segundo lugar, que en el momento en el que se puso el foco en la dejación del aspecto formal de las obras la crítica le puso remedio, empezando por Carrizo Rueda y continuando con autores como Alburquerque, Colombi, Almarcegui, Spang, Ete y Peñate Rivero. En tercer y último lugar, que la incorporación y fijación de unos parámetros formales de análisis o el establecimiento de modelos estables y cerrados no son suficientes para dar cabida a todos los exponentes de un género donde, cada vez con más frecuencia, la excepción es la norma. Por este motivo, y a pesar de la utilidad para acometer análisis concretos de modelos integrales como el de Peñate Rivero (2012), se hace necesario seguir indagando en la naturaleza de los textos híbridos, en aras de proponer metodologías de análisis susceptibles de integrar el fenómeno en toda su extensión.

Como se ha podido constatar, el gran problema de la hibridez del relato de viaje ha venido de que raramente han existido análisis que determinaran sus causas o características. En general, los híbridos se han mantenido como un problema a resolver en el sistema de los géneros literarios, a pesar de que, como se ha constatado, la combinación como proceso definitorio de las formas literarias se remonta a las poéticas clásicas y su consideración se ha mantenido a lo largo de la historia hasta la actualidad. Es, sin embargo, en el siglo XX cuando se puede hablar de una apertura de dicho sistema, en el que paulatinamente van recibiendo la atención que merecen modalidades tradicionalmente consideradas menores como las misceláneas, la crónica, el dietario y el ensayo.

Se ha optado en estas páginas por encajar a la primera bajo el membrete de *híbrido genérico* frente a la fórmula *géneros híbridos* aplicada a las otras tres. La decisión es meramente operativa y se deduce de la relación que el relato de viaje establece con todas ellas. Así, mientras que de un modo general todos los relatos de viaje estudiados en el tercer bloque podrían responder en cierto modo a la categoría de miscelánea, entendida como la elaboración literaria de los apuntes que a propósito de un tema o de un acontecimiento toma un escritor durante un tiempo determinado —en este caso, con un viaje como catalizador—, cada uno de ellos específicamente se asimila a la forma cronística, diarística o ensayística,

circunstancia que fragua la propuesta dúctil de los vi(r)ajes. Finalmente, la teoría de las derivas del relato de viaje, expuesta y analizada a partir del capítulo cinco, es el resultado de aunar las formulaciones del nuevo paradigma del relato de viaje de Rubio Martín (2011) y Guzmán Rubio (2013), así como los esfuerzos de Carrión por renovar el género desde su teoría y práctica de la literatura en movimiento con las ideas sostenidas en el primer bloque.

Las derivas, por tanto, son las desviaciones formales del relato de viaje híbrido del siglo XXI respecto del molde definido por el paradigma tradicional, y se concretan en dos niveles. En un nivel textual se ha destacado la tendencia a la digresión, que comporta el descuido de la narración del itinerario seguido y la reducción de los diálogos, haciendo del relato un solo torrente discursivo. En el nivel genérico, se ha constatado la asimilación del relato de viaje con otros híbridos o, en otras palabras, un vi(r)aje hacia la crónica, el dietario o el ensayo, que imprime características singulares a cada obra. Este segundo criterio es el que ha estructurado la clasificación de los cincuenta y dos relatos seleccionados para el estudio, publicados entre 2001 y 2020 por autores procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, España, México y Perú. Pero, antes de pasar revista a esos textos, se ha querido corroborar que una cierta idea de deriva se ha mantenido latente en el relato de viaje hispánico de una manera regular al menos desde el Modernismo. Este repaso integró a autores de diferentes procedencias dentro del espacio transatlántico, de modo que a los países antes citados se suman Nicaragua, Guatemala y Ecuador.

La existencia de viajes fragmentarios durante la primera década del XX y de viajes excéntricos durante la segunda afianza, por un lado, la declaración de la hibridez del género al aportar ejemplos y rasgos específicos. Esta acción, que además asimila la tradición hispánica a otras que, como la francesa, atestiguaban la presencia de relatos de viaje híbridos desde el siglo XIX, puede constituir un punto de partida para investigaciones futuras, que amplíen y sistematicen el corpus anticipándose, incluso, a periodos previos de la historia literaria. Por otro lado, el repaso por los antecedentes híbridos del relato de viaje contemporáneo ha permitido sacar a la luz una falla entre la práctica ausencia de mujeres en la nómina de los relatos del siglo XX —presencia solo atestiguada por Dunlop— y el equilibrio entre hombres y mujeres en la del XXI. Un futuro desarrollo de la investigación

podría contemplar si la incorporación de otros requisitos aparte de los estrictamente formales —que aquí han definido las derivas— revelaría otros desvíos con respecto al paradigma tradicional en obras como *Viaje de recreo* de Clorinda Matto de Turner —que, por cierto, integra grabados— o *Mis viajes por Europa*, de Carmen de Burgos.

Centrando la atención en los vi(r)ajes del relato en el siglo XXI, la clasificación ha revelado que la crónica es el género al que con más frecuencia se acerca —veintisiete obras recopiladas—, seguido del dietario —quince— y del ensayo —diez—. Al afinar diferentes subcategorías que dieran cuenta con mayor precisión del fenómeno se han aclarado los procesos de hibridación que tienen lugar en el seno del género. Sin embargo, esta taxonomía coexiste, como se ha visto, con la idea sostenida de que cada obra instaure su propia forma. Las escrituras del viaje, de hecho, se diversifican más allá de estos límites genéricos propuestos, alcanzando los dominios de la poesía, la canción, el cómic, el transmedia o el documental. Nuevamente, esta breve incursión abre un nuevo ámbito de estudio dentro de la disciplina viática cuya continuidad sin duda ofrecerá interesantes resultados.

Una de las mayores dificultades a las que este trabajo de investigación ha debido hacer frente ha sido la reunión y conformación del corpus. A lo largo de estas páginas se ha dejado constancia de la heterogeneidad reinante tanto en los modos de dar forma literaria a los viajes como en las definiciones del género y las perspectivas de estudio. Por ende, las posibilidades de elección y ordenación del corpus son, como las mismas realizaciones de la escritura del viaje, tan variadas como alcanza la imaginación. Esta tesis podría haber optado por distinguir obras escritas en países extranjeros de aquellos periplos realizados en los propios; podría haber seguido pautas afines al paradigma tradicional e inventar nuevas tipologías: obras escritas a la llegada de un nuevo lugar —*Barcelona inconclusa*— o surgidas de un cambio de aires —*Cuaderno de París*—, obras escritas en un periodo de tiempo restringido —*Un final para Benjamin Walter*— o a lo largo de los años —*El esnobismo de las golondrinas*— y cuyos textos fueron publicándose en el blog de la autora —*En la ciudad líquida*—. Sin embargo, estas soluciones habrían perpetuado el predominio de las perspectivas temáticas que precisamente se quería corregir, por lo que se ha optado por definir criterios formales de clasificación.

Como las ciudades invisibles de Calvino, todos los libros de viaje son distintos, pero hay que encontrar la pauta que permita clasificarlos. Y para ello, claro, hay que conocerlos, lo cual supone construir una nómina a partir de la búsqueda sistemática en los catálogos de las bibliotecas y las librerías, en la bibliografía de los artículos académicos que tratan sobre la materia, en las revistas literarias y, por supuesto, requiere una atención permanente a los foros científicos, a las redes sociales de los escritores, las editoriales y los lectores y también recibir muchas recomendaciones cómplices. Después, sí, puede formularse la pauta de clasificación: en este caso, la desviación respecto a una categoría genérica bien definida. La precisión del criterio conlleva entonces la exclusión de muchas obras seleccionadas en el primer cribado, pero garantiza asimismo su utilidad analítica. Probablemente no están todos los vi(r)ajes hacia la crónica, el dietario y el ensayo que han sido publicados entre 2001 y 2020, pero todos los que conforman el corpus general lo son, sin ninguna duda.

El establecimiento del corpus de análisis no ha resultado más sencillo. En este caso, al criterio genérico aplicado de manera transversal se sumaba la representatividad en otros planos —los territorios del espacio, la experiencia y el viaje— y una densidad temática e intelectual suficientes como para revelar líneas de fuga inesperadas en el punto de partida. Así, en el capítulo seis, el estudio de *Mis dos mundos, Una luna y 13 viajes in vitro* ha supuesto la aproximación a diferentes formas de viajar y actitudes inesperadas en los viajeros: la vacilación y la duda, la incomodidad ante las desigualdades constatadas y el cuestionamiento de los estereotipos de los turistas y los garantes del aura del viaje. De este modo, se ha puesto de manifiesto una nueva retórica del viaje en la que priman las figuras de repetición, relevando en importancia a las de comparación, que definían el paradigma tradicional y una revisión paródica de los elementos constitutivos del género.

El séptimo capítulo, a partir de los análisis de *Poste restante, Cuaderno alemán y Hermano de hielo*, ha incidido en la actualización del recurso retórico de la yuxtaposición desde la textovisualidad, así como en la fecundidad del recurso del inventario. La inestabilidad formal, patente en la sucesión de ediciones, de géneros y soportes y de traducciones y expresiones artísticas, da cuenta de la transitoriedad de la experiencia. Las búsquedas de la identidad y la memoria familiar o la

comprensión de algunas parcelas del mundo y de la historia no son nunca concluyentes y, en consecuencia, la palabra no puede asirlas y encerrarlas.

La lectura, en último lugar, de *Papeles falsos, Barcelona. Libro de los pasajes y Había mucha neblina o humo o no sé qué* ha motivado la definición de relaciones renovadas con la tradición, que trascienden el acercamiento a aquellos autores que antes relataron su visita a un lugar. El trabajo de archivo adquiere un papel fundamental en estas propuestas, que actualizan el uso clásico de la intertextualidad en el género. Finalmente, y puesto que el itinerario se diluye en estos títulos, se han de poner en marcha nuevas estrategias en las que el desplazamiento mantiene su protagonismo, logrando así una espacialización de la configuración textual del relato.

La diversidad de los análisis y la amplia gama de enfoques sobre el viaje y de recursos literarios empleados atestiguan la idoneidad del corpus de análisis propuesto. También valida la hipótesis de partida y permite afirmar sin ambages la hipótesis de partida: la escritura del viaje es errática y variable porque responde a la vez a una expresión y a una experiencia del desplazamiento, a sus poéticas y sus dinámicas. Finalmente, se ha probado que el remedio a la indefinición del relato de viaje pasa por asumir la flexibilidad inherente al objeto de estudio y por integrar los principios de movilidad y mutación que despliegan las obras híbridas para proponer los modelos analíticos. El género acostumbrado a cruzar fronteras no se iba a detener en los perímetros impuestos por las taxonomizaciones literarias, y menos en la época contemporánea. La deriva le confiere, en fin, margen para continuar el viaje.



Me detengo aquí porque estoy escribiendo estas palabras en 2020, lo cual me permite firmar una retrospectiva de las dos primeras décadas del siglo XXI. Asimismo, lo hago porque no hay modo de ir más allá, pero sí puedo aportar algunas pinceladas finales que, aunque en absoluto sean conclusivas, quizá anuncien un cambio en las dinámicas del desplazamiento tal y como las hemos conocido —y que traerán, ya podrán adivinar, imprevisibles formas para sus relatos—. Quiero hablar en primer lugar de un par de momentos de 2019 que tienen, respectivamente, un

protagonista individual y uno colectivo. El 14 de agosto zarpó del puerto de Plymouth el *Malizia II*, la embarcación ecológica que llevó a la joven Greta Thunberg hasta Nueva York para asistir a la cumbre de la ONU sobre la Acción Climática. El 13 de noviembre tomaba un catamarán —La Vagabonde— de vuelta para llegar a tiempo a la Cumbre Mundial del Clima que se celebraría en diciembre en Madrid. En este punto se unen los datos y la joven cede su protagonismo a la colectividad. A finales de octubre el presidente chileno, Sebastián Piñera, anunció que el país renunciaba a la organización de la mencionada cumbre mundial debido al estallido social que se prolongaba desde dos semanas atrás. Una respuesta ciudadana de motivaciones particulares —se produjo tras el anuncio de la subida del billete de metro, pero arrastraba años de desigualdad y alejamiento entre el pueblo y la clase dirigente—, pero en absoluto aislada. A lo largo de todo el año, y a lo ancho del planeta, se sucedieron revueltas, protestas y marchas, ante gobiernos de todos los credos y colores. Hong Kong, Ecuador, Irak, Bolivia, Líbano, Cataluña, Argelia, Francia... Se trata, según Branko Milanovic, de la primera revolución *de* la globalización (Saura, 2019).

Por otra parte, el intercambio incesante quedó detenido con la cascada de cierres fronterizos que, a partir de enero de 2020, se fueron encadenando en un intento desesperado de frenar la expansión de la pandemia provocada por la Covid-19. A la hora de imprimir estas páginas, el contexto de hipermovilidad definido en el primer capítulo sigue en suspenso. Pero no hay una sola forma de viajar, ni motivos limitados para hacerlo: puede que el hiperviaje haya perdido el protagonismo que había alcanzado en las últimas décadas, pero han cobrado nuevos sentidos el paseo e incluso el viaje virtual, como ha mostrado esta investigación. Por eso ahora, más que nunca, habrá que seguir atentos al presente para seguir definiendo las derivas del viaje y su relato.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, G. y Seixo, M.A. (eds.) (1998) *Les récits de voyages: typologie, historicité*. Lisboa: Cosmos.
- Achugar, H. (1994) *La biblioteca en ruinas. Reflexiones culturales desde la periferia*. Montevideo: Trilce.
- Acosta Díaz, J.C. (2014) «Experiencia de viaje en *Poste restante* de Cynthia Rimsky». *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*, 4 (1), pp. 1-9. Disponible en: <https://doi.org/10.5206/entrehojas.v4i1.6148> [consultado el 23/9/2020].
- Adams, P.G. (1983) *Travel Literature and the Evolution of the Novel*. Lexington: The University Press of Kentucky.
- Adorno, T.W. (2003) «El ensayo como forma». En *Notas sobre literatura. Obra completa, 11*. Madrid: Akal, pp. 11-34.
- Agraz Ortiz, A. y Sánchez-Hernández, S. (2017) «Palabra habitada: *in principio erat Verbum*». En Agraz Ortiz, A. y Sánchez-Hernández, S. (eds.) *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al Siglo XXI*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 17-20.
- Aguilar Monsalve, L.A. (2002) «Ecuador en la prosa de Jorge Carrera Andrade». *KIPUS. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 15, pp. 73-87.
- Aguilera, Carlos (2006). *Teoría del alma china*. Ciudad de México: Libros del Umbral.
- Aínsa, F. (2006) *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- (2010) «Palabras nómadas. Los nuevos centros de la periferia». En Esteban, Á. et al. (eds.) *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios*. Hildesheim: Olms, pp. 1-27.
- (2012) *Palabras nómadas: Nueva cartografía de la pertenencia*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- (2017) «Crónica y ensayo: analogías e interdependencias». *Revista Casa de las Américas*, 288, pp. 103-111.

- Aladino, E. (2015) «Pedro Páramo o el libro como rizoma». *Poligramas*, 41, pp. 111-121. Disponible en: <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i41.4409> [consultado el 23/9/2020].
- Albaladejo, T. (2011) «Sobre la literatura ectópica». En Bieniec, A. *et al.* (eds.) *Rem tene, verba sequentur! Gelebte Interkulturalität. Festschrift zum 65. Geburtstag des Wissenschaftlers und Dichters Carmine/Gino Chiellino*. Dresden: Thelem, pp. 141-153.
- Alberca, M. (2017) *La máscara o la vida. De la autoficción a la antificción*. Málaga: Pálido Fuego.
- Alburquerque García, L. (2004) «A propósito de *Judíos, moros y cristianos*: el género “relato de viajes” en Camilo José Cela». *Revista de Literatura*, 66 (132), pp. 503-524. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2004.v66.i132.131> [consultado el 23/9/2020].
- (2005) «Consideraciones acerca del género “relato de viajes” en la literatura del Siglo de Oro». En Zugasti, M. y Mata Induráin, Carlos (eds.) *Actas del Congreso “El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio”*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, pp. 129-142.
- (2006) «Los “libros de viajes” como género literario». En Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.) *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 66-87.
- (2008a) «Apuntes sobre crónicas de Indias y relatos de viajes». *Letras*, 57-58, pp. 11-23.
- (2008b) «El peregrino entretenido de Ciro Bayo y el relato de viaje a comienzos del siglo XX». En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (eds.) *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum, pp. 145-160.
- (2009) «Algunas notas sobre la consolidación de los relatos de viaje como género literario». En Arellano Ayuso, I., García Ruíz, V. y Saralegui Platero, C. (eds.) *Ars bene docendi: homenaje al profesor Kurt Spang*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, pp. 27-34.
- (2011a) «El “relato de viajes”: hitos y formas en la evolución del género». *Revista de Literatura*, 73 (145), pp. 15-34. Disponible en:

- <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.250> [consultado el 23/9/2020].
- (ed.) (2011b) «Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia». *Revista de Literatura*, 73 (145). Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145> [consultado el 23/9/2020].
- (2012) «Egipto en los relatos de viaje de Javier Reverte». *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 12, pp. 177-187.
- (2014) «Literatura de viajes y siglo XVIII español: repaso y sistematización». *Mirada hispánica*, 9, pp. 37-51.
- (2015a) «Relato y novela de viaje en la época del turismo y la globalización: Distinciones y delimitaciones». *Nueva Literatura Hispánica*, 19, pp. 113-127.
- (2015b) «Relatos de viaje y paradigmas culturales». *Letras*, 71, pp. 63-76.
- Alcaide Ramírez, A. (ed.) (2014) *Poéticas del desplazamiento*. Murcia: Editum.
- Alcalá Galán, M. (1996) «Las misceláneas españolas del siglo XVI y su entorno cultural». *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 14, pp. 11-19.
- Alcívar Bello, D. (2011) «La movilidad de los espectros. Intimidad y movimiento en *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec». *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 16, pp. 1-19.
- (2014) «Travesía al silencio. Espacio, viaje y búsqueda del origen en *Poste restante y Ramal* de Cynthia Rimsky». *Badebec*, 3 (5), pp. 22-44.
- (2016) «Salir a buscar el paisaje: formas de lo geográfico y derivas de la mirada en *El llamado de la especie* de Sergio Chejfec». *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 8 (2), pp. 294-319.
- (2018) «Linaje, territorio e imagen en *Ramal* de Cynthia Rimsky». *KIPUS. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 44, pp. 117-131. Disponible en: <https://doi.org/10.32719/13900102.2018.44.7> [consultado el 23/9/2020].
- Alicino, L. (2015) *El guiño de lo real. Percorsi intertestuali nella narrativa di Cristina Rivera Garza*. Tesis doctoral. Università di Bologna.
- Almarcegui, P. (2004) «La metamorfosis del viajero a Oriente». *Revista de Occidente*, 280, pp. 105-117.

- (2005) «El descubrimiento del Islam en los viajeros ilustrados europeos». En Romero Tobar, L. y Almarcegui, P. (eds.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Akal, pp. 104-128.
- (2007) «El orientalismo en España». *Revista de Occidente*, 316, pp. 139-154.
- (2008) «Viaje y literatura: Elaboración y problemática de un género». *Letras*, 57-58, pp. 25-29.
- (2009) «Cómo escribir hoy un libro de viaje». *Quimera. Revista de literatura*, 311, pp. 36-40.
- (2011) «El otro y su desplazamiento en la última literatura de viaje». *Revista de Literatura*, 73 (145), pp. 283-290. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.264> [consultado el 23/9/2020].
- (2013) *El sentido del viaje*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- (2016) *Escuchar Irán*. Murcia: NewCastle.
- (2019) *Los mitos del viaje. Estética y cultura viajeras*. Madrid: Fórcola.
- y Romero Tobar, L. (eds.) (2005) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Akal.
- Alonso, L.E. y Fernández Rodríguez, C.J. (2013) *Los discursos del presente. Un análisis de los imaginarios sociales contemporáneos*. Madrid: Siglo XXI.
- Álvarez, M.V. (2015) *Problemáticas del espacio en la narrativa latinoamericana contemporánea (1990-2010)*. Tesis doctoral. Temple University.
- Álvarez Méndez, N. (2002) *Espacios narrativos*. León: Universidad de León.
- Amendola, G. (2000) *La ciudad postmoderna*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Anderson, P. (2000) *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona: Anagrama.
- André, M.C. (ed.) (2004) *Antología de escritoras argentinas contemporáneas*. Buenos Aires: Biblos.
- Andrés-Suárez, I. (2004) «La poética viajera de Julio Llamazares». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 301-318.
- Angulo Egea, M. (2014) «Prefacio. Mirar y contar la realidad desde el periodismo narrativo». En Angulo Egea, M. (ed.) *Crónica y mirada*. Madrid: Libros del KO, pp. 7-36.

- (2016) «El realismo intransigente del periodismo literario de Martín Caparrós. Compromiso político, sentido histórico y voluntad de estilo». *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 22, pp. 627-645. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/ESMP.54226> [consultado el 23/9/2020].
- Antoine, P. (2006) «Ceci n'est pas un livre. Le récit de voyage et le refus de la littérature». *Sociétés & Représentations*, 21 (1), pp. 45-58. Disponible en: <https://doi.org/10.3917/sr.021.0045> [consultado el 23/9/2020].
- (2011) *Quand le voyage devient promenade: écritures du voyage au temps du romantisme*. Paris: Presses Paris Sorbonne.
- (2016) «L'homme n'a pas besoin de voyager pour s'agrandir». *L'Ull crític*, 19-20, pp. 245-260. Disponible en: <https://doi.org/10.21001/luc.19.20.14> [consultado el 23/9/2020].
- Añón, V., Sancholuz, C. y Henao-Jaramillo, S. (eds.) (2017) *Tropos, tópicos y cartografía. Figuras del espacio en la literatura latinoamericana*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Appadurai, A. (2001) *La modernidad desbordada*. Montevideo-Buenos Aires: Trilce-Fondo de Cultura Económica.
- Aragón Ronsano, F. y López Sánchez, J.A. (eds.) (2017) *Historias de viajes. Una perspectiva plural*. Bern: Peter Lang.
- Arbillaga, I. (2005) *Estética y teoría del libro de viaje. El «viaje a Italia» en España*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Arce, Á. (1994) «El viaje como pretexto de la miscelánea». En Blesa, T. *et al.* (eds.) *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo II. La parodia. El viaje imaginario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, pp. 291-297.
- Arciniegas, G. (2012) «Nuestra América es un ensayo». *Anthropos*, 234, pp. 45-53.
- Areco Morales, M. (2013) «Migrantes, viajeros, intelectuales y escritoras: algunas representaciones del sujeto en *Poste restante* y *Los perplejos* de Cynthia Rimsky». *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 7. Disponible en: <https://tinyurl.com/y6yzpno7> [consultado el 23/9/2020].
- Argullol, R. (2010) *Visión desde el fondo del mar*. Barcelona: Acantilado.
- y Almarcegui, P. (2007) «Viaje y literatura (Una conversación)». *Revista de Occidente*, 314-315, pp. 129-136.

- Aristóteles. (2002a) *Física*. Madrid: Gredos.
- (2002b) *Poética*. Madrid: Itsmo.
- Asheim, B. (2005) «The Urban Turn: From regional clusters to creative cities». Ponencia invitada. *Innovation Systems Research Network Seventh Annual Meeting. Session IV «From Creative Clusters to Creative Cities»*, Toronto, 5-6 de mayo.
- Augé, M. (1993) *Los “no lugares”. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- (1998) *El viaje imposible: el turismo y sus imágenes*. 2.ª ed. Barcelona: Gedisa.
- (2006) «El viaje inmóvil». En Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.) *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 11-15.
- Aullón de Haro, P. (2005) «El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros». En Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M.D. (eds.) *El ensayo como género literario*. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia, pp. 13-23.
- (2016) *Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Azancot, N. (2007) «La Generación Nocilla y el afterpop piden paso». *El Cultural*, 19 julio.
- Aznar Pérez, M. (2019) *En el centro del vacío hay otra fiesta. Crisis del lenguaje y ficción crítica. De Borges a Vila-Matas*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Bachelard, G. (2000) *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bal, M. (1990) *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*. 3.ª ed. Madrid: Cátedra.
- (2009) *Conceptos viajeros en las Humanidades. Una guía de viaje*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.
- Barchino Pérez, M. (1999) «La nueva miscelánea en el límite de los géneros literarios: formas mixtas y autobiográficas en la literatura hispanoamericana del siglo XX». *Anales de literatura hispanoamericana*, 28, pp. 87-102.

- (2008) «Viaje en el sillón: Julio Cortázar y Octavio Paz». En Mattalia, S., Celma, P. y Alonso, P. (eds.) *El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 719-727.
- Baricco, A. (2006) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona: Anagrama.
- (2019) *The Game*. Barcelona: Anagrama.
- Barthélémy, L. (2011) *Fictions contemporaines de l'errance. Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon*. Paris: Garnier.
- Barthes, R. (1993) «Lección inaugural de la Cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977». En *El placer del texto. Seguido por Lección Inaugural*. 10^a. ed. Ciudad de México: Siglo XXI, pp. 111-150.
- (1993) «Semiología y urbanismo». En *La aventura semiológica*. 2.^a ed. Barcelona: Paidós, pp. 257-266.
- Basho, M. (2014) *Sendas de Oku*. Girona: Atalanta.
- Baudelaire, C. (1995) *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Baudrillard, J. (1978) *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Bauerkämper, A., Bödeker, H.E. y Struck, B. (eds.) (2004) *Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute*. Frankfurt: Campus.
- Bauman, Z. (2001) *La sociedad individualizada*. Madrid: Cátedra.
- (2004) *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2006) *Vida líquida*. Barcelona: Paidós.
- (2010) *La globalización: consecuencias humanas*. 2.^a ed. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. y Leoncini, T. (2018) *Generación líquida. Transformaciones en la era 3.0*. Barcelona: Paidós.
- Becerra Grande, E. (2020) «El futuro no era tan global como lo pintaban: "relatos" del regreso». En Lefere, R., Díaz Ruiz, F. y Morales Benito, L. (eds.) *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y*

- testimonios*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, pp. 73-90.
- Becerra Mayor, D., Airas Careaga, R., Rodríguez Puertolás, J. y Sanz, M. (2013) *¿Qué hacemos con la literatura?* Madrid: Akal.
- Beck, U. (1998a) *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.
- (1998b) *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona: Paidós.
- Bell, D. (1989) *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza.
- Bellver, S. (2017) *Variaciones sobre Budapest*. Madrid: La Línea del Horizonte.
- Belmonte, M. (2015) *Peregrinos de la belleza. Viajeros por Italia y Grecia*. Barcelona: Acantilado.
- Beltrán, L. y Duque García, I. (eds.) (2007) *Estética y hermenéutica del viaje*. Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la.
- Beltrán, R. (1991) «Los libros de viajes medievales castellanos. Introducción al panorama crítico actual: ¿cuántos libros de viajes medievales castellanos?». *Revista de Filología Románica*, Anejo 1, pp. 121-164.
- (ed.) (2002) *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Benjamin, W. (2017) *Libro de los Pasajes*. Akal: Madrid.
- Berg, E. (2012) «Paseo, narración y extranjería en Sergio Chejfec». En Niebylski, D.C. (ed.) *Sergio Chejfec: Trayectorias de una escritura. Ensayos críticos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 45-56.
- (2017) «Merodeadores urbanos en un mundo digital». *Remate de Males*, 37 (2), pp. 875-889. Disponible en: <https://doi.org/10.20396/remate.v37i2.8648595> [consultado el 23/9/2020].
- Bergson, H. (2013) *El concepto de lugar en Aristóteles*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Bericat Alastuey, E. (1994) *Sociología de la movilidad espacial: el sedentarismo nómada*. Madrid: Siglo XXI.
- Berman, M. (1989) *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. 3.^a ed. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Bernabé, M. (2006) «Prólogo». En Cristoff, M.S. (ed.) *Idea crónica: literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 7-25.
- Bernal Rodríguez, A. (2019) *Allegory and the Transnational Affective Field in the Contemporary Mexican Novel (1993-2013)*. Tesis doctoral. University of Ottawa.
- Blázquez Jesús, P. (2012) «San Michele. Entre el cielo y el mar». *Proyecto, progreso, arquitectura*, 7, pp. 146-159.
- Blejer, D. (2019) «Cartografías de la desolación». *Diecisiete*. Disponible en: <https://tinyurl.com/yyuutn8f> [consultado el 23/9/2020].
- Bolognese, C. (2010) «Estudio preliminar». En Rimsky, C. *Poste restante*. Santiago: Sangría, pp. 11-30.
- (2013) «Descubriendo otra vida o la vida otra: una lectura de *Poste restante*». *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 7. Disponible en: <https://tinyurl.com/y3a2ab4x> [consultado el 23/9/2020].
- Booker, S.K. (2017) «On Mediation and Fragmentation: The Translator in Valeria Luiselli's *Los ingrátidos*». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 41 (2), pp. 273-295. Disponible en: <https://doi.org/10.18192/rceh.v41i2.2147> [consultado el 23/9/2020].
- Boorstin, D.J. (1987) *The Image. A Guide to Pseudo-Events in America*. New York: Atheneum.
- Borges, J.L. (1999) *Atlas*. Barcelona: Lumen.
- (2011) *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen.
- (1998) *Obra poética, 2*. Madrid: Alianza.
- Borm, J. (2003) «Que fait le récit de voyage, entre fiction et faction», *Tropismes*, 11, pp. 93-111.
- Bosch Andreu, E. (2015) *Estudio del álbum sin palabras*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- Bote Díaz, M.A. (2006) «Sociedad, viajes y globalización. De Elcano al turismo espacial». En Carmona Fernández, F. y García Cano, J.M. (eds.) *Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la Historia*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 57-69.
- Bou, E. (1993) *Papers privats: assaig sobre les formes literàries autobiogràfiques*. Barcelona: Edicions 62.

- (2013) *Invention of Space. City, Travel and Literature*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Bouba Kidakou, A. (2016) *Leyendas, maravillas y mitos en la literatura de viajes en el Siglo de Oro: usos y recursos*. Madrid: Cultiva Libros.
- Bounou, A. (2005) «Para una teoría de la literatura de viajes». *Interlitteraria*, 10, pp. 106-117.
- Bourriaud, N. (2009a) *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- (2009b) *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Boyer, A. (2007) «Hacia una crítica de la razón geográfica». *Universitas Philosophica*, 49, pp. 159-174.
- (2009) «Archipelia. Lugar de la *relación* entre (geo)estética y poética». *Nómadas*, 31, pp. 13-25.
- Braidotti, R. (2000) *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.
- Brea, J.L. (2007) *Cultura RAM: mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa.
- Brenner, P.J. (1990) *Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte*. Tübingen: Max Niemeyer.
- Brodsky, J. (1993) *Marca de agua*. Barcelona: Edhasa.
- Broncano, F. (2012) *La estrategia del simbiote: cultura material para nuevas humanidades*. Salamanca: Delirio.
- Bruña Bragado, M.J. (2015) «Hacia otros modos de circulación de la cultura: blogosfera, modernidad tardía, hispanismo y fenómeno transatlántico». En Noguerol, F., Pérez López, M.Á. y Sánchez Aparicio, V. (eds.) *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías*. Kassel: Reichenberger, pp. 47-59.
- Burguete Pérez, M.J. (2009) *La retórica del dietario en Antonio Muñoz Molina*. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.
- C. Fanjul, S. (2019) *La ciudad infinita. Crónicas de exploración urbana*. Barcelona: Reservoir Books.

- Caballé, A. (1991) «Memorias y autobiografías en España (siglos XIX y XX)». *Anthropos*, 29, pp. 143-170.
- (1995) *Narcisos de tinta: ensayos sobre literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*. Madrid: Megazul.
- (1996a) «Ego tristis (El diario íntimo en España)». *Revista de Occidente*, 182-183, pp. 99-121.
- (1996b) «Entrevista a Miguel Sánchez-Ostiz». *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, 1, pp. 77-81.
- Cabanilles, A. (1990) «El principio de montaje y la función poética». *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 9, pp. 117-120.
- Cabo Aseguinolaza, F. (2004) «El giro espacial de la historiografía literaria». En Tarrío Valera, A. y Abuín González, Á. (eds.) *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas na península Ibérica*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 21-43.
- Calabrese, O. (1999) *La era neobarroca*. 3.^a ed. Madrid: Cátedra.
- Calinescu, M. (1991) *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid: Tecnos.
- Calles Hidalgo, J. (2012) *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- (2015) «Hacia otros modos de circulación de la cultura: blogosfera, modernidad tardía, hispanismo y cultura de nuestro tiempo». En Noguerol, F., Pérez López, M.Á. y Sánchez Aparicio, V. (eds.) *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías*. Kassel: Reichenberger, pp. 60-71.
- Calvino, I. (1998) *Colección de arena*. Madrid: Siruela.
- (2014) *Las ciudades invisibles*. 24.^a ed. Madrid: Siruela.
- Calvo Revilla, A. (2016) «Poética del yo en los dietarios de José Jiménez Lozano: *Los tres cuadernos rojos*». *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 34, pp. 103-121. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/DICE.53554> [consultado el 23/9/2020].
- Camenen, G. (2011) «Migraciones, testimonio y escritura de lo íntimo en *Una luna, diario de hiperviaje* de Martín Caparrós». *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea*, 7, pp. 169-184.

- Campbell, M.B. (1988) *The Witness and the Other World. Exotic European Travel Writing 400-1600*. Ithaca: Cornell University Press.
- (2002) «Travel Writing and Its Theory». En Hulme, P. y Youngs, T. (eds.) *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 261-278.
- Campo, J. del (2008) *Castilla y otras islas*. Barcelona: Minúscula.
- (2010) *Berlín y el barco de ocho velas*. Barcelona: Minúscula.
- Cánovas, R. (2006) «Voces inmigrantes en el relato chileno: mujeres judías». *Revista chilena de literatura*, 68, pp. 217-226. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952006000100009> [consultado el 23/9/2020].
- y Scherman Filer, J. (2008) «Voces femeninas en Chile: miradas sobre el ser mosaico». *Estudios Filológicos*, 43, pp. 19-37.
- Cantavella, J. (2002) *La novela sin ficción: cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano*. Oviedo: Septem Ediciones.
- Caparrós, M. (1993) «Mientras Babel». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 517-519, pp. 525-528.
- (2009) *Una luna. Diario de hiperviaje*. Barcelona: Anagrama.
- (2014) *El Interior*. Barcelona: Malpaso.
- (2015) *Lacrónica*. Madrid: Círculo de Tiza.
- (2017) *Larga distancia*. Barcelona: Malpaso.
- (2018) *Postales*. Barcelona: Altaïr.
- (2019a) *Ahorita*. Barcelona: Anagrama.
- (2019b) «El viaje, esa palabra entonces». *Altaïr Magazine*, 12, pp. 12-15.
- Cardoso Nelky, R. (2014) «Fantasmas y sosias en *Los ingravidos* de Valeria Luiselli». *Romance Notes*, 54, pp. 77-84. Disponible en: <https://doi.org/10.1353/rmc.2014.0064> [consultado el 23/9/2020].
- Careri, F. (2013) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili [Kindle].
- Carmona Fernández, F. y García Cano, J.M. (eds.) (2006) *Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la Historia*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Carrión, J. (2005) «¿Una tradición silenciada? Hacia el corpus de la literatura nómada». *Lateral*, 123, pp. 30-31.

- (2006) *La brújula*. Córdoba: Berenice.
- (2007a) «Del viaje: penúltimas tendencias». *Quimera. Revista de literatura*, pp. 284-285, pp. 32-33.
- (2007b) «Periplos gráficos». *Letras Libres*, 73, pp. 80-81.
- (2008a) *Australia. Un viaje*. Córdoba: Berenice.
- (2008b) «La literatura vista desde Google Earth». *Revista de Occidente*, 331, pp. 73-79.
- (2008c) *La piel de La Boca*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- (2009) *Viaje contra espacio. Juan Goytisolo y W. S. Sebald*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- (2010) «Las estructuras y el viaje (hacia un nuevo hispanismo)». En Ortega, J. (ed.) *Nuevos hispanismos interdisciplinares y transatlánticos*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 239-255.
- (2012a) «Entre Sebald y Google: La deriva de Sergio Chejfec». En Niebylski, D.C. (ed.) *Sergio Chejfec. Trayectorias de una escritura. Ensayos críticos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 289-300.
- (ed.) (2012b) *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama.
- (2013) *Librerías*. Barcelona: Anagrama.
- (2014a) *Crónica de viaje*. Badajoz: Aristas Martínez.
- (2014b) «Martín Caparrós: “Nadie puede estar cerca de Borges. Sarmiento, en cambio, sí era humano”». *Jot Down*. Disponible en: <https://tinyurl.com/y6ef4wyx> [consultado el 23/9/2020].
- (2015). *Los turistas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- (2017a) *Barcelona. Libro de los pasajes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- (2017b) «La caminata: laboratorio del pensamiento». *CCCBLab. Investigación e innovación en cultura*, 23 de mayo. Disponible en: <https://tinyurl.com/y4bnapn8> [consultado el 23/9/2020].
- (2017c) «Los perros de Capri (II): bajo el volcán». *The New York Times*, 10 de septiembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/yxjwxmkb> [consultado el 13/9/2020].

- (2018) «Imágenes y palabras para (re)imaginar el viaje». *Altair Magazine*, 9, pp. 8-17.
- (2019a) *Contra Amazon*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- (2019b) «Un nuevo canon cultural en diez objetos». *The New York Times*, 1 de diciembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/y6ejmgqy> [consultado el 23/9/2020].
- y Sagar. (2015) *Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra*. Barcelona: Norma.
- Carrizo Rueda, S.M. (1994) «Hacia una poética de los relatos de viajes: A propósito de Pero Tafur». *Incipit*, 14, pp. 103-144.
- (1996a) «¿Existe el género “relatos de viajes”?». En Criado de Val, M. (ed.) *Caminería hispánica. Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Volumen III Caminería Literaria*. Guadalajara: Aache, pp. 39-44.
- (1996b) «Morfología y variantes del relato de viajes». En Carmona Fernández, F. y Martínez Pérez, A. (eds.) *Libros de viaje. Actas de las Jornadas sobre Los libros de viaje en el mundo románico*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 119-126.
- (1997) *Poética del libro de viajes*. Kassel: Reichemberger.
- (2003) «Del orden del cosmos al «yo» disperso. Distancias, espacios y experiencias en una perspectiva diacrónica de las escrituras del viaje». *Boletín de Literatura Comparada*, 28-30, pp. 35-47.
- (2008a) «El viaje omnipresente. Su funcionalidad discursiva en los relatos culturales de la segunda modernidad». *Letras*, 57-58, pp. 45-56.
- (ed.) (2008b) «El viaje y sus discursos». *Letras*, 57-58.
- (2008c) *Escrituras del viaje: construcción y recepción de “fragmentos de mundo”*. Buenos Aires: Biblos.
- (2008d) «Relatos de viajes y literatura comparada. Reescrituras para la identificación y la confrontación en dos ejemplos recientes de la narrativa argentina (2005-2006)». En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (eds.) *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum, pp. 105-118.
- Casas, A. (2012) «El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual». En Casas, A. (ed.) *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid: Arco Libros.

- Castany Prado, B. (2007) *Literatura posnacional*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Castells, M. (1995) *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*. Madrid: Alianza.
- (2001a) *La era de la información. Volumen 1 La sociedad red*. 2.^a ed. Madrid: Alianza.
- (2001b) *La Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Madrid: Areté.
- Castro, A. (2017) «María Negroni y la puesta en escena de lo no dicho». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 5 (1), pp. 37-52.
- Castro Hernández, O. (2016) «El sujeto escindido y la renuncia a la novela como totalidad (escritura fragmentaria e hibridación genérica en la narrativa de Enrique Vila-Matas)». *Revista Signa*, 25, pp. 471-493. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16965> [consultado el 23/9/2020].
- (2017) *Entre-lugares de la Modernidad. Filosofía, literatura y Terceros Espacios*. Madrid: Siglo XXI.
- Castro Hernández, P. (2015) «Los libros de viajes a fines de la Edad Media y el Renacimiento. Una revisión a la tradición narrativa en las *Andanças e viajes* de Pero Tafur». *Lemir*, 19, pp. 62-102.
- Casullo, N. (2004) *El debate modernidad - posmodernidad*. 2.^a ed. Buenos Aires: Retórica.
- Catelli, N. (2007) *En la era de la intimidad. Seguido de El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Cebrián, M. (2008) *13 viajes in vitro*. Madrid: Blur.
- Certeau, M. de (2000) *La invención de lo cotidiano*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- Chaparro Amaya, A. (2018) «Tiempos (pre/post) modernos». En Rueda, E. y Villavicencio, S. (eds.) *Modernidad, colonialismo y emancipación en América Latina*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, pp. 19-40.

- Champeau, G. (2004a) «El relato de viaje, un género fronterizo». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 15-31.
- (ed.) (2004b) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum.
- (2004c) «Viajar para contarlo». *Quimera. Revista de literatura*, 246-247, pp. 10-11.
- (2006) «Cronología y cronotopía en los relatos de viaje». En Leal, M.L., Fernández, M.J. y García Benito, A.B. (eds.) *Invitación al viaje*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 343-360.
- (2008) «Umbrales del relato y autorreferencia en los libros de viajes españoles contemporáneos». *Letras*, 57-58, pp. 67-78.
- (2011) «Texto e imagen en “España de sol a sol” de Alfonso Armada». *Revista de literatura*, 73 (145), pp. 291-312. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.265> [consultado el 23/9/2020].
- Chantal Roussel-Suazu, M.A. (2005) *La literatura de viaje española del siglo XIX, una tipología*. Tesis doctoral. Texas Tech University.
- Chejfec, S. (2008) *Mis dos mundos*. Barcelona: Candaya.
- (2013) *La experiencia dramática*. Barcelona: Candaya.
- (2015) *Últimas noticias de la escritura*. Buenos Aires: Entropía.
- (2016) *Teoría del ascensor*. Zaragoza: Jekyll & Jill.
- (2018) «El caso de la literatura entre el pasado y el futuro». *Cuadernos de Literatura*, 22 (44), pp. 15-29. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl22-44.clpf> [consultado el 23/9/2020].
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Chiani, M. (2014) «Poéticas trans». En Chiani, M. (ed.) *Escrituras compuestas: Letras / Ciencia / Artes. Sobre Silvina Ocampo, Arturo Carrera, Juana Bigozzi y Marcelo Cohen*. La Plata: Katatay, pp. 7-16.
- Chiappe, D. (2010) *Tan real como la ficción: herramientas narrativas en periodismo*. Barcelona: Laertes.

- Chico, Á. (2017) *Un final para Benjamin Walter*. Barcelona: Candaya.
- Clark, B. (2018) *La policía celeste*. Madrid: Visor.
- Clifford, J. (1999) *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.
- Colinas, A. (2004) *Los días en la isla*. Madrid: Huerga y Fierro.
- (2005) *La simiente enterrada*. Madrid: Siruela.
- Colombi, B. (1996) «La crónica y el viaje: Enrique Gómez Carrillo». *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 2 (6-8), pp. 183-192.
- (1997) «Peregrinaciones parisinas: Rubén Darío». *Orbis Tertius*, 2 (4), pp. 117-130.
- (2004) *Viaje intelectual: migraciones y desplazamientos en América Latina 1880-1915*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2006) «El viaje y su relato». *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, 43, pp. 11-35.
- (2008) «Juan Ramón Jiménez y las proyecciones de su viaje a Buenos Aires». *Filología*, 1, pp. 29-43.
- (2010a) *Cosmópolis: del flâneur al Globe-trotter*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- (2010b) «El viaje, de la práctica al género». En Marinote, M. y Tineo, G. (eds.) *Viaje y relato en Latinoamérica*. Buenos Aires: Katatay, pp. 287-308.
- (2016) «Retóricas del viaje». En Colombi, B. (ed.) *Viajes, desplazamientos e interacciones culturales en la literatura latinoamericana. De la conquista a la modernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- Conde Silvestre, J.C. (2011) «De la peregrinación medieval al viaje imaginario: la evolución literaria y estética de un género como prefiguración del hecho turístico». *Cuadernos de turismo*, 27, pp. 227-246.
- Contreras, S. (2017) «Sergio Chejfec, iluminaciones profanas». *Revista Iberoamericana*, 83 (261), pp. 813-822. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2017.7549> [consultado el 23/9/2020].
- Coquil, B. (2017) «Complejizar lo existente»: resistencias del sentido en la obra de Sergio Chejfec». *Cuadernos LIRICO*, 17. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/lirico.3874> [consultado el 23/9/2020].

- Cornejo-Polar, A. (1996) «Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discursos migrantes en el Perú moderno». *Revista Iberoamericana*, 62 (176-177), pp. 837-844. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.1996.6262> [consultado el 23/9/2020].
- Corral, W.H. (1996a) «Las posibilidades genéricas y narrativas del fragmento: formas breves, historia literaria y campo cultural hispanoamericano». *Nueva revista de filología hispánica*, 44 (2), pp. 451-487. Disponible en: <https://doi.org/10.24201/nrfh.v44i2.1946> [consultado el 23/9/2020].
- (1996b) «Raros y canónicos». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 557, pp. 7-25.
- Cortázar, J. (2009) *Territorios*. Madrid: Siglo XXI.
- Cortés Hernández, S. (2006) «El blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género electrónico». *Culturas populares. Revista electrónica*, 3. Disponible en: <https://tinyurl.com/y5b2ndsm> [consultado el 23/9/2020].
- Cortés, H.R., Godoy, E. y Insúa Cereceda, M. (eds.) (2008) *Rebeldes y aventureros: del viejo al nuevo mundo*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Crespo Vila, R. y Pastor, S. (eds.) (2017) *Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cristoff, M.S. (2016) *Falsa calma. Un recorrido por pueblos fantasma de la Patagonia*. Barcelona: Alpha Decay.
- Cristóvão, F.A. y Carreira, J.N. (eds.) (1999) *Condicionantes culturais da literatura de viagens: estudos e bibliografias*. Lisboa: Cosmos.
- Crusat, C. (2020) «Sergio Chejfec: «Apuntes para un panfleto»». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 835, pp. 96-103.
- Cruz Arzabal, R. (2019) «Introducción». En Cruz Arzabal, R. (ed.) *Aquí se esconde un paréntesis: lecturas críticas a la obra de Cristina Rivera Garza*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 13-23.
- Cuba Taboada, M. (2015) *Dibujar, caminar. El cómic como cuaderno de viaje: interacciones, estrategias y posibilidades*. Tesis doctoral. Universidad de Vigo.

- D'Agostini, M.E. (ed.) (1987) *La Letteratura di viaggio: storia e prospettive di un genere letterario*. Milano: Guerini.
- Darío, R. (1904) *Tierras solares*. Madrid: Leonardo Williams Editor.
- (1950) *Obras Completas. Tomo I. Crítica y ensayo*. Madrid: Afrodisio Aguado.
- Darrigrandi, C. (2013) «Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio». *Cuadernos de Literatura*, 17 (34), pp. 122-143.
- Debat, L. (2017) *Barcelona inconclusa*. Barcelona: Candaya.
- Deleuze, G. (2005) «Pensamiento nómada». En *La isla desierta y otros textos. Textos y entrevistas (1953-1974)*. Valencia: Pre-Textos, pp. 321-332.
- y Guattari, F. (1990) *Kafka. Por una literatura menor*. Ciudad de México: Era.
- (2006) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- Delgado, V. (1996) «Babel. Revista de Libros en los '80. Una relectura». *Orbis Tertius*, 1 (2-3), pp. 275-302.
- Deprêtre, E. (2011) *Le récit de voyage: quête historique et définitoire, la préoccupation de l'écrivain*. Tesis doctoral. Université du Québec.
- Derrida, J. (1997) *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Díaz-Zambrana, R.L. (2003) *De errabundos y nómadas: La desarticulación del motivo del viaje en la literatura latinoamericana contemporánea*. Tesis doctoral. University of Illinois.
- Díez Cobo, Rosa María (2017) «Páramos humanos: retóricas del espacio vacío en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares y en la novela neorrural española». *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 15, pp. 13-25. Disponible en: <https://doi.org/10.24197/sxxi.15.2017.13-25> [consultado el 23/9/2020].
- Didi-Huberman, G. (2010) *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Madrid: Museo Reina Sofía.
- Didier, B. (1996) «El diario ¿forma abierta?». *Revista de Occidente*, 182-183, pp. 39-47.
- Doiron, N. (1995) *L'art de voyager. Le déplacement à l'époque classique*. Paris: Klincksieck.
- Drexler, J. (2017) «Movimiento». En *Salvavidas de hielo*. Madrid: Warner Music.

- Drucaroff, E. (2011) *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Duque, F. (2008) *Terror tras la postmodernidad*. Madrid: Abada.
- Eco, U. (1999) *La estrategia de la ilusión*. Madrid: Lumen.
- Elkin, L. (2017) *Flâneuse. Una paseante en París, Nueva York, Tokio, Venecia y Londres*. Barcelona: Malpasso.
- Emar, J. (2017) *Diarios de viaje*. Santiago: Alquimia.
- Encinar, Á. (2015) «Miradas hiperbólicas: Los cuentos de Pilar Adón y Mercedes Cebrián». *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, 33, pp. 31-37.
- Escandell Montiel, D. (2014a) *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- (2014b) «Industria y agentes culturales: cambios en el paradigma editorial ante la esfera digital». *Inti: Revista de literatura hispánica*, 79-80, pp. 211-230.
- Esteban Scarpa, R. (1978) «Prólogo». En Esteban Scarpa, R. (ed.) *Gabriela anda por el mundo*. Santiago: Andrés Bello.
- Estrada, O. (2010) «Cristina Rivera Garza, en-clave de transgresión». En Estrada, O. (ed.) *Cristina Rivera Garza. Ningún crítico cuenta esto*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, pp. 27-46.
- Ette, O. (2003) «Los caminos del deseo: coreografías en la literatura de viajes». *Revista de Occidente*, 260, pp. 102-115.
- (2008) *Literatura en movimiento: espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ezquerro, M. (2005) «Notules sur l'hybride». En Ezquerro, M. (ed.) *L'hybride/Lo híbrido*. Paris: Indigo & Côté Femmes, pp. 11-12.
- Fadanelli, G. (2017) *El billar de los suizos*. Ciudad de México: Cal y Arena.
- Feliu i Fabra, M. (2013) *In-quietuds. Nomadismes contemporanis De la pràctica vivencial i la subjectivitat crítica a l'experiència estètica*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona.
- Fendler, U. (2005) «Prosa científica y relaciones de viaje: géneros híbridos como puente en la historia de la literatura hispanoamericana del siglo XVIII». En

- Tschiltschke, C.V. y Gelz, A. (eds.) *Literatura-Cultura-Media-Lengua: Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*. Bern: Peter Lang, pp. 277-290.
- Fernández Alba, A. (2002) «Metrópoli y cambio tecnológico: apuntes para un debate sobre la ciudad contemporánea». *Salamanca. Revista de estudios*, 49, pp. 51-59.
- Fernández Farias, M. (2013) *La discusión Modernidad / Posmodernidad revisitada*. Mendoza: Fundíbulo.
- Fernández Mallo, A. (2007) *Nocilla Dream*. Barcelona: Candaya.
- (2009) *Postpoesía: hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Anagrama.
- (2011) *El hacedor (de Borges)*, Remake. Madrid: Alfaguara.
- (2018) *Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Fernández Porta, E. (2007) *Afterpop: la literatura de la implosión mediática*. Córdoba: Berenice.
- (2008) *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández Vicente, A. (ed.) (2010) *Nomadismos contemporáneos: formas tecnoculturales de la globalización*. Murcia: Editum.
- Ferrús Antón, B. (2011) *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: Entre España y las Américas*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Finn, E. (2018) *La búsqueda del algoritmo. Imaginación en la era de la informática*. Barcelona: Alpha Decay.
- Fletcher, R., Murray Mas, I., Blanco-Romero, A. y Blázquez-Salom, M. (2019) «Tourism and degrowth: an emerging agenda for research and praxis». *Journal of Sustainable Tourism*, 27 (12), pp. 1745-1763. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/09669582.2019.1679822> [consultado el 23/9/2020].
- Follari (2006) «Revisando el concepto de Posmodernidad». *Quórum académico*, 1 (3), pp. 37-50.
- Fombona, J. (2005) *La Europa necesaria: textos de viaje de la época modernista*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- Forace, V.P. (2017) «Crónicas de Martín Caparrós: una mirada política de las ciudades latinoamericanas». *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 3 (5), pp. 86-105.
- Foster, H. (ed.) (2006) *La Posmodernidad*. 6.^a ed. Barcelona: Kairós.
- (2017) *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*. Madrid: Akal.
- Foucault, M. (1984) «Des espaces autres». *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5, pp. 46-49.
- Franco, J. (2003) *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la Guerra Fría*. Barcelona: Debate.
- François, L. (2018) *Andares vacilantes. La caminata en la obra narrativa de Sergio Chejfec*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2019) «El caminante urbano, heredero reticente: *Mis dos mundos* de Sergio Chejfec y *Papeles falsos* de Valeria Luiselli». *Bulletin of Hispanic Studies*, 96 (8), pp. 851-872. Disponible en: <https://doi.org/10.3828/bhs.2019.51> [consultado el 23/9/2020].
- Freire López, A.M. (2012) «España y la literatura de viajes en el siglo XIX». *Anales de Literatura Española*, 24, pp. 67-82. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2012.24.04> [consultado el 23/9/2020].
- Freixas, L. (1996) «Auge del diario ¿íntimo? en España». *Revista de Occidente*, 182-183, pp. 5-14.
- Fuentes, L., Ferretti, P., Castro, F. y Ortega, R. (2015) *La edición independiente en Chile. Estudio e historia de la pequeña industria (2009 - 2014)*. Santiago: Cooperativa de Editores de la Furia.
- Fussell, P. (1980) *Abroad. British Literary Traveling Between the Wars*. Oxford: Oxford University Press.
- Gache, B. (2006) *Escrituras nómades. Del libro perdido al hipertexto*. Gijón: Trea.
- Galende, F. (2018) *Historia de mis pies*. Santiago: Alquimia.
- Gallego Cuiñas, A. (2012a) «Argentina-España, ida y vuelta». En Gallego Cuiñas, A. (ed.) *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 11-26.
- (2012b) «Dos propuestas para el hispanismo transatlántico del siglo XXI». En Gallego Cuiñas, A. (ed.) *Entre la Argentina y España: el espacio*

- transatlántico de la narrativa actual*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 419-429.
- Gálvez, M. (2015) *Ciudad y desplazamiento en la narrativa posnacional de Sergio Chejfec y Andrés Neuman*. Tesis de maestría. Universidad de Sonora.
- Gámez Pérez, C. (2014) «La experiencia científica en el Proyecto Nocilla de Agustín Fernández Mallo». En Kunz, M. y Gómez, S. (eds.) *Nueva narrativa española*. Barcelona: Linkgua, pp. 134-151.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1992) *Los géneros literarios, sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- García Canclini, N. (1997) *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- (2010) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.
- García Gual, C. (1981) *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus.
- (1999) «Viajes y libros». *Revista de Occidente*, 218-219, pp. 81-91.
- (2008) «Viajeros griegos. Viajes reales y fantásticos». En Rubio Tovar, J., Vallejo Girvés, M. y Gómez Espelosín, F.J. (eds.) *Viajes y visiones del mundo*. Madrid-Málaga: Clásicas-Canales 7, pp. 21-48.
- García Rodríguez, J. (2013) *Barra Americana*. Salamanca: Delirio.
- (2017) *Literatura con paradisa. Hacia una crítica de la razón crítica*. Salamanca: Delirio.
- García Sánchez, N. (2018) «Comunidad y comunalidad. Claves para una lectura de la narrativa documental». *Acta Poética*, 39 (1), pp. 45-65. Disponible en: <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2018.1.814> [consultado el 23/9/2020].
- Garramuño, F. (2015) *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica [Kindle].
- (2019) «A condição fotográfica do relato: Sergio Chejfec e suas narrativas documentais». *Caracol*, 17, pp. 29-42. Disponible en: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-9651.v0i17p29-42> [consultado el 23/9/2020].
- Garrido Gallardo, M.Á. (1994) «Géneros literarios». En Villanueva, D. (ed.) *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, pp. 165-189.

- Gatica Cote, P. (2014) «La obra de arte en la época de la retuiteabilidad». *Revista Caracteres*, 3 (2), pp. 81-98.
- Gavilán Muñoz, I. (2010) «El ensayo como desplazamiento». *Analecta. Revista de humanidades*, 4, pp. 73-82.
- Gentile, L. (2004) «Viaje en autobús de Josep Pla: la ficción del viaje único». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 226-240.
- Giddens, A. (2000) *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.
- Gil González, A.J. (2008) «¿Hacia una narrativa del siglo XXI? El mutante relato del 2007». *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 6, pp. 79-97.
- Giordano, A. (2005) *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Girondo, O. (1996) *Obras completas*. Buenos Aires: Losada.
- Glaser, E. (1991) «Hydra and Hybrid: Travel Writing as a Genre». *North Dakota Quarterly*, 59 (3), pp. 48-53.
- Godoy, P. (2017) *Los desiertos de Sonora. Un viaje literario y sentimental por el noroeste de México*. Disponible en: <https://tinyurl.com/y3hvkqop> [consultado el 23/9/2020].
- Gomes, M. (1999) *Los géneros literarios en Hispanoamérica: Teoría e historia*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Gómez Carrillo, E. (1919) *Grecia*. Madrid: Mundo Latino.
- Gómez de Gonzáles, B.I. (2007) *Viajes, migraciones y desplazamientos*. Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.
- Gomez-Géraud, M.C. (1990) «Présentation». *Littérales*, 7, pp. 5-7.
- Gómez Trueba, T. (2009) «Hay vida en la frontera: mestizaje entre géneros y “novela” contemporánea». *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 754, pp. 2-5.
- (2016) «El *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez: el impacto de la ciudad neoyorquina, fragmentación y mestizaje entre géneros». *Rilce: Revista de filología hispánica*, 32 (2), pp. 342-363. Disponible en: <https://doi.org/10.15581/008.32.2.342-63> [consultado el 23/9/2020].

- (2018) «*Collage, trash art o ready made: la práctica del apropiacionismo en el relato mutante del siglo XXI*». En Iacob, M. y Posada, A. R. (eds.) *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción*. Bucarest: Ars Docendi, pp. 113-126.
- y Morán Rodríguez, C. (2017) *Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI*. Gijón: Trea.
- González, A. (1983) *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- González, F. (2016) *Viaje a pie*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- González Arce, T. (2016) «Del ensayo a la novela. Los procesos autoficcionales de *Papeles falsos* y *Los ingravidos* de Valeria Luiselli». *Sincronía. Revista de Filosofía y Letras*, XX (69), pp. 254-268.
- González Echevarría, R. (2000) *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González-Rivera, J. (2019a) «Cómo se cuentan los viajes: estrategias narrativas en Sergio Chejfec y Martín Caparrós». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 47, pp. 217-236. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5209/alhi.62737> [consultado el 23/9/2020].
- (2019b) *La invención del viaje. La historia de los relatos que cuentan el mundo*. Madrid: Alianza.
- González Troyano, A. (2005) «Del viajero ilustrado al paseo literario». En Romero Tobar, L. y Almarcegui, P. (eds.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Akal, pp. 151-155.
- Gracia, J. (1997) «El paisaje interior. Ensayo sobre el dietarismo español contemporáneo». *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos*, 2, pp. 39-50.
- Grande Rosales, M.Á. (2017) «Géneros móviles y nomadismo literario en la era de la posficción». En Alburquerque-García, L., García Barrientos, J.L. y Álvarez Escudero, R. (eds.) *Escritura y teoría de la actualidad*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 53-65.
- Grau, D.P. (2014) «La guía turística culta, un género híbrido entre la divulgación y el ensayo: Joan Fuster y *El País Valenciano*». *Cultura, lenguaje y Representación*, 13, pp. 29-49.

- Gründfeld, M. (1999) «Oliverio Girondo y el viaje de la vanguardia». *Hispanérica. Revista de Literatura*, 82, pp. 21-34.
- Guardia, S.B. (ed.) (2011) *Viajeras entre dos mundos*. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina.
- Guereña, J.-L. (2005) «Imagen y memoria: La tarjeta postal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX». *Berceo*, 149, pp. 35-58.
- Guillén, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Gutiérrez, P. (2017) «Cynthia Rimsky, escritora chilena: La forma como un móvil». *El Desconcierto*, 24 de abril. Disponible en: <https://tinyurl.com/y2m6th7l> [consultado el 23/9/2020].
- Guzmán, J. (2012) «Novelas de Cynthia Rimsky». *Anales de Literatura Chilena*, 17, pp. 241-255.
- Guzmán Rubio, F.A. (2013) *Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana. Cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Habermas, J. (2006) «La modernidad, un proyecto incompleto». En Foster, H. (ed.) *La Posmodernidad*. 6.ª ed. Barcelona: Kairós, pp. 19-36.
- Hacyan, S. (2004) *Física y metafísica del espacio y el tiempo. La filosofía en el laboratorio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Hadatty Mora, Y. «El mundo es ancho y de muchas: desajuste del cuerpo femenino en la narrativa de viaje de las escritoras latinoamericanas en el siglo XXI». *KIPUS. Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 48, pp. 65-89.
- Hajjaj Ben Ahmed, K. (1995) *Oriente en la crónica de viajes: el modernismo de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Hambursin, O. (2004) «Quand le détour mène au centre: littérature de voyage et excentricité. Le cas des *Autonautes de la cosmoroute* de Julio Cortázar et Carol Dunlop». *Nottingham French Studies*, 43 (2), pp. 68-82. Disponible en: <https://doi.org/10.3366/nfs.2004-2.007> [consultado el 23/9/2020].
- (2006) «Littérature de voyage et excentricité: Henri Michaux en Équateur». *Dalhousie French Studies*, 74-75, pp. 185-198.
- Han, B.-C. (2013) *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder.

- Hansen, H.K. y Winther, L. (2012) *The Urban Turn. Cities, Talent and Knowledge in Denmark*. Aarhus: Aarhus University Press.
- Harvey, D. (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hegel, G.W.F. (1989) *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Akal.
- Henríquez Jiménez, J. (ed.) (2004) «Literatura de viajes». *Nerter. Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento*, 7.
- Herrera, J.L. (2009) *Voces en espiral. Entrevistas con escritores mexicanos contemporáneos*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Hilton, R. (1966) «The Significance of Travel Literature, with Special Reference to the Spanish- and Portuguese-Speaking World». *Hispania*, 49 (4), pp. 836-845. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/346238> [consultado el 23/9/2020].
- Hooper, G. y Youngs, T. (2004) «Introduction». En Hooper, G. y Youngs, T. (eds.) *Perspectives on Travel Writing*. Aldershot: Ashgate, pp. 1-11.
- Hooshmand, N. (2011) «Etude générique du récit de voyage». *Plume*, 12, pp. 43-64.
- Horacio (2003) *Epístola a los Pisones*. En González A. (ed.) *Artes poéticas*. Madrid: Visor.
- Horne, L. (2010) «A Portrait of the Present: Sergio Chejfec's Photographic Realism». *Hispanic Review*, 78 (10), pp. 229-250. Disponible en: <https://doi.org/10.1353/hir.0.0112> [consultado el 23/9/2020].
- Hugo, V. (2005) *Obras Completas. Tomo IV*. Madrid: RBA.
- Hulme, P. y Youngs, T. (2002) «Introduction». En Hulme, P. y Youngs, T. (eds.) *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 1-13.
- Hutcheon, L. (2000) *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Champaign: University of Illinois Press.
- Huyssen, A. (2006) *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Iglesia, A.M. (2019) *La revolución de las flâneuses*. Girona: WunderKammer.
- Ilasca, R. (2019) «La narrativa expandida de Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo: prácticas intermediales en la época postdigital». *ILCEA. Revue de*

- l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 35. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/ilcea.6171> [consultado el 23/9/2020].
- Jacob, C. (1990) «Le voyage et le palimpseste. Le parcours de la lecture dans un manuel de géographie antique». *Littérales*, 7, pp. 31-49.
- Jameson, F. (1991) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós.
- (2001) *Teoría de la postmodernidad*. 3.^a ed. Madrid: Trotta.
- (2006) «Posmodernismo y sociedad de consumo». En Foster, H. (ed.) *La Posmodernidad*. 6.^a ed. Barcelona: Kairós, pp. 165-186.
- Jarauta, F. (2005) «Para una filosofía del ensayo». En Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M.D. (eds.) *El ensayo como género literario*. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia, pp. 37-41.
- Jardiel Poncela, E. (1955) *Exceso de equipaje. Mis viajes a Estados Unidos. Monólogos. Películas. Cuentos. Y cinco kilos de cosas más*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Jeftanovic, A. (2016) *Destinos errantes*. Barcelona: Comba.
- Kamenszain, T. (2016) *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia [Kindle].
- Kaplan, C. (1996) *Questions of Travel. Postmodern Discourses of Displacement*. Duke: Duke University Press.
- Keizman, B. (2013) «El blog de Cristina Rivera Garza: experiencia literaria y terreno de contienda». *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, 42 (1), pp. 3-15.
- Kjellsson, I.L. (2016) *Globalización y cosmopolitismo como rasgos de la renovación estética en la narrativa española última (2006-2015). La generación Mutante*. Tesis de maestría. Universidad de Aarhus.
- Kopf, A. (2015) «“Seal Sounds Under the Floor”. An Exploration of Exploration». En Blanch Malet, M.T. (ed.) *Topografías Invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 144-155.
- (2016a) *Germà de gel*. Barcelona: L'Altra Editorial.
- (2016b) *Hermano de hielo*. Barcelona: Alpha Decay.

- Kozak, C. (2012) «Introducción». En Kozak, C. (ed.) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 7-10.
- Kunz, M. (2013a) «Mutaciones del (re)escritor en la narrativa de Agustín Fernández Mallo». En Gil González, A.J. (ed.) *Las sombras del novelista. AutoRepresentaciones #3*. Binges: Orbis Tertius, pp. 205-218.
- (2013b) «Novela televisiva y relato literario: *Los muertos* de Jorge Carrión». En Kunz, M. y Gómez, S. (eds.) *Nueva narrativa española*. Barcelona: Linkgua, pp. 195-226.
- Laddaga, R. (2007) *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Laera, A. (2012) «Bestias, basura, vida (en la narrativa de Sergio Chejfec)». *Cuadernos de Literatura*, 31, pp. 105-117.
- (2014) «Entrar a la feria: el valor de la literatura para los escritores argentinos contemporáneos». *Cuadernos del CILHA*, 15 (21), pp. 21-37.
- Lanni, D. (2003) «État présent des recherches en français sur la littérature des voyages». *Annali d'Italianistica*, 21, pp. 483-499.
- Lázaro Carreter, F. (1986) «Sobre el género literario». (ed.) *Estudios de poética*. Madrid: Taurus, pp. 113-120.
- Le Breton, D. (2015) *Elogio del caminar*. Madrid: Siruela.
- Le Huenen, R. (1987) «Le Récit de voyage: L'Entrée en littérature». *Études Littéraires*, 20 (1), pp. 45-61. Disponible en: <https://doi.org/10.7202/500787ar> [consultado el 23/9/2020].
- (2015) *Le récit de voyage au prisme de la littérature*. Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne.
- Leal, M.L., Fernández, M.J. y García Benito, A.B. (eds.) (2006) *Invitación al viaje*. Mérida: Junta de Extremadura.
- Leed, E.J. (1992) *La Mente del viaggiatore: dall'Odissea al turismo globale*. Bologna: Il Mulino.
- Lefebvre, H. (2013) *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Leguizamón, M. (2002) «El e-commerce y el e-tourism». *Anuario Turismo y Sociedad*, 1, pp. 101-105.
- Leigh Good, C. (2014) *Trampas de género. Disrupting Gender in the Novels of Cristina Rivera Garza*. Tesis doctoral. Tulane University.

- Lejeune, P. (1994) *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion.
- León, G. (2016) «Cynthia Rimsky: “Siento una profunda desconfianza respecto al sentido”». *Eterna cadencia*, 22 de noviembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/y5gqg8s5> [consultado el 23/9/2020].
- Lessing, G.E. (1997) *Dramaturgia de Hamburgo*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Lévi-Strauss, C. (2013) *Tristes Trópicos*. Madrid: Austral.
- Licata, N. (2020) «Doble, fantasma y madre: vasos comunicantes en *Los ingrátidos*, de Valeria Luiselli». *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 8 (1), pp. 71-92. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.648> [consultado el 23/9/2020].
- Lindsay, C. (2010) *Contemporary Travel Writing of Latin America*. New York: Routledge.
- Linna Jensen, J. (2010) «Online Tourism: Just like Being There?». En Timm Knudsen, B. y Marit Waade, A. (eds.) *Re-Investing Authenticity. Tourism, Place and Emotions*. Bristol: Channel View Publications, pp. 213-225.
- Lipovetsky, G. (1996) *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. 5.ª ed. Barcelona: Anagrama.
- (2000) *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. 13.ª ed. Barcelona: Anagrama.
- (2006) *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.
- Litvak, L. (2004) «Estrategias en la escritura de las crónicas de viaje del siglo XX». *Revista de Occidente*, 280, pp. 92-104.
- Llamazares, J. (2015) *Atlas de la España imaginaria*. Madrid: Nórdica.
- Llera, J.A. (2003) «La literatura de Julio Camba ante los géneros periodísticos». *Bulletin Hispanique*, 105 (1), pp. 159-174. Disponible en: <https://doi.org/10.3406/hispa.2003.5153> [consultado el 23/9/2020].
- Lloréns García, R.F. (1991) *Los libros de viajes de Miguel de Unamuno*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial.
- Llosa Sanz, Á. (2005) «Los viajes y trabajos de Manuel Iradier en África: género e hibridismo textual en el relato de viajes en el siglo XIX». *Revista de literatura*, 67 (134), pp. 557-584. Disponible en:

<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2005.v67.i134.108> [consultado el 23/9/2020].

- Logie, I. (2009) «La singularidad del proyecto poético de Sergio Chejfec: análisis de *Mis dos mundos*». En Amícola, J. (ed.) *ACTAS del VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*. La Plata: Orbis Tertius.
- (2020) «¿Escritos en la traducción y para la traducción? Dos ejemplos: Valeria Luiselli y Mario Bellatin». En Guerrero, G. *et al.* (eds.) *Literatura latinoamericana mundial. Dispositivos y disidencias*. Berlin: De Gruyter, pp. 207-222. Disponible en: <https://doi.org/10.1515/9783110673678-012> [consultado el 23/9/2020].
- López de Mariscal, B. (2004) «Relatos y relaciones de viaje a la nueva España en el siglo XVI: Un acercamiento a la definición del género». En Lerner, I., Nival, R. y Alonso, A. (eds.) *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, IV: Literatura hispanoamericana*. Newark: Juan de la Cuesta, pp. 361-372.
- López Estrada, F. (2003) *Libros de viajeros hispánicos medievales*. Madrid: Laberinto.
- López Parada, E. (1996) «La marginalia: el sueño de una literatura desordenada». En Tovar, P. (ed.) *Narrativa y poesía hispanoamericana 1964-1994*. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 15-21.
- (1999) *Una mirada al sesgo. Literatura hispanoamericana desde los márgenes*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- López Rodríguez, S. (2005) *Orientación y desorientación en la ciudad. Teoría de la deriva. Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- Lozano Marco, M.Á. (2004) «Las crónicas de viajes de Azorín». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 78-92.
- Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.) (2006) *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Lucifora, M.C. y Lucifora, M.I. (2017) «Aproximaciones semióticas al álbum *Bailar en la cueva* de Jorge Drexler». *AdVersus*, 14 (32), pp. 76-101.

- Ludeña Aranda, L. (2016) *El grupo Shangai y el exotismo en la novela argentina de las dos últimas décadas del siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Ludmer, J. (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Luiselli, V. (2015) *Translation Spaces. Mexico City in the International Modernist Circuit*. Tesis doctoral. Columbia University.
- (2017a) *Los niños perdidos. (Un ensayo en cuarenta preguntas)*. Madrid: Sexto Piso.
- (2017b) *Papeles falsos*. Madrid: Sexto Piso.
- (2019) *Desierto sonoro*. Madrid: Sexto Piso.
- Luque Amo, Á. (2016) «El diario personal en la literatura: teoría del diario literario». *Castilla. Estudios de Literatura*, 7, pp. 273-273.
- Lyon, D. (1996) *Postmodernidad*. Madrid: Alianza.
- MacCannell, D. (2003) *El turista: una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina.
- Maffesoli, M. (2005) *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2012) *El ritmo de la vida. Variaciones sobre el imaginario posmoderno*. México: Siglo XXI.
- Magris, C. (2008) *El infinito viajar*. Barcelona: Anagrama.
- Maier, G. (2015) *Material rodante*. Barcelona: Minúscula.
- Mainer, J.C. (1981) *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Malpas, J. (2015) «Pensar topográficamente: Lugar, espacio y geografía». *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 61 (2), pp. 199-229. Disponible en: <https://doi.org/10.5565/rev/dag.297> [consultado el 23/9/2020].
- Man, P.D. (1991) «La autobiografía como des-figuración». *Anthropos*, 29, pp. 113-118.
- Manzi Cembrano, J. (2013) «Fotografía y caligrafía en los “pasajes” de Cynthia Rimsky (*Poste Restante*)». *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 7. Disponible en: <https://tinyurl.com/y6d6d2bl> [consultado el 23/9/2020].

- Mariño, F.M. y Oliva Herrer, M.D.L.O. (eds.) (2006) *El viaje concluido: poética del regreso*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Marinone, M. y Tineo, G. (eds.) (2010) *Viaje y relato en Latinoamérica*. Buenos Aires: Katatay.
- Martel, F. (2014) *Smart. Internet(s): la investigación*. Madrid: Taurus.
- Martín Barbero, J. (1996) «Modernidad y posmodernidad en la periferia». *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 13-14, pp. 2818-2288.
- (2004) «Nuestra excéntrica y heterogénea modernidad». *Estudios Políticos*, 25, pp. 115-134.
- (2010) «Comunicación y cultura mundo: nuevas dinámicas mundiales de lo cultural». *Signo y Pensamiento*, 29 (57), pp. 20-34.
- Martín-Estudillo, L. (2010) «Europa en el imaginario poético de la España contemporánea (1966–2006): del utopismo ansioso al desencanto crítico». *Bulletin of Hispanic Studies*, 87 (7), pp. 801-819. Disponible en: <https://doi:10.3828/bhs.2010.32> [consultado el 23/9/2020].
- Martín Gómez, J. (2015) «Buscando un lugar entre no lugares: transculturalidad, liminalidad y glocalización en la literatura y el cine de Alberto Fuguet». *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 5, pp. 209-229.
- (2019) «Pantallas de papel, remediación y transmemoria en *Crónica de viaje* de Jorge Carrión». En Gómez Trueba, T. y Martínez Deyros, M. (eds.) *Página y Pantalla. Interferencias metaficcionales*. Gijón: Trea, pp. 205-223.
- Martín Vivaldi, G. (1986) *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- Martínez, E. (2012) «Narradoras argentinas y españolas hoy. Lecturas de Pola Oloixarac y Mercedes Cebrián». En Gallego Cuiñas, A. (ed.) *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 61-75.
- Martínez, T.E. (2002) «Periodismo y narración: Desafíos para el siglo XXI». *Cuadernos de Literatura*, 8 (15), pp. 115-123.
- Martínez Andrade, M. (2007) «La otredad en la literatura de viajes de Rubén Darío». *Signos Literarios*, 6, pp. 71-97.
- Martínez de Pisón, E. (1984) «Libros de viajes». *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 4, pp. 57-80.

- (2013) «Geografía y viajes». En Paneque Salgado, P. y Ojeda Rivera, J.F. (eds.) *El viaje en la geografía moderna*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, pp. 13-28.
- Matías, D. (2014) «Introducción-catálogo al giro espacial de los estudios literarios». *Cuadernos de filología francesa*, 25, pp. 193-204.
- Mattalia, S., Celma, P. y Alonso, P. (eds.) (2008) *El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Mendoza, J.J., Ernesto Mosquera, M. y Olaizola, A. (2020) «Reescritura y crítica en la era digital: Reversiones de crítica y literatura en los blogs de Cristina Rivera Garza y Vicente Luis Mora». *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 26, pp. 255-293. Disponible en: <https://doi.org/10.15174/rv.vi26.529> [consultado el 23/9/2020].
- Menéndez, R. (2014) *Rojo aceituna. Un viaje a la sombra del comunismo*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Meneses, J.P. (2010) *Hotel España*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Meruane, L. (2015) *Volverse Palestina*. Barcelona: Random House.
- Mesa Gancedo, D. (2014) «Diario y autoficción en la narrativa hispanoamericana contemporánea». En Casas, A. (ed.) *El yo fabulado. nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 191-206.
- (2015) «“Una comicidad casi trivial”: la escritura de Sergio Chejfec». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 3 (2), pp. 239-272.
- Mignolo, W. (2013) «Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento. Sobre (de) colonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica». *Revista de Filosofía*, 74, pp. 7-23.
- Mistral, G. (1978a) «Un vuelo sobre las Antillas». En Esteban Scarpa, R. (ed.) *Gabriela anda por el mundo*. Santiago: Andrés Bello,
- (1978b) «Viajar». En Esteban Scarpa, R. (ed.) *Gabriela anda por el mundo*. Santiago: Andrés Bello,
- Mojica, S. de (2000) *Mapas culturales para la América Latina. Culturas híbridas - No simultaneidad - Modernidad periférica*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano.

- Molina, C.A. (2009) *Lugares donde se calma el dolor*. Barcelona: Destino.
- Molino, S. del (2016) *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner.
- (2018) *Lugares fuera de sitio*. Madrid: Espasa.
- Molinuevo, J.L. (2006) «La crisis de los nómadas digitales». *Taula, quaderns de pensament*, 40, pp. 107-122.
- Molloy, S. (1999) *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- (2001) *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Monga, L. (1996) «Travel and Travel Writing: An Historical Overview of Hodoeporics». *Annali d'Italianistica*, 14, pp. 6-54.
- (2003) «The Unavoidable "Snare of Narrative": Fiction and Creativity in Hodoeporics». *Annali d'Italianistica*, 21, pp. 7-45.
- Montaigne, M. de (2007) *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay)*. Barcelona: Acantilado.
- Monterroso, A. (2000) *Movimiento perpetuo*. Barcelona: Suma de Letras.
- Montoro Araque, M. y López Carrillo, R. (eds.) (2007) *Nuevos mundos, nuevas palabras: la literatura de viajes*. Granada: Comares.
- Montoya, P. (2006) *Cuaderno de París*. Medellín: Fondo Editorial Eafit.
- Montoya Juárez, J. (2010) «Del simulacro a la virtualidad: ordenando algunos aportes teóricos de los noventa útiles al estudio comparado de la tecnoescritura». *Sociocriticism*, 25 (1-2), pp. 367-398.
- Mora, V.L. (2006) *Pangea: Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- (2008) «El porvenir es parte del presente: la nueva narrativa española como especies de espacios». *Hofstra Hispanic Review*, 8 (9), pp. 48-65.
- (2012) *El lectoespectador*. Barcelona: Seix Barral.
- (2015) «Fragmentarismo y fragmentalismo en la narrativa hispánica». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 783, pp. 91-103.
- (2017) «Escribimos como paseamos». *Diario de lecturas*, 30 de julio. Disponible en: <https://tinyurl.com/y6f27nor> [consultado el 23/9/2020].
- (2018) «Líneas de fuga *neorrurales* de la literatura española contemporánea». *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura*

- comparada*, número extraordinario 4, pp. 198-221. Disponible en: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201843071 [consultado el 23/9/2020].
- (2019) *La huida de la imaginación*. Valencia: Pre-Textos.
- Morábito, F. (2004) *También Berlín se olvida*. Ciudad de México: Tusquets.
- Moreno, F. (2013) «Cynthia Rimsky en Poitiers. Presentación». *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 7. Disponible en: <https://tinyurl.com/y29nx7gf> [consultado el 23/9/2020].
- Moraña, M. (1998) «“El Boom del subalterno”». En Castro-Gómez, S. y Mendieta, E. (eds.) *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa.
- Moureau, F. (2007) «Descubrimientos y redescubrimientos: estado actual de los estudios sobre la literatura de viajes». En Oliver, J.M. et al. (eds.) *Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*. Bern: Peter Lang, pp. 11-19.
- (2009) «Réflexions sur l'image et le voyageur à l'âge classique: De Janus à Hermès». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 33 (3-4), pp. 273-285.
- Mumford, L. (2012) *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Logrono: Pepitas de calabaza.
- Muñoz, J. (2019) «*En el espacio leemos el tiempo*. Reflexión historiográfica para una historia del presente». *Historia Actual Online*, 48 (1), pp. 145-157.
- Muñoz Molina, A. (2004) *Ventanas de Manhattan*. Barcelona: Seix Barral.
- (2018) *Un andar solitario entre la gente*. Barcelona: Seix Barral.
- Muñoz Fernández, H. (2014) «Sergio Chejfec: la teatralidad del espacio urbano y el ocaso del flâneur en *Mis dos mundos* y *La experiencia dramática*». *Revista de humanidades y ciencias sociales*, 14, pp. 137-155.
- N. Valcheff, F. (2018) «*Si te dicen que caí* (1973), de Juan Marsé: usos, modulaciones y funcionalidad del discurso polifónico en el entramado rizomático de las aventis». *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 29, pp. 485-505. Disponible en: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018292045 [consultado el 23/9/2020].

- Navarro Domínguez, E. (ed.) (2017) *Imagen del mundo. Seis estudios sobre literatura de viajes*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Negrón, M. (2010a) «Stuttgart, 14 de septiembre». *Rayuela. Diario de viaje*, 14 de septiembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/y579k66j> [consultado el 23/9/2020].
- (2010b) «Stuttgart, 29 de septiembre». *Rayuela. Diario de viaje*, 29 de septiembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/y4ajupgx> [consultado el 23/9/2020].
- (2010c) «Stuttgart, 4 de octubre». *Rayuela. Diario de viaje*, 4 de octubre. Disponible en: <https://tinyurl.com/yxnd62m6> [consultado el 23/9/2020].
- (2010d) «en el avión». *Rayuela. Diario de viaje*, 9 de septiembre. Disponible en: <https://tinyurl.com/yyslbuev> [consultado el 23/9/2020].
- (2014) *Interludio en Berlín*. Valencia: Pre-Textos.
- (2015) *Cuaderno alemán*. Santiago: Alquimia.
- (2019) *Pequeño mundo ilustrado*. Girona: WunderKammer.
- Neuman, A. (2003) *Una vez Argentina*. Barcelona: Anagrama.
- (2010) *Cómo viajar sin ver*. Madrid: Alfaguara.
- Niebylski, D.C. (2012) «Sergio Chejfec: *De Lenta biografía a Mis dos mundos*». En Niebylski, D.C. (ed.) *Sergio Chejfec. Trayectorias de una escritura. Ensayos críticos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 11-29.
- Noemi Voionmaa, D. (2016) *En tiempo fugitivo. Narrativas latinoamericanas contemporáneas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Nogales Baena, J.L. (2017) *La intertextualidad en la narrativa breve de Sergio Pitol*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Noguerol, F. (1999) «Híbridos genéricos: La desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX». *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 15 (1), pp. 239-250.
- (2000) *La trampa en la sonrisa: sátira en la narrativa de Augusto Monterroso*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- (2008) «Narrar sin fronteras». En Montoya Juárez, J. y Esteban, Á. (eds.) *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 19-33.

- (2009) «Líneas de fuga: el triunfo de los dietarios en la última narrativa en español». *Ínsula*, 754, pp. 22-26.
- (2012) «*Utopías intersticiales*: la batalla contra el desencanto en la última narrativa latinoamericana». *Zama*, 4 (4), pp. 53-64.
- Noyaret, N. (2004) «Hacia un arquetipo del viajero en los libros de viajes del último cuarto de siglo». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 241-256.
- Nucera, D. (2002) «Los viajes y la literatura». En Gnisci, A. (ed.) *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 241-289.
- Núñez, E. (1962) «Europa, América y la literatura de viajes». *Cuadernos del Congreso para la Libertad de la Cultura*, 59, pp. 52-58.
- (1989) *Viajeros hispanoamericanos*. Caracas: Ayacucho.
- Olavarría, R. (2017) *Cuaderno esclavo*. Santiago: Hueders.
- Oliver, José M.; Curell, Clara; G. Uriarte, Cristina y Pico, Berta (eds.) (2007) *Escrituras y reescrituras del viaje: miradas plurales a través del tiempo y de las culturas*. Bern: Peter Lang.
- Oliver, M.P. (2016a) *El arte de irse por las ramas. La digresión en la novela latinoamericana contemporánea*. Amsterdam: Rodopi.
- (2016b) «Los paseos de la memoria: representaciones de la caminata urbana en Cynthia Rimsky, Sergio Chejfec y Eduardo Halfon». *Iberoromania*, 83, pp. 16-34. Disponible en: <https://doi.org/10.1515/ibero-2016-0003> [consultado el 23/9/2020].
- (2018) «Paseos sagrados: caminata y peregrinaje en *Poste restante* de Cynthia Rimsky». *Revista Iberoamericana*, 84 (263), pp. 407-422. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2018.7606> [consultado el 23/9/2020].
- (2019) «La mirada aérea de la *flâneuse*: el paisaje vertical en *Papeles falsos* y “Swings of Harlem” de Valeria Luiselli». *Letral*, 22, pp. 13-29. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.30827/RL.v0i22.9258> [consultado el 23/9/2020].
- Ortega Román, J.J. (2006) «La descripción en el relato de viajes: los tópicos». *Revista de Filología Románica*, Anejo 4, pp. 207-232.
- Ortega y Gasset, J. (1966) *Obras completas. Tomo I (1902-1916)*. Madrid: Revista de Occidente.

- Ortega, J. (2010) «Prólogo». En Ortega, J. (ed.) *Nuevos hispanismos interdisciplinares y transatlánticos*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-16.
- (2015) «Trayecto Transatlántico». *Anclajes*, 19 (2), pp. 41-47.
- Ortín, P. (2019) «Editorial. Contar(nos) el mundo». *Altair Magazine*, 12, pp. 4-5.
- Oviedo, J.M. (1991) *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza.
- Oviedo Pérez de Tudela, R. (1995) «Rubén Darío en el eje del 98: España entre la crónica y el viaje». *Compás de Letras*, 7, pp. 181-194.
- Özcan, M.E. (2003) «Voyager et comparer: Le Rôle du récit de voyage dans la formation de l'esprit comparatiste». *Edebiyat Fakültesi Dergisi / Journal of the Faculty of Letters*, 20 (1), pp. 33-42.
- Palma Castro, A., Quintana, C., Ramírez Lámbarry, A., Ramírez Olivares, A.V. y Ríos Baeza, F. (eds.) (2015) *Cristina Rivera Garza: una escritura impropia. Un estudio de su obra literaria (1991-2014)*. Ciudad de México: Ediciones EyC.
- Pantel, A. (2013) «La «pagécran» de la littérature mutante. Manipulation de l'image chez deux écrivains espagnols (Agustín Fernández Mallo, Jorge Carrión)». *Hispanística XX*, 31, pp. 473-487.
- Pape, M. (2015) «El pasaje como *modus operandi*: perspectivas simultáneas y recíprocamente excluyentes en *Los ingravidos* de Valeria Luiselli». *Revista Chilena de Literatura*, 90, pp. 171-195. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0718-22952015000200008> [consultado el 23/9/2020].
- Pardo, J.L. (1992) *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Pre-Textos.
- (2010) *Nunca fue tan hermosa la basura*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Pasquali, A. (1994) *Le tour des horizons. Critique et récits de voyages*. Paris: Klincksieck.
- Pastor, S. (2017) «Todos los viajes el viaje: teoría y práctica de la literatura en movimiento de Jorge Carrión». *452ºF: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 16, pp. 139-153.
- (2018a) «Barcelona. Libro de los pasajes, de Jorge Carrión». *Castilla. Estudios de Literatura*, 9, pp. XCVIII-CII.
- (2018b) «Itinerarios de la palabra y la imagen en el proyecto documental *Humano Caracol: Pensar en Movimiento*». En Gutiérrez Sanz, V. et al. (eds.)

- Fronteras de la literatura y el cine*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 169-180.
- (2018c) «La crítica en espiral». *452ºF: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 19, pp. 239-241.
- (2020) «Trazas y trizas del viaje: *Poste restante*, de Cynthia Rimsky, modelo textovisual». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 8 (1), pp. 119-134.
- Pazmiño Mejía, A.M. (2015) *Jorge Carrera Andrade: entre la traducción y la mediación*. Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Pellicer, R. (2004) «Parodia y Paradero: “Los autonautas de la cosmopista” de Julio Cortázar y Carol Dunlop». *Revista de humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 17, pp. 33-48.
- Peñas, E. (2019) «Prólogo: inventario de asombros». En Negroni, M. *Pequeño mundo ilustrado*. Girona: WunderKammer, pp. 15-20.
- Peñate Rivero, J. (2004a) «Camino del viaje hacia la literatura». En Peñate Rivero, J. (ed.) *Relato de viaje y literaturas hispánicas*. Madrid: Visor, pp. 13-29.
- (ed.) (2004b) *Relato de viaje y literaturas hispánicas*. Madrid: Visor.
- (2012) *Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología*. Madrid: Visor.
- (2015a) «La poética del libro de viaje entre la Edad Media y el siglo XXI». *Letras*, 71, pp. 41-62.
- (2015b) «Relato de viaje hispano y proceso de globalización: del marco general al estudio de casos». *Nueva Literatura Hispánica*, 19, pp. 129-149.
- y Uzcanga Meinecke, F. (eds.) (2008) *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum.
- Perec, G. (2001) *Especies de espacios*. 2.ª ed. Barcelona: Montesinos.
- Pérez Priego, M.Á. (1984) «Estudio literario de los libros de viajes medievales». *Epos*, 1, pp. 217-239. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/epos.1.1984.9405> [consultado el 23/9/2020].
- (2011) «Encuentro del viajero Pero Tafur con el humanismo florentino del primer cuatrocientos». *Revista de literatura*, 73 (145), pp. 131-142. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.255> [consultado el 23/9/2020].

- Pérez Villalón, F. (2018) *Tour (revisado)*. Santiago: Otros Pérez.
- Peri Rossi, C. (2007) *Habitación de hotel*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Perkowska, M. (2013) *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert [Kindle].
- Pestano y Viñas, A. (2004) «Entre guía turística, relato de viaje y ficción: las “guías disfrazadas”». En Champeau, G. (ed.) *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*. Madrid: Verbum, pp. 61-77.
- , Besse, M. G., Chenot, B. y Champeau, G. (2005) «Stratégies d’ouverture et pratiques génériques dans les récits de voyage espagnols et portugais au XXe siècle: quelques exemples». *Bulletin Hispanique*, 107 (2), pp. 545-604. Disponible en: <https://doi.org/10.3406/hispa.2005.5241> [consultado el 23/9/2020].
- Picazo González, M.D. (1994) «El ensayo y la escritura autobiográfica: el nacimiento de un espacio literario». En Prado Biezma del, F.J. (ed.) *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, pp. 323-325.
- (2016) «Transfrontalité et perméabilité dans les genres de non-fiction: l’essai et la chronique». *Çédille, revista de estudios franceses*, 12, pp. 369-386.
- Pillet Capdepón, F. (2017) *Geoliteratura, paisaje literario y turismo*. Madrid: Síntesis.
- Pimentel, J. (2003) *Testigos del mundo: ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*. Madrid: Marcial Pons.
- Piñera, V. (2000) *La isla en peso: obra poética*. Barcelona: Tusquets.
- Pitman, T. (1999) *Cuadernos de viaje: Contemporary Mexican travel-chronicles*. Tesis doctoral. University College London.
- Pitol, S. (1997) *El arte de la fuga*. Barcelona: Anagrama.
- Pizarro Prada, M. (2007) «Textos híbridos para lectores capaces: *Manual del distraído* de Alejandro Rossi y otras misceláneas». En Barchino, M. (ed.) *Territorios de La Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 533-540.

- (2009) «Busco poco espacio para mi texto: híbridos genéricos para reconsiderar el cuento». En De Chatellus, A. (ed.) *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Vivir del cuento*. Paris: ADEHL, pp. 49-57.
- Pla, J. (1991) *Viaje en autobús*. 5.^a ed. Barcelona: Destino.
- Platón (1988) *Diálogos IV. República*. Madrid: Gredos.
- Pontes Velasco, R. (2011) La puerta de la cárcel está abierta. *La poética de Guillermo Samperio*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.
- Popeanga, E. (1991a) «El viaje iniciático. Las peregrinaciones, itinerarios, guías y relatos». *Revista de Filología Románica*, Anejo 1, pp. 27-38.
- (1991b) «Lectura e investigación de los libros de viajes medievales». *Revista de Filología Románica*, Anejo 1, pp. 9-26.
- (1992) «Mito y realidad en los libros de viajes medievales». En Beltrán, R. et al. (eds.) *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 73-81.
- (1996) «Una aventura libresca de viajes a través de las grandes antologías y recopilaciones del siglo XVI». En Carmona Fernández, F. y Martínez Pérez, A. (eds.) *Libros de viaje. Actas de las Jornadas sobre Los libros de viaje en el mundo románico*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 297-320.
- (2009) «Modelos urbanos: de la ciudad moderna a la ciudad posmoderna». *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 0. Disponible en <https://tinyurl.com/yygrscaa> [consultado el 23/9/2020].
- y Fraticelli, B. (eds.) (2006) «La aventura de viajar y sus escrituras». *Revista de Filología Románica*, Anejo 4.
- Porrúa, A. (2013) «La imaginación poética: entre el archivo y la colección». *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística*. La Plata, 7-9 de agosto. Disponible en: <https://tinyurl.com/y4kccqka> [consultado el 23/9/2020].
- Portaro, I. (2011) «La experiencia turística del cronista latinoamericano en *Jet Lag* de Santiago Roncagliolo». *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana*, 1 (2), pp. 31-47.
- Posada, A. R. (2019) «Nomadismo y vidas erráticas en la literatura española postcontemporánea». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 7 (2), pp. 425-444.

- Postman, N. (1985) *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*. New York: Penguin Books.
- Pozuelo Yvancos, J.M. (2005) «El género literario «ensayo»». En Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M.D. (eds.) *El ensayo como género literario*. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia, pp. 179-191.
- Prada, J.M. (2015) *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.
- Prado Biezma, J. del, Bravo Castillo, J. y Dolores Picazo, M. (1994) *Autobiografía y modernidad literaria*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Pratt, M.L. (2010) *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Prieto, A. (2019) «@EstacionCamaron. Otra manera de contar». *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 18, pp. 6-35.
- Prieto, J. (2016) *La escritura errante. Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Puerta Molina, A.A. (2016) *Crónica latinoamericana actual: lo maravilloso real. Análisis del periodismo narrativo de Alberto Salcedo Ramos*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Pujante Cascales, B. (2012) «Relaciones entre el blog personal y el diario íntimo». En Alemany Ferrer, R. y Chico Rico, F. (eds.) *Ciberliteratura i comparatisme*. Alicante - Madrid: Universidad de Alicante - SELGYC, pp. 215-224.
- Punte, M.J. (2017) «Atlas portátil de la infancia: *Cartas extraordinarias* de María Negroni». *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 9, pp. 283-305.
- (2018) «El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación* de María Negroni». *452ºF: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 18, pp. 16-30.
- Quesada Gómez, C. (2012) «Ensayistas en fuga. Nuevas y ampliadas regiones del ensayo mexicano actual». *Revista Iberoamericana*, 78 (240), pp. 623-636. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2012.6924> [consultado el 23/9/2020].
- (2014) «Literatura y globalización: la narrativa hispanoamericana en el siglo XXI (espacio, tiempo, géneros)». *Lecciones Doctorales*, 14, pp. 1-36.

- Quesada, F. (2016) «El giro espacial. Conquista y fetiche». *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, 5, pp. 153-170.
- Rabinovich, S. (2007) «Walter Benjamin: el coleccionismo como gesto filosófico». *Acta Poética*, 28 (1-2), pp. 241-256. Disponible en: <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2007.1-2.230> [consultado el 23/9/2020].
- Rajotte, P. (2000) «Le Récit de voyage au XIXe siècle: Une Pratique de l'intime». *Globe: Revue Internationale d'Études Québécoises*, 3 (1), pp. 15-37. Disponible en: <https://doi.org/10.7202/1000564ar> [consultado el 23/9/2020].
- Rallo Grauss, A. (1984) «Las misceláneas: conformación y desarrollo de un género renacentista». *Edad de Oro*, 3, pp. 159-180.
- Rama, Á. (1985) *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Alfadil
- (1998) *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca.
- Ramey, J.T. (2013) «Bajtín y el giro espacial: intertextualidad, vanguardismo, parasitismo». *Literatura: teoría, historia y crítica*, 15, pp. 69-96.
- Ramírez Méndez, A. (2018) *Trans-Urban Narratives: Literary Cartographies and Global Cities in the Urban Imagination of Mexico and the U.S.* Tesis doctoral. University of California.
- Ramos, J. (2009) *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Caracas: El perro y la rana.
- Raposo Fernández, B. y García Wistädt, I. (eds.) (2009) *Viajes y viajeros entre ficción y realidad: Alemania-España*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Reber, N.L. (2016) «“Writing Yourself into the World”. A Conversation with Valeria Luiselli». *World Literature Today*, 90 (1), pp. 11-15. Disponible en: <https://doi.org/10.7588/worllitetoda.90.1.0011> [consultado el 23/9/2020].
- Rebón, M. (2012) «Buscando a Brodsky en Venecia (I)». *Russia Beyond*, 4 de junio. Disponible en: <https://tinyurl.com/y2v9t86j> [consultado el 23/9/2020].
- (2017) *En la ciudad líquida*. Barcelona: Caballo de Troya.
- Recuenco Peñalver, M. (2011) «Más allá de la traducción: la autotraducción». *TRANS. Revista de traductología*, 15, pp. 193-208. Disponible en: <https://doi.org/10.24310/TRANS.2011.v0i15.3203> [consultado el 23/9/2020].

- Regales Serna, A. (1980) «Divagaciones sobre la categoría “literatura de viajes”, con especial referencia a la literatura alemana moderna». *Senara. Revista de Filología*, 2, pp. 243-269.
- (1983) «Para una crítica de la categoría “literatura de viajes”». *Castilla. Estudios de literatura*, 5, pp. 63-86.
- Reyes, A. (1997) *Obras completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde. Apuntes para la teoría literaria*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Richard, J. (1996) *Les récits de voyages et de pèlerinages*. Turnhout: Brepols.
- Richard, N. (1996) «Latinoamérica y la posmodernidad». *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 13-14, pp. 271-280.
- Rimsky, C. (2001) *Poste restante*. Santiago: Sudamericana.
- (2010) *Poste restante*. Santiago: Sangría.
- (2013) «¿Hay un afuera en la escritura?». *Escritural. Écritures d'Amérique Latine*, 7. Disponible en: <https://tinyurl.com/y4nyw345> [consultado el 23/9/2020].
- (2018) *Poste restante*. Santiago: Lastarria.
- (2020) *La revolución a dedo*. Santiago: Random House [Kindle].
- Rincón, C. (1995) *La no simultaneidad de lo simultáneo: postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Risco, A.M. (2018) «Tour, libro en tránsito». En Pérez Villalón, F. *Tour (revisado)*. Santiago: Otros Pérez, s.p.
- Ritzer, G. y Liska, A. (1997) «McDisneyization and Post-Tourism: Complementary Perspectives on Contemporary Tourism». En Rojek, C. y Urry, J. (eds.) *Touring Cultures. Transformations of Travel and Theory*. London: Routledge, pp. 96-109.
- Rivas Nieto, P.E. (2004) *Periodismo libresco de viajes del último tercio del siglo XX. Autores españoles en los cinco continentes. Estudio de contenidos, personajes y estereotipos*. Tesis doctoral. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Rivera Garza, C. (2004a) «Escrituras colindantes». *No hay tal lugar. U-tópicos contemporáneos*, 10 de julio. Disponible en: <https://tinyurl.com/y32tuwdr> [consultado el 23/9/2020].

- (2004b) «Blogsívela. Escribir a inicios del siglo XXI desde la blogosfera». En Bolaño, R. *et al. Palabra de América*. Barcelona: Seix Barral, pp. 167-179.
- (2011a) «Como se platica en todas partes». *Mi Rulfo mío de mí*, 19 de abril. Disponible en: <https://tinyurl.com/y5lq52mn> [consultado el 23/9/2020].
- (2011b) «El libro de la taquimecanógrafa». *No hay tal lugar. U-tópicos contemporáneos*, 3 de mayo. Disponible en: <https://tinyurl.com/yxnl3tee> [consultado el 23/9/2020].
- (2012) «Apropiar / desapropiar». *No hay tal lugar. U-tópicos contemporáneos*, 9 de octubre. Disponible en: <https://tinyurl.com/yy73tff2> [consultado el 23/9/2020].
- (2013) *Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación*. Ciudad de México: Tusquets.
- (2017) *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Barcelona: Random House.
- (2020). *Autobiografía del algodón*. Ciudad de México: Random House.
- Robins, K. (2004) «El ciberespacio y el mundo en que vivimos». En Sánchez-Mesa, D. (ed.) *Literatura y Cibercultura*. Madrid: Arco Libros, pp. 199-232.
- Rodó, J.E. (1909) *Motivos de Proteo*. Montevideo: José María Serrano y Cia.
- Rodríguez de la Flor, F. y Escandell Montiel, D. (2014) *El gabinete de Fausto. «Teatros» de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Rodríguez Fischer, A. (2005) «De Ulises modernos». *Revista de Libros*, 103-104, pp. 40-43.
- Rodríguez Martín, C. (2015) «Sujetos y objetos de una nueva estética de la creación (verbal): el blog en el campo cultural contemporáneo. El caso boomeran(g)». En Noguero, F., Pérez López, M.Á. y Sánchez Aparicio, V. (eds.) *Letras y bytes: escrituras y nuevas tecnologías*. Kassel: Reichenberger, pp. 72-86.
- Rodríguez Temperley, M.M. (2008) «Relatos de viajes medievales: Una historia de taxonomías literarias (1849-2007)». *Letras*, 57-58, pp. 123-148.
- Rolle, C. (2016) «Poéticas del tránsito. El arte latinoamericano contemporáneo desde un análisis transmedial». *Alea*, 18 (2), pp. 210-218.

- (2017) «Poéticas del tránsito en el arte latinoamericano contemporáneo: Presentación». *El Taco en la Brea*, 6, pp. 129-143. Disponible en: <https://doi.org/10.14409/tb.v0i6.6967> [consultado el 23/9/2020].
- Romera Castillo, J. (1993) «Literatura autobiográfica y docencia». En Rodríguez López-Vázquez, A. (ed.) *Simposio «Didáctica de Lenguas y Culturas»*. La Coruña: Universidad de La Coruña, pp. 11-28.
- Roncagliolo, S. (2007) *Jet Lag*. Madrid: Alfaguara.
- Ros Ferrer, V. (2016) «“Se me ocurrió que Chanquete era de algún modo Manuela Carmena”. Entrevista a Mercedes Cebrián». *Buensalvaje*, 8, pp. 20-23.
- Rosa, H. (2016) *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Madrid: Katz.
- Rosenvinge, C. y Kopf, A. (2016) «Cicle “Debutantes”: El germà de gel, d’Alicia Kopf». *Centro Cultural Blanquerna*, 9 junio. Disponible en: <https://tinyurl.com/y236be9r> [consultado el 23/9/2020].
- Rotker, S. (2005) *La invención de la crónica*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Roy, J. (2000) *Periodismo y ensayo: de Colón al «Boom»*. Aspectos teóricos y prácticos de una relación intergeneracional. Lleida: Universitat de Lleida.
- Rubio Martín, M. (2004) «Los libros de viajes en la España de las autonomías». *Quimera. Revista de literatura*, 246-247, pp. 82-87.
- (2008a) «Articulación del componente ficcional en el libro de viajes contemporáneo». En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (eds.) *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum, pp. 31-45.
- (2008b) «Nuevas cartografías del libro de viajes contemporáneo: la cultura especular». *Letras*, 57-58, pp. 149-162.
- (2008c) «Pervivencia y transgresión de la estructura mítica en el libro de viajes contemporáneo». En Brunel, P. (ed.) *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 183-198.
- (2011) «En los límites del libro de viajes: seducción, canonicidad y transgresión de un género». *Revista de Literatura*, 73 (145), pp. 65-90.

- Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.252> [consultado el 23/9/2020].
- Rubio, P. (2006) «Nuevas estrategias en la narrativa de viajes contemporánea». En Lucena Giraldo, M. y Pimentel, J. (eds.) *Diez estudios sobre Literatura de Viajes*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 243-256.
- (2016) «La aventura es vida. Una introducción». En Rubio, P. (ed.) *La aventura. Justo una idea*. Madrid: La Línea del Horizonte, pp. 15-24.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986) *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.
- (1996) «Viajes, mapas y literatura en la España Medieval». En Carmona Fernández, F. y Martínez Pérez, A. (eds.) *Libros de viaje. Actas de las Jornadas sobre Los libros de viaje en el mundo románico*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 321-343.
- , Vallejo Girvés, M. y Gómez Espelosín, F.J. (eds.) (2008) *Viajes y visiones del mundo*. Madrid-Málaga: Clásicas-Canales 7.
- Rueda, M.E. (2004) «Escrituras del desplazamiento. Los sentidos del desarraigo en la narrativa colombiana reciente». *Revista Iberoamericana*, 70 (207), pp. 391-408. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2004.5574> [consultado el 23/9/2020].
- Ruiz, A.A. (2015) *In transit: Travel and Mobility in Latina Art and Literature*. Tesis doctoral. University of Illinois.
- Ruiz Barrionuevo, C. (2002) *Rubén Darío*. Madrid: Síntesis.
- Rulfo, J. (2011), *El llano en llamas*. 19.ª ed. Madrid: Cátedra.
- (2012) *Pedro Páramo*. 24.ª ed. Madrid: Cátedra.
- Ryan, M.-L., Foote, K. y Azaryahu, M. (2016) *Narrating Space / Spatializing Narrative: Where Narrative Theory and Geography Meet*. Columbus: Ohio State University Press.
- Sadin, É. (2017) *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sáez, J.C. y Gallardo, J.A. (2003) *Doce años de la industria del libro en Chile. Periodo 1992-2003*. Disponible en: <https://tinyurl.com/y5555ytm> [consultado el 23/9/2020].

- Sagasti, L. (2018) *Cybertlón*. Buenos Aires: Tenemos las máquinas.
- Said, E. (2008) *Orientalismo*. 2.^a ed. Barcelona: Debolsillo.
- Saiz Angulo, M.Á. (2011) *Los libros de viaje de Miguel de Unamuno en el contexto de la modernidad*. Tesis doctoral. University of Colorado.
- Salazar, J. (2006) *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Salcines de Delás, D. (1995) *La literatura de viajes: una encrucijada de textos*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- San Martín P., J. (2008) «El giro espacial transdisciplinar, necesaria revisión de los procesos proyectuales en arquitectura: de los espacios geométricos a los espacios heterogéneos». *Revista de Arquitectura*, 14 (17), pp. 55-61. Disponible en: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2008.28180> [consultado el 23/9/2020].
- Sánchez Aparicio, V. (2017a) «Escrituras mías de mí: la comunalidad en Cristina Rivera Garza». En Montoya, J. y Moraes Mena, N. (eds.) *Territorios del presente. Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI*. Bern: Peter Lang, pp. 135-149.
- (2017b) «Había mucha neblina o humo o no sé qué, de Cristina Rivera Garza». *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 6 (2), pp. 181-187.
- (2019) «Grietas textuales y discursos interrumpidos: el recurso del *glitch* en las “escrituras del software”». *Digithum*, 23, pp. 1-10.
- (2020) «Un bosque es un bosque es un bosque: colindancia y repropósito en Cristina Rivera Garza». *Apostasía. Revista de creación artística y crítica cultural*, 10, pp. 28-34.
- Sánchez Prado, I.M. (2014) «Nota introductoria». En Rivera Garza, C. (ed.) *Escribir no es soledad*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 3-6.
- Sánchez Ungidos, G. (2019) «Episodio piloto para una ficción cuántica. Metaficción, teoría y pantalla en *Las huellas*, de Jorge Carrión». En Gómez Trueba, T. y Martínez Deyros, M. (eds.) *Página y Pantalla. Interferencias metaficcionales*. Gijón: Trea, pp. 225-241.

- Sánchez Vera, P. (2006) «Tendencias sociales y turismo. Hacia una deconstrucción del hecho turístico». En Carmona Fernández, F. y García Cano, J.M. (eds.) *Libros de viaje y viajeros en la Literatura y en la Historia*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 301-333.
- Sanín, C. (2015) *Pasajes de Fernando González*. Bogotá: Lumen [Kindle].
- Santa Cruz, G. (2006) *Quebrada. Las cordilleras en andas*. Santiago: Francisco Zegers.
- Santamaría, A. (2019) *Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Madrid: Siglo XXI.
- Santana Henríquez, G. (ed.) (2013) *La cultura del viaje*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Sarlo, B. (2003) *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (2005) *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2009) *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2012) «Chejfec por Sarlo». En Niebylski, D.C. (ed.) *Sergio Chejfec. Trayectorias de una escritura. Ensayos críticos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 31-43.
- Sassen, S. (2007) *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz.
- Saum-Pascual, A. (2013) *Mutatis Mutandi: Spanish Literature of the New 21st Century*. Tesis doctoral. University of California Riverside.
- (2018) *#Postweb! Crear con la máquina y en la red*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Verbuert.
- Saura, G. (2019) «El virus de la protesta se extiende por el mundo». *La Vanguardia*, 1 de diciembre.
- Schmitter, G. (2019) *Estrategias intermediales en literaturas ultracontemporáneas de América Latina. Hacia una TransLiteratura*. Tesis doctoral. Université Sorbonne Nouvelle.
- Segalen, V. (2017) *Ensayo sobre el exotismo: una estética de lo diverso*. Madrid: La Línea del Horizonte.
- Seixo, M.A. (ed.) (2000) *Travel writing and cultural memory = Écriture du voyage et mémoire culturelle*. Amsterdam: Rodopi.

- Selgas, G. (2017) *Estética, política y experiencia de espacios consustanciales Del espacio dialéctico y la distribución de lo sensible en Modo linterna, de Sergio Chejfec*. Tesis de maestría. Stockholms universitet.
- Sheller, M. (2017) «From spatial turn to mobilities turn». *Current Sociology*, 65 (4), pp. 623-639. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/0011392117697463> [consultado el 23/9/2020].
- y Urry, J. (2016) «Mobilizing the new mobilities paradigm». *Applied Mobilities*, 1 (1), pp. 10-25. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/23800127.2016.1151216> [consultado el 23/9/2020].
- Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Silva, L. (2004) «Vivir y viajar, hacerse uno y hacerse otro». En Peñate Rivero, J. (ed.) *Relato de viaje y literaturas hispánicas*. Madrid: Visor, pp. 33-43.
- Simón Palmer, M.C. (2011) «Apuntes para una bibliografía del viaje literario (1990-2010)». *Revista de Literatura*, 73 (145), pp. 315-362. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.266> [consultado el 23/9/2020].
- Snoey Abadías, C. (2019a) *Experiencia y sentido: la escritura de la historia y del horror en la obra de Martín Caparrós*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona.
- (2019b) «La mirada insólita: variaciones del modernismo en la crónica actual (Apuntes en torno a Rubén Darío y Martín Caparrós)». En Oviedo Pérez de Tudela, R., Cano, J. y Bravo, C. (eds.) *Un universo de universos y una fuente de canciones*. Madrid: Verbum, pp. 377-386.
- Soja, E.W. (1989) *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. London: Verso.
- Solnit, R. (2015) *Wanderlust. Una historia del caminar*. Madrid: Capitán Swing.
- Sonderéguer, P. (1909) *Los fragmentarios*. Buenos Aires: Nosotros.
- Sontag, S. (2006) *Sobre la fotografía*. Ciudad de México: Alfaguara.
- Spang, K. (2000) *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

- (2008) «El relato de viaje como género». En Peñate Rivero, J. y Uzcanga Meinecke, F. (eds.) *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum, pp. 15-29.
- (2010). *El arte de la literatura*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama.
- Sudjic, D. (2017) *El lenguaje de las ciudades*. Barcelona: Ariel.
- Tafur, P. (1995) *Andanzas y viajes de un hidalgo español*. Madrid: Miraguano.
- Tedeschi, S. (2012) «El blog: ¿Una nueva frontera para el ensayo». *Revista Iberoamericana*, 78 (240), pp. 657-680. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2012.6926> [consultado el 23/9/2020].
- Thérien, G. (1990) «La fin dans les récits de voyage». *Littérales*, 7, pp. 103-120.
- Thompson, C. (2011) *Travel Writing*. Abingdon: Routledge.
- Todorov, T. (1991) *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila
- (1993) *Las morales de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Tomassini, G. (2018) «Del libro de viajes al blog del viajero: los infinitos senderos de la brevedad». En Calvo Revilla, A. (ed.) *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XX*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 255-278.
- Toro, A. de (1991) «Postmodernidad y Latinoamérica (con un modelo para la narrativa postmoderna)». *Revista Iberoamericana*, 57 (155-156), pp. 441-467. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.1991.4906> [consultado el 23/9/2020].
- Torre, C. (2010) *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del desierto*. Buenos Aires: Prometeo.
- Torre Aguado, J. (ed.) (2015) «Viajes y turismo en la era de la globalización». *Nueva Literatura Hispánica*, 19.
- Torrecilla Patiño, E. (2016) «Un desplazamiento virtual y visual al espacio híbrido a través de la figura del flâneur». *AusArt. Journal for Research in Art*, 4 (1), pp. 165-174. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1387/ausart.16696> [consultado el 23/9/2020].

- Tortosa, V. (2008) «Pro-logo: La irrupción de una nueva era». En Tortosa, V. (ed.) *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, pp. 11-33.
- Trabado Cabado, J.M. (2005) *La escritura nómada. Los límites genéricos del cuento contemporáneo*. León: Universidad de León.
- Unamuno, M.D. (1911) *Por tierras de Portugal y de España*. Madrid: V. Prieto y Compañía.
- Unceta Satrústegui, M. (2005) «La escritura actual de los textos de viaje». En Romero Tobar, L. y Almarcegui, P. (eds.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Akal, pp. 196-205.
- Urbain, J.D. (1993) *El idiota que viaja: relatos de turistas*. Madrid: Endymion.
- Uzcanga Meinecke, F. (2006) «Estudios sobre literatura de viajes (1995-2005)». *Iberoamericana*, 6 (23), pp. 203-219. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.18441/ibam.6.2006.23.203-219> [consultado el 23/9/2020].
- (2011) «El relato de viaje en la prensa de la Ilustración: entre el *prodesse* et *delectare* y la instrumentalización satírica». *Revista de Literatura*, 73 (145), pp. 219-232. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.260> [consultado el 23/9/2020].
- Valdés, A. (2018) *Redefinir lo humano: las humanidades en el siglo XXI*. Valparaíso: Editorial Universidad de Valparaíso.
- Vanden Bergue, K. y Licata, N. (2020) «Otro poeta en Nueva York. Gilberto Owen en *Los ingrátidos* (2011) de Valeria Luiselli». *Literatura Mexicana*, 31 (1), pp. 155-178. Disponible en: <https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.31.1.2020.1150> [consultado el 23/9/2020].
- Vaney, J.M. (2019) «Textualidad mediática y realidad aumentada en *Los muertos* de Jorge Carrión». *El Taco en la Brea*, 10, 47-56. Disponible en: <https://doi.org/10.14409/tb.v1i10.8684> [consultado el 23/9/2020].
- Vattimo, G. (1987) *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. 2.^a ed. Barcelona: Gedisa.
- (1990) *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.

- Vázquez-Medina, O. (2020) «Estéticas de la ausencia: Amparo Dávila y Juan Rulfo en la escritura de Cristina Rivera Garza». *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, pp. 187-202. Disponible en: <https://doi.org/10.3828/bhs.2020.11> [consultado el 23/9/2020].
- Venturi, R., Scott Brown, D. y Izenour, S. (2011) *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vila-Matas, E. (2009) «Doctor Finnegans y Monsieur Hire». *El País*, 10 de octubre.
- Vila, M.D.P. (2013) «El ensayo de Sergio Pitol, un cuaderno de bitácora». *Literatura y lingüística*, 27, pp. 83-96. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0716-58112013000100005> [consultado el 23/9/2020].
- Vilas, M. (2017) *América*. Madrid: Círculo de Tiza.
- Villar Dégano, J.F. (1995) «Paraliteratura y libros de viajes». *Compás de Letras*, 7, pp. 15-32.
- Villoro, J. «La crónica, ornitorrinco de la prosa». *La Nación*, 22 de enero.
- (2016) *Palmeras de la brisa rápida*. Barcelona: Altair.
- (2019) *El vértigo horizontal*. Barcelona: Anagrama.
- Viñas Piquer, D. (2005) «Los géneros literarios». En Llovet, J. (ed.) *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, pp. 263-331.
- Virilio, P. (1997) *El Ciber mundo, la política de lo peor. Entrevista con Philippe Petit*. Madrid: Cátedra.
- Vittoria Calvi, M. (2016) «Guía de viaje y turismo 2.0: Los borrosos confines de un género». *Ibérica. Revista de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos (AELFE)*, 31, pp. 15-38.
- Viviès, J. (2002) «Un genre qui n'était pas notre genre? Aperçus sur le récit de voyage et les études anglaises». *Poétique de l'étranger*, 2, s.p.
- Waldman M., G. (2004) «La memoria, el viaje y la nueva identidad judía en América Latina. Estudio de un caso literario». *Anales de Literatura Chilena*, 5, pp. 221-225.
- (2013) «Relatos de viajes. Hacia la historia y la memoria». *Taller de Letras*, 53, pp. 177-193.
- Weinberg, L. (2012) «El lugar del ensayo». *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 24, pp. 13-36.

- (2014) *El ensayo en busca del sentido*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Wellek, R. y Warren, A. (1985) *Teoría literaria*. 4.^a ed. Madrid: Gredos.
- Wiesenthal, M. (2007) *El esnobismo de las golondrinas*. Barcelona: Edhasa.
- Wolfzettel, F. (1996) *Le discours du voyageur: pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du Moyen Age au XVIIIe siècle*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Youngs, T. (2004) «Where Are We Going? Cross-Border Approaches to Travel Writing». En Hooper, G. y Youngs, T. (eds.) *Perspectives on Travel Writing*. Aldershot: Ashgate, pp. 167-180.
- Zambrano, M. (1995) *La confesión: género literario*. Madrid: Siruela.
- Zamorano Díaz, C. (ed.) (2019) *Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina*. Santiago: Cuarto Propio.
- Zavala Alvarado, L. (2010) «Crónica de viajes y escritura mínima». *Forma breve*, 8, pp. 13-21.
- Zukin, S. (1995) *The Cultures of Cities*. Oxford: Blackwell.
- Zumthor, P. (1994) *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra.
- Zygmunt, K. (2013) «La construcción de la experiencia del viaje en la escritura: figuras del escritor viajero contemporáneo». *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 2, pp. 105-136.
- (2017) «Llenando de sentido el sinsentido: la transformación del “no lugar” en lugar antropológico en *Los autonautas de la cosmopista o Un viaje atemporal París-Marsella* de Julio Cortázar y Carol Dunlop». En Crespo Vila, R. y Pastor, S. (eds.) *Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 495-506.
- (2019) *Relatos de viajeros-escritores por la Ruta de la Seda en la era del turismo de masas: tras las huellas de los periplos del pasado*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia.

ANEXO

Autor	Título	Año	Ciudad de publicación	Editorial	País
Cynthia Rimsky	<i>Poste restante</i>	2001	Santiago	Lastarria [2011]	Chile
Fabio Morábito	<i>También Berlín se olvida</i>	2004	Ciudad de México	Tusquets	México
Martín Caparrós	<i>El interior</i>	2004	Barcelona	Malpaso [2014]	Argentina
Antonio Colinas	<i>Los días en la isla</i>	2004	Madrid	Huerga y Fierro	España
Antonio Muñoz Molina	<i>Ventanas de Manhattan</i>	2004	Barcelona	Seix Barral	España
María Sonia Cristoff	<i>Falsa calma. Un recorrido por pueblos fantasma [...]</i>	2005	Barcelona	Alpha Decay [2016]	Argentina
Antonio Colinas	<i>La simiente enterrada</i>	2005	Madrid	Siruela	España
Jorge Carrión	<i>La brújula</i>	2006	Córdoba	Berenice	España
Guadalupe Santa Cruz	<i>Quebrada. Las cordilleras en andas</i>	2006	Santiago	Francisco Zergers	Chile
Pablo Montoya	<i>Cuaderno de París</i>	2006	Medellín	Fondo Editorial Eafit	Colombia
Mauricio Wiesenthal	<i>El esnobismo de las golondrinas</i>	2007	Barcelona	Edhasa	España
Jesús del Campo	<i>Castilla y otras islas</i>	2008	Barcelona	Minúscula	España
Jorge Carrión	<i>La piel de La Boca</i>	2008	Buenos Aires	Libros del zorzal	España
Mercedes Cebrián	<i>13 viajes in vitro</i>	2008	Madrid	Blur	España
Sergio Chejfec	<i>Mis dos mundos</i>	2008	Barcelona	Candaya	Argentina
Jorge Carrión	<i>Australia. Un viaje</i>	2008	Córdoba	Berenice	España
Santiago Roncagliolo	<i>Jet Lag</i>	2008	Madrid	Alfaguara	Perú
Martín Caparrós	<i>Una luna. Diario de hiperviaje</i>	2009	Barcelona	Anagrama	Argentina
César Antonio Molina	<i>Lugares donde se calma el dolor</i>	2009	Barcelona	Destino	España
Andrés Neuman	<i>Cómo viajar sin ver</i>	2010	Madrid	Alfaguara	Argentina
Jesús del Campo	<i>Berlín y el barco de ocho velas</i>	2010	Barcelona	Minúscula	España
Juan Pablo Meneses	<i>Hotel España</i>	2010	Madrid-Frankfurt	Iberoamericana-Vervuert	Chile
Rafael Argullol	<i>Visión desde el fondo del mar</i>	2010	Barcelona	Acantilado	España
Valeria Luiselli	<i>Papeles falsos</i>	2010	Ciudad de México	Sexto Piso	México
Javier García Rodríguez	<i>Barra americana</i>	2011	Salamanca	Delirio [2013]	España
Jorge Carrión	<i>Crónica de viaje</i>	2014	Badajoz	Aristas Martínez	España
Ronaldo Menéndez	<i>Rojo aceituna. Un viaje a la sombra del comunismo</i>	2014	Madrid	Páginas de Espuma	Cuba
Gonzalo Maier	<i>Material rodante</i>	2015	Barcelona	Minúscula	Chile
María Negroni	<i>Cuaderno alemán</i>	2015	Santiago	Alquimia	Argentina
Lina Meruane	<i>Volverse palestina</i>	2015	Barcelona	Random House	Chile
Andrea Jęftanovic	<i>Destinos errantes</i>	2016	Barcelona	Comba	Chile
Patricia Almarcegui	<i>Escuchar Irán</i>	2016	Murcia	NewCastle	España
Alicia Kopf	<i>Hermano de hielo</i>	2016	Barcelona	Alpha Decay	España
Cristina Rivera Garza	<i>Había mucha neblina o humo o no sé qué</i>	2016	Ciudad de México	Random House	México
Sergio del Molino	<i>La España vacía</i>	2016	Madrid	Turner	España
Sergio del Molino	<i>Lugares fuera de sitio</i>	2016	Madrid	Espasa	España
Guillermo Fadanelli	<i>El billar de los suizos. Memorias atendidas</i>	2017	Ciudad de México	Cal y Arena	México
Laureano Debat	<i>Barcelona inconclusa</i>	2017	Barcelona	Candaya	Argentina
Manuel Vilas	<i>América</i>	2017	Madrid	Círculo de Tiza	España
Marta Rebón	<i>En la ciudad líquida</i>	2017	Barcelona	Caballo de Troya	España
Sergi Bellver	<i>Variaciones sobre Budapest</i>	2017	Madrid	La Línea del Horizonte	España
Rodrigo Olavarría	<i>Cuaderno esclavo</i>	2017	Santiago	Alquimia	Chile
Álex Chico	<i>Un final para Benjamin Walter</i>	2017	Barcelona	Candaya	España
Jorge Carrión	<i>Barcelona: libro de los pasajes</i>	2017	Barcelona	Galaxia Gutemberg	España
Federico Galende	<i>La historia de mis pies</i>	2018	Santiago	Alquimia	Argentina
Martín Caparrós	<i>Postales</i>	2018	Barcelona	Altair	Argentina
Antonio Muñoz Molina	<i>Un andar solitario entre la gente</i>	2018	Barcelona	Seix Barral	España
Fernando Pérez Villalón	<i>Tour (revisado)</i>	2018	Santiago	Otros Pérez (Autoedición)	Chile
Juan Villoro	<i>Vértigo horizontal</i>	2019	Barcelona	Anagrama	México
Sergio C. Fanjul	<i>La ciudad infinita</i>	2019	Barcelona	Reservoir Books	España
Cynthia Rimsky	<i>La revolución a dedo</i>	2020	Santiago	Random House	Chile
Cristina Rivera Garza	<i>Autobiografía del algodón</i>	2020	Ciudad de México	Random House	México

