



Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Los romanos en Zaragoza y en sus edificios.

Propuesta didáctica a realizar en los museos.

The Romans in Zaragoza and in its buildings.

Didactic proposal to be carried out in museums.

Autor/es

Raquel Cabrejas Barrado

Director/es

Darío Español Solana

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año

2019-2020

INDICE

1. RESUMEN	3
2. ABSTRACT	3
3. INTRODUCCIÓN	4
4. JUSTIFICACION DEL PROYECTO	5
5. METODOLOGIA DE TRABAJO	7
6. MARCO TEÓRICO	8
6.1. Historia romana	8
6.2. Arte y cultura romana	12
6.3. Legado romano	13
6.4. Los romanos en Zaragoza	16
6.4.1. <i>Monumentos romanos</i>	17
6.4.2. <i>Museos romanos</i>	20
7. PROPUESTA	26
7.1. Actividades foro romano	28
7.1.1. <i>Primera actividad “Cloaberinto”</i>	28
7.1.2. <i>Segunda actividad “¿Qué me pongo?”</i>	30
7.2. Actividades termas romanas	32
7.2.1. <i>Primera actividad “¿Dónde están mis partes?”</i>	32
7.2.2. <i>Segunda actividad “Deshazte del bicho”</i>	34
7.3. Actividades teatro romano	35
7.3.1. <i>Primera actividad “Mascareate”</i>	35
7.3.2. <i>Segunda actividad “Crea tu obra de teatro”</i>	37
7.4. Actividades puerto fluvial romano	39
7.4.1. <i>Primera actividad “Tenemos de todo”</i>	39
7.4.2. <i>Segunda actividad “¿Con qué cojo el agua?”</i>	42
8. CONCLUSIONES	44
9. BIBLIOGRAFÍA	46

Título: LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

Titre: The Romans in Zaragoza and in its buildings. Didactic proposal to be carried out in museums.

- Elaborado por Raquel Cabrejas Barrado.
- Dirigido por Darío Español Solana.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre de 2020.
- Número de palabras: 13.093

1. RESUMEN

El consiguiente trabajo trata sobre la historia romana, desde su leyenda de Romulo y Remo, pasando por la monarquía, la república y por último el imperio romano y su caída. Además, se trata también el estudio de la conquista y creación de la ciudad romana de Caesaraugusto la actual Zaragoza y un recorrido profundo por sus monumentos romanos y los museos que encontramos realizados en torno a cuatro de dichos monumentos.

El trabajo también consta de una serie de actividades pensadas para ser llevadas a cabo en los museos a la hora de la realización de las visitas escolares de las aulas de educación infantil. Puesto que la oferta que encontramos hacia este alumnado es muy escasa, y se debe tener en cuenta que en un futuro serán estos los que mantengan los museos si se ha generado una ilusión previa.

Palabras clave: Historia romana, imperio romano, Caesaraugusto, actividades didácticas, museos, educación.

2. ABSTRACT

The following piece of work revolves around roman history. From the legend of Romulus and Remus, through the monarchy, the republic and to the fall of Roman Empire. As well as this, it also deals with the conquer and creation of the roman city:

Caesaraugusto, known today as Zaragoza, and also it takes a deep insight into its roman monuments and museums. Four of them, built because of those monuments.

The work also presents some activities to be carried out in Zaragoza museums during School visits from kindergarten classes, since the range of activities available for this age group is really low and we have to bear in mind that it will be this age group who will keep museums alive, if they have generated a previous interest in them.

Keywords: Roman history, Roman Empire, Caesaraugusto, didactic activities, museums, education.

3. INTRODUCCIÓN.

Elegí este tema para hacer mi trabajo fin de grado por varios motivos, principalmente porque soy de Zaragoza de considero que tiene bastante historia como para poder enseñar a los niños desde la educación infantil, además de que al ser de esta ciudad he visitado varias veces todos los museos de la capital tanto en mi época escolar con el colegio e instituto como por mi cuenta siendo ya más mayor. Esto me hizo darme cuenta que había museos que tenían una programación muy completa para los niños de educación infantil como por ejemplo el museo Pablo Gargallo, pero por el contrario hay otros museos que no tienen ningún tipo de actividad para educación infantil o actividades muy sencillas.

Por lo que tras visitar todos los museos de Zaragoza e informarme a través de internet, de las actividades que ofrecían a los escolares cuando realizaban las excursiones, me di cuenta que de los museos más pobres en actividades para educación infantil eran los de temática romana a pesar de ser museos que son visitados por este tipo de público, y que suelen ser estudiados en el aula. Además, este tema en la ciudad de Zaragoza tiene todavía más importancia ya que esta es considerada la ciudad de las cuatro culturas, puesto que a lo largo de la historia habitaron civilizaciones de gran envergadura como fueron los íberos, a continuación, los romanos los cuales le dieron el nombre del cual derivo el que conocemos hoy en día y dejaron varias construcciones algunas que se pueden ver por las calles de la

ciudad y otras que se han convertido en museo, los siguientes que habitaron fueron los árabes, estos también dejaron varias construcciones como el Palacio de la Aljafería. Y por último hasta el día de hoy fueron los cristianos los que habitaron en Zaragoza.

4. JUSTIFICACION DEL PROYECTO.

Cuando comencé a pensar en mi trabajo pensé en las excursiones que había hecho yo cuando era pequeña a los museos, también pensé en las excursiones que había vivido en los diversos periodos de prácticas y por último recordé las visitas que había realizado a estos siendo más mayor por mi cuenta. Cuando pensé en todo esto me di cuenta que los museos tenían mucho que mostrar pero que en algunos casos estaban mal aprovechados sobre todo para los niños entre 3 y 6 años. Así que empecé a pensar que se podía hacer para mejorar todo esto y es entonces que decidí hacer mi trabajo sobre este tema.

Para empezar, hablaremos sobre lo que es un museo, según la Real Academia Española (2019), encontramos 4 definiciones distintas:

1. m. Lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc.
2. m. Institución, sin fines de lucro, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición al público de objetos de interés cultural.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, confines turísticos.
4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Una de las definiciones remarca que es un lugar que puede atraer el interés de la gente, pero realmente cuando hablas con los niños no son muchos los que lo ven como un lugar interesante un museo, por lo general muchos niños tienden a considerarlo como algo aburrido o de obligación, pero si se realizaran actividades

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

dinámicas y entretenidas a su vez que educativas sería mucho más agradable para ellos.

Cuando hablamos de museos podemos encontrar varios tipos:

- a) Museos antropológicos, relacionados con la parte biológica y social del ser humano.
- b) Museos arqueológicos, donde encontramos hallazgos de épocas anteriores.
- c) Museos de arquitectura, basados en los diseñadores de elementos constructivos y en estos mismos.
- d) Museos de arte contemporáneo, contienen obras de artes del siglo XIX hasta hoy en día.
- e) Museos de bellas artes, principalmente con exposiciones de esculturas y pinturas de diversas disciplinas artísticas.
- f) Museo de ciencias naturales, encontrar todo lo relacionado con la geología, la fauna y la flora.
- g) Museo científico-tecnológico, estos contienen actividades interactivas y manipulativas relacionadas con la ciencia.
- h) Museo etnográfico, su tema principal son las tradiciones propias de una sociedad.
- i) Museo histórico, ayudan a conocer la historia de una ciudad y sus acontecimientos.
- j) Museos marítimo y naval, relacionado con el transporte marino y el mar.
- k) Museo militar, basado en sucesos bélicos y en el ejército.
- l) Museo musical, relacionado con la música y su historia, en esta categoría encontramos varias subcategorías, en cada una de ellas encontraríamos alguna de las siguientes opciones, instrumentos musicales, compositores, museos de ópera, de músicas populares y mucho más.

(Albelo, 2015).

Los museos de los que yo hablaré en este trabajo los podemos relacionar con museos arqueológicos e históricos, ya que podemos ver ruinas romanas encontradas en excavaciones arqueológicas y a su vez nos cuentan la historia de Caesaragusta.

5. METODOLOGIA DE TRABAJO.

Para realizar este trabajo he utilizado una metodología de investigación por un lado para poder realizar la parte teórica y por otro lado he utilizado una metodología lúdico-creativa para poder realizar la segunda parte del trabajo donde me centro en la realización de actividades en los museos.

En la primera parte comencé buscando información en páginas webs, en libros que tenía por casa y yendo a los museos en los que me iba a basar. De esta manera pude desarrollar el marco teórico en el que comienzo tratando la historia de Roma, la cual estaba relacionada con los museos sobre los que iba a trabajar. Sobre la historia de los romanos en Zaragoza hubo cosas que tuve que buscarlas, pero hubo otras que no me fue necesario debido al conocimiento que tengo de mi ciudad, también me ayudó mucho poder visitar los museos ya que hay gran parte de información que en otros lugares es más complejo encontrar. Ciertamente es que en un principio cuando pensé en ir a los museos fue con idea de saber el recorrido que se realizaba para poder ir enlazando actividades y para conocer cuál sería la mejor ruta a seguir de estos museos para poder realizar los cuatro en un periodo de dos días de excursión aproximada. Me costó bastante conseguir hablar sobre la historia romana ya que es un tema muy amplio y por ejemplo el inicio de esta época está basado en una leyenda mitológica. Poco a poco fui encontrando todo lo que más me podía interesar sobre el tema y fui completando este apartado de investigación.

También tuve que investigar acerca de las actividades que ofrecían los museos a los centros educativos, me di cuenta que era una oferta muy pobre a nivel de educación infantil, y me pareció erróneo ya que es en estas edades donde más deberían de focalizarse para poder llamar el interés de los niños que el día de mañana serán ellos los que si en su infancia les han gustado los museos seguirán yendo. Así que decidí centrarme en esto y comenzar con la segunda parte de mi trabajo que sería

la de la creación de actividades para los museos, en este proceso de mi trabajo resulto que comenzó la pandemia y me dio por pensar, ¿cómo podría conseguir que los niños conocieran un poco de los museos sin necesidad de tener que visitarlos en caso de resulta imposible? Así que decidí realizar unas actividades que en caso de cierre de los museos pudiera un miembro del este acudir a los centros educativos a poder realizar las actividades sin necesidad de tenerse que realizar en el mismo recinto.

6. MARCO TEÓRICO.

6.1.Historia romana.

Según los expertos en la materia, existe un desconocimiento de los inicios de Roma, por este motivo están basados en leyendas mitológicas. La que en leyenda comenzó con el abandono de unos gemelos en el río Tíber por parte del hermano menor del rey de Alba Longa, para evitar que fueran los sucesores del trono. La cesta que en donde se encontraban los gemelos, se detuvo en la orilla de lo que más tarde sería el monte Palatino. Una loba los que en rescató y cuidó, hasta que tiempo después, un pastor los encontró y crio, llamándolos Rómulo y Remo. Comenzaron una guerra para fundar una ciudad desde cero. Rómulo tenía preferencia por el monte Palatino, en cambio su hermano Remo, la tenía por el monte Aventino. Tras diversas disputas y consultar a los dioses, Rómulo acabó con la vida de su hermano y comenzó a construir los cimientos de su propia ciudad, Roma. (Asimov, 1965).

Se entiende que Roma fue fundada en el 753 a.C, con Rómulo como su fundador y primer monarca, de la consiguiente monarquía romana, la cual tendría siete reyes a su cargo. (Asimov, 1965).

Basándose en las medidas y decisiones tomadas por los monarcas sucesores, es considerado que estos tomaron ejemplo de Rómulo para organizar y gobernar la ciudad de Roma. (Martínez-Pinna, 2009).

Hay otros estudios, que demuestran que Roma surgió de la unión de tres civilizaciones que habitaban las siete colinas, latinos sabinos y etruscos. (Asimov, 1965).

Tal y como señalan Asimov (1965) y Martínez-Pinna (2009), Rómulo fue monarca hasta el 716 a.C, el cual fue sucedido por Numa Pompilio, de origen Sabino. Su mandato se extendió hasta el 673 a.C. Y entre sus creaciones es destacado por ser el primer fundador de la religión romana y gobernar de forma pacífica, sin conflictos bélicos durante todo su reinado.

Los dos siguientes sucesores fueron Tulo Hostilio, de procedencia latina (673-641 a.C) y el sabino Anco Marcio (641-617 a.C), sus respectivas monarquías se caracterizaron por ser periodos de guerra, luchando por ampliar Roma y conquistar nuevos territorios. (Martínez-Pinna, 2009).

Con Anco Marcio se puso fin a los reinados de los reyes latino-sabino, dando comienzo a un periodo de monarquía etrusca. (Asimov, 1965).

El primero de esta etapa fue Lucio Tarquinio Prisco, asesinado en el 578 a.C. Introdujo la civilización y costumbres religiosas etruscas, edificó el circo máximo e ideó los juegos atléticos, que posteriormente darían lugar a los combates de gladiadores. Una de sus mayores obras fue la creación de una cloaca en el foro de la ciudad. (Asimov, 1965).

El sexto rey fue Servio Tulio, cuya jefatura en el trono se extendió del 578 al 534 a.C, expandiendo la ciudad y construyendo una muralla alrededor de las siete colinas. Tras una rebelión contra él, encabezada por su yerno Lucio Tarquino, dio paso al último monarca de Roma, Lucio Tarquinio el soberbio. Con tan solo veintitrés años de reinado, fue el rey más fugaz, aboliendo todas las leyes que había impuesto su suegro. Su carácter y sus decisiones hicieron que la gente se revelase y terminara exiliándose. (Asimov, 1965).

Con el fin de la monarquía, en el año 509 a.C. se implantó la república en Roma, que se extendió hasta el principio del Imperio romano en el año 29 a.C. El periodo republicano se caracterizó por ser una de las principales potencias mundiales, por su política en expansión y su organizado ejército. El hecho de tener colonias en distintos continentes, hizo que el periodo republicano se caracterizase por ser una gran potencia, con un organizado ejército que permitía su política en expansión. Se fortaleció con su organización política y la cultura helénica. El principal aspecto negativo fue las consecuencias sociales donde brillaban las desigualdades sociales, entre patricios y plebeyos por el poder. (La República Romana, s.f.).

Respecto a las instituciones políticas en la república, se siguieron algunas medidas que tomó la monarquía, pero se modificaron otras. El puesto del rey pasó a ser regentado por dos cónsules, con funciones militares y de administración. Al contrario, el senado se mantuvo igual que en la monarquía. En relación a las asambleas, la asamblea curial la convocaba el rey y la constituían los patricios; la asamblea centuria aprobaba leyes y elegía cónsules, siempre representada por militares; y, por último, la tribal, desarrollada por plebeyos, y creada para defender el pueblo y sus derechos. (La República Romana, s.f.).

Los censores para el censo y la educación del pueblo, los cuestores para la administración de bienes públicos, los pretores para la justicia y los ediles para el mantenimiento del orden y limpieza del pueblo. (La República Romana, s.f.).

Refiriéndose a la política de expansión, el ejército adquirió gran importancia, tanto patricios como plebeyos y aliados lucharon por la conquista de la península itálica, del mediterráneo occidental con sus características guerras púnicas y el mediterráneo oriental. (Bravo, 1998).

La conquista romana tuvo numerosas consecuencias, socialmente, la rebelión de los pobres contra los ricos, hizo que aumentaran las luchas sociales. Económicamente, los caballeros constituyeron una nueva clase social, se instauraron

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

nuevas sociedades financieras y se acrecentó la comercialización de esclavos. Con respecto a las consecuencias políticas, Roma conquistó nuevos territorios, que acabarían convirtiéndose en provincias romanas. La lucha por el poder que mantenían los caudillos, originó numerosas guerras civiles. La religión cobró más importancia y la literatura, el arte y la educación romana se extendió a los territorios vecinos. Durante este periodo, una de las personas más relevantes en la política fue Cayo Graco, que destacó por aprobar la ley frumentaria y conceder el derecho de ciudadanía a todos los residentes italianos. (Garnsey y Saller, 1991).

Los romanos denominaron triunvirato a su forma de gobierno, el primer triunvirato fue entre los años 60 y 43 a.C. con tres personas a su mando Pompeyo, Julio César y Craso. Julio César representa uno de los mayores conquistadores de la época antigua, su pasión por la política y la conquista, le llevaría a administrar el mando de la campaña de las Galias y acabar con Pompeyo, llegando a conseguir todo el poder romano. (Cid, 2011).

El segundo triunvirato empezó con el fallecimiento de Julio César en el año 43 a.C, y se prolongó durante 5 años con Marco Antonio, Cayo Julio César Octaviano y Marco Emilio Lépido como representantes de este segundo gobierno. (Cid, 2011).

El paso de lo que fue la república romana al imperio romano, se produjo en el año 29 a.C, con Cayo Julio César Octaviano, también llamado César Augusto como emperador. (Decadencia y División del Imperio Romano, s.f.).

Augusto realizó numerosas reformas en su imperio, a diferencia de la política republicana, el cargo más importante pertenecía al emperador. Por debajo de este, estaba el senado, al cual se le concedió el gobierno de algunas provincias. A nivel social, la nobleza continuaba en auge, aumentó el número de esclavos y disminuyó la clase media. Para concluir, económicamente la agricultura sufrió una importante decaída a causa de los latifundios, a diferencia de la minería y el comercio que prosperaron significativamente. (Garnsey y Saller, 1991).

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

Debido a numerosas invasiones por parte de otros pueblos, a la división del imperio y a las crisis internas que causaron la debilidad del imperio romano, empezó la caída del imperio a partir del siglo III a.C. (Decadencia y División del Imperio Romano, s.f.).

6.2.Arte y cultura romana.

Siguiendo lo que la Real Academia Española (2019) dice, cuando hablamos de arte nos referimos a:

1. m. o f. Capacidad, habilidad para hacer algo.
2. m. o
f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
3. m. o f. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.
4. m. o f. Maña, astucia.
5. m. o f. Disposición personal de alguien. *Buen, mal arte.*
6. m. o f. Instrumento que sirve para pescar. U. m. en pl.
7. m. o f. rur. Man. noria (|| máquina para subir agua).
8. m. o f. desus. Libro que contiene los preceptos de la gramática latina.
9. m. o f. pl. Lógica, física y metafísica. *Curso de artes.*

Y cuando hablamos de cultura la Real Academia Española (2019) explica:

1. f. cultivo.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico
- .

3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

4. f. desus. Culto religioso.

El arte y la cultura romana estuvieron influenciados por la cultura helenística y la clásica Grecia. En el inicio de los tiempos romanos, existía un profundo rechazo hacia el mundo griego, pero gracias a Augusto, el primer emperador, reapareció el interés por este arte. Walker, S. (1999).

Durante la república, el arte helenístico sufrió un profundo odio por parte de la población romana, ya que existía una clara diferencia entre la sofisticación helenística y el estilo sencillo y sobrio romano. Walker, S. (1999).

Además, el arte romano años después fue una de las bases principales del que posteriormente sería el estilo renacentista, sus obras más destacadas eran los retratos y los mosaicos. Todavía se guardan varias obras de arte tanto pictóricas como escultóricas de aquella época que se han ido encontrando con el paso de los años, y pueden verse en distintos museos de diversos países. (Fumero, 2019).

6.3.Legado romano

Para poder hablar sobre el legado que los romanos dejaron primero debemos saber a qué hace referencia esta palabra, según la Real Academia Española (2019):

Del lat. legātus.

1. m. legado pontificio.

2. m. En la Roma antigua, representante de los procónsules y de los emperadores en las provincias del imperio.

3. m. En la milicia de los antiguos romanos, jefe o cabeza de cada legión.

4. m. desus. Persona enviada por una alta autoridad para tratar un negocio.

Legado a latere

1. m. legado apostólico, cardenal con amplias atribuciones.

Legado pontificio

1. m. Eclesiástico que, por delegación del papa, lo representa y ejerce alguna de sus facultades.

Del lat. *legātum*.

1. m. Disposición legalmente formalizada que de un bien o de una parte del conjunto de sus bienes hace el testador a favor de alguien y que debe ser respetada por el heredero o herederos.
2. m. Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial.

A lo largo de la historia ha sido mucho el legado que los romanos han dejado en todos los lugares del mundo.

Empezaremos hablando por uno de los legados más importantes que nos han dejado, este ha sido el idioma, ya que muchos de los idiomas que hoy en día se hablan en el mundo provienen del latín, como, por ejemplo: el español, el francés, el italiano o el portugués. Todas estas lenguas tienen el mismo origen basado en el idioma que se hablaba en la antigua Roma. Incluso en el ámbito científico toda la flora y la fauna tiene su nombre original en latín. Además, en la religión católica la cual también tiene sus inicios en esta época ya que estos fueron los que comenzaron la creación de la religión cristiana, por esta misma razón la iglesia sigue manteniendo su idioma original. (Fumero, 2019).

En relación con el idioma, otra de las cosas que nos dejaron los romanos y hemos mantenido incluso zonas que nada tienen que ver con el latín, es el alfabeto, a día de hoy seguimos utilizando el mismo alfabeto que usaban nuestros antecesores. Y por supuesto los números romanos que a pesar de que en la vida cotidiana y para la

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

mayoría de las cosas no utilizamos estos números, seguimos viéndolos reflejados a la hora de hablar del siglo en el que nos encontramos o del que estamos hablando, y otro lugar donde acostumbramos a ver este tipo de números es en los relojes y no solo en los solares si no que mucha gente en sus casas tiene el reloj de pared con números romanos. Asimismo, también compartimos como no podía ser menos, el calendario con la estructura mensual y el número de días que hoy en día conocemos, desde la creación de Julio Cesar todavía no ha sido cambiado por nadie. (Fumero, 2019).

Por otro lado, nos damos cuenta que las leyes que tenemos a día de hoy están basadas en las leyes de la antigua Roma e incluso la política es uno de los legados más importantes que nos han dejado ya que en la mayoría de los países se lleva a cabo una política muy similar a la que los romanos usaban. “Términos como república, dictadura, senado, plebiscito, cónsul y magistrado, por ejemplo, son de origen romano” (Fumero, 2019).

Por último, uno de los legados más importantes y vistosos que nos dejaron los romanos fueron los edificios arquitectónicos ya que estos eran unos grandes constructores, ya que algunos de ellos siguen siendo utilizados, y otros a pesar de haber perdido su uso siguen visibles a la población. Además, muchos de estos edificios, aunque los originales hayan perdido su función o los hayan transformado en monumentos o en museos, la mayoría han servido como ejemplo para las edificaciones actuales. Por ejemplo, los acueductos que se usan en la actualidad tienen la misma estructura que los romanos, al igual que estos fueron los primeros en realizar un sistema de cloacas el cual ayudaría en un futuro a la creación de las actuales. También la organización de las calles proviene de la disposición que se les dio en aquel entonces con dos calles principales, el cardo y el decumeno. Otra de las obras arquitectónicas que estos nos han dejado han sido sus antiguas termas que además de existir varias termas como tal hoy en día, también contamos con los SPA del cual estas siglas son provenientes del latín “salus per aquam”. (Fumero, 2019).

La disposición de los teatros sigue siendo similar a la de aquella época con la única diferencia que hoy en día son cerrados y en aquel entonces eran al aire libre, de hecho, la disposición de semicírculo se ha mantenido ya que ayuda a tener una buena acústica. Relacionado con esto, otra de las cosas que también se han mantenido es la utilización de máscaras, aunque hoy en día no es algo que se utilice en todas las representaciones teatrales. Se ha mantenido también, aunque no con la misma función exactamente la estructura de los circos romanos, ya que las pistas de atletismo tienen su misma estructura, es más en Mérida se ha realizado alguna competición de atletismo en el mismo circo romanos que todavía mantienen. (Fumero, 2019).

6.4. Los romanos en Zaragoza

Los romanos empezaron a pasar por lo que hoy en día es Zaragoza sobre el año 26 antes de cristo, en aquel entonces en esa ubicación se encontraba Salduie una ciudad ibérica, pero Cesar Augusto se dio cuenta de que era un buen lugar estratégico, al pasar por el valle del Ebro de Tarragona a Cantabria. Pero no fue hasta entre los años 15 – 13 antes de cristo cuando finalmente tres de sus legiones (III Macedónica, VI Victrix y X Gemina) y él mismo fundaron Caesaraugusta. (Lostal y Ansón, 2001)

Su fundador fue Cesar Augusto, este fue el primer emperador del imperio romano tras la caída de la república. Su nombre de pila era Cayo Julio Cesar Octaviano, nació en una familia adinerada, cuando tenía 18 años fue adoptado por Julio Cesar (tío abuelo de su madre). Un año después este murió y dejó como heredero a Cesar Augusto. Aunque le fue al complejo comenzar su mandato por su corta edad finalmente consiguió hacerse con el poder. (Santiago, 2012).

Comenzaron a construir la ciudad partiendo del que a día de hoy conocemos como “El puente de piedra”, este puente no es el original de los romanos, pero cierto es que la posición en la que se encuentra sí que es la original. Esta posición les servía

para poder saber aproximadamente donde se encuentra el norte y el sur (cardo)¹, que esto sería como ya hemos dicho lo que a día de hoy conocemos como puente de piedra y su continuación por la calle Don Jaime. A la vez realizaron una calle principal que cruzaba con el puente, marcando así el este y el oeste (decumeno)², esta calle hoy en día sería lo que es la calle mayor y la calle Espoz y Mina. El resto de la ciudad la fueron construyendo en base a estas dos vías principales creando así una urbe bastante cuadrada, lo cual les vino muy bien para poder realizar un sistema de cloacas que estuvo en funcionamiento hasta el siglo III después de cristo. Una vez con todo esto situado comenzaron a construir los edificios principales. Construyeron una muralla que separaba el pomerium (espacio sagrado), realmente su construcción aparte de protección servía como algo simbólico. De hecho, se han encontrado restos de casas tanto en la parte interior de la muralla que contaba con cuatro entras como en la parte exterior de esta. (Lostal y Ansón, 2001)

Los romanos estuvieron asentados en esta ubicación durante varios años, no fue hasta el siglo V después de cristo cuando los visigodos llegaron a Caesaraugusta, que posteriormente seria tierra árabe (Saraqusta). (Jose Mari, 2017)

La Zaragoza romana llego a ser “Colonia inmune” y principal “Convento Jurídico”, ya que recibió el nombre completo de su fundador Cesar Augusto, a raíz de la relación que había entre la ciudad y el emperador esta obtuvo varios privilegios con respecto a otras colonias. Además, en la construcción perfecta de sus cloacas y sus murallas podemos observar el poderío que esta colonia tenía. (Catalán, 2014-2015)

6.4.1. *Monumentos romanos.*

Tras la llegada de los visigodos, los árabes, los judíos y el reino cristiano fuero cubriendo todo lo que los romanos habían construido, pero fue en el año 1972

¹Cardo; así denominaban los romanos a una de las calles principales que marcaba la dirección norte-sur.

²Decumeno; así denominaban los romanos a su otra calle principal que marcaba la dirección este-oeste.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

cuando por primera vez se descubrieron restos de la ciudad de Caesaraugusto cuando se encontraron partes del que sería el teatro romano.

A raíz de estos descubrimientos fueron encontrando cada vez más cosas, las cuales poco a poco servirían para poder hacernos una idea de cómo sería Caesaraugusta. Entre estos descubrimientos podemos encontrar:

- a) Las murallas romanas: Situadas en la margen derecha de la ciudad, podemos ver dos fragmentos de lo que sería la muralla que en su tiempo rodearía toda la ciudad de Caesaraugusta construida para la protección de esta, uno situado al lado del mercado central y otro podemos verlo en el monasterio de santo sepulcro ya que este se construyó sobre los restos de la muralla. Al lado de las murallas podemos observar una escultura de bronce de Cesar Augusto, esta escultura es una réplica de la original que podemos verla en el «Museo Vaticano» de Roma. Esta fue encontrada en el año 1863, y fue en el año 1940 cuando Benito Mussolini regaló esta copia a la ciudad de Zaragoza. Podemos observar los distintos nombres por los que paso la ciudad, la ibérica Saldui, la romana Caesaraugusta, la musulmana Saraqusta y por último la que conocemos hoy en día. También podemos ver el torreón de la Zuda, que a pesar de ser creación islámica está situado sobre una parte de las murallas romanas. (González, 2020)

- b) El foro romano: Situado en la actual plaza de la Seo, este lugar en su momento fue el centro de la ciudad a pesar de no estar situado en el mismo centro físico, en esta ubicación podíamos ver una gran plaza y todos sus monumentos y edificios significativos. En la época de Augusto en el foro solo podíamos encontrar un mercado que debido a su proximidad con el río Ebro y a su gran caudal, solía inundar con facilidad. No fue hasta la llegada de Tiberio cuando el foro de Caesaraugusta comenzó a tomar importancia y a crecer. Las familias adineradas solían realizar donaciones para la mejora de la ciudad y normalmente se les colocaba una estatua en su honor en este lugar. (Lostal y Ansón, 2001).

- c) El teatro romano: Lo podemos encontrar en la calle San Jorge, junto a la plaza San Pedro Nolasco, se ubica cerca de las termas lo que da a entender que esta podría ser una zona de entretenimiento para los ciudadanos. El teatro es un lugar construido para la realización de representaciones teatrales, a diferencia de como conocemos estas a día de hoy en aquella época todas las representaciones iban acompañadas de unas vestimentas con máscaras esto se debía a que de esta manera favorecían la comprensión de todos los espectadores puesto que todas las obras tenían un mismo patrón de protagonistas. En estas actuaciones solo les permitían actuar a los hombres ya que consideraban que las mujeres no tenían derecho a ello y era gracias a las máscaras que podían interpretar los papeles femeninos, además los actores eran esclavos porque consideraban que era algo deshonroso y dependiendo de cómo fuera su actuación les daban comida o no. (Zmuseos, 2020)

Hasta la fecha es el teatro más grande encontrado en España a pesar de ser el más destruido debido a que se dejó de emplear muy pronto y los romanos empezaron a utilizar las piedras para otras construcciones. En la época romana eran tres los recintos enfocados a los espectáculos, el teatro del cual tenemos restos, el anfiteatro donde se realizaban las famosas batallas de gladiadores o de personas contra animales o de animales entre sí, de este no tenemos ningún tipo de ruinas pero sí que se sabe con certeza que en Caesaraugusta había uno, y el tercero y último es el circo en este lugar era donde se llevaban a cabo las carreras de cuadrigas, de este únicamente tenemos unos escritos, pero se tiene bastante seguridad de que sí que existió ya que en ciudades más pequeñas o de mismas dimensiones hubo. (*Lostal y Ansón, 2001*).

Las ruinas de este teatro pueden verse desde la calle que lo rodea, eso sí a través de unas vallas, o en un pequeño mirador que hay al lado de la puerta de entrada, puesto que estaba bastante destruido decidieron crear una cúpula a la misma altura de hasta donde se creía que llegaba la altura de las gradas del teatro. (Jose Mari, 2017).

- d) Las termas romanas: Están situadas en la calle San Juan y San Pedro, en las ciudades romanas no podían faltar unas termas ya que era una de las actividades más demandadas por los ciudadanos, les encantaba ir allí a pasar varias horas ya bien para leer, bañarse o incluso para estar tranquilos sin realizar ninguna actividad. Las termas se componían por varias zonas para que de esta manera los que fueran pudieran elegir donde poder pasar el tiempo o si bien solo iban a realizar el recorrido termal. (Lostal y Ansón, 2001).
- e) El puerto fluvial romano: Este recinto lo encontramos en la plaza San Bruno, al lado del paseo Echegaray y Caballero, que por consiguiente está muy próximo al río Ebro. Zaragoza es de las pocas ciudades en las que se puede mostrar el puerto, ya que al ser fluvial ha resistido ya que en los lugares que se encontraba en el mar en la mayoría ha sido engullido por este. En aquella época el río Ebro era navegable por lo que el puerto era la zona con más actividad de toda la ciudad, de hecho, normalmente el foro estaba en el centro neurálgico de la ciudad y por el contrario en Caesaraugusta se desplazó y se aproximó al puerto fluvial para estar cerca del lugar con la actividad principal y poder estar comunicado. Era una época en la que había mucho comercio y este puerto era el mayor distribuidor de productos en el valle del Ebro. (RedAragón, s.f.).

6.4.2. *Museos romanos.*

En Zaragoza ciudad contamos con cuatro museos de esta época, como ya he nombrado anteriormente estos museos son: el foro, las termas, el teatro y el puerto fluvial, estos conforman la llamada “Ruta de Caesaraugusta”. Fue en el siglo XX cuando comenzaron a encontrarse partes de estos edificios al ir realizando excavaciones. En todos estos museos encontramos yacimientos arqueológicos de cuando Zaragoza era Caesaraugusta, de esta manera viendo otras edificaciones de la época pudieron ir recreando como eran las construcciones y así es como a día de hoy todo aquel que visita los museos puede hacerse una idea bastante clara de cómo era antiguamente esta ciudad y con qué beneficios contaban. De hecho, la información de este apartado ha sido extraída de los mismos museos, ya que el día 15 de julio de

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

2020, realicé la “Ruta de Caesaraugusta” y fui tomando fotos y apuntes de todo aquello que consideraba importante e interesante.

a) El foro:

Empezaremos el recorrido por el museo del foro (inaugurado en el año 1991), este se compone de tres plantas, nada más entrar tenemos la planta calle situada a la altura de la ciudad de hoy en día, seguidamente ya bajamos unas escaleras y encontramos una maqueta de lo que es el museo y lo que vamos a ver, en esta nos diferencian con dos colores lo que fue construido en la época de Cesar Augusto y en el periodo de Tiberio.

Comenzamos a andar por esta planta y vamos viendo las distintas ruinas romanas que han sido encontradas y sus correspondientes carteles explicativos donde podemos leer lo que estamos viendo. Una de las cosas mejor conservadas y que se puede observar con claridad son las cloacas, estas fueron una de las obras arquitectónicas más importantes de aquel periodo, junto a estas podemos ver canalillos tanto para la recogida de lluvia y otro a modo de desagüe a la cloaca principal, además de un canal al que iban todas las aguas de la plaza. Por otro lado, observamos muchos fragmentos de las cimentaciones de los pórticos e incluso en uno de ellos se puede observar un trozo de columna que nos marcaría el nivel al que se encontraba el suelo. Si continuamos veremos una maqueta del mercado que había en un inicio en este lugar. En esta zona además podemos ver distintos carteles informativos sobre las monedas que se usaban en la época, los barrios alfareros, la religión y el nombre de la ciudad entre otras cosas. Con esto terminaríamos la planta intermedia.

Bajamos a la última planta donde podemos ver una maqueta de la reconstrucción del foro con sus tiendas, sus cloacas y algunas cosas más. También vemos en una vitrina fragmentos de tubos de plomo que fueron los utilizados como tuberías, y nos cuenta como los fabricaban e incluso nos informa de lo que podía pesar uno de ellos. Otra de las cosas que podemos ver es una maqueta de la reconstrucción hipotética de

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

la plaza del foro. Por toda esta planta encontramos varias vitrinas en las que no hablan de la extensión del foro en referencia a hoy en día, edificios y monumentos de este y de las cosas que se siguen conservando. Además de todo esto en otras vitrinas con forma cubica podemos ver distintas curiosidades de la época como las costumbres, la venta, el culto, la escritura, el adorno femenino y los juguetes infantiles, la costura, el tipo de lámparas e incluso una receta de cocina se puede ver. Y finalmente podemos ver la que fue la última incorporación al museo, “El mosaico de las musas” del siglo III. Para terminar, se pone un audiovisual donde nos enseñan como era el foro, como funcionaba y como estaba estructurado, y nos muestran imágenes relacionadas con lo que podría haber sido la vida en aquella época.

b) Las termas públicas:

Este museo fue inaugurado en el año 1999, es el más pequeño de los 4 ya que son pocos los restos que han sido hallados. Para comenzar la visita debemos bajar unas escaleras y llegamos a una sala de lo que serían las termas en la época romana. En este espacio podemos ver todo a primer golpe de vista, pero como todos los museos tiene un recorrido. Lo primero que nos enseñan es una pantalla en la que podemos ver la reconstrucción de las termas y como las encontramos ahora, el recinto en aquel entonces se sabe que era mucho más amplio. A continuación, podemos pasear por alrededor de la piscina donde vemos la cloaca del desagüe de esta. Lo siguiente que podemos ver es un fragmento de las letrinas que se construyeron en este lugar en un principio, estas tuvieron su origen en el siglo I antes de cristo, la otra parte que observamos es un fragmento de la que sería la piscina porticada del siglo I después de cristo, en esta nos encontramos que el suelo tiene trozos de mármol y tres escaleras que marcaban el acceso a esta. Otros de los restos que vemos son varios apoyos y algunas de las basas de columna que nos marcan el que sería el pórtico que cercaba la piscina. Tras ver los restos, nos encontramos con una maqueta de los Bañales de Uncastillo, donde a la vez que la vamos viendo su estructura suena un audio explicativo de las distintas estancias y sus funciones. Al lado de esta hay unas vitrinas donde vemos utensilios para el cabello, esponjas, toallas y sandalias, una

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

lampara de aceite, elementos varios que servían para la higiene personal, frascos para perfumes y una anilla para llevar todos estos útiles de limpieza a las termas. Por último, se reproduce un audiovisual para conseguir que la comprensión de los restos que vemos sea más sencilla.

c) El puerto fluvial:

El siguiente museo que vemos fue inaugurado en el año 2000, es el segundo más pequeño de la ruta de Caesaraugusta. Para comenzar a ver los restos tenemos que bajar unas escaleras y entonces vamos a una sala con asientos donde se baja una pantalla y comienza un audiovisual donde nos primero nos cuenta la historia del río Ebro y nos explican el gran caudal que tenía antaño (ya que nada que ver con el río que hoy en día conocemos), también nos cuenta que todas las ciudades tenían puerto, los principales eran el de la actual Logroño, el de Tortosa y como puerto central el de Zaragoza. Explica cómo eran los edificios construidos al lado del río para evitar su destrucción en una posible subida del río. También nos muestra cómo eran los muelles y de qué manera desembarcaban los materiales que a este lugar llegaban, al ser un puerto tan transitado contaban con un astillero. Nos muestras las marcas que las legiones dejaron y que una vez termine el audiovisual podremos ver en los restos hallados. Nos cuenta que en verano el nivel del agua descendía y no se podía navegar. Y explica todos los materiales y tipos de mercancías que se traían y se llevaban a otros lugares. Por último, cuenta la historia de un navegante que va a entregar mercancías y a comprar nuevas para volver a casa. Una vez termina este audiovisual se sube la pantalla y en las mismas columnas del museo nos termina de contar la historia de cómo el navegante llego a casa.

Cuando toda esta primera parte termina podemos ver una maqueta donde se muestra una representación del río, el muelle y todo el edificio que conformaba el puerto en el que se encontraban los distintos almacenes y mercados que daban vida a este lugar.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

En la pared podemos contemplar un mapa del espacio que abarcaba y lo que a día de hoy es el museo. Al lado encontramos un cartel que muestra unas monedas en las que se puede ver cómo eran los barcos de aquella época, y a continuación hay un fragmento de ánfora con su explicación de que era y para que servía.

En la misma sala donde se proyecta el audio visual, encontramos información de los soldados, las legiones y como se formaban y podemos ver una representación de un miliario, que eran unas piedras que señalaban las vías de milla en milla.

Por último, recorreremos los pasillos que se encuentran por encima de las ruinas que han sido encontradas y vamos viendo carteles explicativos de todo aquello que vamos viendo como por ejemplo las marcas de las que nos hablan el audiovisual de las legiones, el vestíbulo y los materiales con los que se construyó una parte del foro, gracias a los que se conserva.

d) El teatro:

Este es el último museo de la ruta, ya que fue el último en ser inaugurado en el año 2003, consta de tres plantas y las ruinas en sí. Primero entramos por la planta baja donde encontramos la recepción y puntos de información sobre la ruta, a continuación bajamos por unas escaleras hacia la planta sótano, donde primero se entra a una gran sala en la que nos muestran un audiovisual que comienza con unas imágenes sobre las obras que se llevaron a cabo cuando el museo del teatro romano comenzó a coger forma, empieza contando que hasta 1972 no se sabía de la existencia del teatro, y que su búsqueda duró 30 años lo mismo que duró su construcción en la época de Tiberio. Lo siguiente que nos cuenta es la historia de lo que fue sucediendo a lo largo de los años en esta ciudad y sobre todo sobre el solar en el que bajo tierra estaba el teatro romano y que nadie era consciente, esta historia va marcha atrás desde el año de su descubrimiento hasta la época romana. El video termina con una reflexión de porque es tan importante excavar e investigar.

Una vez que termina el audiovisual pasamos a la sala principal del museo donde encontramos varios carteles informativos de distintas partes del teatro, sus

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

decoraciones y su funcionamiento. Entre las partes nos explica la orchestra, el pulpitum e incluso una explicación de su formación para tener una buena acústica. Según el decorado encontramos por ejemplo una polea que utilizaban para subir y bajar el telón, acompañado de un cartel con la explicación de su funcionamiento. Y también podemos observar una maqueta de cómo sería el teatro romano en sus orígenes.

De esta sala salimos al exterior donde encontramos la parte más destacada del museo, las ruinas romanas, cuando se comenzaron realizar las reformas para la preparación del museo, se construyó una pasarela por la que poder dar la vuelta a todo el teatro a la misma altura. En este recorrido encontramos varios carteles que nos enseñan las cosas que vamos viendo tal y como vamos andando, como por ejemplo el canal de desagüe, los distintos accesos al teatro ya bien para un lugar u otro, la prensa de aceite, los pozos negros, la fosa escénica, y una leyenda que indica la procedencia de los distintos mármoles del pavimento y también nos explican que la cubierta de protección fue creada a 25 metros ya que se cree que alcanzo este teatro.

Una vez que acabamos de ver esto volvemos a entrar al recinto y tenemos que subir dos tramadas de escaleras pasando por la planta baja para poder llegar a la primera planta. En esta planta tenemos gran variedad de cosas, encontramos información desde que la actividad dejo de existir en este lugar en la época romana hasta el año 2003 que se inauguró el museo, también encontramos la recreación de casas del barrio musulmán, del barrio judío y del barrio nuevo. Además, nos cuentan que a finales del siglo III después de cristo los mismos romanos comenzaron a desmontar el sillerio del teatro para poder reforzar la muralla.

Cuando salimos de esta sala pasamos a otra sala que hay al lado en la que encontramos las características de los actores, las vestimentas que usaban para actuar al igual que sus máscaras y sus decorados, también acerca de los autores, como se vivía en el teatro y como era el público que acudía. También podemos ver en la pared un mapa de la península ibérica en el que están marcadas todas las ciudades en las

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

que hay un teatro romano o al menos lo ha habido. Y para terminar vemos una maqueta de la que habría sido en su momento la ciudad de Caesaraugusto, con todas sus casas y sus edificios principales y enfrente en la pared vemos una mural con la imagen de la maqueta con una leyenda en la que indica que es cada parte y podemos ver donde se encuentra.

7. PROPUESTA.

En Zaragoza hay cuatro museos que conforman la ruta romana, el museo del puerto fluvial, el foro romano, el teatro romano y las termas.

Vamos a preparar un par de actividades para cada museo para que los colegios puedan hacer una ruta interactiva cuando hagan el proyecto o la unidad didáctica de los romanos.

Esta ruta de actividades podrá ser realizada en dos días o bien se podrá realizar cada museo un día de esta manera sería adaptable al periodo que pudiera durar el proyecto acerca de los romanos en el colegio. La idea de las actividades es que sean dinámicas para de esta manera conseguir que los niños vean de una forma entretenida la historia de los romanos y sobre todo la historia de su ciudad.

Sería interesante que la ruta comenzara por el foro, continuara por las termas, de ahí al teatro y por último el puerto fluvial.

Estas actividades están basadas en unos objetivos generales a trabajar. Según el Boletín Oficial de Aragón, ORDEN de 10 de marzo de 2008:

- a) Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- b) Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.

- c) Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- d) Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
- e) Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.
- f) Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
- g) Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- h) Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
- i) Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- j) Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- k) Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- l) Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

- m) Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

7.1. Actividades foro romano.

7.1.1. Primera actividad “Cloaberinto”.

Desarrollo de la actividad:

En esta primera actividad nos centraremos en las cloacas ya que es uno de los restos más visibles dentro de este museo, tras explicar cómo funcionan las cloacas se les enseñará un ejemplo de estas que habrá sido realizado con rollos de papel higiénico por los cuales tiraremos varias canicas para que los niños vean y comprendan como los fluidos y los desechos bajaban por las cloacas hasta llegar a su final, una vez enseñado se realizaran grupos de cuatro niños aproximadamente y a cada grupo se les dará el número de rollos necesarios para poder realizar su propio sistema de cloacas. La cantidad de rollos de papel higiénico y la dificultad para realizar las cloacas de esta actividad variara dependiendo de si son niños de tres-cuatro, cuatro-cinco o cinco-seis años, cuanto más mayores más rollos y más complejidad, cuanto más pequeños menos rollos y mucho más sencillo. Por último, les daremos un rollo de papel higiénico a cada niño para que los decoren a su manera con trozos de papel recortado (puesto que les habremos mostrado con anterioridad un mosaico elemento artístico muy típico romano) y se lo dejaremos llevar a casa, mezclando el mosaico y un fragmento de tubería que también habrán visto anteriormente.

Materiales a utilizar:

- Rollos de papel higiénico.
- Celo.
- Canicas.
- Trozos de papel cortado.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Pegamento.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

7.1.2. Segunda actividad “¿Qué me pongo?”

Desarrollo de la actividad:

Para la segunda actividad del foro romano hablaremos de las vestimentas que llevaban en aquella época para ello mostraremos unas imágenes de los distintos trajes y partes de ellos que solían llevar. Después de esto encontrarán unos maniqués y un baúl con los distintos trajes y deberán de colocarlos en las figuras de la misma forma que ellos lo llevaban, cada ropaje que saquen los niños tras dejarles un tiempo para pensar donde iba y quien lo llevaba si hombre, mujer o niño, en caso de tener dificultad para colocarlo se les mostrara la imagen durante unos segundos para ver si de esta manera consiguen verlo.

Esta imagen será la que les mostremos, pero de forma individualizada cada parte por separado a la vez que se les vayan mostrando las imágenes se irá sacando del baúl las distintas prendas y se las iremos enseñando. Una vez se terminen de mostrar todas sacaremos cinco maniqués de cartón piedra, tres de hombre, uno de un niño y uno de mujer. Colocaremos a los niños en grupos de cinco aproximadamente y les pondremos en baúl delante y les pediremos que vayan sacando las prendas y colocándolas sobre los maniqués de forma correcta mientras se ayudan unos a otros.



(Kanticuartos, 2016)

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

Materiales a utilizar:

- Diapositivas con las imágenes de las vestimentas.
- Un baúl de ropa.
- Todos los trajes clásicos de la época.
- Cinco maniqués.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia de comunicación lingüística.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7.2.Actividades termas romanas.

7.2.1. Primera actividad “¿Dónde están mis partes?”

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos después de ver la maqueta que encontraremos al final de la visita, ya que en ese momento se les explicara a los niños como se distribuían todos los espacios de las termas, puesto que si no fuera por la maqueta con las pocas ruinas que se encontraron sobre este lugar no sería fácil visualizarlo.

Para esta actividad dividiremos a los niños en grupos de cinco miembros aproximadamente, se le dará a cada niño una ficha tamaño din A3 y en un recipiente grande rectangular (que podría simular la piscina de las termas) habrá distintos trozos de cartulina de diferente color y tamaño con las diferentes estancias que encontrábamos en las termas, llevará escrito el nombre de lo que era y el nombre que le asignaban en esa época, por ejemplo «piscina de agua fría» «Frigidarium». Entonces los niños tendrán que buscar los papelitos correspondientes con su ficha ayudándose por el color, los nombres y el tamaño, tal y como los vayan encontrando deberán ir pegando con el pegamento cada papelito en su lugar correspondiente de la ficha.

Materiales a utilizar:

- Ficha tamaño din A3.
- Recipiente grande.
- Cartulinas de distintos tamaños y colores.
- Pegamento.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.



Áreas:

- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia de comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

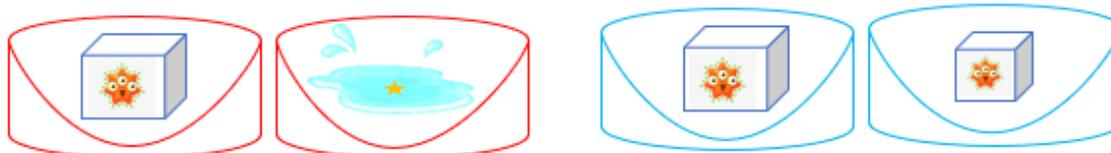
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7.2.2. Segunda actividad “Deshazte del bicho”

Desarrollo de la actividad:

La última actividad que haremos en este museo será una demostración del contraste de agua fría y agua caliente que los romanos sentían en su cuerpo, acompañado de una explicación sobre sus beneficios.

Los romanos usaban las termas aparte de para relajarse y pasar el día también solían usarlas para poder hacer limpieza de su cuerpo y eliminar bacterias y células muertas. Para hacer que los niños vean eso lo que haremos será en un cubito de hielo dibujaremos con un rotulador permanente un bichito como si de una bacteria se tratase. Para realizar la actividad haremos pequeños grupos de cinco para que los niños puedan verlo mejor. Se colocarán dos cubitos uno en un recipiente donde verteremos agua caliente y podrán comprobar que el bichito desaparece rápidamente, y otro donde se echara agua fría y los niños podrán comprobar que la bacteria no desaparece.



Materiales a utilizar:

- Cubitos de hielo.
- Dos recipientes.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Un vaso con agua fría
- Un vaso con agua muy caliente

Áreas:

- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunos de sus cambios, relaciones y transformaciones, utilizando distintas habilidades para comprenderlo y desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7.3. Actividades teatro romano.

7.3.1. Primera actividad “Mascareate”

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos tras enseñarles las distintas mascararas que hay expuestas en el museo, se intentará que la visualización de las máscaras sea de lo primero ya que para su realización se debe dejar un tiempo de secado.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

La actividad constará de dos partes, en la primera se le entregará a cada niño una cabeza de plástico de un tamaño mediano, ya que si es grande les costaría más tiempo y si fuera demasiado pequeña sería muy laborioso sobre todo para los niños de tres-cuatro años, varios trozos de vendas de yeso y un barreño con agua por cada dos niños. Los niños deberán de ir cogiendo uno a uno los trozo de venda y metiéndolos en agua lo deberán de estrujar para quitar el agua sobrante y poco a poco deberán ir colocándolo sobre la cabeza que se les habrá entregado (todo esto lo hará un miembro del museo a la vez que lo explica, para que los niños puedan ver la forma de realizarlo), tendrán que ir colocándolo solo en la parte superior de la cabeza intentando dejar los huecos de los ojos libres, una vez que hayan puesto un par de capas de vendas de yeso, daremos por terminada la primera parte de la actividad. Tal y como nos vayan dando los niños sus creaciones iremos colocando un cartel delante de esta para así a la hora de hacer la segunda parte de la actividad saber que máscara es de cada cual. Los niños seguirán con la visita, durante ese periodo se pondrá un ventilador que ayude a secar lo que serán las máscaras. Cuando la visita del teatro se haya terminado, se les dividirá en dos grupos para que mientras unos realizan la otra actividad el otro grupo pueda terminar la segunda parte de esta.

Les iremos entregando a cada niño su cabeza de plástico con la que será la máscara y les diremos que esperen ya que poco a poco iremos ayudando a todos a separar la máscara del molde. Les daremos una caja con varios rotuladores para que comiencen a pintarlas a su gusto y de esta manera finalmente puedan llevárselas en una bolsa a su casa a modo de recuerdo, y además le acompañara un papel informativo para los padres para que sepan que si lo desean esta misma actividad se puede realizar en sus propias cara, eso sí siempre evitando poner las vendas de yeso en las zonas con pelo y untando la cara de la persona con crema hidratante para que de esta manera a la hora de desmoldar sea más sencillo.

Materiales a utilizar:

- Cabezas de plástico.
- Vendas de yeso.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Barreño con agua.
- Ventilador.
- Rotuladores.
- Papel informativo.
- Bolsas.

Áreas:

- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

7.3.2. *Segunda actividad “Crea tu obra de teatro”*

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad dividiremos el grupo clase en dos semi grupos, primero haremos la actividad con unos mientras los otros terminan la actividad anterior, y cuando estos acaben intercambiaremos las actividades.

Dicha actividad se basará en realizar en la parte exterior del museo (en lo que era el antiguo teatro romano) una pequeña representación teatral, para la cual como en todas estas harán falta actores y espectadores. Así que para empezar habrá por la zona de actuación del teatro varias cartulinas plastificadas y todos los niños del grupo deberán ir en su búsqueda y coger la que primero encuentren, en estas tarjetas, por un lado, pondrá el papel que van a realizar (actor o espectador) y acompañado de un

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

número que indicara su turno de participación. Por el otro lado, las tarjetas llevarán escrito en mayúsculas una pequeña frase sobre la acción que deberán llevar a cabo, por ejemplo, en una tarjeta pondrá: “- Iba paseando por el campo.” En otra pondrá: “- Se puso a llorar porque se chocó con un árbol.”, en los de los espectadores pondrá: “- Aplauda.”, “- Se ríe”. Una vez que todos los niños tengan su tarjeta asignada los espectadores deberán sentarse en las sillas que se encontraran colocada a forma de semicírculo y los actores se colocaran en el lado contrario y entonces dará comienzo la función participando según el número de su tarjeta. Y a raíz de la frase que hayan leído deberán realizar una pequeña improvisación para que la actuación cobre sentido. Cuando todos hayan participado y hayan llevado a cabo su papel, la función se dará por finalizada.

Materiales a utilizar:

- Tarjetas plastificadas.
- Sillas.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia de comunicación lingüística.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características,

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7.4. Actividades puerto fluvial romano.

7.4.1. Primera actividad “Tenemos de todo”

Desarrollo de la actividad:

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

Esta actividad será bastante dinámica ya que habrá colocados en la sala del audiovisual, una simulación de los puestos del mercado que se encontraba en aquel entonces en el puerto fluvial, y así se podrá rememorar la vida que ahí existía.

Para poder realizarla de forma más factible y organizada dividiremos la clase en dos grupos y mientras unos decoran las ánforas que habrán realizado con anterioridad, los otros empezaran un juego simbólico en el que se les asignará a cada niño el papel de comprador o vendedor a modo de sorteo, para esto tendremos varios papelitos con la función a realizar y deberán ir cogiendo aleatoriamente para poder descubrir su actividad a llevar a cabo, cuando lleve un tiempo con este papel les pediremos que se los cambien para que de esta manera todos los niños puedan realizar ambos roles.

Les explicaremos que en aquella época los romanos compraban con dinero (ya que tenían moneda propia) o bien realizaban trueques, que quiere decir que cambiaban una mercancía por otra que consideraban que tenía el mismo valor. Así que les daremos a los niños que son compradores varias monedas y algún que otro muñeco de animal o fragmentos de hierro o diversos materiales y en los puestos pondremos otros objetos como ánforas y otros materiales. Para que de esta manera los niños puedan interactuar.

Cuando veamos que todos los niños han interactuado en ambos papeles durante un tiempo, daremos por finalizada la actividad.

Materiales a utilizar:

- Monedas romanas.
- Figuras de animales.
- Ánforas.
- Fragmentos de materiales como piedra, hierro...

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia de comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
- Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

7.4.2. Segunda actividad “¿Con qué cojo el agua?”

Desarrollo de la actividad:

Una vez que se les haya explicado a los niños que son las ánforas procederemos a colocarlos a todos en una mesa alargada, en el centro colocaremos un ánfora realizada con pasta para modelar, para que los niños puedan tomarla como referencia, aunque no se busca que sea exactamente igual si no que tenga similitud con un ánfora. Le daremos a cada niño un trozo de pasta para modelar y le dejaremos un par de estecas (esto son unos palos con distintos finales de punta, redondeado, como una cuchara, etc. Que sirven para poder realizar distintos dibujos en la pasta de modelar o en la arcilla o similares) a cada uno. Para lo único que deberán tomar de referencia el ejemplo es para la forma general, todo lo demás deberá ser creación propia. Una vez que la tengan hecha y le hayan dado forma entonces les diremos que comiencen a realizarles dibujos con las herramientas que les habremos dejado, podrán dibujar lo que más les guste ya que es algo que va a ser para ellos y deberán de escribir su nombre para poder diferenciarlas. Cuando todos los niños hayan

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

terminado continuaremos con la visita ya que será entonces cuando aprovecharemos para dejar que las ánforas se sequen.

Por último, al finalizar la visita del museo, dividiremos el grupo clase en dos grupos, para que sea más sencillo la realización de la otra actividad y de esta manera poder terminar tranquilamente de decorar las ánforas. Para esto colocaremos a los niños en una mesa en la que encontrarán varios platos con tempera de distintos colores y una gran cantidad de esponjas con diversos diseños (corazones, estrellas, lunas, etc.) de un tamaño pequeño, deberán ir cogiendo las esponjas que les gusten y untando de poco en poco en los colores tendrán que ir pintando su ánfora.

Materiales a utilizar:

- Pasta de modelar blanca.
- Estecas para modelar.
- Temperas.
- Platos de plástico.
- Esponjas con formas.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

Competencias:

- Competencia en aprender a aprender.
- Competencia de conciencia y expresión cultural.

Objetivos específicos:

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
- Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.
- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.

8. CONCLUSIONES.

Tras el estudio de la historia romana podemos llegar a la conclusión de varias cosas, tanto a nivel general como a nivel de la ciudad de Zaragoza.

A nivel general hemos podido observar que los romanos comenzaron en sus inicios como un pueblo sencillo, ya que de hecho no encontramos ni una historia real de cómo comenzó Roma, y todo su principio está basado en una leyenda mitológica. Pero hemos visto como este pueblo poco a poco fue cogiendo fuerza hasta llegar a formarse como un gran imperio, que conquistaría gran parte del mundo, siendo una de las mayores potencias mundiales. Esto nos hace darnos cuenta que se pueden conseguir cosas grandes desde algo muy pequeño.

También a través de las investigaciones sobre la ciudad de Zaragoza, nos hemos dado cuenta que a pesar de que la ciudad romana de Caesaraugusta, no fue la primera en ese lugar, pero si fue la más relevante para la historia de la ciudad, ya que la disposición de las calles de la ciudad, por ejemplo, siguen el patrón de la antigua Caesaraugusta.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

La propuesta de actividades a realizar en los museos podría ser un buen método para conseguir de manera sencilla y dinámica hacer entender a los niños la historia en este caso romana, pero esto podría servir para cualquier otra época u otra materia. La idea de cada actividad es que comprendan la función que tenía el edificio sobre el que está el museo y descubrir actividades que realizaban los romanos en su vida cotidiana. Además considero que con la realización de estas actividades dentro de un museo sería una forma de atraer a los niños en este caso de tres a seis años, aunque también creo que sería interesante para los niños de primaria o de instituto e incluso para la gente adulta que fuera a visitar los museos, obviamente no serían las mismas actividades que han sido empleadas para este trabajo pero se podrían realizar actividades adaptadas, ya que en el fondo todo el mundo tenemos un niño en el interior, esto hace que a pesar de tener una edad hay actividades que siempre ayudan a entretenerse y desconectar. De hecho, hoy en día se está perdiendo mucho la ilusión por los museos y realmente es una actividad muy entretenida y que sirve para aprender muchas cosas.

Por último, personalmente, me ha servido mucho para aprender a buscar información en distintas fuentes y para recordar cosas de mi ciudad y aprender alguna cosa nueva que no sabía, conocer un poco más sobre la historia de Roma, volver a visitar los museos de Zaragoza e incluso uno de ellos visitarlo por primera vez. Además, me ha ayudado a desarrollar un poco más mi creatividad pensando que actividades se podrían realizar en cada museo que estuvieran relacionadas con estos y que no fuera algo muy complejo y de mucha duración en el tiempo.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Croma cultura*. Consultado el día 15 de octubre de 2020. Recuperado de:
<https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Alma mater*. Consultado el día 24 de abril de 2020. Recuperado de:
<http://www.almamatermuseum.com/actividades/>
- Asimov, I. (1965). *La república romana*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Ayuntamiento de Zaragoza*. Consultado el día 24 de abril de 2020. Recuperado de:
<https://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/activ/activ-didacticas.htm>
- Boletín Oficial de Aragón, de 14 de abril de 2008, núm.43. ORDEN de 10 de marzo de 2008.
- Bravo, G. (1998). *Historia de la Roma antigua*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Caminando por la historia*. Consultado el día 7 de noviembre de 2020. Recuperado de:
<https://caminandoporlahistoria.com/caesaraugusta-zaragoza/#:~:text=La%20fundaci%C3%B3n%20de%20la%20Zaragoza,norte%20de%20la%20pen%C3%ADnsula%20ib%C3%A9rica>
- Catalán, M.C. (2015). *Zaragoza en la Baja Edad Media: El puente de Piedra y las puertas de la ciudad*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/32429/files/TAZ-TFG-2015-1785.pdf>
- Cid, A. Z. (2011). Roma se tambalea. El aumento de los personalismos a fines de la República. *Historias del orbis terrarum*, 7, 51-87.
- El legado de la civilización romana que pervive hoy en día*. Consultado el día 10 de noviembre de 2020. Recuperado de:
<https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/tendencias/legado-civilizacion-romana-pervive-hoy-dia/20190726102932128933.html>
- Escultura Urbana en Aragón*. Consultado el día 7 de noviembre de 2020. Recuperado de: <https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/augusto.htm>
- Garnsey, P. y Saller, R. (1991). *El imperio romano economía, sociedad y cultura*. Barcelona: Editorial Crítica.

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

Goya. Consultado el día 24 de abril de 2020. Recuperado de:

<https://museogoya.ibercaja.es/>

Kanticuartos: la edad antigua: la época romana. Consultado el día 26 de septiembre de 2020. Recuperado de: [http://kanticuartos.blogspot.com/2016/05/la-edad-](http://kanticuartos.blogspot.com/2016/05/la-edad-antigua-la-epoca-romana.html)

[antigua-la-epoca-romana.html](http://kanticuartos.blogspot.com/2016/05/la-edad-antigua-la-epoca-romana.html)

Lostal. J. P. y Ansón. A. N. (2001). *Historia de cuatro ciudades*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, área de cultura, acción social y juventud, servicio de cultura y Caja Inmaculada.

Martínez-Pinna. J. (2009). *La monarquía romana arcaica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Mi historia universal. Decadencia y Division del Imperio Romano. Consultado el día 23 de julio de 2020. Recuperado de: [https://mihistoriauniversal.com/edad-](https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/decadencia-division-imperio-romano)

[antigua/decadencia-division-imperio-romano](https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/decadencia-division-imperio-romano)

Mi historia universal. La República Romana. Consultado el día 23 de julio de 2020.

Recuperado de: [https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/republica-](https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/republica-romana)

[romana](https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/republica-romana)

Pablo Serrano, IAACC. Consultado el día 24 de abril de 2020. Recuperado de:

<http://www.iaacc.es/didactica/actividades/>

Real Academia Española. (2019). Arte. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario). Recuperado de: <https://dle.rae.es/arte>

Real Academia Española. (2019). Cultura. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario). Recuperado de: <https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española. (2019). Legado. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario). Recuperado de: <https://dle.rae.es/legado>

Real Academia Española. (2019). Museo. En *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario). Recuperado de: <https://dle.rae.es/museo>

RedAragón. Consultado el día 19 de octubre de 2020. Recuperado de:

[http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accio](http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1657)
[n=pagina&cosaquehacer_id=1657](http://redaragon.elperiodicodearagon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&cosaquehacer_id=1657)

RedHistoria. Consultado el día 7 de noviembre de 2020. Recuperado de:

<https://redhistoria.com/biografia-de-cesar-augusto-el-primer->

LOS ROMANOS EN ZARAGOZA Y EN SUS EDIFICIOS. PROPUESTA DIDÁCTICA A REALIZAR EN LOS MUSEOS.

[emperador/#:~:text=C%C3%A9sar%20Augusto%2C%20tambi%C3%A9n%20conocido%20como,tiempo%20estuvo%20en%20el%20poder](#)

Walker, S. (1999). *Arte romano*. Madrid: Ediciones Akal S.A.

Zaragoza museos. (2020). *Visita Virtual al Museo del Teatro de Caesaraugusta para Institutos*. Ayuntamiento de Zaragoza. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=n3x70cysa-Q&feature=youtu.be&ab_channel=ZaragozaMuseos-ZMuseos