



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Máster

Mémoire de fin de Master: bilan de la formation  
reçue

Master's Degree Memoir: Summary of the Training  
received

Autora

Alba Casabona Gazol

Directora

M<sup>a</sup> Jesús Salillas Paricio

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2020

## Tabla des matières

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
<b>2. LES CONNAISSANCES ACQUISES .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. La formation théorique .....</b>	<b>5</b>
2.1.1. Bloc de formation générale .....	6
2.1.2. Bloc de formation spécifique .....	8
<b>2.2. La formation pratique. Les stages.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3. Le métier d'enseignant. Réflexions à partir du cadre théorique et pratique.</b> .....	<b>10</b>
<b>3. PRÉSENTATION ET ANALYSE DES ACTIVITÉS RÉALISÉES DANS</b> <b>LE MASTER.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. Justification.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. L'unité didactique .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3. Le projet d'innovation .....</b>	<b>17</b>
<b>3.4. Travail « Procesos y Contextos Educativos ».....</b>	<b>20</b>
<b>4. CONCLUSIONS .....</b>	<b>23</b>
<b>5. BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>25</b>
<b>6. ANNEXES .....</b>	<b>26</b>
Unité Didactique .....	26
Projet d'Innovation .....	49
Procesos y contextos educativos .....	77

# 1. INTRODUCTION

Pour commencer ce travail, je vais tout d'abord répondre à plusieurs questions personnelles afin d'expliquer pourquoi j'ai choisi ce Master, et confirmer ma vocation pour ce métier.

*Ai-je toujours voulu être professeur?* La réponse est oui. Depuis mon enfance, j'ai toujours dit à ma mère que je voulais être enseignante le matin et coiffeuse l'après-midi (une anecdote amusante, que l'on me rappelle toujours à la maison). Dès mon plus jeune âge, j'ai exprimé mon intérêt et mon plaisir à travailler avec des enfants, qu'ils soient des élèves du primaire ou des adolescents du secondaire. À 10 ans, j'essayais toujours d'enseigner à mon cousin, à ce moment âgé de 5 ans, ou je lui organisais des jeux à la maison, où il devait déchiffrer des choses, à travers des opérations simples, des phrases qui cachaient des messages secrets ... Dès l'âge de 16 ans j'ai commencé à donner des cours particuliers d'anglais. Quand j'ai commencé mes études universitaires en Lettres Modernes, j'ai décidé que, pour l'instant, je ne pouvais pas travailler de manière "officielle" pour donner des cours, alors, j'ai décidé d'obtenir le titre de Moniteur de Temps Libre. Grâce à ce titre, j'ai pu travailler directement avec des enfants et des adolescents de 3 à 18 ans et même plus encore, puisque je fais partie d'une association, YMCA, où j'ai travaillé pendant les étés, et aussi pendant l'année scolaire en tant que moniteur, en faisant du renforcement éducatif et des activités de loisirs. Je fais également partie du groupe de « Jóvenes », avec lequel on organise des activités pour des jeunes entre 18 et 30 ans. Grâce à cela, j'ai appris l'importance de l'apprentissage et aussi du jeu. J'ai appris que les enfants et les adolescents sont des éponges, qu'ils absorbent tout ce qu'ils voient et surtout qu'ils le font si cela vient d'une personne qu'ils respectent, « admirent » et apprécient. Par conséquent, je pense qu'il est nécessaire de connaître les étudiants. Je ne dis pas que l'on ne doit pas connaître le contenu de ce que l'on enseigne, ni être celui qui en sait le plus, mais plutôt savoir comment le transmettre et comment capter l'attention des étudiants ou des participants.

Une autre question à laquelle il faut répondre est *pourquoi ai-je décidé d'étudier ce Master?*

Après avoir obtenu le diplôme en Lettres Modernes, j'ai envisagé plusieurs options. Au cours de mon parcours professionnel, j'ai pensé plusieurs fois à le quitter, car je ne voyais pas d'avenir. J'ai eu peur de la langue et d'être évaluée. Cette peur, heureusement ou malheureusement, je l'ai eue pendant mes études universitaires, mais beaucoup d'étudiants l'ont pendant leur temps au lycée, moment où se forge leur personnalité et tout semble plus instable. Je pense que grâce à l'expérience que j'ai eue pendant mes études à l'Université, je sais comment ces élèves se sentent, et je pourrais les aider à perdre leur peur et à apprendre avec enthousiasme. Cependant, ce que je propose n'est pas possible sans le Master, car il nous donne accès au poste de travail dans les lycées. J'ai également envisagé de faire les études de « Grado en Magisterio », mais pour l'instant, cette idée est reportée.

Pour la réalisation de ce travail, nous allons faire un parcours de toutes les matières que nous avons suivies dans le Master, pour connaître ce que nous avons étudié durant cette année académique et les connaissances que nous avons acquises. En plus, je donnerai mon avis personnel sur ces matières, ce que je considère le plus important, ou ce que j'ai particulièrement apprécié. Après cela, nous ferons une analyse d'une sélection de travaux que nous avons réalisés dans le Master, bien de manière individuelle, ou bien par couples ou en groupes. Avec la réalisation de ces travaux j'ai beaucoup appris sur des différents sujets comme les éléments transversaux, les différentes méthodologies...

Nous ferons aussi des références aux situations qui ont eu lieu dû à la situation mondiale sanitaire du Covid- 19, comme par exemple, le stage, qui n'a pas eu lieu de manière présentielle, mais de manière on-line.

Finalement, nous terminerons ce mémoire avec une réflexion globale du Master en guise de conclusion.

## 2. LES CONNAISSANCES ACQUISES

### 2.1. La formation théorique

Au cours de cette année académique, nous avons appris les aspects théoriques de l'apprentissage. Au cours du premier semestre, nous avons connu et étudié en profondeur les lois qui régissent l'enseignement en Espagne. Nous avons également fait un petit tour historique à travers les différentes lois qui ont existé tout au long de l'histoire actuelle. En plus des lois, nous avons également vu l'organisation du système éducatif, les processus d'apprentissage et les éléments clés de la psychologie de l'adolescent.

En étudiant ces éléments, nous voyons que ce Master est essentiel pour notre formation de professionnels de l'éducation. Avant de commencer ce Master, je n'avais aucune notion spécifique, telle que la psychologie de l'adolescent, et encore moins sur les lois, ou comment « sortir du moule », et créer nos propres unités didactiques plus dynamiques et adaptées à nos étudiants. Cependant, certaines de ces connaissances qui sont enseignées dans le Master sont purement théoriques et ne peuvent pas être appliquées réellement. Il est nécessaire de prendre en compte le profil des adolescents et les réalités qu'ils ont chez eux, car le théorique n'est pas applicable à la réalité sans aucune modification.

D'ailleurs, Gaston Mialaret affirme que la formation pédagogique « est pour nous indispensable et ne s'oppose pas, bien au contraire, à la formation académique. [...] Mais si la formation académique est nécessaire, elle n'est pas suffisante pour devenir un bon éducateur » (Mialaret, 1977, p. 8). Pour cette raison, et avec ce que nous avons déjà réfléchi, il est nécessaire d'enseigner pour enseigner, c'est-à-dire de recevoir une formation d'enseignant, pour devenir un bon professionnel. Cependant, il est vrai qu'il y a des gens qui ont beaucoup de vocation, et que sûrement ils n'auraient pas besoin de ce diplôme pour exercer ce métier, car ils savent toucher les étudiants d'une façon innée.

Pour savoir plus concrètement ce que nous avons appris au cours de ces neuf mois d'année scolaire, il faut savoir qu'il y a trois blocs : les matières communes à toutes les spécialités, les spécifiques, dans ce cas-là, le français, et les options (deux matières, chacune d'elles dans un semestre), en plus on a des stages (Practicum I et II).

### 2.1.1. Bloc de formation générale

Au cours du premier semestre, nous avons travaillé dans des matières générales, en rapport avec le cadre législatif de l'enseignement secondaire et aussi en rapport avec la psychologie caractéristique de l'adolescence et tout ce qui est en relation avec elle.

En parlant des matières qui parlent des lois, on trouve surtout la matière "Procesos y Contextos educativos". De mon point de vue, il est essentiel de connaître les lois qui régissent l'éducation, car la législation en vigueur vise à ce que tous les élèves des établissements d'Aragon acquièrent un niveau adéquat à leur cours, et que tous les enseignants suivent le même schéma de ce que l'on doit enseigner. Il est donc essentiel de connaître la loi, en particulier la LOMCE, et tous ses décrets. De cette façon, tout le monde est régi par le même schéma, et nous pouvons comprendre le fonctionnement du système éducatif espagnol. Il convient de noter que la loi est d'État, mais chaque communauté autonome a ses propres compétences, qui impliquent des variations dans le curriculum parfois importantes. Ce sont le Décret Royal 1105 2014 du Curriculum de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et du Bachillerato, L'Arrêté ECD / 489/2016 correspondant à l'Enseignement Secondaire Obligatoire et l'Arrêté ECD / 494/2016 référant au Bachillerato.

On pourrait aussi parler de deux autres matières qui traitent davantage du domaine psychologique. Ces matières sont: «Psicología del desarrollo» et «Sociedad, familia, y procesos grupales». Le rôle de ces deux matières dans le Master est important, puisque nous nous concentrons sur l'adolescence, qui est une étape de troubles hormonaux, une étape où l'adolescent est en train de découvrir sa propre personnalité, alors « l'enseignant doit aussi apprendre à jouer le rôle de psychologue ».

Tout au long de ce premier semestre, comme futurs enseignants nous avons pris conscience des différents rôles qu'un enseignant a en tant qu'éducateur. Un enseignant doit être amusant, mais strict, et connaître les limites, il est aussi, parfois médecin, avocat et parfois humoriste. Pour être proche des étudiants, il faut avoir une bonne relation avec eux, mais sans dépasser les limites de l'amitié, pour que les étudiants nous respectent. En plus de ces fonctions qu'il a parfois, il doit être capable de transmettre des connaissances tout au long de l'année scolaire, d'adapter la méthodologie appropriée au groupe d'élèves, et différentes techniques pour capter leur attention, des choses délicates. On dit aussi des

astuces, parce que parfois, si le groupe-classe est problématique et pose beaucoup de difficultés lors de la réalisation des cours, l'enseignant doit utiliser tous les outils dont il dispose pour enseigner ses élèves.

Par conséquent, nous avons vu dans ces matières de psychologie qu'un bon professeur est un guide, qu'il guide les étudiants, qu'il n'est pas autoritaire et qu'il sait comment faire face à toutes sortes de situations, aussi compliquées soient-elles. Comme nous l'avons déjà dit, un enseignant est psychologue d'une certaine manière. L'enseignant doit garantir l'éducation des apprenants, mais il est obligé aussi d'assurer leur bien-être et leur correcte évolution lors du processus d'apprentissage.

Au cours du premier semestre, nous avons également fait une matière optionnelle, dans mon cas, c'était « Atención a las necesidades educativas específicas ». Cette matière, pour moi, a été l'une des plus intéressantes. Il me semble essentiel savoir que chaque élève apprend différemment, mais il faut garder à l'esprit qu'il y a des élèves qui ont des difficultés encore plus grandes pour des raisons différentes, et que ce n'est pas qu'ils méritent un traitement favorable, mais il faut savoir comment adapter le contenu à leurs besoins, afin qu'ils acquièrent les connaissances de base et essentielles, ainsi que des stratégies simples qui n'affectent pas le contenu, mais plutôt la meilleure intégration dans le groupe, car leur attention et leur concentration sont plus grandes, avec le simple fait, par exemple, d'asseoir ces élèves au premier rang, loin des éléments distrayants, et à proximité de l'enseignant ou d'élèves ayant de bons résultats scolaires pour les aider. Je considère que cette matière ne devrait pas être facultative, mais devrait être obligatoire, car elle me semble essentielle dans l'enseignement en tant que professeur, car nous allons faire face à des étudiants avec ces difficultés, et savoir comment les traiter et apprendre à les comprendre est un grand avantage pour nous.

Au cours de ce semestre, nous avons également eu une option, dans mon cas c'était « Habilidades comunicativas ». Cette matière est purement pratique. Sur les 8 classes que nous avons, seulement 2 ont été théoriques. En raison de l'état de santé du Covid-19, la pratique n'a pas pu être pleinement appliquée. Personnellement, je pense que la matière n'était pas bien gérée, car le fait de s'enregistrer soi-même à la maison, de prétendre donner un cours et d'analyser cet enregistrement, n'est pas réel, parce qu'on ne voit pas vraiment l'interaction avec les étudiants, les interruptions, les doutes et la façon dont une

classe est menée. Le fait de s'enregistrer à la maison, de se filmer devant la caméra, où personne n'interrompt et aucun doute ne surgit, semble tout à fait irréel et inutile.

### 2.1.2. Bloc de formation spécifique

La formation spécifique de l'Enseignement des Langues Étrangères-Français inclut quatre matières. La matière «Enseignement-apprentissage et planification curriculaire du FLE» fait partie du premier semestre. Cette matière, dans son ensemble, correspondait à la réalisation d'une programmation annuelle, et à l'analyse d'un manuel en français. Pour cela, nous avons dû connaître les différentes méthodologies qui existent, les différentes façons d'évaluer, les contenus curriculaires qui font partie de chaque cours. Cette matière, personnellement, je considère qu'elle devrait faire partie du deuxième semestre, car nous n'avons pas encore acquis de connaissances sur la façon de créer une unité didactique, et sur les différents processus qui doivent être suivis, par conséquent, la création d'une programmation annuelle, est un peu compliqué. Dans mon cas, c'est une matière que j'ai eu du mal à terminer, dans laquelle j'ai beaucoup appris, mais j'ai encore beaucoup à apprendre. J'espère qu'avec du temps et des efforts, je serai en mesure de faire une meilleure programmation que celle que j'ai faite dans ce premier semestre du Master.

Au cours du second semestre, toutes les matières étaient dédiées à la formation spécifique d'enseignant FLE. Dans la matière «Communication orale en langue française». Nous avons travaillé principalement sur l'utilisation de l'oral dans les matières, par exemple à travers une chanson, en réalisant une série d'activités pour les élèves des différents niveaux du Secondaire. De plus, dans cette matière, nous avons travaillé également sur le système phonétique français. Cette dernière partie, personnellement, a été très utile, car, bien que nous ayons vu cela profondément lors de nos études universitaires en Langues Modernes, la révision que nous avons faite a été très utile. De plus, en raison des différentes formations qui étaient en classe, il y avait des étudiants qui n'avaient pas eu l'occasion de travailler sur cette partie phonétique, donc cela les a aidés à savoir comment cela fonctionne.

La matière la plus chargée d'enseignement a été « Conception d'activités d'apprentissage de FLE ». Dans cette matière, nous avons abordé la façon de créer une unité didactique. À travers différentes activités et présentations en binômes, nous avons créé les éléments qui composent une unité didactique. Grâce à cela, nous avons compris

l'importance de la création d'unités didactiques en tenant compte du curriculum, et à partir de là, être capable de concevoir un bon programme annuel, en tenant compte de tous ces éléments.

Une autre matière que nous avons abordée a été «Innovation et recherche en didactique du FLE». Dans cette matière, nous avons appris l'importance de ne pas répéter le même type d'activités, de rechercher de nouvelles façons de réaliser certaines activités qui attirent l'attention des élèves, à travers l'utilisation d'applications, comme par exemple la création d'une bande dessinée, d'une histoire, ou même comment faire pour préparer un examen du Baccalauréat. De plus, en tant que travail final, nous avons dû développer un projet d'innovation ou une tâche finale pour notre unité didactique. Dans mon cas, j'ai fait un projet qui n'était pas lié à mon unité didactique, puisque l'unité didactique a été réalisée avec une copine, et ce travail a été difficile pour moi de trouver un lien avec l'unité didactique, j'ai donc décidé de faire le projet sur le développement durable. Je sais qu'il y a beaucoup de choses à peaufiner même dans ce travail, et que cela peut être complexe à réaliser, cependant, j'ai trouvé très intéressant d'étudier les différents projets qui sont menés dans le monde pour améliorer l'environnement et notre planète. C'est une question d'actualité, et avec laquelle, personnellement, je crois que les enfants et les adolescents doivent être sensibilisés au problème que suppose le fait de ne pas prendre soin de notre planète.

## 2.2. La formation pratique. Les stages.

Pour terminer le premier semestre, nous avons eu l'occasion de nous rendre dans les établissements qui nous avaient été assignés, pour réaliser nos pratiques, "Practicum I". Ce fut une courte période de deux semaines, dans laquelle, dans mon cas, notre tuteur nous a permis d'aller à tous ses cours. Grâce à cela, nous avons eu des contacts avec les enfants, ce qui a facilité l'expérience «Practicum II», car les étudiants nous connaissaient et c'était plus facile de les traiter. Au cours de cette première période de stage, Ángel, notre tuteur, nous a enseigné sa méthodologie d'enseignement, car le centre que nous fréquentons, Nuestra Señora del Carmen et San José, est un centre où les étudiants n'ont pas un bon niveau académique, et parfois, ils accordent plus d'importance aux étudiants qui fréquentent et se comportent de manière appropriée qu'aux performances scolaires en tant que telles. Au cours de ces semaines, nous avons suivi des cours en français, anglais, espagnol, espagnol pour étrangers, même du tutorat, ce qui nous a beaucoup aidés à avoir

des contacts avec tous les élèves de l'ESO et à connaître tous les élèves au fur et à mesure les 4 niveaux.

Pour terminer le cours de ce Master, il faudrait terminer avec le "Practicum II", une matière qui allait être purement pratique et en face à face, comme le précédent, cependant, en raison du confinement, il n'a pas pu être réalisé régulièrement. Pendant cette période, mon travail a consisté à créer une sorte d'unité didactique pour les étudiants de la deuxième année de l'ESO, reprenant un contenu qu'ils ont déjà vu pour le renforcer. Les exercices que nous leur avons demandés étaient très simples, pour motiver leur performance. Enfin, nous avons réalisé une évaluation de chacun des élèves.

### 2.3. Le métier d'enseignant. Réflexions à partir du cadre théorique et pratique.

Le métier d'enseignant n'a pas été bien considéré pendant longtemps. Quand on dit qu'on est professeur, tout le monde pense aux vacances et tout le monde mentionne qu'il s'agit d'un travail simple, cependant il s'agit d'un métier compliqué et difficile. L'un des objectifs comme professeur doit être « la réussite de tous les élèves » (Clerc et Langanay, 2012, p. 1). Pour maîtriser le poste d'enseignant, il faut « Exercer sa responsabilité au sein du système éducatif. Exercer sa responsabilité dans la classe. Exercer sa responsabilité dans l'établissement » (Clerc et Langanay, 2012, p. 2).

Comme nous avons vu tout au long du point 2, on considère très important la connaissance des lois qui réglementent l'éducation, et aussi le fait de connaître comment les adolescents pensent et agissent de manière habituelle ainsi qu'à certains moments concrets. Surtout dans le premier semestre du Master, nous avons appris également à traiter des élèves ayant des besoins spécifiques.

La educación reglada consta de tres elementos principales: plan de estudios, enseñanza y evaluación. En general, el movimiento de normalización se centra en el primero y en el último. La enseñanza se considera una vía para alcanzar los niveles académicos exigidos. (Robinson, 2015, p. 147).

Nous avons vu tous ces éléments théoriques, mais cela ne suffit pas pour devenir un professeur, parce que « Enseigner c'est transmettre des connaissances (...) mais

(aussi) comment le faire. (...) Enseigner est accompagner le jeune dans ses apprentissages » (Clerc et Langanay, 2012, p. 2).

Pour bien développer ce métier, et pour être proche aux élèves, la clé :

es motivar a los alumnos a aprender, que es lo que hacen los grandes profesores. (...) La función primordial de un profesor es facilitar el aprendizaje. (...) Consiste en ayudar a los alumnos a aprender. Cuando otras labores los distraen de ese cometido, la verdadera naturaleza de su profesión se desvirtúa. (Robinson, 2015, p. 147).

Comme Cristian Olivé (2020) dit dans son livre *Profes Rebeldes*, un bon professeur et peut-être un peu idéal est :

Aquel que se emociona con lo que hace y me contagia el mismo sentimiento. (...) Aquel que me sorprende. (...) Aquel que da sentido a lo que explica y que aplica lo que dice a la realidad. (...) Cuando se consigue alcanzar el mundo real con el mundo educativo todo gana valor. (...) aquel que me interpela y me hace pensar. (...) El aprendizaje es activo solo cuando se despierta inquietudes.

Quand j'ai travaillé comme monitrice de camps de vacances, on m'a dit qu'il faut donner l'impression de tout contrôler, et d'être distant et froid avec les participants, pour montrer le respect et l'autorité, par contre, je ne suis pas d'accord avec cela, parce que comme Olivé dit, un bon professeur est « Aquel que me transmite confianza y no me asusta. (...) El miedo paraliza y si un alumno tiene preguntas, debe poder hacerlas » (Olivé, 2020, p. 66).

Pour devenir un bon professeur, « los buenos profesores desempeñan cuatro funciones principales: *motivan* a sus alumnos, *facilitan* el aprendizaje, *tienen expectativas* con respecto a ellos y los *capacitan* para creer en sí mismos» (Robinson, 2015, p. 151).

Il est aussi nécessaire d'être flexible et adapter « constatemente sus estrategias a las necesidades y oportunidades del momento» (Robinson, 2015, p. 151).

De même, une des habilités nécessaires pour devenir un bon professeur c'est savoir travailler en groupe, et cela est quelque chose que « la formation universitaire

académique ne permet pas d'acquérir» (Clerc et Langanay, 2012, p. 3), même si l'on fait beaucoup travaux en groupe, il y a des étudiants qui ne sont pas capables de travailler en groupe.

Comme nous avons déjà dit, connaître la matière que nous allons enseigner est nécessaire et indispensable, mais il est aussi important de :

Organiser le travail de la classe, prendre en compte la diversité des élèves, évaluer les élèves, maîtriser les technologies de l'information et de la communication, travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école et se former et innover (Clerc et Langanay, 2012, p. 4).

Nous avons eu l'occasion d'aborder d'une façon théorique beaucoup de ces sujets tout le long de ce Master, par contre, nous considérons que l'on apprend à enseigner en enseignant. En plus, un des éléments qu'on ne peut pas oublier, c'est de ne jamais arrêter de se former dans le domaine de l'éducation.

Comme conclusion sur ce sujet, nous pouvons utiliser les mots de Olivé :

Sin duda, ser profesor es un trabajo apasionante y alentador. Me atrevería a decir, incluso, que es el mejor trabajo de todos. Pero esconde enigmas y situaciones adversos que no te planteas cuando estás a punto de dedicarte a ello. Nadie osa decirlos en voz alta porque los secretos que hay detrás de una criatura mitológica (en référence au nom du chapitre, « El profé como animal mitológico », Le professeur comme animal mythologique) son inconfesables (Olivé, 2020, p. 71).

### 3. PRÉSENTATION ET ANALYSE DES ACTIVITÉS RÉALISÉES DANS LE MASTER

#### 3.1. Justification

Pendant cette année scolaire, nous avons fait beaucoup de travaux. Parfois, ils étaient en rapport avec notre spécialité, et parfois, ils étaient reliés à d'autres thèmes, comme par exemple les éléments transversaux, ou bien l'attention de nécessités spécifiques des élèves.

Les travaux que nous avons dû faire ont beaucoup d'importance et pour cette raison, j'ai fait une sélection de ce ceux que je trouve les plus importants et qui m'ont motivé le plus.

En premier lieu, l'une des activités les plus motivantes pour moi, nous avons créé une unité didactique. Dans mon cas, je l'ai réalisée avec ma copine Lidia. Après je parlerai du Projet d'Innovation. Ces deux travaux n'ont pas été appliqués pendant la période du stage, parce que la situation du Covid- 19 ne nous l'a pas permis. Pendant notre stage, on a dû créer une autre espèce d'unité didactique, où l'on a travaillé les contenus que les élèves avaient déjà vus pendant les mois antérieurs à la fermeture des établissements.

Mais tout d'abord, nous allons exposer une petite contextualisation des établissements choisis.

Comme j'ai dit plus haut, mon centre a été Nuestra Señora del Carmen y San José. C'est un établissement concerté, situé dans le centre historique de Saragosse, plus concrètement, dans le quartier appelé «El Gancho», alors, le profil général socioéconomique de l'établissement est assez bas.

Par ailleurs, c'est un centre qui offre l'enseignement dès l'école maternelle jusqu'au lycée, par contre, il n'y a qu'une classe dans chaque cours, alors le nombre d'apprenants et d'enseignants n'est pas très élevé. En ce qui concerne le département de français, il est composé d'un un seul enseignant : Ángel Fontán. Donc, tous les cours de français sont donnés par lui. En plus, Ángel est aussi professeur de langue espagnole, d'espagnol pour des étrangères et il est tuteur des élèves de la deuxième année ESO.

Dans cet établissement, on trouve des élèves avec des difficultés économiques, comme nous avons déjà dit, mais aussi le problème est la tardive incorporation au système scolaire, l'absentéisme, et des problèmes familiaux qui affectent à la situation scolaire.

D'autre part, le projet d'innovation, je l'ai pensé pour le lycée de mon village, Fuentes de Ebro. Le lycée s'appelle I.E.S. Benjamín Jarnés. Ce lycée est tout à fait différent de celui dont on vient de parler. J'ai choisi ce centre, parce que j'ai mon expérience personnelle comme élève, et j'ai conscience des problèmes qu'on peut trouver dans le village, et dans le lycée.

### 3.2. L'unité didactique

Dans ce travail nous avons développé une unité didactique appelée *À la mode !* Elle a été conçue à partir des activités que l'on a exposées pendant les deux premiers mois du deuxième semestre. Ces exposés ont été divisés en trois blocs, le premier celui de l'élément déclencheur et du lexique, le deuxième celui consacré à la grammaire et la phonétique et le troisième consacré à la culture et à l'élément transversal. De cette manière, on a eu une idée plus structurée sur ce qui compose une unité didactique. Avant de commencer les commentaires sur ce travail, il faut expliquer que l'on a eu des difficultés pour mener à bien l'unité ; ainsi, dans cette partie du travail on va justifier et exposer l'unité didactique.

En premier lieu, le problème le plus grand, c'est que nous n'avons pas pu la mettre en pratique, parce que notre tuteur, nous a demandé de créer une espèce d'unité didactique de révision, pour revenir sur quelques contenus que les élèves devaient acquérir d'une façon plus approfondie, De cette manière, pendant le confinement, les élèves n'ont pas avancé de matière, mais ils ont révisé ce qu'ils avaient déjà vu. Ici, un exemple de ce qu'on envoyait aux élèves :

27 ABRIL, 2020, FRANCÉS 2º ESO

## ET VOUS?

Repasamos los verbos regulares en -ER

**1** Rellena las frases con información sobre ti.

1. Je m'appelle \_\_\_\_\_ (Jorge)
2. J' habite \_\_\_\_\_ (Madrid)
3. J' étudie à \_\_\_\_\_ (Barcelona)
4. Je joue à \_\_\_\_\_ (fútbol)
5. Je parle \_\_\_\_\_ (alemán, inglés...)
6. Mes parents travaillent \_\_\_\_\_ (en una fábrica)
8. J' ai \_\_\_\_\_ ( un hermano)
9. J' adore \_\_\_\_\_
10. Je mange \_\_\_\_\_

**2** Con las frases que hemos usado en el ejercicio anterior, puedes rellenar la información de este famoso. Busca en internet toda la información necesaria.

**3** Para terminar, conjuaga el verbo manger en presente.

MANDA TUS TRABAJOS Y DUDAS A [alba95fuentes@gmail.com](mailto:alba95fuentes@gmail.com)

Mais, nous n'allons pas faire l'analyse de ce que nous avons fait pendant le stage.

En parlant de l'unité a que nous avons faite dans la matière « Conception d'activités d'apprentissage de FLE ». Cette unité didactique était conçue pour la période d'avril (31 mars – 16 avril) et elle était adressée à un groupe de 20 élèves de la deuxième année de l'ESO, d'environ 13 ans, assez homogènes en ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française.

La deuxième année de l'ESO nous semble une année très importante dans le processus éducatif des élèves puisqu'ils ont déjà une certaine base de contenus mais il leur reste encore beaucoup à apprendre. Ils ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en binôme ou en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe. Nous attachons une grande importance au travail coopératif.

Pour le déroulement de cette unité didactique, nous allons consacrer 6 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu en trois semaines de cours. Il faut remarquer que cette unité peut être susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute.

Nous avons conçu cette unité didactique pour les élèves de l'établissement « Nuestra Señora del Carmen y San José ». Comme on peut voir dans les annexes, les activités proposées sont très dynamiques et motivantes, parce que les élèves de cet établissement ont beaucoup de difficultés, et alors, on considère que la meilleure façon

d'apprendre pour ce type d'élèves c'est à travers le jeu. Comme on peut voir aussi, les activités sont pensées pour être réalisées dans la classe, et non de façon online.

Pour cette unité didactique, on a travaillé aussi quelques compétences clés. Ces compétences sont : la compétence en communication linguistique, la compétence apprendre à apprendre, la compétence sociale et civique et la compétence numérique.

Pour le développement de cette unité didactique, nous voulons obtenir plusieurs objectifs à travers différents contenus qu'on va travailler. Les objectifs que l'on prétend atteindre avec cette unité sont :

- Découvrir une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel
- Découvrir la mode écoresponsable
- Maîtriser les techniques de la comparaison
- Utiliser la comparaison afin de réaliser une description
- Connaître le vocabulaire des vêtements
- Être capable de décrire les vêtements d'un camarade
- Distinguer les sons [b] et [v]
- Faire des descriptions et réaliser des comparaisons.

Alors, pour accomplir ces objectifs, on va travailler les contenus suivants : décrire le physique, les vêtements et les accessoires, réaliser des comparaisons, le présent de l'indicatif, la comparaison des adjectifs et des adverbes, les vêtements, les accessoires, les sons [b] et [v], une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel, et la mode écoresponsable.

En ce qui concerne les contenus principaux de cette unité, ils ont été organisés à partir de ce que ma camarade Lidia et moi, avec la supervision de l'enseignante de la matière « Conception d'activités d'apprentissage de FLE », nous avons considéré pertinents, et sans la supervision et demande de notre tuteur du stage. Donc, on les a divisés en trois blocs. D'abord, on a introduit l'unité à partir de l'élément déclencheur. Il s'agit d'une image qui montre une jeune fille avec beaucoup des vêtements. Alors, à travers cette image nous avons préparé quelques questions afin que les élèves réfléchissent sur ce sujet. Puis, en ce qui concerne les contenus de lexique on remarque les vêtements, et les accessoires. Ensuite, les contenus de grammaire ont été le présent de

l'indicatif et la comparaison. Tandis que ceux de phonétique ont été discriminer les sons [v] et [b]. Finalement, les contenus de culture et les éléments transversaux ont été consacrés à la mode écoresponsable, et Coco Chanel. Donc, dans ce dernier point, on peut inclure la tâche finale, celle de créer une tenue écoresponsable par groupes et les exposer devant le reste de la classe. Pour finir l'unité nous proposons un examen, pour le réaliser la dernière séance consacrée à cette unité.

Somme toute, ce que j'aurais aimé lors de l'élaboration de ce travail, c'est d'avoir pu mettre en pratique l'unité didactique, pour savoir si les activités proposées sont adéquates au niveau des élèves, et si elles auraient fonctionné pour attirer l'attention des élèves et motiver leur apprentissage de la langue française.

Avant de commencer mon stage je m'attendais à pouvoir mettre en œuvre mon unité didactique avec les apprenants. Même si l'on n'a pas pu réaliser l'unité didactique avec eux, on a eu le choix de l'essayer dans le futur, d'une manière plus professionnelle, et avec plus d'expérience.

Toutefois, ce que je veux améliorer de cette unité didactique, c'est l'organisation générale des contenus, ainsi que le type d'activités, puisqu'elles étaient trop dynamiques peut-être pour une seule unité ; alors, je considère qu'on doit faire des activités dynamiques mais on doit penser à l'année scolaire, et pas seulement à une unité, par conséquent les activités dynamiques doivent être distribuées tout au long de l'année scolaire.

### 3.3. Le projet d'innovation

Le projet d'innovation est un travail que l'on a réalisé dans la matière de « Innovation et recherche en didactique du FLE ». Ce travail a été élaboré par rapport aux objectifs du développement durable pour une planète solidaire 2030 proposé par l'ONU.

Dans ce projet, les élèves doivent chercher et reconnaître des problèmes environnementaux de leur village, et créer des infographies, sondages, vidéos, et tous les éléments qu'ils peuvent trouver pour arriver à « construire » un village durable.

De la même façon que la mise en œuvre de l'unité didactique, nous n'avons pas pu mettre en œuvre le projet d'innovation. Donc, dans cette section nous allons présenter ce travail et nous allons noter l'intention que nous avons, mais nous ne pouvons pas faire une véritable évaluation du succès de ce projet.

Le but de ce projet est d'essayer de créer un village plus durable, et que les élèves comme les habitants de Fuentes de Ebro soient conscients que la problématique de l'environnement affecte aussi leur village, alors, ils doivent travailler ensemble pour obtenir un bénéfice commun.

Pour développer ce projet, nous nous basons sur le document « Objectifs de Développement Durable », et tous les sites qui apparaissent là, et les documents qu'on peut trouver sur ce thème. On va pouvoir consulter des projets développés dans certains villages ou dans certaines villes comme Nantes, Helsinki, Essen, Copenhague ou Vitoria. Alors, nous allons nous informer pour trouver des mini projets qu'on peut développer à Fuentes de Ebro.

Pour ce travail, j'ai choisi la troisième année de l'ESO, parce que je considère qu'ils ont un bagage plus grand, et plus des connaissances en français, en plus, ils sont plus consciencieux des problèmes de la planète, et alors, ce sujet est adéquat pour ce groupe.

Pour le déroulement de ce projet, nous consacrons 4 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu en deux semaines de cours. Il faut remarquer que ce projet sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute. Ils ont un niveau A1.2/A2.1 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe.

En ce qui concerne le sujet de mon projet d'innovation, nous avons choisi le thème du développement durable, parce que j'étais et je suis très sensibilisée sur le soin de la Planète. L'un des projets qu'on fait dans les immersions linguistiques en anglais avec des lycées et écoles est en rapport avec la protection de notre Planète. J'ai de l'expérience en traitant ce sujet avec des adolescents, et je me suis rendu compte que les élèves aiment faire des choses pour sauver la Planète. En plus, il s'agit d'un thème très récurrent, et

actuel. De cette façon, on peut attirer l'attention des élèves, et il ne s'agit pas d'un projet où l'on doit simplement écrire, le but est de créer quelque chose pour la communauté, comme par exemple, la collecte des déchets.

Donc, toutes les activités sont en rapport avec ce sujet et l'on remarque trois parties: l'introduction, le déroulement et la conclusion. Dans le cas de mon travail, l'introduction correspond à la présentation du sujet à travers une vidéo « MAN », que l'on peut trouver sur YouTube, le déroulement fait référence aux activités qui préparent le chemin pour la conclusion, et la conclusion est la présentation du projet au reste de la classe. Quant à la méthodologie utilisée, nous avons choisi d'utiliser différentes applications pour motiver les élèves, et aussi pour leur permettre d'être plus créatifs. Pour ce travail, nous voulons que les élèves travaillent en groupes, de cette manière ils développent aussi des compétences et des habilités. On considère aussi très important ce travail en groupe, parce qu'ils doivent apprendre à connaître, respecter et discuter des opinions diverses.

Lors de la première séance et afin d'introduire le sujet, on demande aux apprenants ce que la vidéo leur a suggéré. Ils vont faire le visionnage d'une vidéo où on peut voir un homme qui tue des animaux pour se confectionner des vêtements, qui pollue, qui coupe des arbres... et toute cela, sans raison, parce qu'il n'a pas besoin de tout cela. En plus, la vidéo montre ces actions d'une manière exagérée, alors cela attire l'attention des élèves, parce que sans rien dire, on voit comment un seul homme est capable de détruire notre Planète peu à peu. Alors, on veut sensibiliser les élèves, leur faisant voir comment un petit changement dans notre mentalité, et alors, dans nos actions, peut changer la réalité de notre monde.

Il s'agit d'un projet, alors, il n'y a pas d'exercices. Les élèves doivent travailler de manière groupale, mais aussi de façon autonome pour recueillir des informations sur d'autres projets écologiques et durables qui ont lieu dans d'autres villes, et dans d'autres parties du monde que l'on peut appliquer dans notre petit village, comme c'est Fuentes de Ebro. Pour recueillir cette information, on va investiguer l'Agenda 2030 de l'ONU, où l'on trouve les différents objectifs que l'on prétend atteindre: pas de pauvreté, faim « zéro », bonne santé et bien-être, éducation de qualité, égalité entre les sexes, eau propre et assainissement, énergie propre et d'un coût abordable, travail acceptable et croissance

économique, industrie, innovation et infrastructure, inégalités réduites, villes et communautés durables, consommation et production responsables, mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques, vie aquatique, vie terrestre, paix, justice et institutions efficaces et partenariats pour la réalisation des objectifs.

On veut aussi que les élèves soient capables de recueillir des informations en faisant des interviews, même si celles-ci ne sont pas en français. De cette manière, ils se rendent compte de l'importance de la source d'information, et comment on peut obtenir des informations fiables et réelles. Alors, nous proposerons aux élèves de faire des interviews à la mairesse de Fuentes de Ebro, et aussi aux politiciens, et aux personnes responsables de notre établissement.

Nous considérons que ce projet est compliqué à développer mais il peut susciter l'attention des élèves, parce qu'il s'agit d'un thème d'actualité, proche à eux et elles. Il s'agit de changer le monde à partir de petits changements dans notre vie quotidienne et dans nos alentours. Ce projet permet de connaître d'une manière plus proche les activités qui se développent dans notre village et dans notre lycée, et on peut même créer de nouveaux projets qu'on peut développer dans notre établissement.

On peut considérer qu'il est compliqué, et que sûrement, on devra faire des changements, mais, je le trouve vraiment motivant.

### 3.4. Travail « Procesos y Contextos Educativos »

Le travail que nous avons créé pour la matière « Procesos y Contextos educativos », c'est un travail qui nous a donné une première approche à ce qui est une unité didactique. Ce travail a été élaboré en groupe par rapport au féminisme et la thématique LGTBI+, un sujet très important et auquel on doit donner de la visibilité pour atteindre l'un des objectifs 2030 de l'ONU, l'égalité entre les sexes.

Nous avons considéré la réalisation de ce projet dans le lycée Miguel Catalán. Dans ce projet, les élèves doivent créer des posters pour sensibiliser les personnes à l'existence de ce secteur et de donner la liberté, la défense et les droits dont cette partie de la société a besoin. Nous n'avons pas seulement créé la tâche finale, mais toute une

unité didactique dans le but de travailler des contenus sociologiques, lexicaux, grammaticaux et de production orale et écrite.

De la même façon que la mise en œuvre de l'unité didactique, et du projet d'innovation, nous n'avons pas pu mettre en œuvre cette première unité didactique. Cependant, dans cette partie de notre Mémoire nous allons présenter cette activité parce que pendant le premier semestre du Master, ce travail a suscité notre intérêt et notre motivation.

Le but de ce projet est de sensibiliser et de donner de la visibilité à la communauté LGTBI+. Nous considérons ce travail très nécessaire, parce que pendant les dernières années de l'ESO, c'est le moment où les élèves commencent à se poser plus de questions sur la sexualité. De cette manière, on peut intégrer les doutes des élèves et favoriser que les élèves soient admis quel que soit leur choix.

Pour développer ce projet, nous avons fait des recherches sur différents sites web, où nous avons trouvé surtout des projets développés dans des associations. Nous n'avons pas trouvé beaucoup de lycées où ce type de projets soit développé.

Pour ce travail, j'ai choisi la quatrième année de l'ESO, parce que je considère qu'ils ont un bagage plus grand, et plus de connaissances en français, en plus, ils sont plus consciencieux de ce type de problèmes, ainsi que plus d'inquiétude sur ce sujet.

Pour le déroulement de ce projet, nous consacrons 13 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu à la fin de l'année scolaire. Il faut remarquer que ce projet sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute. Ils ont un niveau A2.2/B1.1 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe.

Toutes les activités sont en rapport avec ce sujet et l'on remarque trois parties: l'introduction au sujet à travers un élément déclencheur qui est une chanson de Angèle, le déroulement où l'on travaillera la grammaire et le vocabulaire et la conclusion qui est la présentation des posters que les élèves ont créés. Quant à la méthodologie utilisée, nous avons choisi d'utiliser la perspective actionnelle où les élèves vont être le centre de l'activité proposée, et de cette manière, ils vont être motivés et ils ont la liberté pour être

plus créatifs. Pour ce travail, nous voulons que les élèves travaillent en groupes, de cette manière ils développent aussi des compétences et des habilités.

Après avoir suivi toutes les matières du deuxième semestre, qui nous ont fourni des connaissances plus précises pour élaborer une unité didactique, nous considérons que cette première unité didactique que nous avons conçue est compliquée à développer parce que nous avons introduit beaucoup de séances. Maintenant, je suis convaincue que nous devrions réduire le nombre de séances, et peut être travailler seulement la tâche finale si l'on mène ce travail à la réalité. Il peut susciter l'attention des élèves, parce qu'il s'agit d'un thème d'actualité, proche à eux et elles.

On peut considérer qu'il est compliqué et que, sûrement, on devra faire des changements, mais je pense que le fait de travailler la thématique de la sexualité en classe est vraiment motivant et nécessaire pour les adolescents de l'Enseignement Secondaire Obligatoire.

## 4. CONCLUSIONS

L'objectif de ce Master est de former des étudiants qui veulent devenir enseignants. On a pu voir que l'organisation vient de la partie théorique, c'est-à-dire, dans un premier moment, il s'agit d'apprendre à être enseignant en général, et puis dans le deuxième semestre à continuer cette formation dans le domaine du Français comme Langue Étrangère. Alors, nous avons vu l'importance de connaître le Cadre Législatif, parce que c'est à partir du Cadre que notre système éducatif est organisé. En plus, nous avons aussi appris que c'est à partir du cadre qu'on établit le Curriculum. Mais, on ne peut pas affirmer que ce Master apprend réellement à enseigner, puisque le métier d'enseignant entraîne surtout un effort personnel, et une motivation et une vocation innée. À mon avis, c'est un métier pour ceux qui en sont passionnés et cet effort dont on parle naît surtout chez les gens qui veulent faire partie de l'évolution des élèves et les aider à devenir de meilleures personnes.

En revenant aux questions de l'introduction, la dernière question à laquelle il faut répondre est: *est-ce ce à quoi je m'attendais? A-t-il répondu à mes attentes?* Je pense que dans le Master, et surtout, étant donné la situation sanitaire dû au COVID-19, nous n'apprenons pas à enseigner. Nous apprenons la théorie, nous apprenons des éléments nécessaires et utiles face au concours, comme la création d'une programmation annuelle, ou d'une unité didactique, ou d'un projet final, ou par rapport au traitement qu'on doit avoir avec les étudiants. Cependant, je crois que tout cela est très théorique et qu'on n'apprend vraiment à enseigner qu'en étant devant une classe avec ses propres élèves. De mon humble point de vue, je deviens petite quand j'ai quelqu'un qui regarde comment j'agis, et je ne me sens pas à l'aise. Cependant, quand on me donne la possibilité de travailler de façon autonome, avec la liberté de planifier les activités qui me semblent appropriées, je grandis et je suis vraiment moi-même.

Personnellement, je crois que ce Master est une étape qui doit être franchie pour atteindre nos objectifs, et j'ai appris beaucoup de choses nécessaires pour ma future profession. Cependant, je pense que cela prend beaucoup de temps pour réaliser un véritable apprentissage et que dans de nombreuses occasions, les personnes ayant une véritable vocation sont laissées de côté, alors qu'elles n'ont même pas besoin de ce Master.

C'est pendant ces mois de formation, et surtout pendant les stages, même si le Practicum II était de façon online, que me suis rendu vraiment compte du caractère professionnel et passionnant de ce métier. Cette profession comporte tout ce que je trouve de plus important et de plus nécessaire dans la société de nos jours : on doit aider et guider les élèves, afin de créer une société meilleure où tous les membres soient égaux et partagent les mêmes droits. Par ailleurs, l'enseignant de français doit être capable de motiver ses apprenants et les rendre conscients de tout ce qu'entraîne l'apprentissage d'une langue étrangère dans la société actuelle.

## 5. BIBLIOGRAPHIE

Clerc, M.F. et Langanay, J.Y. (2012). *Reconnaître et définir le métier d'enseignant* sur le site <http://www.educationetdevenir.fr/spip.php?article791>

Conseil de l'Europe, (2000). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Division des politiques linguistiques. Strasbourg

Mialaret, G. (1977). *La formation des enseignants*. Vendôme: Presses Universitaires de France.

Olivé Peñas, C. (2020). *Profes Rebeldes*. (María Massot Magarolas, trad.). Barcelona: Grijalbo.

Robinson, K. et Aronica, L. (2015) *Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: DeBolsillo Clave.

## 6. ANNEXES

Unité Didactique



Facultad de Educación  
**Universidad** Zaragoza

# UNITÉ DIDACTIQUE

## *À LA MODE !*

Conception d'activités d'apprentissage du FLE

Alba Casabona Gazol

Lidia Mena Sanz

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

2019/2020

## INTRODUCTION ET CONTEXTUALISATION

Dans ce travail on va développer une unité didactique appelée *À la mode !* Cette unité didactique est conçue pour la période d'avril (31 mars – 16 avril) et elle sera adressée à un groupe de 20 élèves de la 2<sup>ème</sup> année de l'ESO, d'environ 13 ans, assez homogènes en ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française.

La 2<sup>ème</sup> année de l'ESO nous semble une année très importante dans le processus éducatif des élèves puisqu'ils ont déjà une certaine base de contenus mais il leur reste encore beaucoup à apprendre. Ils ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en binôme ou en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe. Nous attachons une grande importance au travail coopératif.

Pour le déroulement de cette unité didactique, on va consacrer 6 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu en trois semaines de cours. Il faut remarquer que cette unité sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute.

### Contexte de l'établissement et de la classe

Cette unité didactique est dirigée aux élèves de la deuxième année de l'ESO appartenant au lycée « Nuestra Señora del Carmen y San José » situé dans le centre historique de Saragosse. Ces élèves ont niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*.

En ce qui concerne la population qu'on trouve dans ce quartier, la plupart sont des immigrants, d'ethnie tsigane et familles avec très peu de ressources économiques. L'ensemble des élèves présente une grande variété culturelle et ethnique, avec plus de 25 nationalités différentes. Le niveau des études est en général très bas, plus de 75% des élèves appartiennent au programme de « Éducation compensatoire ».

En général, les élèves de l'établissement présentent les caractéristiques suivantes :

Ils ont des difficultés d'adaptation dérivées d'une scolarisation tardive.

Ils montrent des difficultés dérivées d'une scolarisation irrégulière.

Les élèves d'ethnie tsigane ou tsigane-portugaise présentent un degré élevé d'absentéisme.

Ils ne disposent pas d'une connaissance suffisante de la langue espagnole

Par rapport à notre classe de FLE, il s'agit d'un groupe composé de vingt élèves qui ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. Dans ce groupe, ils ont tous étudié la matière de français langue étrangère l'année précédente et même si le niveau n'est pas très élevé, ils ont des connaissances de base.

## TEMPORALISATION

ACTIVITÉS	SÉANCES
Activité 1	Séance 1
Activité 2	Séance 1
Activité 3	Séance 1
Activité 4	Séance 2
Activité 5	Séance 2
Activité 6	Séance 2
Activité 7	Séance 3
Activité 8	Séance 3
Activité 9	Séance 3
Activité 10	Séance 4
Activité 11	Séance 5
Activité 12	Séance 6

## COMPÉTENCES CLÉS

Cette unité didactique se base sur sur différents éléments et activités qui vont contribuer à l'acquisition des compétences clés. Les différentes compétences clés qu'on va travailler dans cette unité sont les suivantes :

En premier lieu, la compétence en communication linguistique. Toutes les activités proposées dans cette unité didactique vont contribuer à l'acquisition de cette compétence. Les élèves vont se servir à tout moment de l'expression et de la compréhension orale et écrite.

En deuxième lieu, on va développer la compétence apprendre à apprendre. Pendant le déroulement de cette unité didactique, les élèves vont développer la capacité de maîtriser leur propre apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe.

Troisièmement, les élèves vont acquérir la compétence sociale et civique. Les élèves vont acquérir cette compétence à travers l'élément transversal : l'écologie (la mode éco-responsable). On va transmettre aux élèves les valeurs que cette mode comporte comme par exemple le respect pour l'environnement et les bonnes conditions de travail.

Finally, the numerical competence will be developed through the use of technological tools. Students must use digital competences and internet sites responsibly to carry out the necessary research in an appropriate way.

## OBJECTIFS

The objectives that we have fixed for this didactic unit are the following :

<b>Objectifs socio-culturels</b>	Découvrir une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel. Découvrir la mode éco-responsable	
<b>Objectifs linguistiques</b>	<b>Grammaticaux</b>	- Maîtriser les techniques de la comparaison. - Utiliser la comparaison afin de réaliser une description.
	<b>Lexicaux</b>	- Connaître le vocabulaire des vêtements. - Être capable de décrire les vêtements d'un camarade.
	<b>Phonétique</b>	- Distinguer les sons [b] et [v]
<b>Objectifs communicatifs et savoir faire</b>	Faire des descriptions. Réaliser des comparaisons.	

## CONTENUS

The contents that we will work on throughout this didactic unit are the following :

<b>Communicatifs</b>	Décrire le physique, les vêtements et les accessoires. Réaliser des comparaisons.	
<b>Linguistiques</b>	<b>Grammaticaux</b>	Présent de l'indicatif La comparaison des adjectifs et des adverbes
	<b>Lexicaux</b>	Les vêtements Les accessoires
	<b>Phonétique</b>	Les sons [b] et [v]
<b>Socioculturels</b>	Une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel. La mode éco-responsable.	

## MÉTHODOLOGIE

La méthodologie principale qu'on a choisie pour travailler cette unité didactique est l'enseignement actif de la langue. On va essayer de rendre l'élève capable de communiquer aussi correctement et couramment que possible en français. L'élève sera le protagoniste dans le processus d'apprentissage, où le professeur aura un rôle de guide (pas d'émetteur de connaissances). L'étudiant sera le centre de l'apprentissage. En plus, le professeur sera responsable de créer une ambiance où le dialogue et la participation auront une grande importance.

La créativité aura sa place aussi. La programmation de cette unité didactique sera flexible et pourra s'adapter à la réalité de la classe et à la diversité des élèves. Puisque dans ce cas il s'agit d'une classe qui n'est pas très motivée, il faudra développer la motivation grâce à la diversité de ressources et des outils technologiques.

Afin d'obtenir la participation des élèves, il est nécessaire de travailler en binômes et en groupes, à travers divers jeux, simulations... et autres activités qui vont susciter l'intérêt de l'élève. De cette façon, on va donner à l'élève la motivation nécessaire pour pratiquer la langue française. L'expression orale et les actes de parole auront une place essentielle dans la classe de FLE. L'accent sera mis sur les cinq activités langagières pour ne laisser de côté aucun aspect de la langue.

Il faut remarquer aussi l'importance d'éliminer la peur que la plupart des étudiants d'une langue étrangère possèdent. Dans notre classe, l'erreur sera considérée comme une autre forme d'apprentissage mais sans oublier de réfléchir à cette erreur. On évaluera positivement les productions des élèves, évidemment on apportera aussi des corrections mais toujours avec l'intention d'améliorer progressivement.

Un autre objectif sera de promouvoir l'autonomie des élèves dans leurs productions, qu'elles soient écrites ou orales. On ne va pas tenir compte seulement du résultat final mais de tout le processus d'apprentissage. On va réaliser une activité avec un élément déclencheur pour le commencement de l'unité didactique, activités de développement, activités de renforcement, activités d'élargissement... De cette façon l'apprentissage sera conçu comme un processus et il sera réalisé de façon régulière. Les élèves suivront une ligne continue qui sera toujours adaptée à leurs besoins.

## LES OUTILS DIDACTIQUES

En ce qui concerne les outils didactiques, on va commencer l'unité didactique en utilisant le projecteur pour montrer l'image qui sera l'élément déclencheur de cette unité.

On va utiliser aussi des ressources en papier comme par exemple les feuilles fournies par le professeur ou les cartes qu'on va utiliser pour les différents jeux.

Nous allons travailler à travers des plateformes comme *Kahoot*. L'introduction des TICE dans la classe de FLE est un élément très intéressant. Internet va nous permettre de travailler la langue française d'une façon authentique, c'est-à-dire, avec des documents authentiques.

## PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Dans notre système éducatif actuel, la diversité des élèves est une réalité et ce fait doit être assumée par tous les enseignants. Les élèves doivent compter sur l'attention individualisé nécessaire.

Dans cette unité didactique on a proposé quelques mesures d'attention à la diversité pour nous adapter aux besoins des élèves :

Temps flexible pour la réalisation des activités.

Encourager l'entraide.

Regroupements flexibles : Travail individuel, en binôme ou en groupe.

Préparation des activités de renforcement-élargissement.

Utilisation de plusieurs supports ou modèles d'apprentissage (auditif, visuel...) et différentes ressources (internet, papier...)

Communication entre les professeurs et les familles.

Ces mesures ont été conçues pour répondre aux besoins des élèves et ce sont des mesures ordinaires, elles n'impliquent pas de changements significatifs dans les éléments du curriculum scolaire. C'est-à-dire, elles ne modifient pas les objectifs, les contenus ou les critères. Ces moyens d'adaptation peuvent toucher tous les élèves.

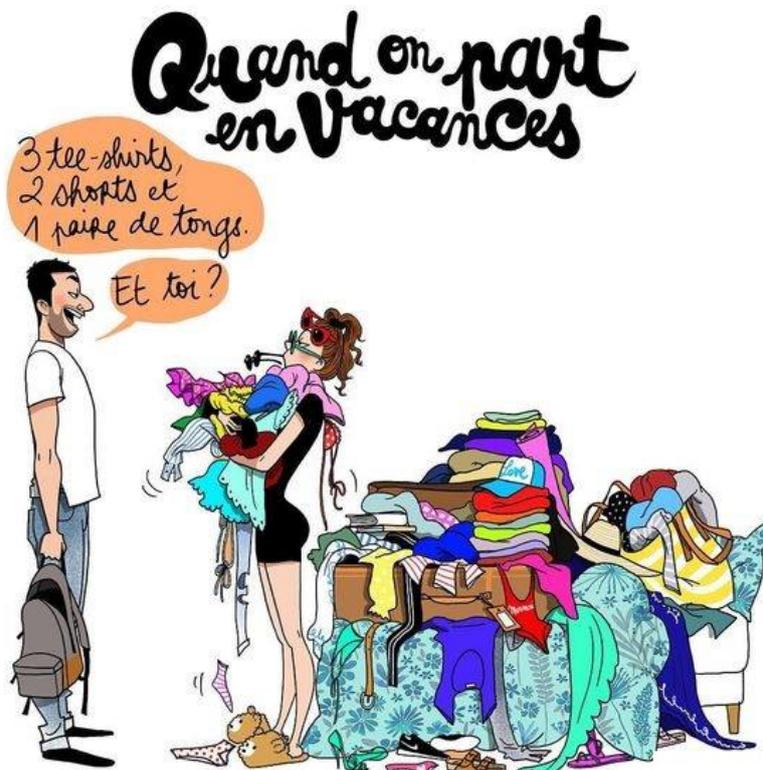
## ACTIVITÉS

<b>1<sup>ère</sup> SÉANCE – 31 Mars</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette première séance, on va introduire le thème de l'unité didactique à travers l'élément déclencheur.
<b>Objectifs</b>	Connaître le vocabulaire des vêtements Être capable de décrire les vêtements des camarades
<b>Matériel</b>	Ordinateur Projecteur Fiche de vocabulaire Cartes (symbole commun)

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS	
1 <sup>ère</sup> activité (20min)	Les élèves vont regarder une photo et ils devront deviner quel sera le sujet principal de l'unité. Après, on introduira le thème et ils rempliront une fiche de vocabulaire.
2 <sup>ème</sup> activité (15min)	Décrire les vêtements d'un membre du groupe.
3 <sup>ème</sup> activité (15min)	Jeu du symbole commun.

## ACTIVITÉ 1

Pour débiter la séance, nous avons choisi comme élément déclencheur la photo ci-dessous) à partir de laquelle les élèves doivent essayer de décrire de façon orale ce qu'ils voient à l'aide des questions qui se trouvent sous la photo.



- Quelle est la saison de l'année ?
- Quels vêtements portent les personnages ?

- Quel est, d'après-vous, le sujet principal de cette unité ?

Ensuite, après avoir répondu à ces questions, on réfléchira tous ensemble sur le vocabulaire des vêtements avec l'aide de *Mentimeter*. Les élèves rempliront cette fiche avec les mots projetés. Évidemment, on aidera les élèves à trouver les mots qu'ils ne connaissent pas.

	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....
	.....		.....

## ACTIVITÉ 2

Nous diviserons la classe en groupe de trois ou quatre élèves. Chaque groupe choisira un membre qu'ils devront ensuite habiller avec le maximum de vêtements pendant 30 secondes. À la fin du temps, ils doivent arrêter d'habiller leur camarade. Chaque groupe va passer devant le tableau en ordre et le camarade « déguisé » va être décrit par les deux autres membres du groupe. À chaque fois qu'ils disent un vêtement de façon correcte, ils gagneront un point.

## ACTIVITÉ 3

Séparés en groupes de 3 ou 4 personnes, tous les élèves doivent mémoriser en 5 minutes le vocabulaire qui apparaît dans la fiche qu'ils ont remplie précédemment. Ensuite, on va expliquer aux élèves les règles du jeu.

Règles du jeu : Chaque joueur a une carte posée devant lui, les autres cartes forment la pioche et sont posées face visible. Le premier à nommer un élément commun à sa carte et celle de la pioche gagne. Il prend la carte de la pioche et la pose sur sa carte. Une nouvelle carte de la pioche apparaît... Celui qui a le plus de cartes à la fin de la pioche gagne la partie.

On fera une démonstration du jeu pour nous assurer que les élèves ont bien compris les règles du jeu.

Ce sont des exemples des cartes qu'on va utiliser pour ce jeu :



<b>2ème SÉANCE – 2 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette séance on passe à l'aspect grammatical de l'unité.
<b>Objectifs</b>	Maîtriser les techniques de la comparaison. Utiliser la comparaison afin de réaliser une description.
<b>Matériel</b>	Ordinateur Projecteur Feuilles « touché-coulé »
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1ère activité (15min)</b>	Création des phrases comparatives.
<b>2ème activité (20min)</b>	Jeu « touché-coulé »
<b>3ème activité (15min)</b>	Comparer les camarades.

Avec un...		<b>COMPARAISON</b> (Supériorité, infériorité et égalité)	
<b>ADJECTIF</b>	Je suis	+ <b>plus...que</b> - <b>moins...que</b> = <b>aussi...que</b>	<u>intelligent(e)</u> <b>que</b> toi
<b>ADVERBE</b>	Je conduis	+ <b>plus...que</b> - <b>moins...que</b> = <b>aussi...que</b>	<u>vite</u> <b>que</b> mon frère

On fera l'explication grammaticale avec l'aide de ce tableau :

### ACTIVITÉ 1

Pour commencer, les élèves vont regarder cette image d'Astérix et Obélix et ils vont créer des phrases à l'aide des mots qu'ils vont trouver sous la photo.



Quelques exemples :

Obélix – Gros – Astérix (Adj) → Obélix est plus gros qu’Astérix.

Astérix – Intelligent – Obélix (Adj) → Astérix est plus intelligent qu’Obélix.

Obélix – Sympathique – Astérix (Adj) → Obélix est aussi sympathique qu’Astérix.

Idéfix – Vite – Obélix (Adv) → Idéfix court plus vite qu’Obélix.

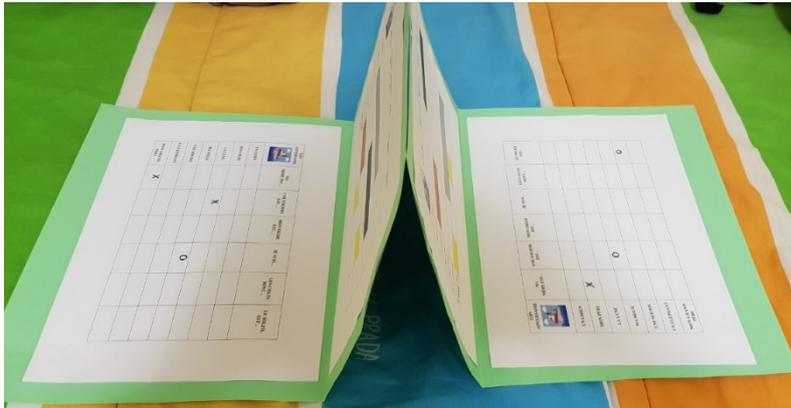
Obélix – Vite – Idéfix (Adv) → Obélix court moins vite qu’Idéfix.

Astérix – Fort – Obélix (Adj) → Astérix est moins fort qu’Obélix.

## ACTIVITÉ 2

Chaque élève doit coller dans son cahier les deux feuilles qu’on va distribuer.

Exemple :



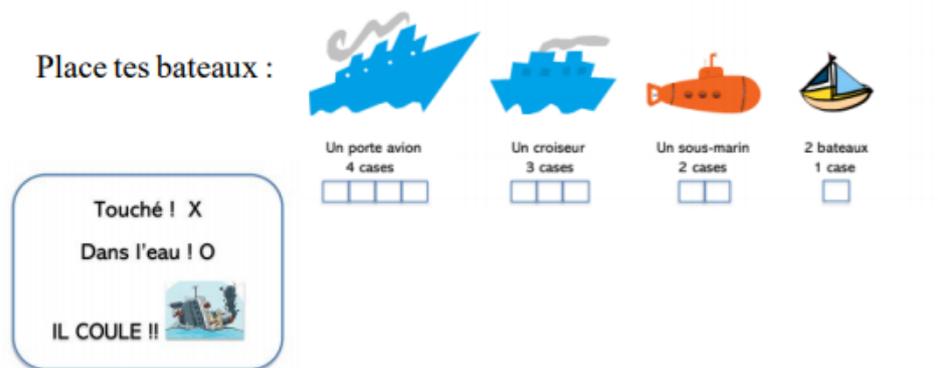
Par binômes, les élèves vont jouer une nouvelle version de la bataille navale. Ils doivent créer de phrases comparatives utilisant des adjectifs (si c'est possible avec du sens) avec les mots qu'ils vont trouver dans les tableaux du jeu.

Instructions pour les élèves :

1. Dessine un bateau de chaque sorte sur ton océan (5 bateaux au total).
2. Attaque les bateaux ennemis en appelant une case.

Ils doivent choisir un mot de la partie supérieure du tableau et un mot de la partie gauche du tableau. Il faut relier ces mots en faisant une comparaison avec un adjectif (Ex : Ma mère est plus jeune que mon grand-père).

3. Coule tous les bateaux ennemis pour gagner.



On va donner quelques adjectifs qui peuvent aider aux élèves : Grand, petit, tranquille, curieux, jeune, vieux...etc. Ils doivent faire attention à l'accord de l'adjectif !

TON						
	Ma mère est...	Une fourmi est...	Mon frère est...	Je suis...	Les chats sont...	Le soleil est...
OCÉAN						
Un chien						
Mon père						
La lune						
Ma soeur						
Une souris						
Un éléphant						
Mon grand-père						

TON						
	Ma mère est...	Une fourmi est...	Mon frère est...	Je suis...	Les chats sont...	Le soleil est...
ADVERSAIRE						
Un chien						
Mon père						
La lune						
Ma soeur						
Une souris						
Un éléphant						
Mon grand-père	X					

### ACTIVITÉ 3

On va diviser les élèves en groupes de 3 personnes, chaque élève devra poser des questions aux camarades afin de remplir ce tableau avec les informations pertinentes sur les autres deux camarades. Ensuite, avec les infos obtenues, chaque élève va créer des comparaisons.

Exemple:

Groupe 1: Antoine, Pierre et Juliette.

Antoine remplira le tableau avec les infos de Pierre et Juliette.

	<b>Pierre</b>	<b>Juliette</b>
<b>Âge</b>	16	15
<b>Taille</b>	1'51	1'53
<b>Cheveux</b>	Courts	Longs
<b>Caractère</b>	Sympathique	Sympathique

Juliette est plus jeune que Pierre / Pierre est plus âgé que Juliette.

Pierre est plus petit que Juliette / Juliette est plus grande que Pierre.

Juliette a les cheveux plus longs que Pierre / Pierre a les cheveux plus courts que Juliette.

Pierre est aussi sympathique que Juliette.

<b>3ème SÉANCE – 7 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette séance on va travailler la phonétique et l'aspect socio-culturel.
<b>Objectifs</b>	Distinguer les sons [b] et [v] Découvrir une grande personnalité de la mode française : Coco Chanel
<b>Matériel</b>	Ordinateur ayant accès internet. Projecteur. Cartes.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1ère activité (10min)</b>	Le mot qui rime.
<b>2ème activité (10min)</b>	Le téléphone arabe.
<b>3ème activité (30min)</b>	Coco Chanel ( <i>kahoot</i> )

On commencera cette séance avec l'explication de la phonétique à l'aide du projecteur et de l'ordinateur pour montrer chaque lettre et la différence de prononciation qui existe entre elles.

## **ACTIVITÉ 1**

On va distribuer une carte à chaque élève. Chaque étudiant a une carte en main et à tour de rôle pose la question "Qui est-ce qui a un mot qui rime avec ..."

Ex : Qui est ce qui a un mot qui rime avec "boire" ? Moi, j'ai un mot qui rime avec "boire" c'est "voir". Chaque étudiant doit répéter la phrase avec [b] avant de répondre avec [v].

Ce sont quelques exemples des fiches qu'on va distribuer :

BON	VONT
BILE	VILLE
BU	VU
BALLE	VAL
BOIRE	VOIRE
BOIS	VOIS
BEAU	VEAU
BAS	VA

## ACTIVITÉ 2

On divise les élèves en 4 groupes. Le premier groupe sort au tableau et un élève prend une fiche qui contient une phrase. Il dit à l'oreille de son copain la phrase qu'il vient de lire et on forme une chaîne. Quand le dernier élève du groupe a écouté la phrase, il l'écrira au tableau.

Exemple des phrases :

Elle va voir le vol des avions.

Véronique a du bon vin.

Finalement, quand tous les 4 groupes s'ont passés au tableau on corrigera tous ensemble les erreurs d'orthographe et on révisera la phonétique pour que la prononciation des phrases soit correcte.

## ACTIVITÉ 3

On va distribuer à chaque élève une feuille avec cette image. Les élèves vont lire le texte après on résoudra les doutes de vocabulaire, etc.

**Coco Chanel (1883-1971)**

**Une enfance difficile**

Gabrielle Chanel (Coco Chanel) perd sa mère à l'âge de 12 ans. Son père l'abandonne. Elle grandit dans un orphelinat avec ses deux petites sœurs. Elle apprendra la couture et elle sera modiste. Le surnom « Coco » vient d'une chanson qu'elle aime *Qui a vu Coco dans le Trocadéro ?*

**Des chapeaux puis la couture**

En 1910 grâce à son ami Arthur Capel, Chanel ouvre une boutique de chapeaux. Elle obtient du succès très rapidement.

**La libération de la femme**

Coco Chanel fait les jupes plus courtes et les tailles plus larges. Elle propose des vêtements simples et pratiques pour les femmes. Elle lance la mode du jersey et des cheveux courts. Elle utilise les couleurs noir et blanc comme l'habit des religieuses (enfance dans un orphelinat)

**Des vêtements indémodables**

Elle invente des habits à la mode aujourd'hui :

- La petite robe noire, la marinère,
- les chaussures bicolores,
- le sac matelassé...

**Le parfum n° 5**

En 1921, elle confie la création d'un parfum à Ernest Beaux. Il présente plusieurs essais et Coco Chanel choisit l'essai numéro 5 et décide de garder ce nom. C'est aujourd'hui le parfum le plus vendu au monde.

Après, ils répondront quelques questions sur la plateforme *Kahoot* :

Quel est le vrai nom de Coco Chanel ?

Est-ce que Coco Chanel a des frères ou des sœurs ?

Nommez quelques habits inventés par Coco Chanel.

Grâce à qui Coco Chanel peut ouvrir sa première boutique ?

Pourquoi le parfum le plus connu de Chanel s'appelle n°5 ?

<b>4ème SÉANCE – TÂCHE FINALE – 9 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette séance on va travailler l'élément transversal qui sera la mode éco-responsable.
<b>Objectifs</b>	Prendre conscience de l'importance de la mode éco-responsable. Utiliser les TICE ( <i>Padlet</i> )
<b>Matériel</b>	Ordinateur.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (50min) – TÂCHE FINALE</b>	Création d'une tenue éco-responsable.

## **ACTIVITÉ 1**

On va diviser les élèves en 5 groupes de 4 personnes. Après avoir parlé aux élèves de la mode éthique ou éco-responsable, ils vont devenir des créateurs de mode éco-responsables. Ils doivent créer une tenue éco-responsable et pour cela, ils vont s'appuyer sur la plateforme *Padlet*. Dans cette plateforme chaque groupe peut ajouter des dessins de la tenue qu'ils ont créé, nommer les matériaux utilisés, des aspects positifs de la mode éco-responsable...etc.

Le professeur donnera quelques consignes pour guider les élèves sur ce dont ils peuvent parler dans leur exposé oral :

Montrer l'image à l'aide du projecteur.

Matériels utilisés pour la création de la tenue (d'entre ceux qu'on a présenté en cours)

Type de vêtements (tee-shirt, pantalon, jupe...etc.)

Couleurs.

Saison de l'année dans laquelle on peut porter la tenue.

Points positifs de la mode éco-responsable.

<b>5ème SÉANCE – TÂCHE FINALE – 14 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette séance les élèves vont exposer leurs créations.
<b>Objectifs</b>	Évaluer l'expression orale des élèves.
<b>Matériel</b>	Ordinateur. Projecteur
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (50min)</b>	Exposé oral.

### **ACTIVITÉ 1**

Chaque groupe ira au tableau pour exposer sa création. Chaque exposé aura une durée maximum de 8 minutes (2min maximum/élève)

À la fin des exposés, on aura un mur virtuel sur la plateforme *Padlet* sur lequel les groupes ont pu afficher toute sorte de document afin de diffuser et partager leurs créations.

<b>6ème SÉANCE – 16 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	La dernière séance sera consacrée à la réalisation d'un examen écrit.
<b>Objectifs</b>	Connaître et évaluer les connaissances des élèves.
<b>Matériel</b>	Examen.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
<b>1<sup>ère</sup> activité (50min)</b>	Réalisation de l'examen.

## ÉPREUVE ÉCRITE

Nom :

Prénom :

Date :

Note /10

**Exercice 1.** Complétez avec « v » ou « b ». Reliez les mots aux images correspondantes. 2 POINTS.

UN \_ONNET

UNE \_ESTE

UNE RO\_E

UNE CRA\_ATE

UN PULL-O\_ER

DES \_ASKETS

DES \_OTTES

UN MAILLOT DE \_AIN



**Exercice 2.** Faites la comparaison correspondante. 2'5 POINTS.

1. Aliments / naturel / avant (-) :
2. Les femmes / indépendant / il y a 50 ans (+) :
3. Les informations circulent / vite / au dernier siècle (+) :
4. Le mois de janvier / long / le mois de mars (=) :

**Exercice 3.** Construisez des comparaisons. 2'5 POINTS.

1. La France / mon pays :
2. Le vin / l'eau :
3. Les femmes / les hommes :
4. La télé / internet :

**Exercice 4.** Décrivez la tenue de ces personnages. 3 POINTS.



.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVITÉS DE RENFORCEMENT

Il faut prendre conscience de la diversité qu'on trouve dans la classe de français langue étrangère. Pour cette raison, on a prévu plusieurs ressources pour les élèves qui ont besoin de renforcer quelques aspects de la matière ou pour les élèves qui peuvent aller un peu plus loin de ce qu'on travaille en classe. Ces ressources sont :

Des activités de renforcement à la maison pour les élèves qui ont plus de difficultés.

Des activités d'élargissement pour les élèves qui finissent les activités prévues de manière anticipée.

## ÉVALUATION

L'évaluation est un élément essentiel dans le processus d'apprentissage, elle va nous permettre d'analyser l'acquisition des connaissances des élèves. Elle doit servir de guide à l'élève et l'aider à être conscient de ses difficultés.

L'évaluation sera continue, formative et sommative. Elle doit favoriser la progression dans l'apprentissage. Dans l'apprentissage du français langue étrangère il est important d'évaluer toutes les activités langagières.

Selon nous, l'évaluation ne doit pas être quelque chose de ponctuel. Ce type d'évaluation ponctuelle peut amener les élèves à penser qu'ils n'étudient pas pour apprendre, mais pour réussir.

Notre but ultime devrait être d'obtenir une progression dans l'apprentissage, c'est-à-dire, un apprentissage continu. Il faut aussi tenir compte des capacités de chaque élève ainsi que l'effort et le travail qu'ils réalisent pendant toute l'année.

### Critères d'évaluation

Crit.FR.2.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical oral correspondant à leur niveau pour communiquer des informations et des avis brefs, simples et concrets, dans des situations habituelles et quotidiennes.

Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur support numérique, des textes très courts, très simples et comportant une structure claire des sujets habituels de la vie quotidienne ou d'intérêt personnel, dans un

registre neutre ou informel, en utilisant de ressources essentielles de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents et adaptés à leur niveau.

Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical limité, suffisamment écrit pour communiquer des informations brèves, simples et directes dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours selon le niveau de l'élève.

### Instruments d'évaluation

Épreuve écrite concernant la grammaire et le lexique travaillé pendant l'unité didactique (50%)

Élaboration et exposition tâche finale (30%)

Cahier d'exercices (10%)

Participation et attitude en classe (10%)

<b>Critères</b>	<b>Compétences clés</b>	<b>Procédés</b>	<b>Instruments d'évaluation</b>	<b>Pourcentage</b>
Crit.FR.2.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical oral correspondant à leur niveau pour communiquer des informations et des avis brefs, simples et concrets, dans des situations habituelles et quotidiennes.	CCL-CSC	Tâche finale	Grille d'évaluation	30%
		Participation et attitude en classe	Cahier de l'enseignant	10%
<p>Crit.FR.4.1. Écrire, sur papier ou sur support numérique, des textes très courts, très simples et comportant une structure claire des sujets habituels de la vie quotidienne ou d'intérêt personnel, dans un registre neutre ou informel, en utilisant de ressources essentielles de cohésion, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents et adaptés à leur niveau.</p> <p>- Crit.FR.4.6. Connaître et utiliser un répertoire lexical limité, suffisamment écrit pour communiquer des informations brèves, simples et directes dans des situations habituelles et quotidiennes. Toujours selon le niveau de l'élève.</p>	CCL-CD  CCL-CAA-CD	Épreuve écrite	Épreuve des connaissances	50%
		Cahier d'exercices	Cahier de l'élève Devoirs à la maison	10%

<b>EXPOSÉ ORAL (15 POINTS)</b>	<b>CRITÈRES</b>	<b>INDICATEURS</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	
	EXPRESSION ORALE	L'élève utilise le lexique de l'unité.								
		L'élève prononce correctement.								
		Le discours est correct du point de vue du débit et de l'intonation.								
		L'élève n'a pas besoin de se référer à la feuille de notes.								
	SUPPORTS UTILISÉS	Les supports visuels sont originaux.								
TEMPS	L'élève respecte le temps de participation.									
<b>NOTE :</b>									<b>/15</b>	

Projet d'Innovation

## PROJET

INNOVATION ET RECHERCHE EN DIDACTIQUE DU FLE



**ALBA CASABONA**

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

2019/2020

## DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet consiste à développer d'une manière locale et scolaire les objectifs du développement durable pour une planète solidaire 2030 proposé par l'ONU.

Dans ce projet, les élèves doivent chercher et reconnaître des problèmes environnementaux de leur village, et créer des infographies, sondages, vidéos, et tous les éléments qu'ils peuvent trouver pour arriver à « construire » un village durable.

Pour cela, ils vont travailler en groupe, ils doivent décider ce qu'ils veulent faire, diviser les tâches, écouter les idées des autres, parler avec des personnes qui sont des « experts » sur le thème, chercher, recueillir des informations sur internet, sur des projets qui ont eu lieu dans une autre partie du monde, et qui peuvent aider leur village. Ils doivent penser à des micro tâches qu'ils peuvent instaurer dans leur village, comme par exemple une journée de récolte des déchets, ou bien, une collecte alimentaire pour les plus défavorisés. Un autre projet qu'ils peuvent réaliser dans un village comme celui de Fuentes de Ebro est la journée de la plantation des arbres, même si cela est déjà une espèce de tradition dans le village. Ils doivent aussi parler avec les gens du village, alors, ils doivent faire des entretiens sur la manière dont on recycle à Fuentes de Ebro, ou les méthodes pour trier les déchets qu'ils appliquent chez eux.

Le but de ce projet est d'essayer de créer un village plus durable, et que les élèves comme les habitants de Fuentes de Ebro soient conscients de la problématique de l'environnement affecte aussi leur village, alors, ils doivent travailler ensemble pour obtenir un bénéfice commun.

Pour développer ce projet, on va se baser sur le document « Objectifs de Développement Durable », et tous les sites qui apparaissent là, et les documents qu'on peut trouver sur ce thème. On va pouvoir consulter des projets développés dans certains villages, villes comme Nantes, Helsinki, Essen, Copenhague ou Vitoria. Alors, on va s'informer pour trouver des mini projets qu'on peut développer dans Fuentes de Ebro.

## INTRODUCTION ET CONTEXTUALISATION

Dans ce travail on va développer un projet qui porte sur le développement durable et la protection de l'environnement. Ce projet est conçu pour le mois d'avril (pour célébrer la journée de la Planète, le 22 avril) et il sera adressé à un groupe de 23 élèves de la 3<sup>ème</sup> année de l'ESO, d'environ 14 ans, assez homogène en ce qui concerne le niveau d'acquisition de la langue française.

La 3<sup>ème</sup> année de l'ESO, nous semble une année très importante dans le processus éducatif des élèves puisqu'ils ont déjà une certaine base de contenus mais il leur reste encore beaucoup à apprendre. Ils ont un niveau A1.2/A2.1 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. C'est aussi une étape idéale pour réaliser des activités en binôme ou en groupe pour favoriser le travail en équipe dans la classe. Nous attachons une grande importance au travail coopératif, c'est pour cette raison que notre travail va se développer en groupes.

Pour le déroulement de ce projet, on va consacrer 4 séances de 50 minutes chacune (où l'évaluation sera incluse) qui auront lieu en deux semaines de cours. Il faut remarquer que ce projet sera susceptible de changements selon l'implication des élèves ou des changements de dernière minute.

## CONTEXTE DE L'ETABLISSEMENT ET DE LA CLASSE

Cette unité didactique est dirigée aux élèves de la troisième année de l'ESO appartenant au lycée « IES Benjamin Jarnés » situé dans le village appelée Fuentes de Ebro, situé à vingt-sept kilomètres de la ville de Saragosse. Ces élèves ont niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*, même s'il y a des élèves qui montrent un niveau plus élevé de la langue.

En ce qui concerne la population qu'on trouve dans ce lycée, la plupart sont des élèves de nationalité espagnole, mais il y a aussi des élèves qui viennent d'autres pays, comme du Maroc, de l'Algérie, de la Tunisie, de l'Équateur et d'autres pays de l'Amérique du Sud. Il faut remarquer que les élèves de ce lycée ne sont pas tous des habitants de Fuentes de Ebro, mais beaucoup d'eux viennent des villages proches de Fuentes de Ebro. En général, les ressources économiques des familles sont bonnes, mais il y a des exceptions, où les familles ont très peu de ressources économiques. Le niveau des études dans ce lycée est en général bon, plus de 75% des élèves ont le Bachillerato, et de ceux qui l'obtiennent, plus de 90% font des études supérieures. Le lycée a un programme de bilinguisme en anglais, mais cela vient de commencer.

En général, les élèves de l'établissement présentent les caractéristiques suivantes :

- Ils suivent les classes de manière adéquate.
- Ils montrent peu des difficultés pour suivre les classes.
- Tous ont un contrôle de la langue espagnole.
- Il y a peu de cas où les élèves ont besoin des adaptations curriculaires.

Par rapport à notre classe de FLE, il s'agit d'un groupe composé de vingt-trois élèves qui ont un niveau A1.2 selon le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*. Dans ce groupe, ils ont tous étudié la matière français langue étrangère l'année précédente et même si le niveau n'est pas très élevé, ils ont des connaissances de base. Dans cette classe, nous avons le cas d'un élève qui est TDAH. En plus, il y a une élève qui montre des problèmes pour bien voir, et un autre élève qui a des difficultés à écouter, et il porte un implant cochléaire.

## TEMPORALISATION

<b>ACTIVITÉS</b>	<b>SÉANCES</b>	<b>JOUR</b>
Présentation	Séance 1	14 avril
Groupes et division de tâches	Séance 1	14 avril
Guidance et brouillon des idées	Séance 1	14 avril
Investigation et développement des idées	Séance 2	15 avril
Travail de terrain	Séance 3	21 avril
Présentation devant la classe	Séance 4	22 avril
Autoévaluation	Séance 4	22 avril

## COMPÉTENCES CLÉS

Ce projet se base sur différents éléments et activités qui vont contribuer à l'acquisition des compétences clés. Les différentes compétences clés qu'on va travailler dans cette unité sont les suivantes :

En premier lieu, la **compétence en communication linguistique**. Toutes les activités proposées dans ce projet vont contribuer à l'acquisition de cette compétence. Les élèves vont se servir à tout moment de l'expression et de la compréhension orale et écrite.

En deuxième lieu, on va développer la **compétence apprendre à apprendre**. Pendant le déroulement de ce projet, les élèves vont développer la capacité de maîtriser leur propre apprentissage tant de manière individuelle qu'en groupe.

Troisièmement, les élèves vont acquérir la **compétence sociale et civique**. Les élèves vont acquérir cette compétence à travers l'**élément transversal : l'écologie**. On va transmettre aux élèves des valeurs comme par exemple le respect pour l'environnement et les bonnes conditions de travail.

Quatrièmement, la **compétence numérique** va être développée à travers l'utilisation des outils technologiques. Les élèves doivent faire un usage responsable des compétences digitales et des sites internet pour réaliser les recherches nécessaires d'une façon adéquate, pour créer des matériaux, et pour montrer au reste de la classe ses créations.

Finalement, on va favoriser l'acquisition de la **compétence de sensibilité et expression culturelle**. Cette compétence est reliée à l'apprentissage de la langue étrangère puisqu'en même temps qu'on va apprendre la langue, on va aussi travailler les aspects culturels de cette langue, comme des expressions, et des habitudes de différents pays.

## OBJECTIFS ET CONTENUS

Les objectifs et contenus que nous allons travailler pour ce projet sont les suivants :

	Bloc 1: Compréhension de textes oraux	Bloc 2: Production de textes oraux: expression et interaction	Bloc 3: Compréhension de textes écrits	Bloc 4: Production de textes écrites: expression et interaction
Fonctions communicatives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des infographies.</li> <li>• Présentation des problèmes et solutions.</li> <li>• Réalisation des entretiens.</li> <li>• Description des problèmes environnementaux.</li> <li>• Formulation des questions sur l'environnement</li> <li>• Opinions et points de vue</li> </ul>			
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'environnement.</li> <li>• La santé</li> <li>• L'éducation</li> </ul>			
Structures syntaxiques et discursives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent (révision)</li> <li>• Le passé composé (révision)</li> <li>• L'imparfait (révision)</li> <li>• Le futur simple (révision)</li> <li>• Le futur proche (révision)</li> <li>• L'expression de l'obligation (Il faut + inf., Impératif, devoir)</li> <li>• L'expression de la nécessité (Il faut + inf)</li> <li>• Connecteurs de cause</li> </ul>			
Aspects phonétiques et phonologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation des phrases affirmatives, négatives et interrogatives.</li> <li>• Prononciation de sons /v/ et /b/</li> </ul>			
Aspects socioculturels et sociolinguistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les problématiques par rapport à l'environnement, éducation et la santé qui ont lieu dans son village.</li> </ul>			

## MÉTHODOLOGIE

La méthodologie principale qu'on a choisie pour travailler ce projet est l'enseignement actif de la langue. On va essayer de rendre l'élève capable de communiquer aussi correctement et couramment que possible en français. L'élève sera l'acteur dans le processus d'apprentissage, où le professeur aura un rôle de guide (pas d'émetteur de connaissances). L'étudiant sera le centre de l'apprentissage. En plus, le professeur sera responsable de créer une ambiance où le dialogue et la participation auront une grande importance.

La créativité aura sa place aussi. La programmation de ce projet sera flexible et pourra s'adapter à la réalité de la classe et à la diversité des élèves. Il faudra susciter la motivation grâce à la diversité de ressources et des outils technologiques.

Afin d'obtenir la participation des élèves, il est nécessaire de travailler en groupes pour susciter l'intérêt de l'élève. De cette façon, on va donner à l'élève la motivation nécessaire pour pratiquer la langue française. L'expression orale et les actes de parole auront une place essentielle dans la classe de FLE.

Il faut remarquer aussi l'importance d'éliminer la peur que la plupart des étudiants d'une langue étrangère possèdent. Dans notre classe, l'erreur sera considérée comme une autre forme d'apprentissage mais sans oublier de réfléchir à cette erreur. On évaluera positivement les productions des élèves, évidemment on apportera aussi des corrections mais toujours avec l'intention d'améliorer progressivement.

Un autre objectif sera de promouvoir l'autonomie des élèves dans leurs productions, qu'elles soient écrites ou orales. On ne va pas tenir compte seulement du résultat final mais de tout le processus d'apprentissage. On va réaliser une activité avec un élément déclencheur pour le commencement du projet pour connaître le sujet de celui-ci. De cette façon l'apprentissage sera conçu comme un processus et il sera réalisé de façon régulière. Les élèves suivront une ligne continue qui sera toujours adaptée à leurs besoins.

Nous devons tenir compte de la diversité de notre classe, par contre, il y a des mesures que nous utilisons n'importe quelle type de classe et d'élèves.

Dans notre système éducatif actuel, la diversité des élèves est une réalité et ce fait doit être assumée par tous les enseignants. Les élèves doivent compter sur l'attention individualisée nécessaire.

Dans ce projet on a proposé quelques mesures d'attention à la diversité pour nous adapter aux besoins des élèves :

- Temps flexible pour la réalisation des activités.
- Encourager l'entraide.
- Regroupements flexibles : les groupes seront faits par le professeur.

- Utilisation de plusieurs supports ou modèles d'apprentissage (auditif, visuel...) et différentes ressources (internet, papier...)
- Communication entre les professeurs et les familles.

Ces mesures ont été *conçues* pour répondre aux besoins des élèves et ce sont des mesures ordinaires, elles n'impliquent pas de changements significatifs dans les éléments du curriculum scolaire. C'est-à-dire, elles ne modifient pas les objectifs, les contenus ou les critères. Ces moyens d'adaptation peuvent toucher tous les élèves.

## LES OUTILS DIDACTIQUES

En ce qui concerne les outils didactiques, on va commencer le projet en utilisant le projecteur et l'ordinateur pour visualiser la vidéo « MAN <sup>1</sup> » qui sera l'élément déclencheur de ce projet.

On va utiliser aussi des ressources en papier comme par exemple les feuilles fournies par le professeur, et des documents que les élèves développeront.

L'introduction des TICE dans la classe de FLE est un élément très intéressant. Internet va nous permettre de travailler la langue française d'une façon authentique, c'est-à-dire, avec des documents authentiques. Alors, les élèves consulteront des vidéos, des entretiens qu'ils peuvent écouter ou bien lire en ligne.

On utilisera Internet pour chercher des informations sur Nantes, Vitoria et des autre villes qui sont éco-responsables, pour développer des projets similaires dans notre village.

On visitera aussi le site web « Agenda 2030<sup>2</sup> » pour connaître les 17 objectifs que l'ONU a proposés. « Ils couvrent l'intégralité des enjeux de développement dans tous les pays tels que le climat, la biodiversité, l'énergie, l'eau, la pauvreté, l'égalité des genres, la prospérité économique ou encore la paix, l'agriculture, l'éducation, etc.<sup>3</sup> »

Ces objectifs sont les suivantes : pas de pauvreté, faim « zéro », bonne santé et bien-être, éducation de qualité, égalité entre les sexes, eau propre et assainissement, énergie propre et d'un coût abordable, travail d'cent et croissance économique, industrie, innovation et infrastructure, inégalités réduites, villes et communautés durables, consommation et production responsables, mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques, vie aquatique, vie terrestre, paix, justice et institutions efficaces et partenariats pour la réalisation des objectifs.

---

<sup>1</sup> Cutts, S., *Man*, <https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU> (consulté le 17 mai, 2020)

<sup>2</sup> <https://www.agenda-2030.fr> (consulté le 17 mai, 2020)

<sup>3</sup> <https://www.agenda-2030.fr/odd/17-objectifs-de-developpement-durable-10> (consulté le 17 mai, 2020)

## PRISE EN COMPTE DE LA DIVERSITÉ

Pour bien réaliser notre projet, et pour que tous les élèves ayant une bonne compréhension de ce tâche, on doit tenir compte des élèves qui ont des difficultés. Dans cette classe, nous avons le cas d'un élève qui est TDAH. En plus, il y a une élève qui montres des problèmes pour bien voir, et un autre élève qui a des difficultés à écouter, et il porte un implant cochléaire.

Pour les trois élèves que nous trouvons dans notre classe, on peut considérer quelques mesures pour qu'ils n'ayant pas ces difficultés.

- Il s'assiéront dans la premier range de tables, pour avoir une vision et écoute plus précise.
- Ils seront dans des groupes où les élèves travaillent de manière adéquate, pour qu'ils peuvent les aider à réaliser les tâches.
- On permettra à ces élèves avoir plus de temps pour la réalisation de quelques tâches, même, ils pourraient travailler chez eux, et apporter le travail fait, parce qu'ils ne peuvent pas se concentrer dans la classe.
- Pour l'élève qui a TDAH, il peut s'asseoir près de la porte, pour s'il a la nécessité de sortir, et loin des fenêtres et posters qui attirent son attention.
- On les permettra aussi de voir les vidéos et d'écouter les enregistrements plus d'un fois.

Pour finir, et seulement s'il est complètement nécessaire, on utilisera des mesures différents pour la qualification finale, comme donner plus de valeur à la évaluation faite par l'enseignant, qui est conscient des problématiques de ces élèves.

## TÂCHE

<b>1<sup>ère</sup> SÉANCE – 14 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette première séance, on va introduire le thème du projet à travers l'élément déclencheur, le vidéo qui s'appelle « MAN ».
<b>Objectifs</b>	Connaître le thème du projet. Diviser les groupes de travail Découvrir les objectifs de l'ONU et des villes éco durables
<b>Matériel</b>	Ordinateurs Projecteur Dossier du projet Feuilles blanches
<b>Contenus</b>	L'environnement.* La santé* L'éducation* <sup>4</sup> Le présent (révision) L'expression de l'obligation (Il faut + inf., Impératif, devoir) L'expression de la nécessité (Il faut + inf) Connecteurs de cause Les problématiques par rapport à l'environnement, éducation et la santé qui ont lieu dans son village.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
Activité 1- Présentation (20 mins)	Les élèves vont regarder une vidéo et ils devront deviner quel sera le sujet principal du projet. On fera un petit débat sur la vidéo, on parlera des impressions. Après, on introduira le thème et on va leur expliquer en quoi consiste le travail, on va expliquer les objectifs de l'ONU, et on va découvrir deux villes éco durables
Activité 2- Groupes et division de tâches (10 mins)	On va créer des différentes commissions, où les élèves feront des tâches différentes.
Activité 3- Guidage et brouillon des idées (20 mins)	Après avoir divisé la classe, on doit commencer à penser à des problèmes de notre village, des solutions, des informations qu'on peut donner, et des entretiens.

<sup>4</sup> Chaque groupe parlera d'un sujet différent.

## ACTIVITÉ 1- PRÉSENTATION

Pour débiter la séance, nous avons choisi comme élément déclencheur la vidéo « Man », où l'on peut voir un homme qui pollue, qui tue des animaux. C'est une vidéo un peu exagérative, par contre il montre très bien les actions que les êtres humains font avec leur planète.

Grâce à cette vidéo, on peut parler des différents objectifs de l'ONU, parce qu'ils apparaissent presque tous, et à partir de ceux qui sont présents, on peut attirer le reste.

Après la visualisation de la vidéo, on demandera aux élèves de raconter cela qu'ils pensent, si, par exemple, ils se reconnaissent dans la vidéo, ou au contraire, s'ils considèrent qu'ils ne font pas ces choses-là. On leur précisera que peut être, ils ne font pas ces actions, mais, par contre, la société dans laquelle ils habitent, et les personnes des différentes parties du monde agissent comme ça pour obtenir des produits moins chers, ou de meilleure qualité, ou au contraire, pour obtenir des matières premières pour créer des autres produits.

Pour finir cette activité, on racontera quels sont les objectifs de l'ONU, s'ils avaient conscience de ces objectifs, et s'ils trouvent important de suivre ces objectifs et les atteindre.

## ACTIVITÉ 2- DIVISION DE GROUPES ET TÂCHES

À partir des objectifs qu'on a connu dans l'activité précédente, on va créer des commissions, c'est-à-dire, des petits groupes de travail. Dans ces commissions, on travaillera différents objectifs, non pas tous, mais pour exemple un groupe travaillera sur les mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques ; un autre groupe pourrait travailler sur les villes durables, un autre sur l'énergie, sur l'égalité entre sexes et pour finir l'éducation de qualité.

On propose de créer cinq commissions de travail, en tenant compte le nombre d'élèves qu'on a dans la classe.

## ACTIVITÉ 3 - GUIDAGE ET BROUILLON DES IDEES

Après avoir divisé la classe, on doit commencer à penser aux problèmes de notre village par rapport à notre commission, des solutions, des manières pour améliorer la situation dans notre village, des informations qu'on peut trouver par rapport à ces domaines.

<b>2<sup>ème</sup> SÉANCE – 15 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Dans cette deuxième séance, on va travailler dans nos commissions. Chaque commission va se charger d'un objectif de l'ONU pour essayer de le développer pour notre village et pour notre lycée.
<b>Objectifs</b>	Chercher des informations pertinentes sur un sujet.

	Travailler en groupe Investiguer sur des politiques qui travaillent les commissions dans notre village et notre lycée.
<b>Matériel</b>	Dossier du projet Feuilles blanches Ordinateurs
<b>Contenus</b>	Description des problèmes environnementaux. Formulation des questions sur l'environnement Opinions et points de vue L'environnement* La santé* L'éducation* <sup>5</sup> Le présent (révision) Le passé composé (révision) L'imparfait (révision) Le futur simple (révision) Le futur proche (révision) L'expression de l'obligation (Il faut + inf., Impératif, devoir) L'expression de la nécessité (Il faut + inf) Connecteurs de cause Les problématiques par rapport à l'environnement, éducation et la santé qui ont lieu dans son village.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
Activité 1- Investigation (45 mins)	Pendant cette séance, les élèves vont chercher des informations sur ses commissions, et aussi sur les actions qui se déroulent à Fuentes de Ebro et au lycée, pour les améliorer ou les changer, ou créer des nouvelles idées.

## ACTIVITÉ 1- INVESTIGATION

Pendant cette séance, les élèves vont chercher des informations sur ses commissions, et aussi sur les actions qui se déroulent à Fuentes de Ebro et au lycée, pour les améliorer ou les changer, ou créer des nouvelles idées. Ils vont se centrer en penser à des changements faisables, simples, et des idées qui peuvent s'adapter aux nécessités du village.

---

<sup>5</sup> Chaque groupe parlera d'un sujet différent.

<b>3<sup>ème</sup> SÉANCE – 21 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Les élèves vont parler avec des personnes qui travaillent dans le domaine de l'éducation, l'environnement et les ressources énergétiques dans le village
<b>Objectifs</b>	Obtenir des informations fiables et réelles. Parler avec des organismes politiques pour connaître leurs projets. Travailler en groupe Discerner l'information réelle de ce qui se fait.
<b>Matériel</b>	Dossier du projet Feuilles blanches Ordinateurs Tablettes Portables
<b>Contenus</b>	Description des problèmes environnementaux. Formulation des questions sur l'environnement Opinions et points de vue L'environnement.* La santé* L'éducation <sup>6</sup> Le présent (révision) Le passé composé (révision) L'imparfait (révision) Le futur simple (révision) Le futur proche (révision) L'expression de l'obligation (Il faut + inf., Impératif, devoir) L'expression de la nécessité (Il faut + inf) Connecteurs de cause Les problématiques par rapport à l'environnement, éducation et la santé qui ont lieu dans son village. L'intonation des phrases affirmatives, négatives et interrogatives. Prononciation de sons /v/ et /b/ Créer des infographies. Réalisation des entretiens.
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	

<sup>6</sup> Chaque groupe parlera d'un sujet différent.

Activité 1- Travail de terrain (20 mins)	Pendant cette séance, les élèves vont chercher des informations en parlant avec des politiques de leur village, avec les habitants pour connaître les intérêts sur des sujets comme l'environnement et l'éducation et aussi avec les responsables du lycée sur ces thèmes et comment les traiter dans le centre.
Activité 3- Développement du projet (30 mins)	Avec l'information reçue, les élèves vont créer des pancartes informatives, et des projets qu'on peut développer dans notre village et dans notre lycée.

## ACTIVITÉ 1- TRAVAIL DE TERRAIN

Pendant cette séance, les élèves vont chercher des informations sur ses commissions en parlant avec des politiciens, et des personnes responsables du lycée des thèmes comme ceux que nous sommes en train de développer.

Ils doivent recueillir des informations concrètes et réelles.

## ACTIVITÉ 2- DEVELOPPEMENT DU PROJET

Après avoir recueilli toute l'information, les élèves doivent créer des infographies avec l'application « Canva » qui est gratuite, et développer un projet réalisable pour le lycée ou pour le village, comme par exemple la journée de la collecte de déchets dans le mont, ou dans le fleuve, ou même dans la cour de récréation.

<b>4<sup>ème</sup> SÉANCE – 22 avril</b>	
<b>Déroulement de la séance</b>	Les élèves vont présenter devant leurs camarades leurs projets et l'information qu'ils ont recueilli sur leur thème.
<b>Objectifs</b>	Parler sur l'Agenda 2030 en l'appliquant à son village ou lycée. Parler dans une langue étrangère devant un public. Exprimer des idées et des projets de manière cohérente.
<b>Matériel</b>	Dossier du projet Ordinateurs Projecteur
<b>Contenus</b>	L'expression de l'obligation (Il faut + inf., Impératif, devoir) L'expression de la nécessité (Il faut + inf)

	<p>Connecteurs de cause</p> <p>Les problématiques par rapport à l'environnement, éducation et la santé qui ont lieu dans son village.</p> <p>L'intonation des phrases affirmatives, négatives et interrogatives.</p> <p>Présentation des problèmes et solutions.</p>
<b>DESCRIPTION DES ACTIVITÉS</b>	
Activité 1- Exposé des projets (40 mins)	Pendant cette séance, les élèves vont présenter leurs projets au reste de la classe. Tandis qu'on écoute et voit les présentations de nos copains et copines, on fera une évaluation de ses exposés.
Activité 2- Évaluation	Après avoir regardé tous les exposés, on fera une autoévaluation de notre travail et de ce de notre groupe.

### **ACTIVITÉ 1- EXPOSÉ DES PROJETS**

Pendant cette séance, les élèves vont présenter leurs projets au reste de la classe. Chaque groupe va parler pendant 8 minutes, et on emploiera une petite partie de la classe pour commenter les projets et les idées qui nous sont proposées, ainsi que les doutes et les suggestions.

## ÉVALUATION

L'évaluation est un élément essentiel dans le processus d'apprentissage, elle va nous permettre d'analyser l'acquisition des connaissances des élèves. Elle doit servir de guide à l'élève et l'aider à être conscient de ses difficultés.

L'évaluation doit favoriser la progression dans l'apprentissage, alors elle va être continue, formative et sommative. Dans l'apprentissage du français langue étrangère il est important d'évaluer toutes les activités langagières.

Notre but ultime devrait être d'obtenir une progression dans l'apprentissage, c'est-à-dire, un apprentissage continu. Il faut aussi tenir compte des capacités de chaque élève ainsi que l'effort et le travail qu'ils réalisent pendant toute l'année.

Pour ces raisons, on va proposer une évaluation où l'on tient compte des processus et non seulement des résultats. Cette évaluation va se dérouler à travers des grilles d'évaluation des différents types, pour tenir en compte le travail propre, le travail en groupe, et la perception du professeur de ce travail, ainsi que la présentation orale qu'il doit se faire du travail créé.

### Instruments d'évaluation DE LA TACHE

Ces évaluations seront faites pendant la quatrième séance. Les évaluations des exposés seront faites pendant chaque présentations, tandis que la grille pour évaluer le travail fait sera réalisé à la fin de la classe, et on donnera 5-10 minutes pour cela faire. La grille du travail en classe effectuée par le professeur sera fait pendant les trois premières séances.

Grille d'auto-évaluation (20%)

Grille du travail en groupe (chaque élève évalue le travail de ses copains et copines) (20%)

Grille du travail en classe effectuée par le professeur (40%)

Grille de la présentation orale effectuée par le professeur (10%)

Grille de la présentation orale effectuée par les élèves (10%)

#### **Grille d'auto-évaluation (20%)**

			
J'ai extrait les informations importantes et essentielles pour le travail			
J'ai su expliquer ce que j'ai compris à mes camarades			
J'ai participé selon mon rôle dans la distribution de tâches et j'ai effectué le travail demandé.			
J'ai cherché par moi-même et j'ai compris ce que j'ai cherché			

### Grille du travail en groupe (20%)

			
On a une bonne communication de groupe.			
Chacun a travaillé de manière adéquate.			
Le groupe s'est investi dans la tâche.			
On a réussi à gérer le temps imparti pour terminer l'activité.			

 = 2,5 points

 = 1,25 points

 = 0 points

### Grille du travail en classe effectuée par le professeur (40%)

	0	0,5	1	1,5	2
Travail de manière autonome, mais en communiquant.					
Information pertinente et contrastée.					
Respect de consignes.					
Respecte le travail des autres et les écoute.					
Mise en relation des informations cherchées par tout le groupe.					

### Grille de la présentation orale effectuée par l'élève et par le professeur (10% + 10%)

EXPOSÉ ORAL*	CRITÈRES	INDICATEURS	0	0,5	1	1,5	2
	EXPRESSION ORALE		L'élève utilise le lexique approprié.				
		L'élève prononce correctement.					
		Le discours est correct du point de vue du débit et de l'intonation.					
SUPPORTS UTILISÉS		Les supports visuels sont originaux.					
TEMPS		L'élève respecte le temps de participation.					

Critères d'évaluation

Critères	Compétences clés	Standards	Instrument d'évaluation	Activité évalué
<p>Crit.FR.1.1. Identifier la signification générale, les points principaux et les informations les plus importantes dans des textes oraux courts et bien structurés, transmis de manière vivante ou par des moyens techniques et articulés à faible vitesse, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent de questions habituelles dans des situations quotidiennes ou sur des aspects spécifiques de sujets généraux ou du domaine d'intérêt propre dans les domaines personnel, public et éducatif, à condition que les conditions acoustiques ne faussent pas le message et que vous puissiez écouter ce qui a été dit</p>	CCL	<p>Est.FR.1.1.2. Comprend les principaux points de ce qui est dit dans les transactions et la gestion quotidiennes et structurées (par exemple dans les hôtels, les magasins, les auberges, les restaurants, les espaces de loisirs ou les centres d'études).</p>	<p>Grille d'autoévaluation (20%) Grille du travail en classe effectuée par le professeur (40%)</p>	<p>Présentation Guidage et brouillon des idées Investigation</p>
<p>Crit.FR.1.3. Connaître et utiliser les aspects socioculturels et sociolinguistiques liés à la vie quotidienne (habitudes d'étude et de travail, loisirs), les conditions de vie et l'environnement, les relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans le centre éducatif) pour la compréhension du texte. dans la sphère publique), les comportements (gestes, expressions faciales, utilisation de la voix, contact visuel) et les conventions sociales (coutumes, traditions).</p>	CCL-CSC	<p>Est.FR.1.3.2. Dans une conversation formelle à laquelle vous participez (par exemple dans un centre d'étude), vous comprenez des questions simples sur des questions personnelles ou éducatives, chaque fois que vous pouvez demander que ce qui a été dit soit répété, clarifié ou élaboré.</p>	<p>Grille d'auto-évaluation (20%) Grille du travail en classe effectuée par le professeur (40%)</p>	<p>Présentation Guidage et brouillon des idées Investigation Travail de terrain Développement de travail</p>

<p>Crit.FR.2.2. Savoir et savoir appliquer les stratégies les plus appropriées pour produire de courts textes oraux monologiques ou dialogiques avec une structure très simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures telles que l'adaptation du message aux ressources disponibles, ou la reformulation ou l'explication éléments.</p>	<p>CCL-CSC</p>	<p>Est.FR.2.2.1. Il fait des présentations courtes et répétées, à la suite d'un script écrit, sur des aspects spécifiques de thèmes généraux ou liés aux aspects de base de ses études, et répond à des questions courtes et simples des auditeurs sur leur contenu si elles sont clairement et lentement articulées.</p>	<p>Grille de la présentation orale effectuée par le professeur (10%) Grille de la présentation orale effectuée par les élèves (10%)</p>	<p>Travail de terrain Développement de travail Exposés des projets</p>
<p>Crit.FR.2.4. Effectuer les principales fonctions exigées par la finalité communicative, en utilisant les exposants les plus fréquents de ces fonctions et les schémas de discours simples les plus courants pour organiser le texte.</p>	<p>CCL-CSC</p>	<p>Est FR.2.4.1. Il fait des présentations courtes et répétées, à la suite d'un script écrit, sur des aspects spécifiques de thèmes généraux ou liés aux aspects de base de ses études, et répond à des questions courtes et simples des auditeurs sur leur contenu si elles sont clairement et lentement articulées.</p>	<p>Grille d'auto-évaluation (20%) Grille du travail en groupe (chaque élève évalue le travail de ses copains et copines) (20%) Grille du travail en classe effectuée par le professeur (40%) Grille de la présentation orale effectuée par le professeur (10%) Grille de la présentation orale effectuée par les élèves (10%)</p>	<p>Exposés des projets</p>
<p>Crit.FR.4.1. Rédiger, sur papier ou sur support numérique, des textes courts, simples et clairement structurés sur des sujets communs dans des situations quotidiennes ou de leur propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en utilisant des ressources de cohésion de base, des conventions orthographiques de base et des signes de ponctuation plus fréquent.</p>	<p>CCL- CD-CAA</p>	<p>Norme FR 4.1.4. Rédige une correspondance formelle très basique et brève, adressée à des institutions publiques ou privées ou à des entités commerciales, principalement pour demander des informations, et respectant les conventions formelles et les règles de courtoisie de base de ce type de texte.</p>	<p>Grille de la présentation orale effectuée par le professeur (10%) Grille de la présentation orale effectuée par les élèves (10%)</p>	<p>Développement du travail Exposé des projets.</p>

## Pratique enseignante

L'enseignant va réaliser aussi une auto-évaluation à la fin du projet, pour connaître les points forts et faibles de cette tâche, et l'améliorer pour le futur.

	1	2	3	4	5
<b>ACTIVITÉS</b>					
J'ai informé des objectifs de la tâche.					
J'ai mis en relation le contenu de l'unité avec des autres connaissances.					
<b>PRÉSENTATION DU CONTENU</b>					
J'ai remarqué les contenus principales.					
J'ai priorisé la dimension pratique et fonctionnelle des contenus					
J'ai été réceptif aux interventions et remarques des élèves.					

## ACTIVITÉ DE RÉMEDIATION

Pour ces élèves qui n'ont pas obtenu le minimum, et, qu'en plus, on considère qu'ils ont besoin de renforcer ces contenus travaillés dans cette tâche.

On demandera aux élèves de faire une rédaction écrite où ils racontent les problèmes environnementaux qu'ils trouvent tout autour du monde et les solutions qu'ils trouvent, et là, on demandera d'utiliser le présent, le passé, le futur, et des expressions de la nécessité et de l'obligation.

On ne fera pas une présentation orale de cette partie, parce que, même si la tâche a une partie d'expression orale, on considère plus important (même s'il y a la même importance), de bien rédiger des documents par écrit, pour assurer la bonne compréhension et utilisation de certaines structures.

## OBSERVATIONS

On considère que ce projet est compliqué à développer mais il peut susciter l'attention des élèves, parce qu'il s'agit de thème d'actualité, proches à eux et elles. Il s'agit de changer le monde à partir des petits changements dans notre vie quotidienne et dans nos alentours.

Personnellement, ce projet est motivant comme élève, parce qu'il permet de connaître d'une manière plus proche et humaine les projets que se développent dans notre village et dans notre lycée, et on peut même de créer des nouveaux projets qu'on peut développer dans notre centre, et de cette manière convaincre aux gens de l'importance de l'éducation, le respect de l'environnement, la nécessité des énergies renouvelables ou des autres thèmes comme l'égalité entre sexes.

## ÉLARGISSEMENT DU PROJET MENÉ À LA RÉALITÉ

Ce projet peut nous aider à instaurer dans notre village et dans notre lycée des journées « spéciales », où les élèves font partie du changement du monde pour un monde plus durable et écologique. On sensibilise les élèves à protéger le monde, parce qu'il n'y a pas une autre planète pour vivre, il n'y a pas un planète « B », alors ils doivent prendre soin d'elle, et améliorer la situation des personnes qui y habitent, mais comme il est difficile d'arriver à tout le monde, ils doivent essayer de créer le changement peu à peu, en commençant par leur lycée ou leur village.

# AGENDA 2030



Groupe \_



Membres du groupe :



Votre sujet

Cherchez des informations sur l'Agenda 2030 qui parle de ce sujet, quels sont les objectifs ?

Qu'est-ce qui se passe dans votre lycée ou village ?

## Activité 1

Commencez à penser à des problèmes de notre village, cherchez des solutions et des informations sur internet, ou parlez-en à des personnes

## Activité 2

Cherchez des informations sur votre sujet et aussi sur les actions qui se déroulent à Fuentes de Ebro et au lycée, pour les améliorer ou les changer, ou créer des nouvelles idées. Pensez à quelque chose qu'on peut faire, non à quelque chose d'impossible.

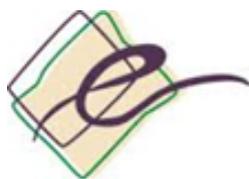
## Activité 3

C'est le moment de parler avec des politiciens et des personnes importantes dans le lycée pour essayer d'établir des changements et de connaître la vérité.

## Activité 4

C'est le moment de créer des images pour prendre conscience des problèmes qu'on a trouvé, et qu'on peut résoudre. On va utiliser une application qui s'appelle CANVA.





---

# TRABAJO DE PROCESOS Y CONTEXTOS

---

**Patricia Arilla, Alba Casabona, Sara García, Lucía Lafarga, Ana Pau**

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria**

**Grupo 2: Especialidad de Francés**

**03/02/2020**

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día, desarrollar una programación con sus respectivas unidades didácticas constituye una necesidad para que el/la docente pueda seguir una guía durante un curso escolar. En los últimos años ha surgido la necesidad de realizar proyectos en las aulas ya que la educación evoluciona con una perspectiva innovadora que emplea nuevas metodologías. El trabajo por proyectos es una de estas nuevas metodologías destinadas a crear un producto final, antes del cual se elaboran una serie de actividades que permiten llegar a éste.

Es por ello que en este trabajo hemos decidido desarrollar una unidad didáctica mediante la metodología de trabajo por proyectos a través de la cual presentamos el tema LGBTI+ y con la que nos planteamos una serie de objetivos. Por un lado, buscamos experimentar como futuros docentes en el campo de esta nueva metodología para ver qué posibles actividades podríamos realizar en un futuro. Por otro lado, queremos, a través de la creación de la unidad, ver si el tema LGBTI puede, aun siguiendo los contenidos curriculares, ser también un punto motivador para los adolescentes.

Nuestro trabajo se divide en varios puntos. Primero, abordamos un desarrollo teórico sobre el tema LGBTI+ tratado en las aulas. Después, presentamos una contextualización del IES Miguel Catalán. Posteriormente tratamos el desarrollo de la unidad didáctica en sí y finalmente presentamos nuestras conclusiones.

## 2. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL AULA

### 2.1. Marco teórico

La diversidad en el terreno afectivo-sexual y de la identidad de género ha existido siempre, aunque la presencia del colectivo LGTBI+ como comunidad en las sociedades occidentales se haya hecho más visible que nunca en los últimos años. Esto se debe al activismo desarrollado por sus miembros en defensa de la libertad y en la reivindicación de sus derechos.

Esta visibilidad no ha sido bien acogida por todos los sectores de la sociedad, lo que genera dificultades en el acceso al empleo y en el desarrollo cotidiano de la vida. Sin embargo, no debemos olvidar que la discriminación hacia la comunidad LGTBI+ no solo genera aislamiento y negligencias en la atención de los servicios públicos, sino que puede llegar a generar violencia y acoso hacia el diferente desde edades muy tempranas.

Avilés (2002:18) define el anglicismo *bullying* como las conductas entre pares en las que un “matón” intimida, amenaza, aísla o insulta a una o varias personas que son señaladas como víctimas, y autores como Platero (2007) hablan de *bullying* homofóbico como un tipo de acoso en el que los acosadores pueden ampararse en los prejuicios instalados en el resto de la sociedad, aceptados por los adultos de la comunidad educativa heteronormativa.

Tanto en España como en el resto de países europeos, encontramos una legislación cada vez más tolerante e inclusiva en todos los ámbitos, donde se trata de representar los diferentes tipos de personas que conforman el tejido de nuestra sociedad con el objetivo de garantizar sus derechos y de penalizar la discriminación.

No obstante, sabemos que, si buscamos que este respeto hacia el otro se infiltre en todos los rincones de nuestras instituciones y de nuestra sociedad, necesitamos especialmente leyes educativas que den paso a una labor docente transmisora de los potenciales y de las virtudes humanas donde no quepa la discriminación hacia la diferencia (COGAM, 2016).

El paso de las niñas y los niños por las instituciones educativas deja una huella indeleble en su formación como personas y ciudadanos. La Escuela, como institución, debe erigirse como agente clave en la transmisión de habilidades y valores sociales que permitan entender, respetar y valorar la diversidad (COGAM, 2016).

Ante esta situación, las diferentes comunidades autónomas han decidido intervenir en favor de la tolerancia, y en el caso de Aragón, se promulgó en 2018 una ley contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género. Su cuarto capítulo está dedicado íntegramente al ámbito educativo, e implanta “un plan integral sobre educación y diversidad LGTBI en Aragón que contemplará las medidas necesarias para garantizar la igualdad, la no discriminación y el respeto a la diversidad afectivo-sexual de las personas LGTBI y de sus familiares en el ámbito educativo y que partirá de un estudio de la realidad LGTBI que analice la percepción que se tiene de estas cuestiones por parte del profesorado, progenitores y alumnado” (Ley 18/2018, de 20 de diciembre, de igualdad y protección integral contra la discriminación por razón de orientación sexual, expresión e identidad de género en la Comunidad Autónoma de Aragón).

En definitiva, el respeto hacia la diversidad sexual en nuestra sociedad debe empezar a promulgarse desde la educación y, como vemos, la implantación de un plan que lleve a cabo todo esto es relativamente nueva en España. Por lo tanto, podemos afirmar que aún queda mucho por hacer en este ámbito y que las actividades y proyectos llevados a cabo en las aulas los próximos años deberían tener en cuenta la diversidad sexual.

## 2.2. Actuaciones de referencia

Como referencia, podemos afirmar que hay una gran cantidad de asociaciones encargadas de llevar a cabo charlas y talleres en España en general y en Aragón en particular a propósito la diversidad sexual. Es el caso del Taller sobre Diversidad de Género organizado por la Diputación General de Educación y Cultura. En este documento encontramos una serie de dinámicas que plantean objetivos como el de reflexionar sobre los estereotipos de género, la homofobia y la discriminación. Por otro lado, la Federación Regional de Enseñanza de Madrid de CCOO y Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (COGAM) puso en 2007 a disposición pública una “Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual” con el lema “Yo en contra de la homofobia”. Esta Federación tiene como

fin fomentar el respeto a la diversidad afectivo-sexual en el ámbito educativo y propone, entre otras cosas, un apartado con pautas para introducir la diversidad afectivo-sexual en las materias del currículo. El ámbito de enseñanza de CCOO realizó además para el día 17 de mayo una propuesta educativa contra la LGTBI+Fobia con el fin también de introducir este tema en el aula y en el centro educativo.

A pesar de la gran variedad de propuestas educativas llevadas cabo por federaciones y organizaciones, hemos observado que, al ser la diversidad sexual un tema relativamente nuevo en el contexto educativo, no se han llevado a cabo muchos proyectos en la materia de francés dentro de los centros educativos. Es por eso que en la presente unidad didáctica queremos mostrar un posible proyecto a través de la lengua francesa donde los alumnos aprendan a respetar, a la vez que aprenden la materia de manera amena y divertida. Para ello, vamos a tener en cuenta las actividades y talleres propuestos, así como los objetivos de las actuaciones de referencia mencionadas.

### 2.3. Contextualización del Centro

El Instituto de Educación Secundaria Miguel Catalán se encuentra en el distrito “Universidad”, en la ciudad de Zaragoza. Se trata por lo tanto de un instituto ubicado en un entorno urbano que además está cerca de las facultades de la Universidad de Zaragoza y de algunos colegios públicos como el Margaritas Salas y el Cesáreo Alierta. Con esto, podemos deducir que el tipo de familias que confían en el instituto proceden de un entorno socioeconómico medio alto. El instituto ofrece una enseñanza bilingüe tanto en alemán como en inglés. También se ofrece una enseñanza plurilingüe en alemán e inglés en 1º de la E.S.O. Además, gracias al Proyecto Educativo de Centro del propio Instituto, observamos que la oferta educativa del centro es bastante amplia ya que se ofrece no solo la educación secundaria obligatoria, bachillerato y F.P, sino también enseñanzas administrativas, de dietética, enfermería y muchas más. Por lo tanto, a grandes rasgos podemos mencionar que el I.E.S Miguel Catalán se inscribe en un contexto donde la localización y la gran oferta educativa juegan un papel fundamental, sobre todo a la hora de elaborar una unidad didáctica como docentes.

En el Proyecto Educativo de Centro, el IES Miguel Catalán “se declara defensor y promotor de las libertades individuales y colectivas, a partir de una convivencia pluralista y

democrática.” Además, “reconoce y valora las diferencias entre las personas y los pueblos como algo enriquecedor. Se declara contrarios a la discriminación por razón de sexo, raza, nacionalidad, religión o por cualquier otra circunstancia de carácter personal o social. Favorecerá y planificará en sus distintos programas y proyectos las medidas necesarias de atención a la diversidad.” También en la medida de lo posible “facilita y potencia el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, tanto como red de infraestructuras de gestión del centro, como en su aplicación en la didáctica de las distintas materias curriculares, ámbitos o módulos y en la formación del profesorado.” Además “entiende que una buena formación se apoya en la potenciación de la competencia en comunicación lingüística en lenguas extranjeras.”

Del mismo modo, esta unidad didáctica aspira a integrar las señas de identidad establecidas en el Proyecto Educativo del Centro, donde se establece la búsqueda del reconocimiento y la valoración de las diferencias entre personas por parte de la comunidad educativa como uno de los ejes de acción del centro.

#### 2.4. Contextualización del Aula

Nuestro grupo-clase de 4º de ESO está formado por veinticuatro alumnos en total. Entre ellos, hay un alumno con TDAH, es decir, con un trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Además, hay dos alumnos que vienen de familias inmigrantes. Estos dos alumnos tienen como lengua materna el español, pero tienen altos conocimientos de francés ya que sus padres son de origen marroquí. En nuestra unidad didáctica habremos de tener en cuenta estos factores para intentar que los alumnos aprendan a un mismo ritmo. El hecho de tener dos alumnos que tenga altos conocimientos de francés puede facilitar el debate y aumentar el interés del resto de alumnos a la hora de conocer aspectos socio-culturales de Marruecos.

### 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 3.1. Aproximación legislativa

La unidad didáctica que vamos a desarrollar se apoya en la Ley Orgánica Educativa (LOE), 2/2006, del 3 de mayo, así como en la Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), 8/2013, del 9 de diciembre.

### 3.2. Aproximación curricular

Esta unidad didáctica se apoya en el decreto ECD/289/2016, del 26 de mayo que aprueba el programa de la Educación Secundaria Obligatoria y la autorización de su aplicación en los centros de enseñanza de la comunidad autónoma de Aragón.

### 3.3. Competencias clave

En este proyecto se trabajan todas las competencias clave. Por un lado, la competencia en comunicación lingüística se encuentra en todas las actividades realizadas ya que se desarrollan en lengua francesa y no se permite hablar español en el aula. De este modo, tanto las explicaciones como las dudas se plantean en francés. Por otro lado, la competencia de aprender a aprender está sobre todo presente en los debates, en la realización de las pancartas y en la autoevaluación y coevaluación. Los alumnos y alumnas llevan a cabo una reflexión sobre su propio proceso y más conscientes de su aprendizaje a medida que el proyecto avanza. Después, con el trabajo cooperativo y el propio tema del proyecto se favorece la competencia social y cívica ya que se aprende a respetar y a aceptar la diferencia. La competencia de conciencia y expresión cultural y la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se establecen sobre todo con la realización de las pancartas donde toman la iniciativa de reivindicar un colectivo de forma artística. La competencia digital se lleva a cabo al final del proyecto, cuando los alumnos responden a sus compañeros a través del blog del instituto. Finalmente, la competencia matemática se encuentra incluida en la realización de las pancartas ya que los alumnos deben tener en cuenta el tamaño de letra y dimensión de su pancarta para que sea visible de cara a la presentación.

### 3.4. Objetivos

En esta unidad, se trabajarán los siguientes objetivos extraídos del currículum aragonés, aunque solo algunos de ellos serán evaluables.

Obj.FR.1. Escuchar y comprender información general y específica de diferentes textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Obj.FR.2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

Obj.FR.4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando el vocabulario idóneo y los recursos de cohesión y coherencia apropiados.

Obj.FR.5. Cultivar la iniciativa personal y la participación cuando se interactúa huyendo de prejuicios y complejos desarrollando la autonomía de aprendizaje mediante la participación activa en la planificación y control del propio proceso.

Obj.FR.9. Adquirir, mediante el contacto con la lengua extranjera, una visión más amplia del entorno cultural y lingüístico al que se pertenece, valorando la contribución de su aprendizaje al desarrollo personal y a la relación con hablantes de otras lenguas y evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

### 3.5. Contenidos curriculares

Se van a trabajar los siguientes contenidos:

- Passé composé
- Imparfait
- L'accord du passé composé
- Obligación/necesidad

### 3.6. Metodología

Para entender mejor el tipo de metodología que hemos decidido llevar a cabo en nuestra unidad didáctica, primero es necesario conocer en qué documento se basa la segunda lengua extranjera francés para realizar los Currículums de secundaria. En francés, es necesario tener en cuenta el llamado Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas, también conocido como CECRL. Se trata de un documento que indica el tipo de enseñanza, evaluación y aprendizaje que se debe llevar a cabo en el aula a la hora de enseñar la lengua francesa. A grandes rasgos, este documento pretende mejorar la comunicación entre europeos a través de las lenguas y de las diferentes culturas con el fin

de facilitar la movilidad y los intercambios y, de esta manera, reforzar la cooperación entre ciudadanos.

La perspectiva que se privilegia aquí es la del tipo accional, considerando al alumno como un actor social de la lengua que debe completar tareas en unas determinadas circunstancias. Es decir, se le da un máximo significado a la acción realizada de manera que el alumno aprende para actuar e interactuar en un entorno social lo más realista posible. Para ello, esta perspectiva accional tiene en cuenta fuentes tanto cognitivas como afectivas.

La programación de francés está organizada por unidades (Entre 12 y 18), teniendo cada una de ellas diferentes actividades y una *tarea final* que tiene como objetivo poner en acción todas las competencias adquirida movilizandoo un gran número de recursos. Es decir, en esta tarea final se busca lograr esta perspectiva de acción de la que habla el Marco Común de Referencia.

Por todo esto, en esta unidad didáctica hemos decidido llevar a cabo una *metodología por proyectos*. Dicha metodología se acerca mucho a las conocidas *tareas finales* de las programaciones de francés.

William Heart Kilpatrick fue el precursor del método de trabajo por proyectos. Basándose en las influencias de Dewey, Kilpatrick propuso desarrollar el conocimiento de los alumnos de una manera global que permita relacionar unos conceptos con otros. Así, un programa por proyectos permitiría escapar de las materias rígidas y estancas y aproximarse a un proceso enseñanza-aprendizaje relacional (Boned Fuentes, 2015).

Aunque cada proyecto tiene sus características y no se trata de una metodología especialmente rígida, se suele guiar el proceso mediante el establecimiento de diferentes fases (Boned Fuentes, 2005):

- **Elección del tema.** Se parte de un tema relevante y estimulante para los alumnos y acorde a su edad. Debemos presentarlo ante los alumnos de manera clara y asegurarnos de que se trata de un tema que despierte interés. En nuestro caso, aprovecharemos la primera sesión para abrir un debate en el que analicemos este nivel de implicación y del que nos serviremos para enunciar el tema de nuestro proyecto y sus objetivos.

- **Desarrollo del proyecto.** En esta etapa, nos plantearemos preguntas sobre lo que queremos conseguir y qué herramientas necesitamos para conseguirlo. Tanto la primera actividad (debate) como las actividades siguientes, donde atacaremos el léxico y la gramática necesarias para elaborar nuestras pancartas (producto final) servirán para marcar de manera explícita las diferentes herramientas que necesitamos para el proyecto.

- **Ejecución.** En esta fase, los alumnos realizan la tarea propiamente dicha, tras haber ido adquiriendo las herramientas necesarias. En nuestro caso, esta fase se concretará en las sesiones dedicadas a la elaboración de las pancartas y a la exposición oral de cada grupo. Es probable que el interés de los alumnos empiece a decaer en esta etapa, puesto que ya habrán explorado gran parte de lo que dijeron querer conocer sobre la comunidad LGTBI+ en la primera sesión. Sin embargo, debemos plantear la ejecución como una herramienta que nos ayude a sintetizar lo aprendido y a reflexionar sobre ello.

- **Evaluación.** Aunque hagamos una evaluación final del proyecto, hemos ido evaluando cada etapa y reajustando lo que hemos considerado necesario. Para ello, por ejemplo, hemos previsto una sesión de recuperación después de la actividad con *Kahoot!*, que nos permite asegurarnos de que las destrezas gramaticales y léxicas necesarias para continuar el proyecto han sido adquiridas.

Otro de los aspectos más relevantes de la metodología por proyectos es la realización de actividades de manera cooperativa. Los alumnos siempre pondrán en común sus ideas, ya sea con su compañero de al lado o con su equipo. La tarea final que nosotras proponemos refuerza aún más dicho trabajo cooperativo ya que aprenderán a escuchar y a interactuar con sus compañeros para llegar a una conclusión: la realización de pancartas.

Con respecto a los alumnos de atención a la diversidad, hemos creído conveniente repartir en los diferentes grupos a los alumnos que poseen más conocimientos en francés, para equilibrar el nivel de francés en todos los equipos. Con respecto al alumnado con TDAH, se tendrá en cuenta la organización del centro, es decir, a este tipo de alumnado se le colocará cerca del profesor, para que éste pueda controlarlo si ve que se despista. Además, se sentará lejos de ventanas, puertas, murales y cualquier otro elemento que pueda distraerle. Se le incluirá en los grupos, aunque tendremos que darle tiempo para descansar, para que no se agobie. Como pequeña adaptación curricular no significativa, podríamos

adaptar los textos para que le resulten más fáciles, ya que en ocasiones sufren dislexia, porque al ir tan deprisa leyendo, se saltan sílabas, o letras, al igual que al escribir ellos. Habrá que recordarles continuamente que revisen la ortografía, y ayudarles en este sentido. Además, podremos añadir un glosario, en el que aparezcan también dibujos para acompañar y mejorar la comprensión de éste.

### 3.7. Propuesta de actuación

Este proyecto tendrá lugar a final de curso, durante el mes de junio, ya que el 28 de ese mismo mes es el día internacional del orgullo LGBT.

<b>Sesión 1</b>	Canción + vocabulario
<b>Sesión 2</b>	(Canción) + debate + vocabulario
<b>Sesión 3</b>	Texto + gramática
<b>Sesión 4</b>	Texto + gramática
<b>Sesión 5</b>	Texto + gramática
<b>Sesión 6</b>	Kahoot + Repaso gramática y vocabulario
<b>Sesión 7</b>	Por si acaso / Juego
<b>Sesión 8</b>	Pancarta borrador
<b>Sesión 9</b>	Pancarta borrador
<b>Sesión 10</b>	Pancarta borrador

<b>Sesión 11</b>	Pancarta borrador
<b>Sesión 12</b>	Presentación oral
<b>Sesión 13</b>	Presentación oral

### 3. 7.1. Actividad 1

En la actividad 1 se trabajará la comprensión oral, así como gramática (imparfait) y vocabulario a través de la canción *Ta reine* de Angèle. Esta actividad se realizará durante dos sesiones.

La canción habla sobre la relación entre dos personas del mismo sexo, más concretamente entre dos mujeres. Esta canción habla sobre los prejuicios que tiene la gente, el miedo a dar el paso a estar con una persona del mismo sexo por el que dirán, la necesidad de ser libre en este sentido para poder alcanzar una felicidad plena estando con la persona a la que quieres sin importar el género y sexo de esa persona. Es una canción actual y popular, por lo que ha sido la opción elegida. Es una canción de noviembre del 2018.

Durante la primera sesión se realizará la escucha de la canción un total de tres veces, la primera de ellas para escuchar la canción y seguirla con el documento para rellenar huecos, pero sin escribir nada. Durante la segunda escucha se procederá a escribir las palabras que faltan. Entre la segunda y la tercera escucha se podrá realizar una extra si los alumnos no han conseguido captar muchas de las palabras de la canción. La última escucha se realizará con la canción completada y corregida, y los alumnos deberán cantar la canción al ritmo del audio, para mejorar su pronunciación y expresión oral. Después de cada una de las escuchas, los alumnos deberán hablar con sus compañeros de la derecha poner en común los resultados

Durante la segunda sesión, si es necesario, se repasará la gramática que aparece en la canción, así como el vocabulario que no comprendan. Además, para conocer más términos sobre el tema LGTBI+, pondremos un vídeo<sup>7</sup> que muestre un glosario, que nos dará pie a dudas, preguntas y comentarios. De esta manera, se comenzará un debate sobre lo que opinan sobre el tema, y lo que saben realmente sobre este tema, sirviendo así, de introducción a la unidad.

De este modo, en la actividad 1, se trabajará tanto la comprensión oral, como el vocabulario y la gramática, haciendo referencia a la temática LGTBI+.

### 3. 7. 2. Actividad 2

En la actividad 2 trabajaremos la comprensión escrita y la gramática a partir de un texto. Esta actividad consta de 3 sesiones.

El texto elegido es un texto que trata, desde una perspectiva positiva y basada en un estudio, sobre si los adolescentes homosexuales deben hablar abiertamente de su condición sexual o negarla ante posibles burlas o acoso. El texto que vamos a trabajar es un texto cercano a los alumnos ya que habla sobre los adolescentes. Al trabajar este texto, además de transmitir conocimientos de la asignatura, también buscamos que los alumnos reflexionen y aprendan sobre este tema por si un día tuvieran que enfrentarse a él en el aula, ya sea en el papel de protagonista o en el de compañero. El tema lo trataremos siempre desde una perspectiva positiva.

Las sesiones están divididas de la siguiente manera:

- Sesión 3:
  - o En la primera sesión de esta actividad, se procederá a la lectura del texto por grupos. Tras esta primera lectura, se realizará una segunda lectura en voz alta entre todos los grupos, comentando posibles dudas que puedan surgir de vocabulario o comprensión.

---

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=UzCEi0ffjHA>

- o Tras la lectura, los grupos responderán a unas preguntas por escrito sobre el texto para demostrar la comprensión del mismo y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el tema que estamos tratando.
- Sesión 4:
  - o Empezaremos la sesión 4 con una puesta en común de las respuestas a las preguntas sobre el texto. Con estas respuestas podremos comprobar si se ha comprendido el texto trabajado o no y los grupos podrán compartir con todos sus reflexiones y opiniones sobre el tema.
  - o Se propondrá a los grupos detectar los verbos que aparecen en el texto. Se les dejará unos minutos para que los subrayen en la hoja y piensen de qué tiempo verbal se trata. Después, se pondrá en común y se corregirá entre todos.
- Sesión 5:
  - o En la primera parte de la sesión 5, se hará un breve repaso de la formación del *passé composé* y el *imparfait*. Solamente se hará un repaso, ya que estas formas verbales se trabajan desde 2º de la ESO y 3º de la ESO respectivamente.
  - o Por último, con la esperanza de que la problemática trabajada se normalice en el futuro y haya que hablar de ella en pasado, recuperaremos todas las formas verbales que habíamos marcado en el texto y se les pedirá a los alumnos que modifiquen las formas verbales para pasar el texto trabajado de presente a pasado.

De este modo, en la actividad 2, habremos trabajado tanto la comprensión escrita como las formas verbales (haciendo hincapié en el *passé composé* y el *imparfait*) al mismo tiempo que habremos tratado una parte de la problemática de la discriminación LGTBI+ que puede ser de mucho interés desde el punto de vista de los alumnos.

### 3. 7. 3. Actividad 3

El ecuador de nuestra unidad didáctica, correspondiente a las sesiones número 6 y 7, queda reservado para una actividad que nos servirá para comprobar si los contenidos gramaticales y léxicos han sido adecuadamente adquiridos por el grupo.

Para ello, hemos previsto dedicar la sesión número 6 a una evaluación dinámica a través de la plataforma *Kahoot!* Esta herramienta facilita la incorporación de la tecnología en el aula y la revisión de conocimientos a través del juego participativo, con un cierto nivel de competitividad que motiva fácilmente a los alumnos de la edad de nuestra clase.

Para desarrollar esta actividad nos desplazaremos todos juntos al aula de informática del instituto. Una vez allí, explicaremos cómo funciona *Kahoot!* y las etapas de la actividad:

- Los alumnos deberán entrar en el sitio web Kahoot.it e introducir el PIN que les proporcionaremos. Explicaremos qué tipo de preguntas se van a encontrar y que basta con clicar sobre la respuesta que consideren correcta antes de que acabe el tiempo.
- El primer bloque de preguntas para repasar los contenidos de vocabulario y estará formado por diez preguntas de opción múltiple a partir de una definición de la palabra acompañada de un ejemplo de contexto. Los alumnos contarán con un minuto de tiempo por pregunta. El segundo bloque se centrará en los contenidos gramaticales y estará formada por diez frases que tendrán que completar eligiendo una de las opciones propuestas en las respuestas. El tiempo será igualmente de un minuto por pregunta.
- Una vez terminado el Kahoot, pediremos a los alumnos que rellenen el apartado de feedback que propone la aplicación y descargaremos un Excel con los resultados de cada alumno desglosados, así como con las impresiones que han tenido de la actividad.
- Terminaremos la sesión con un foro abierto en el que cada alumno pueda contarnos qué contenidos le resultan más difíciles, con cuáles se sienten más inseguros, con el objetivo de planificar actividades de remediación para la sesión número siete.

Gracias a la puesta en común en clase y a los resultados objetivos de la prueba que hemos podido descargar, podremos ver qué contenidos no hemos sabido transmitir correctamente y preparar las explicaciones y ejercicios correspondientes que

propondremos en la sesión número 7. De este modo, repasaremos todos juntos los contenidos necesarios para la ejecución del proyecto: la gramática y el vocabulario necesarios para elaborar sus carteles y la exposición oral.

#### 3. 7. 4. Actividad 4

La siguiente actividad consiste en la realización de la llamada “tâche finale”, es decir, de la tarea final o, en este caso, del producto final de nuestro proyecto. Los alumnos ya llevarán unas dos semanas aprendiendo sobre el tema LGTBI+. En este punto de desarrollo del proyecto, ellos ya tienen las herramientas suficientes para comenzar a producir por ellos mismos. Tenemos como objetivo realizar una tarea final que pone en marcha la perspectiva accional, de manera que ellos puedan interactuar con el resto de sus compañeros.

Dado que se trata de una tarea final de la cual haremos una evaluación y una observación exhaustiva como docentes, ésta se divide en dos partes. Por un lado, la realización escrita y, por otro lado, la presentación oral a sus compañeros de dicha tarea.

En este apartado nos centraremos en la descripción de la realización escrita de la tarea, la cual se divide en cuatro sesiones, es decir, en aproximadamente una semana. La primera sesión después de la realización del Kahoot, haremos una puesta en común oral no evaluable con todo lo que hemos aprendido. Antes de comenzar la clase formaremos grupos de 4/5 alumnos y se formularán una serie de preguntas que den pie a un debate sobre el tema LGTBI+ (colocaremos al alumno con TDAH cerca del/de la docente y a los alumnos con altos conocimientos de francés distribuidos entre los diferentes grupos). Se guiará durante quince minutos a los alumnos hacia una reflexión final: qué hace falta o qué debemos hacer para incluir y/o normalizar este colectivo dentro de la sociedad. Después, les pediremos que realicen una pancarta reivindicativa (como si fueran a una manifestación) inspirándose en uno de los siguientes temas (distribuyendo un tema a cada grupo; los temas se repetirán) : la homosexualidad, la bisexualidad y la transexualidad. Cada grupo deberá, de manera visual, presentarlo y expresar una obligación o necesidad actual en relación a ese grupo. Para ello, colocaremos en la pizarra una serie de expresiones de obligación y necesidad, entre ellas la forma del imperativo (il faut/ devoir/ impératif).

Ejemplos que tendremos preparados para saber guiar y ayudar a los alumnos durante la preparación: Il faut respecter le choix de tout le monde; il est nécessaire d'avoir diversité sexuelle dans notre société; il est essentiel de pouvoir choisir notre identité; il faut changer les lois pour protéger le groupe LGBTI+; Acceptons l'homosexualité/bisexualité/transsexualité! ; il est essentiel de comprendre que notre genre n'indique pas notre orientation sexuelle; il est nécessaire qu'on élimine nos préjugés envers les homosexuels/bisexuels/transsexuels; soyons empathiques!; on doit traiter les hommes et femmes par le genre qu'ils ressentent.

En la segunda sesión, los grupos ya estarán formados. Al comenzar la clase, haremos un repaso de la clase anterior y, sobre todo, de las expresiones que necesitamos utilizar. Los estudiantes podrán comenzar a trabajar en grupo y nosotras nos desplazaremos durante toda la hora entre los cuatro grupos para ayudarles a realizar el borrador de su pancarta. Durante esta sesión, nosotras podremos apuntar la participación de cada alumno, así como la originalidad de cada grupo.

La tercera sesión la dedicaremos a continuar durante media hora el borrador. Pasada esa media hora, distribuiremos una cartulina por grupo para que comiencen a pasar a limpio su borrador (con el previo visto bueno de la profesora).

La cuarta sesión se dedicará a terminar su pancarta y a comenzar a escribir su exposición oral, la cual presentarán en la siguiente sesión. Daremos una serie de pautas para la realización de la exposición. En este momento, les daremos una ficha de autoevaluación y coevaluación que deberán rellenar.

### 3. 7. 5. Actividad 5

Como última actividad, tal y como se ha nombrado anteriormente, los grupos de alumnos presentarán al resto de sus compañeros las pancartas que han realizado durante las sesiones anteriores.

La realización de esta actividad nos permitirá continuar con la previa evaluación de los alumnos, aunque en este caso nos centraremos en las exposiciones y en los debates que se puedan generar después.

Vemos necesario utilizar dos sesiones para esta actividad de forma que los grupos tengan el tiempo suficiente de exponer y, a la vez, de realizar comentarios hacia los otros

grupos sobre sus exposiciones. Así pues, durante la primera sesión serán tres/cuatro grupos los que expongan, y durante la segunda sesión el resto de grupos.

En la última sesión de la actividad anterior habremos comentado con los alumnos las indicaciones a seguir para realizar las exposiciones, que serán las siguientes:

- Se requiere que los alumnos hablen entre 8 y 12 minutos por grupo y que todos los integrantes del grupo hablen, en medida de lo que se pueda, una cantidad de tiempo equitativa.
- El orden de exposición de los grupos será aleatorio. Se realizará un sorteo cada turno de salir a presentarse, así nos aseguramos que los alumnos preparen correctamente la tarea y no lo dejen para el último momento.
- Los alumnos tendrán que seguir la siguiente estructura en su exposición: presentación de los integrantes del grupo, presentar la pancarta, decir por qué han escogido ese lema y en qué se han inspirado y por último contar brevemente cómo la han hecho.
- También se les pedirá que participen en las rondas de preguntas posteriores a cada exposición, pues también evaluaremos su participación en ellas.

Después de exponer las pancartas en clase y de pegarlas en las paredes de los pasillos para que todos los alumnos las vean, nosotras realizaremos fotos de éstas y las subiremos a la página del instituto. Como deberes, cada grupo deberá comentar una de las pancartas de sus compañeros. De esta manera se favorecerá el debate y la participación en el blog del instituto también entre otros alumnos de otros cursos.

Así pues, con la realización de esta actividad daremos por finalizado el tema LGTBI+. Si en la segunda sesión nos quedara algo de tiempo restante, realizaríamos un pequeño debate para hacer una valoración grupal sobre el tema de la unidad y comentar qué les ha parecido.

### 3.8. Evaluación

Durante esta unidad didáctica, vamos a llevar un seguimiento de los conceptos aprendidos, aunque no habrá un test como tal.

Realizaremos un seguimiento de las comprensiones orales y escritas, para saber si han sido de gran dificultad, o si por el contrario han sido fáciles. Además de la observación cotidiana, el *Kahoot!* servirá para tener un seguimiento de cómo llevan la gramática y el vocabulario que aparece en el tema. Sin embargo, estas actividades no serán evaluadas. La realización y presentación de las pancartas será la actividad que se evalúe mediante las fichas de autoevaluación, de coevaluación y mediante nuestras propias fichas de evaluación, tanto del borrador como de la presentación de la pancarta<sup>8</sup>.

### 3.8.1. Criterios

Los criterios de evaluación a los que se va a atender en esta unidad didáctica están extraídos del currículo aragonés para 4º de la ESO.

#### **BLOQUE II: Producción de textos orales. Expresión e interacción.**

**Crit.FR.2.2.** Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

- Est.FR.2.2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

**Crit.FR.2.3.** Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

---

<sup>8</sup> Anexo 2 y anexo 3

- **Est.FR.2.3.1.** Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

**Crit.FR.2.6.** Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

- **Est.FR.2.6.1.** Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

**Crit.FR.2.7.** Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

- **Est.FR.2.7.1.** Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.

#### **BLOQUE IV: Producción de textos escritos**

**Crit.FR.4.1.** Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

- **Est.FR.4.1.2.** Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades

y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

**Crit.FR.4.2.** Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

- **Est.FR.4.2.2.** Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

### 3.8.2. Instrumentos de evaluación

Como bien explicamos antes, los elementos a evaluar serán las pancartas y su creación y para ello utilizaremos dos rúbricas de evaluación creadas para esta actividad. La elección de la rúbrica como instrumento de evaluación se debe a que, al plantear esta unidad didáctica dentro del aprendizaje por proyectos, no podemos limitar nuestra evaluación a una mera prueba final que nos dé un resultado numérico para ponderar, sino que necesitaremos una serie de instrumentos de evaluación basados en la observación del proceso y de la consecución de objetivos. Del mismo modo, el uso de rúbricas que permitan una observación más detallada de los progresos del alumno sin caer en extremos (conseguido o no conseguido) son especialmente interesantes en la evaluación de lenguas extranjeras, puesto que el propio aprendizaje supone una progresión continua. La utilización de estas dos rúbricas nos permitirá igualmente realizar observaciones que sirvan para la remediación y la planificación de futuras actividades en función de las necesidades específicas de cada alumno.

Por un lado, una rúbrica que servirá para llevar a cabo el seguimiento del trabajo en grupo, es decir, evaluaremos la cooperación y el trabajo individual que cada uno haga dentro del grupo para, de esta manera, evitar que un componente del grupo cargue con todo el trabajo durante la realización del borrador de las pancartas<sup>9</sup>. Por otro lado,

---

<sup>9</sup> Anexo 2

contaremos con otra rúbrica para evaluar las presentaciones<sup>10</sup>. Se tendrá en cuenta no sólo el texto que aparezca en ellas, sino su originalidad y si su contenido es adecuado con el tema. En la parte de la exposición oral, los alumnos explicarán las pancartas y por qué han escrito eso, por qué la han decorado así, etc. de forma que nosotros valoraremos su pronunciación y fluidez. Asimismo, tendremos en cuenta que hayan respetado las pautas que se les dieron anteriormente, incluyendo así la participación en las rondas de preguntas y si prestan atención a las exposiciones de sus compañeros. Se valorará también el trabajo posterior de comentar las pancartas en el blog del instituto.

Finalmente, evaluaremos el trabajo conjunto de los alumnos a lo largo del proyecto a través de su propia mirada y percepción. Es decir, les haremos partícipes de la evaluación para que ellos sientan que tienen una responsabilidad a la hora de evaluar su trabajo. Para ello, utilizaremos dos métodos: una ficha de autoevaluación y otra de coevaluación<sup>11</sup> que los alumnos tendrán que rellenar al finalizar las pancartas.

Nuestra evaluación se basará en las cuatro rúbricas, aunque como docentes, haremos un seguimiento exhaustivo durante el trabajo en clase a lo largo de todo el proyecto. Los porcentajes de la evaluación serán los siguientes:

- Borrador: Ficha de evaluación de la profesora (Anexo 2) (30%)
- Presentación: Ficha de evaluación de la profesora (Anexo 3) (40%)
- Trabajo general del proyecto: ficha de autoevaluación (10%), ficha de coevaluación (10%)

#### 4. CONCLUSIONES

La realización de una programación o de una unidad didáctica implica una gran carga de trabajo para el docente. Si además contamos con la intención de que sea innovadora, que trate temas de actualidad y que atraiga la atención de los alumnos, conlleva un trabajo extra. Sin embargo, hemos sido conscientes de que es mucho más gratificante como docentes realizar algo diferente a lo que habitualmente se hace en las aulas, no sólo desde

---

<sup>10</sup> Anexo 3

<sup>11</sup> Anexo 4

la perspectiva del docente, sino como antiguas alumnas cuyas clases se basaban en coger un libro y tratar de terminarlo y abarcar todos los contenidos que aparecían, sin tener en cuenta las posibles inquietudes que teníamos.

Hoy en día, uno de los temas de mayor repercusión e interés en la sociedad es el tema de la homosexualidad y del colectivo LGTBI+, por lo que nos ha parecido interesante tratarlo en nuestra asignatura, ya que puede dar pie a muchos debates, y a la expresión de opiniones, por lo que se trabaja la expresión oral, además de trabajar otros aspectos de la lengua. Nos hemos dado cuenta de que trabajar esta temática puede ayudar a “abrir la mente” de muchos jóvenes, y tratar de comprender una realidad que mucha gente, a día de hoy, todavía no comprende o le resulta un tanto chocante. También hemos llegado a la conclusión de que efectivamente, este tema puede motivar a los alumnos si se hace de la manera adecuada.

Como futuras docentes, no solo debemos centrarnos en contenidos académicos, sino de cierta manera educar en valores e inculcar el respeto por lo diferente y tratar temas transversales que no aparecen reflejados en muchos manuales escolares, por lo que nos ha parecido muy interesante crear una unidad didáctica de un tema sobre el que teníamos conocimientos. Sin embargo, también nos ha ayudado a aprender y conocer más sobre este tema; aunque en cierto modo, nos gustaría que este tema se tratase de manera natural y transversal en las aulas y no solo como un caso particular dentro de una unidad didáctica.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- AVILÉS MARTÍNEZ, JOSÉ (2002). Bullying. Intimidación y maltrato entre alumnos, STEESEILAS.
- COGAM, (2016a). Benítez, E. (Coord.). LGBT-fobia en las aulas 2015. ¿Educamos en la diversidad afectivo-sexual? Madrid: Grupo de Educación de COGAM.
- PLATERO MÉNDEZ, R. (2007, enero). ¡Maricón el último! Docentes que actuamos ante el acoso escolar en el instituto. Revista d'estudis de la violencia. Recuperado de <[https://www.researchgate.net/profile/R\\_Platero\\_Mendez/publication/28183920\\_Maricon\\_el\\_ultimo\\_docentes\\_que\\_actuamos\\_ante\\_el\\_acoso\\_escolar/links/0c96052b5b8198ee1d000000.pdf](https://www.researchgate.net/profile/R_Platero_Mendez/publication/28183920_Maricon_el_ultimo_docentes_que_actuamos_ante_el_acoso_escolar/links/0c96052b5b8198ee1d000000.pdf)>

## 6. ANEXOS

### - **Actividad 1.**

Angèle: *Ta reine* → [https://www.youtube.com/watch?v=c\\_07OuzV9i0](https://www.youtube.com/watch?v=c_07OuzV9i0)

#### **TA REINE- ANGÈLE**

Si seulement elle savait comment	Elle verra tout l'amour que tu pourrais lui donner
Comment tu la regardais, elle serait effrayée	Moi je crois aux histoires qui peuvent parfois
Si seulement elle savait comment	Bien se terminer
Comment tu l'imaginais, elle pourrait t'abîmer	Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Mais laisse, laisse le temps	Même si deux reines c'est pas trop accepté
Il pourrait vous donner une chance de vous retrouver	Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Il lui faudra du temps, c'est sûr, pour oublier tous ces préjugés	Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît
Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir	Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Même si deux reines c'est pas trop accepté	Même si deux reines c'est pas trop accepté
Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir	Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît	Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît
Si seulement elle savait comment	Mais je pense qu'un jour elle acceptera
Comment tu l'envisageais, même si t'es une fille	Qu'elle aussi elle t'aime un peu plus fort
Si seulement elle savait comment	Moi je crois aux histoires auxquelles les autres
Comment tu pourrais l'aimer tellement plus que lui	Ne croient pas encore
Mais peut-être qu'un jour	Et tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
	Même si deux reines c'est pas trop accepté
	Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
	Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît

Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir  
Même si deux reines c'est pas trop accepté  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir  
Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît

### TA REINE- ANGÈLE

Si seulement elle \_\_\_\_\_ comment  
Comment tu la regardais, elle \_\_\_\_\_ effrayée  
Si seulement elle \_\_\_\_\_ comment  
Comment tu l'imaginais, elle pourrait t'abîmer  
Mais laisse, laisse le temps  
Il \_\_\_\_\_ vous donner une chance de vous  
retrouver  
Il lui faudra du temps, c'est sûr, pour oublier  
tous ces \_\_\_\_\_  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît  
Si seulement elle \_\_\_\_\_ comment  
Comment tu l'envisageais, même si t'es une  
\_\_\_\_\_  
Si seulement elle \_\_\_\_\_ comment

Et tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir  
Même si deux reines c'est pas trop accepté  
Et tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir  
Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît

Comment tu pourrais l'aimer tellement plus  
que \_\_\_\_\_  
Mais peut-être qu'un jour  
Elle verra tout l'amour que tu pourrais lui  
\_\_\_\_\_  
Moi je crois aux \_\_\_\_\_ qui peuvent parfois  
Bien se \_\_\_\_\_  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_  
Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_ ce soir  
Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît  
Mais je \_\_\_\_\_ qu'un jour elle acceptera  
Qu'elle aussi elle t'aime un peu plus fort

Moi je crois aux \_\_\_\_\_ auxquelles les autres

Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_

Ne \_\_\_\_\_ pas encore

Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Et tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît

Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_

Et tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Même si deux reines c'est pas trop \_\_\_\_\_

Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît

Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Mais tu voudrais qu'elle soit ta \_\_\_\_ ce soir

Toi, les rois tu t'en fous \_\_\_\_\_ pas c'qui t'plaît.

## - **Actividad 2**

**<http://www.slate.fr/story/97857/lgbt-coming-out-estime-de-soi>**

Les LGBT qui font leur coming-out adolescents ont plus de chances d'avoir une bonne estime d'eux-mêmes une fois adultes

« Est-ce que les bénéfices de révéler son identité à l'école sont plus importants que les risques croissants de persécution pour les adolescents LGBT? »

Voilà la question à laquelle Stephen T. Russell, professeur en développement humain et en études familiales à l'Université d'Arizona, cité par MTV, a voulu répondre. Avec d'autres chercheurs de l'Université, il a mené une étude visant à évaluer si les étudiants qui font leur coming-out au lycée s'en tirent mieux une fois adultes que ceux qui n'ont pas rendu publique leur identité sexuelle.

Réponse : oui. Selon l'étude publiée dans l'American Journal of Orthopsychiatry, « les adolescents qui sont lesbiennes, gays, bisexuels, ou transgenres au lycée sont susceptibles de faire face au harcèlement et à l'intimidation. Cependant, ils deviennent aussi de jeunes adultes avec une plus grande estime d'eux-mêmes que les adolescents LGBT qui gardent leur identité sexuelle cachée », résume Quartz.

L'enquête examine « les liens entre la divulgation du statut LGBT à d'autres adolescents à l'école, la persécution à l'école et l'adaptation psychosociale des jeunes

adultes en utilisant un échantillon de 245 LGBT (âgés de 21 ans à 25 ans et vivant en Californie)», expliquent les chercheurs dans l'introduction de leur étude. Ces derniers ont demandé aux participants à quel point ils assumaient leur statut au lycée sur une échelle de 0 à 4 (0 signifiant n'avoir révélé à personne sa sexualité, 4 l'avoir révélé à tout le monde), s'ils avaient été persécutés pour cette raison, et leur niveau de contentement et d'estime d'eux-mêmes au moment du questionnaire, raconte Quartz.

Les données ainsi collectées permettent de « remettre en doute les arguments selon lesquels les adolescents devraient éviter de faire leur coming-out jeunes à cause des persécutions auxquelles ils s'exposeraient», selon Stephen Russell qui estime tout de même que «l'étude devrait être reproduite», notamment parce que celle-ci est fondée sur le témoignage d'un petit échantillon d'individus vivant dans une partie des États-Unis relativement accueillante pour la communauté LGBT, relate Quartz.

### - Actividad 3

Ejemplo de una pregunta de repaso de vocabulario creada para la actividad número 3. Para ver otras preguntas creadas, se puede acceder al Kahoot! con el siguiente código: 4266895.



Si quelqu'un a une identité de genre qui ne correspond pas à ce qui lui a été assigné à la naissance, c'est une personne



7

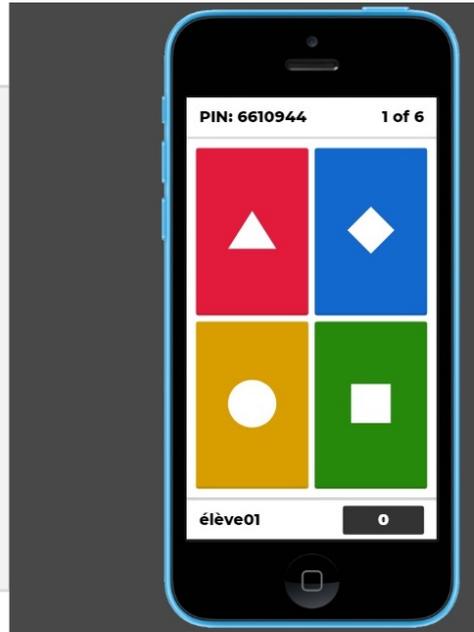


Skip

0  
Answers

▲ cisgenre	◆ transgenre
● travestie	■ homosexuelle

kahoot.it Game PIN: 6610944



Si quelqu'un a une identité de genre qui ne correspond pas à ce qui lui a été assigné à la naissance, c'est une personne



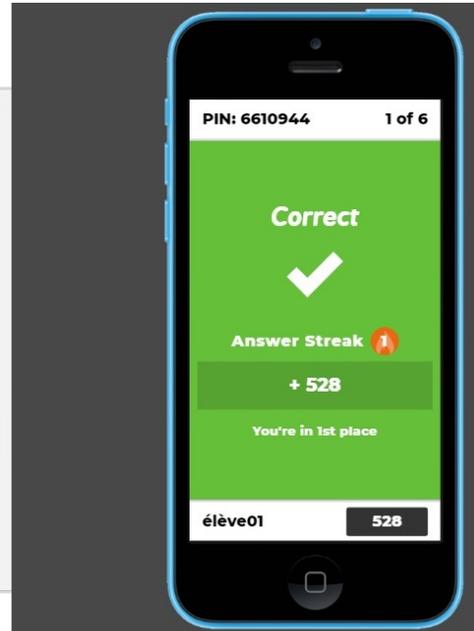
Next

Show media

End game

▲ cisgenre	◆ transgenre ✓
● travestie	■ homosexuelle

kahoot.it Game PIN: 6610944



- Anexo 2. Evaluación borrador<sup>12</sup>

### Rúbrica para el trabajo cooperativo

TRABAJO COLABORATIVO	Muy Alto (10-9)	Alto (8-7)	Medio (6)	Bajo (5)
<b>Control de la Eficacia del Grupo</b>	Repetidamente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Repetidamente controla la eficacia del grupo y trabaja para que el grupo sea más efectivo.	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabaja para que éste sea más efectivo.
<b>Calidad del Trabajo</b>	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.
<b>Trabajando con Otros</b>	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa "problemas" en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
<b>Contribuciones</b>	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede rehusarse a participar.

<sup>12</sup> <https://www.orientacionandujar.es/2014/05/10/coleccion-de-rubricas-para-evaluar-1/>

- **Anexo 3: Evaluación presentación**

CATEGORY	Excelente	Bueno	Medio	Bajo
<b>Corrección gramatical</b>	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Una o dos faltas de ortografía y/o errores gramaticales.	Tres o más errores de ortografía y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía y de gramática.
<b>Trabaja en equipo</b>	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No causa problemas en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, pero algunas veces no es un buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen miembro del grupo.
<b>Creatividad</b>	El producto final demuestra gran originalidad. Se esfuerza por crear algo único y diferente.	El producto final demuestra cierta originalidad. Utiliza algún elemento diferente.	El producto final está trabajado pero no es muy original.	El producto final no es nada creativo. No se ha esforzado en crear algo diferente.
<b>Contenido</b>	El estudiante da una explicación razonable de cómo la pancarta está relacionada con el tema.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo la pancarta está relacionada con el tema.	El estudiante da una explicación de manera no muy clara de cómo la pancarta está relacionada con el tema.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.
<b>Cumple las pautas</b>	Cumplió con todos los requisitos. Excedió las expectativas.	Todos los requisitos fueron cumplidos.	No cumple satisfactoriamente con un requisito.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente.
<b>Fluidez</b>	Habla de forma clara y fluida todo el tiempo y con buena pronunciación.	Habla de forma bastante clara y fluida y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y de forma fluida gran parte del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b>Escucha Otras Presentaciones</b>	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.
<b>Participación en la ronda de preguntas</b>	Contesta a las preguntas y/o las genera en la mayoría de los turnos.	Contesta a bastantes preguntas y/o genera alguna.	Contesta a alguna pregunta, pero no genera ninguna.	No contesta a preguntas ni las genera.

- **Anexo 3: Autoevaluación y coevaluación**

**AUTOEVALUACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** como resultado de tu reflexión y criterio propio, cada indicador otórgate una valoración (del 1 al 4)

INDICADORES	VALORACIÓN
He asistido al 100% de las sesiones	
He prestado atención en las clases. Doy cuenta de ello con mi lenguaje no verbal (mirada, postura, expresión, etc.)	
Realizo preguntas para aclarar los puntos o para motivar la reflexión	
He propiciado un clima agradable en las clases y dentro de mi grupo	
Antes de realizar las actividades, reflexiono sobre la mejor manera posible de llevarla a cabo	
He realizado mi parte de trabajo con dedicación y esfuerzo tratando de conseguir un nivel óptimo de calidad	
Soy tolerante y respetuoso con mis compañeros y mi docente	
He participado de forma activa en la creación de las pancartas	
He mostrado apertura para resolver los conflictos que puedan surgir en clase y dentro de mi grupo	

## COEVALUACIÓN

EVALUADOR	ESPECIALIDAD	CURSO	FECHA
	Francés	4º	
<b>A</b>		Respeto la opinión de sus compañeros y ayuda en sus problemas	
<b>B</b>		Comparte sus ideas y reflexiones	
<b>C</b>		Se solidariza con sus pares	
<b>D</b>		Respeto a sus compañeros y al docente	
<b>E</b>		Cuida la infraestructura del centro	
<b>F</b>		Llega puntual a clase y asiste a la mayoría de ellas	
<b>G</b>		Fomenta la integración y tiene iniciativa	
<b>H</b>		Reflexiona sobre el tema del proyecto	

**INSTRUCCIONES.** Teniendo en cuenta los aspectos de la tabla anterior otorga una valoración a tus compañeros de equipo

e	INTEGRANTES							NOTA
	APELLIDO, Nombre							
	APELLIDO, Nombre							
	APELLIDO, Nombre							
	APELLIDO, Nombre							
	APELLIDO, Nombre							