

Zhou Documents

March 2021

Resume: LIU Da Hong

Da-Hong LIU 刘大鸿

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

LIU 刘大鸿, Da-Hong, "Resume: LIU Da Hong" (2021). *Zhou Documents*. 173.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/173>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

Liu Dahong



劉大鴻

1962年9月出生，山東青島人。
1981年畢業于山東藝術學院美術系。
1985年畢業于浙江美術學院油畫系，獲學士學位。
現為上海師範大學美術系副教授。

- 1987年 參加上海首屆《中國油畫展》
- 1989年 參加南京《第七屆全國美展》
- 1990年 參加上海《上海青年美術大展》，作品《仲秋》獲獎。
- 參加杭州《中國油畫精品大展》

- 《滿園春色關不住》 油畫 1985
- 《戲》 油畫 1987 日本私人藏
- 《盛夏》 油畫 1987
- 《驚蟄》 油畫 1989
- 《古老的宴會》 油畫 1990 日本私人藏
- 《暮春》 油畫 1990

劉大鴻早期作品以寫實的手法表現了一些社會心理內容。而後創作的一些油畫、連環畫作品，反映出城市一隅的風采，以其特有的幽默顯示了這種生活真實和令人困惑的一面。

劉大鴻近基作品帶有鮮明的批判意識，試圖以荒誕而真實的歷史材料為依據，表現人在錯綜複雜的文化現象中的無所適從狀態。他的真正成就，是對一種「歷史雜耍」風格的創造性發現。他通常採用宏大的戲劇性歷史題材（如文化革命、大躍進）和具有廣泛影響的民間文化（如神話傳說、戲曲、話本、風俗）為素材，而後在一個大尺度畫面上建立敘事結構，並把鬆散的歷史空間組成擁有內在的精神與造型邏輯的象徵空間，也就是把一種歷史的事件序列造成一個共時的史詩場景。他巧妙地將過去、現在、神異、現實等表面不相干的事物拼接在一個無中心的構圖中，而那些經過風格化變形後顯得笨拙、滑稽的人物風物，與宏大的題材和構圖相比，卻顯得出奇的小。它們密集佈列于畫面的每一個空間，各自言說著自己的秘密，使畫面閃爍出機智、戲謔的喜劇光芒和出人意料的覺醒。（摘自朱大可《關於劉大鴻》）

Shanghai



劉大鴻 暮春 布面油畫 1990

劉大鴻 驚蟄 布面油畫 1989

