

Zhou Documents

---

1996

## Artist Statement: LIU Da Hong

Da-Hong LIU 刘大鸿

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

---

### Recommended Citation

LIU 刘大鸿, Da-Hong, "Artist Statement: LIU Da Hong" (1996). *Zhou Documents*. 170.  
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/170>

This Artist Notes is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).

## 画家自述

绘画的至高境界在于主题与表现的平衡。伟大的作品所需要的主题体现了一个民族、一个时代、一个阶级、一种宗教或哲学信仰的基本态度。杰出艺术家便会创作出能与之相和谐的形式：即实现平衡。

我尊崇人文主题绘画，因为她更多的体现出人性的道义、教养、文化和智慧（乃至人性的弱点）。与众多貌似有主题或根本就无主题的“纯形式”绘画相比，所体现出的对人类尊严的信念更加强有力。作品中人性的价值——理性与自由都将得以最大限度的展现。

我衡量艺术作品的标准是看她所含有的信息是否丰富、独特。在今天大量不传递任何信息的作品充满画廊、美术馆的时候，我们要勇

于对这些“皇帝的新衣”道一声“善”。(good night!)

艺术的生命在于画家对素材的感知力。一切不从对生命、生活的点滴感知出发，而仅从想从艺术史中找位子的“艺术家”是不会产生真正有价值的东西的。

艺术的力量来自对传统和个性的深度把握。二十世纪是一个急速旋转以至于破碎的万花筒。今天的艺术家是否重要取决于他能否对包括二十世纪在内的艺术传统，做出自己的总结。任何造成观众流失的艺术创作都如同以破坏生态为条件的科技进步一样是不人道的。

我预言：随着城市自由空气的漂浮，再有20年，文艺复兴的鲜花将盛开在古老的中国。

刘永鸿